III МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

III МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
АКАДЕМИЯ НАУК ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.Я. ЯКОВЛЕВА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

III МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

Сборник материалов научно-практической конференции

Чебоксары
2011

УДК 37.0
ББК 74.00
Т 66

Редакционная коллегия:
Павлов Иван Владимирович, д.п.н., профессор
Волкова Марина Владиславовна, к.п.н., доцент
Краснова Любовь Александровна, к.п.н., доцент

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Технические редакторы – *О.Н. Максимова, А.Н. Гаврилова*
Редакторы-корректоры – *Т.Г. Кузякова, М.Н. Пучкарева*
Ответственный за выпуск – *О.Н. Максимова*

III Международная педагогическая Ассамблея: материалы научно-практической конференции / Науч. ред. М.В. Волкова – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2011 – 224 с.

ISBN 978-5-904752-19-4

В сборнике представлены материалы III Международной педагогической Ассамблеи, состоявшейся 30 июня 2011 г.

Участниками Ассамблеи рассматриваются вопросы воспитания и обучения, психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, управления образовательным учреждением. Сборник материалов содержит статьи, посвященные проблемам дошкольного образования, организации целостного педагогического процесса в современной школе, подготовки педагогических кадров.

Представленные на Ассамблее работы способствуют апробации научных разработок и изысканий, содействуют формированию информационного пространства, обеспечивающего эффективное взаимодействие членов современного общества.

Представленные материалы будут интересны как специалистам, так и широкому кругу читателей.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-904752-19-4

© Академия педагогических и социальных наук, 2011
© Академия наук Чувашской Республики, 2011
© ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2011
© Научно-исследовательский институт педагогики, 2011
© Коллектив авторов, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Вопросы воспитания

Демина Е.И.
Из опыта работы музея образовательного учреждения……..... 8
Иванова Л.М.
«Жить – Родине служить» (классный час в 3) классе…….. 11
Коптева А.О.
Взаимопонимание. На чем оно основано?..... 14
Орлова Е.Н.
Формирование ответственного отношения к своему здоровью
средствами здоровьесберегающих технологий…… 17
Орлова Е.Н.
Безмолвный крик……..... 21
Педгурская М.Ф.
Во благо Отечества… Любить себя умеет каждый, возрождению духовной культуры
надо учить……..... 26
Рахимбаева Г.Ф.
Человек и природа (программа предпрофильной подготовки по татарской литературе) ……. 28

Урок в современной школе

Банзаракцаева С.С.
Руководство исследовательской деятельностью школьников…… 30
Буткина И.Ю., Охотникова С.Н.
Произведения Н. Носова как средство воспитания молодого поколения……. 32
Брагина Я.М.
Урок окружающего мира по программе «Школа 2100»…….. 37
Буничева Е.В.
Использование приемов витагенной технологии на уроках истории и обществознания…... 40
Гаврилова Л.К.
Место художественного образования в современной школе……. 43
Геловани М.В., Балезина О.Л.
Урок-конференция в 11 классе по теме: «Некалендарный XX век»……. 45
Геловани М.В., Балезина О.Л.
Изучение рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» (урок литературы в 5 классе)……... 48
Головенко Я.С.
Игровая форма урока……. 50
Гришина Н.Ю.
Использование когнитивных технологий в образовательном процессе
(на примере дисциплины «История»)…….. 51
Димитриева О.А.
Исследовательская работа школьника по лингвистике: некоторые аспекты написания ……... 54
Дружинина М.С.
Урок в модульной технологии……... 57

Зызырева М.М.
Проект «Кладка с утеплением стены» (план урока производственного обучения) ……..... 60
Косарева В.В.
Зачет как средство развития оценочной деятельности учащихся…….. 62
Косарева В.В.
Основные понятия теории вероятностей (урок информатики в 9 классе)…… 65
Кузина Н.П.
Рок-музыка в контексте современного образования…… 68
Лаптева Н.И.
Лингвокультурологический подход при анализе художественного произведения на уроке литературы……... 71
Луценко Т.В.
Историко-литературные интеллектуальные викторины как способ повышения мотивации обучения…… 76
Мулюкова Е.А.
Интеллектуально-познавательная игра «Мы – чебоксарцы» …… 80
Никифорова И.Н.
Кому на Руси жить хорошо?…….. 83
Перфильева Л.П.
Применение поликультурного подхода к проблеме формирования коммуникативно-толерантных умений младших школьников на уроках русского языка…… 85
Политова Е.С., Парфинович Е.А.
Актуальные вопросы современной педагогической науки в области преподавания математики…….. 89
Поспелова Г.Б.
Применение современных технологий на уроках физики…… 91
Смелова Н.Г.
Обучение грамоте в 1 классе……. 93
Смирнова Т.В.
Развитие речевой деятельности младших школьников……... 95
Урустемханова А.С.
Пути и средства повышения эффективности и качества урока как формы учебной деятельности……. 98
Хасянова И.В.
«Путешествие в страну Баскетболию» урок физической культуры в 5 классе …… 100
Шульга О.К.
Единый урок в 5 классе, посвященный двадцатилетию со дня образования Содружества Независимых Государств…… 101
Юрьева Н.В.
Использование метода проектов при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья…….. 106
Ясонова Р.Н.
Духовная жизнь: достижения и потери 20-30-е гг. XX. в. (урок истории в 9 классе)……..... 111

Психолого-педагогическое сопровождение педагогического процесса

Буткина И.Ю.
Формирование ценностно-смысловой и учебно-познавательной компетентностей младших школьников…….... 115
Голубева Е.А., Смоленцева Е.В.
Комплексный подход к адаптации первокурсников в условиях образовательного процесса профессионального училища……. 120
Иванова Д.А.
Инновации в моей педагогической деятельности…… 123
Ладыка Е.Г.
Возможные пути коррекционной работы с детьми, имеющими нарушение опорно-двигательного аппарата …… 125
Лукьянова О.В.
«Выгорание личности» у преподавателя вуза и способы его профилактики…….. 128
Максимова Л.Ю.
Формирование профессиональной компетентности обучающихся в условиях учебных мастерских…… 131
Малышева И.В.
Хоровод как средство социализации детей……... 134
Нефедова Т.В.
Мотивация как основное условие и ресурс развития познавательной деятельности учащихся……..... 137
Перкокуева И.В.
Управление качеством образования в условиях реализации вариативных образовательных маршрутов учащихся…… 140
Сулейманова Ф.М., Лаврентьева О.Ю.
Практическая направленность подготовки студентов к профессиональной деятельности……. 142
Сульженко Ю.А., Свинцова Е.Е.
Эмоциональная сфера подростка. Интеграция уроков иностранного языка и психологии……... 144
Фатыхова А.Л., Юмадилов А.Р.
Основная направленность компетентностного подхода в образовании…… 150
Чигрина С.Г.
Развитие морального самосознания ученика на уроках мировой художественной культуры……. 153
Яснева Л.А.
Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в рамках основной профессиональной образовательной программы…… 157

Вопросы подготовки педагогических кадров

Васина Т.В., Захарова В.Н.
Психологический практикум для участников конкурса «Педагог года»…….. 162
Давыдова А.В.
Исследовательская культура педагога как необходимая составляющая его профессиональной деятельности……..... 165

Ефименко С.М.
Тьюторское сопровождение профессионализации будущих педагогов…… 166
Кузьмина И.В.
Создание в образовательном учреждении условий, обеспечивающих сохранение здоровья обучающихся……..... 169
Мухаметшина А.Ш.
Повышение профессиональной компетентности учителя информатики в условиях введения государственных образовательных стандартов второго поколения……. 172
Скударѐва Г.Н.
К вопросу о профессиональном становлении молодого учителя (теоретический аспект)..... 174

Дошкольное образование

Воронова Л.А.
Формирование счѐтной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с использованием методики Н.А. Зайцева…… 177
Вуколова В.Е., Васильева Н.А.
Эффективные технологии творческого развития детей дошкольного возраста на основе приобщения к традиционной русской культуре…… 179
Воробьѐва О.П., Добровольская Е.Н.
Особенности формирования фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи…… 185
Демец О.Г.
Использование стихотворных текстов в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста……..... 189
Иванова Е.А.
Взаимодействие педагога с детьми на логопедических занятиях……..... 191
Корнилова И.Н., Яскевич М.В.
Взаимодействие логопедов и родителей при коррекции речевых нарушений у детей…….. 194
Красильников А.В.
Формирование основ культуры здоровья у детей дошкольного возраста……..... 196
Мастеница И.В., Сатункина М.Б.
Введение детей младшего дошкольного возраста в дизайн-деятельность…… 199
Махаева А.Н.
Активизация познавательных интересов детей младшего дошкольного возраста в процессе совместной деятельности…… 201
Саломатова А.А., Карельская В.В.
Применение компьютера в логопедической работе с детьми, имеющими речевые нарушения……..... 204
Шикина И.Г.
Проблема развития информационной культуры у детей дошкольного возраста в современном дошкольном образовательном учреждении…… 207

Управление педагогическим учреждением

Александрова С.В.
Внутришкольный контроль как один из способов повышения качества образовательного процесса……..... 210
Байрамкулова З.Ю.
Информационная система «Электронный университет»…… 212
Васцына Л.Г.
Основные направления деятельности руководителей школы по созданию системы управления качеством предоставляемых образовательных услуг……. 214
Веселова Н.Е.
Реализация модели профессионального развития педагогов в государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Нижегородский технологический техникум»……... 216
Ферафонтова Ф.А.
Политика в области качества МОУ «СОШ № 127» Приволжского района г. Казань..……... 220

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Е.И. Дёмина

Значение музея как образовательного, просветительского центра в культурной жизни небольшого посѐлка особенно велико. Музей истории училища, созданный в ПУ-4 в 1993 году (ныне Историко-краеведческий музей АОУ СПО «Каменский филиал Политехнического техникума»), стал важнейшей составляющей культурно-просветительской деятельности в посѐлке. С точки зрения музейной истории, каждый музей должен быть совершенно индивидуальным и иметь ярко выраженное собственное лицо. И, несомненно, таким ярким, выразительным лицом обладает музей истории техникума, ставший не только визитной карточкой техникума, но и культурным центром посѐлка.

Музей как культурный центр синтезирует в себе возможности эстетического, нравственного воспитания и образования, способствует творческому развитию личности. Музейная культура является составной частью общечеловеческой культуры. Но еѐ не воспитать за одно посещение. Выполнение такой задачи требует постоянной и последовательной работы. Вот почему сегодня так важно руководителю музея образовательного учреждения основывать свою работу на принципах музейной педагогики. Воспитание посетителя музея – дело трудоѐмкое, кропотливое, творческое. Каждый посетитель музея, будь то школьник, дошкольник, студент, житель или гость посѐлка, должен непременно найти в музее что-то своѐ, именно ему интересное. Поэтому экспозиция музея в равной степени обращена и к интеллекту и к эмоциям посетителя, то есть она даѐт возможность познания истории края и личностного с ней соприкосновения, сопереживания. Сегодня музей образовательного учреждения становится средством включения студентов и школьников в педагогическое взаимодействие с регионально-этнической культурой, что позволяет создавать культурологическую среду, которая способствует формированию гражданина, обладающего толерантным сознанием и способного ориентироваться в системе морально-нравственных норм и ценностей.

Наш музей включает в себя функции различных музеев: краеведческого, исторического, естественно-научного, этнографического, художественного, монографического, коллекционного. Формирование экспозиции ведѐтся по следующим разделам: «История техникума», «Материалы о Великой Отечественной войне», «Культура и быт», «Природа и природоохранная деятельность», «Техническое творчество учащихся», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Нумизматика», «Фалеристика», «Минералогия». Очень многие посетители, придя к нам, впервые оказываются в музее. Следовательно, музей даѐт первое представление о музее вообще и формирует начало отношения к истории и формам материальной культуры. Особенно важна работа с детьми младшего возраста. Здесь уместно использовать ролевые игры, соревнования, викторины и т. д., то есть нужно вовлечь ребѐнка в диалог, сделать так, чтобы ему в музее было комфортно. Не менее важно встретить подростков, пришедших в музей впервые, так, чтобы им захотелось зайти ещѐ не раз. В музее реализуется программа, позволяющая создать мотивационную среду для изучения истории и культуры родного края. Несомненно, просветительская деятельность музея способна восполнить то, что отсутствует в современной образовательной модели, содействовать тому, чтобы не потерять людей, способных чувствовать и любить искусство. Выставочная деятельность музея даѐт возможность поднимать любые значимые темы, освещать множество проблем, интерпретировать наследие. Изучение исторических событий с помощью музейной экспозиции позволяет сопоставлять полученные знания с определѐнными предметами разных эпох, делает историю осязаемой реальностью. Музей способствует самоидентификации нации, еѐ адаптации в современном мире. О необходимости данной деятельности говорит и тот факт, что знания по традиционной культуре региона, закреплѐнные в навыках и умениях, востребованы выпускниками школ и работодателями.

Современный посетитель не нуждается просто в общеобразовательной информации. Гораздо важнее пробудить потребность думать и чувствовать, а не только усваивать знания. Поэтому, чтобы пришедшему впервые захотелось прийти ещѐ раз, надо, чтобы в музее было интересно. А это значит, что музей должен меняться. Одним из новых направлений в музейном маркетинге стал так называемый «событийный маркетинг», когда музей организует серию «событий», не меняя основной экспозиции. Цель события – информировать и привлекать в музей посетителей. Таким образом, возникла идея: на фоне постоянной экспозиции организовывать временные и передвижные выставки. Эта идея сразу же привлекла внимание не только студентов техникума, но и жителей посѐлка и района. Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, очень важно внимательно относиться к событиям сегодняшнего дня и заботиться об их фиксации. Поэтому открытия выставок работ творческих людей, живущих с нами рядом, есть такой способ фиксации и способ воспитания нравственных патриотических начал человека. У музея появилось много друзей – замечательных людей самого разного возраста. Идея предоставить свои творческие работы для персональной выставки захватила многих. Так были организованы выставки местных умельцев Г.Т. Маслюк, О.М. Сальниковой, Ю.С. Матросова, Л.И. Берѐзко и других, а также работ студентов техникума и школьников. Например, выставки рисунков «Мой край родной», «Цель творчества – самоотдача», «Мой мир» и др. Когда организуется такая персональная или тематическая выставка, то, естественно, рассказ об авторе работ дополняется сведениями искусствоведческими, таким образом, расширяется кругозор присутствующих на открытии выставки, во время экскурсии. Например, выставка вышитых картин Г.Т. Маслюк «Такая радость на душе струится» побудила членов Совета музея собрать материал об истории вышивки с древнейших времѐн до наших дней. А мастер-класс, проведѐнный знаменитой вышивальщицей, приобщил часть присутствующих к рукоделию, пробудил стремление создать что-то своими руками. Выставка картин «Душа, которая хранит…» местной художницы О.М. Сальниковой, представленная 86 работами, расширила у ребят представление о различных жанрах живописи и технике выполнения картин. А работы студентов, взявшихся за кисти и карандаши, экспонируются не только в нашем музее, но и украшают стены техникума. Таким образом, эта небольшая художественная галерея усиливает эмоциональную сопричастность к родному краю, что, собственно, и является одной из задач музея.

Каждая выставка готовится в течение определѐнного времени и обязательно сопровождается торжественным открытием с приглашением не только автора работ, студентов техникума и школьников, но и администрации посѐлка, представителей районной газеты и телевидения. И поэтому, когда появляется заметка в газете или сюжет по телевидению, то количество посетителей музея увеличивается. Хотя, сегодня мы уже с уверенностью можем сказать, что у музея есть большое количество постоянных посетителей. Как ещѐ привлечь посетителя? Необходимо использовать в работе компьютерные технологии, технические средства. Чтобы посетитель пришѐл, он должен знать, что именно экспонируется в музее. Поэтому, помимо объявлений и индивидуальных приглашений, мы выпускаем пресс-релизы, которые распространяем в образовательных учреждениях и на предприятиях.

Культурно-образовательная деятельность выражается в формах организации работы с музейной аудиторией. Существуют базовые формы музейной деятельности: лекции; экскурсии, консультации, научные чтения, кружки, студии, клубы, литературные вечера, киносеансы, концерты, встречи с интересными людьми, праздники, исторические игры, конкурсы и викторины.

Использование потенциала музея в педагогической практике – одна из задач музея образовательного учреждения, которая решается через традиционную форму музейной деятельности – экскурсию.

Экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т.д. по определѐнному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени. Рассмотрим традиционную форму музейной деятельности – экскурсию. Эта форма, на наш взгляд, является актуальной, так как позволяет охватить различные целевые группы в зависимости от поставленных целей и привлечь внимание посетителей музея к многообразному духовному миру. Экскурсия включает в себя подготовительную работу (определение целей и задач, выбор темы, составление библиографии); работу над содержанием экскурсии (сбор материалов по теме, изучение первоисточников, знакомство с объектами, определение маршрута экскурсии); непосредственную разработку экскурсии (составление контрольного текста, определение временных рамок, обработка фактического материала, работа над содержанием, методикой проведения экскурсии, составление пакета документов, методическая разработка). Экскурсии готовят и проводят, как руководитель музея, так и члены Совета музея, и ребята, занимающиеся в кружке юных экскурсоводов. Члены Совета музея реализуют программу для дошкольников и школьников младших классов «Здравствуй, музей!». Программа рас-

считана на 10 занятий, во время которых в игровой форме с помощью игрушки-экскурсовода осьминога Оси, дети младшего возраста не только знакомятся с экспозицией музея, но и усваивают такие понятия, как «музейный предмет», «экспонат», «выставка» и др. Кстати, игрушка-экскурсовод была изготовлена кружковцами Каменского дома детского творчества, который включѐн в Программу сетевого сотрудничества образовательных учреждений посѐлка, под руководством Н.А. Маньковой. Мягкая игрушка, чьи разноцветные щупальца стали символом девиза «Мы разные – мы равные», вызывает интерес у детей, формирует навыки совместной деятельности. Умелое включение данной игрушки в культурно-образовательное пространство позволяет построить деятельность «экскурсовод – посетитель» на основе реализации основного принципа толерантности. В данном случае использование игровой технологии обоснованно, поскольку это позволяет реализовывать принцип диалога, способы зрелищно-игрового общения, средства игрового взаимодействия, уровни развития игровой активности (адаптация, репродуктивная и продуктивная активность). Таким образом, ребѐнок, вовлечѐнный с помощью игры в деятельностное взаимодействие с окружающими, приобретает социально-ценностные и личностно-значимые знания, умения и навыки. Как видим, подготовка и проведение экскурсии позволяет формировать у учащихся ключевые компетентности: социальные, коммуникативные, языковые, когнитивные.

Образовательная деятельность музея опирается на принципы современности, толерантности, региональности, интерактивности, неформальности. В нашем музее проводятся уроки по разным дисциплинам преподавателями техникума, лицея, школы, детского сада. Продуманная система сотрудничества позволяет нашему музею в течение учебного года принимать более двух тысяч посетителей. Существуют такие виды взаимодействия: музей – техникум, музей – школа, музей – преподаватель, музей – студент, музей – музей. К открытию временной выставки в музее (а их было немало) выпускается каталог. Такая работа в нашем музее занимает определѐнное место, поскольку каталог – «это не только и не столько учѐт, сколько исследование, изучение материала, его систематизация и атрибуция». При подготовке каталога выставки приходится работать не только с конкретным экспонатом, но и изучать литературу, архивные документы, то есть проводить научное исследование. Так были созданы каталоги «Наедине с природой», «Душа, которая хранит», «Из глубины сибирских руд», «Такая радость на душе струится», «Тепло творящих рук», «О чѐм поведал бабушкин сундук», «Рисует объектив» и др.

Но издательская деятельность музея не ограничивается только выпуском каталогов. В музее ежегодно выпускается «Вестник музея», в котором публикуют свои исследовательские работы по краеведению студенты техникума. А также ежегодно выпускаются сборники творческих работ студентов и школьников, посещающих музей в рамках различных музейных программ: «Выбираем жизнь», «Поклонимся великим тем годам», «Всѐ начиналось с чистого листа» и др.

В сборник, посвящѐнный Юбилею Победы, мы включили стихи, рассказы, воспоминания ветеранов, записанные ребятами. Каждое произведение глубоко личное. Оно не просто о войне – оно о войне, прошедшей по семье рассказчика. Кто-то пишет о своѐм отце, деде, бабушке, прадедушке, кто-то – об односельчанине. Но все вместе – о тех, кто создавал нашу Победу! Сборник – это дань памяти и уважения нашим землякам воинам-тимлюйцам, это гордость за героическое прошлое и надежда на будущее. И именно «Воины-тимлюйцы» – название одной из экспозиций музея, которая включает в себя множество различных документов и позволяет строить воспитательную нравственно-патриотическую работу музея. «Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем» (Д.С. Лихачѐв).

Таким образом, выполняется первейшая обязанность, задача каждого музея – хранить, собирать и исследовать культурное достояние. Изучать его и результаты этого изучения публиковать.

В данный момент мы ведѐм работу по созданию виртуального музея, что не может оставить равнодушной современную молодѐжь, поддерживается творческий импульс.

Итак, реализуя принципы музейной педагогики, мы включаем учащихся в безграничное культурное пространство, приобщаем их к общечеловеческим ценностям, помогаем им ощутить потребность в общении с культурными ценностями.

Посетитель музея – не бессловесный объект, на который обрушивается поток информации, а собеседник, партнѐр, участник диалога, викторины или ролевой игры. Различные выставки, в том числе и постоянно действующая выставка технического творчества, позволяют посетителю общаться с интерактивными экспонатами, которые можно взять в руки, привести в движение. Музейные предметы воспитывают уважение, как к их контексту, так и к посетителю.

Уникальность нашему музею придаѐт и огромная коллекция фотографий. Ведь за каждой фотографией – судьба, история, факт. Мгновение, запечатлѐнное на снимке, необратимо, оно никогда не повторится. Так же как не повторится момент соприкосновения с прекрасным, созидающим, момент, который у каждого свой и свои чувства и мысли. Такие моменты и создают культурное пространство музея, техникума, посѐлка, края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Ванслова Е.Г. Культура и дети глазами музейного педагога, или Как стать счастливее. – М., 2004. – 225 с.
2. Видт И. Занятия в музее: ищем альтернативы уроку // Директор школы. – 2003. – № 1. – С. 29–33.
3. Петровская Н. ДИМ для Димы (какой музей нужен ребѐнку) // Мир музея. – 1995. – № 2. – С. 43–45.
4. Фурсова А.А. Роль музея в системе общего образования // Справочник руководителя учреждения культуры – 2006. – № 2. – С. 84–89.
5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. – М., 2001. – 207 с.

Об авторе
Демина Екатерина Ильинична *– руководитель музея, АОУ СПО «Каменский филиал Политехнического техникума», п. Каменск, Республика Бурятия.*

«ЖИТЬ – РОДИНЕ СЛУЖИТЬ» (классный час в 3 классе)

Л.М. Иванова

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения праздника Дня Защитника Отечества, развивать кругозор, учить рассуждать. Вспомнить славные подвиги земляков. Прививать чувство патриотизма, воспитывать любовь к Родине.

Оформление и оборудование класса: плакаты с пословицами о Родине, репродукция «Памятник советскому солдату в Берлине», презентация к мероприятию (защитники Отечества памятники советскому солдату), фонограмма.

Форма проведения: путешествие по реке времени.

Ход классного часа.

1. Вступительная часть.

1 ученик:
Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Лѐгкая позѐмка.

2 ученик:
Поднимаясь мчатся вдаль
Самолѐтов звенья.
Это празднует февраль
Армии рожденье.

23 февраля вся страна будет отмечать великий праздник – День Защитника Отечества. Слово «Отечество» того же корня, что и слово «отец», «Отчизна», «отчий дом», «отчий край. Отечество – это наша страна, Родина.

− Прочитайте, что написал о Родине великий писатель и педагог К.Д. Ушинский.

«Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем еѐ потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и все в ней дл нас родное; а матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать защищает и бережет нас от всяких врагов. Много есть на свете, кроме России, всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина».

− Почему Россию мы зовем Родиной?

− Иногда можно слышать «матушка Россия». Почему Россию зовем матерью?

− Почему зовем Отечеством?

− Очень много песен, стихотворений посвящено России. Сейчас мы исполним одну из песен, посвящѐнных России, и узнаем, на кого она похожа.

(Дети исполняют песню «У моей России длинные реснички»).

− На кого же еще похожа Россия?

О Родине сложено много пословиц. Давайте их вспомним. Я начну пословицу, а вы продолжите:

− Жить – Родине служить.

− Нет в мире краше Родины нашей.

− За Родину-мать не страшно умирать.

− Родина-мать, умей за нее постоять.

− Родной куст и зайцу дорог.

− С родной земли – умри, не сходи.
− Своя земля и в горсти мила.
− Родная сторона – мать, чужая – мачеха.
− За народное дело бейся смело.

2. История возникновения Дня Защитника Отечества.

Да, русский народ ни с мечом, ни с калачом не шутит. Врагов себе люди не искали, а друзьями дорожили. Берегли русскую землю люди!

− Ребята, а вы знаете, почему именно 23 февраля празднует вся страна День Защитника Отечества? (Подготовленный ученик рассказывает историю этого праздника).

В начале 1918 года, воспользовавшись сложным положением, в котором находилась страна, германские войска начали наступление на Советскую Россию. Возникла реальная угроза российской столице Петрограду. Была создана новая армия – Красная Армия. Она дала отпор агрессору. Началом широкого формирования отрядов и частей Красной Армии явилось 23 февраля 1918 года. Этот день объявили праздником – Днѐм Красной Армии. В 1946 году Красную Армию переименовали в Советскую, и праздник получил название День Советской Армии. А 10 февраля 1995 года Государственная Дума России приняла федеральный закон «О днях воинской славы России», в котором этот день назван «День защитника Отечества».

Любовь к своей Родине, к своему Отечеству поднимала людей на подвиги. Много героев погибло, защищая свою Отчизну. Их имена стали для нас символами мужества и чести. Нашу Родину в разное время защищали разные люди: по-разному одевались, разным оружием владели. Сейчас мы проведѐм маленькую экскурсию по исторической ленте времени и вспомним события, которые связаны с этими защитниками нашей Родины.

− Вспомните имена былинных богатырей (Илья Муромец, Алѐша Попович, Добрыня Никитич).
− Чем они занимались? (Они охраняли границу русской земли).

3. Путешествие по реке времени.

− Чей великий подвиг времен Древней Руси помнит народ и в наши дни?
(Подвиг Александра Невского).

Александр Невский – великий полководец, который в тяжѐлое для Руси (XIII в.) время смог объединить вокруг себя народ и не пустить европейских рыцарей, в нашу Русь. Эта битва получила название Ледовое побоище.

Вспомните имена великих полководцев, которые во времена Московского государства объединяли вокруг себя народ для защиты страны (ответы детей).

Великий полководец Дмитрий Донской в 1380 г. со своими войсками разгромил ордынское иго на Куликовом поле за рекой Дон, а его правнук Великий государь Иван III объединил под властью Москвы большинство русских земель и избавил их от ордынской зависимости. Так начались новые времена в истории нашей страны – времена Московского государства. Это было в XIV веке.

Полководец Дмитрий Пожарский и городской староста Нижнего Новгорода Козьма Минин в 1612 году создали народное ополчение, т.е. войско из простых людей-горожан и крестьян, и изгнали польских захватчиков. С этим сражением связан праздник 4 ноября – День народного единства. А на постаменте памятника Минину и Пожарскому высечены слова «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия». Мы доплыли по реке времени до Времен Российской империи. Имена защитников Отечества тех далеких времен помнят и сегодня. Этому великому полководцу принадлежат слова «Побеждают не числом, а уменьем». Кто он? (А.В. Суворов).

Александр Васильевич Суворов – начал службу солдатом и дослужился до высшего воинского звания – генералиссимуса. За всю свою жизнь он не проиграл ни одного сражения. Суворов говорил: «Побеждают не умом, а уменьем». Его солдаты, которых называли чудо-богатырями, взяли штурмом неприступную турецкую крепость Измаил, разгромили французов в Италии, одержали много других побед. Также он вывел свою армию из окружения, пробившись через перевалы Альпийских гор. Это было в XVIII в.

И в наши дни не забывают о «грозе двенадцатого года». Почему? (В Отечественной войне 1812 года решалась судьба всей России – будет ли она существовать или ее поработят армии захватчиков). Назовите полководца, главнокомандующего русской армии в Отечественной войне 1812 года (ответы детей).

Великий полководец – Михаил Илларионович Кутузов прославился в Великой Отечественной войне 1812 года. Его любили все солдаты, на него надеялась вся Россия. Именно он выбрал для решающего сражения с армией Наполеона Бородинское сражение и победил в нѐм. Это было в XIX в.

(Звучит аудиозапись «Вставай, страна огромная!») Что вы услышали с первых строк этой песни? (Призыв – встать на защиту Родины).

22 июня 1941 года фашистская Германия напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная война. Почти 4 года воевал советский народ с жестоким и сильным врагом – германским

фашизмом. 1418 дней и ночей были яростной борьбой со злом ради торжества добра. 30 миллионов погибших советских людей. В XX веке ко всем этим именам, названным выше, добавились ещѐ имена великих полководцев Великой Отечественной войны – Г.К. Жуков, А.М. Василевский, И.С. Конев, Р.Я. Малиновский, К.К. Рокоссовский, С.К. Тимошенко и многие другие. За четырехлетний период борьбы против германской агрессии произошло не одно сражение, в которой Советские солдаты проявили мужество и героизм, чтобы победить врага. На фронтах ВОВ плечом к плечу сражались русские, белорусы, казахи, украинцы, чуваши. Наших земляков было призвано на войну 208 тыс. человек, 106 тыс. из них погибло. 54 тысячи фронтовиков-чувашей отмечены боевыми орденами и медалями. 71 воин Чувашии удостоен звания Героя СССР, 19 из них – посмертно. Одним из них был Григорий Алексеев, уроженец села Изедеркино Моргаушского района Чувашской Республики, погибший в битве за Днепр. На этой войне погибло ещѐ три его брата – Иван (в первые дни войны), Егор (под Житомиром, бросившись на вражескую амбразуру) и Павел. Ещѐ два брата – Фрол и Родион – умерли от тяжелых ран. И только два брата – Александр и Михаил – пройдя всю войну, вернулись домой живыми. 9 мая 1984 года в селе Изедеркино открыли памятник их матери, Татьяне Николаевне Николаевой, – простой труженице, вырастившей восьмерых сыновей. Памятник матери – медная фигура женщины у ворот в ожидании своих сыновей – появилась по инициативе односельчан. Этот памятник включен в список памятников регионального значения. (На доску по мере рассказа вывешиваются фотографии памятников).

Война напрямую не задела Чувашию и ее столицу, лишь однажды осенью 1941 года город Чебоксары был подвергнут бомбардировке. Но и здесь были приметы военного времени: эвакогоспитали, штабы формирующихся стрелковых дивизий. Память о войне осталась в Чувашии в названиях улиц, носящих имена героев, в монументах и обелисках. (На доску вывешиваются фото графии памятников). Родина помнит имена своих славных сыновей и дочерей. Тех, кто сейчас среди нас и тех, кто уже никогда не вернѐтся. В каждой маленькой деревне есть обелиск в память погибшему солдату. А в городе Чебоксары – Монумент Воинской Славы (показ памятника). Почтим память погибших минутой молчания (под тиканье часов дети встают, проводится минута молчания).

Мы будем помнить ваши имена
Герои не уходят навсегда,
Им не грозит холодное забвенье.
И память завещать Грядущим поколеньям.
Сыны России подрастают вновь
И Родине служить они готовы,
Чтоб солнце не ушло навеки в ночь,
А утром озаряло землю снова.
Пусть небо будет голубым
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть пушки грозные молчат,
И пулемѐты не строчат,
Чтоб жили люди, города…
Мир нужен на земле всегда!
Российский воин бережѐт
Родной страны покой и славу.
Он на посту – и наш народ
Гордится Армией по праву.

− Наши деды и прадеды выполнили свой долг: сберегли Отчизну, а наш долг какой? (Заботиться о тех стариках, которые еще живы, чтить память тех, кого уже нет).

− Мы вспомнили о страшной Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. На каком участке можно разместить эти годы на реке времени?

− К сожалению, и сейчас на земле не спокойно. Горячие точки – горящие раны России. Но наша армия охраняет наш покой. Какие виды войск существуют в Российских Вооружѐнных силах? (Ответы детей: сухопутные, военно-воздушные, военно-морской флот, ракетные войска стратегического назначения).

− А какие военные профессии вы знаете? (Дети перечисляют). Кто нужнее в Армии? (Ответы детей).

На этот вопрос ответить невозможно. Какой палец нужнее? Все нужны. Одним пальцем не ударишь. Нужно все пальцы сжать в кулак, и враг получит крепкий удар, когда вместе ударят по нему ракетчики, танкисты, лѐтчики, моряки и воздушные десантники. Они все связаны между собой.

Слово тем, кто уже прошел военную службу. (Рассказ отслуживших воинскую службу родителей и братьев).

4. Заключительная часть.

− Дорогие Защитники Отечества, поздравляем Вас всех с этим светлым праздником. Желаем всем вам чистого неба над головой, крепкого здоровья, счастья. Живите, радуйтесь жизни. А вы, подрастающее поколение растите стойкими, мужественными, чтобы всегда были готовы защитить свою Родину!

− Пройдет несколько лет, и наши мальчики вырастут, станут защитниками страны. Военная служба – дело ответственное. Много знаний и умений нужно приобрести, чтобы служить достойно. Поэтому не теряйте времени, хорошо учитесь и занимайтесь спортом! Мне очень хочется, чтобы о войне мы узнавали только из старых фильмов.

(*Ученик* читает стихотворение).

Я недавно смотрел старый фильм о войне
И не знаю, кого мне спросить,
Почему нашим людям и нашей стране
Столько горя пришлось пережить.
Дети детство узнали в руинах домов,
Эту память вовек не убить,
Лебеда – их еда и землянка – их кров,
А мечта – до Победы дожить.
Я смотрю старый фильм и мечтается мне,
Чтобы не было войн и смертей,
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить
Вечно юных своих сыновей.

(Дети поздравляют приглашенных, дарят подарки).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилов Д.Д., Сизова Е.В., Турчина М.Е. Моѐ Отечество. 3-й класс. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2008. – 240 с.

2. Морозова О.В. День победы // Завуч начальной школы. – 2008. – 144 с.

3. Никитина Л.М. Здесь Родины моей начало. – Чебоксары: Калем, 2003. – 98 с.

Об авторе

Иванова Лидия Михайловна – *учитель начальных классов, МОУ «СОШ № 57», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ. НА ЧЕМ ОНО ОСНОВАНО?

А.О. Коптева

Задачами урока являются: развивать умение «входить в положение других людей», лучше понимать их чувства, мотивы поведения; раскрыть причины отсутствия взаимопонимания в классе.

Плакат: «Введи в жизнь серьезные интересы, прочное занятие и наблюдай над собой... старайся разумом исправить то, что было запущено» (А. Герцен) «Смотри на людей с мыслью, что вам их обязательно надо написать красками... Скоро вы заметите, что люди оказываются гораздо интереснее, чем раньше, когда вы смотрели на них бегло и торопливо» (К. Паустовский).

Ход занятия.

1. Почему я один?

− В жизни нам часто приходится страдать, обижаться на окружающих за то, что нас неправильно пеняли, напрасно обидели. «Счастье – это когда тебя понимают». Что нужно для того, чтобы налаживалось взаимопонимание? Ведь без него не может быть ни дружбы, ни любви, ни просто нормального общения. У вас на столах находятся листочки с вопросами, Выскажите свое мнение по каждому вопросу.

Вопросы:

− Как возникает взаимопонимание между людьми?

− «Ощущаете ли вы понимание и поддержку со стороны одноклассников, учителей, родителей?

− В чем причина отсутствия взаимопонимания?

− Что надо сделать, чтобы было полное взаимопонимание?

− Есть ли взаимопонимание в классе? Если нет, то в чем причина?

− А сейчас подумайте, в чем причина одиночества людей, написавших письмо-исповедь.

«Мне было очень трудно. Иногда не могла сдержаться и плакала, иногда подавляла слезы, просто отворачивалась, чтобы не видеть своих счастливых одноклассников. У них много своих проблем. Я им вовсе не нужна. Я не могла прийти к ним. Мне все время кажется, что я навязываюсь».

«Одиночество я почувствовал сразу и остро. Я хочу к людям. Мне нужно с кем-то посоветоваться, с кем-то дружить. А по характеру я робкий, да и вдобавок краснею по пустякам».

Вопросы для обсуждения:

− В чем причина одиночества ребят?

− Как им можно помочь? Посоветуйте, как можно избежать одиночества.

2. Хорошо ли мы знаем друг друга?

Взаимопонимание во многом зависит от того, насколько правильно оцениваем своих товарищей, хорошо знаем их. Попробуем выяснить, насколько мы владеем умением судить о людях.

Задание «Словесный портрет».

Дать словесный портрет одного ученика из своего класса и предложить отгадать, кто это. В портрете отразить цвет волос, глаз, эстетическую привлекательность, рост, телосложение, выразительность поведения. Темперамент, положительные черты характера, увлечения, привычки и слабости.

Одноклассники должны узнать, кто это, оценить, насколько словесный портрет соответствует действительности.

Задание «Прогнозируем поступок».

Трем ученикам выйти из класса, назовем их «испытываемые». В их отсутствие зачитывается ситуация: «Вы вошли в подъезд и увидели, что на ступеньках сидят взрослые парни, а с ними девушка и два подростка распивают спиртные напитки. Мальчики дерутся, обижают вашего одноклассника. Каковы будут ваши действия»?

Заслушав предположения учащихся, «испытываемым» предлагается войти. Их знакомят с ситуацией и просят высказаться, как бы они поступили в этом случае.

3. Учись чувствовать рядом с собой человека.

Взаимопонимание определяется способностью наблюдать за людьми, умением по маленьким движениям лица, понимать душевное состояние окружающих, их стремления и желания.

Однако это не значит, что надо пытаться угадать, каких слов и поступков от тебя ожидают.

Задание «Анализ картины».

− Посмотрите на картины с изображением людей в различных эмоциональных состояниях. Ответьте на вопросы: Что можно сказать о внутреннем состоянии человека? По каким признакам вы определите его? Можно ли судить о глубине переживания человека только по внешнему виду, поведению? Правится ли вам человек, изображенный на картине? Чем? Попытайтесь охарактеризовать человека (каков его духовный мир, род занятий, какой он по характеру).

Задание «Улови настроение класса».

Три ученика выходят из класса, а оставшиеся ребята договариваются о том, какие эмоциональные состояния они будут изображать (радость, восторг, удивление, огорчение, обида). Вернувшись в класс, учащиеся должны уловить настроения ребят.

Задание «Сопереживание».

Двум ученикам предлагается проиграть ситуацию: первый ученик делится своей радостью (например, покупкой магнитофона) или огорчением по случаю плохой отметки по математике. Второй ученик должен соответствующим образом отреагировать на это сообщение.

− А теперь послушайте высказывание одной девочки: «Я заметила, что, когда моя подруга рассказывает о своих неприятностях, жалуется на что-то, я делаю вид, что сочувствую, а на самом деле ее не жалко. Что же, значит, я нарочно добрая? Как стать доброй по-настоящему и что такое доброта?»

Вопросы учащимся:

− Нужно ли быть нарочно доброй? Как называется такое поведение?

− Почему девочке не интересно то, о чѐм рассказывает ей подруга?

− Можно ли вообще назвать ее подругой?

− Что же такое доброта?

− Читается стихотворение Кайсына Кулиева: Чужою бедою жить не все умеют

Голодных сытые не разумеют.

Тобою, жизнь, балован я и пытан,

И впредь со мною делай, что угодно,

Корми, как хочешь, но не делай сытым,

Глухим, не понимающим голодных.

Строки из стихотворения Р. Гамзатова:

Знай мой друг, вражде и дружбе цену,
Ты судом поспешным не греши,
Гнев на друга может быть мгновенным,
Изливать покуда не спеши.
Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много,
Опасайтесь потерять друзей.

Задание «Войдя в положение другого человека».

В общении между людьми большое значение имеет умение принять человека таким, какой он есть, понять образ его мыслей, увидеть те или иные явления его глазами, поставить себя на место другого человека в той или иной ситуации. Попытаемся это сделать.

Игра 1. Двум ученикам предлагаются роли «учителя» и «ученика». Необходимо проиграть сцену беседы учителя с учеником по поводу ухудшения его успеваемости и дисциплины.

Игра 2. Ученику в роли учителя необходимо убедить класс остаться после уроков для уборки класса по случаю предстоящего праздника.

Игра 3. Два ученика должны проиграть сцену разговора классного руководителя и родителя одного из нерадивых учеников.

4. Прислушайтесь к советам В.А. Сухомлинского.

«Будь терпим к отдельным человеческим слабостям и непримирим к злу». Терпимость и непримиримость – очень важные элементы духовной культуры. Иногда надо уметь делать вид, что не замечаешь человеческих слабостей, особенно у стариков, в этом выражается твоя нравственная воспитанность.

− У отдельных людей личная жизнь складывается неудачно. Умей чувствовать и особую ранимость такого человека и не выставляй перед ним свое счастье и благополучие напоказ. Скромность и мера в радости и благополучии – очень ценная черта, свидетельствующая о твоей порядочности.

− Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твое желание отражается на окружающих тебя людей. Проверяй свои поступки вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай так, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо.

5. Задание на дом.

− Воспитывайте в себе тактичность, в общении. Начните с близких людей. Посмотрите на маму, папу, бабушку и дедушку. Что вы видите в их глазах: тревогу, покой, озабоченность? Подумайте, чем можно помочь поднять настроение? Как выразить сочувствие и понимание?

− Приглядитесь к родителям, пришедшим с работы. Поду майте, как легче снять с них усталость: расспросить о прошедшем дне, приготовить или подогреть ужин к их приходу.

− Присмотритесь, как работают на уроке, участвуют в общественной работе ваши одноклассники. Не упускайте случая выразить им свое одобрение и благодарность. Не скрывайте своего положительного отношения к окружающим.

− Взгляните на случайного встречного, постарайтесь представить себе, кто этот человек, куда он идет, зачем. Наблюдение за людьми ведите незаметно и тактично.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радяньска школа, 1985. – 286 с.
2. Гамзатов Р. Четки лет. – М.: «Молодая гвардия», 1969. – 446 с.
3. Красная книга Российской эстрады [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kkre-49.narod.ru/p/kuliev.htm.

Об авторе

Коптева Антонина Осиповна *– мастер производственного обучения, АУ ЧР НПО «Профессиональное училище № 14», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.*

ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ СРЕДСТВАМИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Е.Н. Орлова

Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми и счастливыми, но не задумывается о том, как сделать так, чтобы их дети жили в ладу с собой, с окружающим миром, с людьми. Секрет этой гармонии прост – здоровый образ жизни (ЗОЖ). Критериями ЗОЖ можно считать:

− поддержание физического здоровья;
− отсутствие вредных привычек;
− рациональное питание;
− толерантное отношение к людям;
− радостное ощущение своего существования в этом мире.

Мы считаем, что самым благоприятным этапом для формирования полезных привычек является дошкольный и школьный возраст.

Цели и задачи эколого-валеологического образования и воспитания

1. Образовательные и развивающие:

− формирование представлений об отрицательном воздействии наркотических веществ на здоровье человека;
− ознакомление учащихся со способами отказа от психоактивных веществ;
− ознакомление с достижениями науки;
− осуществление межпредметных связей.

2. Воспитательные:

− ознакомление с юридической ответственностью за распространение и употребление психоактивных веществ;
− решение социальных, психологических и физиологических проблем при употреблении психоактивных веществ;
− развитие научного мировоззрения;
− связь с жизнью, с ее экологическими проблемами.

Большую роль в экологическом образовании играют специальные вопросы, касающиеся экологии человека, связанные с его здоровьем, факторами риска и адаптивными возможностями организма.

Являясь классным руководителем с 5 по 11 класс на протяжении семи лет, организую совместно с учащимися эколого-валеологическую работу в школе. Мои ученики являются членами волонтерской группы по пропаганде здорового образа жизни. Они часто выступают перед учащимися других школ, родителями и населением района.

Традиционным стало проведение классных часов с приглашением врачей из центральной районной больницы. Частые гости на классных часах – нарколог – А.А. Яковлев, гинеколог – Г.А. Журавлева, венеролог – Л.П. Черендеева, стоматолог – Л.Н. Шадрина, эпидемиолог – Н.С. Васильев.

В старшем звене (9–11 классах) я провожу классные часы по подготовке старшеклассников к семейной жизни. Темы занятий разнообразны, например, «Романтика первой любви», «Этапы формирования семьянина» (1, 2, 3 этапы). Большой воспитательный потенциал несет в себе урок здоровья «Крик нерожденного ребенка».

Выпускники дают высокую оценку проводимым мероприятиям, так как родители не всегда говорят со своими детьми о самом сокровенном. В этой связи, как учитель биологии, провожу и мастер-классы по пропаганде здорового образа жизни для родителей, учителей района и республики. Например, актуальной темой является злоупотребление пивом. С целью профилактики пивного алкоголизма проводится занятие, приведенное ниже.

Занятие на тему: Пейте пиво пенное, будет жизнь отменная.

Цели: изучить мифы и реальные факты, касающиеся пива, как алкогольного напитка; выработать критическое отношение к употреблению алкоголя на примере пива.

− Нарисуйте в виде рисунков, плакатов, листовок, какое место занимает пиво в жизни жителей села Красные Четаи (обсуждение в группах). Напишите 3 «за» и «против» темы нашего занятия.

− Итак, мы замечательно поработали, и каждая группа представила свое видение проблемы.

Ни для кого не секрет, что в последнее время мы являемся свидетелями бурного расцвета пива в нашей жизни. Однако Российские медики начали бить тревогу: на арену жизни выходит такое

социальное явление как пивной алкоголизм. На сегодняшний день информация о пиве обширна, однако в ней явно выделяются две ключевые линии «за» и «против» этого напитка. Какова же реальность?

I. Проводится инсерт.

Пиво очень питательно и калорийно.

Это заблуждение. Пиво способно 100% заставлять организм усваивать пищу. И даже простая вобла или незамысловатые сушки пойдут в откладывание жира

Пиво делают из хмеля.

Это неверно. Пиво производят из ячменя. Ему дают прорасти, затем прожаривают, чтобы выделился солод. Солод в свою очередь смешивают с водой. Смесь называют суслом, оно бродит благодаря пивным дрожжам и только после этого добавляют цветки хмеля.

Пиво не алкоголь.

Безусловно, пиво не алкоголь, но и водка – это тоже не алкоголь, а его 40% раствор. В пиве содержание алкоголя может быть от 0 до 10%.Среднее содержание алкоголя равняется 3,5–5% и это означает, что при употреблении бутылки водки или 8 бутылок пива в организм попадает равное количество алкоголя.

Пиво полезно для здоровья человека.

Это неоднозначно. Несомненно, у пива имеется ряд плюсов. В нем содержится много витаминов группы В (B_1,B_2,B_6,B_{12}),РР, небольшое количество витамина С и минеральные вещества. Однако в пиве присутствуют фитоэстрогены, которые могут оказывать гормональное воздействие. Пиво содержит биогенные амины, которые могут быть причиной развития головных болей и поражения почек.

В качестве стабилизатора пены используют кобальт, являющейся серьезным токсическим веществом. Он вызывает патологические изменения в сердце, пищеводе, желудке. Потребление пива может быть связано с возникновением рака толстой кишки.

Употребляя пиво невозможно стать алкоголиком.

Неверно. Чем раньше подросток начнет пить пиво, тем быстрее попадет в пивную зависимость. В Чехии – 75% алкоголя потребляют в виде пива, в Англии – 65%, в Германии – 60%, в Бельгии – 55%, в Новой Зеландии – 45%.

Пивной алкоголизм не страшен.

Этанол, входящий в состав алкоголя, в организме здорового человека окисляется ферментом алкогольдегидрогеназой. Он вырабатывается в печени.

Ученые условно делят человечество на две группы: людей с высокой активностью АДГ (80%) и низкой активностью (от 5 до 20%) Биохимическая система чувашского населения по отношению к этанолу имеет некоторый генетический «изъян», передающийся по наследству. Поэтому чувашское население предрасположено к алкоголизации, а это значит, что здоровье нации находится под прицелом пива.

Заполняется кластер «Мое отношение к пиву: «за» и «против».

Аргументы «за»	Аргументы «против»

Последствия употребления пива:

− изменения в нервных клетках: набухание нейронов, образование «клеток-теней»;
− уменьшение удельной плотности нейронов;
− уменьшение митохондрий в клетке;
− исчезновение аппарата Гольджи;
− изменения в пищеводе и желудка;
− некрозы в сердечной мышце;
− хронический гепатит.

Придумать антирекламу на пиво (работа в группах)

Вывод: над известной строкой: «Пейте пиво пенное…», – стоит задуматься каждому здравомыслящему человеку.

«Барабаном и законом – по сигаретам».

Цель:

− предоставить правдивую информацию о курении, влияние никотина на организм
− развивать критическое мышление к курению.

II. Социоконструкция: обсуждение в группах и показ в виде рисунков, плакатов как влияют сигареты на здоровье человека, анонимные ответы на следующие вопросы:

− Курите ли Вы?
− Какие химические вещества содержит табачный дым?
− На какие органы влияют эти химические вещества?
− Какой % подростков и взрослых курят?
− А теперь давайте обратимся к статистике. По данным статистики с1985-1995 гг. в странах с низким доходом курили 51% мужчин и 6% женщин, в странах с высоким доходом курили 39% мужчин и 22% женщин, а в России – 81% мужчин и 30% женщин от численности населения старше 15 лет. В настоящее время в России курят 65% – мужчин, 25% женщин и почти треть всей учащейся молодежи.

III. Мозговой штурм.

− Теперь давайте обсудим причины курения, отказа от курения подростков. (Групповая работа и обсуждение)

Причины курения	Причины отказа от курения

− Давайте обратимся к медикам, что они нам скажут по поводу курения.

IV. Мини-лекция, учащиеся проводят инсерт.

Научными исследованиями показано, что курение сигарет является фактором риска для нескольких тяжелых хронических заболеваний, включая рак легких, коронарную недостаточность сердца, эмфизему и бронхит. 90% рака легких приходится на курильщиков. Исследование показали, что каждая выкуренная сигарета, уносит 6 минут жизни человека. Курение в среднем сокращает жизнь мужчин на 19 лет, а женщин – на 16. Сигареты опасны, потому что содержат или выделяют при горении ядовитые вещества. Это – смолы, никотин, мышьяк, ацетон, аммиак, формальдегид, никель, фенол, полоний, цианид, винил-хлорид, угарный газ. Угарный газ является ядовитым веществом, которое снижает способность крови насыщать клетки организма необходимым количеством кислорода. Некоторые специалисты считают, что курение табака может привести к употреблению других наркотиков (заполняется таблица).

Знал о сигаретах	Узнал новое	Хочу знать

− Итак, мы замечательно поработали, и каждая группа представила свое видение проблемы. Доказано, что сигареты содержат более 4000 химических веществ и соединений. Давайте рассмотрим эти вещества, и где в быту они применяются. (Групповая работа и обсуждение).

Вещества	Применение
1. Мышьяк 2. Никотин 3. Ацетон 4. Аммиак 5. Кадмий 6. Формальдегид 7. Никель 8. Полоний 9. Цианид 10. Фенол 11. Винил-хлорид	

− А теперь давайте вспомним, как влияет курение на системы органов? (Работа в группах). Предполагаемый ответ.

Влияние курения на органы и системы органов

Продукты сгорания табачного дыма	Нарушения в организме
1. Угарный газ	Болезни сердца

2. Синильная кислота	Нарушения всего организма
3 Стирол	Нарушения слуха
4. Канцерогенные смолы	Повреждение зубной эмали, воспаление слизистых оболочек рта
5. Никотин	Атеросклероз, поражение нервной системы, зрения, заболевания ЖКТ, рак легких
6. Радиоактивный полоний	Болезни крови, рак легких
7. Нервно-сердечные яды	Болезни сердца, нервно-психические заболевания

V. Упражнение «Прокуришь ли ты деньги ?» (Работа в группах).

Пачка сигарет стоит примерно от 7 до 20 рублей. Если выкуриваете полпачки сигарет в день, подсчитайте, сколько уходит денег в неделю, в месяц, за полгода, в год, за годы совместной семейной жизни.

А если выкуривать целую пачку сигарет в день? Вместе подумайте, что полезного можно купить на эти деньги? Сделайте вывод.

На заключительном этапе группы работают с таблицами. После этого каждая группа представляет результаты своей работы.

Мой выбор – не курить

Аргументы «за»	Аргументы «против»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова Н.В., Шатохина Л.Ф. Обучение здоровью: Технологические подходы и интерактивные методы: Методическое пособие. – М., 2005. – 95 с.

2. Борисова Н.В., Федорова Н.В. Об отношении педагогов к здоровьесберегающим технологиям //Народная школа. – 2004. – № 1. – С. 23–24.

3. Дмитриев А.Д. Экология и здоровье человека. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1999. – 169 с.

4. Литвинова Л.С., Жиренко Е.О., Нравственно-экологическое воспитание школьников: Основные аспекты. – М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.

Об авторе

Орлова Елена Николаевна – *учитель биологии и химии, МОУ «Красночетайская СОШ», с. Красные Четаи, Чувашская Республика.*

БЕЗМОЛВНЫЙ КРИК

Е.Н. Орлова

Школьников старших классов волнуют вопросы интимных отношений физиологического и гигиенического характера. К сожалению, в курсе «Человек» ответов на эти вопросы нет, что заставляет подростков искать другие источники информации, зачастую случайные и недостоверные. А надо, чтобы учитель, и в первую очередь преподаватель биологии, классный руководитель, стал для школьников наиболее авторитетным источником сведений физиолого-гигиенического характера о межполовых отношениях. Трудная эта тема, но от такого разговора не уйти. К нему следует подводить исподволь, постепенно, используя разнообразные формы работы как беседы, лекции, анонимное анкетирование, тесты. Необходимо помнить, что любая форма должна быть деликатна.

Цель:

1) формирование у детей и подростков устойчивого интереса к здоровому образу жизни;

2) формирование ценностей собственного здоровья и здоровья окружающих;

3) пропаганда духовно-нравственных ценностей.

Актуальность проекта.

По самым скромным подсчетам, в стране ежегодно совершается 3 миллиона абортов. Однако, на многих, пожалуй, эта цифра не производит впечатления, ибо аборт в их сознании рядовое событие. Удивляться тут нечему, у нас не ведется широкой просветительской работы, объясняющей, что такое аборт, а чего не знаешь, того как бы и не существует. А главное – это желание людей обмануться, убедить себя в том, что они не совершают ничего дурного, а поступают «как все». Просто устраняют досадное, «не ко времени» обстоятельство.

План действий:

− вступление учителя;

− выступления учащихся;

− работа в группах КО;

− знакомство со статистикой;

− знакомство с досье «Быть человеком». Показ зародышей человека (наглядность);

− показ кинофрагмента «Безмолвный крик»;

− рефлексия.

Аудитория: данный проект осуществлен среди учащихся, родителей 9-11 классов, на совещании директоров и заместителей директоров по воспитательной работе школ района, на республиканском семинаре Западной зоны Чувашской Республики. Участвовал на республиканском конкурсе мини-проектов «Мой урок здоровья».

Место урока: 9, 10, 11 классы при изучении темы «Размножение и индивидуальное развитие живых организмов».

Оборудование: видеофильм «Внутриутробное развитие человека» репродукции картин художников, таблица «Развитие зародыша », плакаты с эпиграфами.

Учитель.

− Сегодня мы поговорим о любви и сопереживании. Очень хочется, чтобы разговор помог вам в будущем принять правильное решение.

Учитель.

− Давайте посмотрим, что происходит в организме женщины в период оплодотворения. Вот яйцеклетка готова к оплодотворению, она покидает разорванный фолликул и начинает движение по яйцеводу. В маточных (фаллопиевых) трубах происходит ее встреча с мужской гаметой – сперматозоидом (обычно одним). В результате их слияния образуется зигота, которая дает начало новой жизни.

(Демонстрируется фрагмент видеофильма «Внутриутробное развитие человека»).

Учитель. У меня в руках – дневник народившегося ребенка. Я хочу познакомить вас с ним. (Негромко звучит музыка).

1-ый месяц внутриутробного развития.

Через 2 дня после попадания в матку я внедрился в ее слизистую оболочку. Этот процесс шел 48 ч. На второй неделе у меня стали образовываться плацента (это орган, осуществляющий обмен веществ между организмом моей мамы и мной) и пуповина. Это система моего жизнеобеспечения. Уже на третью неделю у меня стала образовываться хорда. Позже она даст начало позвоночнику. У меня появились первые кровеносные сосуды. О радость! Я существую еще только 21 день, а у меня уже начинает формироваться сердце. Оно уже бьется! На последней неделе месяца появились зачатки ручек и ножек. А по форме я очень напоминаю ушную раковину.

Происходит закладка внутренних органов: кишечника, печени, почек. Я расту. Уже целых 4 мм!

2-й месяц внутриутробного развития.

Я еще не вижу окружающего меня мира, но мне кажется, что он распахнет мне солнечные двери навстречу прекрасной жизни. Мне кажется, что в этом мире так же уютно, как здесь, у моей мамы. У меня завершилась постройка плаценты. Я даже могу уже защитить сам себя от инфекций, так как у меня подключилась к работе вилочковая железа (тимус). Растут ручки и ножки, формируются пальчики. Какие они маленькие, даже странно! Возможно, когда-нибудь мои ручки будут играть на скрипке или нарисуют картину!

Мое маленькое сердце претерпевает ряд изменений: появились перегородки, и оно стало четырехкамерным. У меня развиваются мозг и эндокринные железы.

А еще хочу сообщить, что я, двухмесячный эмбрион, уже обладаю тактильной чувствительностью, я реагирую на давление, отстраняясь от него. Уже через 7 мес. ты возьмешь меня, мамочка, на ручки! Я жду этого с нетерпеньем!

(Демонстрируется фрагмент видеофильма «Внутриутробное развитие человека»).

3-й месяц внутриутробного развития.

Я рад, что не разлучаюсь с мамой. Мамочка, я не люблю, когда ты переживаешь. Твое настроение передается мне, и я тоже переживаю. Мама, я уже научился сжимать кулачки и поворачивать головку. Двигаю ножками и ручками. Забавно! Я умею открывать рот. И даже беру пальчики в рот! Да, жизнь прекрасна! Я люблю жизнь! Я хочу жить! У меня уже завершилось формирование рта и кишечного тракта, и, представьте, сформированы оба полушария мозга.

…Мама, ты сегодня сказала, что меня скоро не будет. Но я уже многое умею: двигаю ручками и ножками. Я уже большой! Мама! Я не могу поверить, что ты хочешь меня убить, этого просто не может быть! Ведь я так люблю тебя! Ты сказала: «Аборт»! А что такое «аборт»? Кто мне объяснит? Но это слово какое-то страшное… Я, кажется, начинаю понимать. О жизнь! Мама, как я хотел бы посмотреть в твои глаза, хоть напоследок! Врач, хоть ты не убивай меня! Почему это происходит со мной? Мама, может, ты передумаешь?

Ученик.

− Оставить или не оставить? – основной вопрос человечества, касающийся всего цивилизованного общества.

А между тем еще более 100 лет назад итальянский юрист Рафаэле Беллестрине сказал: «Самым верным доказательством, что некий народ дошел до крайней точки своего нравственного падения, будут те времена, когда аборт станет считаться делом привычным и абсолютно приемлемым».

Учитель.

− Аборт – это прерванная беременность, начиная с самых ранних ее сроков вплоть до 28 недель. У женщины во время беременности увеличивается сеть кровеносных сосудов, разрастается ткань молочных желез и т. д., аборт нарушает все эти процессы, что очень вредно для женского организма.

Ученик.

Мама! Остановись!
Сохрани свое здоровье и меня.
Я хочу увидеть солнце,
Услышать шум весеннего дождя.
За жизнь, тобою мне подаренную,
Благодарен вечно буду я!

Второй ученик.

Остановись! Пусть он увидит солнце,
Услышит шум весеннего дождя
И будет в час счастливейшей бессонницы
Смотреть на звезды, глаз не отводя.

Тебе легко не дать ему родиться,
Тебя не станут за руки держать –
Ведь он не сможет даже защититься,
Не может вскрикнуть, встать и убежать.

И разве не смогла б ты поделиться
С ним миром, домом, лаской и теплом,
И если нужно, даже потесниться
И дать ему местечко за столом.

И, может быть, никто другой, а этот,
Чья жизнь на ниточке висит,
Окажется ученым иль поэтом,
И целый мир о нем заговорит.
(Л. Щипахина)

Учитель.

– Если бы кто-нибудь услышал его! Крик неродившегося ребенка. Но пленка, на которой запечатлено поведение эмбриона во время операции, нема. Видно только, как, предчувствуя угрозу, широко, словно в предсмертном вопле, открывает рот 12-месячный зародыш. Фильм снял в конце 80-х гг. XX в. с помощью ультразвуковой аппаратуры американский акушер-гинеколог Бернард Натансон. Он долгое время руководил клиникой, сам сделал несколько этих операций. Многие врачи, посмотрев фильм, навсегда отказались производить аборты. Пленка запечатлела, как тревожно мечется зародыш, чувствуя смертельную опасность, как бы пытаясь бежать от хирургического инструмента, как учащаются удары его сердца от 140 до 200 ударов в минуту.

Ученик.

– Врач Пауль Роквелл из Нью-Йорка так описывает аборт 8-недельного зародыша: «Зародышу было 2 мес. Я взял в руки плаценту и увидел, как в жидкости пузыря довольно быстро плавало микроскопическое существо мужского пола, зародыш был полностью сформирован. Кожа его была почти прозрачна, а на кончиках пальцев легко различались артерии и вены. Младенец плавал со скоростью один круг в секунду, как настоящий пловец. Когда плацента разорвалась, микроскопический человек лишился жизни».

Учитель.

– Как случилось, что профессионал вдруг задумался над этической стороной своего дела? Почему рутинная, обычная работа хирурга и нравственно-философская категория вдруг пересеклись, как в неэвклидовой геометрии пересекаются две параллельные прямые?

Я не сгущаю краски, не нагнетаю ужас, рассказывая о реакции эмбриона на аборт.

Когда начинается жизнь в эмбрионе? Является ли он на самом деле до 12 недель придатком к организму женщины, как утверждали некогда врачи, оправдывая аборты? Современная наука знает уже многое о жизни эмбриона. Большинство ученых считают, что невозможно определить минуту, начиная с которой зародыш становится ребенком, человеком. Уже с 18-го дня ощущаются удары сердца зародыша, и приходит в действие его собственная система кровообращения.

Американский доктор Эрнст Хант пишет: «Оплодотворенная яйцеклетка – не просто клеточная масса без особых своих собственных характеристик. Она на этой стадии не похожа ни на бутон цветка, ни тем более на зародыш живого рода. Это полностью и абсолютно есть жизнь человеческого существа, и она имеет ту же жизнь, какую имеет новорожденный младенец, дитя, подросток и зрелый человек».

Ученица.

Слушайте! Это я: не родившийся ребенок.
Слушайте! Это я говорю.
Распахните глаза!
Слушайте до конца.
Это я стучусь в ваши сердца!
Не пугайтесь!
Знайте: не раз потревожу я вас во сне!
Я не узнаю, как пахнут цветы?!
Как шумят тополя?
Я и землю не видел!
Расскажите, какая она?
Как там птицы поют на земле без меня?
Как светлеет река
И плывут облака без меня?
Мне шагать по земле не дано,
Никогда не дано!
Никогда не разбудит оркестра печальная медь…
Только самое страшное, мама,
Даже страшнее, чем смерть,
Знать, что птицы поют на земле без меня,
Продолжается жизнь без меня.
И опять продолжается день!

Но меня уж нет!

Учитель.

− Тема о вреде аборта актуальна. Необходимо во весь голос говорить о последствиях: о бесплодии, сепсисе, воспалительных процессах, выкидышах и мертворожденных детях. Жаль, что редко говорят о нравственном аспекте этой операции.

Учитель.

− Если бы внутриутробное развитие зародыша происходило без аномалий и не сопровождалось абортом, наступили бы роды – процесс покидания ребенком утробы матери. (Звучит произведение С. Рахманинова «Весенние воды»).

Ученик.

− Своим появлением на свет мы обязаны нашим ласковым, терпеливым, строгим и чутким мамам. Мы благодарны, что они дали нам жизнь (во время выступления учащихся демонстрируются фотографии матерей учеников).

Учитель.

− Материнство – священный долг женщины. Отрицать материнство – отрицать жизнь. Сколько радости, доверия, любви у малыша, который тянет ручонки к своей маме.

Через год… после моей гибели.
Когда бросила мама меня,
Пес пришел, чтоб меня унести.
От зубов его спрятался я,
Убежал, чтобы душу спасти.

Когда кровного предал отец,
Черный ворон возник на пути.
Убежал я, почуяв конец,
Убежал, чтобы душу спасти.

Хоть мама меня предала,
В поле в том, что имеет глаза,
Нежно липа меня обняла,
Чтобы мне обо всем рассказать.

Когда кровного бросил отец,
Дуб в лесу мой поддерживал дух.
Мне шептал: «Не теряйся птенец»,
Лес дремучий, имеющий слух.

А сегодня исполнился год
После ангельской смерти моей,
Вольный ветер об этом поет
Поздним вечером в трубах печей.

Возвращаясь в родительский дом
Поздней ночью в весеннем саду,
Словно филин, я вою о том:
Человеком сюда не приду.

Легкой ласточкой в ласковый сад,
В сад родительский я прилечу,
Каждой веточке крохотной рад –
О себе я напомнить хочу.

Утром вышли и мать, и отец
В сад, где я среди веток и трав.
Ах, Узнайте меня, наконец!
Нет! Уходят, меня не узнав…

Неужели отцу не понять,
Что душа у меня все же есть,

Как же не догадается мать,
Что она, словно ласточка, здесь…

Став травинкой, я к маме приник,
Как ласкался в сиянии дня,
Словно песня, звучал мой язык,
Только мать затоптала меня.

Обратившись в древесный сучок,
Обнимал я отца и молил,
Но он сына расслышать не мог
И на щепки сучок разломил.

Счастьем, съеденным псом, я сейчас,
Позабыв навсегда вашу речь,
Вою – плачу, стараясь на вас
Страх и ужас ночами навлечь.
(Н. Ижендей перевод с чувашского).

I. Работа в группах КО.

− Опишите свои ощущения и допишите предложения:

Аборт это – …
Аборт это – …
Аборт это – …

II. *Учитель.*

− Вы хорошо поработали, а что нам говорит статистика?

Статистика, статистика, статистика…

В России ежегодно прерывают беременность почти 5000 девочек – подростков до 15 лет.

В России на 100 родов приходится больше 200 абортов.

Каждая третья россиянка в возрасте до 24 лет и 80%до 44 лет сделала хотя бы один аборт.

В результате абортов и инфекций, передающихся половым путем, около 17% супружеских пар в нашей стране бесплодны и не могут иметь детей.

Ежегодно аборт уносят 2,5 млн. несостоявшихся жизней. Каждые 2 беременности, из 3 наступивших, заканчиваются искусственным прерыванием.

Только в 2008 году по данным Президентского перинатального центра, беременность прервали более 1860 девушек в возрасте от15 до 19 лет. В прошлом году ситуация немного улучшилась – на 400 человек меньше.

Говоря иначе, на тысячу девочек – подростков (в 2008 году в республике их насчитывалось 61 тысяча) приходится 23,9 аборта. Для сравнения этот же показатель, но уже среди женщин от 15 до 49 лет, в прошлом году составлял 45,9. А вот другие цифры, из категории «до 14 и младше»: в 2007 – м – 11 абортов, в 2008 –м – пятнадцать. (Работа в группах)

− Заполните таблицу:

Аргументы за аборт	Аргументы против аборта

III. Стадия осмысления (учащиеся заполняют кластер).

Знал об аборте	Узнал новое	Хочу узнать

Рефлексия. Учащиеся высказывают свои мнения по данной проблеме и отвечают на вопрос «Что нужно сделать, чтобы не случилось с ними такой беды?»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронцова Г.М., Дмитриев А.Д. Здоровье женщин – здоровье ребенка. – Чебоксары: Издательство Чувашского университета, 1993. – 27 с.
2. Битарова З.С. О половом воспитании школьников // Биология в школе. – 2010. – № 10. – 45–46 с.
3. Текавчич Богдан Что женщина должна знать о себе: Пер. со словенск. – М.: Наука, 1991. – 248 с.

4. Юсупова А.Н., Альбицкий В.Ю., Шарапова Е.И. Репродуктивное здоровье и поведение женщин России. – М.: Медицина, 2001. – 248 с.

Об авторе

Орлова Елена Николаевна – *учитель биологии и химии, МОУ «Красночетайская СОШ», с. Красные Четаи, Чувашская Республика.*

ВО БЛАГО ОТЕЧЕСТВА... ЛЮБИТЬ СЕБЯ УМЕЕТ КАЖДЫЙ, ВОЗРОЖДЕНИЮ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАДО УЧИТЬ

М.Ф. Педгурская

Люби добро, и тогда ты
будешь необходимо полезен
своему Отечеству, не думая
и не стараясь быть ему полезным.
В.Г. Белинский.

Мы живем в России, которая удивляла и волновала всех своей загадочностью и непредсказуемостью на протяжении всего времени своего существования. И с самого раннего детства, знакомясь с героями классических литературных произведений или шедеврами русского искусства, мы сталкиваемся с величием русского народа, его самобытностью и неопознанностью. Восприятие культуры, умение вступать во внутренний диалог с самим собой становится с каждым годом все труднее и труднее. Нас захлестывают эмоции, а наряду с этим угасает наш интеллектуальный потенциал, духовная культура с каждым поколением становится все ниже и ниже, а те духовные символы, которые передавались от предков к потомкам, утрачиваются с каждым годом. Эта проблема волновала меня раньше и волнует меня сейчас. С раннего возраста меня воспитывали на примерах мужества и героизма, гордости и бесстрашия русского народа, любящего свою Родину и почитающего своих предков. Чувство чести и достоинства, понимание необходимости единения народа присутствовали у многих героев литературных произведений, с которыми мне довелось познакомиться. Я выросла, получила образование, научилась анализировать многие свои дела и поступки, окружающих меня людей и даже целых народов. Теперь я вижу и понимаю, что основной целью моей жизни должно стать умение вести своевременный конструктивный и открытый диалог с людьми, которые нуждаются в этом, а не желание нагнетать неудержимую пылающую страсть к войне и насилию. Слова «Не посрамим земли Русской», сказанные Святославом в гениальном произведении «Слово о полку Игореве», запомнились мне еще со школьной скамьи и навсегда останутся моим жизненным принципом. Именно эти слова явились для меня отправной точкой для самореализации. Эти емкие по значению слова доказывают глубокую любовь русского народа к своей великой Родине. Каждый истинный гражданин России должен уметь направлять свои действия на единение и сплочение народов, разъясняя их непревзойденную мощь и красоту, и ни в коем случае не ставить на первое место узкую местную эгоистичную политику своего «я», тем самым куя крамолу и губя Русскую землю. Именно эта установка и ее развитие может принести, как мне кажется, огромную пользу Отечеству. Необходимо научиться квалифицированно и компетентно нести основные принципы нашей политики в массы, работать над сознанием людей по вопросу единения и сплочения, не нарушая самобытности, колорита и индивидуальности каждой нации в отдельности. Я ощущаю Родину как единое огромное целое.

Каждый человек, появившийся на свет, я считаю, несет какую-то свою определенную миссию, долг – обязательство перед своим народом. Ведь не зря же гласит русская пословица: «Где родился, там и пригодился». Помня это, каждый должен выполнить свои обязательства перед своим народом так, как он их понимает и чувствует. И важно, чтобы каждый сумел реализоваться, как можно раньше. А для этого необходимо не стоять на месте, не топтаться, ожидая лучшей доли, а двигаться вперед, отстаивая свою точку зрения, достигая более высоких вершин. В наш прогрессивный век бытовое общение упрощается, дефицит человеческой теплоты, участия, духовной близости, доброты и милосердия становится очевидным. Мир стал жестче, агрессивнее, а вместе с ним и наши поступки и деяния. Во всеобщем стремлении к материальному благосостоянию постепенно, незаметно обесценивается человеческий мир по сравнению с миром вещей. Мы теряем свою доброту, духовную силу, полностью погружаясь в тяготы нашего повседневного бытия. Достижение гармоничных условий в общении, взаимопонимания и доверия, дружелюбия ко всем ок-

ружающим, а так же умению адаптироваться в этом непростом мире – вот самые важные, сложные и актуальные, но решаемые проблемы. Все люди нуждаются в нашей доброте и милосердии.

Утраченное почитание старшего поколения, необходимо возродить всеобщими усилиями в молодежи. Необходимо каждому стать добрее, душевнее относиться друг к другу. Быть отзывчивей и милосердней к чужой беде, не завидовать чужой радости и счастью, а разделить их, бороться с равнодушием и жестокостью, стать искренним и высоко ценить не достаток человека, а его нравственные качества, поверить в силу добра и любви в высоком понимании этих начал. Работать над изменением приоритетных ценностей человека – это основная задача. Наши амбиции и погоня за мнимыми ценностями превратила нашу жизнь в соревнование, а за этим мы забываем себя. Развитие творческого начала, организаторских способностей, настойчивости в достижении своих целей, дисциплинированности и патриотизма, наиболее актуального сегодня, как ни когда, надо начинать у молодого поколения с раннего возраста. Помочь молодежи найти свой путь, силы и интерес, мотивационное желание идти вперед и не заблудиться среди трудностей жизни, бессердечия, злобы и эгоизма – всего, что лишает человека радости – это и есть перспектива на будущее. Работать над сохранением чистоты души нации – первоочередная задача! А работать над этим надо с аналитического раскрытия и исследования простой повседневности. Ведь только обыденное и незамысловатое, приземленное и будничное, как нам кажется, сможет стать основой для достижения полной гармонии, совершенства и занятие той позиции в обществе и в жизни, где ему будет комфортно, где он сумеет полностью реализовать себя и стать конкурентоспособной личностью.

И работать надо начинать с молодыми. Необходимо работать над тем, чтобы молодежь нашего поколения, изменила бы свои моральные устои, была бы более мыслящей, воспитанной и перестала бы быть такой эмоционально холодной, равнодушной и высокомерной.

Исторический опыт служения Отечеству остается частью нашей современности, живет в идеалах, ценностях и традициях современного поколения и выступает основным источником духовно-нравственного возрождения страны в начале третьего тысячелетия.

Патриотизм: долг и ответственность перед своей Родиной как наиболее востребованный смысл жизни в наши дни, воспитывается у современной молодежи вовлечением их в празднование судьбоносных для страны дат и событий, чествованием героев прошлых сражений военного и мирного времени. Поколение за поколением, из года в год молодые люди перенимают традиции своих предков, добавляя что-то новое. Говорят: «Народ, который не помнит своего прошлого, не может иметь и будущего». Это высказывание абсолютно справедливо. Как молодежь может творить будущее, не зная истории своей Родины, своих героев, отдавших свои жизни и положивших свое будущее на Алтарь Победы? Ведь они ушли из жизни, чтобы жизнь спасти…Мы должны помнить и знать в лицо своих героев, достойных соотечественников, потому что они именно те, на кого надо равняться и брать с них пример.

«Без исторической памяти – нет традиций,
Без традиций – нет культуры,
Без культуры – нет воспитания,
Без воспитания – нет духовности,
Без духовности – нет сильной, здоровой,
богатой, творчески мыслящей,
конкурентоспособной личности»

Нынешняя молодежь в силах сделать будущее своей страны блестящим, а возможно, вывести Россию на новый уровень, еще более упрочив благосостояние россиян. Каждый юный наш соотечественник должен понимать, что в его, пока еще неумелых руках, находится не только наше личное будущее и будущее всех детей, но и будущее города, республики и всей страны. Безусловно, каждому хочется иметь яркое, безбедное и мирное будущее, в котором нет места войне и террору! Завтрашняя Россия – в руках молодежи!

Каждый молодой гражданин должен задуматься, что он уже успел сделать вчера и сделает завтра для «будущего – времени и событий, следующих за настоящим»? Что он сделал, чтобы «служить своей стране, как сердцу велено, остаться славным на века» и стать примером для миллионов на Земле? Мы не выбирали Родину, но останемся верными ей и своему долгу навсегда!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белебенцев Д.Н. Герои сражений мирного времени: очерки. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2005. – 138 с.
2. Белебенцев Д.Н. Живи и помни. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – 256 с.
3. Михеева Л. От деда к внуку// Чебоксарские новости. – 2011. – № 16. – С. 1–4.

Об авторе
Педгурская Марина Фирсовна *– учитель английского языка, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 17», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА
(программа предпрофильной подготовки по татарской литературе)

Г.Ф. Рахимбаева

Человек не может жить без природы. Выходя на природу, мы отдыхаем, слушаем пение птиц, наслаждаемся запахом душистых трав и цветов, воодушевляемся. Основы милосердия заложены природой. А милосердие – это любовь, привязанность. Любовь – почитание, сохранение зверей, птиц, всей природы.

Но лишь лицезрения красоты природы не достаточно, нужно уметь ее беречь, понимать. В обучении детей понимать природу важно нравственное воспитание. Личность, уважающая себя, любит и природу, и окружающую среду, и не сможет это предать.

В последние несколько десятилетий в условиях развития промышленности рациональное использование природных ресурсов, сохранение окружающей среды остаются одними из важнейших задач. Загрязненные воздух и вода, поля, на которых выращивается хлеб, вызывают большое волнение общественности. Ограниченное количество зелени приводит к большему загрязнению воздуха и повышению количества болезней. Поэтому важнейшей частью нравственного воспитания является обучение детей любить и сохранять природу.

Произведения таких писателей, как Гариф Ахунов, Мухаммат Махдиев, Гумер Баширов, поднявших тему природы читаются с удовольствием. Невозможно научить чему-то, приводя лишь устные примеры. Лишь когда ученик сам принимает участие в деятельности, видит собственными глазами, осязает руками, сам делает открытия и стремится поделиться ими с остальными.

Работая в одиночку, ученик не всегда может добиться результата, поэтому важно научить детей работать в команде, общаться, защищать свои доводы. Элективный курс «Человек и природа» помогает претворить это в жизнь.

Предпрофильный межпредметный курс насчитывает 15 часов. Данный курс планируется для учеников 9 класса.

Элективный курс «Человек и природа» не только дает знания, но и формирует навыки самостоятельной деятельности, помогает раскрыть личные возможности каждого ученика, выбрать профиль обучения в старших классах.

Цель: обучение проявлять милосердие к природе, ее озеленение посредством интеграции экологии, татарского языка и литературы.

Задачи:

− обозначить отношение учеников к природе;
− познакомить с произведениями писателей, поднявших тему природы;
− обучить навыкам исследовательской работы;
− использовать зеленые зоны города;
− развивать навыки общения;
− обучить написанию официальных писем.

9-й класс (15 часов).

1. Информация о профильном обучении, знакомство с профилями по другим предметам, организованным в школе (1 час).

2. Подготовка к исследовательской работе: знакомство с группой «Эрудит» и документами. Экскурсия в Приволжский экологический центр (1 час).

3. Этапы исследовательской работы: обучение постановки проблемы, вывода, внесения предложений (1 час).

4. Постановка и актуальность экологической проблемы в произведении Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» (1 час).

5. Зелень казанских улиц (1 час).

6. Памятники природы. Влияние человека на природу (1 час).

7. М. Махдиев произведение «Торналар төшкән җирдә», Г. Ахунов произведение «Хәзинә» («Клад») (1 час).

8. Постановка проблем природы в творчестве М. Махдиева, Г. Ахунова, Г. Баширова (1 час).

9. Официальные письма (1 час).
10. Личные письма (1 час).
11. Официальное общение (1 час).
12. Общение через интернет (1 час).
13. Природные явления в творчестве Г. Тукая (1 час).
14. Конценрация собранных материалов (1 час).
15. Защита исследовательских работ (1 час).

Приложение 1

Листовки

Уважаемые водители!
Просим Вас не ставить машины на газоны.
Газоны – это лѐгкие нашего города.
Мы хотим дышать чистым воздухом!
На вытоптанной почве не растут травы, а они дают чистый воздух.
Ученики школы № 127

Дорогие ученики!
Берегите зеленые насаждения!
Участвуйте в озеленении города!
Боритесь за чистоту воздуха!
Школьники клуба «Эрудит»

Рекомендации

Запретить парковки на газонах и зеленых островках города.
На местах отдыха населения продумать рекламные плакаты по защите зеленых насаждений.
Для содержания и увеличения зеленого фонда необходимо высаживать растения.
Привлекать к озеленению учащихся.

Приложение 2

Анкета

«Отношение жителей города к зелѐным насаждениям»

Вопросы:

Считаете ли вы наш город зелѐным?

Нужны ли зелѐные насаждения и какие именно хотели бы видеть?

Зелѐный ли ваш двор?

Как вы относитесь к хозяевам машин, которые ставят машины на газоны? Знаете ли вы такие места?

Какое ваше отношение к пивным палаткам или к торговым точкам, которые ставят на газоны?

Какой зелѐный уголок нашего города вам больше всего нравится?

Ответы:

15 человек ответили – да, нужны зеленые насаждения, так как считают, что в городе не хватает декоративных кустарников, елей, берѐз, клѐнов, яблонь и др.

На вопрос о состоянии двора 15 человек, считают, что их двор не зелѐный. И все относятся отрицательно к несанкционированным стоянкам во дворах.

У всех вызывает отрицательное отношение и к торговым точкам и пивным палаткам, а для отдыха население предпочитает парки: парк Горького, парк Миллениум, парк Золотые ворота.

Большое влияние на уменьшение зеленой зоны происходит именно с участием самих жителей города, это – вытаптывание на газонах тропинок, при сокращении пути, расположение торговых киосков, пивных палаток, создание несанкционированных парковок на газонах.

Получается, хотим видеть город красивым, но без участия самих жителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Метро Пресс – № 41, 2006.
2. Бобров Р. Беседы о лесе. М.: Молодая гвардия, 1979. – 224 с.
3. Хлатин С.А. Я иду по лесу. – М., 1973 – 144 с.
4. Ян Еник. Иллюстрированная энциклопедия лесов. – Прага: АРТЕ, 1989 – 431 с.

Об авторе

Рахимбаева Гулуса Фаритовна *– учитель татарского языка и литературы, МОУ «СОШ № 127», г. Казань.*

УРОК В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

РУКОВОДСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЬНИКОВ

С.С. Банзаракцаева

Цель: способствовать формированию позиции учителя-исследователя (руководителя).
Ход занятия:

1 этап. Приветствие. Представление результатов руководства исследовательской деятельностью.

2 этап. Цель занятия.

Требования к оформлению исследовательских работ на конференциях разного уровня едины. Их легко соблюдать, зная методологический аппарат исследования. Сегодня на заседании ШМУ мы проследим основные этапы написания исследовательской работы и проанализируем некоторые аспекты исследовательской работы учащихся, где наиболее часто бывают затруднения.

3 этап.

Этапы исследования.

Исследование – процесс открытия или создания новых знаний о мире, в котором мы живем. Исследовательские задачи решаются с помощью научного метода. Предполагают получение в процессе экспериментирования количественных данных, которые потом можно проанализировать и практически применить.

Выделяются следующие этапы:

– *выбор конкретного объекта, определение проблемы;*
– *изучение литературы;*
– *выработка гипотезы (предположения);*
– *разработка эксперимента;*
– *сравнение гипотезы с результатами эксперимента;*
– *формулировка выводов, основанных на экспериментальных данных;*
– *подготовка доклада и презентации;*
– *обсуждение результатов с руководителем;*
– *постановка новых задач, которые могут появиться в результате дискуссии.*

Таким образом,выделяется главная цепочка работы:

Проблема – тема – цель – задачи – объект – предмет – гипотеза – метод – результат [1].

4 этап.

Выбор предметной области.

Исследование имеет тем больше шансов на успех, чем более упорядочено, глубже обосновано и строго структурировано. Определение содержания, последовательности, внутренней связи этапов, исследовательских действий способствует выстраиванию логики исследования. Первым ориентировочным шагом будущего исследования считается выбор предметной области, сферы в которой предполагается вести поиск. Так скажем учитель – филолог может курировать работы в области лингвистики, литературоведения, педагогики, психологии, краеведения и.т.д. Когда ученик выбирает ваш предмет, по результату собеседования вы должны определить его интересы, возможности и определить проблему в какой области ученик собирается заниматься исследовательской деятельностью.

5 этап.

Проблема и тема исследовательской работы. Первый блок-связка: тема-проблема. Выбор и уточнение темы – нередко длительный и нелегкий процесс. Стоит выделить 6 основных требований определяющий выбор темы:

– актуальность (злободневность, назревшая потребность в решении);
– значимость (применимость для решения важных научных и практических задач);
– перспективность (значимость на обозримый период);

– проблемность (неочевидность решений, необходимость поиска в теории, преодоление трудностей на практике);

– соответствие современным концепциям развития общества и человека (гуманно-личностная или социально-личностная ориентация);

– опыт и заинтересованность исследователя [1].

Тема ИР должна быть сформулирована таким образом, чтобы она содержала ответ на вопрос: *как называется то, чем мы собираемся заниматься.*

В названии темы должно найти отражение движения от старого к новому, от изученного к неизученному.

Тема должна, раскрывать какой новый познавательный и практический материал предлагается освоить, или тема ИР – это лаконичная формулировка проблемы исследования. Сейчас вам предстоит проанализировать некоторые названия тем предложенные учащимися, какие из них на ваш взгляд сформулированы не верно, как бы вы их изменили (даются образцы заданий) [3]?

6 этап.

Следующий этап – определение цели работы.

Цель исследования – предполагаемый результат ИД. Цель может быть исследовательской, а может быть проектной. Руководитель должен четко определиться, к какому типу будет относиться его работа. Исследовательская цель должна быть сформулирована конкретно, с тем, чтобы можно было фиксировать ее достижения.

Например, «Определить уровень загрязненности реки N-ской» – *исследования.*

«Разработать проект очистки реки N-ской…» – *проект.* Тема: «Обряд благословения хозяина вод Лусад-хана как древний символ экологической культуры бурят» Подумайте, как будет звучать цель исследовательской работы и как будет поставлена цель для проектной работы [2].

Задачи исследования – пошаговая реализация цели. Задачи это не хронологически расставленные задания, а различные качественные составляющие исследуемой проблемы (показ примера на слайде). Однако их не должно быть очень много, иначе их трудно прослеживать.

Среди перечисленных формулировок выберите цель и соответствующие ей задачи.

1. Изучение состояния туристического рынка Псковской области.

2. Выявить перспективы развития туризма как наиболее приоритетной отрасли.

3. Выявление, рассмотрение, анализ внутреннего и въездного туризма Псковской области и города Пскова на современном этапе его развития.

4. Анализ взаимосвязи между органами власти и конъюнктурой туристической сферы [2].

7 этап.

Объект и предмет ИР. Объектом исследования является то, на что направлено исследование. Выбор объекта исследования рассматривается как конкретизация области исследования. Выбор объекта позволяет перейти от планирования общей схемы к созданию плана исследования. Например, N-ская речка превращается в речку с конкретным названием, особенностями рельефа, гидрологии, береговой растительности и т. д. Традиционные семейные праздники будут изучаться в поселке Хойтогол [2].

Предмет исследования – ракурс, или аспект изучения объекта, ограничивающий сферу его изучения. Выбор предмета исследования определяется как адекватностью к цели исследования, так и реальными методическими возможностями исследователя. Выбор предмета исследования в значительной мере связывает цель исследования и собственно исследовательскую деятельность. Из всей совокупности показателей загрязнения мы выбираем: оценку содержания тяжелых металлов, биологическое потребление кислорода и биоиндикацию по конкретным гидробионтам… Из всех традиционных праздников мы выбираем свадебный обряд, и выделяем для изучения национальные и общие российские традиции. Из предложенных вариантов проанализируйте соотношение темы, объекта и предмета в данной исследовательской работе. Какие рекомендации вы могли бы дать? (образцы заданий из исследовательских работ учеников) [3].

8 этап.

Гипотеза формулируется как утверждение, истинность или ложность которого может быть установлена в ходе планируемой работы.

Гипотеза не должна быть очевидной, например «Выбросы выхлопных газов отрицательно воздействуют на окружающую среду», «в свадебном обряде сочетаются традиционные и современные элементы» (показ на слайде).

Гипотеза может звучать так:

«Сооружение дамб и малых плотин, а также стоки с обрабатываемых полей являются значимыми причинами в загрязнении реки N-ской».

«Традиционная составляющая свадебного обряда в значительной мере связана с кочевым образом жизни коренного населения пос. Хойтогол» [2].

9 этап.

Методы исследования. Определение метода (методов) исследования связывает «исследование как проект» и «исследование как реализацию проекта». Определение методов исследования непосредственно следует за выделением предмета исследования и конкретизирует задачи. К примеру: Тяжелые металлы мы будем определять методом атомной абсорбции, биологическое потребление кислорода – скляночным методом по Винклеру.

Особенности свадебного обряда мы будем фиксировать, используя метод включенного наблюдения, а также устного интервью, при диагностике эмпирического материала будет применен метод сравнительного и исторического анализа [2].

10 этап.

Новизна и практическая значимость работы. К ИР предъявляется требование: установление новизны, теоретической значимости и практической полезности результатов. Они выступают в качестве критериев эффективности проделанной работы. При установлении новизны ключевое слово, позволяющее дать конкретный ответ: «впервые»:

– установили;
– обнаружили;
– уточнили;
– дали новые толкования;
– конкретизировали;
– доказали эффективность;
– дополнили;
– раскрыли.

Слово «впервые» к теоретической значимости применить невозможно, ибо они уже хорошо известны. Но может быть выдвинута, новая гипотеза, осовременены представления, рассмотрен вопрос с другой позиции, установлены закономерности, изменены трактовки известных понятий. И наконец, практическая значимость – это где можно использовать результаты данного исследования [1].

11 этап.

Цель на ближайшее будущее. Таким образом, мы с вами сегодня рассмотрели основные этапы исследовательской работы школьника. Благодарим всех за активное участие. Надеемся на плодотворное сотрудничество.

На блоге гимназии «По родной Селенге», есть рубрика исследовательских работ учащихся. Какие темы исследовательских работ вы могли бы предложить?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М.: Издательский центр Академия, 2008. – 174 с.
2. Федотова Н.А. Необычные задачи для необычных школьников. – Улан-Удэ: БГУ, 2008. – 65 с.
3. Исследовательские работы учащихся МОУ «Гусиноозерская гимназия»

Об авторе

Банзаракцаева Сталина Степановна *– учитель истории, МОУ «Гусиноозерская гимназия», г. Гусиноозерск, Республика Бурятия.*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. НОСОВА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

И.Ю. Буткина, С.Н. Охотникова

В нашей стране несколько поколений детей выросло на таких рассказах и сказках, как «Весёлая семейка», «Фантазёры», «Мишкина каша», «Приключения Незнайки и его друзей» и многих других весёлых и увлекательных произведениях, автором которых был детский писатель Николай Носов.

Творчество Н. Носова – это, прежде всего, рассказы для детей дошкольного и младшего школьного возраста, остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями. Герои их – фантазеры, непоседливые и неуемные выдумщики, которым часто достается за их затеи. Писатель одним из первых в мировой детской литературе создал обаятельный образ любознательного и изобретательного мальчишки, одержимого кипучей жаждой деятельности. «Действительная причина смешного заключена не во внешних обстоятельствах, а коренится в са-

мих людях, в человеческих характерах», – писал Носов. А в начале 50-х годов пришло время «Незнайки». Всего о Незнайке и его друзьях-коротышках вышло три книги: «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958) и «Незнайка на Луне» (1965).

Произведения уникальные. Поскольку в них никак не объясняется происхождение этого забавного народа – коротышек, не обозначено место их обитания (кто знает, в каком измерении находятся Цветочный, Зелѐный и Солнечный города?) и не известен ни точный возраст, ни продолжительность жизни коротышек. И, тем не менее, в этот придуманный и ничем не объясненный мир сразу же начинаешь верить! По сути своей и Незнайка, и остальные персонажи – это дети. Все они заставляют читателя поверить в свое существование, потому что живут «по правде», по-настоящему, мыслят и ведут себя как настоящие дети. Главный герой Незнайка – типичный мальчишка – непоседа, хвастун и фантазер, из-за своей неуемной энергии и любопытства постоянно попадающий в нелепые ситуации, из которых его (опять же, по закону жанра!) выручают все друзья.

Художественно достоверно у писателя проникновение в психологию ребѐнка. Его произведения отражают основные особенности детского восприятия. Совсем не обязательными оказываются развернутые характеристики, прямые и косвенные, для того чтобы зримо возник образ того или иного персонажа. Лаконичный, выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать характеры ребят. Николай Носов писал: «…сочинять для детей – наилучшее занятие. Оно требует не только литературных знаний, но и знания психологии детей, а главное – любви к ним… Я понял, когда у меня рос сын, что к детям нужно относиться с самым большим и теплым уважением». Это ощущается в каждом его рассказе и каждой повести. При всей внешней комедийности – а произведения Н. Носова ещѐ и чрезвычайно остроумны – он показывает, что дети – это прежде всего личности; его герои – мальчишки и девчонки – живые и настоящие, не изломанные жизнью, не кривляки, с нормальным, здоровым восприятием действительности.

Рассказы Н. Носова всегда включают воспитательное начало. Писатель рассказывает о необходимости взаимопомощи, о доверии и уважении ребят друг к другу, об их стремлении к новому, неизведанному. Воспитательный элемент его повестей оказывается в органичном сочетании с юмористическим видением событий. Это единство делает многие проблемы доходчивее и привлекательнее для юных читателей. Юмористическое начало никогда не бывает чужеродным у писателя, оно пронизывает всю ткань произведения. Творчество Н. Носова имеет большое значение в русской детской литературе. Очень важными особенностями его юмористического таланта являются способность откликнуться на актуальные проблемы воспитания и умение в эмоциональной, занимательной форме решать важные морально-этические проблемы.

В наше время, когда так остро стоит проблема приобщения детей не просто к чтению, а к чтению хорошей литературы, произведения Н. Носова помогают решить еѐ. И это замечательно, что на уроках литературного чтения в начальных классах ребята знакомятся с увлекательными рассказами Н. Носова. Для учителей предлагаем две разработки уроков литературного чтения во 2-ом классе по произведениям Н. Носова.

Урок 1. Тема: Поэзия как особое переживание мира: что нужно, чтобы стать поэтом. Н. Носов. Как Незнайка сочинил стихи.

Цели: выявить жанровые особенности рассказа; формировать представление о том, что нужно для того, чтобы получились стихи; развивать речь учащихся, образное мышление, внимание к слову, память, осознанность чтения.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

– Вспомним наш девиз:

«За руки возьмемся, и друг другу улыбнѐмся.
Дружно и с охотой будем мы работать».

2. Проверка д/з. Пересказ 2-ой части из рассказа Н. Носова «Заплатка».

3. Актуализация знаний. Творческое задание «Закончи рифму». (Презентация. С*лайд 1).*

1) «Мишка шѐл, шѐл, шѐл,
И конфету … (нашѐл)».
2) «Ребята кашу варили,
В кастрюлю воды … (налили)».
3) «Бобка на штаны заплатку поставил
И этим уважать себя … (заставил)».
4) «Бобка шил аккуратно,
Чтобы всем было … (приятно)».

4. Подготовка к восприятию.

– Мы познакомились с двумя произведениями Н. Носова. О ком он пишет? (О детях.)

– Перечислите героев рассказов Н.Носова. (Коля, Мишка, Бобка) *(слайд 2,3).*

– Внимание! Следственный эксперимент. Кто (Коля, Мишка, Бобка) мог сказать такие слова? Почему?

1) «Стихи сочинять трудно, наверное. Я сам не пробовал»

2) «Чего там их сочинять! Я в два счѐта такие стихи сочиню, заслушаешься»

3) «Надо как следует потрудиться, чтобы хорошо получилось»

4) «Я рисовать научился, на трубе играть научился, стихи сочинять тоже научусь. Про всех друзей сочиню».

5) «Знаете, кто лучший в мире сочиняльщик стихов? У меня на чердаке тысяча стихов».

1) Коля, сомневается, т.к. сам не делал,

2) Мишка, т.к. у него всегда всѐ легко и просто,

3) Бобка, т.к. он теперь знает: чтобы что-то получилось, надо потрудиться,

4) Незнайка,

5) Карлсон.

− Кто из них не является героем произведений Носова?

− Чем похожи все эти высказывания? (Герои высказали своѐ мнение о том, как пишутся стихи)

− А теперь вы поделитесь своим мнением на эту тему. Что нужно, чтобы стихи получились? (рифма) Что такое рифма? (Созвучие концов стихотворных строк).

5. Сообщение темы и цели.

− Кроме рифмы, что ещѐ нужно для написания стихотворения? (наблюдательность, душа, писать так, чтобы стихи нравились другим и их хотели читать).

− Как же стать поэтом? Прочитаем произведение и попробуем в этом разобраться *(слайд 4)*.

6. Работа по теме урока.

− Прочитаем произведение Н.Носова «Как Незнайка сочинил стихи » и выясним, смог ли он стать поэтом. (Чтение по ролям подготовленными учащимися) *(слайд 5,6)*.

− Вам понравился рассказ? Почему? (Было смешно). Кто герой? (Незнайка).

− Кем он захотел стать и почему? Найдите ответ в тексте.

− К кому обратился с просьбой научить его писать стихи? (К Цветику).

− Чему, прежде всего, учил Цветик Незнайку? (рифмовать слова) Найдите и прочитайте, как он это объясняет.

− Но достаточно ли только рифмы, чтобы получилось стихотворение? Можно ли назвать стихотворением такую рифму: Утка – шутка; коржик – моржик?

(Нет, рифма есть, но нет смысла).

− Как Цветик объясняет Незнайке, что ещѐ должно быть в стихотворении? («Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма»).

7. Динамическая пауза *(слайд 7)*.

А. Физкультминутка под музыку.

Б. Игра «Рифма в шляпе».

8. Продолжение работы по теме.

− Прочитайте, какие стихи получились у Незнайки (выборочное чтение). Что вы можете сказать об этих стихах? (рифма есть, а смысла нет)

− Как друзья отнеслись к этим стихам? (Друзьям не понравились стихи, они показались им обидными)

− Действительно ли в стихах есть что-то обидное и он умышленно хотел обидеть друзей? (Нет, он просто составлял рифмы).

− Понимает ли Незнайка смысл поэзии? Как бы объяснили ему что такое поэзия и кто такой поэт? *(слайд 8)*.

Поэт – это тот, кому есть что сказать людям: у него есть наблюдения, впечатления, переживания, которые интересны другим, он заставляет увидеть окружающий мир по-новому, по-другому, увидеть то, что не замечал.

9. Обобщение.

− А если бы стихи про друзей сочинил Цветик – какие это были бы стихи? (красивые, воспевал бы их достоинства) *(слайд 9)*.

− Назовите всех персонажей этого произведения. Вам знакомы эти имена? Это герои сказочной повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», и все эти герои называются коротышками. Если вам понравились герои, прочитайте повесть полностью.

10. Домашнее задание.

− Рассказать о том герое, который кажется вам самым симпатичным.

− Рефлексия *(слайд 10)*.

− Цветик предлагает цветик-семицветик вашего настроения: выберите нужный цвет – закрасьте лепесток!

Урок 2. Тема: «Разная природа вымысла. Н. Носов. Фантазеры».

Цель: выявить различие между фантазией и неправдой, между умыслом и вымыслом;

воспитывать чувство юмора как эстетическое чувство; развивать навыки грамотного выразительного чтения, творческое воображение, артистические способности; воспитывать честность, доброту; формировать интерес к творчеству Н. Носова.

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания.

− В какой стране побывали на прошлом уроке?

− Почему она так называется? (Ее нет на карте. Она существует в нашем воображении.)

− Какие чудеса происходят в этой стране? Прочитайте.

− Кем становится тот, кто попал в Вообразилию?

− Хорошо ли там живется? Подтвердите свой ответ словами из текста.

2. Сообщение темы урока.

Страна Вообразилия – такую мы все знаем.
И с Николаем Носовым там снова побываем.
Неправда и фантазия. Как их нам распознать?
Для этого и будем сегодня мы читать…

− Сформулируйте тему нашего урока.

− Сегодня мы постараемся ответить на вопрос: чем отличается неправда от фантазии?

− Кто поможет ответить нам на этот вопрос? (Н. Носов).

3. Знакомство с биографией Н.Носова. Презентация.

Николай Николаевич Носов родился в 1908 г. в семье актера. Прежде чем стать детским писателем, прошел большой нелегкий жизненный путь. Ему приходилось быть землекопом, возчиком бревен и рабочим кирпичного завода; он увлекался радиолюбительством и фотографией, химией и электротехникой; учился играть на скрипке; торговал газетами и чуть не до полного изнеможения играл в шахматы; выпускал рукописный журнал «Икс»; играл в школьном оркестре и пел в хоре; дрессировал собаку… В 1927–1929 г. он учился в Киевском художественном институте, из которого перевелся в Московский институт кинематографии. После окончания почти 20 лет работал режиссером мультипликационных, научных и учебных фильмов.

Носов одним из первых в мировой детской литературе создал обаятельный образ любознательного и изобретательного мальчишки, одержимого кипучей жаждой деятельности. Герои веселых книг Носова часто попадают в смешные ситуации, куда их заводит отсутствие житейского опыта, трудовых навыков и знаний. Но писатель всегда с большим сочувствием и любовью относится к своим героям, даже к самым нерадивым. Рассказы Носова помогают читателю решить многие важные жизненные вопросы.

4. Знакомство с рассказом Н. Носова «Фантазеры». Сценка.

− Прочитайте название рассказа.

− Но сегодня мы будем не читателями, а зрителями. Помогут нам в этом ученики 4 А класса и ваша одноклассница Лиза.

5. Первичное обсуждение.

− Поделитесь впечатлениями.

− Назовите главных героев рассказа?

− Что можете о них сказать? (Наши ровесники, любят фантазировать.)

− А вы иногда так играете?

6. Физминутка «Море волнуется».

− Изобразить животное.

7. Беседа по вопросам. Выборочное чтение.

− Найдите и прочитайте, о чем фантазировали Мишутка и Стасик.

Выставляются иллюстрации.

− Что вам напоминает это фантазирование? (Спор, соревнование).

− Найдите подтверждение в 1 абзаце.

− Что такое небылицы? (То, чего не бывает).

− А как мальчики называли свои фантазии? (Вранье).

− Подберите синонимы (обман, ложь, неправда).

− А как вы считаете – это вранье? (Нет, ведь они своим «враньем» ничего плохого никому не делали, а просто играли).

− Что же такое фантазия? (Это выдумка, никому не приносящая вреда. Это творческое воображение).

− Какой еще персонаж присутствует в рассказе? (Игорь – соседский мальчик).

− Прочитаем с того момента, как мальчики встретились.

− Как Игорь отнесся к игре мальчиков? Прочитайте. («Сказки! – презрительно фыркнул Игорь. – Нашли занятие!»)

− Что значит «презрительно»?

− Презрение – чувство полного пренебрежения, крайнего неуважения к кому-нибудь.

− А зачем он стал с ними играть? (Чтобы доказать, что придумывать, фантазировать очень легко).

− Как нам автор показал, что Игорю фантазировать было сложно? (Многоточия и междометия «э», «гм», «кхм».)

− Какую же историю он рассказал? Прочитайте.

− Что можете рассказать о ней? (Это правдивая история, но Игорь поступил нечестно. От его вранья пострадала сестренка).

8. Характеристика поступков героев.

− Давайте охарактеризуем поступки героев. Отгадайте шифровку. Это поможет нам понять замысел автора.

− 3 6 9 6 5 16 11 – вымысел;

− 4 9 6 5 16 11 – умысел;

− Какие слова получились?

− Знаете ли вы их значение?

Вымысел – то, что создано воображением, фантазией.

Умысел – заранее обдуманное тайное намерение, обычно заслуживающее осуждения.

− Чей поступок можно назвать вымыслом, а чей умыслом?

− Почему рассказ называется «Фантазеры», а не «Вруны» или «Обманщики»? (Главными героями являются Мишутка и Стасик, а не такой мальчик как Игорь. В слове «фантазеры» не содержится осуждения, а указывает лишь на то, что у мальчиков хорошо развито воображение.)

− Как автор относится к своим героям? (Мишутке и Стасику симпатизирует, называя их ласково, а Игорю – нет.)

9. Обобщение.

− Ложь приносит зло. Но бывают очень редкие случаи, когда ложь «идет во благо». Например, тяжело больному человеку нельзя до конца говорить правду о его состоянии, чтобы он не отчаялся, не потерял веру в выздоровление.

− А приходилось ли вам хоть раз обманывать, чтобы не расстраивать родителей?

− А чтобы «выйти сухими из воды»? Как вы понимаете это выражение? (Избежать наказания.)

− «врать, сочинять, обманывать, выдумывать, лгать, изобретать, клеветать, фантазировать»

Творческая работа в паре.

Распределить слова на 2 группы (двое работают на доске).

Врать	сочинять
Обманывать	выдумывать
Лгать	изобретать
Клеветать	фантазировать

− Дайте название каждой группе (умысел – вымысел).

− Как понимаете значение слова клевета?

Клевета – порочащая кого-нибудь ложь.

11. Итог урока.

− О чем же хотел нам сказать своим произведением Николай Носов? (Выдумка и фантазия не должны приносить людям зло).

12. Задание на дом.

Н. Носов «Фантазеры», читать по ролям.

Проходит время, однако, персонажи, придуманные Николаем Носовым, не стареют. Да им это и не грозит – даже если и появятся новые, не менее талантливые авторы, пишущие для детей, герои Носова уже прошли проверку временем и на них выросло, и вырастет еще не одно поколение. Потому что более искренней, честной и наполненной любовью к детям литературы в России (да и, пожалуй, во всем мире) не найти. И только жаль, что писателю не хватило времени перенести на бумагу всѐ, что он мог бы ещѐ написать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник 2 класс. – 2007. – С. 39–42.

2. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. М.: Детская литература, 1990. – С. 285–286.

3. Сивоконь С.И. Весѐлые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей – Москва: Детская литература, 1980. – С. 191–192.

Об авторах

Буткина Ирина Юрьевна *– учитель начальных классов, МОУ «Гимназия № 8», г. Казань.*

Охотникова Светлана Николаевна *– учитель начальных классов, МОУ «Гимназия № 8», г. Казань.*

УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛА 2100»

Я.М. Брагина

Тема урока: «Глобус и карта».

Цель урока:

1-я линия развития – знакомство с целостной картиной мира.

Познакомить учащихся с особенностями глобуса и карты полушарий, показать их сходство и отличие.

Задачи обучающие:

максимум: к концу второго класса учащиеся должны различать глобус и карту, понимать условные обозначения на них, владеть элементарными приѐмами чтения карты. Понятие: Западное и Восточное полушария.

Минимакс: находить экватор на карте и глобусе и знать, что это такое. Понятие «экватор».

Максимум: знания о параллелях, меридианах – нулевой меридиан, полушариях, координатах на глобусе, экватор – нулевая параллель.

Оборудование: глобус и карта полушарий – демонстрационные и индивидуальные (в паре), развѐртка глобуса, разрезанная и аккуратно снятая кожура апельсина у каждого ученика.

Развивающие:

− развивать монологическую речь учащихся, умение строить высказывание, отвечать на поставленный вопрос;

− развивать творческое воображение, мышление, память;

− развивать познавательные способности учащихся;

− развивать умение адекватно оценивать свою деятельность на уроке.

Воспитательные:

− создать условия для развития у учеников ключевых компетенций: информационной, коммуникативной;

− формировать умение взаимодействовать друг с другом – работа в паре.

Методы обучения: наглядный, практический, частично-поисковый прогнозирование собственной деятельности.

Структура урока:

I. Организационно-мотивационный.

II. Актуализация знаний и постановка проблемы.

III. Совместное «открытие» знаний.

IV. Самостоятельное применение знаний и способов действий.

V. Итог урока.

VI. Рефлексия.

I. Организационно-мотивационный.

Психологическая установка на урок.

− Ребята, какое сегодня чудесное утро! Я рада всех вас видеть! Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь вам, вы – мне и друг другу, а теперь улыбнитесь гостям! Я желаю вам успеха.

Громко прозвенел звонок –
Начинается урок.
Наши ушки на макушке,
Помогаем мы друг дружке.
Слушаем, запоминаем,
Ни минутки не теряем!

− С какой темой мы знакомились на прошлом уроке? (с планом и различными картами)

− Что главное для себя запомнили?

− Сходство плана и карты: (появляется на экране):

1) изображение схематическое;
2) вид сверху;
3) уменьшенное, обозначен масштаб;
4) имеют условные обозначения;
5) обозначены направления на стороны света.

Отличие:

1) на картах не обозначаются дома;
2) на картах обозначаются реки, озѐра, города;
3) план подробнее карты.

II. Актуализация знаний и постановка проблемы.

− Посмотрите на схематичный план урока, как будет строиться наш урок?
− Прочтите тему урока: Глобус и карта.
− Как вы думаете, на какой вопрос мы должны будем найти ответ? Что выяснить? – после предположений детей открываю главный вопрос на доске (В чѐм сходство и различие глобуса и карты?)
− Что вы уже знаете о глобусе и карте? (глобус – шар, карта – плоское изображение Земли; глобус – модель земли, на нѐм, как и на карте, есть меридианы, параллели и экватор, обозначены направления на стороны света: север, юг, запад, восток).
− Посмотрите, какие бывают глобусы (презентация).

Один из первых глобусов, дошедших до нашего времени, был глобус, созданный Мартином Бехаймом в 1492 году, называемый «земным яблоком». А это Большой Готторпский (академический) глобус-планетарий, привезѐнный в Петербург в 1717 году в качестве дипломатического подарка Петру I, и установленный в здании Кунсткамеры, где находится и сейчас. Внутри глобуса находится карта звѐздного неба и деревянная платформа с сиденьем для зрителей. Глобус вращается вместе с сидящими внутри людьми. Его диаметр 3,2 метра.

III. Совместное «открытие» знаний.

− А сейчас вы попробуете самостоятельно открыть новые знания. Откройте учебник на с. 128–129 (карту полушарий) и поставьте перед собой глобус. Перед вами задача – сравнить глобус и карту по внешним параметрам. Что заметили? (глобус – целый, а карта состоит из двух частей, у глобуса видна ось вращения, а на карте еѐ нет).
− Чем они похожи и в чѐм их отличие? Давайте, попробуем, опираясь на уже имеющиеся знания, сформулировать ответ на этот вопрос.

Сходство: по ходу ответов на экране появляются таблички (презентация):
− уменьшенное изображение земной поверхности;
− это изображения сверху;
− имеют масштаб;
− условные обозначения;

Отличия:
− глобус – объѐмная фигура;
− карта – плоская;
− глобус изображает всю Землю, а карта может изображать и еѐ часть;
− на карте изображение искажается (а в этом знании вы убедитесь опытным путѐм в практической работе)
− Давайте внимательно рассмотрим горизонтальные линии на глобусе. Как они называются? Что вы можете сказать об их длине, о том, откуда они начинаются? Есть ли среди них особенные линии?

Эти линии – параллели, они разной длины без начала и конца, напоминают окружности. Некоторые из них имеют свои названия: Северный и Южный полярные круги, экватор, Северный и Южный тропики. Экватор – нулевая параллель и самая длинная.

− Ребята, послушайте, как объясняет значение этого слова Василий Ливанов в сказке «Самый, самый, самый…» устами маленького львѐнка: «Знаете ли вы, что такое экватор? Он стягивает земной шар, как обруч стягивает бочку. Он всѐ равно, что тоненький-претоненький пояс вокруг толстого-претолстого живота. Он мокнет в солѐной воде трѐх великих океанов. Он прячется в болотистых лесах Южной Америки и сохнет на жарком солнце в самой середине Африки. И если кто-нибудь захочет узнать, где он начинается и где кончается, тот ничего не добьѐтся. У экватора нет ни начала, ни конца. Его нельзя ни увидеть, ни потрогать, но всѐ-таки он есть. Он существует с тех самых пор, как его придумали люди…»
− На какие части делит глобус экватор? (на Южное и Северное полушария).
− Закройте их руками.
− Назовите материки, которые пересекает экватор, океаны.
− А можно ли сказать, что такие линии начерчены на нашей планете?

Нет, на самом деле таких линий нет – они воображаемые.

− Теперь исследуйте вертикальные линии. Как они называются? – меридианы.
− Отличаются ли они по длине, где начинаются, где заканчиваются?

Меридианы одинаковые по длине, начинаются у одного полюса и заканчиваются у другого.

− Какой материк пересекают все меридианы? Какой океан? (Антарктиду, Северный Ледовитый).
− Есть ли среди них особенные? – один из меридианов более тѐмного цвета, это нулевой меридиан или Гринвичский, он делит земную поверхность на две части: Западное и Восточное полушария.
− Закройте руками Западное и Восточное полушария.
− Какие материки пересекает нулевой меридиан?

− Что такое земная ось? Видна ли она на поверхности Земли? – не видна, это воображаемая линия, вокруг которой вращается наша планета.

Физминутка – релаксация (под спокойную музыку).

− Я превращаю вас в маленькие семена красивых садовых цветов. Присядьте на корточки – и так, вас посеяли в землю. Тѐплое солнышко пригрело вас, дождик поливал. И вы стали расти – подняли руки вверх. Вы росли, росли – медленно поднимаетесь, покачивая руками-веточками. Тянулись к солнышку – встали, потянулись, прогнулись, почувствовали напряжение в мышцах. Но вот солнце стало греть всѐ сильнее и сильнее, и цветы стали вянуть – опустите руки, расслабьтесь и медленно присядьте, опустите голову. Вдруг полил дождь, и цветы вновь ожили, потянулись к свету. Какая роскошная у нас клумба! Тихо сядьте за парты, продолжаем урок.

А сейчас вы попробуете сделать собственное «открытие» знаний. Работать будете в парах. Давайте вспомним правила работы в группе, в паре.

1. Помоги товарищу, если ему трудно.
2. Помоги так, чтобы товарищ учился сам преодолевать трудности.
3. Взялся помогать – не подведи, доведи дело до конца.
4. Помогай не только другу, но и любому члену коллектива.
5. Помогая одному – думай об успехе всего коллектива!

Рассмотрите в учебнике на с. 84-85 различные способы, с помощью которых можно глобус превратить в карту. Расскажите друг другу об этих способах, используя в качестве модели снятую кожуру апельсина.

Можно ли получить из апельсиновых корок плоское изображение, не растягивая их? Можно ли создать карту всего земного шара без искажений?

Так чем же ещѐ карта отличается от глобуса? – на ней изображение искажается сильнее.

Оцените свою работу в Листах достижений, учитывая степень своего участия.

Давайте вспомним критерии оценки своей деятельности:

+ – я уверен в своих знаниях;

? – сомневаюсь;

- – мне нужна помощь;

IV. Самостоятельное применение знаний и способов действий.

а) работа в парах по карточкам

(сначала один задаѐт вопросы другому, затем наоборот, если сомневаются в ответах – можно развернуть карточку и ознакомиться с правильным ответом)

– Оцените свою работу в Листах достижений.

б) динамические пары (где каждый ученик выступает и в роли ученика, и в роли учителя)

(ещѐ раз закрепляются и обобщаются полученные знания)

Оцените свою работу, для этого посчитайте свои жетоны: если вы ответили на все вопросы и набрали 7-6 жетонов – это «+», 5-4 – «?», меньше 4 – «-»

V. Итог урока.

Кто сможет дать ответ на главный вопрос?

Что нового для себя открыли?

Было ли трудно?

За что можете себя похвалить?

Как думаете, пригодятся ли вам полученные знания? Где?

VI. Домашнее задание: с. 84-88, высокий уровень – с. 89, тетрадь с. 27–28.

VII. Рефлексия.

− А сейчас я предлагаю вам оценить свою работу на уроке. У вас на столах в файле лежат яблоки, бабочки и цветы. У меня на доске – Древо Творчества. Посмотрите в свои Листы достижений, оцените свою деятельность на уроке, своѐ эмоциональное состояние – выберите из предложенных предметов один и разместите на нашем дереве:

1) плод – если урок для вас прошѐл плодотворно и вы довольны своей работой;

2) цветок – вы хорошо выполняли задания, но слегка затруднялись;

3) бабочку – если вы испытывали трудности при выполнении заданий.

− Я благодарю вас за работу! Сдайте, пожалуйста, карточки и листы достижений. Наш урок закончен.

Приложения к уроку

Лист достижений

№	Этапы урока	+	?	-
1.	Работа с глобусом и картой			
2.	Работа в парах			
3.	Динамические пары			

Карточки.

I вариант.

1. Какая линия получится, если натянуть нитку между точками, где ось «выходит» из глобуса? (меридиан).

2. На какие полушария можно разделить поверхность Земли? (Южное и Северное, Западное и Восточное).

II вариант.

1. Какая линия получится, если раскрутить глобус и приставить к нему карандаш? (параллель)

2. Различаются ли изображения на глобусе и на карте? (на карте изображение искажается)

Вопросы и задания для динамических пар.

(для 1-ой команды «учителей»)

1. Что удобнее взять в путешествие глобус или карту?
2. Какая линия делит земную поверхность на Западное и Восточное полушария?
3. Что такое глобус?
4. Что такое карта?
5. Как называются горизонтальные линии на глобусе и карте?
6. Как называются вертикальные линии, соединяющие два полюса?
7. Как называется самая длинная параллель?

(для 2-ой команды «учителей»)

1. Назови стороны света.
2. Покажи руками в воздухе направление параллелей и меридианов.
3. Каким цветом на глобусе и карте изображают сушу, каким – воду?
4. На какие полушария делит Землю экватор?
5. Что такое экватор?
6. Какой материк пересекают все меридианы?
7. Что такое земная ось?

Об авторе

Брагина Яна Михайловна *– учитель начальных классов, МОУ «Гимназия № 34», г. Ульяновск.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ВИТАГЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Е.В. Буничева

Современное общество предъявляет к человеку всѐ более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать еѐ как можно более эффективной; быть готовым меняться самому.

Традиционный характер обучения, когда учитель передает учебную информацию учащимся в проанализированном и обобщенном виде, а учащиеся лишь запоминают и воспроизводят ее, не отвечает требованию формирования интеллектуально развитой, нравственной личности, социально адаптивной, способной к самореализации, к развитию своих духовных творческих возможностей.

Важнейшей составляющей развития личности становится опора на потенциал самого ученика.

Технология витагенного обучения разработана и теоретически обоснована академиком Академии педагогических и социальных наук, доктором педагогических наук А.С. Белкиным в последнее десятилетие XX века. Он основывался на теории ученого-онтопсихолога Антонио Менегетти, который в 1993 году ввел понятие «голографическая ситуация», т.е. подход к личности как к самости, когда он весь на виду, целостен, отдает себя каждому действию целиком.

Витагенное обучение – это обучение, основанное на актуализации (востребовании) жизненного опыта личности, ее интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях [1, с. 3]. Суть данной технологии заключается в опоре педагога в процессе обучения и воспитания на жизненный опыт личности, который выступает источником научного знания. Жизненный опыт (информация усвоенная ребенком в процессе жизнедеятельности) и опыт жизни (осведомленность о тех или иных сторонах жизни и деятельности) представляют ценностное и личностно-значимое знание, посредством актуализации которого научные знания из внешних, абстрактно-теоретических превращаются во внутренние, прочувствованные и осмысленные учениками. Другими необходимыми условиями осуществления технологии являются также индивидуально-личностный подход и опора на подсознание учащихся, выражающиеся в творчестве и фантазии.

Основным методом технологии является голографический метод проекций, или голографический подход, по выражению А.С. Белкина. Голографический метод проекции в обучении рассматривается как процесс объемного раскрытия содержания изучаемого знания, состояния, через построение трех проекций с центронаправленными векторами:

1. Витагенная проекция (ученик→знание→учитель) – жизненный опыт учащихся, востребованный учителем в процессе подготовки к изложению нового знания;
2. Стереопроекция (учитель→знание→ученик) – информация, идущая от учителя, использующего витагенный опыт учащихся;
3. Голографическая проекция – информация, идущая из любого дополнительного источника: витагенный опыт других, книги, средства массовой информации, научные данные, встречи со специалистами различных отраслей науки, произведения искусства и др.

Соединение трех проекций позволяет создать целостный объемный образ изучаемого напрямую в сознании учеников.

Технология использования витагенного опыта учеников включает в себя разнообразные приемы применения метода голографических проекций. Включение их в урок на разных его этапах, позволяет стимулировать познавательную мотивацию учащихся; активизирует память, внимание, мышление; позволяет усвоить сложный материал через ассоциативные связи.

Прием ретроспективного анализа жизненного опыта с раскрытием его связей в образовательном процессе, применяется в случаях, когда необходимо использовать аналитические способности и умения. Задача педагога состоит в умении диагностировать степень расхождения (несовпадения, противоречия) между жизненным опытом учащегося и образовательными знаниями и, опираясь на систему научных доказательств, раскрыть образовательную ценность жизненного опыта, т. е. добиться эффективности «операции сведения». Прием может быть реализована через любой игровой момент на уроке (игра в ассоциации) или, к примеру, составление схемы «хочу, могу, надо» при изучении прав и обязанностей гражданина.

Диагностика знаний через прием стартовой актуализации жизненного опыта дает возможность выяснить, каким запасом знаний на уровне обыденного сознания обладают ученики, создать психологическую установку на получение новой информации, использовать полученную информацию для создания проблемной ситуации. Эффективность такого приема обеспечивается тремя основными условиями: соответствием поставленных задач на актуализацию жизненного опыта возрастным возможностям; соответствие формы актуализации возрастным возможностям; любая форма актуализации витагенного (жизненного) опыта должна сопровождаться ситуацией успеха и создавать у них оптимистическую перспективу.

К приему опережающей проекции преподавания относятся задания – прочитать «Бородино» М.Ю. Лермонтова перед изучением темы «Отечественная война 1812 г.»; «Стрекоза и муравей» И. Крылова перед изучением темы «Свобода и ответственность».

Формулой приема дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели является – «Я предлагаю вам идею, незаконченное произведение, а ваша задача – дополнить, наполнить содержанием, опираясь на свой жизненный опыт». Он эффективен особенно в тех случаях, когда необходимо актуализировать не столько витагенные знания, сколько творческий потенциал личности, ее потребность в самореализации. На уроке в 10 классе «Развитие взглядов на специфику исторического процесса», изучая роль и место науки «история» ученики анализировали мнения ученых, философов разных эпох. Последним заданием на этом этапе урока стало: продолжите фразу римского поэта, оратора и политика Цицерона «Не знать, что было до твоего рождения, значит... (навсегда оставаться ребенком)». Варианты ответов продемонстрировали уровень понимания и, что важнее, осознания изучаемого материала и позволили осуществить момент рефлексии.

Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций состоит в том, что дидактический материал излагается с раскрытием временных, пространственных, содержательных связей между фактами, событиями, явлениями, процессами. Формула этого приема: «Жизнь многомерна, и учебный материал необходимо воспринимать многомерно, тогда он будет необходим для жизни». Как пример можно привести

синхронистические таблицы. В конечном итоге он воспитывает ценностное отношение к знанию и создает условия формирования метапредметных связей.

Наиболее интересен, на наш взгляд, прием витагенного одухотворения объектов живой и неживой природы. Суть его в том, чтобы «очеловечить» объекты живой и неживой природы, приписывая им человеческие качества, мотивы, действия, раскрыв тем самым смысл образовательных связей, процессов. Написать сочинение «Сталинградская битва «глазами» дома Павлова», «Мои впечатления от посещения Берлина (Знамя Победы)»; создать образы типов темперамента в рисунках и т. д.

Прием творческого синтеза образовательных проекций заключается в том, чтобы образовательный объект знания был предоставлен в проекциях голографии творчески преобразованными, интегрированными. Этот прием предполагает творческую работу учащихся, в которой на основе соединения различных по характеру, содержанию, форме объектов создается интегрированный образ. Например, при изучении темы «Культура России второй половины XIX в.» в курсах 8 и 11 классов в начале изложения учитель обращается с вопросом к классу: «С какими достижениями русской культуры этого периода вы уже знакомы?» После небольшой паузы кто-то из учеников обязательно достанет из сумки учебник химии (литературы, физики и т. д.) и откроет страницу с изображением периодической системы Д.И. Менделеева (отрывком из произведения Л.Н. Толстого и т. п.), что становится побудительным стимулом для других учащихся – и в конечном итоге перед ними на страницах школьных учебников разворачивается научная и культурная жизнь эпохи. Далее можно акцентировать внимание на значении достижений и подвести учеников к выводу о расцвете культуры периода второй половины XIX века и ее вкладе в мировую культуру, а также привлечь внимание учащихся к взаимосвязи всех учебных предметов. Сюда же относится создание музея, выставки предметов, вещей быта какой-либо заданной эпохи.

При использовании приема творческого моделирования идеальных образовательных объектов ученики воссоздают в своем воображении идеальную модель образовательного объекта, материалами для которой служат, прежде всего, витагенный опыт и информация, полученная в процессе обучения. При этом термин «идеальная» означает не совершенство, отсутствие недостатков, а лишь отключенный от реалии жизни проект, иллюстрирующий главную идею автора. К примеру, во время урока «Окончание Смутного времени» в курсе истории России 7 класса по окончании изучения истории деятельности второго ополчения учащиеся получают задание воссоздать текст воззвания К. Минина к нижегородцам. В 10 классе при изучении в курсе истории России того же материала, ученики получают более сложное задание «Представьте, что вы оказались К. Мининым в наше время. С какими словами вы обратитесь к современным нижегородцам?»

Разнообразные приемы витагенной технологии обладают тем преимуществом, что, требуя от учащихся поиска самостоятельного решения проблемы, самостоятельных выводов, побуждают учащихся определять свое личностное отношение к проблеме, т.е. помогают превращать знания, усваиваемые на уроке, в собственные взгляды, выводы, убеждения.

Следует заметить, что использование витагенной технологии на уроках может не ограничиваться включением ее приемов на разных этапах урока для достижения конкретной задачи, но и применяться гораздо шире – для построения всего урока или целого курса.

Актуализация жизненного опыта учеников становится важным средством осознания изучаемых фактов, процессов и явлений. Складывающаяся в сознании ребенка ассоциативная связь формирует общую картину событий, явлений; помогает раскрыть метапредметные связи и стимулировать обобщение знаний полученных в разное время и на разных предметах учебного курса; поощряет жизненную активность и в конечном итоге способствует развитию ученика как активной деятельной личности.

В заключение следует отметить, что успешное применение витагенной технологии возможно на любой ступени обучения с учетом возрастных особенностей развития учеников, их способности к продуктивной деятельности, скорости психических реакций. Использование технологии витагенного обучения позволяет сформировать высокую степень мотивации учащихся, стимулирует развитие самостоятельности и координированности деятельности, развивает творчество, коммуникативность, креативное мышление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Теория и практика витагенного обучения с голографическим методом проекций // Школьные технологии. – 1997. – N 4. – С. 3–10.

Об авторе

Буничева Екатерина Владимировна *– учитель истории, МОУ «СОШ № 106», г. Нижний Новгород.*

МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Л.К. Гаврилова

Всякое искусство, как форма общественного сознания, представляет собой художественно-образное отражение жизни. В художественном образе выражаются общие черты многих явлений. Но отображая мир, художник одновременно воплощает в произведениях и свои мысли, чувства, стремления, эстетические идеалы, даèт оценку явлениям жизни, объясняет их сущность и смысл, выражает своè понимание мира. Скульптор отражает сущность и красоту жизни в формах самой жизни, в богатстве их пластических качеств, которые он познаèт в постоянном соприкосновении с природой, с самой жизнь.

Создавая определèнный образ, скульптор опирается на натуру. В итоге, содержание созданного творения – это многолетние наблюдения и размышления. Созданию творения предшествуют наброски, зарисовки, этюды, эскизы, в которых не просто фиксируются отдельные явления, а собирается материал для основы будущей композиции.

Прежде чем начать работу, надо вспомнить, как конструктивно, на основе анатомии, строить живую форму, выявлять движения и характерные пропорции, связывать детали с целым, обобщать и приводить рисунок к единству, достигать пластической выразительности. Не освоив теоретически и практически профессиональные требования невозможно передать внешний облик человека, его индивидуальность, духовные интересы, социальное положение, а также характерные признаки эпохи, раскрыть свою творческую манеру. Предметы, объединèнные в одной композиции, слагаются в эмоционально насыщенный художественный образ, передающий существенные стороны жизни, стиль эпохи и конкретное историческое время.

Часто дети пытаются решать свои творческие устремления, обращаясь к примитивизму, к приèмам стилизации и внешнего декоративизма. Такие задачи, как психологическая глубина и многогранность характеристики образа, чèткая разработанность композиции, ясное раскрытие сюжета, пластическая завершèнность не ставится.

Распространено мнение о том, что дети могут, как бы изнутри порождать яркие, выразительные художественные образы и всякое вмешательство педагога в этот процесс лишь ограничивает и губит творческую фантазию детей, богатство, которое не идèт ни в какое сравнение с фантазией взрослого художника. Считается, что самобытность и талантливость детского творчества губится даже самой умелой методикой.

Дети до десяти лет рисуют, как играют – самозабвенно, искренне. Их работы на редкость занимательны, хотя рисуют они не правильно. Однако дети недолго увлекаются игрой в краски. Вскоре они перестают наивно фантазировать, теряют удовлетворение от своих рисунков. Пробуждается всè более глубокий интерес и внимание к профессиональной грамоте и выразительности изображений, выполненных на основе реалистического восприятия. Не смотря на это, некоторые учителя рисунка и живописи прививают детям схематизм и примитивизм, не обучая изобразительной реалистической грамоте.

Предметом изображения является окружающая действительность, на основе изучения которой развивается творческое воображение и художественный замысел. Творческие возможности находятся в прямой зависимости от богатства прежнего жизненного опыта и зрительной наблюдательности, потому что именно они представляют материал, из которого рождается творческий замысел.

Бедность опыта ребèнка определяет и бедность творческой фантазии. Поэтому дети и не могут создавать произведения изобразительного искусства. Только лишь по мере расширения их жизненного опыта и приобретения основ грамоты рисунка и живописи создаèтся прочная основа для творческой деятельности. Глубина познания действительности, первоначальное накопление образов. Предметов и явлений являются основой художественного творчества.

Не освоив необходимые знания, навыки и умения ребèнок оказывается беспомощным и рисует не то, что задумал, а то, что получается. Это вызывает всè усиливающуюся с возрастом скованность, неудовлетворènность собой.

Задача педагога научить ребèнка воспринимать окружающую жизнь во всей еè полноте и противоречивости и побудит желание ребèнка так овладеть мастерством, чтобы свои мысли и чувства донести до сердца зрителя.

Только человек с высокой внутренней культурой, с развитым эстетическим чувством способен активным образом преобразовывать окружающий мир. Настоящий мастер, кто бы он ни был,- строитель, токарь или просто хлебороб – не мыслим без развитого чувства прекрасного, без потребности делать своè дело не только хорошо, добротно, но и красиво. Нет сомнений, что разумно организованное эстетическое воспитание сегодня – одно из важных условий научно- технического прогресса и ускорения социально-экономического развития страны.

Декоративно-прикладное искусство играет существенную роль в духовном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствуя гармоническому развитию.

Занятия декоративно-прикладным искусством не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Велико значение для духовного развития школьников их эстетического и трудового воспитания знакомство с искусством народных мастеров.

Народное искусство поднимает тему большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на зрителя. Оно помогает заглянуть на привычные вещи и явления, по-новому увидеть красоту окружающего мира. Традиции народных мастеров издавна передавались из поколения в поколение. Долгое время обучение шло в домашних условиях, где дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны художественного ремесла, впитывали с ранних лет, продолжая его в своей творческой деятельности.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребѐнка, обладает нравственной, эстетической познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Кора головного мозга состоит из нескольких частей, каждая из которых за что-то отвечает. Есть в коре головного мозга такая часть, которая определяет двигательные характеристики, третья доля этой части головного мозга занимает двигательные способности кистей рук и расположена совсем рядом с речевой зоной мозга. Именно поэтому можно говорить о том, что если у ребѐнка плохо развиты пальчики, то от этого у него будет страдать речь и наоборот. В связи с этим ряд учѐных называют кисти рук «органом речи». Поэтому для развития речи следует тренировать мелкую моторику, то есть развивать двигательную способность рук.

Мелкая моторика оказывает влияние не только на речь, но и на внимание, память, мышление и воображение. Таким образом, развивая пальчики ребѐнка, мы способствуем развитию целого ряда важнейших свойств его психики. Не зря существует выражение, что наш ум – на кончиках наших пальцев. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. Поэтому важно создать условия для накопления ребѐнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитию ручной умелости способствуют занятия по лепке.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручного умения и навыка, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка является эффективным средством познания, объѐмно-пространственных свойств действительности. Занимаясь лепкой, учащиеся овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, расширяют круг знаний о свойствах материалов, изучают выразительные средства и особенности.

Лепка помогает формированию образно-пластического способа мышления, развивает восприятие трѐхмерной формы предметов окружающей действительности, формирует понятие о соотношении формы, массы, пропорций и фактуры.

И понятно, что эти занятия необходимы особенно детям с ограниченными возможностями. Во-первых, они лишены свободы передвижения. А значит – лишены возможности накопления необходимого опыта, который приобретается в наблюдении за окружающей действительностью. Немаловажную роль играет и узкий круг общения. А, как говорилось выше, только богатый опыт помогает создавать сложные композиции в работе с любым материалом.

В настоящее время ряд общеобразовательных школ, а также школы дополнительного образования разрабатывают программы для дистанционного обучения. Ребѐнок, не выходя из дома, уже не будет чувствовать себя обделѐнным внимания, может получать необходимые знания и навыки во всех видах образования.

Технические возможности позволяют учителю на своѐ усмотрение строить урок – он может быть теоретическим и практическим. Поскольку техника ликвидировала барьеры, ребѐнок, получая базовые знания, может стать полноправным учеником художественной школы, приобщиться к большому искусству, а оно, как известно, воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности.

Создавая программу, учитель должен быть нацелен на совершенствование учебного процесса, на активизацию творческого потенциала. Мною была разработана программа по лепке, цели и задачи которой включают в себя следующее:

– обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки;

– научить детей задумывать и изображать композиции из двух-трѐх предметов;

– учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное;

– использовать во время лепки знания формы, пропорций предметов, свои;

– наблюдения за действиями живых объектов, различные приѐмы лепки;

– научить смотреть на мир глазами художника и видеть в нѐм неповторимое и удивительное;

– научить раскрывать свой внутренний мир, мысли и чувства через художественное произведение;

– научить лепить из пластилина, теста, глины;

– развивать пространственное воображение и неординарное мышление;

– воспитывать способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения;

– формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий.

Активность, инициатива, творческий поиск педагогов – это одно из необходимых условий успешного решения задач эстетического воспитания в процессе обучения школьников изобразительной грамоте и основам художественного ремесла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986. – 328 с.
2. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 314 с.
3. Федотов Г. Энциклопедия ремесел. – М.: ЭКСМО, 2003. – 980 с.

Об авторе
Гаврилова Людмила Кимовна *– преподаватель, МОУ ДОД «Чебоксарская детская художественная школа искусств», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

УРОК-КОНФЕРЕНЦИЯ В 11 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «НЕКАЛЕНДАРНЫЙ XX ВЕК»

М.В. Геловани, О.Л. Балезина

Программой по литературе в 11 классе предусмотрена тема «Введение», в которой учитель должен дать представление о русской литературе «в контексте мировой художественной культуры XX столетия». Показать связь литературы и глобальных исторических потрясений, произошедших в судьбе России в XX веке. Познакомить с направлениями философской мысли начала столетия, «сложностью отражения этих направлений в различных видах искусства». Поэтому проект «Некалендарный XX век» подсказан самой «Программой по литературе» для 11 класса.

Данный проект даст возможность учащимся осознать взаимосвязь явлений: исторических, культурных и философских; расширить рамки изучаемых представлений, поставит перед проблемой – определить начало XX «некалендарного» века по выбранной теме, свяжет воедино знания, получаемые на уроках истории, литературы, мировой художественной культуры, информатики. Работая в группах, учащиеся должны будут оформить свои выводы в «продукте» – «Ленте времени», аргументированно представить ее на конференции (что поможет наглядно продемонстрировать результаты их труда, что будет способствовать развитию коммуникативных навыков, сплочению ребят, умению обосновать свой выбор, задать вопросы группе из противоположного класса по их «Ленте времени», (что продемонстрирует их умение вычленять проблему, задавать вопросы). Итогом работы является написание эссе по данной теме.

Но данный проект не осуществим без команды учителей, которые заинтересованно и увлеченно работают, умеют организовать и сплотить учащихся.

В итоге работы должна образоваться команда единомышленников, из учителей и учеников.

Но данный проект не осуществим без команды учителей, которые заинтересованно и увлеченно работают, умеют организовать и сплотить учащихся.

I этап. Учителя (М.В. Геловани, О.Л. Балезина) определились с темами «Ленты времени».

II этап. Проведены консультации с руководителями проектной деятельности Ю.В. Эльмаа,

III этап. Сформирована команда учителей, которая определилась с темой и материалами. (С.С. Смирнова Н.В. Новокрещинова создали пакет документов по истории, проводили консультации; М.В. Геловани и О.Л. Балезина определяли темы, работали с группами одиннадцатиклассников).

IV этап. Были определены следующие темы для работы групп:

1 группа – конец России «старой»;

2 группа – XX век – век волкодав;

3 группа – XX век – век свободной личности;

4 группа – XX век – век открытий и изобретений;

5 группа – XX век – век одиночества (психологическое состояние человека).

V этап. Учащиеся 11-ых классов распределились по группам (в 11 «В» в зависимости от их дружеского расположения, в 11 «С» так были распределены, чтобы в состав команды входили юноши и девушки). В группах выбрали командира и распределили подтемы: история, искусство, философия, литература в рамках одной темы.

VI этап. Индивидуальная работа каждого над своим материалом.

Учащиеся начали работу по своей теме: каждый участник команды собирал материал и писали работу, в которой объясняли, почему на «Ленту времени» они предлагают поместить данные события или произведения.

Отрабатывается умения: связать материал с темой, отобрать нужный для работы материал из ряда, обосновать свой выбор.

Материал отбирался с уроков литературы, на которых рассматривались вопросы, связанные с проектом, по изучаемым по «Программе»: «Жизнь и творчество И.А. Бунина», «Серебряный век русской поэзии», «Новокрестьянская поэзия», «Литература 20-ых годов XX века». Учителя литературы проводили консультации, на уроках делали акценты, помогающие собрать материал по каждой теме. Проводилась работа и во внеурочное время.

VII этап. Собирается группа учащихся, в совместном обсуждении определяется дата, начала «некалендарного XX века», выбираются события, которые будут отражены в «Ленте времени».

На данном этапе отрабатываются умения: работать в коллективе, умение доказать свою точку зрения, собрать разрозненные материалы в одно целое и сделать законченную работу.

VIII этап. Учащиеся создают «Ленты времени».

И.Н. Костина дала консультации учащихся 11-ых классов, по вопросу о технологии «TimeRime.», объяснила, как, что нужно сделать, чтобы создать свою «Ленту времени». На протяжении всей работы учащиеся подходили к ней за консультацией, если возникали вопросы.

Этапы работы по созданию «Ленты»

Группа собирает материал (фото, видео, документы). В помощь учащимся на блоге школы в разделе «Материалы в помощь» опубликован список событий рубежа XIX-XX вв.

Каждой группой учащихся создается «Лента времени» по своей теме на сервисе TimeRime.com На каждом таймлайне размещается не более 10 событий. Инструкция по работе с сервисом опубликована на блоге в разделе «Материалы в помощь».

Созданные ленты публикуются на этом блоге. Для этого руководитель группы присылает письмо по адресу school296@gmail.com с просьбой открыть доступ или стать соавтором данного блога. Получив по почте ответ – разрешение стать соавтором, команда получает возможность зайти на этот блог со своим логином и паролем и разместить ленту своей группы в сообщениях.

IX этап. Группа готовит обоснование для своей «Ленты времени», с которым она будет выступать на конференции, по вопросам: почему это событие избрано точкой отсчета по данной теме, что ему предшествовало, к чему привело. Показать свою точку зрения на актуальность события в контексте конкретной темы. (Почему именно ОНО и именно ЗДЕСЬ). Каждое событие, представленное на «Ленте», должно быть прокомментировано и аргументировано.

X этап. Группы просматривают «Ленты времени» других групп и готовят вопросы, размещая их в «Комментариях» к «Лентам» других команд.

XI этап. Конференция. Работа группы на конференции: защита «Ленты времени», ответы на вопросы.

XII этап. Обсуждение в классе Проекта «Некалендарный XX век».

XIII этап. Работа в группах с «Оценочными листами»

На данном этапе отрабатываются умения: правильно оценить свой вклад в создании продукта, увидеть место каждого, оценить его роль.

Рефлексия: самооценка каждого и критическое отношение к своему вкладу в общий проект.

XIV этап. Работа над созданием эссе «Начало Некалендарного XX века».

Работа над данным проектом позволила соединить знания, полученные на отдельных предметах в одно целое и наглядно представить их в «Ленте времени», формировать компетенции, необ-

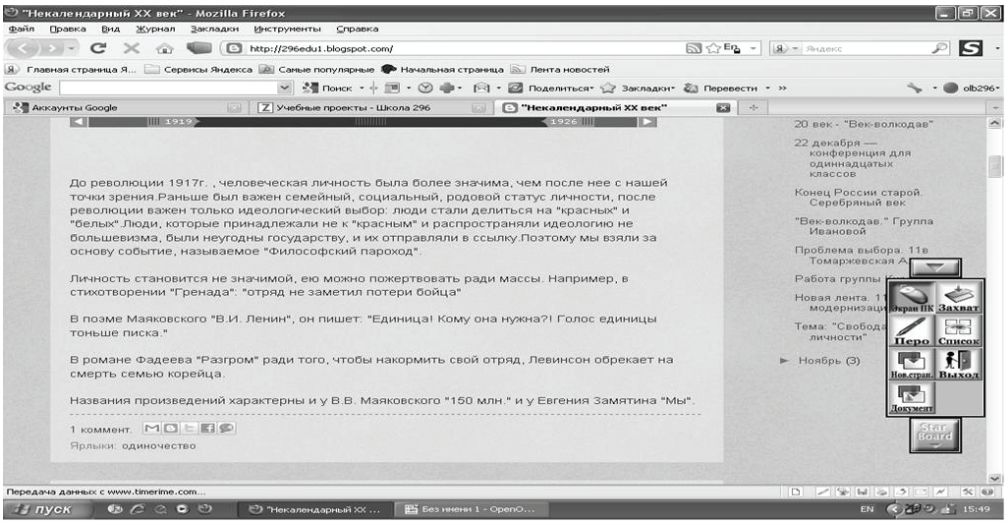
ходимех современному человеку демократического общества для решения его личных и профессиональных задач и надпредметных знаний.

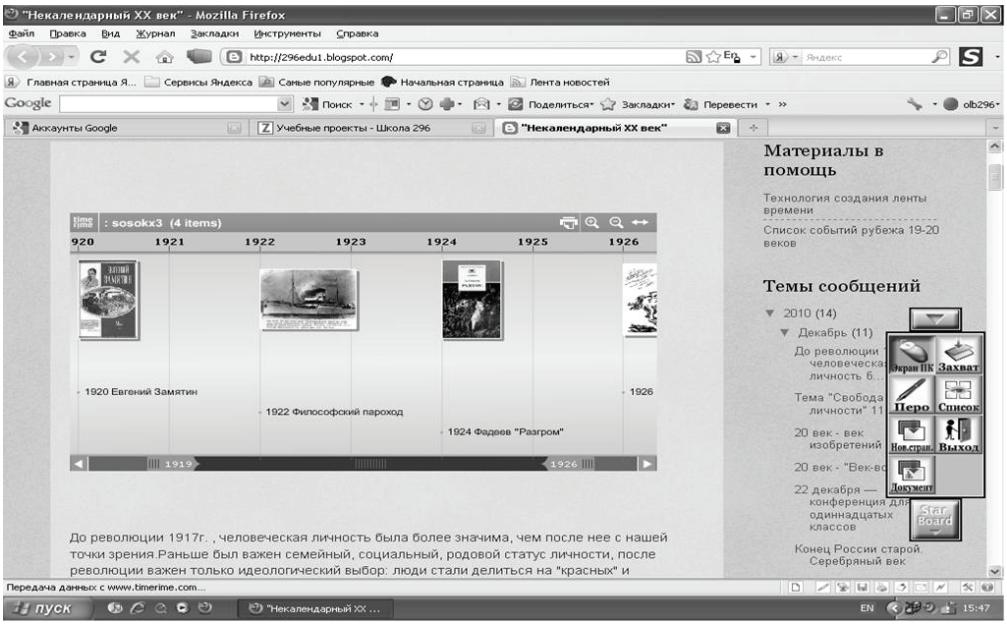
Учащиеся должны были собрать материал, а потом, соединившись в группу, отчитаться в ней за проделанную работу. Таким образом, работа каждого являлась составной частью работы всей группы, что воспитывает ответственность за себя перед другими.

Для тех учителей, которые будут проводить в дальнейшем работу по этой теме, хочется заметить, что количество времени, отведенное на создание самого проекта (создание «Ленты времени») целесообразно сократить до 1 месяца.

Количество групп, как нам думается, следует сократить, чтобы конференция прошла более динамично и каждый смог выступить на ней.

Нужно более четко поставить главный вопрос: «Определить событие начала «некалендарного» XX века, которое бы соотносилось с дальнейшим ходом развития России».





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухих И.Н. Литература: программа для 10–11 классов (базовый уровень). – М., 2008. – 32 с.

2. Сухих И.Н. Литература.11 класс (базовый уровень): учебник. – М., 2009. – 352 с.

3. Троцкий Н.А. Россия в 19 веке. – М., 1997. – 431 с.

4. Эпштейн М.Н. De but de siecle, или От пост- к прото-. Манифест нового века // Знамя. – 2001. – № 5. – С. 180 –198.

5. Словарь литературоведческих терминов // С.П. Белокурова. – СПб., 2007. – С. 361–372.

6. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. – М., 2001.

Об авторах
Геловани Марина Васильевна *– учитель русского языка и литературы, ГОУ «СОШ № 296», г. Санкт-Петербург.*
Балезина Ольга Леонидовна *– учитель русского языка и литературы, ГОУ «СОШ № 296», г. Санкт-Петербург.*

ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА В.П. АСТАФЬЕВА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО» (урок литературы в 5 классе)

М.В. Геловани, О.Л. Балезина

Перед учителями литературы стоят очень важные задачи. Кроме изучения материала, нам еще надо попытаться пробудить душу маленького человека, раскрыть его таланты, заставить взглянуть на известное по-новому, пробудить жажду творчества.

Педагогические мастерские, на наш взгляд, помогают решить важную проблему: они помогают снять страх, который рождается у учеников, особенно 5–6 классов, отвечая перед учителем и одноклассниками. Педагогические мастерские помогают снять этот барьер, так как в рамках мастерских ребенок работает в группе, подбирает ассоциации к слову, отвечает «по цепочке». Учащиеся создают текст на основе слов, которые они выписали. Это все снимает напряженность, скованность, закомплексованность и ведет к раскрытию личности ребенка.

Предлагаемая нами мастерская по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» построена на основе произведения, которое изучается на уроках литературы в 5 классе. Мастерская рассчитана на 45–90 минут.

Цель мастерской: В процессе проживания мастерской дети должны погрузиться в ситуацию, в которой оказался главный герой, их ровесник, мальчик Васютка, понять, как трудно выжить одному в тайге, не растеряться, найти дорогу домой. Как жизненная мудрость взрослых помогла ему остаться в живых и вернуться к родителям.

Построение мастерской.

1. Организационных момент (2 минуты).

При входе в аудиторию учащиеся вытаскивают кружочки разных цветов. В зависимости от выбранного цвета, они распределяются по группам.

2. Индуктор (5 минут).

− Дома вы читали рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

– Понравился ли он вам?

– О чем этот рассказ?

– Какова его основная мысль?

Фронтальное обсуждение.

(Мы думаем, что ученики быстро ответят на вопрос о теме произведения, а определение основной мысли вызовет затруднения. Ответ на этот вопрос мы получим в ходе работы в мастерской).

3. Самоконструкция (5 минут).

Учащимся задается слово, к которому они подбирают ассоциации.

«МУДРОСТЬ» – значимое что-то,

– что всеми принимается за истинное;

– что все исполняют;

– что проверено временем;

– что не требует подтверждения.

4. Социоконструкция (10 минут).

Раздаются на группу пословицы, ученики должны рассказать, как они поняли их смысл.

Не нами свет начался (стался), не нами и кончится.
Береги платье снову, а честь – смолоду.
Один раз украл (соврал), а на век вором (лжецом) стал.
Как поживешь, так и послывешь.
Около чего потрешься, того и наберешься.
Добрая слава за печкой спит, а худая по свету бежит.
Без корня и полынь не растет.
Век живи – век учись.

5. Слово учителя (3 минуты).

Пословицы, поговорки содержат народную мудрость, проверенную веками. Что еще помогает молодым людям войти в жизнь, не наделать ошибок?

Ученики отвечают на вопрос:
– советы старших;
– произведения художественной литературы;
– художественные фильмы;
– публицистика.

6. Разрыв (5 минут).

Смотрим презентацию «Найди лишнее».

Картинки подобраны по значению: «где что-то хранится». Учащиеся находят ответы, обосновывают свой выбор.

7. Слово учителя (5 минут).

– Что же можно хранить? Вещи, мудрые мысли, знания, воспоминания, …

8. Ассоциации к слову «МУДРЕЦ» (5 минут)

Вывод: мудрец много знает, но умеет использовать эти знания.

9. Что помогло выжить Васютке из рассказа Астафьева «Васюткино озеро»? (Работа в группах).

Ученики выбирают материал, анализируют его в группах и отвечают (см. приложение).(5 минут на сбор материала, 15–20 минут рассказывают эпизоды).

10. Завершение.

Вы очень хорошо поработали на уроке. Вы определили, что основной мыслью рассказа является умение пользоваться теми знаниями, которые получили от взрослых,то есть мудростью, проверенную временем.

11. Рефлексия (5 минут).

Учащиеся должны ответить на вопрос в конце урока:

– Какие уроки я вынес из этого рассказа.

Приложение

Презентация к мастерской по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

Задание. Найди лишнее.

Слайды демонстрируются через проектор или может использоваться интерактивная доска.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе. Кн.для учителя. – М.; Просвещение, 2008. – 319 с.

2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем, спорим... 5 кл. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.

3. Коровина В.Я., Зварский И.С. Литература; 5 кл.; Метод. советы. – М.: Просвещение, 2000. – 255 с.

4. Фонохрестоматия к учебнику Литература. 5 кл. (формат MP3). – М: Аудио-школа, Просвещение, 2007.

Об авторах

Геловани Марина Васильевна *– учитель русского языка и литературы, ГОУ «СОШ № 296», г. Санкт-Петербург.*

Балезина Ольга Леонидовна *– учитель русского языка и литературы, ГОУ «СОШ № 296», г. Санкт-Петербург.*

ИГРОВАЯ ФОРМА УРОКА

Я.С. Головенко

В условиях демократизации и гуманизации современной школы необходима перестройка стиля взаимоотношений и общения в системе «учитель – ученик», «ученик – учитель».
Сегодня в центре внимания ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому, основная задача современного учителя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели – развитию личности ученика.

Древнейшим средством воспитания и обучения детей, является ИГРА. Игры дополняют традиционные формы обучения, способствуют активизации процесса обучения и успешному внедрению в практику педагогики сотрудничества.

ИГРЫ в сочетании с другими методами повышают эффективность преподавания географии, делают процесс обучения более интересным, способствуют успешному усвоению изучаемого материала, формируют навыки коллективной работы, а так же обучают и развивают учащихся.

Образовательной целью игр на уроке является углубление, закрепление и обобщение знаний, кроме того, развиваются такие важные качества личности, как внимание, память, логическое мышление, умение действовать коллективно, либо индивидуально, с осознанием личной ответственности.

Выбор вида игры определяется возрастом детей, их подготовкой по учебному материалу, степенью овладения обще-учебными и специальными умениями и навыками.

8 класс

Тема: «Природные зоны России. Арктические пустыни. Тундра»

Урок проводится при изучении нового материала.

Цель:

− формирование знаний о природных комплексах арктических пустынь и тундры; выявление зависимости и взаимосвязи между всеми компонентами природы;
− развитие внимания, логического мышления, формирование навыков самооценки и самоконтроля;
− показать роль человека и его влияния на природные комплексы, необходимость бережного обращения к природе.

Подготовка к уроку:

1. Учитель готовит вопросы по отдельным блокам:
– «Г» – географическое положение
– «К» – климат
– «Р» – растения
– «Ж» – животные
– «Э» – экология
– «Ч» – человек

Кубики такими же гранями (по количеству команд).

2. Класс делится на группы. Каждая группа самостоятельно готовится по этим направлениям.

3. Вопросы имеют разную ценность, от 2-х баллов до 6 баллов. Ребята вправе выбрать цену вопроса самостоятельно.

4. Если вопросы из кого-то блока заканчиваются, то учащиеся могут, не бросая кубик, выбрать вопрос из любого блока.

5. Ход игры фиксируется на доске.

В конце игры определяется место команды, и выставляются оценки.

Примерные вопросы по этой теме:

«Г» – вопросы:
2б – Где в России расположены зоны Арктических пустынь и тундры?
3б – Какие территории включает зона Арктических пустынь?
3б – Какие территории включает зона тундры?
2б – какая природная зона расположена южнее тундры? Показать границу.
5б – почему на севере России расположены эти зоны?
6б – что общего в природных зонах арктических пустынь и тундры?

«К» – вопросы:
2б – в каком климатическом поясе расположены природные зоны?
4б – характеристика климата арктических пустынь?
6б – сколько осадков выпадает на западе и востоке тундры и почему?
5б – почему в зоне тундры при малом количестве осадков ощущается избыток влаги?

3б – как климат влияет на образование почв?
2б – почему в тундре много заболоченных мест?
«Р» – вопросы:
2б – какие растения растут в тундре?
3б – чем объясняется почти полное отсутствие древесных растений в тундре?
5б – почему у некоторых растений имеется восковой налет
4б – какими растениями питаются северные олени?
3б – почему среди растений тундры много светолюбивых?
6б – характеристика любого растения
«Ж» – вопросы:
2б – перечислить животных обитающих в тундре?
3б – перечислить животных, обитающих в арктических пустынях. Почему в названиях присутствует слово «белый»?
4б – почему олени зимой из тундры уходят на юг, а летом на север?
5б – рассказать о животном, обитающем в этих зонах (Белый медведь, морж…)?
6б – рассказать о животном, обитающем в этих зонах (Белый медведь, морж…)?
«Ч» – вопросы:
3б – какие народы населяют эти природные зоны
4б – чем занимаются народы крайнего севера?
5б – как человек может использовать эти природные зоны?
2б – какие города построены, какие функции они выполняют?
6б – жизнь и быт пастухов оленеводов?
«Э» – вопросы:
3б – как вы можете объяснить: «природа тундры легко ранима»?
4б – от чего надо охранять эти зоны?
2б – какие заповедники имеются в тундре и арктических пустынях?
6б – рассказать о заповедниках.
5б – какой вред природным зонам наносит добыча полезных ископаемых?

Аналогичный урок можно провести в 7-х классах при изучении природных зон материков.

Применяя технологию с кубиком можно провести такой же урок в конце учебного года в 7-х классах.

Время можно увеличить до трех уроков (по расписанию, продолжая играть в другие дни).

Каждая грань кубика имеет свой цвет и соответствует материку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Жебровская О.О. Игровой Комплекс // География в школе. – 1996. – № 6.
2. Кулиник С.Г., Николина В.В. Географические игры // География в школе. – 1991. – № 1.
3. Мартемьянов В.В. Игросистема в преподавании географии // География в школе. – 2001. – № 1.

Об авторе
Головенко Ядвига Станиславовна *– учитель географии, ГОУ № 307, Адмиралтейский район, г. Санкт-Петербург.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОГНИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (на примере дисциплины «История»)

Н.Ю. Гришина

Концепция модернизации российского образования предполагает переход от формально-знаниевой к личностно-деятельной парадигме. Она определяет и новое качество обучения. Наш выпускник должен обладать не только профессиональной квалификацией, но и общими компетенциями. Компетенции характеризуют те качества человека, которые позволяют ему в соответствующей ситуации поставить цель на основании опыта, умений и знаний. В настоящее время Европейским сообществом в профессиональном образовании особое внимание уделяется пяти компетенциям: социальной, коммуникативной, информационной, специальной, когнитивной. В данной статье остановимся на когнитивной компетенции. Цель статьи – проанализировать возможности использования педагогических технологий для развития когнитивной компетенции на примере урока по дисциплине «Истории».

Когнитивные компетенции – это готовность к постоянному повышению своего образовательного уровня, потребность в реализации личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, постоянному обогащению своей профессиональной компетентности. Таким образом, преподавателю необходимо применять такие педагогические технологии, которые позволили бы выпускникам быть компетентными, то есть обладать элементарными знаниями, способностями и навыками.

Сегодня главной целью использования современных приемов и методов обучения является достижение повышения эффективности и качества учебного процесса. Любая образовательная технология получает практическую реализацию на конкретной теме, конкретном уроке, поэтому предлагаю проследить возможности использования педагогических технологий на уроке «История» по теме «Борьба Руси с иноземными захватчиками». Данный урок относится к типу усвоения нового материала с использованием мультимедиа презентации. Проводится в ходе изучения раздела «Русь древняя и средневековая». Поэтому, триединой доминирующей целью является задача усвоения новых знаний.

Сложность изучения темы заключается в том, что изучаемый период охватывает события не только монголо-татарского завоевания и ига, но и интервенции немецко-шведских феодалов и рыцарей. Общая дидактическая цель урока – раскрыть причины и последствия иноземного вторжения на Русь в XIII веке. Очень важно усвоение студентами данного материала, так как от понимания данных вопросов зависит понимание особенностей дальнейшей истории. В связи с этим, главный акцент был сделан на самостоятельное, максимальное творческое участие студентов в усвоении знаний под руководством педагога.

Термин «когнитивный» означает «познавательный», «имеющий отношение к познанию». Это понятие стало весьма популярным, начиная с шестидесятых годов прошлого века, в связи с появлением новой парадигмы в психологических исследованиях – когнитивной психологии. И не случайно мое использование анализа психологических особенностей подростков. Важно было определить преобладающий канал восприятия информации. Оказалось что в группе 50% – кинестетики (воспринимают информацию через ощущения), а вторая половина – визуалы (основной канал восприятия – зрительное восприятие). Урок проектировала, опираясь на эти особенности.

В организации занятия помог опыт М.В. Левит (гимназия № 1514 г. Москва), который предлагает давать уроку или его фрагментам имя [1]. Действительно многие темы занятий настолько сложны для восприятия и понимания подростков, что студенты не могут эти названия запомнить. Назвала свой урок «Нашествие», так как это имя настолько емкое, что позволяет говорить и о нашествии монголо-татар и его последствиях, о нападении немецких рыцарей и шведских феодалов. Использование слайда с изображением русских людей и русских дружин, вставших на защиту своей Родины на фоне песни «Вставайте люди русские» из кинофильма С.М. Эйзенштейна «Александр Невский» помогает активизировать познавательную деятельность, мотивирует ребят на дальнейшую работу.

На уроке были созданы условия для активной деятельности обучающихся. Формирование общих компетенций осуществляется с помощью методов проблемного обучения в малых группах (проблема (от греч.) – задача, задание; буквально – нечто, брошенное вперед) – сложный теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, изучения, исследования) [2]. Данный вид деятельности имеет громадные преимущества и с точки зрения психологических закономерностей. Ведь так трудно бывает добиваться внимания обучающихся, всех их привлекать к работе, добиваться положительного результата в освоении знаний. Проблемная познавательная деятельность все меняет. Чтобы решить проблему, раскрыть сущность явления, нельзя не мыслить, а чтобы мыслить, необходимо усвоить фактический материал. Поэтому процесс усвоения и запоминания происходит естественно, как необходимое условие решения проблемы.

На данном уроке проблемных заданий несколько. Постановка проблемного вопроса в начале занятия мобилизует ребят на познавательную деятельность. Усвоение материала происходит в ходе активной деятельности студентов через систему подсказок (поэтапных шагов) с использованием имеющихся знаний. Опираясь на документы, необходимо было решить проблемное задание о причинах побед монголо-татар при условии, что по характеру общественного строя они стояли ниже многих завоеванных ими стран. Подобные задания решаются в малых группах в ходе «мозгового штурма». Студентам приходится использовать и развивать такие приемы умственной деятельности как анализ, синтез, сравнение, обобщение, доказательство, выявление существенного, формулирование выводов, понятий. В результате исследовательской коллективной работы студентов с фактическим материалом, организованной по группам были сделаны выводы, имеющие не только образовательное значение, но и воспитательное. В частности были сделаны выводы о том, что жители Руси защищали свои города, не взирая на численное превосходство и отлаженную тактику монголо-татар по взятию крепостей. Именно проанализировав документы, студенты охарактеризовали поведение захватчиков в завоеванных русских городах и сами сделали выводы.

Содержание темы дает возможность напрямую обратиться к историческим источникам. Вопрос «Походы Батыя на Русь» раскрывается на основе работы с историческими документами. Мною разработаны дидактические материалы, которые содержат фрагменты летописей с заданиями к ним для анализа причин и особенностей татаро-монгольского завоевания Руси. Фактически студентам удается восстановить хронологию нашествия Батыя на Русь по Извлечениям из Лаврентьевской летописи через открытие. Соприкосновение с историей воспитывает у студентов уважение к историческому прошлому нашего народа, сострадание к горю наших предков, переживших ужас «Батыева разорения», чувство гражданского долга, патриотизма.

В процессе обучения студентов на занятиях активно применяются информационно-коммуникативные технологии. Практически ко всем темам разработаны дидактические материалы, мультимедиа презентации в программе Microsoft Office PowerPoint, подобраны видео материалы. Большим подспорьем в организации занятия стала электронная презентация. Учитывая, что в группах обучаются студенты с преобладанием визуального и кинестетического канала восприятия информации, мое внимание сосредоточено на реализации принципа наглядности. Мультимедиа презентация позволяет поместить средства наглядности в комплексе: исторические карты (в том числе и интерактивные), портреты правителей и исторических персонажей, исторические миниатюры, музыкальные фрагменты, картины современных художников, схемы. Таким образом, презентация сегодня стала средством, помогающим усвоить содержание урока.

Дифференцированный подход в обучении позволяет учесть разные способности у наших студентов. Данная форма урока дает возможность не только слушать, видеть, но и делать самому. В работе над вопросами «Монголо-татары, их занятия и общественные отношения», «Александр Невский – политик и полководец», «Иго» часть студентов в малых группах создавали творческие и информационные мини-проекты, которые защищали в форме презентации. Выполняя задание в малых группах, студенты искали необходимую информацию, анализировали ее содержание, работали с разнообразными источниками и представили полученные результаты (в нашем случае электронные презентации, коллаж). При постановке тем проектов были определены временные рамки выступления и объем презентации. Результат данного метода – формирование у студентов информационной компетенции (способность анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать и передавать ее другим).

Рассматривая вопрос об «Ордынском владычестве на Руси» ребята представили коллаж «Иго», в котором отобразили свое ассоциативное восприятие этого термина. Затем мы проанализировали картину Ильи Глазунова «Иго». Итогом этой совместной деятельности стала схема «Иго на Руси».

Используемые формы и методы развивают у студентов умение самостоятельно добывать знания, находить нужные примеры, аргументы, рассуждать, высказывать свою точку зрения, анализировать, делать самостоятельные выводы в процессе работы с документами, картами, иллюстрациями, схемами и таблицами. А организация работы в группах формирует коммуникативные качества.

В результате студенты показали не только понимание теоретического материала, но и умение использовать его на практике, в ходе решения проблемных задач. Технология ведения данного занятия показала свою продуктивность – студенты проявили свои личные способности, что способствовало формированию и развитию общенаучных навыков и умений. Считаю главной своей задачей применять технологию, обеспечивающую понимание студентами учебной информации. В основном они связаны с изменениями, происходящими в современном высокотехнологичном и быстро изменяющемся мире, и с попытками перейти к осмысленному проектированию учебного процесса на основе изучения когнитивных возможностей учащихся.

В настоящее время ведущая роль информации в жизни каждого индивида и общества в целом является неоспоримым фактом, заставившим экспертов Совета Европы придти к следующему заключению: «Особенностью современного этапа развития образования в мире является ведущая роль умственной деятельности, переход к когнитивному обществу, эндогенным процессам, предопределяющим новые открытия и их использование в различных областях человеческой деятельности как в области здравоохранения и защиты окружающей среды, так и производства товаров и услуг» [3]. В связи с этим возникает необходимость в разработке образовательных технологий, которые позволили бы управлять процессом формирования информационной компетентности, адаптируя содержание, методы, организационные формы и средства обучения к когнитивным возможностям каждого обучаемого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поташник М.М. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология). Методическое пособие – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 112 с.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: dic.academic.ru › dic.nsf/enc_philosophy.

3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bershadskiy.ru/index/kognitivnaja_obrazovatelnaja_ tekhnologija/0-27

Об авторе
Гришина Наталия Юрьевна *– ФГОУ СПО, «Чебоксарский электромеханический колледж», г. Новочебоксарск.*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКА ПО ЛИНГВИСТИКЕ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ НАПИСАНИЯ

О.А. Димитриева

В современной школе уже давно и прочно утвердилась такая деятельность школьника, как научно-исследовательская. Но как это ни парадоксально, меньше проблем и меньше вопросов по написанию не становится. Зачастую приходится сталкиваться с неумением учащихся не только анализировать лингвистические факты, обобщать их в текстовый фрагмент (в чем и состоит, на наш взгляд, одна из основных функций руководителя), но и элементарно работать с источниками как для сбора материала, так и для изучения опыта предыдущих исследований.

С.В. Абрамова отмечает два способа обучения исследованию. Во-первых, это «универсальный курс проведения исследования, который может предварять исследовательскую работу в любой области – от МХК до математики. Курс посвящен общим особенностям ведения научного исследования: планированию исследования (время и этапы в их последовательности); ориентированию при постановке проблемы; формулированию цели и задач исследования; выбору метода в зависимости от предмета исследования; проведению эксперимента; обработке данных; созданию текста работы и ее защите» [1, с. 5]. Во-вторых, «поэтапное проведение учебно-исследовательской работы» [1, с. 5]: обучение проводится в течение исследования, здесь обращается внимание учащихся на задачи каждого этапа, их последовательность. Поэтапно ученик учится работать с материалом, составлять и решать определенные задачи, обобщать материал.

На наш взгляд, существует ряд типичных заблуждений в отношении написания исследовательской работы.

Миф 1. «Вот тебе тема, иди, ищи и изучай литературу по теме». Перво-наперво необходимо разобраться с основными понятиями, которые составляют содержание предстоящей работы, для этого хорошим подспорьем будут лингвистические словари (словари лингвистических терминов, лингвистический энциклопедический словарь и т. п.).

Миф 2. «А возьму-ка я обычную, хрестоматийную тему, и литературы по ней достаточно, например, Пейзаж у Л.Н. Толстого». Если тема довольно хорошо разработана учеными, то вряд ли учащийся образовательного учреждения, будь он семи пядей во лбу, внесет туда принципиальные изменения, скорее всего это будет реферат.

Миф 3. «В следующий раз приходи с планом работы и со списком литературы». Можно составить план предстоящей деятельности учащегося, алгоритм его работы, поэтапность исследования, но вряд ли план исследовательской работы будет готов на первом же этапе. Помогайте выбирать литературу подопечному.

Миф 4. «Сделай письменно обзор литературы по теме исследования». Слишком большой объем источников литературы может подавить всякий первоначальный интерес, а если эти источники написаны вдобавок сухим академическим языком (что скорее всего), то из-за этого может остановиться работа и утратиться интерес. Помогайте не только в указании источников, но и в адаптировании их к языку школьника. Может, на первом этапе для анализа и сбора материала достаточно овладения и усвоения необходимой терминологии.

Миф 5. «Ученик сделает все сам, моя функция – контролирующая, в конце концов это же его работа». Если вы действительно хотите получить стоящую работу, то ваше внимание будет приковано к ней на каждом этапе.

Миф 6. «Необходимо добавить в лингвистическую работу социологический опрос, чтобы придать работе статус исследования». Собственно работа и ее создание не является социологическим опросом, нелепо подменять анализ языковых фактов анализом отношения окружающих к данной проблеме.

Миф 7. «В Интернете есть все: не надо ничего создавать, поищи там что-нибудь». Бесспорно, Интернет – ресурс, который можно использовать как «большое благо» (найти многие источники литературы, знакомиться с периодикой в режиме онлайн, просматривать авторефераты диссертаций и т. п.), но и «великое зло», когда присваиваются и выдаются чужие мысли за свои, что безус-

ловно, неэтично, лишает исследователя самостоятельности мысли, полностью заглушает какие-либо творческие порывы.

При выборе темы как один из критериев оценивается актуальность. Конечно, замечательно, если работа будет выполнена в русле современных лингвистических направлений, таких как коммуникативная лингвистика, функциональная грамматика и т. п., но приоритет все-таки отдается умению анализировать языковые факты и обобщать их. С.В. Абрамова выделяет следующие принципы выбора темы: принцип личной заинтересованности, доступность, посильность, проблемность [2]. При формулировании темы не следует растекаться «мыслию по древу»: чем шире тема, тем меньше шансов исследовать полностью все аспекты. Формулировка темы может уточняться во время всего исследования, на любом его этапе. Первоначально необходимо определиться со сферой интересов и предметом исследования. Если в результате работы над темой вы видите, что объем исследования слишком широк, всегда можно ограничиться каким-либо аспектом. Как правило, замысел часто отличается от того, что получается в итоге.

Как отмечалось в ранее опубликованных исследованиях (см. [3], [4], [5]), наиболее приемлемыми для учащихся являются лексические темы, связанные с описанием лексико-семантических полей, групп разных типов (например, Одежда, Цветы и т.п.), антонимических, синонимических связей как в пределах одного языка, так и в сопоставительном плане, при этом выявляется национальная специфика, культурная маркированность лексических единиц. Сложными, требующими подготовленного исследователя, являются темы, анализ которых включает текстовые примеры (особенно на материале нескольких языков), где изучаются текстовые категории, грамматический, синтаксический строй языка.

Особый интерес вызывают у учащихся работы сопоставительного характера, связанные с изучением фразеологического национального фонда своего языка в сравнении с другим. Когда примеры собраны (на основе сплошной выборки), создана картотека, можно приступить к обработке материала. Необходимо сгруппировать примеры и проанализировать. С чего начинать и как подступиться к работе?

1) группировать можно формально, по структурному признаку. Например, в теме «Образ матери и отца в русских пословицах» можно группировать слова:
− по заглавным словам: относящийся к отцу / матери;
− в зависимости от словообразовательной структуры слова (мама, мамонька; мать, материн, материнский и т. п. / отец, отчий и т. д.);

2) объединяются также пословицы в данной теме по семантическому признаку:
− «мать как начало начал», «опора», «идеал», «мать vs. мачеха» и т. д.
− мать и отец: сходство и различие отношений.

Рассмотрим фрагмент из работы «Пословицы и фразеологизмы с компонентом «напитки» в русском, чувашском, английском языках», выполненной учащейся 5 класса совместно с руководителем. Пословицы с компонентами чай и пиво наглядно иллюстрируют национальную специфику культур русского, английского и чувашского народов.

Свойства пива: в русском языке: пей пиво больше, так брюхо буде толще; пива да вина – лишь бы спина подняла; с пивушка головушка болит, с вина просыпанье тяжело; мартовское пиво с ног сбило; в чувашском языке – йӳҫӗ сăра ӳсӗртет, хаяр арăм кăвакартать (от горького пива опьянеешь, а от злой жены поседеешь); сăра шăрши яла сарăлать (запах пива по всей деревне расходится); апрель шывпа пуян, октябрь сăрапа пуян (апрель богат водой, октябрь богат пивом); сăра кăмăлĕ чей кăмăлĕ мар (настроение у пива не то, что у чая).

Особое внимание уделяется в чувашских пословицах пиву из бочонка, бочки, котелка: пĕчĕк хуранăн патти тутлă, пĕчĕк пичкен сăри лайăх (в маленьком котле каша вкусна, в маленьком бочонке пиво хорошее); пĕчĕк ҫатма ҫу вăрри, пĕчĕк пичке сăра вăрри (маленькая сковорода много масла требует, из маленькой бочки много пива уходит); сăра хуран, ӳпке хуране (пивной котѐл – котѐл для лѐгких); лакăм сăри пуҫ ҫаврать (пиво из бочонка голову кружит); лакăм сăри тутанмалăх, пичке сăри ӳсĕрĕлмеллĕх (пиво из бочонка – попробовать, пиво из бочки – спьянеть). Свойства пива с характеристикой его составляющих: в чувашском языке – салачĕ пулсан, сăри пулать (если будет солод, будет и пиво); салат пулсан сăра тумалла, хăмла ҫук (если есть солод, надо варить пиво, а хмеля нет); кĕпе тума кантăр ак, сăра тума урпа ак (чтобы сшить рубашку, посей лѐн (коноплю); чтобы сварить пиво, посей ячмень); мунча хутма вуттуна ан хĕрхен, сăра тума хăмлуна ан хĕрхен (баню топить не жалей дров, пиво варить не жалей хмеля).

Пиво как характеристика человеческих качеств: в русском языке – пива не сваришь; мужик не пивовар, а пиво варит; денег не кует, а взаймы дает; в английском языке – think small beer (быть невысокого мнения о себе); small beer (мелкие людишки); в чувашском языке – лайăхăн сăра лайăх (у хорошего пиво хорошее).

Пиво как составляющая культуры пития: в русском языке: глядя на пиво, и плясать хорошо; в английском языке: chronicle small beer (отмечать, незначительные события, заниматься пустяками (Шекспир, выражение «Отелло»)); в чувашском языке: йӳҫĕ сăра ĕҫсе тутлă калаҫас (пить горькое

пиво, да говорить сладкие речи) лакăм сăри лакăмра типет, пичке сăри ĕҫкĕ ĕҫме ҫитет (пиво из бочонка засохнет в ямке, пиво из бочки хватит на застолье); лакăм сăри – ларма сăри (пиво из бочонка – для посиделок); сăра курки хăна тупнă (пивной ковш гостя нашѐл); сăри пулсан кĕреки пулать (будет пиво, будет и застолье).

Пиво как достаток, удовольствие: в английском языке – life is not all beer and skittles (жизнь не все пиво и кегли); салат пулсан сăра тăвăттăм, ҫăнăх пулсан хуплу тăвăттăм (был бы солод – сварил бы пиво, была бы мука – испѐк бы хуплу); кам сăра ĕҫет, кам кăвас (кто пиво пьѐт, а кто квас).

Рекомендации: в чувашском языке – сăра тума хăмлуна ан хĕрхен (на пиво не жалей хмеля); ҫурта ҫурт тăваҫҫĕ, кĕрте сăра тăваҫҫĕ (весной делают дом, осенью – пиво); кĕрпе сăра тунă, ҫурпа кивҫен ыйтнă (осенью делают пиво, весной просят взаймы).

Пиво как обычай, обряд, традиция на пасху: в чувашском языке – Мăнкун салакайăкăн та (ҫерҫин те) сăра пур (на пасху и у воробья есть пиво); Мăнкун пур чух та сăрапа килмест (не всегда пасха приходит с пивом); Мăнкун сăра ҫакать (пасха пиво варит).

Пиво как обычай, обряд, традиция на свадьбе: в чувашском языке – сăри пĕтнĕ, туйĕ сикет (пиво кончилось, а свадьба гуляет); туй кунĕ ҫитнĕ, сăри йӳҫмен (день свадьбы пришѐл, а пиво не забродило); туй сăри кăпăксăр (свадебное пиво без пены); лакăм сăри ҫураҫма, пичке сăри хăна тума (пиво из бочонка – для сватовства, пиво из бочки – гостей принимать); лакăм сăри хĕр ҫураҫма, пичке сăри туй тума (пиво из бочонка – невесту сосватать, пиво из бочки – свадьбу справить); туй такмаклă пултăр, пичкере сăра пултăр (свадьба пусть будет с частушками, в бочке пусть будет пиво).

Как видно из примеров, пиво связано с застольем, в чувашской культуре особенно много примеров, содержащих слово пиво, что говорит об особом месте данного напитка в культуре этого народа.

Рассмотрим следующую группу «Фразеологизмы и пословицы со словом чай»:

Похвала дому, в гостях:

В русском языке: Этот чай – ай-ай-ай! Не чай, а ай!; чай да сахар; на чашку чая (в гости); звать на чай; чай и сахар (приветствие тем, кого застали за чаепитием); за чай да сахар (спасибо за угощение); в английском языке: take tea with somebody (иметь дело с кем-либо, общаться).

Свойства чая и отношение к нему: в русском языке: такой чай, что в Москву насквозь видно; чаем на Руси никто не подавился; чай не хмельное, не разберѐт; с чая лиха не бывает; в английском и русском: broken tea (спитой чай).

Чай как показатель богатства: в русском языке: Кяктинский чай да мурманский калач, полдничает богач; чай с позолотой.

Чай = бульон, еда: beef tea (крепкий мясной бульон), high tea (плотный ужин с чаем).

Традиция: в английском языке – five o'clock tea (плотный ужин с чаем); в чувашском языке – вырăс ĕҫки чей ĕҫки (русское застолье – чаепитие).

Ясно, что в данном фрагменте нет пока еще развернутых комментариев, показывающих тонкий лингвистический анализ, но умение собирать и видеть сходство и различие в собранном материале, иллюстрировать примерами очевидно.

При формулировании рубрик, подтем необходима помощь научного руководителя, т.к. язык школьника и формулируемая им речь еще далеки от языка науки, но постепенно учащийся привыкает к использованию определенной, стилистически маркированной лексики и оформлению цитирования и т.п.

Таким образом, навыки, приобретенные при написании исследовательской работы, носят многогранный характер. С одной стороны, это огромный обучающий потенциал. Ясно, что это удовлетворенность творческим процессом, «жажда» поиска, познания, интерес к предмету и возможность интегрирования с другими областями. С другой стороны, носит и воспитательный характер – уважение к труду других исследователей, умение ценить их работу (цитирование) и не относиться легкомысленно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова С.В. Учебное и научное в учебно-исследовательской работе по русскому языку. Цели и задачи учебно-исследовательской работы. Методика поэтапного проведения учебно-исследовательской работы по русскому языку // Первое сентября. Русский язык. – 2006. – № 18. – С. 5–11.

2. Абрамова С.В. Организация учебно-исследовательской работы по русскому языку. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006.

3. Димитриева О.А. Организация научно-исследовательской работы школьника по лингвистике // Психолого-педагогический факультет в системе инновационного развития Чувашской Республики: сб. науч. ст.: в 2 ч. Ч.1. / Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары: ЧГПУ, 2007. – С. 154–158.

4. Димитриева О.А. Элективный курс «Научно-исследовательская работа школьника (лингвистическое направление)» // Теория и методика преподавания иностранных языков: сб. науч. ст. по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Язык, литература и межкультурная коммуникация» / Отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. – Чебоксары, 2007. – С. 40–45.

5. Димитриева О.А. Элективный курс «Научно-исследовательская работа школьника» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://festival.1september.ru

Об авторе
Димитриева Ольга Альбертовна *– учитель английского языка высшей квалификационной категории, МОУ «СОШ № 57», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

УРОК В МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

М.С. Дружинина

К сожалению, на данном этапе развития общества традиционное образование не является эффективным, поэтому необходимо применение новых технологий в обучении.

Модульное обучение возникло как альтернатива традиционному обучению. Наиболее часто применимо на уроках в начальных классах, начальной младшей школе, при изучении математики, русского, английского языка, химии, географии. Именно оно интегрирует в себе все то, прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике. Так, из программированного обучения заимствуется идея активности ученика в процессе его четких действий в определенной логике, постоянное подкрепление своих действий на основе самоконтроля, индивидуализированный темп учебно-познавательной деятельности. Из теории поэтапного формирования умственных действий используется самая ее суть – ориентировочная основа деятельности.

Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

Модуль – это целевой функциональный узел, в котором объединено: учебное содержание и технология овладения им в систему высокого уровня целостности.

Таким образом, модуль выступает средством модульного обучения, т. к. в него входит: целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению дидактических целей. Именно он может выступать как программа обучения, индивидуализированная по содержанию, методам учения, уровню самостоятельности, темпу учебно-познавательной деятельности ученика.

Модуль «Восточная Азия». Нулевой учебный элемент.

Интегрирующая цель.

По завершении работы над учебными элементами учащийся должен:

знать: особенности географического положения Восточной Азии, природные условия и ресурсы, особенности демографических процессов, характер размещения населения, особенности развития промышленности и сельского хозяйства, экологические проблемы на территории Восточной Азии;

уметь: показать различие стран Восточной Азии и причин, их вызывающих; уметь работать с картами атласа; осуществлять контроль и взаимоконтроль; соотносить результаты своей работы с заданными целями.

Класс делится на группы по 5-7 человек. Группа выбирает себе командира.

По итогам выполнения УЭ на каждую команду заполняется контрольный лист (его может заполнять учитель или командиры команд), в нем выставляются баллы. По ним в конце урока команде выставляется оценка.

Используй для усвоения модуля учебник В.П. Максаковского «Экономическая и социальная география мира», М., Просвещение, 2003; географический атлас «Экономическая и социальная география мира» (10 класс), контурные карты «Экономическая и социальная география мира» (10 класс), контрольные листы, инструктивные карточки, статистические материалы, картины: хризантема, ветка сакуры, сад камней, Фудзияма, статуя Будды, рисовые поля и т.д.

Учебный элемент 1.

Цель: изучить особенности экономико-географического положения Зарубежной Азии, познакомиться с политической картой региона.

Задания:

1. Изучить физическую карту Зарубежной Азии (или Евразии) в атласе, выделить основные черты ЭГП региона. Выводы записать на листочек.

2. По картам атласа и предыдущим записям определите, какие страны Восточной Азии относятся к развитым, а какие к развивающимся? Вывод запишите на листочках.

3. Какие страны были колониями европейских метрополий? Примеры колоний записывают в тетрадь. А вывод на другом листочке.

4. Разделите страны по форме государственного устройства (республики, монархии). Деление записывают в тетрадь. А вывод на листочек

5. Какие страны по форме АТД существуют в Восточной Азии. Страны выписывают в тетрадь, а вывод на листочек.

6. Нанесите на контурную карту Азии примеры стран, в которых столица страны является крупным портом [1].

7. Ответить на вопрос: «Почему в Восточной Азии сохранилось много абсолютных монархий?

8. Какая особенность ГП объединяет эти страны? Проверить себя по тексту учебника.

Контроль: оценивают одноклассники.

Командир каждой группы зачитывает свой вывод. Лучшие из них вывешиваются на доске.

Работа с картами атласа, учебником и тетрадью.

Работа в контурных картах.

Учитель вывешивает на доску картину, например, с изображением г. Фудзияма.

За правильно выполненные задания № 1 – № 6, № 8 – по 2 балла; за правильно выполненное задание с № 7 – 5 баллов.

Максимальная оценка по учебному элементу 1 – 19 баллов

Учебный элемент 2.

Цель: изучить природно-ресурсный материал региона и его влияние на развитие хозяйства.

Задания:

Учащимся выдаются инструктивные карточки с вопросами:

1. Какими природными ресурсами богат регион? Сделать вывод и записать на листочек.

2. В каких природных ресурсах регион испытывает дефицит? Что предпринимается для решения данного вопроса? Сделать вывод и записать на листочек.

3. Каковы природные предпосылки для развития сельского хозяйства стран Восточной Азии? Сделать вывод и записать на листочек.

4. Каково влияние ПРП в целом на развитие региона? Сделать вывод и записать на листочек.

Командир каждой группы зачитывает свой вывод. Лучшие из них вывешиваются на доске.

Контроль: оценивают одноклассники.

Учитель вывешивает на доску картину, например, с изображением рисового поля [1].

Работа с картами атласа (устно), с тетрадью.

За правильно выполненное задание № 1 – 3 балла; за правильные ответы на вопросы задания №2 – № 4 – по 2 балла.

Максимальная оценка по УЭ 2 – 9 баллов

Учебный элемент 3.

Цель: выявить особенности демографических процессов на территории региона.

Задания:

Учащимся выдаются инструктивные карточки с вопросами:

1. Нанесите на контурную карту Азии примеры стран с наибольшей численностью населения.

2. Каковы особенности этнического состава населения региона? По карте народов мира определить, к каким главным языковым семьям относится население зарубежной Азии. Назвать наиболее крупные народы.

3. Назвать основные религии региона.

4. Выявить и объяснить характер размещения населения. Определите районы компактного размещения населения и причины, вызывающие высокую плотность населения в этом районе.

5. С чем связаны миграционные процессы в регионе?

Результаты работы выписываются в тетрадь, а выводы на листочек.

Контроль: оценивают одноклассники.

Командир каждой группы зачитывает свой вывод. Лучшие из них вывешиваются на доске.

Учитель вывешивает на доску картину с изображением Будды [1].

Работа на контурных картах.

Работа с картами атласа (устно).

Письменная работа в тетради при помощи карт атласа и учебника.

За правильно выполненные задание с № 2 – по №5 – по 2 балла за каждое задание; за правильно выполненное задание с № 1 – 5 баллов.

Максимальная оценка по УЭ 3 – 13 баллов.

Учебный элемент 4.

Цель: изучить особенности развития промышленности в регионе, выделить отрасли специализации региона, выявить причины повышения роли региона на мировом рынке.

Задания:

1. Изучить экономическую карту Восточной Азии в атласе.
2. Прочитать текст учебника
3. Опираясь на карту и текст учебника, ответить на вопросы:

− Какие черты характеризуют промышленность региона на данном этапе развития?

− Какие отрасли промышленности наиболее развиты в Восточной Азии? С чем это связано?

− Каковы перспективы развития Восточной Азии? Какие отрасли, по вашему мнению, стоит развивать и в какой стране? Ответ обосновать.

4. Выписать в тетрадь отрасли специализации региона.
5. Выводы выписать на листочек.

Контроль: Командир каждой группы зачитывает свой вывод. Лучшие из них вывешиваются на доске.

Учитель вывешивает на доску картину, например, с изображением бытовой и оргтехники.

Работа с картами атласа и учебником (устно).

За правильные ответы на вопросы задания № 3 – по 4 балла; за верно выполненное задание № 4 – 2 балла.

Работа с тетрадью

Максимальная оценка по УЭ 3 – 16 баллов.

Учебный элемент 5.

Цель: изучить особенности развития и размещения сельского хозяйства, познакомиться с его специализацией.

Задания:

1. Изучить экономическую карту Восточной Азии в атласе.
2. Прочитать текст учебника.
3. Опираясь на полученные знания, выявить принципы размещения сельского хозяйства, выделить сельскохозяйственные районы различной специализации; сравнит структуру сельского хозяйства стран, находящихся в экваториальном, субэкваториальном, субтропическом поясах.
4. Выводы записать на листочек.

Контроль: Командир каждой группы зачитывает свой вывод. Лучшие из них вывешиваются на доске.

Учитель вывешивает на доску картину, например, с изображением сада камней, ветки сакуры и т.д.

Работа с картой, с учебником, тетрадью. За правильное выполнение задания № 3 – 5 баллов. Максимальная оценка по УЭ 5 – 5 баллов.

Учебный элемент 6.

Выходной контроль:

1. Самостоятельно сделайте вывод: достигли ли вы заданных целей.
2. Занесите полученные баллы в сводную ведомость, суммируйте баллы.
3. На основе баллов, набранных командами в ходе урока, выставляются оценки (контрольный лист):

если вы набрали 53 – 62 балла – итоговая оценка «5»; 49 – 52 баллов – оценка «4», 33 – 48 баллов – оценка «3».

Если не успели усвоить все УЭ, продолжите работать дома.

Лучшие выводы учащиеся переписывают или ксерокопируют. В итоге у них формируется банк информации по данной теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жижина Е.А., Никитина Н.А. Поурочные разработки по географии: 10 класс. – М.: ВАКО, 2007. – 320 с.

2. Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира: Учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2005. – 270 с.

Об авторе

Дружинина Мария Сергеевна *– учитель географии, МОУ «СОШ № 160», г. Нижний Новгород.*

ПРОЕКТ «КЛАДКА С УТЕПЛЕНИЕМ СТЕНЫ» (план урока производственного обучения)

М.М. Зызырева

Профессия: Мастер общестроительных работ.
Тема учебной программы: Смешанная кладка.
Тема урока: Кладка с утеплением стены.

Тип урока: Сложные комплексные работы (несколько видов деятельности примерно одинаковых по времени)

Обучающая цель: обучить технологии кладки стены с утеплением, развивать умения разрабатывать технологические карты, чертежи.

Воспитывающая цель: побудить к познавательной, творческой деятельности, к стремлению добиваться результатов в работе.

Развивающая цель: развить технологическое мышление и умение работать в команде.

Методы и приѐмы обучения: беседа, мозговой штурм, работа с учебником и др. информационным материалом, составление чертежа, технологической карты, тест.

Место проведения урока: каменная мастерская.

Форма работы: фронтальная, групповая.

Межпредметные связи: строительное черчение, математика, материаловедение, производственное обучение.

Материальное оснащение урока: кирпичи, инструменты, приспособления, раствор, утеплитель.

Ход урока.

1. Организационный момент.

A. Построение группы, доклад старосты.

B. Проверка внешнего вида учащихся.

C. Запись в журнале.

2. Основная часть.

Сообщение темы и цели урока.

Чтобы добиться больших результатов в работе, вам необходимо научиться самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, уметь прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, уметь устанавливать причинно-следственные связи, также большое значение имеет умение работать с информацией и умение применять полученную информацию для достижения поставленных задач. Тема сегодняшнего урока:

«Кладка с утеплением стены», вы будите изучать еѐ самостоятельно, работая в группе. Выполнив кладку стены с утеплением вы покажете насколько усвоили этот материал. На изучение этой темы отводится 2 урока. Цель урока – освоить технологию кладки с утеплением стены.

Мотивация. «От жары страдают все одинаково, от холода – в зависимости от одежды», –гласит китайская пословица. Проблема утепления дома актуальна: продолжительность отопительного сезона в средней полосе России составляет более семи месяцев. Если же учесть ужесточение требований по теплозащите стены, то она становится задачей чрезвычайной важности. Чем суровее зима, тем больше расходов на обогревание помещений. А чем хуже теплоизоляция дома, тем больше энергии нужно израсходовать на его обогрев. Высокое потребление энергии является большой нагрузкой не только для кошелька, но и для окружающей среды. Уже давно установлено, что чрезмерные выбросы в атмосферу CO_2, образующегося при сжигании топлива разных видов вызывают опасный для нас тепличный эффект. Каждый ли из нас осознает, что от общего количества выбрасываемой в воздух двуокиси углерода около 30–35% – это результат отопления помещений, снизить расходы на отопление или защитить окружающую среду?

Выполнение постулата одновременной заботы о состоянии наших кошельков и окружающей среды является возможным! Не отказываясь от привычки проживать в теплых помещениях, мы можем расходовать меньше средств на приобретение газа, электричества, мазута или угля. И сегодня вы изучите метод кладки с утеплением стены, который даѐт экономию строительного материала и уменьшает расходы на обогрев здания. Для этого Вам нужно разделиться на две группы. Вы должны разделиться по ролям и каждый будет работать в соответствие со своей ролью.

Работа в группах: формирование исследовательских групп по интересам, обсуждение в группах темы, распределение ролей внутри группы. Распределение работы согласно выбранным ролям: постановка и обсуждение целей и задач, способов и времени их решения, составление плана. Внутри группы: прораб, бригадир, каменщики.

План работы I подгруппы.

1. Уточнение цели проекта.

2. Мозговой штурм в выборе утеплителя стены.
3. Распределение ролей.
4. Поиск и изучение информации.
5. Разработка чертежа.
6. Разработка технологической карты.
7. Выбор необходимых инструментов и приспособлений.
8. Расчет себестоимости готовой продукции.
9. Кладка стены с утеплением.
10. Подготовка к презентации.
11. Защита.

План работы II подгруппы.

1. Уточнение цели проекта.
2. Мозговой штурм в выборе утеплителя стены.
3. Распределение ролей.
4.Поиск и изучение информации.
5 Разработка чертежа.
6. Разработка технологической карты.
7. Выбор необходимых инструментов и приспособления.
8. Расчет себестоимости готовой продукции.
9. Подготовка презентации.
11 Защита.

− выступление группы с анализом о проделанной работе. Представление планов работы, технологической карты, чертеж;

− самооценка учащимися и руководителем роста достижения и качества выполненных работ;

− контроль знаний.

Тест.

1. Какую толщину кладки заменит 1см пенополистерола?
2. Назовите виды утеплителей.
3. Назовите виды кладки, где можно использовать кладку с утеплением стены.
4. Назовите инструменты и приспособление для выполнения кладки стены с утеплением.

Ответы.

1. 1 см пенополистерола заменяет 10 см кладки.
2. Пенополистерол, минвата, эковата, керамзит, шлак.
3. Многорядная, смешанная.
4. Кельма, молоток-кирочка, складной метр, растворная лопата, отвес, уровень, правило, угольник, шнур-причалка.

3. Заключительная часть урока.

А) Подведение итогов.

Б) Рефлексия.

Вопросы для анкеты:

1. Понравилась ли такая форма работы?
2. Что было самым трудным в работе?
3. Какие открытия ты сделал?
4. Чему научились в процессе работы?

Информационный материал.

I группа

С 1998 года в России действуют новые нормы по теплозащите ограждающих конструкций здания. С их принятием закончилась эпоха однослойных стен, которые при разумной толщине оказались не способными обеспечить требуемую теплотехнику. Это по силам лишь многослойным стенам, частью которых является эффективный утеплитель. Среди многослойных ограждающих конструкций традиционной популярностью пользуется слоистая кладка.

Как она устроена?

В ней три слоя: две самостоятельные стены (несущая и облицовочная), между ними проложен утеплитель. Материалом несущей стены могут служить кирпич, пенобетонные блоки, железобетон. Толщина стены зависит только от нагрузки, которую ей нужно выдержать. В качестве теплоизоляции используются, как правило, плиты из минеральной ваты EPS или XPS. Толщина утеплителя определяется теплотехническим расчетом, учитывающим климатические условия места строительства, функциональное назначение здания, теплотехнические характеристики несущей стены и облицовки и пр. Однако в любом случае благодаря утеплителю стена будет существенно тоньше, чем устаревшие однослойные конструкции: например, минераловатная плита толщиной

10 см по теплотехнике равна кирпичной стене толщиной 1,5 м! Облицовка определяет внешний вид здания и защищает утеплитель от внешних воздействий. Обычно она выполняется из керамических, силикатных или бетонных кирпичей. С несущей стеной она соединяется при помощи гибких связей. Между утеплителем и облицовкой, как правило, устраивают воздушный или вентилируемый зазор. Минеральная вата это самый дешевый материал абсолютно не горючий. Минеральная вата представляет собой тонкие и гибкие волокна, полученные при охлаждении предварительно раздробленного в капли и вытянутого в нити минерального расплава.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Ищенко И.И. Каменные работы. – М.: Высшая школа,1978. – 182 с.
2. Ищенко И.И. Технология каменных и монтажных работ. – М.: Высшая школа, 1990. – 179с.
3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 220 с.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 260 с.
5. Чичерин И.И. Общестроительные работы. – М.: ИРПО,1999. – 163 с.
6. Интернет ресурсы:Gardenweb [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://gardenweb.ru/utepleniesten-dom.
7. Ремонт с нами [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://remont63.ru/prorab/3/7.htm
8. Кирпичный дом для русской зимы [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://stroyka.ru/domostroy/art.php?ID=23228
9.Утепление полости стен – ЕВРОПЛЭКС: [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://evroplex.com/readarticle.php?article_id=16.

Об авторе
Зызырева Марина Михайловна *– мастер производственного обучения АУ ЧР НПО «Профессиональное училище № 14», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.*

ЗАЧЕТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В.В. Косарева

Важным звеном обучения является объективная и содержательная оценка усвоения учащимися изучаемого материала.

Учителю контроль знаний позволяет определить уровень усвоения учебного материала и в случае необходимости провести их коррекцию, ученику – привести в систему усвоенный, за определенное время, учебный материал, обобщить его, выделить главное, сакцентировать на нем внимание, скорректировать, в случае необходимости, отдельные знания и в оценке и отметке увидеть результаты своей деятельности.

Диагностировать, контролировать, проверять и оценивать знания и умения учащихся по математике нужно последовательно, согласно порядку изучения математического материала. Тематический контроль знания учащихся по математике является одним из основных условий повышения качества обучения. Умелое владение учителем различными формами контроля знаний способствует повышению заинтересованности учащихся в изучении предмета, предупреждает отставание, обеспечивает активность учащихся на занятиях.

С целью тематического контроля за уровнем обучения в ходе учебного процесса учителю целесообразно выбрать такую систему контроля, как зачет. От стандартных форм контроля зачетная система отличается по характеру проведения. Зачет – это специальный этап контроля, целью которого является проверка достижения учащимися уровня обязательной подготовки.

Однако задачу такого урока не следует ограничивать только осуществлением функций контроля, урок должен и обучать учащихся – совершенствовать их знания, умения и навыки.

При этом контроль не должен быть односторонним – проверять следует как сами знания, так и умения их применять. Лучших результатов достигают те учителя, которые ориентируются в первую очередь на проверку уровня развития учащихся, а не на проверку их памяти. Ведь знания, приведенные в систему, делают их применение более осознанным, а умения и навыки более прочными.

Главное в проверке знаний не столько то, чтобы проверить объем и качество усвоения материала, сколько в том, чтобы быть в курсе того, как развивается мышление ученика. Как протекает этот мыслительный процесс – легко или трудно, прямым или окольным путем человек идет к цели; фор-

мально или осмысленно применяет соответствующие правило, принцип, закон; использует предложенный учителем способ решения или избирает собственный; строго придерживается того узкого круга фактов, примеров, доказательств, которым оперировали на уроке или что-то добавляет свое.

Все это при чисто практическом способе проверки знаний большей частью остается скрытым от контроля учителя.

Если включить оба вида проверки знаний, умений и навыков в урок, то проверка будет более глубокой и полной. Оба вида проверки можно совместить в уроке-зачете.

С помощью зачетов проверяется овладение различными порциями учебного материала. В соответствии с этим, их можно разделить на тематические и текущие.

Тематические зачеты проводят в конце изучения темы и направлены на проверку усвоения ее материала в целом. Учитель заранее определяет задания для тематического зачетного урока, которые включает теоретический и практический материал, продумывает этапы урока и их количество, занимательный материал.

Зачетный урок такого типа состоит из нескольких этапов (для 5–6 классов):

I этап – проведение словарного диктанта, где учащимся предлагается написать под диктовку 10–15 слов, после чего работа каждого ученика будет оценена учителем.

II этап – математический диктант, который может включать задания разного характера: знание математических формул, определений, нумерации, сравнение чисел, знание математических операции между числами и нахождение их значения.

III этап – мини-экзамен, где вначале дается инструктаж учителя о его проведении, затем дети получают билеты, которые содержат один теоретический вопрос, подготовка к которому занимает время в течение 1–7 минут, а затем отвечают на вопрос билета учителю или ученику-экзаменатору.

IV этап – письменная работа, включающая тесты, контрольную работу, решение задач и примеров, заданий занимательного характера в виде викторины, решения кроссвордов.

Зачетный урок в старших классах провожу иначе (для 7– 11 классов):

− письменная подготовка по билетам: сильные ученики готовят тезисы или план ответа и выходят к доске, другая группа учеников – может отвечать мне лично (только определения, но все равно устно и с пояснениями в чертежах или заданиях;

− решение практических заданий, которые могут включать задания разного характера: знание математических формул, определений, нумерации, сравнение чисел, знание математических операции между числами и нахождение их значения; применение теорем и следствий к решению задач.

Текущие зачеты проводятся систематически в ходе изучения по небольшим, законченным темам. От тематических они отличаются тем, что охватывают меньший по объему материал; поэтому, как правило, на их проведение уходит один урок.

Структура урока-зачета:

I этап – опрос по определениям 10–15 минут.

II этап – решение контрольной работы или теста.

Оба вида зачета можно проводить, условно говоря, в открытой или закрытой форме. В первом случае учащиеся предварительно знакомятся со списком задач обязательного уровня. Во втором случае этот список в явном виде учащимся не предъявляется. Однако это не означает, что учащимся совсем неизвестно, какие типы задач относятся к обязательным. В ходе изучения материала учитель акцентирует внимание учеников на задачах обязательного уровня, подчеркивая, что подобные им необходимо будет решать на зачете.

Структура урока-зачета, прежде всего должна соответствовать логике процесса обобщения и систематизации знаний, в котором предполагается следующая последовательность действий: от восприятия, осмысления и обобщения отдельных фактов к формированию у учащихся понятий, их категории и систем, от них к усвоению все более сложной системы знаний, к овладению основными теориями и ведущими идеями той или иной науки. Этой последовательности должны соответствовать основные звенья урока данного типа.

Возникают некоторые трудности в подготовке и проведении зачетных уроков:

– необходимо проверить теоретические знания: определения, формулы, алгоритмы, теоремы и т. д. В тоже время необходимо оценить уровень практических умений работы, следовательно, зачетный урок может занимать 1 или 2 часа;

– проблема любого контроля знаний: подсказки и списывание. Поэтому традиционные два варианта заданий на письменной или практической работе заставляют задуматься об адекватности оценки знаний и умений;

– еще одна проблема заключается в том, что учитель не сможет принять теорию сразу у всех детей, поэтому на уроках можно воспользоваться помощью учеников старших классов, они повторяют тему в целом на более высоком уровне по сравнению с предыдущим годом и после по-

вторения могут принимать теорию у учеников или принимают ученики, которые сдали теорию быстрее всех. Приходиться учить детей общению на зачете, воспитывать уважение младших к старшим, доброжелательное, но требовательное отношение старших к младшим;

– каждый ученик индивидуален, с собственной психологией, развитием, отношением к учебной работе, знаниями, умениями, к каждому надо подобрать свой «ключик», чтобы полнее и глубже выявить знания, умения, научить конструировать ответ;

– скорость работы учеников разная, поэтому перед зачетным уроком нужно продумать дополнительный материал, а также нужно продумать систему оценивания и пересдачу зачетного урока.

Одной из наиболее сложных для учителей задач является четкое определение рациональной структуры и методики урока-зачета. Этот урок может отличаться по структуре и методике в зависимости от содержания и объема учебного материала, возраста и подготовки учащихся, наличия в школе соответствующего оборудования, природного и производственного окружения, педагогического опыта, подготовки учащихся.

Для зачета можно использовать итоговые уроки, уроки обобщающего повторения или уроки контроля и проверки знаний, умений и навыков. В календарно-тематическом плане заранее предусмотреть темы итоговых зачетов (3-4 в год), а в 9 и 11 классах зачеты по темам итогового повторения с целью систематизации и обобщения знаний при подготовке к итоговой аттестации в форме ГИА и ЕГЭ. Разрабатывая урок-зачет следует придерживаться следующего плана.

Этапы подготовки и проведения урока-зачета:

1. Предварительная подготовка к уроку-зачету.
2. Проведение урока-зачета.
3. Подведение итогов и внесение корректив.

I этап – предварительная подготовка.

Подготовительная работа начинается на первом вводном уроке по теме. Учитель анализирует требования программы по теме, определяет конечный результат. Определяет цели урока-зачета, составляет вопросы и задания, учитывая три уровня усвоения:

– понимание, запоминание, воспроизведение материала;

– применение знаний и умений в знакомой ситуации;

– применение знаний и умений в новой ситуации.

Учитель сообщает тему и дату проведения урока-зачета, его место и значение в изучении новой темы; знакомит с требованиями, которые будут предъявлены на зачете, с вопросами и заданиями разных уровней; предлагает индивидуальные задания по тем вопросам, в которых некоторые ученики ранее не разбирались.

II этап – проведение зачета.

В свою очередь зачетный урок должен идти поэтапно:

1. Организационный момент. В это время идет приветствие учителя, настрой на работу учащихся. Учитель отвечает на возникшие вопросы, озвучивается инструктаж проведения зачета.

2. Выполнение работы. Можно использовать различные формы проведения зачета: письменный опрос по карточкам-заданиям, ИКТ-тестирование, выполнение двух-трех зачетных работ, комбинированный опрос, фронтальный или индивидуальный и т. д. и в зависимости от содержания, темы, цели проверки, состава учащихся, но следует стремиться, чтобы виды работ были привычными для учащихся.

III этап – подведение итогов.

Обычно за зачетный урок ставят две оценки: за практическую, но оценка может состоять из полученных ребятами баллов при решении и ответе, которые в свою очередь суммируются, и выставляется оценка.

Большое внимание уделяется анализу результатов зачета. В результате устанавливается, насколько каждый ученик и весь класс в целом справились с каждым заданием. Это достаточная информация о том, овладели ли ученики нужными знаниями и умениями, какие пробелы и недочеты следует устранить.

Применение этой системы убеждает в том, что через зачет должны пройти все школьники, так как:

– проверка знаний есть форма контроля учебной работы учащегося. Проверяются организация и методика его домашней самостоятельной работы, качество знаний и умений по заданному и уже пройденному материалу, или иначе, качество усвоения программы;

– проверка знаний есть форма закрепления, обязательное участие в зачете делает его более весомым, заставляет серьезнее относиться к подготовке, что положительно влияет на формирование необходимых умений и навыков;

– развивает умение выражать свои мысли, развивают математическую речь, память, внимание, мышление;

– результаты зачетов непосредственно связаны с итоговой аттестацией школьников, поэтому освобождение от зачета повлечет за собой неравные условия для учащихся;

– проверка знаний есть важная объективная форма самоконтроля учителя. Пробелы в знаниях выявляются именно во время зачета, что позволяет как учителю, так и самому ученику своевременно обратить на их внимание;

– сильные ученики, уверенно владеющие опорными знаниями, быстро выполняют обязательный уровень и имеют возможность проявить себя в решении более сложных заданий и получить повышенную оценку.

В последние 3 года широко использую ИКТ тестирование: часть тематических зачетов разрабатываю сама, использую on-lain тестирование и тесты, размещенные на различных образовательных сайтах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинков А. Д., Мищенко Т.М. О новой форме проведения государственной итоговой аттестации по курсу геометрии основной школы // Математика в школе. – 2006. – № 6. – 63 с.

2. Манвелов С. Г. Строение базовой системы уроков математики // Математика в школе. – 2006. – № 6. – 63 с.

3. Шиманова Е. Контрольно-оценочная деятельность учителя. Рейтинг ученика // Математика. – 2008. – № 17. – 45 с.

Об авторе

Косарева Виктория Владимировна *– заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель математики, МОУ «СОШ № 1», г. Мончегорск, Мурманская область.*

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ (урок информатики в 9 классе)

В.В. Косарева

Образовательные цели:

− повторить и систематизировать знания обучающихся по теме «Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей»;

− контроль знаний с помощью тестирования в режиме on-lain.

Развивающие цели:

− расширение кругозора обучающихся;

− развивать умение видеть многообразие математического понятия в окружающем нас мире.

− развитие интереса к предмету;

− развивать навыки работы за компьютером в режиме on-lain тестирования и умение работать с мультимедийной доской;

− развивать творческую и мыслительную деятельность учащихся, их интеллектуальные качества: способность к «видению» проблемы;

− формировать умения чѐтко и ясно излагать свои мысли.

Воспитательные цели:

− мотивировать детей к самообразованию через поиск информации в сети Internet;

− воспитывать умения работать в группе, оценивать друг друга и давать себе самооценку;

− воспитывать умение работать с имеющейся информацией в необычной ситуации.

Оборудование, наглядность, раздаточный материал.

Презентация Power Point. Мультимедийная доска. Рабочие тетради, опорный конспект темы и информационная карта урока (документ Word). Компьютеры. Рефлексия (документ Word).

Ход урока.

На перемене обучающиеся из букв на карточках составляют тему урока, к этой работе подключаются и некоторые родители.

Для четкой организации учебной деятельности и быстрого включения обучающихся в работу в начале урока каждому раздается информационная карта. В ней расписан план урока, что позволяет многим учащимся самостоятельно определить цель каждого этапа урока, обозначены направления работы, определен объем материала и сделаны необходимые указания для выполнения домашнего задания.

1. Организационный момент

Определение темы, целей и задач урока, плана работы на урок.

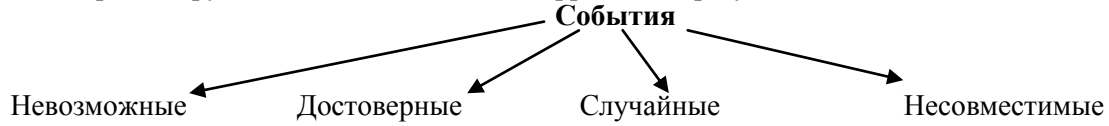
2. Мотивация урока.

Учащиеся разгадывают ребус и получают слово «событие».

3. Актуализация опорных знаний.

Фронтальная работа с классом. Ответы на вопросы.

− Какие виды событий вы знаете? Какое событие называют случайным? Дайте определение достоверного события. Дайте определение невозможного события. Какие события называют несовместными? Событие, противоположное данному? Приведите примеры. На мультимедийной доске ученик составляет классификацию событий. Учащиеся на местах в классификацию событий добавляют свои примеры. Проверка на местах в микрогруппах и с помощью слайда № 3. При обнаружении ошибок – вносят коррективы сразу.



Устно работаем с тестом, выбирая ответ, отвечающий обосновывает выбор. При фронтальной работе обратить внимание на ключевые слова вопроса заданий.

Тест

1. О каком событии идѐт речь?

«Из 25 учащихся класса двое справляют день рождения 30 февраля».

A. Достоверное. B. Невозможное; C. Случайное.

2. Это событие является случайным:

A. Слово начинается с буквы «ь».

B. Ученику 9 класса 14 месяцев.

C. Бросили две игральные кости: сумма выпавших на них очков равна 8.

3. Найдите достоверное событие:

A. На уроке математики ученики делали физические упражнения.

B. Сборная России по футболу не станет чемпионом мира 2005 года.

C. Подкинули монету и она упала на «Орла».

4. Среди пар событий, найдите несовместимые.

A. В сыгранной Катей и Славой партии шахмат, Катя проиграла и Слава проиграл.

B. Из набора домино вынута одна костяшка, на ней одно число очков больше 3, другое число 5.

C. Наступило лето, на небе ни облачка.

1. **Охарактеризуйте случайное событие:** «новая электролампа не загорится». Это событие:

а) менее вероятно; б) равновероятное; с) более вероятное.

5. Колобок катится по лесным тропкам куда глаза глядят. На полянке его дорожка расходится на четыре тропинки, в конце которых Колобка поджидают Заяц, Волк, Медведь и Лиса. Сколько исходов для выбора Колобком наугад одной из четырѐх тропинок.

A. 1; B. 4; C. 5.

4. Работа за компьютером и в тетради.

Дайте классическое определение вероятности наступления события. Что называют частотой и относительной частотой события? На мультимедийной доске учащийся записывает формулу подсчета вероятности. Проверяем с помощью слайда № 10:

Классическое определение вероятности

Вероятностью P наступления случайного события A называется отношение, $\frac{m}{n}$ где n – число всех возможных исходов эксперимента, а m – число всех благоприятных исходов:

$$P(A) = \frac{m}{n}$$

Задачи (слайд № 11 и информационная карта к уроку).

№ 1. В правильном девятиугольнике ABCDEFGKL случайным образом провели одну из диагоналей. Какова вероятность того, что: а) по обе стороны от нее лежит одинаковое количество вершин; б) диагональ отрезает от девятиугольника какой-то треугольник (для экономии времени чертеж многоугольника дан в информационной карте урока). Ответы: 1(а) данное событие является невозможным, т.о. P(A) = 0; 1(б) P(A) = ⅓.

№ 2. Из класса, в котором 15 девочек и 10 мальчиков, жеребьевкой выбирают команду численностью 15 человек для игры в КВН. Какова вероятность того, что будут выбраны 10 девочек и 5 мальчиков? (Для экономии времени при решении данной задачи можно воспользоваться опорным конспектом в тетради для классных работ по теме «Сочетания» и калькулятором в компьютере.) Ответ: $P(A) = 2{,}5 \times 10^{-7}$

Учащиеся работают в парах. Для решения задач проводится «Мозговой штурм», к доске вызываются четыре человека для решения (на закрытых досках), открыв решения, проводится самопроверка. Задачи 1(б) и 2 оцениваются по критериям от 0 до 3 баллов). Если возникают проблемы при использовании критериев оценивания, то учащийся обращается за помощью к учителю.

А теперь с помощью сети Internet найдем ответы на вопросы:

1. Кто впервые дал классическое определение вероятности?
2. Понятие «вероятность».
3. Ученые, которые занимались изучением теории вероятностей.
4. Определения «вероятность».

Учащиеся после поиска в сети Internet и обсуждения делают записи в тетрадях.

Классическое определение вероятности было впервые дано в работах французского математик Пьер-Симона Лапласа.

В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «Вероятность – возможность исполнения, осуществимости чего-нибудь».

Основатель современной теории вероятностей А.Н. Колмогоров:

«Вероятность математическая – это числовая характеристика степени возможности появления какого-либо определенного события в тех или иных определенных, могущих повторяться неограниченное число раз условиях».

Определения вероятности: классическое, статистическое, геометрическое.

5. Физкультурная пауза.

Вы долго работали, а теперь отдохнем и снимем напряжение с глаз.

Почти 90% всей информации человек воспринимает глазами. Если устают глаза, снижается наше внимание и активность. Давайте перед следующей задачей дадим отдых глазам и себе. 1. Закройте глаза на несколько секунд, сильно напрягая глазные мышцы, затем раскройте их, расслабив мышцы. Повторите 3–4 раза. 2. Посмотрите на переносицу и задержите взор. Затем посмотрите вдаль. Повторите 3–4 раза. 3. Медленно наклоняйте голову: вперед – влево – вправо – назад. Повторите 3–4 раза. 4. Поморгайте несколько раз глазами, не напрягая мышц. Сделайте глубокий вздох и медленный выдох.

6. Тестирование в режиме on-lain.

Инструкция к выполнению теста http://uztest.ru/exam?idexam=23 – теория вероятностей. На подготовленных листах обучающиеся оформляют решение задач, выбирают ответ в тесте и проводят проверку в режиме on-lain. Записывают на листе количество верно решенных задач, 1 балл за каждое правильное решение, выставляют себе отметку. Если допущены ошибки в решении, то разбирают задание самостоятельно или с помощью учителя, консультанта.

7. Итог урока. Рефлексия.

Обучающимся задаются следующие вопросы:

Что вы повторили сегодня на уроке?

Какие типы задач решили?

Какие определения вспомнили для решения задач?

Какие сайты вы сегодня использовали для поиска информации?

Таким образом, основные определения темы повторяются еще раз.

Озвучиваются оценки за урок (этапы урока 3, 4 и 6).

Затем, каждый заполняет бланк «Рефлексия урока».

8. Домашнее задание.

Задача 1. В урне находятся 3 синих, 8 красных и 9 белых шаров одинакового размера и веса, неразличимых на ощупь. Шары тщательно перемешаны. Какова вероятность появления синего, красного и белого шаров при одном вынимании шара из урны?

Задача 2. Наташа купила лотерейный билет, который участвует в розыгрыше 100 призов на 50000 билетов, а Лена – билет, который участвует в розыгрыше трех призов на 70000. У кого больше шансов выиграть?

Задача 3. Сколькими способами 9 человек могут встать в очередь в театральную кассу?

Длительное задание 4.

Проект «Как и почему возникла теория вероятностей?

План для выполнения проекта «Как и почему возникла теория вероятностей?»

– предыстория теории вероятностей;

– возникновение теории вероятностей как науки;

– основателями теории вероятностей;
– этапы развития;
– современный период развития теории вероятностей;
– вклад соотечественников в теорию;
– выводы.

Оформить данный проект в виде печатного издания (книга, буклет) или мультимедийной презентации. Для выполнения работы вы можете использовать материалы с разных сайтов (например, www.school.edu.ru, www.math.ru, www.mathedu.ru).

Оснащенность компьютерами, наличие компьютерных классов в школе дает возможность применять ИКТ на уроках математики. Эти технологии направлены на то, чтобы включить каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование прочных знаний, умений и навыков [1]. Учитель, располагающий компьютером (мультимедийной доской, компьютерным классом), имеет возможность интенсифицировать каждый этап урока, сделать процесс обучения более наглядным и динамичным. Для этого я создаю электронные презентации и тесты к урокам, использую тестирование в режиме on-lain.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калугина Е. Мультимедиапрезентации и тестирование на уроках математики // Математика. – 2008. – № 15. – 39 с.
2. Манвелов С.Г. Строение базовой системы уроков математики // Математика в школе. – 2006. – № 6. – 63 с.
3. Мордкович А.Г., Семенов П.В. Алгебра 9 класс. – М.: Мнемозина, 2010. – 247 с.
4. Рурукин А.Н., Полякова С.А. Поурочные разработки по алгебре 9 класс. Учеб.пособие – М.: ВАКО, 2010. – 307 с.

Об авторе

Косарева Виктория Владимировна *– заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель математики, МОУ «СОШ № 1», г. Мончегорск, Мурманская область.*

РОК-МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.П. Кузина

На современном этапе развития общества проблема увлечения детьми рок-музыкой стоит достаточно остро. Наблюдения многих исследователей, практиков говорят о том, что большая часть современных подростков увлечена рок – музыкой.

Рок-музыка как утвердившийся жанр в искусстве до сих пор практически не стал предметом изучения в школе. Поэтому школьник-подросток черпает знания о рок–музыке из средств массовой информации. Знания, полученные таким образом, не всегда позитивно влияют на развитие музыкальной культуры школьника-подростка.

Образовалась огромная разница между музыкой, которая звучит на уроках в общеобразовательном учреждении, и музыкой, существующей за пределами школы. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно. Таким образом, в сознании школьников–подростков разорвалась нить преемственности между классическим и современным музыкальным искусством.

Сегодня существует явная необходимость в создании условий, при которых будут удовлетворены музыкальные потребности современного подростка, т. е. в вооружении учащихся знаниями о рок-музыке, еѐ сильных и негативных сторонах, еѐ истоках, путях развития.

Благодаря фантастическому развитию звуковоспроизводящей техники, телевидения и компьютеров, молодѐжь третьего тысячелетия постоянно находится в атмосфере популярных музыкальных жанров. Отворачиваясь от этого явления, современная школа способствует стихийному формированию музыкально-эстетических вкусов учащихся.

Новое содержание музыкального образования требует новых подходов к обучению. Актуальными становятся адаптированные методики и программы по изучению современной музыки, в частности, рок-музыки, предполагающие учѐт психологических особенностей детей подросткового возраста.

Свой эксперимент я начала с уроков в 7 классе, работая ещѐ тогда, в 1999 г. по программе Д.Б. Кабалевского, где эта тема раскрывается лишь ознакомлением с произведением «The Beatles» «Вчера» («Yesterday»). Естественно, у школьника таким образом не может сформироваться чувство стиля и сложиться в единую систему представлений о рок-музыке. Я поняла, что если рок–

музыка является социальной реальностью современной массовой музыкальной культуры, то мы должны помочь подросткам сориентироваться в многозвучии жанров и стилей музыки рок-направления.

Последнее десятилетие общего и музыкального образования в России было ознаменовано пересмотром не только форм и методов преподавания, но и поиском нового содержания, включением таких пластов музыкального искусства, которые ранее оставались за рамками школьных курсов. Мной было проведено исследование по теме «Значение жанра рока на уроках музыки в старших классах». Основной его целью было выявление эффективных путей изучения рок-музыки в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

– познакомить учащихся с наиболее значительными явлениями, стилями и жанрами современной массовой социальной культуры;

– показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры;

– раскрыть социальные аспекты возникновения и популярности рок-, поп-музыки;

– развить навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения на основе знаний истории теории музыки;

– помочь учащимся выработать собственный обоснованный взгляд на явления массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкальных вкусов.

Чтобы иметь точное представление об информированности учащихся по вопросам рок-музыки, перед циклом уроков по этой теме детям была предложена анкета.

В результате проведенного тестирования стало ясно, что подростки, несмотря на кажущуюся им осведомленность, достаточно слабо разбираются в стилях и направлениях рок-музыки. Многие из них не могли дать более или менее четкого определения этого жанра музыки, ограничившись выражением своих положительных эмоций по отношению к нему. Хотя нужно отметить, что некоторые из них имеют представление о том, какие инструменты используются для исполнения рок-музыки.

На предложение назвать произведения, относящиеся к рок-музыке, дети чаще всего называли популярные группы и композиции, не имея представления о принадлежности произведений к названному жанру, относя их к року только интуитивно или по признаку инструментария (электроинструменты).

Слушая музыку, подростки отдают предпочтение популярному року как жанру, считая его всей рок-музыкой. Назывались произведения: Ранетки «Ангел», «The Beatles» «Вчера» («Yesterday»), БИ – 2 «Дурочка» и др.

На вопрос, может ли рок-музыка и классическая музыка сосуществовать вместе, в большинстве случаев ребята ответили отрицательно, считая, что эти музыкальные направления слишком разные и не могут соприкасаться в музыкальных произведениях.

Для комплексного изучения рок-музыки как направления современного искусства мною была разработана система уроков, целью которых является активизация процесса развития музыкальной культуры у школьников-подростков, приближение их к «отвергнутой» классике, а также создание в их сознании целостной картины музыкального пространства во всех ее взаимосвязях.

Основными задачами этих уроков являются:

1. Помочь школьнику-подростку сориентироваться в многообразии стилей и жанров рок-музыки.
2. Научить понимать и оценивать рок-музыку с духовно-нравственных позиций.
3. Приобщить к лучшим образцам рок-музыки.
4. Привить навык проектного метода.

На уроках с подростками использовались следующие **методы:**

– метод монологически-диалогического изложения: рассказ, объяснение, беседа, лекция;

– метод визуального изучения явлений и зрительно-звуковой информации;

– метод самостоятельной работы с источником;

– метод создания проблемной ситуации;

– метод-игровая ситуация;

– метод-учебная дискуссия;

– метод учебно-критического выражения;

– проектный метод.

Первый урок был посвящѐн истокам развития рок-музыки и освещал основные этапы развития возникновения этого направления в музыке. Начиная со знакомства с рок-н-роллом, Э. Пресли, как «королѐм» рок-н-ролла, рассматривая последующее развитие стиля в британском роке, и заканчивая знакомством с группой «Битлз», – всѐ это требовало много разъяснений и комментариев,

поэтому форма урока тяготела к рассказу. Хотелось бы отметить, что представленные для слушания произведения вызвали у ребят положительный эмоциональный отклик. Уже на первом уроке был заметен интерес к предложенной им теме. Особенно понравилось ребятам разучивание песни «Вчера» («Yesterday») на английском языке. Дети охотно приняли то задание, которое было предложено им выполнить самостоятельно. Исходя из этого, был сделан вывод о реальной возможности углубить, расширить познания школьников в стиле рок-музыка.

Второй урок был посвящѐн стилям и разновидностям рок-музыки, таким как: хард-рок, хеви-металл, панк-рок. Из-за сложности восприятия этого материала основной формой работы была учебная дискуссия, также применялся метод самостоятельной работы с источником. Хотелось бы обратить внимание на выполнение домашнего задания, на самостоятельную работу детей с источником. Они не отказывались от предложенной им работы, а наоборот, проявляли интерес к этому.

Третий и четвертый уроки раскрывают тему стилевых сплавов рок-музыки и еѐ связь с классическим музыкальным искусством.

На *пятом уроке* все знания, полученные ранее, о рок-музыке, еѐ стилях, направлениях и взаимосвязях, обсуждается на советско-русской рок-музыке.

На *шестом уроке* использовалась методика С.Ф. Кабиловой «Представление любимой рок – группы». Учащимся предлагается представить свою любимую рок-группу или рок-исполнителя (в данном случае на примерах зарубежной и советско-русской рок-музыки). При этом необходимо объяснить, почему они отдают им предпочтение. Название представляемых групп объявляется классу заранее.

На *седьмом уроке* проходит урок-викторина «Всѐ о рок-музыке». Таким образом, в данном уроке-викторине, обобщаются знания, полученные в результате освоения последних шести уроков, с использованием игрового метода.

После изучения темы для чистоты эксперимента учащимся была вновь предложена анкета, содержащая уже знакомые им вопросы, ответы на которые свидетельствовали о значительно более глубоких и разносторонних знаниях рок-музыки.

Давая определение рок-музыки, дети отмечали не только специфику инструментов, используемых для ее исполнения, но определяли ее уже как отдельное самостоятельное направление в современной музыке, отмечали особенности ритма и блюзовую основу.

После курса изучения у детей значительно расширился кругозор исполнителей зарубежной и отечественной рок-музыки. Приводя примеры произведений и исполнителей, они называли: «The Beatles» «Вчера» («Yesterday»), «Желтая субмарина» («Yellow Submarine»); «Queen» «Богемская рапсодия» («Bohemian Rhapsody»), «Пусть шоу продолжается» («The Show Must Go On»); «Bon Jovi» «Это моя жизнь» («It`s My Life»), «Спасибо за любовь ко мне» («Thank you for loving me»); «Парк Горького» «Незнакомка», «Две свечи»; «Бригада С.» «А я милого узнаю по походке»; «Машина времени» «Свеча», «Скворец», «За тех, кто в море» и др. На вопрос о рок-опере учащиеся назвали «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Кошки» Э.Л. Уэббера, «Юнона и Авось» А.Рыбникова, «Стена» группа «Пинк Флойд». Приведенные примеры свидетельствуют о пробуждении интереса и самостоятельному изучению и анализу детьми данной темы, т.к. не все из названных рок-опер изучались на уроках.

Проведенная работа показала, что для эффективной организации процесса изучения учащимися рок-музыки необходимо:

– расширить круг произведений рок-музыки, изучаемых в школе, т. к. учащимся необходимо дать более четкое представление о таком важном направлении музыки;

– начать знакомство с рок-музыкой с ее истоков и эволюции;

– систематически обращаться к рок-произведениям с целью формирования целостного представления о рок-музыке.

В целом, я пришла к выводу, что рок-музыка во всех ее стилях интересна детям. Музыкальные произведения, рассматриваемые на уроках, не стали барьером для них, т.к. звучание рока актуально и современно, тесно соприкасается с сегодняшними вкусами детей, вызывает желание размышлять и сопереживать. Актуальность проблемы преподавания рок-музыки в средней общеобразовательной школе уже нашла отражение в учебнике по музыке для 9 класса авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева, изданном в 2010 году и рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Забродин Г., Александров Б. Рок – искусство или болезнь? – М.: Советская Россия, 1990. – 96 с.
2. Кабалевский Д.Б. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений. 1–7 классы – М.: Просвещение, 1999. – 224 с.
3. Кабилова С. Рок – музыку на урок // Музыка в школе – №6. – 2002. – С. 21–27.
4. Кастальский С. Рок – энциклопедия. – М.: АОЗТ Ровесник, 1997. – 758 с.
5. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Вагриус, 1998. – 191 с.
6. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке 20 века. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.

7. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века. Джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: уч. пособие. – СПб.: изд. СПбГУП, 2008. – 198 с.
8. Науменко Т.И. Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2010. – 144 с.
9. Петрушин В. Слушай, пой, играй. Пособие для музыкального самообразования. – М.: Владос, 2000. – 272 с.
10. Сыров В. Рок – музыка и проблемы культурно – стилевой интеграции. Искусство XX века: уходящая эпоха? т. 2. – Н.Н.: Нижегородская Консерватория, 1997. – С. 101–118.
11. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Н.Новгород.: НГУ, 1997. – 209 с.

Об авторе
Кузина Наталья Петровна *– учитель музыки, МОУ «СОШ № 106», г. Нижний Новгород.*

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Н.И. Лаптева

Новое время требует новых форм работы от современного учителя. Преподавать литературу в школе становится всѐ труднее. Дети неохотно читают, с трудом выражают свои мысли. Естественно, необходимы новые формы, которые заставили бы учащихся иначе взглянуть на художественное произведение, глубже понять его смысл, постичь всю значимость и красоту русского языка.

На мой взгляд, изменить положение поможет лингвокультурологический подход.

В чем же состоит научная основа данного подхода в изучении художественной литературы? Еще В.В. Виноградов писал: «Каждое художественное произведение – целый мир, особая форма мышления. И каждый его элемент, особенно из тех, что органично связаны с целым сильнее, чем другие, обладает спецификой целого. Конечно, эти элементы несут в себе разную смысловую нагрузку. Но общий смысл текста, как известно, складывается постепенно, в результате взаимопроникновения разных смысловых и формальных элементов» [1]. В этих словах отражена вся суть лингвокультурологического анализа.

Современный этап развития методики преподавания литературы характеризует обостренный интерес к культуроносной (кумулятивной) функции языка. Такое изучение развивает культуроведческую компетенцию, которую называют национально-культурным уровнем владения языком.

«Одним из принципов обучения русскому языку сегодня является текстоцентризм, т.е. работа с текстом. И наша задача попытаться найти в тексте помимо явного содержания, из-за которого он, собственно, и создается, информацию об этнической (и индивидуальной) ментальности автора (авторов) текста, выявить культурные смыслы» [7]. Эта информация заложена в слове, в значении, которое слово приобретает в том или ином контексте. Здесь большую помощь окажет составление учащимися словаря к тексту.

Уже несколько лет я работаю творчески: создаю вместе с детьми лингвокультурологические словари к тексту. Поделюсь опытом работы в 6 классе.

Обучение составлению лингвокультурологического словаря на уроке напрямую связано с проектной деятельностью.

В нашей работе мы ставим следующие задачи:
− приобщение учащихся к культуре, к слову;
− формирование навыков интерпретации художественного текста;
− расширение творческого потенциала личности;
− развитие воображения; эстетического вкуса;
− навыки работы со словарями;
− формирование опыта углублѐнного прочтения текста;
− развитие навыков мыслительных операций;
− умение сравнивать, анализировать, обобщать;
− опираясь на текст, делать выводы;

Работу строим по следующему плану:
значимость художественного произведения,
повышение интереса к литературе как к предмету.

Чтобы воплотить этот опыт работы можно использовать самые различные формы:

1) групповая работа в классе (когда ученики разбиваются произвольно на группы и получают задания либо на подготовительном этапе, либо во время урока, либо в качестве домашнего задания. Подобная работа очень нравится ребятам, т. к. стимулирует как познавательную, так и ком-

муникативную активность учащихся. Для того, чтобы «отстоять» своѐ слово, нужно доказать, почему оно является главным;

2) индивидуальная работа.

Чаще всего проводится на подготовительном этапе и оценивает исследовательскую деятельность отдельной личности. Есть ученики, которые сугубо индивидуальны в своѐм мышлении и могут выполнить данную учителем работу в нетрадиционной форме: рисунок, слайды, стихотворение личного сочинения и т.д.;

3) классная работа (когда в анализе участвует весь класс и выслушивается точка зрения каждого).

Естественно, что ребятам больше нравятся нестандартные типы уроков. Здесь они сами могут выдвинуть проблему, придумать новое название произведению, когда есть возможность сравнить два произведения на одну и ту же тему; Или сопоставить одну проблему, поднятую в литературе XIX и XX века; проследить как та или иная тема проходит лейтмотивом через всѐ творчество писателя. Подобные уроки моделирующего типа проходят всегда очень интересно и плодотворно, с большим творческим подъѐмом.

На мой взгляд, тонус любому уроку по лингвокультурологическому анализу текста задаѐт предварительное задание перед уроком. Оно может быть самым разным:

− прочитать текст несколько раз;
− выделить ключевые слова;
− выделить ключевую фразу;
− составить словарик к ключевому слову;
− объяснить афоризм;
− описать героев;
− придумать другое название;
− составить мини-паспорт к слову…

Работая по новой технологии, учитель может по-разному строить свой урок.

Отправной точкой может быть:

− эпиграф к уроку, к тексту;
− проблема, поставленная учителем или определѐнная и заданная самими учениками;
− образ главного героя;
− ключевое слово и его смысл в понимании всего произведения;
− концепт к слову; ключевая фраза и т.д.

Обратимся к самому процессу работы со словом.

В виде рисунка дети изобразили ключевые слова к рассказу А. Куприна «Чудесный доктор». Обратите внимание: слово чудо, как звезду, они поместили над витриной, над детьми.

Это произведение заканчивается словами: «Все переменилось. В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось, пристроить в гимназию на казенный счет… Просто чудо совершил этот святой человек (доктор Пирогов)» [4] .

− Скажите, что для вас значит слово чудо?

(ребята составляют свои схемы-рассуждения).

− А что явилось чудом для семьи Мармеладовых?

− Совпадают ли ваши мнения?

− Рассмотрим толкование слова чудо в разных словарях:

ЧУДО, – а, мн. чудеса, ЕС, – есам, ср. 1. В религиозных представлениях: явление, вызванное вмешательством божественной силы, а также вообще нечто небывалое. 2. Нечто поразительное, удивляющее своей необычностью. 3.Чудо, в знач. сказ. Удивительно, поразительно хорош. (разг.) 4. чудо-. В сочетании с другими существительными означает: необыкновенный, выдающийся среди себе подобных. 5. Чудеса! Выражение крайнего удивления, недоверия (разг.) [5].

ЧУДО – Всякое явленье, кое мы не умеем объяснить, по известным нам законам природы. Диво, необычайная вещь или явленье, случай; неожиданная и противная предвидимой возможности, едва сбыточное [1].

Чтобы найти ключевое слово, ученики должны многократно прочитать текст, внимательно всматриваясь в слова, вдумываясь в контекст. А отыскав, обнаружить их связь с другими словами. Таким образом, выстраивается смысловая структура текста. Одновременно учащиеся объясняют чувства, поступки героев, делают вывод об отношении к ним автора, размышляют об их внутреннем мире. Это позволяет адекватно понять текст и одновременно задействует творческую (интеллектуальную и эмоциональную) активность учеников. Подобный подход несколько удлиняет этап восприятия текста, но с другой стороны позволяет активизировать речемыслительную деятельность учащихся, помогает им овладеть стратегиями понимания художественного текста.

Проверка восприятия художественного произведения может осуществляться в 2-х вариантах:

1 вариант:

− в нём учитываются микрошаги процесса восприятия текста: первичное чтение, ознакомление (звуковое восприятие);

− вторичное, более системное чтение-уточнение (зрительное восприятие);

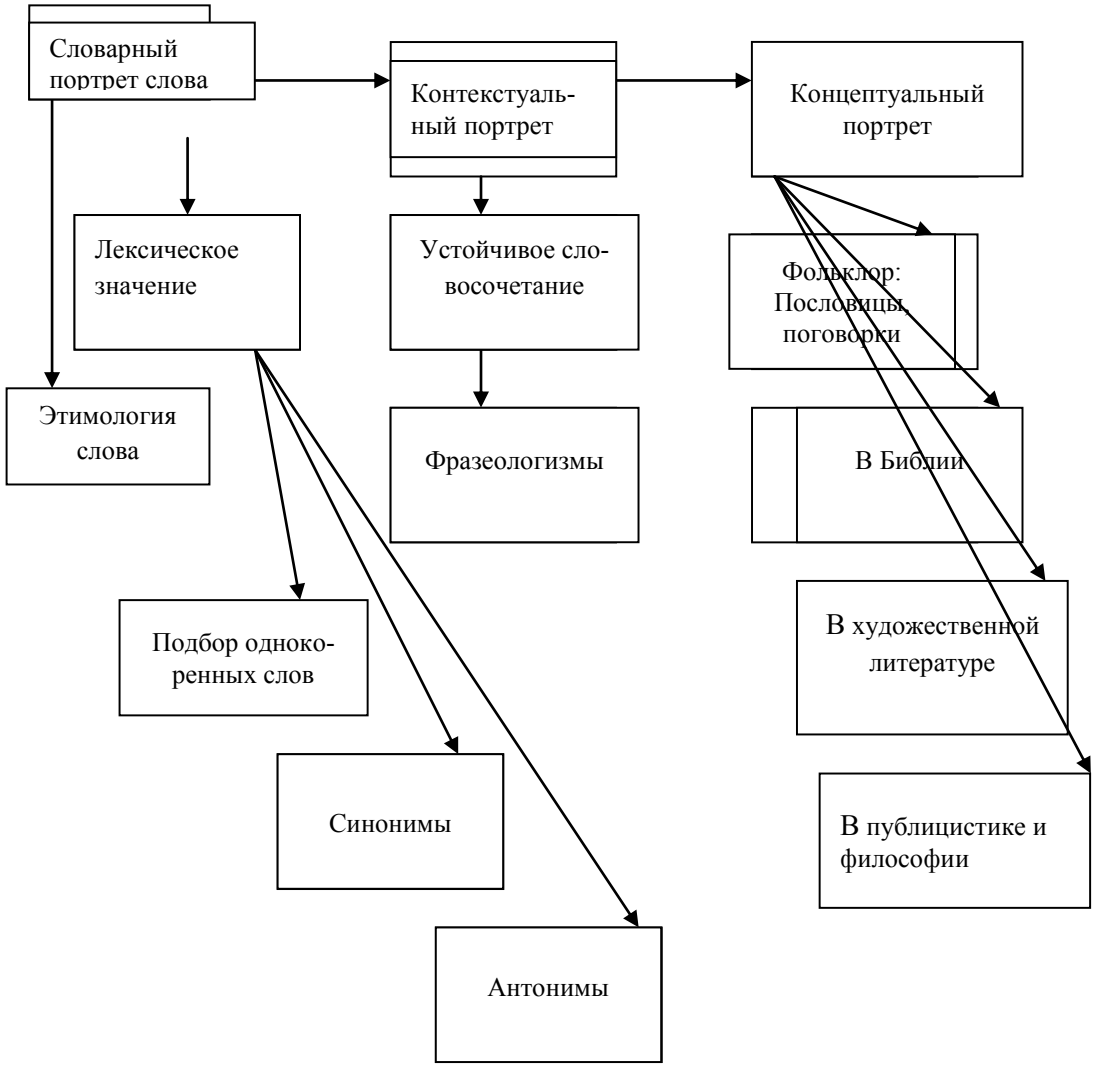
− корректировка и уточнение впечатлений от прочитанного (определение лингвопоэтических ключей и взаимосвязи внутри текста);

− обобщающая беседа по первичному определению смысла текста (отбор и систематизация наиболее важных слов);
− эвристическая беседа или система заданий (устных или письменных) по формированию навыков переноса смысла (текст и контексты: творчество, история литературы, теория литературы, история культуры).

2 вариант:
− чтение и самостоятельная работа с текстом на основе предварительного задания (например: найдите в произведении одно, возможно главное слово, и дайте обоснование своего выбора);
− обобщающая беседа, результатом которой должна стать творческая абота небольшого плана.

Например: 1) сочинение-этюд либо ко всему произведению, либо к ключевому слову; 2) словарик к слову, который включает в себя толкование слова, подбор слов-синонимов, антонимов, фразеологизмов, этимология слова, словообразовательная модель, примеры употребления слова в художественной литературе; 3) мини-паспорт к слову (толкование данного слова в различных словарях); 4) сочинение-эссе, где рассматривается внутренняя форма слова и его семантика); 5) лингвокультурологический словарик к слову, включающий в себя: словарный, контекстуальный и концептуальный портрет слова.

Чтобы ученикам было понятно задание № 5, учитель может предложить следующую схему для составления лингвокультурологического словаря к слову.



Достоинством этого метода является то, что отсутствует необходимость предварительного ознакомления учеников с предполагаемой методикой. Для них работа с текстом выглядит как простое обсуждение его, размышление над словами, из которых он состоит. От учащихся на этапе восприятия текста не требуется ни знание литературоведческой и стилистической терминологии, ни особых навыков филологического анализа художественного текста. На данном этапе важно не то, каким образом автор выразил свою мысль, какие средства при этом использовал, а то, что он сказал.

Опираясь на результаты научных исследований и учитывая возрастные особенности ребят, представляется возможность стимулировать процесс самоисследования и творчества

Собственная интерпретация, выделение значимых слов и фраз дает каждому возможность осознать и выразить свое видение проблемы. Идет формирование нового знания. Рассказывая и рассуждая, ученик формирует идеи, мысли, ценности, оформляя через интерпретацию рассказа своѐ знание и переживание. Такое знание становится личностно значимым, «своим», присвоенным, «сочным» в противоположность усвоенному «всухомятку» чужому знанию при традиционном способе обучения.

Такие результаты работы с художественным текстом при использовании лингвокультурологического анализа действительно значимы и реально достижимы.

Задача каждого урока – проверка глубины восприятия художественного текста.

Почти всегда работа строится в 3 этапа:

1) чтение и восприятие;
2) стадия анализа произведения;
3) подведение итогов;
4) домашнее задание.

Кажется, что ответы учеников лучше всего говорят о важности и значимости такой работы:

Никогда не думала, что работа со словарями такая интересная! Это настоящий клад для русского слова.

Очень понравились уроки по анализу небольших рассказов.

Люблю рисовать, поэтому многие произведения стараюсь изобразить на бумаге.

Уроки стали больше нравиться, появилось много времени для творчества и работы со словарем.

Теперь я знакома со многими словарями и справочниками по русскому языку и литературе. Умею ими пользоваться. Восхищаюсь их богатством и ценностью.

Эти уроки развивают память, помогают глубже разобраться в произведении, в своих мыслях и чувствах, в культурном наследии моего народа.

Впервые стал сопоставлять свои поступки с поступками героев. Разработанный процесс анализа художественного текста стимулирует и самоисследование ученика. Он подобен раскрывающимся лепесткам лотоса, цветущего летним днѐм. «В тѐплом, принимающем окружении лепестки открываются, чтобы явить внутреннюю сущность цветка».

Изучение литературы с лингвокультурологической точки зрения даѐт нечто большее, чем просто понимание художественного текста.

Это процесс влечѐт за собой новые творения, новый поток творчества.

«Сама природа внутренних условий творчества такова, что их появление нельзя спровоцировать, но им нужно способствовать» [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание // В.И. Даль – М.: Астрель, 2006. – 735 с.
2 Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М., 1984. – 152 с.
3.Куприн А.И. Чудесный доктор. – М.: Наука, 1996.
4.Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: Диалог, НГУ. – 1999. – 165 с.
5. Толковый словарь русского языка // С.И. Ожегов. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
6. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М., 1994. – 478 с.
7. Султанова А.В. Лингвопоэтический анализ художественного произведения // Пушкинский альманах. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2006.

Об авторе

Лаптева Наталья Ивановна *– учитель, МОУ «Сергачская СОШ № 2», г. Сергач, Нижегородская область.*

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Т.В. Луценко

Повышение мотивации школьного обучения – важнейшая задача деятельности учителя. Одним из способов ее реализации служит проведение нестандартных игровых уроков.

Историко-литературные интеллектуальные викторины – продуктивная форма проведения итоговых и повторительно-обобщающих уроков, проведение подобных уроков способствует формированию всех типов ключевых компетенций, развитию личности ученика и решает ряд дидактических задач.

Викторина проводится только после изучения материала и на уроках истории, и на уроках литературы, при необходимости повторяется тема только одного учебного предмета. Накоплен опыт проведения интегрированных историко-литературных викторин «Москва времен Ивана Грозного (быт конца XV-XVI вв.)» по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (7 класс), «Полтавская битва» по поэме А.С. Пушкина «Полтава» (7 класс), «Истоки кубанского казачества» по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (7 класс), «Пугачевский бунт в истории России» по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (8 класс), «Быт русского дворянства первой половины XIX века» по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (10 класс), которые могут быть использованы в процессе деятельности по реализации концепции. Идеальна по совпадению программного материала предметов история и литература тема «Полтавская битва», когда Северная война, реформы Петра I и поэма «Полтава» в 7 классе изучаются синхронно.

При проведении уроков-викторин была выбрана групповая форма организации учеников, таким образом, формируются коммуникативные компетенции, умение работать в команде, согласовывать интересы. Ученики получают домашнее задание, направленное на поиск информации с использованием различных источников, подготовку устного сообщения по теме, т.е. происходит формирование интеллектуальных, соответствующих возрасту, компетенций. Самостоятельная подготовка к викторине способствует развитию организационных компетенций.

Более подробно рассмотрим на примере темы «Полтавская битва».

Цели урока:

– формировать бережное отношение к истории Отечества, развивать интерес к предметам история и литература;

– формировать ключевые компетенции:

– интеллектуальные – самостоятельно отбирать необходимые для решения учебных задач справочные пособия и интернет-ресурсы, выявлять причины и следствия явлений, составлять логические цепочки (Нарвская конфузия-реформы армии-первые победы);

– оценочные – при подведении итогов (цена петровских преобразований для каждого сословия и возможности, открытые реформами);

– коммуникативные – в ходе групповой деятельности (наладить взаимодействие в группе, уметь аргументировать свою точку зрения).

Опережающее задание каждой команде игроков: подготовить краткие сообщения о создании поэмы «Полтава»; о структуре и сюжете поэмы; об основных персонажах поэмы; историческую справку: «Северная война», биографические – «Петр I» и «Карл XII»; презентацию «Отражение Полтавской битвы в произведениях искусства»; подготовить отрывок из поэмы наизусть (по выбору учителя литературы).

Вопросы викторины подготовлены таким образом, чтобы дать возможность ученикам кратко формулировать ответы в письменной форме. Развитие устной речи предусмотрено при сообщении исторических справок и дополнительных комментариях. Элементы состязания чередуются с комментариями учителя, историческими и биографическими справками, чтением наизусть, просмотром презентаций, то есть происходит смена деятельности, что способствует здоровьесбережению. Использование мультимедийного оборудования расширяет возможности учителя в использовании исторических карт и иллюстраций, выведение на экран вопросов и ответов облегчает деятельность учащихся.

Ход урока.

Вступительное слово учителя – объяснение целей и правил викторины – время краткого сообщения ограничено тремя минутами, обсуждение вопроса – одной. Капитаны команд получают конверты с заданиями. Каждая команда должна представить одно сообщение литературной части и одну историческую справку.

Ученики (по одному представителю от команды) делают краткие сообщения о создании поэмы «Полтава», о структуре и сюжете поэмы, об основных персонажах.

Учитель истории предваряет историческую и биографические справки учеников: выход к незамерзающим морям – одна из важнейших задач, стоявших перед Россией еще с XVI века. В начале XVIII века все силы русской внешней политики направлены на решение этой задачи. Агрессивная политика Швеции лишила германские государства, Данию, Польшу части прибалтийских земель. Желание вернуть захваченное и благоприятная международная обстановка явились основой союза, направленного против Шведского королевства.

Ученики выступают с историческими и биографическими справками.

Вступление России в войну со Швецией началось с окружения и осады Нарвы - крупной шведской крепости на берегу Финского залива. С 16 сентября по 19 ноября русская армия безрезультатно осаждала Нарву. Серьезное численное превосходство (34 тысячи против 2 тысяч гарнизона) не помогло захватить крепость. Карл XII перебросил войска в восточную Прибалтику, к 18 ноября подошел к Нарве. 19 ноября 23-тысячная армия Швеции, после артиллерийской подготовки, прорвала оборону и заставила русские войска отступить. Преображенский, Семеновский, Лефортов полки продолжали удерживать свои позиции, показали высокую боеспособность. Потери русских войск составили более 7 тысяч человек и 145 орудий.

1. Вопрос: Под каким названием в историю Северной войны вошло поражение под Нарвой? Объяснить термин.

Ответ: Нарвская конфузия.

Поражение под Нарвой стало тяжелым уроком для России. Отныне все реформы Петра диктовались войной. Нужна была боеспособная армия и средства, чтобы ее содержать, промышленность для производства оружия, учебные заведения для подготовки специалистов. Царь проводит решительные действия: распускает после Нарвы дворянскую конницу, проводит призыв «даточных людей» в армию, заново создает артиллерию и получает прозвище «царя-антихриста».

2. Вопрос: За что Петр I был предан церковному проклятию и получил прозвище «царя-антихриста»?

Ответ: С церквей снимали колокола и переливали их на пушки.

Русская система обучения и воспитания армии складывалась в ходе Северной войны. Сначала в инструкциях, «Учреждении к бою», «Для воинской битвы правилах», затем в «Уставе воинском».

3. Вопрос: Что обеспечивает победу, по мнению Петра?

Ответ: «Добрые порядки, то есть дисциплина и искусство воинское», а также «справное оружие». («Устав воинский»)

По образцу лучших частей русской армии – Преображенского и Семеновского полков формируется новая армия.

4. Вопрос: Объяснить термин «рекрут».

Ответ: Представитель податного сословия, призванный на пожизненную службу.

К 1708 общая численность армии составляла 135 тысяч человек, хорошо обученных, закаленных в боях, дисциплинированных, с русским офицерским составом.

5. Вопрос: Какое сражение Петр I считал «первой пробой солдатской», «первой победой над регулярным войском»? Какое еще вам известно высказывание Петра об этой победе?

Ответ: Сражение при Лесной (28 сентября 1708 года), «Матерь полтавской баталии».

Гетман Украины Мазепа изменил присяге и перешел на сторону Карла XII. Он обещал поднять восстание и присоединиться к нему с казачьим войском.

6. Вопрос: Кто из украинских должностных лиц пытался разоблачить Мазепу?

Ответ: Генеральный судья Кочубей и полтавский полковник Искра.

Когда Мазепа объявил казакам о переходе на сторону Карла XII, то большая часть вернулась назад. Гетман привел около 50 человек вместо 200 тысяч, и возможность нового похода шведов на Москву стала сомнительной.

Не оправдались надежды Карла XII на выступление Турции и Крыма против России. 25 апреля 1709 года армия шведского короля начала осаду Полтавы.

7. Вопрос: Какие надежды связывал Карл XII с взятием Полтавы?

Ответ: Открывался путь к Москве, надежда на захват продовольствия.

Полтаву защищали 4 тысячи солдат и 2,5 тысячи вооруженных жителей под командованием полковника Келина.

8. Вопрос: В чем значение героической обороны Полтавы для исхода полтавской битвы?

Ответ: Петр I получил возможность перегруппировать войска.

25 июня Петр передвинул армию ближе к Полтаве, выбрал для предстоящего сражения пересеченную лесистую местность.

9. Вопрос: Какие укрепления были построены для сражения, на каком расстоянии друг от друга они находились?

Ответ: 6 редутов на расстоянии ружейного выстрела, перпендикулярно им еще 4, но 2 из них были недостроены. Система редутов заслужила самую высокую оценку военных специалистов того времени как нововведение в военном искусстве.

Петр наметил сражение на 29 июня, когда на помощь русской армии должны были подойти гетман Скоропадский с украинскими казаками и калмыцкий хан Аюка. Узнав об этом, Карл XII решил атаковать русскую армию на рассвете 27 июня. Ночью авангард конницы Меншикова обнаружил наступление врага.

10. Вопрос: Какую часть кавалерии возглавлял Меншиков?

Ответ: Драгуны.

Ученик читает наизусть:

«Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки»

Конница Меншикова вышла за линию редутов и завязался ожесточенный бой.

11. Вопрос: Какие трофеи подняли боевой дух русской армии в начале боя?

Ответ: 14 шведских знамен, захваченные драгунами Меншикова.

Сам Меншиков, выполняя новый приказ Петра, с пятью драгунскими полками и пятью батальонами пехоты преследовал отделившиеся от основной армии подразделения шведов.

12. Вопрос: Подтвердите текстом.

Ответ: «…Но явно счастье боевое
Служить уж начинает нам.
Пальбой отбитые дружины,
Мешаясь, падают во прах.
Уходит Розен сквозь теснины;
Сдается пылкий Шлипенбах»

Первый этап боя был завершен. Все готовились к решительному сражению на опушке Будищинского леса.

Ученик читает наизусть:

«…Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь битва отдыхает.
Кой-где гарцуют казаки.
Равняясь строятся полки.
Молчит музыка боевая,..»

Оба монарха для воодушевления армии объезжают войска: (ученик продолжает)

«И се – равнину оглашая,
Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра
И он промчался пред полками,
Могущ и радостен как бой…»
«…Он поле пожирал очами,
За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова…»

13. Вопрос: Кого А.С. Пушкин называл птенцами гнезда Петрова? Ответ необходимо подтвердить текстом.

Ответ: «…В пременах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин».

14. Вопрос: В этих строках перечислены все командующие войсками русской армии. Назовите рода войск.

Ответ: Шереметев – главнокомандующий, Я. Брюс командовал артиллерией, Боур – кавалерией, Репнин – пехотой, А. Меншиков – драгунами.

К сражению у Будищинского леса у русской армии было серьезное численное превосходство: 42 батальона пехоты, 69 эскадронов кавалерии против 18 батальонов пехоты и 29 эскадронов кавалерии. Карл XII объезд войск совершить не мог и его пронесли перед построенными полками.

15. Вопрос: Почему? Подтвердите ответ текстом.

Ответ: Накануне король Швеции был ранен и не мог держаться в седле.

«И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной Карл явился…»

16. Вопрос: Какая из армий в поэме первой начинает сражение?

Ответ: «…Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки…»

В действительности обе армии почти одновременно двинулись навстречу друг другу. Русская артиллерия нанесла значительный урон шведской пехоте. Карл XII приказал сблизиться с русскими войсками на расстояние ружейного выстрела и атаковать. Сомкнутые ряды шведских войск заставили отступить первый батальон Новгородского полка. Второй батальон Петр повел в контратаку сам. Прорыв шведов был ликвидирован.

17. Вопрос: Какие предметы сохранили для потомков память об этой контратаке?

Ответ: Седло и шляпа Петра I, пробитые пулями, хранятся в Государственном Историческом Музее в Москве.

Русские войска перешли в наступление, тесня шведов и в центре, и на флангах.

18. Вопрос: Подтвердите цитатой ожесточенный характер боя.

Ответ: «…Но близок, близок миг победы.
Ура! Мы ломим; гнутся шведы…»

В разгар сражения шведская армия дрогнула.

19. Вопрос: Какой слух вызвал панику в шведской армии?

Ответ: Слух о смерти Карла XII. Русское ядро действительно попало в носилки шведского короля и разбило их. Упавший с носилок король только ненадолго потерял сознание.

Ученик читает наизусть:

«…Еще напор и враг бежит:
И следом конница пустилась,
Убийством тупятся мечи, и
Падшими вся степь покрылась
Как роем черной саранчи»

Значительными были потери шведов в Полтавской битве: убитыми 9234 солдат и офицеров, пленными – 2847, в том числе первый министр граф Пипер, фельдмаршал Реншильд, были захвачены вся королевская канцелярия и 2 млн. золотых саксонских ефимков. Потери русских: 1345 – убитыми и 3290 – ранеными.

Ученик читает наизусть:

«Пирует Петр, и горд, и ясен
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен»

На пир в честь победы ПетрIпригласил пленных шведских генералов и поднял тост в их честь.

20. Вопрос: Какой тост провозгласил Петр I?

Ответ: За здоровье своих учителей в военном деле.

Подведение итогов викторины.

Представлена только схема, проведение реальной интеллектуальной викторины предполагает возможность расширять ответы по каждому вопросу дополнениями как учеников, так и учителя в соответствии с имеющимся временем, варьировать объем любой части, делать акцент на представлении персоналий, военной истории либо увеличить литературную составляющую. Все комментарии учителя направлены на повышение предметной компетентности, актуализацию имеющихся знаний, оказание помощи ученикам в применении имеющейся информации в нестандартной игровой ситуации. Успешное участие в любой подобной викторине не связано напрямую с успешностью обучения в целом, а зависит только от качества конкретной подготовительной деятельности. Опыт показывает, что для ряда учеников победа в интеллектуальной игре стала основой повышения успеваемости по предмету.

В ходе викторины продолжается процесс развития личности ученика, общеучебных и коммуникативных компетенций. Организация учебной деятельности построена на диалоговой методике, дает возможность высказаться всем учащимся, формулировать собственную точку зрения, относиться с уважением к иным мнениям, развивать толерантность мышления. Проведение различных интеллектуальных игр, викторин достаточно традиционно для школьного образования, несомненно относится к активным и продуктивным методам обучения, решает проблему субъектности ученика как участника образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. История СССР с древнейших времен до наших дней. В 12 томах, первая серия, том 3: Превращение России в великую европейскую державу. Народные движения XVII-XVIII в.в. – М.: Наука, 1967. – С. 192–397.
2. Атлас всемирной истории – М.: Ридерз Дайджест, 2003. – 344 с.
3. Россия. Полный энциклопедический иллюстрированный справочник. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Звездный мир, 2004. – 336 с.
4. Павленко Н.И. Птенцы гнезда Петрова. – М.: Мысль, 1985. – 322 с.
5. Полтава [Электронный ресурс] – Электрон. дан.– Режим доступа: http://www.poltava-travel.com/lang-ru/battle.html
6. Государственный историко-культурный заповедник «Поле Полтавской битвы» [Электронный ресурс] – Электрон. дан.– Режим доступа: http://www.battle-poltava.org/rus/

Об авторе
Луценко Татьяна Васильевна *– учитель истории и обществознания, МОУ «Гимназия № 18», г. Краснодар.*

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «МЫ – ЧЕБОКСАРЦЫ»

Е.А. Мулюкова

Цели: привитие любви к родному городу; развитие кругозора; воспитание чувства коллективизма, ответственности.

Оборудование: мультимедийный проектор и презентация, приготовленная для использования на всем протяжении игры, аудиозапись гимна г. Чебоксары, аппликации с символикой города, листы, призы, грамоты.

В игре участвуют 3 команды по 6 человек. Дома команды должны продумать название, выбрать капитана, подготовить фрагмент инсценировки для «театральной» сцены (либо кукольный, либо на чувашском, либо на русском).

Ход игры.

– Ребята, сегодня мы поиграем в интеллектуально-познавательную игру «Мы – чебоксарцы». Игра нам предстоит интересная, наверняка, будет много трудностей, испытаний, которые мы преодолеем. А еще, я надеюсь, вы узнаете много нового, откроете для себя что-то неизведанное.

Ваша цель – набрать наибольшее количество баллов при выполнении заданий, которые будут вас поджидать в нашем городе. Итак, начинаем!

I. Городские ворота.

Чтобы получить ключ от города, нужно составить информацию о городе, используя опорные слова: Чебоксары, Шупашкар; Калининский, Ленинский, Московский; 453,6 тыс. чел. (2010); 6 июня 2002 году «Самый благоустроенный город России»; спортивная ходьба: V Кубок Европы (2003 г.), XXIII Кубок мира (2008 г.); третье воскресенье августа.

(Чебоксары, Шупашкар – город в России, столица Чувашской Республики, ее административный, экономический, промышленный и культурный центр. В составе Чебоксар три района – Калининский, Ленинский, Московский. Численность населения 453,6 тыс. чел. (2010). 6 июня 2002 году городу Чебоксары присуждено первое место с вручением диплома Правительства Российской Федерации I степени «Самый благоустроенный город России». Чебоксары – столица V Кубка Европы по спортивной ходьбе в 2003 году и XXIII Кубка мира по спортивной ходьбе в 2008 году. День города отмечается в третье воскресенье августа).

– Но главное богатство города – живущие здесь люди. Это они делают многопрофильные промышленные тракторы, производят уникальную электронику для авиации и низковольтное оборудование, выпускают широкий ассортимент хлопчатобумажных тканей, строят прекрасные дома, делают уникальные операции, учат и воспитывают детей, развивают культуру. Они разные по возрасту, национальности, убеждениям и талантам. Но их объединяет одно – любовь к родному городу. Это они превратили Чебоксары в один из красивейших городов России.

Ключ от города вы получили. Добро пожаловать в столицу Чувашии – Чебоксары!

II. Символика города Чебоксары: гимн, герб, флаг.

1. Исполняется гимн города «Светлый город Чебоксары», стихи А. Кибеча, музыка Г. Максимова.

– Как называется гимн города? Назовите авторов гимна города Чебоксары.

2. Восстановите герб и флаг города Чебоксары. Описать, что изображено, назвать автора.

(Учащиеся должны на ватмане из аппликаций восстановить: 1 команда – большой герб, 2 команда – флаг города, 3 команда – малый герб города.).

III. Достопримечательности города Чебоксары. На слайде показаны памятники скульптуры города Чебоксары. Учащимся нужно определить где, когда и кому установлены эти памятники, кто автор?

1. Памятник основоположнику чувашской письменности И.Я. Яковлеву. (Авторы проекта памятника, московские художники Д. Народицкий и Г. Саевич. Гранитный памятник И.Я. Яковлеву был установлен 25 июня 1970 г. перед зданием Национальной библиотеки Чувашской Республики. На передней стенке постамента пророческие слова: «Верьте в Россию, любите ее, она вам будет матерью» И. Яковлев).

2. Монумент «Мать-покровительница».

(Монумент сооружен на холме Чебоксарского залива. Монумент был торжественно открыт 9 мая 2003 года. Общая высота памятника 46 метров, размах рук скульптуры – 14 метров, вес – 14 тонн. На постаменте на чувашском и русском языке выбиты следующие слова: «Благословенны дети мои, живущие в мире и любви».

3. Памятник первому космонавту Ю.А. Гагарину.

(Памятник Ю. Гагарину установлен 12 апреля 1976 году там, где улица, носящая его имя пересекается с главной магистралью столицы Чувашии. Фигура первого космонавта Земли в скафандре выполнена серебристого крылатого металла – алюминия, поставлен на черный гранитный пьедестал, где высечено: «Пионер космоса Гагарин Юрий Алексеевич». Его авторы – заслуженный художник РСФСР, авиационный инженер Г.Н. Постников и архитектор Б.М. Шимарев (военные художники студии им. М. Грекова).

4. Памятный знак «Дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР А.Г. Николаев».

(Авторы: скульптор А. Брындин, архитектор А. Орешников. Памятный знак открыт на перекрестке, где пересекаются проспект Ленина и улица Николаева 15 августа 1987 года в честь 25-летия первого полета в космос нашего земляка А.Г. Николаева. На постаменте две глыбы красного гранита, одна из которых венчается скульптурным изображением А.Г. Николаева, выполненном материале – медь. Надписи на камнях сообщают о полетах космонавта).

5. Памятник основателю чувашской поэзии К.В. Иванову

(Авторы: скульптор В. Нагорнов, архитектор В. Филатов. Бронзовая фигура поэта установлена на Театральной площади у Чувашского драмтеатра. Открытие состоялось 24 Июня 1995 года. На гранитном постаменте – бронзовые рельефы, изображающие сцены из «Нарспи»).

6. Памятник чувашскому поэту Михаилу Сеспелю.

(Автор памятника – скульптор А. Майраслов. Открытие памятника состоялось в сквере им. Сеспеля 26 мая, 1989 года в День празднования 520-летия города Чебоксары. Бронзовый бюст установлен на небольшом квадратном возвышении – площадке с трехметровым гранитным постаментом).

7. Памятник Чапаеву.

(Авторы: скульптор П. Баландин, архитектор В. Морозов. Памятник был открыт в городском сквере, носящем его имя 23 июня 1960 года. Конная фигура героя гражданской войны поднята на десятиметровый гранитный постамент. Фасадная сторона постамента занята барельефами, изображающими эпизоды борьбы трудящихся. На постаменте надписи на чувашском и русском языках: «Легендарный гражданской войны В.И.Чапаев 1887–1919»).

8. Монумент Воинской Славы.

(Авторы: художник А.Д. Щербаков, архитектор Г.А. Захаров. Монумент Славы павшим в Великую Отечественную войну 1941–1945 г.г. открыт 9 мая 1980 года на высоком берегу Волги. Далеко с Волги виден этот памятник – отлитая бронзовая фигура женщины в национальном костюме, символизирующая Родину-мать, и коленопреклоненный юный солдат, целующий боевое знамя. У подножия монумента горит вечный огонь).

IV. Поэты о городе Чебоксары. (Пока команды выполняют задание, болельщики команд читают стихотворение о городе Чебоксары).

V. Легкие нашего города.

– Жители города леса и парки, находящиеся в черте города называют «зелеными легкими города». Ландшафты наших городских парков завораживающе красивы и разнообразны. Здесь есть все, и сосны вековые и множество других деревьев, потрясающей красоты водоемы – все то, что способно помочь человеку побыть частью природы.

Назовите парки нашего города. (Парк Лакреевский лес, парк 500-летия Чебоксар, парк Победы, Детский парк им. А.Г. Николаева, Дорисс парк, «Огород» (парк за памятником Ленина), Ботанический сад, Студенческий сквер, Роща Гузовского, Берендеевский лес).

VI. Мозговой штурм для капитанов (Поднимают табличку с номером ответа)

На берегу какой реки раскинулся город Чебоксары?

1) Волга * 2) Сура 3) Ока

Вспомните официальную дату начала летоисчисления г. Чебоксары:

1) 1555 2) 1469 * 3) 1438

Что за птицы изображены на гербе города?
1) перепела 2) гуси 3) утки *
Герой гражданской войны, чтимый земляками – чебоксарцами:
1) Ф.И. Котовский 2) В.И. Чапаев * 3) С.М. Буденный
Какие деревья насаждал в Чувашии известный лесовод Б.И. Гузовский?
1) липы 2) клены 3) дубы *
Как называется центральная площадь в г. Чебоксары?
1) Красная площадь 2) Театральная площадь 3) Площадь Республики *
Назовите административный район в г. Чебоксары, где расположен Чебоксарский залив с фонтанами:
1) Московский * 2) Калининский 3) Ленинский
Почему в 1962 году о Чебоксарах узнал весь мир?
1) Андриан Николаев совершил полет в космос * 2) Президент США посетил город с визитом 3) Г. Айги получил Нобелевскую премию
Назовите имя балерины – народной артистки СССР, родившейся в г. Чебоксары.
1) Надежда Павлова * 2) Нина Ананиашвили 3) Майя Плисецкая
Какие виды спорта получили большее развитие в г. Чебоксары?
1) Спортивная ходьба * 2) Бег с препятствиями 3) Лыжные гонки

VII. Театры города Чебоксары (домашнее задание)

На слайде показаны театры города Чебоксары. Учащиеся-артисты знакомят, с какого они театра, показывают фрагмент подготовленной инсценировки.

Имена улиц твоих, Чебоксары

– Закончить игру хотелось бы словами Михаила Юхмы из одноименной статьи книги «Имена улиц твоих, Чебоксары»: Столица – сердце каждого государства, республики. Походив по еѐ улицам, всегда можно понять, каков он, этот народ, живущий в этом городе, на этой земле. Особенно о многом расскажут приезжему названия улиц, переулков, площадей и мостов...

Названиями улиц, площадей и переулков иные столицы хранят историю, обычаи и традиции народа. Другие напрочь забывают свои корни. Чебоксарам в этом отношении повезло. Город хранит память предков.

1 команда называет площади, 2 – бульвары, 3 – проспекты города Чебоксары. (Объясняют одно из названий – почему так называется, в честь кого или чего?).

Площади: 1. Площадь Красная, 2. Площадь Победы, 3. Площадь Республики, 4. Площадь Речников, 5. Площадь И.Ф. Скворцова, 6. Площадь Совхозная, 7. Площадь Студентов, 8. Площадь Театральная, 9. Площадь Ярмарочная.

Бульвары: 1. Бульвар Волкова, 2. Бульвар Мефодия Денисова, 3. Бульвар Купца Ефремова, 4. Бульвар А. Миттова, 5. Президентский бульвар, 6. Бульвар Приволжский, 7. Бульвар Эгерский, 8. Бульвар Юго-Западный, 9. Бульвар Юности.

Проспекты: 1. Проспект 9-й Пятилетки, 2. Проспект Ленина, 3. Проспект Максима Горького, 4. Проспект Мира, 5. Проспект Московский, 6. Проспект Тракторостроителей, 7. Проспект И.Я. Яковлева**.**

VIII. Подведение итогов игры. Награждение команд.

Сегодня вы показали хорошие знания о городе, умение работать самостоятельно, дружно, умение оценить свои знания и знания других. А теперь жюри подведет итоги игры «Мы – чебоксарцы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилова А.П. Мой город (Путешествие по Чебоксарам). Учебник для 5 класса. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. – 156 с.
2. Данилова А.П., Данилов В.Д., Иванова Т.Н. Мой город. 6-7 классы. – Чебоксары, 2004.
3. Данилова А.П., Данилов В.Д., Иванова Т.Н. Мой город. 8 класс. – Чебоксары, 2004.
4. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2001. – 526 с.
5. Терентьев А.И. Чебоксары и чебоксарцы.– Чебоксары, 2001. – 363 с.
6. Юхма М. Имена улиц твоих, Чебоксары!: Очерки о столице Чувашской Республики городе Чебоксары. – Чебоксары: «Чувашия», 2000. – 198 с.
7. Чебоксары: Фотоальбом /Авт.-сост. В.А. Иванова, М.М. Черняховский. – Чебоксары, 1983. – 128 с.

Об авторе

Мулюкова Елена Александровна *– учитель, МОУ «СОШ №20», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО

И.Н. Никифорова

Цель педагогической деятельности – вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Задачи:

Обучающая – повторить и обобщить пройденный материал раздела «Оплата труда». Развивающая – совершенствовать умение размышлять, сравнивать, делать обобщение, выводы, работать в группе. Воспитательная – умение формулировать проблемы, предлагать пути их решения, развитие коммуникативной культуры.

Тип урока: комбинированный.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Метод обучения: частично поисковый, исследовательский, кейс – метод.

Средства обучения: мультимедийный проектор, компьютеры, интернет – ресурсы.

Структура урока:

1. Оргмомент.
2. Тестирование на компьютере.
3. Демонстрация презентаций.
4. Работа в группах.
5. Обсуждение проблемы.
6. Подведение итогов.

План урока.

1. Организационный момент.

Проверка отсутствующих обучающихся.

Вступительное слово учителя:

− Сегодня на уроке мы будем решать проблему « Как добиться, чтобы человек работал хорошо?». Вы заранее подготовили презентации, мы вместе посмотрим их и будем обсуждать ваши работы. Для этого класс поделен на две группы: 1 группа – работодатели, 2 группа – работники.

2. Тестирование на компьютере.

− Прежде чем вы сядете за компьютеры, вспомним технику безопасности по работе на компьютере:

1. Работу начинать только по инструкции учителя.
2. При малейшем подозрительном шуме, запахе, звуке немедленно обратиться к преподавателю.
3. Монитор руками не трогать.
4. Розетки, провода, шнуры руками не трогать.

Тесты: (включается музыка, тест рассчитан на 3 мин).

Выберите только один правильный ответ:

1.Что относится к основным средствам предприятия производственного назначения
А) рабочие машины и оборудование Б) сырье, полуфабрикаты
В) жилые дома
Г) объекты коммунального хозяйства
2. Что относится к оборотным средствам производства?
А) транспортные средства Б) объекты здравоохранения
В) жилые дома Г) производственные запасы.
3. Как определяется уровень производительности труда
А) количеством продукции, производимой в единицу времени одним работником
Б) путем деления количества производимой продукции за затраты рабочего времени.
4. Тарифная система включает в себя:
А) тарифные ставки Б) районные и поправочные коэффициенты
В) тарифную сетку Г) все перечисленное верно.
5. Какая форма оплаты труда во многих странах стала преобладающей:
А) повременная Б) сдельная.

3. Актуализация.

− Сейчас мы посмотрим отрывок из фильма «Операция «Ы» и попробуем поставить проблемный вопрос (просмотр отрывка из фильма). Итак. Какая проблема стояла перед Шуриком?

Предлагаются варианты учащихся. Проблема «Как добиться, чтобы человек работал хорошо?» Над этим вопросом вы работали дома самостоятельно и подготовили варианты решения проблемы в виде презентации.

4. Работа в группах.

− А сейчас мы с вами посмотрим ваши презентации, ваша задача: по ходу просмотра подготовить вопросы для обсуждения. Спикеры каждой группы выступают по своим работам.

5. Обсуждение проблемы. Работа в группах (включается музыка, время для обсуждения вопросов – 5 мин). Вопросы для Работодателя:

1. Как часто выплачивается на вашем предприятии заработная плата?
2. Будут ли выдавать спецодежду,
3. Каков график работы?
4. Заработная плата сдельная или почасовая?
5. Есть ли обеденный перерыв?
6. Предусмотрен ли проезд на ваше предприятие и обратно?
7. Выдаете ли вы премию?
8. Сколько дней отпуска вы даете?

На все поставленные вопросы предлагаются подробные ответы спикером группы «Работодатель»

Вопросы для работников:

1. Как вы будете каждый день настраиваться на рабочий день? Приведите пример самовнушения?
2. Как будете устанавливать дружеские отношения с коллективом и с начальством?
3. Зачем вам нужна комната отдыха?
4. Если предприятие не сможет обеспечивать бесплатным обедом и проездом будете ли вы продолжать работать на предприятии, или будете искать новое место работы?
5. Как вы будете следить за своим здоровьем?

На все поставленные вопросы предлагаются ответы спикером группы «Работники». В ходе дискуссии обучающиеся предлагают свои варианты решения проблемы. Вступают в диалог между работодателем и работником.

6. Какие выводы можно сделать после обсуждения проблемы?

Обучающиеся предлагают свои выводы.

Вывод учителя: Существует мотивация труда, которая необходима для успешного производства. Предлагаются следующие методы мотивации работников:

1. Заработная плата.
2. Система внутрифирменных льгот работникам:

− премирование;
− страхование здоровья;
− льготное питание;
− увеличение продолжительности оплачиваемых отпусков за определенные успехи в работе;
− более ранний выход на пенсию (выслуга лет).

3. Мероприятия, повышающие привлекательность и содержательность труда.
4. Устранение психологических барьеров между работниками.
5. Моральное поощрение работников.
6. Повышение квалификации и продвижение работников по службе.

Вывод: Производительность т руда зависит и от работодателя и от работников. Мы вместе должны добиваться, чтобы нам работалось хорошо!

Заключительное слово учителя:

− Особо рекомендую обратить внимание на повышение роли уровня квалификации, обусловленного, прежде всего, уровнем образования, в современных рыночных условиях. Помните, что никто вам ничего не должен. Важно получить образование и опыт работы. Важно самому быть целеустремленным и действовать. Важно составить свой жизненный план, где должны быть зафиксированы ваши представления о собственной жизни через год, через пять лет и то, что для этого нужно сделать. Пусть составление такого жизненного плана будет вашим домашним заданием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Липсиц И.В. Экономика: В 2 кн. Кн.2 Учебник для 10 кл. общеобразоват. учрежд. – М.: Вита-Пресс, 2000. – 352 с.

2. Иванов С.И. Основы экономической теории: Учебник для 10, 11 кл. общеобразовательных учреждений с углубленным изучением экономики / Гос. унив, Высшая школа экономики. 7-е изд. Книга 1. М.: Вита-Пресс, 2004. – 336 с.

3. Савицкая Е.В. Уроки экономики в школе: Методическое пособие. 9 класс. – М.: Вита-Пресс, 1997. – 278 с.

Об авторе

Никифорова Ирина Николаевна *– преподаватель, АУ ЧР НПО «Профессиональное училище № 14», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.*

ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-ТОЛЕРАНТНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Л.П. Перфильева

Современное образование рассматривается как фактор культурного развития, как средство решения острейших социально-политических, межэтнических, межкультурных проблем современной России. Так в последнее десятилетие значительно изменилось обучение в школе русскому языку, а именно, усилилась личностно развивающая функция языка, все более четко выраженной становится коммуникативно-речевая направленность, реализация языкового образования и речевого развития школьника сливаются в единый процесс.

Столкновение в процессе глобализации (межкультурализма) различных социальных явлений, ценностных приоритетов, образов жизни, культур, с одной стороны, создает условия для их взаимодополнения (развития), но с другой – может стать источником разногласий и противоречий. Учеными установлено (А.Г. Асмолов, А.А. Баранов, В.В. Бойко, Н.А. Бусова, О.А. Скрябина, С.Г. Тер-Минасова, С.И. Толстикова и др.), что отсутствие коммуникативно-толерантных умений является одной из основополагающих причин межнациональных конфликтов. Это обусловлено тем, что в современном обществе сохраняются не только объективные, но и субъективные причины возникновения и обострения различного рода межэтнических конфликтов, напряженности в отношениях между людьми на международном, региональном, групповом и межличностном уровнях. К числу таких распространенных субъективных факторов относится, прежде всего, нормативно-ценностный этноцентризм, заключающийся в неуважительном, нетерпимом отношении к национальным и религиозным чувствам, традициям, обычаям разных народов.

Человеку легче общаться с людьми, разделяющими его точку зрения, имеющими схожие ценности и убеждения, культуру поведения и эмоциональности. Однако ему не всегда уютно среди тех, кто имеет другую, неизвестную культуру. Степень такой некомфортности зависит от ситуации, в которой происходит «встреча» различных культур, и от личных качеств человека, его изначальной оценки культурной знаковости. Если культуры, ценности, идеалы людей не совпадают, это может выразиться в враждебности по отношению к другому, что является серьезным шагом к конфликту. Позитивное решение ситуации возможно, если человек способен к пониманию, принятию другого таким, каков он есть, если культурные отличия он рассматривает в качестве одной из альтернатив человеческого бытия, если в своем личностном становлении он достигает уровня поликультурности. Таким образом, одной из актуальнейших проблем современного общества является воспитание поликультурной личности [9].

Расширяя культуроведческие познания учащихся, мы раздвигаем границы их мировосприятия и мироощущения. Новые понятия и явления культуры рассматриваются ребятами через призму культурных норм и ценностей, принятых в родном лингвосоциуме, с учетом родной модели миропонимания. Но это процесс не односторонний. Познание чужой лингвокультуры создает предпосылки для новых знаний о своей собственной. Учащиеся осознают необходимость знания родного языка и культуры, своей принадлежности к определенному этносу и языковому поликультурному сообществу.

Проблема поликультурного воспитания как аспекта педагогической деятельности, являющегося одним из приоритетных направлений научного поиска и практической реализации, ориентированной на социализацию личности в многонациональной среде, остается еще нерешенной.

Термин «поликультурное воспитание» получил распространение в мировой педагогике в середине XX века, но данная проблема продолжает волновать многих исследователей учебно-воспитательного процесса и в настоящее время. Это нашло свое выражение прежде всего в научно-педагогической разработке концепции поликультурного образовательного пространства в исследованиях В.П. Борисенкова, С.К. Бондыревой, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюка, Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова, М.Н. Кузьмина, Л.Л. Супруновой и др.

Важный вклад в становление и развитие методологической базы исследования проблемы поликультурного воспитания составили труды ученых М.М. Бахтина, Е.В. Бондаревской, Ю.С. Давыдова, Г.Д. Дмитриева, В.Я. Лыковой, И.В. Огарковой, А.П. Сманцера. Весьма актуальным является тезис о ключевой фигуре поликультурного воспитания – педагоге. Конструктивные идеи по этому вопросу содержатся в исследованиях Т.А. Гелло, В.Ф. Гуцу, И.В. Колоколовой, Л.В. Коноваловой, А.К. Макаровой, Л.Т. Ткач, А.А. Ткачук. О процессе поликультурного воспитания и его наполнении конкретным учебно-методическим содержанием находим много плодотворных идей в работах Ю.В. Арутюняна, П. Бергмана, З.П. Васильевой, Г.Н. Волко-

ва, А.Н. Джуринского, В.В. Макаева, З.А. Мальковой, Н.П. Сенченкова, Н.В. Силистрару, Л.Л. Супруновой, М. Яновской.

Проблемы поликультурного образования как процесса усвоения учащимися знаний о различных культурах, осознания общего и особенного в образе жизни, культурных ценностях и ориентирах разных народов рассматривались в исследованиях Л.И. Алексеевой, О.В. Аракелян, Г.И. Гайсиной, О.К. Гагановой, Х.Х. Галимова, Н.С. Гончаровой, О.В. Гукаленко, А.Н. Джуринского, В.А. Ершова, И.М. Синагатуллина и др.

Поликультурное образование позволяет воспитать такие качества личности, которые способствуют успешному общению в ситуациях межкультурного взаимодействия. Это самостоятельность, активность, эмпатия. Эмпатия предполагает толерантность к другому образу мыслей, к другой позиции в общении, умение и желание видеть и понимать различие и общность в культурах, в мировосприятии их носителей, готовность воспринимать и понимать другой образ жизни.

Для достижения цели поликультурного образования необходимо решить следующие задачи:

– развитие восприятия учащимися современного многоязычного мира;

– развитие социокультурной компетенции учащихся, помогающей в выборе приемлемых форм взаимодействия с людьми в условиях межкультурного общения;

– развитие у учащихся умений описания родной культуры в терминах, понятных для членов международного сообщества;

– создание условий для интеркультурного творчества учащихся.

Поликультурный подход в образовании является эффективным средством гражданского, патриотического и национального воспитания учащихся, способствует развитию межнациональных отношений, развитию исторического мышления, играет определяющую роль в формировании активной гражданской позиции учащихся.

Е.Ю. Никитина, И.Ю. Макурина определяют поликультурный подход как создание воспитывающей поликультурной среды за счет наполнения ее ценностями общечеловеческой, национальной и индивидуальной культуры, которая включает обучаемого в активный процесс ее познания и созидания путем диалогового общения, сотрудничества и самореализации сущностных сил и способностей личности в ее культурной идентификации [6].

Использование поликультурного подхода к обучению русского языка в начальной школе обеспечивает, прежде всего, формирование у детей основных черт толерантной личности, способной равноценно воспринимать различные культуры и интегрироваться в любое поликультурное пространство, не противопоставляя свою культуру другим, а воспринимая их как общечеловеческую ценность.

В научной литературе толерантность рассматривается прежде всего как уважение, признание равенства, отказ от доминирования и насилия, как признание многомерности (многообразия) человеческой культуры, норм поведения и отказ от сведения этого многообразия к единению или преобладанию какой-либо одной точки зрения [2].

Рассмотрим сначала некоторые базовые определения понятия «толерантность». В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова категория «толерантность» полностью отождествляется с категорией «терпимость» [8]. В «Толковом словаре русского языка» В. Даля отмечается многозначность категории «терпимость», при этом акцентируется ее созерцательный оттенок и пассивная направленность [4]. В «Словаре иностранных слов» понятие «толерантность» определяется как: терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению, снисходительность к чему-либо или кому-либо» [7]. В том же словаре появляются еще два значения, связанные с биосоциальным аспектом: «полное или частичное отсутствие иммунологической реактивности организма»; «способность организма переносить неблагоприятные влияния того или иного фактора среды». В «Толковом словаре иноязычных слов» понятие «толерантность» связано с абсолютной «потерей способности к выработке антител» (вновь подчеркивается медико-биологический аспект) [5].

Формирование понятия толерантности проходит постепенно, в зависимости от возрастных способностей учащихся и особенностей изучаемого материала. Проблему терпимости, воспитания толерантности у детей в той или иной степени затрагивали в своих диссертационных работах и научных публикациях многие отечественные и зарубежные философы: Р.Р. Валитова, В. Жанкелевич, В.М. Золотухин, Ж. Лессэ, Дж. Локк, А.П. Мчедлов, Э. Нарагхи, Н.К. Рерих, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Тишков, Л.Н. Толстой, Б. Уильяме и др.; психологи: А.Г. Асмолов, В.Е. Кемеров, Е.Ю. Клепцова, И.В. Крутова, Ф.М. Малхозова, В.Г. Маралов, А.П. Оконешникова, Г.У. Солдатова и др.

Толерантность применительно к младшим школьникам рассматривается в трудах С.А. Ашиновой, В.А. Брянцевой, Т.П. Гавриловой, С.А. Герасимова, В.А. Сластенина и др.

Успешность формирования толерантных умений младших школьников во многом определяется толерантной культурой учителя. В своей педагогической деятельности учителя должны исходить из следующих идей:

– ребенок, школьник – это, прежде всего, человек, то есть «живое существо, обладающее даром речи и мысли, способностью создавать и использовать орудия труда, создавать себе и другим настроение». Ребенок, независимо от возраста, характера и успеваемости, – личность, то есть член общества, имеющий права и обязанности перед собой и другими. В этом смысле ученик и учитель равны друг другу;

– все люди взаимозависимы, несут определенную ответственность друг за друга, являются в определенном смысле условием развития друг друга;

– наиболее продуктивные и достойные способы взаимодействия людей друг с другом – сотрудничество, компромисс, взаимные уступки, договор, что невозможно без стремления понять другого и себя, без стремления помочь другому человеку, без умения общаться, преодолевать себя, договариваться.

Коммуникативно-толерантные умения – динамичный феномен, формирующийся как целостное личностное образование. По мнению С.Н. Толстиковой, сформированная у человека коммуникативная толерантность определяет индивидуально-своеобразные способы взаимодействия индивида с другими людьми. Ряд ученых рассматривает понятие коммуникативная толерантность (В.В. Бойко, О.А. Скрябина, А.И. Тимонин, С.Н. Толстикова) [3]. Однако в научной литературе отсутствует формулировка понятия коммуникативно-толерантных умений.

Социальная значимость формирования коммуникативно-толерантных умений младших школьников обуславливается следующими факторами:

а) многонациональным составом классов РФ (русские, башкиры, туркмены, татары, кабардинцы и т. д.), и связанной с этим задачей предупреждения межэтнических и межконфессиальных конфликтов;

б) повышенным уровнем конфликтности в межличностных отношениях детей (особенно, мальчиков), что осложняет взаимодействие младших школьников и мешает формированию сплоченного коллектива в школах;

в) воспитанием толерантности у младших школьников, способствующему разрешению ряда противоречий, сложившихся в современной жизни:

− противоречие между потребностью членов общества в реализации собственных прав и неумением (или нежеланием) соблюдать права окружающих;

− противоречие между ростом национального самосознания и фактической неготовностью общества к позитивному восприятию национального многообразия;

− и многими другими.

Проведенный нами анализ научно-методической литературы позволяет дать определение коммуникативно-толерантным умениям – это совокупность осознанных коммуникативных действий, характеризующих терпимостью коммуникативного поведения и направленностью на уважение к собеседнику.

Моделируемый процесс формирования коммуникативно-толерантных умений младших школьников с точки зрения поликультурного подхода призван обеспечить:

– овладение нормами межкультурного общения с учетом планируемого уровня овладения коммуникативными и когнитивными умениями;

– осознание ребенком как себя, так и других в качестве культурно-исторических субъектов, являющихся носителями и выразителями не одной, а целого ряда взаимосвязанных культур;

– развитие способностей к межкультурному диалогу.

Языковое образование младшего школьника – это процесс и результат познавательной деятельности, направленной на овладение языком и речью, на саморазвитие и становление ученика как личности. Уровень языкового образования – это уровень готовности школьника к полноценной речевой деятельности в устной и письменной форме. Реализовать программу языкового образования, включающего языковой, речевой, личностно развивающий аспекты, воспитание школьника как языковой личности может только квалифицированный учитель начальных классов.

Язык – это душа народа. У современных российских школьников деформируется языковое чутье, языковой вкус определяется скорее модой, чем красотой, правильностью и уместностью речи. «Сегодня русский язык – важный фактор и объект национальной безопасности», – не без оснований пишет академик Российской академии естественных наук К. Колин. В этой ситуации ответственность за состояние языка ложится не только и не столько на лингвистов, нормализаторов языка, но и на нас – учителей, методистов, авторов программ и учебников и, конечно же, родителей. На русском языке общаются школьники разных национальностей, вероисповеданий Российской Федерации, поэтому очень важно с его помощью формировать коммуникативно-толерантные умения.

Коммуникативно-толерантная направленность обучения предполагает привнесение коммуникативной мотивированности в процессе рассмотрения различных разделов и тем курса. В начальной школе внимание обучающихся предполагается привлекать к тому, что у говорящего всегда

есть собеседник, с ориентировкой на которого человек обычно и строит свою речь. Соответствие двум главным требованиям к речи – быть понятной и вежливой по отношению к собеседнику – стержень работы над культурой речи и формированием речевого поведения, над правильностью и эстетикой письма.

Очень важная задача начальных классов – обучение школьников выражению собственных мыслей. Учителя начальных классов должны с первых шагов приучать детей к содержательным, подготовленным, четким, ясным и правильным по языку высказываниям. Одновременно учителя должны помнить о толерантной составляющей речи. Борьба с пустословием, с неорганизованной речью, с повторениями, расплывчатостью выбираемых языковых средств, оскорблением и неприятием «других» является одной из сложнейших задач современного образования.

В начальной школе детей обучают чтению, письму, речи устной и письменной – это есть формирование специфических речевых умений и навыков, то есть видов речевой деятельности. Обычно выделяют четыре основных вида речевой деятельности:

– чтение;

– аудирование;

– устная речь;

– письменная речь.

В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. Этой задаче подчинено изучение всех разделов науки о языке. Русский язык – письменный предмет, однако без масштабной устной работы он становится однобоким, массивным и страшным. Поэтому задача учителя начальных классов, выстраивая устную работу на уроках русского языка, показать предмет с другой стороны, продемонстрировать, что он многомерен, разнообразен и, самое главное, интересен. Повышение интереса у учащихся к русскому языку – одна из наиважнейших задач, которую учитель должен ставить наравне с задачей грамотности. Устная работа поможет ученику посмотреть не только на предмет, но и на себя с другой стороны. Если он был не успешен в письменной работе, то может проявить себя в другой, объективно более легкой, – устной, тем более, если учитель сможет зажечь в нем интерес.

Внедрение технологии формирования коммуникативно-толерантных умений младших школьников в структуру уроков русского языка, в частности, уроков развития речи, является обоснованным как в парадигме педагогической психологии, так и методики преподавания русского языка. Показателем особенностей концептуальной картины мира индивида, степени его принятия или непринятия чего-либо, не свойственного его стереотипным представлениям и культуре, является язык и речь. С точки зрения педагогической психологии, учебная деятельность учащегося – это способ овладения социальной реальностью, навыками межличностного общения и взаимодействия (И.В. Забродина, И.А. Зимняя, Л.Д. Столяренко). С точки зрения методики преподавания русского языка, базовая коммуникативная направленность уроков заключается в том, чтобы обучить умению грамотно передавать информацию и адекватно еѐ воспринимать, а овладение конкретными лингвистическими и речеведческими знаниями способствует и реализует указанную направленность (А.Ю. Купалова, М.Р. Львов, С.Н. Цейтлин). Методическим обеспечением такой деятельности обучения является концепция терапевтической дидактики, внедрение которой в школьную практику делает только первые шаги (Ю.Ю. Алехова, А.С. Баранник И.Н. Зайдман, Т.А. Ладыженская).

Приѐмы формирования коммуникативно-толерантных умений младших школьников на уроках русского языка:

– анализировать и использовать на уроках современные учебно-методические материалы по проблеме толерантности;

– создавать атмосферу доброжелательности и уважения в общении;

– давать учащимся время на обдумывание их ответов;

– обращать своѐ внимание и внимание учеников на каждый ответ их товарищей;

– не вносить своих исправлений и своего мнения (в зависимости от ситуации);

– поддерживать все высказывания, если только они не задевают чувства других учащихся;

– предоставлять возможность учащимся задавать вопросы на понимание высказываний их товарищей, по поводу расхождений во мнении;

– задавать уточняющие вопросы автору высказывания, если оно было выражено непонятно для учеников.

Коммуникативно-толерантные умения необходимы младшему школьнику для развития языковой личности, которая способна пользоваться информацией, познавать социум, людей и себя в быстро изменяющемся мире, осмысливать результаты своей деятельности, способна принимать нестандартные решения и нести за них ответственность, быть конкурентоспособным на рынке труда, уметь грамотно выстраивать траекторию личностного развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Александрова О. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку [Электронный ресурс] // Материалы круглого стола на тему «Русский язык в общеобразовательной школе: программы и учебники» – М.: ЦРРЯ, 2002. – Режим доступа: http://www.ruscenter.ru/320.html
2. Бондырева С.К. Толерантность (введение в проблему). – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 240 с.
3. Гришук В.М. Формирование коммуникативной толерантности у студентов гуманитарных специальностей в вузе: Дис. канд. пед. наук. – Киров, 2005. –228 с.
4. Толковый словарь живого великорусского языка // В.И. Даль В 4 ч. – СПб., 1863-1866; 2-е изд., 1880-1882; 3-е изд. / Под ред. И. А. Бодуэна де Куртенэ. – СПб., 1903–1911.
5. Толковый словарь иноязычных слов // Л.П. Крысин. – М.: Рус. яз., 2000. – 856 с.
6. Никитина Е.Ю. Поликультурно-текстоцентрический подход как теоретико-методологическая стратегия развития профессионально-ориентированного иноязычного общения в системе профессионального образования / Проблемы образования в современной России и на постсоветском пространстве: сб. ст. V междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2005. – С. 203–205.
7. Современный словарь иностранных слов: ок. 20 000 слов. – 3-е изд., стер. – М.: Рус. яз. 2000. – 740 с.
8. Толковый словарь русского языка // Под ред.Д.Н. Ушакова. – М.: Гос. ин-т Сов. энцикл.; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов. 1935–1940.
9. Туба Д.С. Влияние поликультурной среды на личность ученика. – М., 1971. – 48 с.

Об авторе
Перфильева Лидия Павловна *– аспирант, ГОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет», г. Челябинск.*

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ В ОБЛАСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ

Е.С. Политова, Е.А. Парфинович

По мнению аналитиков ЮНЕСКО, XXI век будет веком гуманитарного знания. Это не значит, что в нынешнем столетии науки, традиционно называемые точными, отойдут на второй план. Скорее будет преодолена однобокость подхода к ним, как существующих в изоляции от прочих составляющих мировой культуры. В повестку дня поставлена проблема гуманитаризации технического образования, которое состоит в превращении самого технического образования в образование, соотнесенное с общечеловеческими ценностями.

Педагогические технологии, с которыми связывают новые подходы к образованию – это запрограммированные, алгоритмизированные процессы взаимодействия учителя и учащегося, направленные на более или менее гарантированное достижение поставленной цели.

Технологический подход к организации учебно-воспитательного процесса непосредственно связан с формирование методической системы, часто имеющей авторский, личностный и индивидуальный характер.

В своих уроках мы опираемся:

– на технологии обучения Р.И. Халиуллина, учителя-исследователя Казанской средней школы-гимназии № 80. Доминантой в системе обучения является установка «учить учиться каждого ученика», связанная с целенаправленным формирование учебных приемов, умений учиться;

– на технологии обучения доктора педагогических наук А.В. Ефремова, который создал для учащихся в школе № 6 города Бугульмы поисковую лабораторию. Основной принцип технологии обучения – это развитие творческих способностей учащихся;

– на передовые технологии таких известных специалистов как В.Ф. Шаталов, Л.В. Занков, В.В.Давыдов, П.М. Эрдниев.

Формировать свою методическую систему учитель может лишь на основе психолого-педагогических теоретических знаниях и методики преподавания. Каждый из нас – учителей математики, создает такую методическую систему преподавания предмета, в которой аккумулирует все лучшие идеи ученых, педагогов – новаторов.

В практической деятельности в настоящее время мы, учителя математики, для оценки уровня знаний, умений, навыков и представления учащихся применяем тестовую форму при проведении различных видов мониторинга. Например, при проведении внеклассного мероприятия в 11 классе «Математический бой» мы проводим следующий этап:

вопрос

В банк положили 500.000 рублей под 10% годовых. Какую сумму денег возьмут обратно через год?

а) 510.000 руб. в) 525.000 руб.
б) 550.000 руб. г) 500.000 руб.

вопрос

Укажите промежуток, содержащий корень уравнения $2^{2x+3} = 8$

а) $[-1;1]$ в) $[2;4)$
б) (2) г) $[-;6]$

вопрос

Основное логарифмическое тождество звучит так:

а) $a^{\log_a в} = в$ при в 0, а 0, а=1
б) $a^{\log_a в} = в$ при а 0, в 0, а=0
в) $a^{\log_a в} = a$ при а 0, в 0, а = 0
г) $в^{\log_a в} = a$ при а 0, в 0, а=1

Устные упражнения на уроках и внеклассная работа развивают активность учащихся, при небольшой затрате времени позволяют повторить обширный материал программы, углубить и закрепить его на подобных задачах и вопросах. Устные упражнения экономят время урока, дают возможность включить в активную работу всех учащихся, развивают их самостоятельность и творческое техническое мышление.

В качестве примера фрагмент урока по теме «Показательные уравнения»:

– Представьте числа 1; 31; $\frac{1}{64}$; 0,25 в виде степени числа 2.

– Представьте числа 81; $\frac{1}{3}$; $\sqrt{3}$; $\sqrt{\frac{1}{3}}$; $\sqrt[3]{\frac{1}{3}}$ в виде степени числа 3.

– Решите уравнения:

$$5^x = 1;\ 5^x = 8^x;\ 5^x = -5;\quad x^2 - 4x + 3^{\,x^2-1} = 1;\ 4^{x-1} = 1$$

$$\left(\frac{1}{5}\right)^x = 5;\quad 2x^2 - x + 7^{\,x^2+4} = 1;\ \left(\frac{1}{5}\right)^x = 0;\ \left(\frac{1}{7}\right)^x = \sqrt[3]{7}$$

Найди ошибку:

$y = 7,3^x$ возрастающая функция; $y = 0,6^x$ возрастающая функция

$y = 1,2^{-x}$ убывающая функция

$$3^x * 4^x = 7^x;\quad 5^{2x} = 25^x;\quad \frac{6^x}{2^x} = 3^{2x};\quad \frac{4^{3x}}{2^{6x}} = \left(\frac{1}{2}\right)^{-x}$$

Основным результатом работы учителя на данный момент является результат успешного выполнения школьниками заданий ЕГЭ и ГИА. Главной особенностью единого экзамена по математике и его отличием от выпускного школьного и вступительного в вуз экзамена остается его двойная цель: оценить математическую подготовку каждого школьника по предмету и отобрать наиболее подготовленных учащихся, для того, что бы вузы могли в соответствии со своими требованиями зачислить абитуриента по результатам ЕГЭ. В соответствии с этой двоякой целью мы выстраиваем подходы к отбору контролируемого содержания и к определению структуры урока в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исламшин Р.А., Габдулхаков В.Ф. Что надо знать учителю о педагогической технологии? – Казань, Поиск, 1997. – 57 с.
2. Кадыров Ф.К. Готовимся к ЕГЭ по математике. – Казань, ИРО РТ, 2008. – 34 с.

3. Кононов А.Я. Устные занятия по математике в 10–11 классах. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
4. Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 144 с.
5. Шарыгин И.Ф. Математика для поступающих в ВУЗы. – М.: Дрофа, 2007. – 480 с.

Об авторах
Парфинович Елена Александровна *– учитель математики, МОУ «СОШ № 60», г. Казань, Республика Татарстан.*
Политова Елена Султаналиевна *– учитель математики, МОУ «СОШ № 60», Республика Татарстан.*

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Г.Б. Поспелова

Современные условия развития общества все больше и больше указывают на то, что нам, педагогам, требуется иной подход к организации образовательной среды и иные образовательные технологии. Для того, чтобы успешно действовать в изменяющемся мире, учащиеся должны уметь просеивать информацию и сами принимать решение о том, что для них важно, а что нет, т.е. научиться продуктивно оценивать тот информационный поток, который их буквально сдавливает со всех сторон. Многие ученики начинают испытывать трудности в понимании нового материала уже в 8 классе, теряют интерес к физике и перестают учиться. Один из путей решения этой проблемы – применение технологии развития критического мышления (ТРКМ) учащихся в сочетании с традиционной работой учителя и самостоятельной работой учащихся по приобретению новых знаний, умений и навыков [1].

Цель данной образовательной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т. д.)

ТРКМ представляет собой совокупность разных приемов и техник, ориентированных на поддержание интересов учащихся в процессе обучения, пробуждение исследовательской и творческой активности; она представляет ученику условия для осмысления материала и помогает ему обобщить приобретенные знания. Основа этой технологии – трехразовая структура урока: вызов, осмысление и рефлексия.

Первая стадия – стадия вызова. Здесь формируется мотивация к обучению. Важно, чтобы учитель говорил как можно меньше, а ученики как можно больше. Стадия вызова осуществляется при помощи таким приемов как:

– верное и неверное утверждение (по принципу «верите ли вы что….»);
– ключевые слова;
– кластеры (т. е. графическое оформление в определенном порядке в виде виноградной грозди);
– инсерт (во время чтения текста параграфа необходимо делать на полях пометки, а после прочтения текста – заполнить таблицу, где значки становятся заголовками граф в таблице, в эту таблицу кратко заносятся сведения из текста);
– толстые и тонкие вопросы;
– таблицы (их много, например, Что? Где? Когда? Почему?) и другие.

Вторая стадия – осмысление. На этой стадии обучаемый вступает в контакт с новой информацией. Это может быть чтение параграфа, выполнение лабораторной работы, просмотр фильма, лекция, дополнительный текст. Главная задача этой стадии состоит в том, чтобы поддержать у учащихся активность, интерес и инерцию движения, созданные во время фазы вызова. Здесь можно использовать прием зигзаг, зигзаг-2 (работа в группах), концептуальную таблицу, сводную таблицу, таблицу-синтез, дискуссии, «совместный поиск» и другие. Всего существует более 100 приемов.

Третья стадия – стадия рефлексии. Она необходима для того, чтобы учитель получил обратную связь, а также, чтобы учащиеся закрепили новые знания, перестроили свои представления, включив в них новые понятия. Именно в этой фазе заключается учение, которое долго служит человеку. На этой стадии эффективны такие методические приемы, как кластер, синквейн (пятистишие – существительное, два прилагательных, три глагола, предложение и итог), сигналы, пятиминутное

эссе, концептуальная таблица, возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям и ряд других [2].

Работа с использованием ТРКМ может проводиться при изучении нового материала. Например, при изучении раздела «Электродинамика» в 11 классе, можно разбить учащихся на 4 группы, каждая группа получает свой блок материала (1, 2 или 3 параграфа) и выполняет свое задание, используя различные приемы ТРКМ. Первая группа – Закон электромагнитной индукции, 2-я группа – ЭДС индукции в движущихся проводниках, 3-я группа – Самоиндукция. Индуктивность и 4-я группа – Электродинамический микрофон и другие применения закона. В начале изучения темы учащиеся получают домашнее задание подготовить компьютерные презентации по своему вопросу, либо рекламный ролик или подготовить слайды с различными типами задач по разделу «Электродинамика».

Следующий вид работы – под руководством преподавателя идет обсуждение результатов полученных учащимися в ходе работы в группах [4].

Чтобы избежать затруднений учащихся учителю необходимо подготовить заранее дидактический материал. Покажем, как можно использовать прием «6W» ТРКМ на стадии вызова.

1. Зачем мы изучаем закон электромагнитной индукции? (Чтобы знать его.)
2. А зачем нам его знать? (чтобы лучше понимать материал.)
3. А зачем нам его понимать? (Чтобы использовать при решении задач.)
4. А зачем нам уметь решать задачи на закон электромагнитной индукции? (Чтобы свободно применять на контрольных работах и при сдаче ЕГЭ).
5. А как часто мы будем применять его? (пока изучаем эту тему).
6. А в дальнейшем он нам будет не нужен? (нужен, при сдаче ЕГЭ, а так же с ним вы встречаетесь каждый день в быту, например индукционные счетчики) [3].

Прием «Устами электродинамики» (по принципу «устами младенца»). Это проверка знаний, то есть стадия рефлексии. По предложенной информации необходимо идентифицировать объект, явление, устройство, закон и т.д. Например:

1. Это особый вид материи, отличный от вещества, существующий независимо от нас, от наших знаний о нем. Его существование можно определить с помощью прибора или магнитной стрелки. Существует в пространстве вокруг проводника с током, магнитной стрелки, постоянных магнитов. Есть у Земли, а у Луны его нет. Очень сильным бывает в области пятен на Солнце. Является вихревым (магнитное поле).
2. Это есть у любого магнита, а еще у катушки, по которой протекает ток. Это бывает северным или южным. Есть у магнитной стрелки. Есть у Земли и Солнца (магнитный полюс). и т.д.

Прием «Дополни предложение»:

1. Формула для расчета магнитного потока… ($\Phi=BS\cos\alpha$)
2. Обычный компас в автомобиле работать… (не будет.) Так как… (этому будут мешать магнитные поля, создаваемые некоторыми рабочими узлами автомобиля.)

Практика показывает, что ТРМК не только помогает эффективно усвоить учебный материал, но позволяет также существенно экономить время учителя. Учащимися такие уроки воспринимаются с интересом, так как даже слабые ученики могут проявить себя. Учащиеся постепенно приобретают навыки грамотно работать с информацией, уметь собирать необходимые факты, анализировать их, выдвигать гипотезы решения проблем, делать необходимые обобщения, устанавливать закономерности, формулировать аргументированные выводы, находить решения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя : учеб.-метод. пособие. – СПб.: Каро, 2009. – 144 с.
2. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. – М.: Педагогика, 1980. – 370 с.
3. Степанова Г.Н., Степанов А.П. Сборник вопросов и задач по физике: Основная школа. – СПб.: Валери СПД, 2001. – 320 с.
4. Хуртова Т.В. Обучающие семинары. Методическая поддержка компетентностного обучения. – Волгоград: Учитель, 2007. – 191 с.

Об авторе

Поспелова Галина Борисовна *– учитель физики, ГОУ «СОШ № 37», г. Санкт-Петербург.*

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ В 1 КЛАССЕ

Н.Г. Смелова

Тема: Заглавная буква В. Корень, однокоренные слова. Знакомство с суффиксами.

Цель:

Сформировать представление о родственных словах как о словах с общей частью и одним значением в корне.

Задачи:

1) закрепить навыки каллиграфического письма на примере заглавной буквы В;
2) образовать гнездо родственных слов;
3) развивать навыки осознанного чтения, коммуникативные способности;
4) развивать умения группировать слова по общему признаку.

Оборудование: компьютер, мультимедиа.

1. Оргмомент.

Долгожданный дан звонок,
Начинается урок.

2. Актуализация знаний.

а) Эхо загадки – игра.

Вслух произносятся слова, выделить и произнести слова, спрятанные в конце данных слов. Данные слова: овал, ствол, створ, человек, заварка, подвид. Полученные слова*: вал, вол, вор, век, варка, вид.*

Слова появляются на слайде.

– что общего между словами?

– на какие две группы можно разделить данные слова?

– какие звуки вначале слов? (Мягкие, твердые?)

«Схема – человечек» обозначаем букву В как звонкий согласный твердый звук и как звонкий согласный мягкий звук;

б) заселение буквами схем – человечков. Работают у доски 2 ученика.

Обозначить звонкие согласные звуки, выбрав из данных:

Г, к, л, п, м, р, д, с, т, ш, н, в.

– как определяем, что согласные звуки являются звонкими? (дрожат голосовые связки при формировании звука; руки ставим к ушам, в ушах гудит)

в) игра «Звонок»

[м] , [в] , [т] , [ш], [с], [н], [н], [д], [р], [в], [к]

Произношу звуки, вместе произносим (левая рука на горле, правая рука когда звонкий звук-тряска рукой, глухой-рука останавливается)

3. Работа над новой темой.

а) создание учебной ситуации, произношение скороговорки

Проворонила ворона вороненка. (Отмечаем знак ударения в словах, произносим с учителем, самостоятельно 3 раза, на скорость)

Создание ритмического рисунка с выделением ударного слога.

– что общего между словами скороговорки?

б) ситуация успеха.

Называем членов семьи:

– что объединяет всех членов семьи?

– как можно назвать одним словом всех членов семьи? (Родственники)

Проблема: «Интересно, есть ли у слов» родственники»?

Цель: Будем учиться группировать слова по общему признаку, находить корень слова.

– Что интересного заметили в словах скороговорки? (Слова с одинаковой частью)

– Что означает каждое слово?

Ворона – всеядная птица семейства вороновых серое с черным опереньем или черное.

Вороненок – птенец.

Проворонила – прозевала, ротозейничала, не проследила.

Для всех слов общим по смыслу является слово ворона.

– Можно ли назвать эти слова родственными? (Общая часть и связаны по смыслу)

Ворона – в первом слоге слова всегда пишется буква *О* – запомнить!

в) Все ли родственные слова мы подобрали к слову *ворона*?

(Воронье гнездо, вороний глаз, ворониха.)

В русском языке большое количество слов. Больше узнать о слове нам помогают словари.

Вывод: Корни родственных слов под ударением и без ударения пишутся одинаково.

г) Образование гнезда родственных слов.

Сказка.

На одной волшебной поляне поселился корень ВОД- и он обладал способностью разрастаться, когда он разрастался из него появлялись новые веточки. Вот какие веточки выросли на сказочном дереве от корня ВОД – (ВОДичка , ВОДица, ВОДяной, ВОДянка, ВОДоросли, ВОДовоз)

– что общего между этими словами? (общая часть)

– как называются слова, у которых есть общая часть и они связанны по смыслу? (родственные)

– как называется общая часть родственных слов? (корень)

Значения всех этих слов объясняются с помощью слова вода.

Поставим знак ударения в словах, произнесем правильно.

В словах ВОДица, ВОДичка, ВОДянка, ВОДовоз слышится звук [А], а пишется О. Это безударная гласная.

Вывод: Под ударением и без ударения корни однокоренных слов пишутся одинаково.

4. Закрепление работы по учебнику (стр. 98).

а) Ищем родственные слова, различаем формы слов от родственных слов.

Трава – травы – это не родственные слова. Это одно и то же значение слова.

б) Понятие о суффиксе.

– Назовите слова называющие ласково предметы (травушка, совушка).

– Что помогло назвать предметы ласково? (Суффикс – ушк)

Часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов, называется суффиксом.

в) Хитрые вопросы.

Как большие предметы превратить в маленькие?

Дом

Сад + ИК

плод

сын

сыр + ОК

дым

− Какая часть слова нам помогла превратить слова в маленькие предметы? (суффикс)

− В словах дом-домик что заметили? (Они стали родственными)

5. Заглавная буква В.

а) Отгадать ребусы – имена детей, начинающиеся с буквы В. (Витя, Валя, Вера, Варя, Вова)

− Что интересного заметили в словах? (Это имена) Как они пишутся?

б) Стихотворение «зарядка»

− Буква большая выросла вдруг…

в) Каллиграфическое письмо заглавной буквы В

Цель: мы продолжим каллиграфическое письмо заглавной буквой В и слов с этой заглавной буквы.

Работа в прописи (стр. 20) – две строчки с показом, обведением.

Запись имен с буквы В, поставить знаки ударения.

Вывод: какие слова в русском языке пишутся с заглавной буквы? (по слайду)

6. Работа с текстом. Чтение юмористического рассказа «Наша выставка». (стр. 98 Букварь)

а) Отгадывание слова, прочитав в порядке уменьшения букв

б) Найти слово с правильным ударением

/ / /

выставка выставка выставка

в) Прогнозирование содержания текста по заглавию, иллюстрации.

− О чем может быть этот текст?

− Почему называется «Наша выставка»?

Выставка (по словарю Ожегова) – выставить собрание каких-нибудь предметов, животных, расположенных для обозрения (показа).

Выставка собак, кошек, картин, поделок.

г) Самостоятельно чтение.

д) Повторное чтение вслух по предложениям

– Где проходит наша выставка?

– Кто нарисовал водопад? Как написаны имена?

– Кто вышивал коврик? Что такое вигвам?

– Кто приготовил пироги и торт? Чья полка на стене?

– Что сделал Павел? Какой стоит знак после предложения?

– Кто принес кактус? Останутся ли довольны выставкой мамы и папы?

Назвать слова, написанные с большой буквы.

е) творческое задание: придумать продолжение рассказа
ж) от ударения меняется смысл слов, например:
п**о**лки-полк**и**
стр**е**лки-стрелк**и**
кусок пирог**а** – у индейца пир**о**га

7. Итог.

– Что нового узнали на уроке?
– Как определить корень слова?
– Как пишутся имена?
– Без чего слов не бывает?
– Как называются слова одинаковые по смыслу с общей частью?
– Что слову помогло придать уменьшительно-ласкательное значение?

8. Наша выставка – своими руками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Букварь – М.: Баласс, 2008. – 160 с.
2. Пронина О.В. Прописи «Мои волшебные пальчики» к учебнику «Букварь». – М.: «Баласс», 2006.
3. Вакуленко Ю.А. Веселая грамматика: разработки занятий, задания, игры. – Волгоград: Учитель, 2011. – 222 с.
4. Сухин И.Г., Яценко И.Ф. Азбучные игры: 1 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 336 с.
5. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994. – 336 с.
6. Форощук А.А., Форощук Н.Е. Русский язык для начальных классов. Учебное пособие. – К.: Феникс, 1999. – 348 с.

Об авторе
Смелова Надежда Геннадьевна *– учитель начальных классов, МОУ «СОШ № 57», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т.В. Смирнова

На современном этапе развития начального образования в содержании и методах обучения детей происходят существенные изменения. Одно из них – применение в практической работе деятельностного подхода.

Стихийность и зачастую непрогнозируемость результатов развития детей со всей остротой ставят задачу целенаправленного управляемого формирования системы универсальных учебных действий, обеспечивающих компетентность «умения учиться» [2].

С достижением нового образовательного результата связано становление и развитие языковой личности. Одними из существенных признаков языковой личности являются следующие:

– умение пользоваться всеми видами речевой деятельности, что предполагает создание текста в устной и письменной форме (говорение, письмо) и извлечение смысла из читаемого или воспринимаемого на слух текста (слушание, чтение в различных ситуациях общения);

– способность реализовать свой творческий потенциал, свою индивидуальность [7].

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Формирование общеучебного универсального действия – умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме, способствует развитию речи младших школьников. Формировать его в школе I ступени можно практически на всех уроках.

Задания на уроках русского языка [5].

А. Подготовься рассказать о предложении по данному плану. Закрой книгу и расскажи.

Б. Подготовься рассказать о предложении по плану. Начинай ответ с выделенных слов. Если ответа не знаешь, найди его в учебнике и внимательно прочитай.

Ответь на вопросы письменно. Как можно иначе закончить текст и иначе его озаглавить? Составь устный рассказ о каком-либо животном, за которым ты наблюдал.

– Приведи свой пример простого распространѐнного предложения. Напиши. (Конкурс предложений)

– О чѐм говорится в тексте? Определи его тему. Дополни текст èщѐ одним предложением. Помни, что оно должно быть на ту же тему.

Прочитай и сравни два заголовка: «Наш класс», «Наш класс дружный». Одинаковы они или отличаются друг от друга? Составь текст, используя один из заголовков. Напиши 3-4 предложения.

Задания на уроках математики [5].

– Объясни, что получится, если из суммы двух слагаемых вычесть одно из них. Закончи вывод.

– Составь свою задачу на нахождение цены по известным стоимости и количеству и реши еѐ.

– Объясни, почему надо выполнять действия в таком порядке. Заполни таблицу и расскажи, как при одном и том же делимом менялся делитель и как – частное.

Задания на уроках окружающего мира [4].

– Придумай фантастический рассказ о том, что случилось бы на Земле, если бы исчезли растения.

– Запомни, как беречь органы чувств, и выполняй эти правила. Расскажи о них своим друзьям, младшему брату или сестре.

– Оформи для своих младших товарищей книжку-малышку «Берегите растения!». На первой странице напиши, что сказали бы растения ребятам, если бы могли говорить.

– Используя фотографию в учебнике, расскажи о труде шахтѐров.

– Рассмотри культурные растения. Сравни их между собой. Составь устно описание каждого растения по плану (дан план).

– Составь текст торжественного обещания пешехода, которое ты дашь своим родителям.

Задания на уроках литературного чтения [6].

– Расскажи об Алѐнушке. Какая она: добрая, ласковая, преданная, доверчивая, злая, грубая, хитрая, жестокая. Объясни. Приведи примеры из сказки (Русская народная сказка «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка»).

– Придумай свой маленький рассказ об осенних листьях. Слышал ли ты их «разговор»? (Ф.И. Тютчев «листья»).

– Расскажи, когда ты очень переживал за мальчика? (Л.Н. Толстой «Прыжок»)

– Вспомни, что ты знаешь о научно-познавательных текстах? (Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?»)

Речевые умения на уроках риторики [1].

Уроки **риторики** в начальной школе содействуют развитию устной и письменной речи, языкового чутья, общего интеллекта, усиливают развивающий потенциал речевой среды, тем самым закладывая **фундамент** для успешного овладения другими дисциплинами в школе.

В качестве примеров можно привести некоторые умения речевой деятельности (говорение, письмо):

– определять соответствие основного тона, темпа, громкости речи, выделенных смысловых ударений речевой задаче говорящего;

– определять и обозначать ненужное, лишнее, а также то, что требует дополнения, развѐртывания в конкретном тексте. Вносить правки (по замечаниям, принятым условным обозначениям), т. е. зачѐркивать ненужное, делать вставки, дописывать текст;

– определять тему текста, основную мысль, тип текста, структурно-смысловые части;

– пересказывать художественный, научно-познавательный (учебный) текст;

– определять и формулировать цель рассуждения (доказать, объяснить); его части; тезис, доказательства, объяснение; вывод;

– строить рассуждение на основе материалов сказок, мультфильмов, учебных текстов, используя в объяснительной части пример, ссылку на правило, определять в правиле его основные части;

– определять тему, основную мысль описания, описывать хорошо знакомый предмет, животное;

– пользоваться приѐмами подготовки устного выступления: составление плана, использование ключевых слов, рисунков, схем и т.д.

Новые результаты должны достигаться новыми средствами, а учебник – одно из важнейших средств обучения. Но в переходный период и ныне действующие учебники могут быть использованы, что я и делаю с целью формирования универсальных учебных действий.

Важнейшей частью основной образовательной программы является учебный план образовательного учреждения, который содержит две составляющие: обязательную часть и часть, включающую внеурочную деятельность.

С целью развития творческого потенциала младших школьников мною была разработана программа факультативных занятий «Литература и фантазия».

Программа включает 30 занятий по формированию у младших школьников культуры восприятия художественных произведений, по развитию речи, творческого воображения, литературных способностей на основе лучших произведений детского игрового фольклора и современной мировой поэзии для детей. Все занятия делятся на две части: фольклорную и литературную. Внимательный ребенок сразу замечает старинный народный источник словесных забав. Из сравнения же

авторских стихов, потешек, дразнилок и т. д. невольно возникает новая игра: детям предлагается отгадать, что нового, необычного, необыкновенного придумал автор, кого он решил передразнить, что сосчитать, над чем посмеяться и как он это сделал. Отсюда всего один шаг до нового увлечения – сочинения собственных стихов. Это приобретенная способность к сочинительству – тоже игра. Она открывает детям путь к творчеству и бесценным сокровищам мировой поэзии.

За несколько лет работы по данной программе у нас с детьми родилась рукописная книга, в которую вошли считалки, загадки, веселые стихи, перевѐртыши, созданные учениками.

Он плывет, плывет
По белотканному ковру,
Он идет, идет, идет
И все гладит на ходу.
Кукушкин Дима

Я погладила улиткою белье,
Сразу стало ровным оно.
Иоутси Ира

На плите слон стоит,
Из хобота пар валит.
Карцев Степа

Стоит гриб – великан
Ночью светится, как пан.
Григорьева Аня

Стоит паровоз – пар из-под колес,
Гладит кофты и штаны –
Назови-ка его ты.
Чувадар Армен

Стоит ворчун, шипит, надрывается.
Отгадай, как называется?
Карцев Саша

Солнышко в панамке
На столе стоит,
Утром, вечером и днем
Весело горит.
Бобылев Саша

На полу – апрель
В кастрюле – портфель
За окном – вермишель
А в голове – «дурнель».
Глобин Владимир

Морское, а не рыба,
Живое, а не двигается.
(Коралл)
Один большой стеклянный глаз,
Увеличивает нас!
(Лупа)
Двойка по морю плывѐт,
Двойка двоечку зовѐт.
(Лебедь)
Как скамейка, но на ножках.
(Такса)
Этот яд убивает лошадь,
И тебя загубить он может.
(Никотин)
Плавает, а не рыба,
Жалит, а не крапива
(Медуза)
Парейко Соня

Фантазию, воображение необходимо развивать с детства. И здесь роль всяких нелепиц, небылиц, перевертышей и путаниц огромна. Если мы хотим вырастить мыслящих людей, а не заторможенных исполнителей чужих распоряжений, то не должны лишать детей такого «витамина роста», как игровые стихи с юмором, парадоксами, небывальщиной.

Таким образом, содержание занятий по данной программе приобщает детей к литературе как искусству, обеспечивает благоприятные условия для практического включения ребенка в мир литературы, позволяет учителю развивать литературные способности, самостоятельную творческую деятельность, реализовать свой творческий потенциал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детская риторика в рассказах и рисунках: 2 класс: Методические рекомендации / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Издательский дом «С-Инфо», Издательство «Баласс», 1999. – 96 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
3. Математика. Учебн. для 3 кл. нач. шк. В 2ч. Ч.1 (Первое полугодие). – М.: Просвещение, 2006. – 96 с.

4. Плешаков А.А. Мир вокруг нас. Учебн. для 3 кл. нач. шк. В 2ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.
5. Рамзаева Т.Г. Русский язык. 3 кл. В 2 ч. Ч.1: учеб. – М.: дрофа, 2009. – 158 с.
6. Родная речь. Учебн.для 3 кл. нач. шк. В 2 ч. Ч. 1. – М. : Просвещение, 2006. – 223 с.
7. Ипполитова Н.А. Что нужно знать учителю о феномене языковой личности // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 2. – С. 22–28.

Об авторе
Смирнова Татьяна Владимировна *– учитель начальных классов, МОУ «СОШ № 1», г. Мончегорск, Мурманская область.*

ПУТИ И СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА УРОКА КАК ФОРМЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.С. Урустемханова

Последние 10–15 лет стали для школьного образования периодом интенсивного поиска новых концептуальных идей и путей развития. В теории и практике активно разрабатывались вопросы дифференциации и профилизации обучения, интеграции содержания образования, внедрялась идея гуманизации школьной жизни.

Поиски ключевой идеи развития современной общеобразовательной школы продолжаются и по сей, день, но уже сейчас можно утверждать, что все большее число специалистов принимают и активно поддерживают идею качества образования как ведущую, доминирующую. Факторы, влияющие на качество образования:

− динамика процессов развития школы в целом, всех ее структур как педагогической системы;
− объем и полнота реализации школой кадрового, научно-методического, материально-технического и иных потенциалов и ресурсов;
− связь школы с учреждениями культуры и дополнительного образования;
− взаимодействие школы с наукой;
− совершенствование подходов, технологий и процедур обеспечения качества образовательного процесса и его результатов.

Но главным фактором и ресурсом, обеспечивающим качество образования, является урок. Урок как форма организации учебной деятельности возник давно. Ученые считают, что уроку приблизительно 350 лет. И все эти годы лучшие, думающие учителя стремились максимально обеспечить через урок решение образовательных, воспитательных и развивающих задач, актуальных для своего времени. Таким образом, главным ресурсом развития урока в любое время становился сам учитель.

УРОК – форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями). Такая форма применяется при классно-урочной системе обучения и проводится для класса, то есть относительно постоянного учебного коллектива. Каждый из нас может ответить на ниже поставленные вопросы.

Какие типы урока вы знаете? Урок сообщения и усвоения новых знаний, урок повторения и обобщения полученных знаний, урок закрепления знаний, выработки умений и навыков, урок применения знаний и навыков, урок контроля, комбинированный урок и т.д.

Какие формы урока вы знаете? Урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие, диспут, деловая игра, ролевая игра и т.д.

Назовите структурные звенья урока? Сообщение темы, цели, повторение, усвоение, формирование умений и навыков, домашнее задание, контроль.

Что способствует успеху урока? Хорошее знание материала, продуманный план урока, правильный выбор методов обучения, занимательность изложения, заинтересованность учителя, личность учителя…

Что затрудняет проведение урока? Неуверенность, безразличие, рыхлая композиция урока, неумение учащихся работать, однообразие…

При каких условиях учащиеся работают наиболее эффективно? Занимательная ситуация, использование элементов соревнования, проблемно-поисковая ситуация, опора на жизненную ситуацию, дозированное домашнее задание, оценка достижений учащихся на родительском собрании…

Однако посетив большое количество уроков и собрав фактический материал, мы смогли проанализировать достоинства и недостатки уроков в школе, обозначить ресурсы развития урока, определить направления и пути дальнейшей деятельности в этом направлении.

Все учителя знают свой предмет в совершенстве, умеют ставить цели и задачи. Великолепно используют технику (интерактивные доски, пульты голосования Optivote и т.д.), выходят в Интернет, эстетически оформляют кабинеты к уроку и т.д.

Но! Не все учащиеся вовлечены в обсуждение проблемы, которую ставят учителя, нет активности при групповой и парной работе, не всегда у учителя получается обратная связь, очень «много» на уроке учителя, не все учителя могут мотивировать работу учащихся, учитель сам (экономит время) отвечает на поставленные вопросы, не давая возможности это сделать другим ученикам, не сильно развито критическое мышление, творчество у учащихся, не все готовы к анализу и синтезу на уроке, не все умеют аргументировано выступать и т.д. Также не очень хорошо, что все учащиеся сидят лицом к учителю, а парты зафиксированы и ограничивается передвижение.

Таким образом, для того чтобы сделать урок качественным и эффективным, нужно выделить три основных направления:

Совместное обучение, где ученик – активный участник, уверенный в себе человек, с хорошо развитыми навыками коммуникации, ученик, который все время самосовершенствуется, переживает за соседа, улучшает межличностные отношения.

Проблемное обучение – ученик может принимать решения, может правильно реагировать на любую ситуацию, а учитель при этом – посредник, тренер, он только контролирует процесс обучения, помогает двигаться дальше, демонстрируют их результаты.

Критическое мышление – когда у учащихся хорошо развито критическое мышление, самосознание, ученики могут оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также варианты и разработки решений.

Таким образом – обязательным является:

Постановка цели деятельности для ученика. Четкая постановка цели определяет направление работы класса, обеспечивает мотивацию деятельности, вносит четкость и обоснованность всех дальнейших действий на уроке.

Разнообразие физкультминуток не только мотивирует учащихся к учебной деятельности, не только вносит новизну в процесс познания, но и положительно действует на здоровье учащихся: снижает утомляемость и напряжение.

Сотрудничество между учащимися развивает коммуникативные навыки школьников, формируют навыки культуры общения, поднимают авторитет знаний, позитивно влияют на развитие речи. Самоконтроль дает возможность видеть и анализировать свои ошибки, развивает способность к рефлексии.

Наличие плана. Хочется напомнить, что педагогическое проектирование состоит из 3 этапов: моделирование (замысел урока); проект урока (продумывание его основных блоков – этапов); конструирование учебного занятия (соединение форм, методов, приемов, средств в содержании урока, это техники различных технологий).

Такие техники, как постановка проблемного вопроса, мозговой штурм, организация дебатов, комментирование ответов, различные ролевые игры должны стать популярными.

Современные технологии должны увлечь учащихся и снабдить навыками и компетенциями XXI века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология) – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 140 с.

2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок – Ростов на Дону, Учитель, 2004. – 288 с.

3. Кульневич С.В. Современный урок / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина: В 2 ч. – Ростов-на-Дону: Учитель. – Ч. 1. – 2004. – 288 с.

4. Чараева С.А. Подготовка и проведение личностно-ориентированного урока. Практика административной работы в школе. – 2010. – № 5. – С. 27–29.

Об авторе

Урустемханова Алсу Саматовна – *заместитель директора по учебной работе, учитель английского языка, МОУ «Школа № 33», Казань, Республика Татарстан.*

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БАСКЕТБОЛИЮ» (урок физической культуры в 5 классе)

И.В. Хасянова

Урок физической культуры в разделе «Баскетбол» по теме «Ведение и передача баскетбольного мяча».

В пятом классе одной из задач является обучение детей основным элементам владения баскетбольным мячом. Игры с мячом интересны для детей, они выполняют их с удовольствием. В общении с детьми необходимо создать атмосферу доброжелательности, комфортности. Урок достигает цели, когда задачи, поставленные на уроке, были решены учителем.

Тип урока: обучающий.

Вид урока: урок-игра.

Цель урока: обучение ведению и передаче мяча в баскетболе.

Учебный материал для урока подготовлен в соответствии с требованиями программы и опытом школьников.

В ходе урока можно выделить следующие этапы:

– вводная часть – разминка;

– основная часть – выполнение упражнений с баскетбольным мячом;

– заключительная часть – рефлексия.

Вводная часть включает в себя: построение, в котором даются организационно-методические указания, выполняются строевые упражнения, ходьба, бег и общеразвивающие упражнения.

Цель разминки – подготовка всех систем организма к выполнению физической нагрузки для предотвращения травматизма на уроке.

Для достижения цели урока была создана игровая ситуация: «Занимательное путешествие по удивительной, но и прекрасной стране Баскетболии». Чтобы повысить интерес к выполнению задач урока, учитель представил карту путешествия по городам Баскетболии: «Дриблинг» и «Передай-лови».

Основная часть проведена с использованием работы П.Ф. Лесгафта «Школа мяча» для обучения ведению, ловле и передаче мяча. С помощью мяча учащийся осваивает возможности собственного тела, новые движения, учится ориентироваться в пространстве физкультурного зала и строить свои отношения с учителем и сверстниками в рамках требований, диктуемых правилами безопасного поведения при выполнении физических упражнений. В ходе выполнения упражнений идет формирование физического развития ребенка (функциональное совершенствование и воспитание двигательных качеств).

Каждый ученик работает с мячом индивидуально и в парах, что дает возможность ребенку почувствовать себя уверенно и заодно развить коммуникативные умения. При этом формируются такие качества, как ловкость, гибкость, координационные способности. Изменяя объем двигательной деятельности ее интенсивность и интервалы отдыха, учитель регулирует физическую нагрузку во время обучения и совершенствования приемов игры в учебных упражнениях.

Высокая эмоциональность урока способствует привлечению к занятиям тех учеников, у которых не сформирован устойчивый интерес к регулярным занятиям физической культурой.

Заключительная часть – рефлексия. Проводится игра с малой затратой физической энергии для разгрузки. Учитель отмечает успехи детей, поддерживает ребят, у которых не все получается. Учащиеся дают оценку своего отношения к уроку и своему эмоциональному состоянию, используя разноцветные рисунки мяча.

Такой подход к урокам, когда каждый ребенок может в полном объеме проявить все свои способности, дает реальный результат. Команды девочек и мальчиков всех возрастных групп принимают участие в соревнованиях по баскетболу на разных уровнях и показывают очень хорошие результаты.

Уроки физической культуры в школе были и остаются одним из важных факторов укрепления здоровья школьников, формирования правильных взглядов на значимость здорового образа жизни. Под влиянием систематических занятий физической культурой значительно улучшается физическое развитие, активируется работа всех органов и систем, повышается работа организма к мобилизации функциональных возможностей. Чем шире диапазон используемых средств и упражнений, тем ярче проявляется их стимулирующие влияние на физическое развитие детей.

Одновременно с общей задачей – с помощью физических упражнений содействовать разностороннему и гармоническому развитию детей – перед учителем стоит и другая, более узкая задача – укрепление здоровья учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Методика обучения основным видам движения на уроках физической культуры в школе. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
2. Лях В.И. Комплексная программа физического воспитания 1–11 классы. – М.: Просвещение, 2006. – 127 с.
3. Чичикин В.Т., Игнатьев П.В. Проектирование учебного процесса по физической культуре в общеобразовательном учреждении. – Нижний Новгород: НГЦ, 2005. – 219 с.

Об авторе
Хасянова Ирина Владимировна *– учитель физической культуры, МОУ «СОШ № 106», г. Нижний Новгород.*

ЕДИНЫЙ УРОК В 5 КЛАССЕ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДВАДЦАТИЛЕТИЮ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

О.К. Шульга

В 2011 году исполнилось двадцать лет со дня образования Содружества Независимых Государств. В рамках урока обществознания произошло знакомство учащихся пятого класса с историей возникновения международной организации, в состав которой вошли бывшие республики СССР. В статье представлена поурочная разработка единого урока проведѐнного в честь данного события.

Цель урока: познакомить учащихся с историей образования Содружества Независимых Государств [1].

Триединая задача урока:

1. Выяснить совместно с учащимися время, условия, цели, задачи образования СНГ и направления деятельности международной организации.

2. Способствовать формированию и развитию учебно-познавательной и информационной компетенции учащихся [2]: усвоению фактического материала, пониманию и осознанию значения деятельности СНГ в современном мире, развитие навыков работы с полученной информацией: конспектирование, карта, устав СНГ, выполнение теста.

3. Воспитание активной жизненной позиции, интереса к политической жизни страны.

Оборудование урока: презентация «Содружество Независимых государств», дидактический материал: тест.

Ход урока:

Слово учителя. Сегодня наш урок посвящен двадцатилетию со дня образования Содружества Независимых Государств. Первый вопрос который у вас возник: «А что это такое?». И вы посмотрев на название и немного подумав ответите: «Если это Содружество Независимых государств, то наверное речь пойдѐт о государствах». И будете правы.

Рисунок 1. **Первый слайд**

Рисунок 2. **Второй слайд**

Ребята, раньше наша страна называлась Союз Советских Социалистических республик. В 1991 г. Союз распался, но страны – республики , входившие в него остались. И они решили заключить между собой договор о сотрудничестве.

Записи учащихся в тетради: СНГ – это международная организация, регулирующая отношения сотрудничества между странами, ранее входившими в состав СССР[1].

Мы узнали, что такое Содружество Независимых государств, а сейчас с вами ответим на следующие вопросы: «А когда и кем была образована СНГ и какие страны в неѐ вошли?».

Рисунок 3. **Третий слайд**

Рисунок 4. **Четвѐртый слайд**

Записи учащихся в тетради: СНГ было образовано главами трѐх государств Белоруссии, России, Украины путѐм подписания 8 декабря 1991 г. в Вискулях (Беловежская пуща) под Брестом (Белоруссия) «Соглашения Независимых государств». Еще это соглашение называют Беловежским, так как оно было подписано в Беловежской пуще [3].

А теперь назовем лидеров государств, подписавших соглашение.

Записи учащихся в тетради: Россия – Борис Николаевич Ельцин, Украина – Леонид Макарович Кравчук, Белоруссия – Станислав Станиславович Шушкевич.

Мы с вами выяснили когда и кем было образовано Содружество Независимых Государств. А теперь, посмотрим на карту и узнаем какие государства вошли в состав этой международной организации (учащиеся смотрят на слайд, где представлена карта).

История:

8.12.1991	Соглашение о создании Содружества Независимых Государств (БССР, РСФСР, УССР)
21.12.1991	Присоединились Азербайджан, Армения, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан. Подписание Декларации о целях и принципах СНГ
01.1993	Принят Устав СНГ
3.12.1993	Действительным членом СНГ стала Грузия
01.1996	Приняты положения об эмблеме и флаге СНГ
08.2005	Туркмения вышла из действительных членов СНГ и получила статус ассоциированного члена-наблюдателя
2008	О желании вступить в СНГ заявил Афганистан
12.08.2008	Грузия заявила о желании выхода из состава СНГ

Устав СНГ

Сферы совместной деятельности государств:

- Обеспечение прав и свобод человека
- Координация внешнеполитической деятельности
- Сотрудничество в формировании общего экономического пространства, в развитии систем транспорта и связи
- Охрана здоровья населения и окружающей среды
- Вопросы социальной и иммиграционной политики
- Борьба с организованной преступностью
- Сотрудничество в оборонной политике и охране внешних границ

Рисунок 5. **Пятый слайд.**

Рисунок 6. **Шестой слайд**

Рябята, назовите эти государства (учащиеся перечисляют государства). Теперь запишем их в тетрадь.

Записи учащихся в тетради:

Государства – республики вошедшие в состав СНГ:

1. Арзейбайджанская республика
2. Армения,
3. Беларусь,
4. Грузия,
5. Казахстан,
6. Кыргызская республика,
7. Молдова,
8. Российская Федерация,
9. Таджикистан,
10. Туркменистан,
11. Узбекистан,
12. Украина.

Ребята, мы с вами узнали что такое СНГ, где, когда и кем оно было образовано. А теперь выясним чем занимается СНГ.

Записи учащихся в тетради:

СНГ занимается обеспечением:

− прав и свобод человека,
− сотрудничества между странами в экономике и политике,
− охраной здоровья населения и окружающей среды,
− борьбы с организованной преступностью.

Ребята мы узнали об СНГ. Эта организация имеет свою символику, которую мы сейчас с вами рассмотрим.

Рисунок 7. **Седьмой слайд**

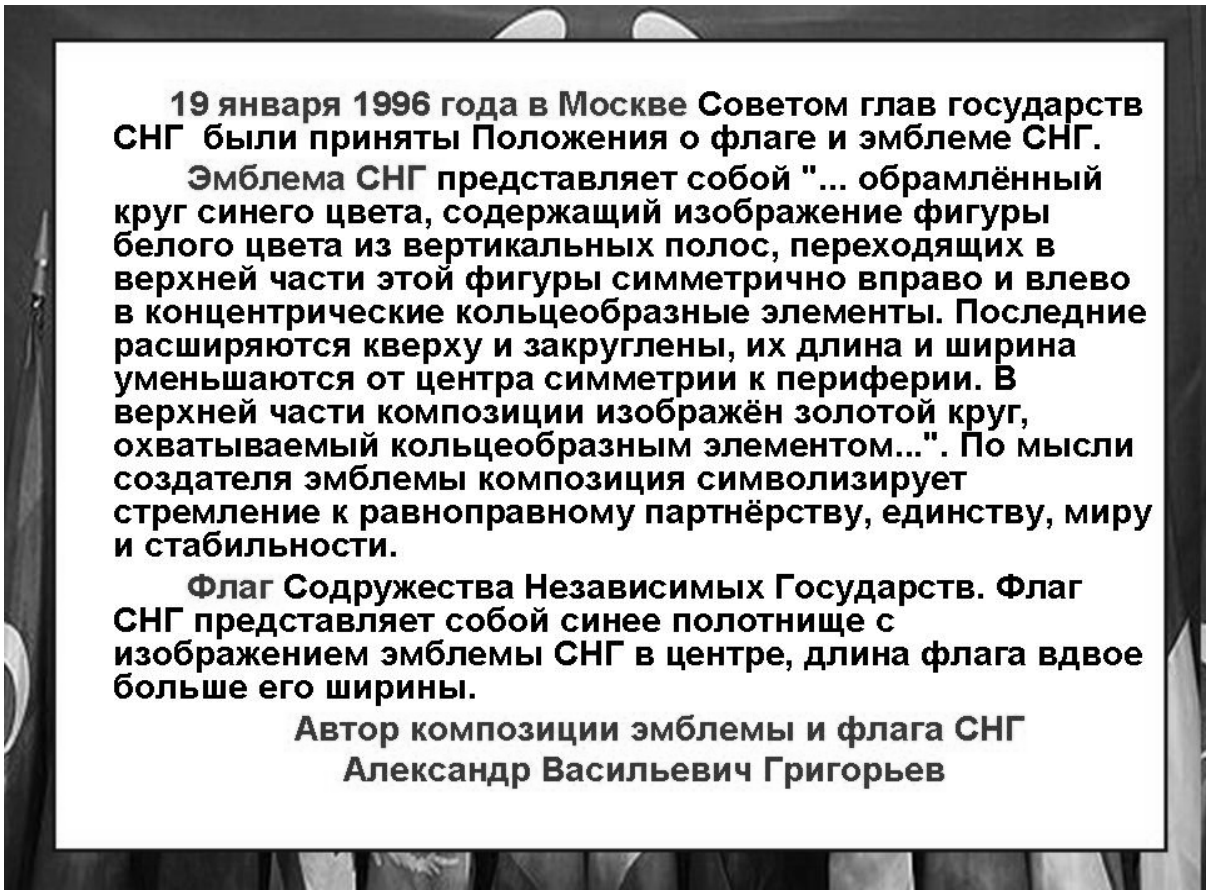


Рисунок 8. **Восьмой слайд**

Записи учащихся в тетради:
19 января 1996 года в Москве Советом глав государств СНГ были приняты Положения о флаге и эмблеме СНГ.

Эмблема СНГ – обрамлѐнный круг синего цвета, содержащий изображение фигуры белого цвета из вертикальных полос, переходящих в верхней части этой фигуры симметрично вправо и влево в концентрические кольцеобразные элементы. Последние расширяются кверху и закруглены, их длина и ширина уменьшаются от центра симметрии к периферии. В верхней части композиции изображѐн золотой круг, охватываемый кольцеобразным элементом.... По мысли создателя эмблемы композиция символизирует стремление к равноправному партнѐрству, единству, миру и стабильности.

Флаг СНГ – синее полотнище с изображением эмблемы СНГ в центре, длина флага вдвое больше его ширины.

Автор композиции эмблемы и флага СНГ: Александр Васильевич Григорьев.

Рефлексия:

− Ребята, теперь мы с вами подведѐм итог урока. Что вы узнали о Содружестве Независимых Государств? Когда кем и где оно было образовано? Чем занимается эта организация? Какую символику имеет? (ответы учащихся по составленному конспекту в тетради).

Закрепление материала. А теперь выясним насколько вы усвоили материал, выполнив тест.

Приложение 1

Тест «Содружество независимых государств»

1 вариант.	**2 вариант.**
1. Задание на знание понятий, терминов. *Содружество Независимых государств это:* а) международная организация по защите прав ребѐнка;	**1. Задание на знание понятий, терминов.** *Беловежское соглашение- это:* а) соглашение о сотрудничестве, подписанное между странами СНГ; б) соглашение об ограничении вооружения,

б) международная организация по защите прав и свобод человека;
в) международная организация сотрудничества, между странами ранее входившими в состав СССР.

2. Задание на знание дат.
В каком году было подписано «Соглашение Независимых государств»:
а) 22 июня 1941 г.;
б) 8 декабря 1991 г.
в) 12 декабря 1993 г.

3. Задание на установление хронологической последовательности.
Какое из этих событий произошло раньше?
а) распад СССР;
б) подписание Беловежского соглашения;
в) принятие положений о символике СНГ.

4. Задание на знание фактов.
В какой стране было подписано «Соглашение Независимых государств»?
а) г. Москва, Россия;
б) г. Киев, Украина;
в) г. Брест, Белоруссия.

5. Задание на установление соответствия.
Установите соответствие между страной и лидером участвовавшем в подписании Беловежского соглашения.

Лидер	Страна
1) Ельцин Б.Н.; 2) Кравчук Л.М.; 3) Шушкевич С.С.	а) Белоруссия; б) Россия; в) Украина; г) Казахстан; д) Армения.

подписанное между странами СНГ;
в) соглашение о защите прав и свобод человека, подписанное между странами СНГ.

2. Задание на знание дат.
В каком году были приняты Положения о флаге и эмблеме СНГ:
а) 20 ноября 1989 г.;
б) 12 декабря 1993 г.;
в) 19 января 1996 г.

3. Задание на установление хронологической последовательности.
Какое из этих событий произошло позже?
а) распад СССР;
б) подписание Беловежского соглашения;
в) принятие положений о символике СНГ.

4. Задание на знание фактов.

Лидеры каких государств участвовали в подписании Беловежского соглашения?
а) Белоруссия, Казахстан, Украина;
б) Белоруссия, Россия, Украина;
в) Армения, Казахстан, Россия.

5. Задание на установление соответствия.
Установите соответствие между страной и лидером участвовавшем в подписании Беловежского соглашения.

Страна	Лидер
1)Белоруссия; 2) Россия; 3) Украина; 4) Казахстан; 5) Армения.	а) Ельцин Б.Н.; б) Шушкевич С.С.; в) Кравчук Л.М.

Приложение 2

Конспект учащихся в тетради

Тема урока: Содружество Независмых государств

СНГ – это международная организация, регулирующая отношения сотрудничества между странами, ранее входившими в состав СССР.

СНГ было образовано главами трѐх государств Белоруссии, России, Украины путѐм подписания 8 декабря 1991 г. в Вискулях (Беловежская пуща) под Брестом (Белоруссия) «Соглашения Независимых государств». Еще это соглашение называют Беловежским, так как оно было подписано в Беловежской пуще.

Россия – Борис Николаевич Ельцин,
Украина – Леонид Макарович Кравчук,
Белоруссия – Станислав Станиславович Шушкевич.

Государства – республики вошедшие в состав СНГ:
1. Арзейбайджанская республика.
2. Армения.
3. Беларусь.
4. Грузия.
5. Казахстан.
6. Кыргызская республика.
7. Молдова.
8. Российская Федерация.
9. Таджикистан.
10. Туркменистан.

11. Узбекистан.
12. Украина.

СНГ занимается: обеспечением
– прав и свобод человека;
– сотрудничества между странами в экономике и политике;
– охраной здоровья населения и окружающей среды;
– борьбы с организованной преступностью.

19 января 1996 года в Москве Советом глав государств СНГ были приняты Положения о флаге и эмблеме СНГ.

Эмблема СНГ – обрамлѐнный круг синего цвета, содержащий изображение фигуры белого цвета из вертикальных полос, переходящих в верхней части этой фигуры симметрично вправо и влево в концентрические кольцеобразные элементы. Последние расширяются кверху и закруглены, их длина и ширина уменьшаются от центра симметрии к периферии. В верхней части композиции изображѐн золотой круг, охватываемый кольцеобразным элементом... По мысли создателя эмблемы композиция символизирует стремление к равноправному партнѐрству, единству, миру и стабильности.

Флаг СНГ – синее полотнище с изображением эмблемы СНГ в центре, длина флага вдвое больше его ширины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев В.И. Словарь исторических и общественно-политических терминов. М., «Просвещение», 2005. – 604 с.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования // Интернет-журнал Эйдос – Режим доступа: http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm
3. Якушев А.В. История России. М., 2004. – 320 с.

Об авторе

Шульга Ольга Константиновна *– учитель истории, старшая вожатая, МОУ «СОШ № 10», г. Ульяновск.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Н.В. Юрьева

В связи с социально-экономическими изменениями в мире в современном обществе возникла потребность в активных, деятельных людях, способных быстро адаптироваться к меняющимся трудовым условиям, выполнять работу с оптимальными энергозатратами, способных к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию. Среди наиболее важных качеств современного человека выделяются активная мыслительная деятельность, критичность мышления, поиск нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. Тем самым на образование возлагается задача развития самостоятельности и ответственности личности.

Следовательно, необходима смена существующей дидактической парадигмы, направленной на традиционное репродуктивное обучение, за счет изменения форм и методов обучения, его индивидуализации, увеличения комплекса новейших технических средств, широкого применения новых технологий обучения. Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности учащихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать, школьнику учиться, направлять его познавательную деятельность. Одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда школьников в процессе учения сегодня является метод проектов, который приметим и при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой практике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи , а также его учеником В.Х. Килпатриком.

Дьюи предлагал, строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании [4]. Чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и долж-

ны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, которые еще предстоит приобрести. Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлекторного мышления.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с учителем окружающей жизни. Обучение строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Учащиеся должны научиться строить свою деятельность совместно с другими детьми, находить знания, необходимые для выполнения того или иного проекта. Таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, ребята получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими, в группе, концентрируясь на живом материале, учась разбираться путем проб в реалиях жизни.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Преимущества этой технологии: энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, выявление лидирующих позиций ребят, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, лучшая закрепленность знаний, дисциплинированность.

Исследованием этого метода занимались и занимаются ряд российских педагогов, рассматривающих учебный проект как сотрудничество педагога и учащегося: с точки зрения учителя, – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования у обучающихся; с точки зрения обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

Метод проектов, по мнению Н.Ю. Пахомовой, всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей [10]. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», предметными, т. е., если это теоретическая проблема – то конкретное ее решение, если практическая – конкретный практический результат, готовый к применению.

Не зависимо от типа проекта в исследованиях Е.С. Полат предлагает общие подходы к структурированию проекта и обращает внимание на требования к учебному проекту [8]. Также автором разработана подробная типология проектов. И. Чечиль предлагает систему оценивания работы над проектом [12]. Статьи Н.Ю. Пахомовой могут помочь педагогу избежать ошибок при организации проектного обучения [10]. В исследованиях этих и других авторов подробно раскрыты как с теоретические основы этого метода, так и практические рекомендации, адресованные педагогам.

Я хочу остановиться на применении проектного обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида, где мы имеем дело с пассивными учащимися, которых учитель старается научить, иногда даже преодолевая некоторое сопротивление, стандартным набором готовых знаний. Однако это снижает интерес учащихся к учебе. Как организовать обучение через желание? Как активизировать учащегося, стимулируя его природную любознательность, мотивировать интерес к самостоятельному приобретению новых знаний?

Есть мнение, что этот метод применим для детей с высоким уровнем интеллекта. Опыт работы учителем трудового обучения в коррекционной школе (старшем и среднем звене) позволяет мне утверждать обратное. Коллектив педагогов нашей школы работает по этому методу не один год. Творческой группой разработана Программа обучения предмету Технология учащихся коррекци-

онной школы VIII вида, которая позволяет не только получить качественно новый результат при обучении Технологии учащихся нашей школы, но и способствует их социальной адаптации, решая одну из главных задач коррекционной школы. Метод проектов открывает путь, показывающий, как перейти от словесного воспитания к воспитанию в самой жизни и самой жизнью, что актуально для данного контингента учащихся.

Особенности организации проектной деятельности с учащимися с легкой степенью умственной отсталости обусловлены, прежде всего, особенностями самих учащихся. Образовательный процесс строится с учетом психофизиологических особенностей детей с проблемами в интеллектуальном развитии, он также носит коррекционную направленность, т. е. предполагает максимально возможное исправление недостатков ребенка и способствует решению социальных задач.

Педагог создает особое пространство взаимоотношений, обеспечивающее деятельность и учителя, и ученика в новой образовательной парадигме. В этом образовательном пространстве нет скуки, принуждения и лени, пассивности и страха ожидания «палки» двойки, «неуда» на контрольной работе или на экзамене и желания увернуться от них. Здесь ученик испытывает радость от преодоленной трудности учения, будь то задача, пример, правило, или разработанный и защищенный проект. Ученик открывает мир для себя и себя в этом мире. Педагог, таким образом, ведет учащегося по пути субъективного открытия, управляет проектной деятельностью учащегося, в которую составными элементами входят и проблемно-исследовательская, и деятельностная, и рефлексивная, и коммуникативная, и самоопределенческая, имитационного моделирования и другие.

Задачей учителя является создание развивающей среды, условий для эффективного развития личности каждого ребенка с интеллектуальными нарушениями. Учащийся при этом рассматривается как активный участник процесса познания, а не как объект, пассивно воспринимающий информацию. Началу учебного проектирования должна предшествовать серьезная подготовка учителя в области планирования, разработки хода проектирования, подготовки дидактического, диагностического, методического обеспечения. По сути, учитель разрабатывает самостоятельный педагогический проект. Введение технологического образования потребует в первую очередь адекватной подготовки учителей, готовящих подрастающее поколение к преобразовательной деятельности. А для этого учителю технологии необходимо самому обладать достаточным уровнем технологической культуры и методикой внедрения технологического образования. Работа над проектами позволяет полнее раскрыть творческий потенциал учителя, но, в то же время, при использовании проектного метода обучения задачи, стоящие перед учителем, усложняются. Учитель должен подробно определить основные и дополнительные цели и этапы работы, позволяющие сформировать творческие навыки и развить инициативу учащегося.

В проектном методе реализуется индивидуальный подход, учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка (состав трудовой группы неоднороден). Поэтому дифференцированное обучение требует тщательного учета уровня развития актуальных и потенциальных способностей каждого ученика, их индивидуальных особенностей, что очень важно для учащихся коррекционной школы.

В данный момент я работаю по этому методу с учащимися 4-х классов. Особенностью уроков в начальной школе является возможность свободного общения учащихся между собой и с учителем, возможность оказать помощь друг другу при выполнении коллективных заданий, выбирать работу по своим интересам и способностям, творить. Формирование коммуникативных способностей является одним из результатов непосредственного общения учащихся на уроке, а также средством формирования социальных качеств личности каждого ученика. Проект создает условия самостоятельного приобретения знания при помощи других учебных дисциплин, опыта взрослых (родителей, учителей). В творческих проектах отчетливо проявляются межпредметные связи технологии с рисованием, литературой и природоведением, проект помогает связать учебный процесс с внеклассными мероприятиями, кружковой работой, несет в себе большое воспитательное воздействие на учащихся. В начальной школе учащиеся на доступных примерах знакомятся с технологиями преобразования подручных и природных материалов. Педагогический акцент для учащихся младших классов делается на развитие их самостоятельности при создании объектов (простых игрушек, моделей, поделок и пр.). Тематика проектных заданий должна соответствовать обязательному минимуму учебного содержания материала и требованиям государственного стандарта к деятельности учителя.

Знакомство с проектной деятельностью начиналось с мини-проекта «Открытка с улыбкой», занимавшего 2 урока (пару). Проект по типу был практико-ориентированным. Для первых проектов лучше выбирать такие виды деятельности, чтобы они были понятны, близки и интересны детям, поскольку проектирование и так ново для них, а успешность первого проекта очень важна как для формирования мотивации к этому виду деятельности, так и для личностного развития самого ребенка.

Тема проекта была выбрана с учетом программы (работа с различными материалами) и вызвала интерес у учащихся. Ввиду короткого времени, результаты деятельности по этапам фиксировались на больших листах бумаги, расположенных на доске при помощи маркера в следующей таблице.

Таблица 1

Деятельность участников проекта «Открытка с улыбкой» на различных этапах

Этап проекта	Наша деятельность
Определение потребностей. Краткая формулировка задачи.	Мы выяснили, что: нужно маму поздравить с Днем мамы, для этого нужен подарок
Исследование и анализ.	Мы вспомнили: какие бывают подарки, где их берут (делают сами, покупают, находят дома). Мы решили, что: купить мы подарок не сможем, у нас нет денег. Все, что есть дома, мама уже знает, значит, подарок мы сделаем сами.
Требование к изделию.	Мы выясняли каким должен быть подарок.
Первоначальные идеи.	Все вместе мы подумали вот над чем: какие подарки, сделанные самостоятельно, мы знаем. Что мы умеем делать? Какие подарки мы можем сделать: − с учетом наших способностей; − потратив немного времени. Потом мы рисовали те подарки, которые можно было бы сделать своими руками
Выбор лучшей идеи.	Из всех рисунков-набросков мы выбрали необычную открытку, открытку-аппликацию. Какой она будет – решит каждый, сделав подробный эскиз и подобрав необходимый материал.
Планирование и изготовление	План составляли все вместе. Каждый уточнил его, если была необходимость
Оценка и анализ	Мы обсуждали то, что у нас получилось Обменивались мнением, понравится ли такая открытка маме Искали ошибки Думали над тем, как можно было бы сделать работу лучше Думали, какие слова скажем маме И как попросим ее написать отзыв о своей работе.

Индивидуально учащиеся выполняли зарисовки первоначальных идей, подбор материала для изготовления открытки, уточнение плана работы, «эскиз» (сборку открытки-аппликации, открытки-коллажа) и изготовление самой открытки. На всех остальных этапах каждый учащийся принимал активное участие в обсуждении. Задача учителя при такой работе оставаться в центре обсуждения, направлять деятельность детей, не навязывая, при этом, своего мнения.

Важно фиксировать новые слова (часть можно подготовить заранее), объясняя смысл слов «эскиз», «коллаж», названий операций и других, которые встретятся в процессе работы. Поскольку аппликация знакома учащимся 4 класса, мы использовали готовые памятки (приемы работы с клеем, правила расположения иллюстрации на листе, правила безопасной работы с ножницами). Заранее нужно было подготовить множество интересных неожиданных материалов (декоративную бумагу, журналы, пуговицы, высушенные цветы и листья) и все необходимые инструменты. Название проекта не всегда озвучивается в начале. Иногда, как в данном случае, название появилось на этапе «Выбор лучшей идеи».

В этом проекте этап 5 и планирование из этапа 6 достаточно трудно разделить, так как учащиеся выполняли эскиз и подбирали материал почти одновременно. Здесь важно было следить за тем, чтобы дети выбрали посильный вид деятельности, те материалы, с которыми они могут справиться. Педагогический такт позволит учителю не обидеть ребенка.

Составление плана происходило в группе. На 6 этапе после уточнения общего плана (например, вырезать определенную деталь, которой нет у остальных) каждый работал индивидуально, оказывалась «ненавязчивая» помощь, дети охотно ее принимали, не расстраивались из-за неудач. Каждый выбрал то, что ему по силам.

На этапе «Анализ и оценка» довольно сложно удержать интерес к дальнейшей работе. Важность этого этапа трудно переоценить, и нужно обязательно довести проект до конца, хотя есть искушение завершить на мажорной ноте: искать ошибки не так интересно. Нужно так сформулировать вопросы к этому этапу, чтобы мотивировать учащихся к возвращению ко всем этапам, поскольку анализируется и оценивается не только продукт (открытка) но и весь процесс проектирования.

Из описания работы даже над таким простым проектом хорошо видно, насколько важно педагогу предугадать, спроектировать заранее все этапы работы, не потерять нить обсуждения, интерес детей к работе.

Вторым проектом, работа над которым была организована в данной группе, был проект «Мы желаем счастья вам». Проект имел много отличий от первого: был интегрированным (межпредметным), творческим, хотя и имел некоторую практическую направленность. В нем принимали участие учащиеся двух классов. Продуктом проекта стали выступление на районном семинаре и изделие «Солнышко». Работа была организована по тем же, что и в первом проекте, этапам. Особенностью проекта было то, что на этапе «Исследование и анализ» учащиеся писали мини-сочинения и брали интервью, чтобы ответить на вопросы «Что такое счастье», «Как сделать человека счастливым». Проект был также и внепредменым, т. к. большая часть работы проходила во внеурочное время (интервью, подбор материала, эскизы, репетиции). Основной ценностью проекта стали творческая и коммуникативная активность его участников и атмосфера праздника, созданная на представлении результата проекта: подаренное хорошее настроение и «солнечные лучки». Фиксирование результатов было коротким, схематичным, но каждый ребенок принимал посильное участие в оформлении проектного альбома.

Проект «Петербургские витражи» был внутрипредметным, прикладным, продукт проекта: серия иллюстраций в новой для учащихся технике – витражной росписи. Работа над проектом имела четкую структуру (семь этапов, указанных в первом проекте) и определенный результат. Этап «Исследование и анализ» был более длительным и объемным и включал в себя: изучение истории витражей, памятных мест Санкт-Петербурга, материалов (витражных красок) способов работы с ними и многого другого. Перед началом этого этапа был составлен план исследования. Записи результатов исследования также имели четкую структуру и фиксировались в общем Альбоме проектной деятельности. Проект был коллективным, но каждый его участник работал над своей иллюстрацией.

При работе над этим проектом мы вместе с детьми преодолевали возникшие трудности. Ребят чрезвычайно заинтересовал новый вид работы, они узнали много нового, интересного для них и доступного в исполнении. Витражной росписи нашлось применение в виде картинок-прилипаек, росписи фоторамок, баночек, шкатулок, ваз и др. Сами витражные иллюстрации также разнообразны. Учащимся трудно было определиться с выбором и еще труднее «удержаться» в рамках одного изделия. Потребовалось немало опыта, чтобы проект «не вышел из берегов». На последнем этапе также возникла проблема: как расположить всю коллекцию в кабинете музыки; проводилось дополнительное мини-исследования.

Проект был завершен удачно, иллюстрации получились, детские работы принимали участие в выставках, но важно и то, что проект имел продолжение: этой техникой занимаются несколько человек и сейчас в ГПД и дома.

Умение пользоваться методом проектов, обучением в сотрудничестве – показатель прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека.

Использование метода проектов дает качественно новый результат в процессе обучения учащихся с интеллектуальным недоразвитием, этот метод выступает дополнительным звеном в формировании личности, способной отвечать требованиям сегодняшнего дня. Учебная проектная деятельность поможет учащимся в их будущей самостоятельной жизни. Выполняя проекты, они приобретают опыт решения реальных проблем, продвигаясь вперед к поставленной цели. Этот метод позволяет детям найти и выбрать деятельность по душе и интересам, дает полезные знания и умения, способствует зарождению новых импульсов к последующим действиям. Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей, взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т. е. адаптироваться к меняющимся условиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии // Начальная школа. – 2005. – № 6. – С. 44.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М, 2000. – 112 с.
3. Гуревич М.И. Павлова М.Б. Питт Д. Технология: Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учител. / Под ред. Сасовой И.А. – М. 2003. – 296 с.
4. Дьюи Дж. Школа и общество (1925) – цит. по «Педагогическая лоция. 2003/04 учебный год. Метод проектов в школе / Лицейское и гимназическое образование. – Вып. 4. – 2003. – 385 с.
5. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Нач.школа. – 2005. – № 9. – С. 55–59.
6. Крылов А.С. Что такое творческий проект и как над ним работать // Учитель года. – Екатеринбург, 2002. – № 2. – С. 182.

7. Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара. – М.: МИПКРО, 2001 – 144 с.
8. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е.С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», –2005. – 224 с.
9. Павлова М.Б. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников./ Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 296 с.
10. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.
11. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., АРКТИ, 2005. – 70 с.
12. Чечель И. Метод проектов, или Попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. 1998. – № 3. – С. 11–13.

Об авторе
Юрьева Наталья Вадимовна *– учитель трудового обучения, Государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 432 Колпинского района, г. Санкт-Петербург.*

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ: ДОСТИЖЕНИЯ И ПОТЕРИ 20-30-е гг. XX в. (урок истории в 9 классе)

Р.Н. Ясонова

Цель: познакомить учащихся с формированием и развитием советской духовной культуры в 20-30 гг. XX в.; выяснить позитивные и негативные сдвиги в развитии культуры страны в 20-30-е гг.

Задачи: способствовать развитию у учащихся аналитического мышления, выработка навыков самостоятельной работы с текстом учебника, историческими источниками, составления схем и таблиц, систематизации материала.

Основные понятия: культурная революция, атеизм, конструктивизм, социалистический реализм, рабфак, ликбез.

План:

1. Формирование советской духовной культуры (особенности культуры)
2. Развитие советской духовной культуры в 20-30 гг. XX в. (образование, наука, литература, искусство)

Основные знания: культура как инструмент власти, место идеологии в культурной политике, отношение к интеллегенции, переход к всеобщему обязательному начальному образованию, советская наука.

Задание на урок: Выделите основные тенденции развития духовной жизни советского общества в 20-30-е гг. XX века.

Организация беседы по вопросам: что такое культура? Что такое духовная культура? Для чего обществу нужна духовная культура? Какими достижениями в культуре отмечено начло XX века? Делают революцию и строят новое общество люди, выросшие в условиях «старой» культуры. Можно ли создать новое при помощи старого?

Других людей быть не могло. Новая власть ставит сложную задачу – проведение «культурной революции». Предпосылки: Неграмотный человек вне политики. 73% населения не умеют читать и писать. 85% – крестьян неграмотно. 98-99% - нерусских народов неграмотно. 48 народностей не имели письменности. В 1921 г – одно перо на 10 учеников, один карандаш и одна тетрадь на 20 учеников. *Термин культурная революция, введен большевиками после прихода к власти: «коренной переворот в развитии страны, составная часть социалистических преобразований. Включала в себя создание социалистической системы народного образования, перевоспитание буржуазии, формирование новой, социалистической интеллигенции, утверждение марксистско-ленинской идеологии, перестройку быта».* Цель – человек!? (точки зрения)

Луначарский А.В. 11.11(23.11) 1875 – 26 .12.1933. НК Просвещения (1917-1929 гг.)	Л.Д. Троцкий – общественный деятель 26.10 (8.11) 1879 – 21.08.1940) 2-й Председатель Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов (8.10.1917 – 8.11.1918); 1-й Народный комиссар по иностранным делам РСФСР (8.11.1917 – 13.03. 1918); 1-й Председатель Революционного военного совета РСФСР – СССР (6.09.1918 –

	26.01.1925); 3-й Народный комиссар по военным и морским делам РСФСР—СССР(29.08. 1918 — 26.)01.1925
Формирование всесторонне развитой гармоничной личности, сознательного творца истории, « сломать индивидуализм и воспитать человека в коллективистском духе»	«в 20-50 лет могут быть решены лишь азбучные задачи» - ликбез; откуда в отсталой стране, находящейся в капиталистическом окружении появится новый человек».

Пролетарская культура или культура пролетариата? Работа с источниками:

№ 1 «...пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по культуре (пролетарской). Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна являться закономерным развитием тех запасов знаний, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, чиновничьего общества». Ленин В.И. «Задачи союзов молодежи».

№ 2 «...нужно взять всю культуру, которую капитализм оставил, и из нее построить социализм, нужно взять всю науку, технику, все знания, искусство. Без этого мы жизнь коммунистического общества построить не сможем. А эта наука, техника, искусство - в руках специалистов и их головах». Ленин В.И. «Успехи и трудности советской власти».

Может ли в недрах одного общества быть 2 культуры; пролетарская и, например, буржуазная. Прав ли Ленин, утверждавший, что пролетарская культура существовала в недрах капиталистического общества. Нет ли противоречия в этих высказываниях Ленина. Зачем потребовалось с собой в светлое будущее знания, выработанные под гнетом чиновничьего общества.

Особенности культурной политики:

− попытка в кратчайшие сроки создать культуру на новых основах (социалистическую культуру);
− идеологизация образования и культуры;
− понимание литературы и искусства как средства пропаганды коммунистических идей.

Народное образование:

− национализация учебных заведений;
− ликвидация сословной системы образования;
− новые принципы школьного образования;
− ликвидация неграмотности и малограмотности населения;
− расширение сети городских и сельских школ. Подготовка новых педагогических кадров;
− создание ремесленных, железнодорожных училищ и ФЗО;
− новые правила приема в высшую школу, создание рабочих факультетов;
− упразднение автономии высшей школы.

В первые годы советской власти творческая жизнь в стране была достаточно свободной. В подтверждение можно привести отрывок из воспоминаний Н.А. Бердяева: «Годы, проведенные в Советской России, в стихии коммунистической революции, давали мне чувство наибольшей остроты и напряженности жизни, наибольших контрастов... Я совсем не чувствовал подавленности. Я... был духовно активен. Даже когда была введена обязательная трудовая повинность, пришлось чистить снег и ездить за город для физических работ, я совсем не чувствовал себя подавленным и несчастным, несмотря на то, что привык к умственному труду и чувствовал физическую усталость. Я даже видел в этом правду, хотя и дурно осуществляемую... Хотя я относился довольно непримиримо к советской власти и не хотел с ней иметь никакого дела, но я имел охранные грамоты, охранявшие нашу квартиру и мою библиотеку... течение всех пяти лет моей жизни в России советской у нас в доме...собирались по вторникам... читались доклады, проходили собеседования... В эти же годы я выступал публично и перед огромными аудиториями, которых не знал ни раньше, ни после...» Однако в 1921 г. обстановка резко изменилась. Как вы думаете, почему ужесточился идеологический режим в стране? Учащиеся должны связать это явление с переходом к нэпу. Учитель рассказывает о высылке из страны крупнейших российских ученых. Каковы были причины этому? Какое последствие имело это событие для дальнейшей судьбы России?

Наука:

− высылка из России 160 представителей научной и художественной интеллигенции;
− разработка перспективных направлений в области физики, химии и др.;
− императорская Академия наук преобразована в Академию наук СССР, возникновение новых научных центров;
− изучение природных ресурсов страны;
− участие советских ученых в международных конгрессах.

Литература и искусство:

– пролеткульт – культурно-просветительская организация пролетарской самодеятельности;

– обилие литературных группировок и студий. Контроль за деятельностью через творческие союзы;

– развитие отечественного кинематографа, скульптуры и архитектуры;

– сочетание классицизма и новых течений в творчестве деятелей искусства. Провозглашение соцреализма;

– развитие средств массовой информации;

– борьба за утверждение новой повседневной культуры

– усиление партийно-государственного руководства литературой и искусством

Некоторые итоги:

– 82% должностей в промышленности занимали высококвалифицированные специалисты дореволюционной России,

– число научных работников РСФСР, начавших свою научную деятельность до революции достигло 90%,

– представители буржуазной интеллигенции составили около трети специалистов народного хозяйства,

– в первой половине двадцатых годов командный состав Красной Армии более чем на треть состоял из офицеров и чиновников царской армии (82% комполков,83% командиров дивизий и корпусов, 54% командующих военными округами – в прошлом офицеры царской армии),

– за 1918-1928 годы подготовлено 340 тысяч специалистов с высшим образованием и почти 200 тысяч со средним специальным

Как можно оценить эти цифры? Есть ли разница между интеллигентностью и образованностью? А ты сотрудничал бы с властью в 20-х годах?

Приметой революционного времени был так называемый новояз – новый язык, характеризующийся непомерным употреблением различных сокращений, и попросить учащихся привести конкретные примеры. Рассказывая о новых именах, учитель может предложить ответить на вопрос: как расшифровываются популярные в 20-е гг. мужские и женские имена – Вил, Красарма, Владлен, Марлен, Мирра?

Приведите собственные примеры.

Задание на дом. § 22–23 и вопросы к нему. Терминологическая работа. Составить таблицу «Достижения и потери в отечественной культуре в 20-30 гг. XX в.»:

Отрасли	Достижения	Потери
Средняя школа		
Высшая школа		
Наука		
Литература т искусство		
Церковь		
Быт		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Агафонов С.В. История России в таблицах. 6–11 классы. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 221 с.
2. Агафонов С.В. Тематическое планирование по истории России XX–XXI вв. 9 класс. – М.: Экзамен, 2007. – 254 с.
3. История русского искусства. Краткий словарь школьника // В.Н. Александров – Минск.: Харвест, 2004. – 736 с.
4. Бердяев Н. Судьба России. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 333 с.
5. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. Учебник 9 класс. – М.: Просвещение, 2006. – 336 с.
6. Кара-Мурза С., Осипов Г. СССР – цивилизация будущего. Инновации Сталина. – М.: Яуза-пресс: Эксмо, 2010. – 320 с.
7. Кириллов В.В. Отечественная история в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2006. – 320 с.
8. Кочетков Н.С. История России XX в.9 класс. – Волгоград.: Учитель, 2003. – 185 с.
9. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Уроки истории. 9класс. – М.: ТЦ Сфера, 2004 г. – 160 с.
10. Орлов А.С., Георгиев и др. История России в схемах. – М.: ТК: Велби, Проспект, 2008 г. – 304 с.

Об авторе

Ясонова Роза Николаевна *– учитель истории и обществознания, МОУ «Кугесьский лицей», п. Кугеси, Чувашская Республика.*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ И УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

И.Ю. Буткина

В настоящее время в связи с реализацией средствами федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования личностной ориентации образования, его деятельностной и культурологической составляющей необходимо определить общепредметное содержание образования. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход к обучению. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности; метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями; предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а так же систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Конечно, педагоги в школах понимают, что одних знаний, умений, навыков недостаточно, нужно осваивать деятельностные технологии, изменять содержание уроков. Школа должна формировать опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющее современное качество образования. Разграничим понятия компетенция и компетентность. В словаре под редакцией Д.Н. Ушакова «компетенция» (лат. Competentio) – круг вопросов, явлений, в которых лицо обладает авторитетностью, «компетентность» – отвлечѐнное существительное к слову «компетентный» и синоним к «осведомлѐнность», «авторитетность». Значит, компетенция – это объединение знаний, умений и навыков обучающегося в некое интегральное единство, которое будет включать и мировоззренческий, ценностный результат обучения. Под компетентностью понимается некая интегральная способность человека действовать, решать возникающие в различных сферах жизни конкретные проблемы.

Компетентность – это способность и готовность человека овладевать теми или иными способами деятельности и применять их на практике. Эту способность можно только сформировать, передать ее, как знания, невозможно. Вот почему говорить о компетентности можно только применительно к деятельности, т. к. вне опыта реального дела быть компетентным в этом деле невозможно. Уровень компетентности проверяется также только в деятельности. Когда размышляют о том, как помочь школьнику стать потенциально компетентным в любом виде деятельности, с которым его может столкнуть жизнь (стать жизнеспособным), употребляют понятие «ключевые компетентности». Это особые способности, которые позволяют человеку максимально эффективно становиться компетентным в тех или иных областях деятельности. Если ключевые компетентности сформированы, значит, школьник способен достичь высокого уровня компетентности в любом виде деятельности.

Цель компетентностей – помочь ребѐнку адаптироваться в социальном мире. Как в условиях модернизации Российского образования помочь ребѐнку стать компетентным? Этого можно добиться при использовании новых технологий, которые направлены на необходимость мыслительной деятельности и коммуникативность, где учитель выступает как учитель-сценарист, режиссер, партнѐр. Наиболее удачными являются технологии, связанные с различными формами интерактивного обучения, продуктивного обучения, проектной деятельностью, нестандартными уроками.

При компетентностном подходе школьное образование ориентировано не на знания, а на конечный продукт обучения – освоение разных видов ключевых компетентностей. На наш взгляд именно технологии продуктивного обучения способствуют формированию и развитию ключевых компетентностей у учащихся начальных классов. Идеологи компетентностного подхода говорят о том, что школа не знаниями должна обеспечить ребѐнка – она должна подготовить его к жизни. Научить ставить перед собой цели, достигать их, эффективно общаться, жить в информационном и поликультурном мире, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы, в том числе и нестандартные, быть хозяином своей жизни. Из чего видно, что именно начальная школа создаѐт основу для формирования компетентного человека.

Также важно выделить определение А.В. Хуторского, подразделяющего «компетенцию» и « компетентность» по принципу общего и индивидуального. «Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности». В своей работе А.В. Хуторской указывает перечень ключевых образовательных компетентностей, определенных на основе главных целей общего образования в России, структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности ученика, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

С учетом данных позиций и опираясь на проведенные исследования, определены следующие группы ключевых компетентностей:

− ценностно-смысловые;
− общекультурные;
− учебно-познавательные;
− информационные;
− коммуникативные;
− социально-трудовые;
− компетентность личностного самосовершенствования.

Компоненты компетентности:

а) готовность к проявлению компетентности (т. е. готовность к проявлению личностного свойства в деятельности, поведении человека – это мотивационный аспект);

б) владение знанием содержания компетентности (т. е. знание средств, способов, программ выполнения действий, решения социальных и профессиональных задач, осуществления правил и норм поведения, что составляет содержание компетенций – это когнитивный аспект);

в) опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях (т. е. опыт реализации знаний, умений – это поведенческий аспект);

г) отношение к содержанию компетентности и объекту ее приложения (ценностно-смысловой аспект, его личностная значимость);

д) эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности (т. е. эмоционально-волевая регуляция как способность адекватно ситуациям социального и профессионального взаимодействия регулировать проявления компетентности.

Объясним важность формирования ценностно-смысловой компетентности ребѐнка в начальной школе. Это компетентность в сфере мировоззрения, связанная с ценностными представлениями ученика. Младший школьник должен приобрести способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, умения выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, способность принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Ценностно-смысловая компетентность предполагает умения:

− формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;

− владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

− осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Одной важнейшей компетентностью учащихся является учебно-познавательная компетентность (УПК), которая представляет собой совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из ре-

альности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. Учебно-познавательная компетентность – это такие качества, как:

− способность осуществлять учебную деятельность (целеполагание, планирование, анализ, рефлексию, самоконтроль и самооценку);

− владение умением выполнять инструкции, точно следовать простейшим алгоритмам, самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения учебной задачи;

− умение определять способы контроля и оценки деятельности, причины возникающих трудностей и пути их устранения, предвидеть трудности, находить ошибки в работе и исправлять их;

− готовность к решению творческих задач, созданию творческих работ;

− способность добывать недостающие знания и умения, пользуясь различными источниками информации.

Учебно-познавательная компетентность предполагает умения:

− ставить цель и организовывать еѐ достижение, уметь пояснить свою цель;

− организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

− задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

− ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы;

− выступать устно и письменно о результатах своего исследования;

− иметь опыт восприятия картины мира.

Формирование учебно-познавательной компетентности младших школьников – это сам познавательный процесс, позволяющий каждому участнику выстроить свое знание, свое понимание. Результат работы описывается не словами получил, овладел, узнал, запомнил, записал, а словами сделал, открыл, понял, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался, выбрал, приблизился, или, сделаю, подумаю, почитаю, рассмотрю, понаблюдаю, проанализирую. Как известно, роль познавательного интереса в обучении и воспитании очень велика: он обладает возможностями анализировать наиболее важные элементы знаний, содействовать успешному приобретению обучающимися умений и навыков, является мотивом учения и активной деятельности, способствует формированию личности, необходимой современному обществу – пытливой, активной, творческой.

Познавательный интерес, как и всякая черта личности и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности, и, прежде всего, в учении. Формирование познавательных интересов учащихся в обучении может происходить по двум основным каналам, с одной стороны само содержание учебных предметов содержит в себе эту возможность, а с другой – путем определѐнной организации познавательной деятельности учащихся.

Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников – это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях, являются важнейшим звеном формирования интереса к учению. Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление - сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового. Например, ученики испытывают удивление, когда составляя задачу узнают, что одна сова за год уничтожает тысячу мышей, которые за год способны истребить тонну зерна, и что сова живя в среднем 50 лет, сохраняет нам 50 тонн хлеба. Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображение. Еще К.Д. Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стать интересным, должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого. Поэтому для поддержания познавательного интереса нужно учить школьников умению в знакомом видеть новое, нужно помочь прийти к осознанию того, что у обыденных, повторяющихся явлений окружающего мира множество удивительных сторон, о которых можно узнать на уроках. Т. е., нужно стараться перевести школьников со ступени чисто житейских, достаточно узких и бедных представлений о мире – на уровень научных понятий, обобщений, понимания закономерностей. Значит, важная задача представляется не в передаче детям максимально возможного объема знаний, а в том, чтобы учить детей умению учиться.

Становление познавательных интересов учащихся, прежде всего, происходит на уроке. Активизация познавательной деятельности учащихся и повышение интереса к учению нужны на каждом этапе урока, употребляя для этого различные методы, формы и виды работы. Схемы-опоры, таблицы, сигнальные карточки, раздаточный материал, занимательные упражнения, логические и

творческие задания вызывают чувство удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу, создают атмосферу доброжелательности, зажигают огонѐк пытливости.

Для того чтобы вызвать у учащихся любопытство – причину познавательного интереса нужно использовать следующие приемы:

1) создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на старые знания;

2) положительный эмоциональный настрой, через создание на уроке доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества, яркую и эмоциональную речь учителя;

3) рефлексия, через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, «почему было трудно?», «что открыли, узнали на уроке?» и т. д.);

4) занимательность, необычное начало урока, через использование музыкальных фрагментов, игровые и соревновательные формы, юмористические минутки.

Для обучения учащихся целеполаганию в учении, осознания целей учения и их реализации (мотивационно-целевой блок) нужно применять:

1) прерывание и незавершѐнность учебной деятельности, через создание ситуации дефицита знаний и самостоятельное определение целей последующей деятельности;

2) предоставление права выбора, через разноуровневые задания, дозированность домашних заданий, совместное планирование деятельности на уроке, варьирование заданий по степени значимости, прерывание и незавершѐнность деятельности;

3) реакция на ошибку, через приѐм «лови ошибку», выяснение причин ошибок и определение последующих действий;

4) практическая направленность, через соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией, определение значимости изучаемого материала.

Формирование учебной деятельности, которая характеризуется умением самостоятельно выделять учебную задачу (проблему) и овладевать новыми способами учебных действий, приѐмами самоконтроля и самооценки своей учебной деятельности нужно реализовать посредством следующих приѐмов:

1) включение учащихся в коллективную деятельность, через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, коллективный поиск решения проблемы, приѐм «метод проб и ошибок», оказание учащимися помощи друг другу;

2) необычная форма преподнесения материала;

3) создание проблемной ситуации, через анализ, сравнение учебных объектов, организацию обучения от учащихся, создание ситуации дефицита знаний, установление противоречий;

4) сотрудничество на уроке, через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, эвристическую беседу, учебную дискуссию, выделение существенных признаков предметов, классификацию, обобщение, моделирование;

5) привлечение учащихся к оценочной деятельности, через организацию рефлексии, использование рефлексивных линеек, отзыв учащихся об ответе других, оценка промежуточных достижений;

6) стимулирование деятельности, через оценку, благодарность, словесное поощрение, выставку лучших работ, оказание учителем незначительной помощи, усложнение заданий.

Такие формы работы помогают развивать у ребят интерес к учению, желание самостоятельно добывать знания, оказывать помощь нуждающемуся в ней товарищу, тренировать память, мышление, воображение, добиться хороших результатов в овладении предметом.

Базовой образовательной технологией, поддерживающей компетентностный подход, является метод проектов, так как именно он позволяет наименее затратным способом создать условия для самостоятельной поисковой деятельности учащихся и решения проблем. Нужно использовать исследовательский метод, метод практических ситуаций на уроке, метод моделирования, дискуссионный метод, сюжетные игры и т. п. Главный акцент должен быть поставлен на активном включении в деятельность самих детей.

Далеко не всѐ в учебном материале может быть для учащихся интересно. И тогда выступает еще один, не менее важный источник познавательного интереса – сам процесс деятельности. Чтобы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе ее школьник должен находить привлекательные стороны, что бы сам процесс учения содержал в себе положительные заряды интереса. И здесь на помощь приходят игровые моменты, вносящие элемент занимательности в учебный процесс, помогающие снять усталость и напряжение на уроке. Включение детей в игровую деятельность усиливает интерес к урокам, игра используется и как приѐм, активизирующий мыслительную деятельность, стимулирующий детей к познанию. Игры могут быть интеллектуальные, учебные, умственные, обучающие, дидактические. Например, в процессе игры на уроке математики

учащиеся незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать множества, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи. Игры ставят ученика в условия поиска, пробуждают интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила. В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества личности. На уроках можно использовать игры «Лесенка», «Поле чудес» или «Угадай слово», «Лабиринт», «Молчанка» и многие другие. Такие формы работы помогают развивать у ребят интерес к учению, желание самостоятельно добывать знания, тренировать память, мышление, воображение.

При деятельностном подходе обучение основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребенка к постановке множества вопросов. Затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решений. Получение знаний осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия. Учитель должен стараться задействовать разум, мысль ребѐнка, сделать их активными, разбудить в нѐм то, что ему мешает учиться. Миссия учителя заключается в том, чтобы разблокировать способности ребѐнка, создать условия для раскрытия и реализации его творческого потенциала.

Конечный продукт обучения (КПО) – это освоенный учащимся определѐнный вид творческой деятельности, часто имеющий профессиональный характер. Например, в начальных классах продуктивного обучения это легкое и свободное владение математическими операциями, умение самостоятельно составлять творческие учебные задания по математике для партнера, умение читать тексты с большой скоростью, владение навыком иллюстративно-чувственного чтения, владение навыками сценического чтения, умение сочинять разного типа рассказы и т.д. Такая деятельность представляет собой сплав знаний, умений и навыков, которые учащийся продуктивно творчески использует для выполнения данной деятельности.

В системно-деятельностном подходе в обучении учебный материал (учебная тема) последовательно осваивается учащимися по определенным ступеням, этапам обучения до уровня самостоятельного творческого самовыражения.

Имеется четыре ступени обучения в дидактическом цикле.

I ступень – проблемное знакомство и усвоение учебной дозы программы. Учащиеся продуктивно осваивают учебный материал, формируя мотив его изучения, изучают его особенности; самостоятельно формулируют некоторые важные сведения (открывают правила, особенности учебного задания). Закрепление усвоенного происходит на последующих ступенях креативного обучения.

II ступень – исследование особенностей учебного задания, выявление его структуры, правил составления.

Этот этап называется исследовательским. На этом этапе учащийся осмысливает природу творческого задания, который ему был предложен на этапе презентации.

III ступень – конструирование творческого задания для себя или партнера.

Конструирование – это особый вид творческой учебной деятельности, в основе которой лежит творческое воображение, креативная техника рекомбинаций усвоенных методов творческого опыта, порождение нового опыта из имеющегося. И все это направлено на то, чтобы практически использовать накопленный на этапе исследования творческой деятельности опыт. В основе конструирования лежит эксперимент.

IV ступень – моделирование творческой деятельности в той или иной профессии. Примером такой модели может быть: «я – учитель, ты – ученик; ты – учитель, я – ученик».

В этом примере учащиеся:

− самостоятельно исследуют, как устроено учебное задание по предмету;
− конструируют такое задание для партнера;
− передают его партнеру и получают от него;
− выполняют задание партнера и помогают ему;
− оценивают друг друга как «учителя» и как «ученика», а также другие творческие роли.

Завершающий этап дидактического цикла часто называют этапом творческого самовыражения.

Компетентность не замыкает образование только на обучении. Она соединяет урок и жизнь, связана с воспитанием и внеучебной деятельностью. Например, на уроках окружающего мира при изучении воды и еѐ свойств, круговорота воды в природе, воздуха и его свойств ученики, увлѐкшись этими темами, продолжают их изучение в виде исследования.

Работая над формированием учебно-познавательной компетентности нужно создавать благоприятную образовательно-развивающую среду, которая помогает учащимся быть конкурентными, активными, способными адаптироваться в школе на второй ступени образования.

Это позволяет уверенно сказать, что у выпускников начальных классов будет сформировано стремление к познанию:

− умение самостоятельно работать с источником знаний;
− понимание и принятие учебных заданий, умение проверять свою работу и работу напарника, умение проводить контроль над своими действиями;

− умение проводить грамотное сравнение, анализ, обобщение, классификацию и систематизацию материала;

− умение участвовать в диспутах, грамотно вести диалог;

− умение вырабатывать особый стиль общения, в котором преобладает дух сотрудничества, сопереживания и взаимоуважения.

Благодаря открытости, коллективности с одной стороны, и обособлению, сохранению индивидуальности, самоутверждению с другой стороны, ребѐнок становится личностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. 2-е издание. – М.: Просвещение, 2011. – С. 4–10.

2. Трубайчук Л.В. Компетентностная модель обучения в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – № 12. – С. 39–42.

3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

4. Чипышева Л.Н. Формирование общеучебной компетентности младшего школьника в условиях безотметочного обучения // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – № 4. – С. 21–26.

Об авторе

Буткина Ирина Юрьевна *– учитель начальных классов, МОУ «Гимназия № 8», г. Казань, Республика Татарстан.*

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К АДАПТАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Е.А. Голубева, Е.В. Смоленцева

При поступлении в профессиональное училище подросток вынужден адаптироваться к комплексу новых специфических факторов. Это сложный, динамический, многоуровневый и многосторонний процесс перестройки потребностно-мотивационной сферы, имеющихся у него навыков и привычек в соответствии с новыми целями, задачами, перспективами и условиями их реализации. Так же возникают значительные (и, что самое главное, часто неосознаваемые) сдвиги в области самооценки, отношения к себе, происходит как бы разрыв преемственности в становлении идентичности, в сфере основных переживаний подростка, связанных с осознанием самого себя.

Эффективная психическая адаптация представляет собой одну из предпосылок к успешной профессиональной деятельности. В профессиональной деятельности стрессовые ситуации могут создаваться динамичностью событий, необходимостью быстрого принятия решения, рассогласованием между индивидуальными особенностями, ритмом и характером деятельности. Факторами, способствующими возникновению эмоционального стресса в этих ситуациях, могут быть недостаточность информации, еѐ противоречивость, чрезмерное разнообразие или монотонность, оценка работы как превышающей возможности индивидуума по объему или степени сложности, противоречивые или неопределенные требования, критические обстоятельства или риск при принятии решения.

Важными факторами, улучшающими психическую адаптацию в профессиональных группах, являются социальная сплоченность, способность строить межличностные отношения, возможность открытой коммуникации.

Анализ специальной литературы по проблемам адаптации позволили выделить и определить основные типичные для личности дезадоптивные проявления (характеристики, препятствующие успешной жизнедеятельности), которые можно наблюдать, у учащихся только что поступивших в наше учебное заведение:

1. Инфантильные черты личностной позиции:

а) пассивность в принятии и осуществлении значимых решений; (выражается в выжидательной позиции, отказе от активных поисков решений, узком спектре действий по изменению собственной ситуации, ожидании помощи из вне);

б) нереалистичность в оценках своей актуальной ситуации (выражается в противоречии между слишком высокими требованиями и ожиданиями в отношении будущего);

в) непринятие собственной ответственности за ситуации (выражается в поисках виноватого, перекладывании ответственности за создавшуюся ситуацию и выход из нее, все это сопровождается завышенными жертвенной или обвинительной позицией).

2. Общий эмоциональный дискомфорт (выражается в состоянии подавленности, тревоги, фрустрации, сопровождается жалобами на «нервы», плохой сон, здоровье, повышенную ранимость).

3. Неадекватная самооценка (самооценка, как правило неустойчивая, присутствуют негативные компоненты (чувство собственной ненужности, неполноценности, неуверенности в своих силах). Иногда она выглядит сильно завышенной, подросток демонстрирует своеобразный «гонор», что носит зачастую компенсаторный характер.

4. Непродуктивные формы мотивации (выражается в стремлении избегать реальные или воображаемые неудачи (пусть неблагоприятное, но определенное и уже привычное положение дел), страх перед переменами.

5. Отсутствие коммуникативной компетенции (неумение конструктивно выстраивать и осуществлять общение, незнания правил поведения в значимых ситуациях, повышенной конфликтности).

Обобщив выше сказанное, мы пришли к выводу, что работа по адаптации должна вестись не только с первокурсниками, как это делалось у нас раньше, но и целенаправленно и последовательно с теми, кто не посредственно работает с учащимися первого курса – это классный руководитель и мастер производственного обучения. Для этого была разработана программа «Комплексный подход к адаптации первокурсников в условиях образовательного процесса профессионального училища». В программе речь идет о создании развивающей среды, психологического пространства в нашем учебном заведении для тех, кто в нем работает и учится, педагогов и учащихся. Я полагаю, что процесс формирования психологического пространства не имеет завершения, это бесконечный процесс. Причем очень сложный, часто болезненный и неравномерный. Является ли описанная система универсальной? Конечно – нет. Ведь все зависит от людей, в нашем случае в равной степени, как от учащихся, так и от педагогов и мастеров производственного обучения, от наличия у них гуманистических установок, от желания совершенствоваться, развиваться, изменяться. Сегодня в образовании идут поиски путей гуманизации педагогики и психологии. Вариантов много – все они разные. Предлагаемый в данной программе – один из них.

Программа «Комплексный подход к адаптации первокурсников в условиях образовательного процесса профессионального училища» состоит из трех основных разделов, которые реализуются параллельно:

− программа занятий для подростков, направленная на образ «Я», активизацию навыков рефлексии, снижения уровня тревожности, повышения самооценки, развитие нравственных норм;

− программа занятий с классными руководителям первого курса;

− программа занятий с мастерами п/о первого курса – оказание подростку поддержки и помощи в его полноценной социализации и реализации его личностных возможностей.

Общая цель программы – помощь в выработке психологических навыков, необходимых для успешного преодоления ситуации адаптации учащимися и педагогическим составом.

В процессе адаптации первокурсников обычно выделяются следующие трудности: неопределенность мотивации выбора профессии, недостаточная психологическая готовность к ней (пошел учиться вместе с другом, отправили родители, просто захотелось), неумение осуществлять психологическую саморегуляцию; поиск оптимального режима труда и отдыха в новых условиях. Успешное решение этой проблемы связано с внедрением такой формы взаимодействия с учащимися, которая бы способствовала более эффективной адаптации на разных уровнях. Для решения этих задач была разработана данная программа, которая предлагает коррекционно-развивающие занятия рассчитанные на весь учебный год с учащимися, коррекционно-развивающие занятия с мастерами п/о и семинар, развивающие занятия с классными руководителями 1-го курса, также просветительская работа во всех направлениях.

Цикл занятий с подростками рассчитан на семнадцать занятий. Первые занятия в учебном году – это занятия «Знакомство», проходящие в сентябре месяце, в течение одной недели, ежедневно. Они помогают стабилизировать психологическое состояние учащихся. В процессе этих занятий решаются следующие задачи:

− снизить степень тревожности;

− осуществить знакомство друг с другом, с училищем;

− способствовать развитию групповой сплоченности;

− способствовать адаптации учащихся к учебной деятельности.

Цель этих занятий – формирование положительного настроя на совместную работу; сплочение коллектива; повышение внутригруппового доверия; активизация навыка рефлексии, внимания к себе и другим.

Для исследования эффективности коррекционно-развивающих занятий «Знакомство» используются следующий комплекс диагностических процедур, и составляется мониторинг на протяжении первого курса:

− эмоциональное состояние участников;
− определение индекса групповой сплоченности;
− определение психологического климата группы.

Данные занятия помогают перестройки потребностно-мотивационной сферы учащихся в соответствии с новыми задачами, целями, перспективами и условиями их реализации.

Так как центральным фактором физического развития в подростковом возрасте является половое созревание, возникла необходимость введения таких коррекционно-развивающих занятий, как «Что такое любовь…», количество этих занятий – три. На этих занятиях мы с ребятами рассматриваем значение и сущность нравственных норм в системе интимных межличностных отношений. Развиваем умение видеть и понимать психологические особенности некоторых типов юношей и девушек, для того, чтобы учитывать эти особенности при общении с ними.

В связи с возросшей подростковой преступностью в нашей стране основными факторами, толкающими подростков на преступление являются – наркомания, алкоголизм. Поэтому разработаны занятия по профилактике алкогольной зависимости. Как альтернатива алкоголю и наркотикам – это занятие «Ценности и возможности личности», так же «Хочу ли быть марионеткой?». Необходимы эти занятия для того, что бы формировать положительный образ будущего, свободного от употребления алкоголя. Формирование представлений о том, что употребление алкоголя ограничивает возможности жизненного выбора; формирование негативного отношения к употреблению алкоголя. Также занятие «Правонарушение, преступление, наказание».

Актуальной на протяжении долгого времени остается тема борьбы со СПИДом. Проводятся занятия «СПИД – чума века». Во время первого урока мы предоставляем общую информацию о вирусе ВИЧ и о СПИДе, о его распространении, всемирной и местной статистике. Говорим об опасном поведении и способах переноса ВИЧ, а также о его профилактике. Помимо проблематики СПИДа мы касаемся также других проблем, таких как, например, контрацепция.

При организации педагогического процесса, направленного на адаптацию учащихся на 1-м курсе, классному руководителю и мастеру п/о необходимо сформировать у себя правильное психолого-педагогическое отношение к подростку . Для этого и были включены в программу занятия с мастерами п/о 1-го курса: «Подросток: какой он на самом деле», «Подросток: нуждается ли он в помощи», «Границы: зачем они нужны подростку и его родителям». И как заключительная часть проводимых занятий - семинар «Понимание переживаний тинэйджеров – первый шаг к доверительному разговору». Главная ценность этих занятий – возможность каждому участнику получить поддержку от группы, поделиться опытом применения навыков, понять свои ошибки, увидеть свои сильные стороны и увидеть пути своего дальнейшего роста. Целью данных занятий являются совместные переживания и новый опыт участников, их совместный анализ и обсуждение.

С классными руководителями проводятся следующие занятия: «Знакомство», «Про это…» (сексуальное развитие подростка). «Психотип – что это?», данное занятие помогает научиться поддерживать подростков с разными типами характера, разными проблемами и разными стилями поведения, видеть и понимать психологические особенности подростков, учитывать эти особенности в общении с ними. «Как создать портфолио» - это занятие носит просветительский характер, на нем говорится о необходимости и принципах построения портфолио учащихся. На всех занятиях с педагогами происходит углубление процессов самораскрытия; развитие педагогической интуиции посредством специальных психотехнических упражнений, развитие тонкости и проницательности, приобретаются участниками новые знания, идет формирование навыков, развитие установок, определяющих поведение в общении, коррекция и развитие системы отношений личности.

Задача педагога-психолога в данном случае – помочь активизировать и развить ресурсы самой личности, как учащихся, так и учителей, для успешного преодоления ситуации, «научить ловить рыбу, а не один раз накормить», т.е. не адаптировать к ситуации, а способствовать повышению собственных адаптивных способностей учащихся. Педагог-психолог лишь помогает сделать выборы более осознанными, уважая при этом личность каждого и признавая его право на собственное видение ситуации и самостоятельный выбор, предоставляя каждому необходимую информацию и создавая условия для обучения. Подросток приобретает умение видеть возможности реального мира, обретает чувство собственной субъективности (я – хозяин собственной жизни) и творческое отношение к своей жизни. При этом горизонты в построении им собственного жизненного мира значительно расширяются, а механизмы совершенствуются.

Таким образом, созданная программа является актуальной и определяется тем, что адаптация является узловым моментом становления учащегося. Если она проходит успешно, то это залог положительного отношения к дальнейшему обучению. Ведь именно на протяжении первого курса складывается группа, как коллектив, осознается призвание к выбранной профессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асонова Е.А., Маленкова Н.Л. Дорога к дому. Программа подготовки подростков к будущей семейной жизни. – М.: МГПИ, 2010. – 110 с.

2. Корчагина Ю.В. Девиантность и социальная дезадаптация детей и подростков: основные понятия, факторы риска, профилактика. – М.: АПКиППРО, 2010. – 72 с.
3. Таболова Е.М., Страмнова Е.В. Формирование профессионального самоопределения» для учащихся старших классов. – М.: МГПИ, 2010. – 118 с.
4. Нежкина Н.Н., Майорова М.К. Психофизическая тренировка – технология формирования здоровья школьников и повышения качества образования. – М.: МГПИ, 2009. – 28 с.
5. Сайт для подростков. – Режим доступа: http://website

Об авторе
Голубева Екатерина Андреевна *– методист, АУ ЧР НПО «Профессиональное училище № 14», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.*
Смоленцева Елена Васильевна *– педагог-психолог, АУ ЧР НПО «Профессиональное училище № 14», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.*

ИННОВАЦИИ В МОЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Д.А. Иванова

Внедрение новых технологий, материалов, оборудования наполняет старые профессии новым содержанием, а значит, должно измениться содержание и качество их подготовки в училищах (лицеях). Существующие стандарты по профессиям НПО не решают эту задачу, так как сами стандарты отстают от развития производства.

Обществу нужны творчески мыслящие люди, специалисты, а это предполагает творческое освоение современных знаний. Необходим поиск новых подходов, обеспечивающих эффективность обучения, и он невозможен без инновационной деятельности преподавателей.

Под педагогической инновацией в современной теории и практике образования понимается сам процесс освоения какого-либо педагогического новшества (например, нового средства, новой педагогической методики, учебной или воспитательной программы, актуальной образовательной технологии и т. д.). Ведущей инновацией моего педагогического опыта является организация системы методов по подготовке воспитанников к участию в конкурсах профессионального мастерства. Почему именно эта инновация? Возрос массовый характер применения нового. Каждый день появляются новые блюда, необычные технологии их приготовления. Промышленность также не стоит на месте и предлагает инновационные методы обработки продуктов. Нужно соответствовать требованиям рынок, поэтому необходимо постоянно следить за изменениями в этой области, знакомиться с новинками, изучать литературу, осваивать новые технологии приготовления блюд, проводить мастер-классы, участвовать в конкурсах. Только участие в конкурсах позволяет учащемуся заявить о себе как о конкурентоспособном специалисте на рынке труда и обратить на себя внимание. Передо мной как перед педагогом стоит задача: создать все условия для развития учащегося, сформировать из них профессионалов, конкурентоспособных специалистов. Работа в данном направлении не является эпизодической. В течение учебного года работа по подготовке ведущих поваров к участию в конкурсах профессионального мастерства включает в себя диагностический, практический и обобщающий этапы.

Диагностический.

Первостепенное значение в процессе изучения способностей и возможностей учащихся имеют эмпирические методы – наблюдение, беседа, изучение научных педагогических трудов и т. д.

Наблюдение является одним из самых распространѐнных методов изучения личности учащегося. В процессе наблюдения есть возможность непосредственного знакомства с учащимися, оценить уровень развития ключевых компетенций, необходимых для этой профессии. После наблюдения необходимо обязательно сделать выводы. Наблюдая за своими учениками, я могу оценить их действия, выявить их возможности и корректировать.

Практический.

Для достижения поставленных целей была организованна эффективная учебно-методическая система, включающая современные личностно-ориентированные технологии в работе с учащимися.

Это технология коллективного обучения. Такая форма работы позволяет:

− отрабатывать повторяющиеся упражнения, совершенствуя имеющиеся навыки;

− в процессе общения развивать мыследеятельность, активизировать память, актуализировать опыт и знания;

− чувствовать себя раскованно, работать в индивидуальном темпе;

− повысить ответственность не только за свои успехи, но и за результаты товарища по работе;

− поддерживать благоприятный климат в коллективе;

− формировать адекватную самооценку личности, своих возможностей и способностей.

Индивидуальная работа с учащимися.

Опыт работы позволяет утверждать, что стиль обучения учащихся должен быть не только поддерживающим, но и стимулирующим, активизирующим к самостоятельной познавательной деятельности. Для этого при работе с учащимися надо:

− включать механизм самооценки и давать возможность самостоятельно их исправлять;
− при затруднении делить материал на порции;
− убирать двусмысленность;
− проводить лабораторные работы для автоматизации приобретенных навыков;
− стимулировать участие в конкурсах.

И технология коллективного обучения, и индивидуальная работа развивают у ребят необходимые качества, профессиональные компетенции, которые являются индикаторами качества подготовки специалиста, соответствующего требованиям рынка.

Работая в этом направлении, хочется сказать, что я не ищу легких путей, всегда усложняю задачу: будь то выбор экзотического блюда или простого. Подбирая то или иное блюдо, руководствуюсь сложностью по технологии приготовления, по составляющим его ингредиентам, по методам обработки. Стараюсь всегда быть в курсе о гастрономических предпочтениях потребителя, а именно корпоративные блюда. Работая в этой сфере деятельности, а именно подготовке специалистов общепита, стараюсь прививать ребятам эстетический вкус, чувство красоты, необходимые при оформлении блюд. Правильно и красиво оформленное блюдо должно стать эталоном всех блюд. Этого можно добиться только усиленно работая над собой, участвуя в конкурсах и развивая в себе необходимые качества. С этой целью я провожу для учащихся кружок «Карвинг», я организую и провожу конкурсы между группами. На организационном этапе разрабатывается положение о конкурсе, с которым учащиеся знакомятся заранее, не позднее, чем за месяц до проведения конкурса. Эти опыт и знания помогают мне в работе с учениками, помогают готовить из них востребованных профессионалов. 90% моих выпускников трудоустраиваются и трудоустраиваются не лишь бы где, а в элитных, пользующихся спросом у посетителей ресторанов, клубов, ночных заведений. Работают они там хорошо, всегда имеют отличные отзывы. Большинство из них продолжают учиться дальше в высших учебных заведениях, совершенствуя свое мастерство и развивая свою профессиональную карьеру. В этом случае можно сказать уже и о моей марке качества.

Конкурс как самостоятельный поиск художественного образа.

Конкурс является завершающим этапом подготовки специалиста. Прежде чем заявить о себе на конкурсе учащиеся должны отработать свои навыки на лабораторных работах, провести проверочные работы и сдать зачет.

Конкурс проводятся в целях совершенствования профессионального мастерства, стимулирования учащихся к творческому эксперименту. Конкурс помогает раскрыть субъективный опыт учащихся, проявить познавательную активность.

На уроках производственного обучения учащиеся отрабатывают умения и навыки, выполняют задания, создают единый образ, затем делают презентацию своего блюда и защищают работу.

Конкурс состоит не только из практической части, но и включает теоретические вопросы. Я оказываю консультативную помощь учащимся по возникшим вопросам. Учащиеся перед конкурсом обязательно прорабатывают блюда. В состав жюри приглашаются независимые эксперты, представители предприятий общественного питания. Это дает возможность получить объективную оценку выполненных работ. При этом члены жюри не просто отмечают ошибки, но дают мастер-классы.

Участники, занявшие призовые места, получают возможность принимать участие в городских, республиканских конкурсах профессионального мастерства по единичной квалификации «Повар-кондитер». Лучшие работы фотографируются и представляются для ознакомления всему учебному заведению.

Профессиональная деятельность является одной из основных форм жизнедеятельности человека. От того, как человек воспринимает и оценивает свою работу, свои достижения в определенной деятельности й себя в профессиональной ситуации, зависит и его общее самочувствие, и эффективность его деятельности. В педагогической деятельности это приобретает особую актуальность потому, что результаты деятельности преподавателя выражаются, прежде всего, в результате учебной деятельности учащихся, и способность преподавателя анализировать и оценивать свою деятельность и ее результаты, свои профессионально значимые качества непосредственно связана с эффективностью педагогического воздействия.

К сожалению, есть немало материально-технических, финансовых, социальных трудностей, которые сдерживают наши инновационные устремления, мешают овладеть в требуемой мере современной духовной культурой, необходимой для творчества. Существует явное противоречие между возможностями и реальным состоянием педагогического сообщества в освоении и оценке нового.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Плесенкова Н.А. Ну-ка, мастер, покажи класс! // Питание и общество. – 2010. – № 3. – С. 8–9.
2. Удинцев С. Вечнозелѐный напиток // Питание и общество. – 2010. – № 4. – С. 28–29.
3. Апикина Е.А. Соответствовать высшим стандартам // Гастрономия. – 2010. – № 1. – С. 7.
4. Кулинария. – Режим доступа: http:// www.koolinar.ru

Об авторе
Иванова Дария Алексеевна *– мастер производственного обучения, АУ ЧР НПО «Профессиональное училище № 14», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.*

ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Е.Г. Ладыка

Обычно работа с данным контингентом детей строится по принципу нивелирования последствий нарушения и создания системы превентивных мер, предупреждающих дальнейшее его развитие. Примером тому может служить лечебная физкультура, содержащая физические упражнения общеукрепляющие и специальные, направленные на место нарушения в качестве аналога лечебного воздействия. Главной целью является пресечение возможных ухудшений общего состояния организма ребенка, и поэтому критерием эффективности такой работы будет стабильная анатомо-физиологическая картина. Учитывая, что подобного рода нарушения имеют тенденцию к онтогенетическому наращиваю проблем, определяющихся самим диагнозом, образом жизни, спецификой возрастных изменений и накоплением последствий первичного нарушения; то, действительно, стабилизация состояния есть значимый показатель эффективности работы. Логикой такой методологии будет воздействие на центральные и периферические «мишени», чем собственно и являются органические изменения в опорно-двигательном аппарате. Если проводить аналогии с медициной, то воздействие стратегически направлено на «устранение» болезни и ее последствий, а не налаживание функционирования всего организма в зоне условий, создаваемых спецификой его развития.

Методика понятна, традиционна и достаточно эффективна, она была проверена годами, но, на наш взгляд, в свете современных научных воззрений на человеческое развитие, недостаточна. И недостаточность эта определяется положениями о целостности функционирования человека как биолого-психико-социальной единицы. Концепцию целостности развития нельзя назвать новой, просто в настоящее время получено множество научных подтверждений данного постулата. Разные сферы развиваются не просто во взаимодействии друг с другом через взаимовлияние или последующую интеграцию, но изначально являются единой системой, где изменение одного элемента системы приводит к качественной перестройке как целостного образования, так и изменению каждого элемента ее составляющего. Поэтому, вполне вероятно, что мишеневое воздействие на зону дефекта может подкрепляться эффективной перестройкой и других зон. Данная мысль подтверждается классическим положением теории о «ядре нарушения» и последующих уровнях «вторичных изменений», которые могут относиться совсем не к области дефекта. Воздействие на «ядро» является, безусловно, наиболее эффективным. Но ведь речь идет о путях воздействия, а они могут быть опосредованы. И в данном случае, как говорится в пословице: «прямой путь не является самым коротким».

Кроме того, рассматривая постулат о целостности развития, следует ввести еще одну переменную - взаимосвязь организма с внешней средой. Поскольку особенности организма есть внутренняя данность, то динамичность жизнедеятельности и жизнеспособности задается характером его взаимодействия с окружающей средой. Другими словами, мы не можем исключать биологическую единицу из внешнего пространства. Таким образом, важной составляющей коррекционной работы становятся задачи поведенческой и внутрипсихической адаптации. Мы считаем, что данную группу задач следует выделить особенно, поскольку вообще любое нарушение будет вызывать изменения и затруднения в данной области. Психомоторная сфера человека является интегративной по функции ко всем остальным сферам человека, обеспечивающим его жизнедеятельность, поэтому сложно будет понять, что зона проблем выходит далеко за рамки проблем моторных и общего состояния органического здоровья. Безусловно, можно «идти» по спектру областей развития, а можно и универсализировать направления коррекции, рассматривая его как укрепление общей адаптации.

Смещение целей работы всегда требует пересмотра ее методов и программ реализации. Поэтому в качестве дополнения к основной традиционной работе с данным контингентом детей нами на вооружение были взяты комплексы двигательных упражнений на основе программ общей психомоторной коррекции «ПСИКОР». Данная система психомоторной коррекции разрабатывалась в период с 1995 по 2000 гг. междисциплинарной группой под руководством детского невролога, профессора Б.А. Архипова и детского нейропсихолога А.В. Семенович Она была рассчитана на коррекцию развития детей 5-12 лет на основе синтеза нейропсихологического и телесно-ориентированного подходов. Апробация данной методики проводилась на базе психолого-медико-социальных центров г. Москвы, а затем и на базе массовых образовательных учреждений. Позже с 2004 г. психологами Е.А. Воробьевой и Е.В. Сафроновой была разработана и апробирована серия коррекционно-развивающих занятий с детьми. Их лонгитюдные исследования показали, что «целенаправленная проработка телесной сферы ребенка актуализирует мощный ресурс развития и создает потенциал для дальнейшего стабильного и успешного освоения ребенком интеллектуальных программ (педагогических, психологических, логопедических и т.д.)» [1, с.11]. Можно с уверенностью сказать, что данная психолого-педагогическая программа, основанная на приоритетном воздействии на психомоторику, решает задачи и общего развития ребенка, чем способствует его лучшей адаптации к жизни. Таким образом, в дополнение к основной работе с детьми, имеющими нарушения ОДА, мы нашли подходящую сопровождающую программу. Но так как в авторском исполнении данная программа требует согласованных усилий профессионалов разных специальностей: физиологов, невропатологов, психологов и педагогов, нами было решено изучить основные принципы и элементы данной программы с целью создания парциальных, сопроводительных комплексов упражнений с детьми.

В качестве достоверно подтвержденных результатов применения подобных комплексов авторы отмечают выраженное и стабильное повышение у детей общего уровня психической активности, работоспособности и психофизической устойчивости к нагрузкам, появление способности длительно удерживать и распределять внимание, расширение возможности принимать и перерабатывать информацию по каналам различной сенсорной модальности. И что не менее важно, а может быть даже и более с точки зрение адаптации наблюдается значительная оптимизация поведенческой, двигательной и эмоциональной сфер ребенка, что способствует его социальной адаптации. В личностном плане улучшается регуляция эмоциональных состояний, способность контроля и организации поведения, повышается самостоятельность и ответственность.

Теоретической и методологической основой данной программы являются: положение о высших психических функция и зоне ближайшего развития, разработанные Л.С. Выготским в рамках культурно-исторического подхода; теоретическая концепция об уровнях построения и организации движений Н.А. Бернштейна; положения о закономерностях и иерархическом строении мозговой организации высших психических функций в онтогенезе А.Р. Лурии; базовые положения телесно-ориентированной терапии В. Райха и А. Лоуэна; система интегративных психотехник М. Фельденкрайза. Общий же принцип создания коррекционных программ выражается в идее «замещающего онтогенеза» Б.А. Архипова, А.В. Семенович. Принцип в упрощенном виде сводим к идее о том, что если в онтогенетическом развитии имеются нарушения, то возможно их нивелировать «опустившись» на исходные уровни развития и заново «отстроив» ступени онтогенеза. Такая возможность задается пластичностью и взаимозаменяемостью всех высших психических функций и входящих в их состав звеньев, а также тем, что низший уровень всегда является определяющим по отношению к высшему, почему собственно он и называется «базовым». Следовательно, качественная его перестройка ведет собой и перестройку высших уровней. Пройдя последовательно во времени ступени онтогенетического развития в психомоторике с замещением сформированных свойств и качеств, мы и получим коррекционный эффект, не устраняя последствия нарушения, а формируя как бы заново целостную систему.

Для построения программ требуется выделить главные положения системы «ПСИКОР», что поможет избежать нарушения методологии работы. Первичной является идея о целостности человека и уникальности взаимодействия его внутренних составляющих. Далее следует помнить, что целостное развитие человека предполагает постепенное воздействие на части и целое с постоянным отслеживанием точечных воздействий на общее состояние системы. Кроме того, следует помнить о наличии мышечных хронических зажимов при нарушениях любого характера и использовать специальные методы по распусканию мышечного панциря. В работе обязательны компоненты осознанности, варианты которых могут быть различны, начиная от фиксации на собственных ощущениях до образных представлений (принцип психологической метафоризации И.В. Вачкова) и формирования активной жизненной позиции. На определенном этапе необходимо задействование групповых методов для проработки личностной структуры, поскольку личность и является конечной точкой изменений.

Надо отдать должное авторам, поскольку кроме описания основных положений и принципов им удалось построить целостную модель системы психокоррекционного воздействия, опираясь на

которую можно самостоятельно отстраивать практическую работу, соблюдая все закономерности и технологии коррекционно-развивающей работы. Итак, вся работа проводится в три этапа и соответственно восходит по трем уровням коррекции. Следует отметить, что это не перекрывающие, а разнонаправленные оси воздействия, которые могут совпадать, а могут и не совпадать во времени. Вопрос упирается в эффективность, которая задается соответствием определенного уровня определенному этапу. То есть на каждом этапе более эффективной оказывается работа на определенном уровне организации движений, что выливается в изменение ее содержания и в смену приоритетных специфических задач на каждом этапе.

Коротко опишем специфику каждого этапа коррекции. Первый этап – ранние уровни, задействующие подкорковые структуры мозга, формирование представлений внутреннего пространства тела, физических границ, ближнее опто-мануальное пространство. Второй этап – более поздний уровень специализации полушарий мозга и межполушарных взаимодействий, формирование представлений внешнего пространственного поля, квазипространственных и пространственно-временных представлений. Третий этап – самый поздний онтогенетически и филогенетически уровень префронтальных отделов мозга, формирование представлений надмодального пространства, а также абстрактных пространств. В соответствии с уровнями идет поэтапный переход по позам: лежа, сидя, стоя на четвереньках, стоя; и по форме организации: статические упражнения, баланс статических и динамических упражнений, динамические управляемые упражнения. Кроме того по уровням и этапам происходит смена диадных контактов: «беспомощный ребенок», «ребенок, которому требуется помощь и поддержка», «самостоятельно действующий ребенок с пассивным сопровождением». Соответственно онтогенетически меняются и коммуникативные навыки: «Я с собой», «Я-другой», «Я-другие».

Не менее интересна авторская идея смены способов взаимодействия ребенка с окружающим миром, которая выражает содержание основных этапов онтогенеза телесности: 1 – «Я есть мир», ребенок не дифференцированно вписан в мир, слитно переживая себя с ближним пространством; 2 – «Я есть тело», формируется ощущение собственного тела, с границами и первичной схемой тела; 3 – «Я владею телом», первичное овладение телом и ближайшим пространством через тело, начальная зрительно-моторная координация и чуть позже зрительно-моторный контроль, вслед за которыми возникают зрительно-осязательные ассоциации; 4 – «Я владею пространством», через сенсорно-гностический синтез, формируется осознание своего тела, его возможностей и последствий его действий; 5 – «Я в мире, мир во мне», возврат к единству ощущения с миром, где нет противопоставления, но благодаря рефлексивному плану сознания, возникают новые смысловые системы, благодаря которым недифференцированность превращается в единство. Знание этапов онтогенеза телесности позволяет не просто подходить к психомоторному развитию, как к сменяющим себя стадиям организации движения по уровням управления и включенности в построение движений высших психических функций, но понимать логику психомоторного развития в неразрывной связи с сознанием и самосознанием. Это является, на наш взгляд, существенным дополнением к применению подобного рода программ, реализующим идею целостности развития и делающим процессы коррекционной работы осмысленными для того, кто ее реализует.

Прикладной аспект связан с подбором упражнений в соответствии задачам, формам их проведения; определением дозирования и четкой последовательности, структурной распределенностью во времени и пространстве. Предельно обобщив эту часть, можно наметить общие пути организации работы. Сначала основное внимание уделяется телесным ощущениям, их оречевлению, овладению логикой простейших движений. Позже на основе простых движений идет построение более сложных двигательных актов во внешнем пространстве с функцией контроля, разделенной между взрослым и ребенком. В окончании внимание уделяется качеству движения, выделению целей, соединение через организацию внимания в различные зоны деятельности, зона контроля делегируется ребенку. При этом последовательно педагогом реализуются следующие задачи:

− повышение и стабилизация энергетического потенциала;

− операциональное обеспечение сенсо-моторного взаимодействия с окружающим миром;

− развитие произвольной регуляции и смыслообразующей функции психомоторных процессов.

Хочется еще раз обратить внимание на то, почему в своей работе с детьми, имеющими нарушения ОДА, мы обратились к системе психомоторной коррекции. Это обусловлено пониманием необходимости в область данной работы включить не только моторную, но и психическую сферу ребенка. Данная система позволяет регулировать психо-моторное функционирование путем целостного воздействия, задействуя дополнительно психические процессы и личностные образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева Е.А., Сафронова Е.В. Система психомоторной коррекции «ПСИКОР»: нейропсихологический и телесно ориентированный подходы к диагностике и коррекции психического развития в детском возрасте. – М.: ООО «Экспрессринт ИК», 2010. – 74 с.

2. Нарушение восприятия себя, как основная причина формирования искаженного психического развития особых детей: Сборник статей / Б.А. Архипов, Е.В. Максимова, Н.Е. Семенова. – М.: Диалог-МИФИ, 2011. – 64 с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. М.: Диалог-МИФИ, 2007.

Об авторе
Ладыка Екатерина Георгиевна *– заведующий, МДОУ № 116 «Солнечный», г. Тольятти, Самарская область.*

«ВЫГОРАНИЕ ЛИЧНОСТИ» У ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА И СПОСОБЫ ЕГО ПРОФИЛАКТИКИ

О.В. Лукьянова

На сегодняшний день реализация новых стандартов высшего профессионального образования ожидает от преподавателя вуза непрерывного интенсивного личностного и профессионального роста. К педагогам предъявляются высокие требования: ответственность и социальная активность; эрудиция и базовая духовная культура; педагогический такт и эмпатия; использование новых технологий и информационных систем; творческие и нестандартные подходы в деятельности; потребность в постоянном самообразовании, саморазвитии и самовоспитании; физическое и душевное здоровье. В то же время преподавателю предписывается сохранять индивидуальность, самобытность. Связано это с одной стороны с необходимостью обновления содержания образования, компьютеризации, гуманизации, перехода на новые образовательные стандарты и с другой стороны – сохранения традиций вузовского образования, дающих высокий результат в качественной подготовке специалистов, что составляет основу индивидуального стиля деятельности преподавателя.

При необходимости соответствия вышеперечисленным требованиям педагог часто сталкивается с проблемой сохранения и рационального распределения в течение дня, недели, семестра, всего учебного года нервно-психической энергии, что возможно только при защищѐнности психической сферы. Это довольно сложный процесс, нередко случаются сбои и кризисы, и главный вопрос, возникающий при этом у преподавателей: где взять пресловутую энергию? Речь в данном случае идѐт о так называемом выгорании личности, феномен которого будет в деталях рассмотрен ниже.

Прежде всего, необходимо определиться с терминологией. В специальной литературе встречаются такие понятия как «эмоциональное», «профессиональное», «психическое» выгорание, наконец, «выгорание личности» [1, 2, 3, 4, 5]. Каково же соотношение этих понятий?

Впервые термин «выгорание» (англ. – «burnout») был предложен американским психиатром Фрейденбергом в 1974 г. Иногда его переводят на русский язык как: «эмоциональное сгорание» или «профессиональное выгорание». Также существует понятие «синдром эмоционального выгорания (СЭВ)» [4]. Выгорание (изначальное понятие) – это выработанный механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия [2]. Это процесс постепенной утраты эмоциональной, когнитивной и физической энергии, проявляющийся в симптомах эмоционального, умственного истощения, физического утомления, личной отстраненности и снижения удовлетворения исполнением работы [4]. В литературе в качестве синонима синдрома эмоционального выгорания, используется термин «синдром психического выгорания» [3, 5]. Это приобретенный стереотип эмоционального, чаще всего профессионального, поведения, отчасти функциональный стереотип, поскольку позволяет дозировать и экономно расходовать энергетические ресурсы. В то же время могут возникать его дисфункциональные следствия, когда «выгорание» отрицательно сказывается на исполнении профессиональной деятельности и отношениях с партнерами. Иногда СЭВ обозначается понятием «профессиональное выгорание», что позволяет рассматривать это явление в аспекте личной деформации под влиянием профессиональных стрессов [4].

Важно отметить, что, несмотря на обилие терминов «эмоциональное выгорание», «психическое выгорание», «профессиональное выгорание» – речь идѐт об одном и том же психологическом феномене. Большинство авторов сходятся во мнении, что процесс выгорания затрагивает эмоциональную, когнитивную и соматическую сферы личности и проявляется в выполняемой деятельности [1, 2, 3, 4]. Л.А. Китаев-Смык предлагает более широкое понятие «выгорание личности» [1].

Особенно быстро и заметно оно наступает при чрезмерной нагрузке у людей, которые по долгу службы должны «дарить» клиентам тепло своей души. Жертвами «выгорания» в первую очередь оказываются психотерапевты, психологи, педагоги, священники, социальные и медицинские ра-

ботники, продавцы-консультанты, то есть профессионалы общения, призванные и обученные вежливо и душевно обслуживать других людей [1, 2, 4].

В чѐм проявляется выгорание личности? Выделяется пять ключевых групп его характерных симптомов:

− физические симптомы (постоянная усталость, изменение веса, проблемы со сном, обострение хронических болезней, снижение иммунитета, проблемы с артериальным давлением, пищеварением);

− эмоциональные симптомы (пессимизм и безразличие; цинизм и черствость; чувство беспомощности и вины; агрессивность, раздражительность; повышенная тревожность, неспособность сосредоточиться; депрессия, деперсонализация себя или других – люди становятся безликими, как манекены; преобладает чувство одиночества);

− поведенческие симптомы (безразличие к работе и коллегам; к еде; малая физическая нагрузка; оправдание неумеренного употребления табака, алкоголя, лекарств; часты несчастные случаи - падения, травмы, аварии; импульсивное эмоциональное поведение);

− специфическое интеллектуальное состояние (падение интереса к новым теориям и идеям в работе, апатия, снижение вкуса и интереса к жизни; большее предпочтение стандартным шаблонам, рутине, нежели творческому подходу; цинизм или безразличие к новшествам; малое участие или отказ от участия в развивающих экспериментах – тренингах, дополнительном образовании; формальное выполнение работы; недостаток чувства профессионального мастерства);

− социальные симптомы (низкая социальная активность; снижение интереса к увлечениям; социальные контакты ограничиваются работой; скудные отношения на работе и дома; ощущение изоляции, непонимания других и другими; ощущение недостатка поддержки со стороны семьи, друзей, коллег) [4, 5].

Как это ни парадоксально, но выгорание личности заразительно. Заразиться «выгоранием» можно по-разному, оно возникает как: 1) подражание более опытному, но выгорающему профессионалу («обезьяний эффект»); 2) следование новичка традициям группы «выгорающих» работников («стадный эффект») [1].

«Выгорание» может охватить практически весь рабочий коллектив. Сотрудники становятся сначала активными циниками, затем – мрачными пессимистами, мизантропами. Почему же они такими становятся? Рассмотрим внутренние и внешние причины личностного выгорания.

Главной причиной выгорания считается психологическое переутомление от профессионально вынужденного душевного общения. Профессия обязывает общаться, обслуживая людей в соответствии с заданными нормами и, главное, «искренне» источая позитивные эмоции, даже, когда истинного повода для них нет вообще. Отправной точкой в данном случае можно назвать несоответствие между личностью и характером деятельности, между требованиями руководителя к работнику и реальными возможностями последнего. Также совершенно очевидно, что долгое, профессионально вынужденное общение с людьми противоестественно для определенного типа личностей. Например, испытывающие недостаток автономности, «сверхконтролируемые», «несамодостаточные» личности более подвержены выгоранию. Также тому явлению способствуют некоторые личностные особенности:

− высокая эмоциональная подвижность;

− чрезмерный самоконтроль, особенно при волевом подавлении отрицательных эмоций;

− склонность к повышенной тревоге и депрессивным реакциям, связанным с недостижимостью «внутреннего стандарта» и блокированием в себе негативных переживаний (перфекционизм);

− ригидная личностная структура;

− предъявление к себе непомерно высоких требований.

Интровертированный характер личности. Индивидуально-психологические особенности таких людей не согласуются с профессиональными требованиями коммуникативных профессий. Они не имеют избытка жизненной энергии, характеризуются скромностью и застенчивостью, склонны к замкнутости и концентрации на предмете профессиональной деятельности. Именно они способны накапливать эмоциональный дискомфорт без «сбрасывания» отрицательных переживаний во внешнюю среду [3, 4].

К основным внешним или организационным факторам, способствующим выгоранию личности, относятся:

− высокая рабочая нагрузка;

− отсутствие или недостаток социальной поддержки со стороны коллег и руководства;

− недостаточное вознаграждение за работу;

− невозможность влиять на принятие решений;

− двусмысленные, неоднозначные требования к работе;

− однообразная, монотонная и бесперспективная деятельность; отсутствие выходных, отпусков и интересов вне работы [4].

Итак, получается довольно мрачная картина. Возникает закономерный вопрос: что делать? Самый простой на первый взгляд ответ – менять работу, сферу деятельности, уходить от профессионально вынужденного душевного общения. А если нет такой возможности? Если, например, человек искренне любит свою работу, всячески стремится выполнять еѐ хорошо, где взять на это душевные силы? Можно назвать «внешние» и «внутренние» способы избавления от выгорания и обретения живительной энергии.

Самый распространѐнный способ – провести полноценный отпуск, уйти от обыденности; уехать «на природу», став на время сельским жителем, фермером, дачником или, наконец, сторожем в садовом товариществе. Поменять на время сферу деятельности, желательно на физический труд. Труднее, но можно вернуться к неосуществленным мечтам, заняться искусством, танцами, рукоделиям самому, или с новыми людьми, отправиться в путешествие. Могут также стать полезными экстремальные виды спорта в природных условиях: в горах, на воде, в воздухе.

Также действенным является профессиональное развитие и самосовершенствование (одним из способов предохранения от выгорания личности является обмен профессиональной информацией с представителями других служб и сфер деятельности, что дает ощущение более широкого мира, нежели тот, который существует внутри отдельного коллектива, для этого существуют различные способы, например, курсы повышения квалификации, конференции, тренинги, стажировки).

Стоит помнить о поддержании хорошей физической формы. Известно, что между состоянием тела и разумом существует тесная связь: неправильное питание, злоупотребление спиртными напитками, табаком, недостаток двигательной активности, уменьшение веса или ожирение усугубляют проявления выгорания личности.

Однако, нужно также для избавления от выгорания постоянно проводить огромную внутреннюю работу, измениться самой личности, стать другой, у которой «выгорания» уже нет, чему способствует следующее:

− овладение умениями и навыками саморегуляции (расслабление, планирование времени, определение чѐтких целей и задач в свое деятельности и положительная внутренняя речь способствуют снижению уровня стресса, ведущего к выгоранию);

− эмоциональное общение (когда человек анализирует свои чувства и делится ими с другими, вероятность выгорания значительно снижается или процесс этот оказывается не столь выраженным);

− осознанное, обдуманное распределение своей нагрузки, тщательное планирование рабочего времени и досуга;

− умение переключаться с одного вида деятельности на другой;

− искусство проще относиться к конфликтам на работе и, наконец, не пытаться быть лучшим всегда и во всѐм (перфекционизм).

Напоследок приведѐм «арсенал не выгорающей личности», полученный в результате исследований, который тоже можно взять на вооружение [1]. «Не выгорающую личность» (НЛ) отличают:

Уравновешенность психических процессов и эмоций. Это самодостаточная, в меру самокритичная личность.

Постоянное видение позитивных последствий любых своих начинаний и в больших делах, и в малых. Такую личность подпитывает радость триумфа, взятая взаймы у предстоящих побед, это свойство НЛ усиливается при стрессе.

Любовь к работе благодаря созданию новизны в ней. «Не выгорающие» преподаватели, участвовавшие в исследованиях, постоянно черпали из различных источников новые данные для занятий со студентами, разрабатывали новые циклы лекций, практических занятий.

Важнейшим свойством НЛ оказалась ироничность. «Не выгорающего» преподавателя развлекала даже тупость и лень его студентов. Ни рассеренности, ни равнодушия к ним не было.

Удовлетворение жизнью НЛ подпитывается способностью видеть бесконечное разнообразие и изменчивость всего, даже в мелочах, прежде всего, в природных явлениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Китаев-Смык Л.А. Выгорание персонала. Выгорание личности. Выгорание души // Вопросы психологии экстремальных ситуаций. – 2007. – № 4. – С. 2–21.

2. Рыльская Е.А. Психологические проблемы управления инновационной деятельностью преподавателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:/www.edu.support.ru/

3. Самоукина Н.В. Синдром профессионального выгорания [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:/www.ippnou.ru/

4. Сидоров П. Синдром эмоционального выгорания // Медицинская газета. – 2005. – 8 июня.

5. Синдром эмоционального выгорания [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:/www.psyfactor.org/

Об авторе

Лукьянова Ольга Владимировна *– кандидат педагогических наук, доцент, АНО ВПО «Российский университет кооперации» Калининградский филиал, г. Калининград.*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ УЧЕБНЫХ МАСТЕРСКИХ

Л.Ю. Максимова

Богатство страны прирастает не только ее природными ресурсами. Исторический опыт показывает, что благополучие многих развитых стран закладывалась упорством и уникальным мастерством их народов – тружеников. Время диктует новые требования к уровню и содержанию подготовки молодых рабочих; занятых в современном производстве. Изменилась общая логика развития производственной деятельности и это касается всех видов труда – от самого простого физического до сложного умственного; и особенно труда квалифицированного рабочего. Последние десятилетия отечественной истории были достаточно сложными, и, в частности, это негативно отразились на самом значимом для перспективы развитие общества участие - смене уходящего и подготовке нового поколения производителя. Сегодня страна вынуждена срочно изменять ситуацию в одном из самых болезненных для нее вопросов – подготовки рабочих кадров для всех отраслей экономики. Любая ее сфера остро нуждается в специалистах высокой квалификации, которые способны овладеть современными технологиями и новейшей техникой. Совсем другими стали функции рабочего, занятого на современном производстве. Само слово «рабочий» приобретает совсем иное наполнение в условиях естественного движения научно-технического прогресса.

Подготовка квалифицированных рабочих всегда была серьезной задачей, т.к. от уровня их квалификации в значительной мере зависели реальные успехи производства. Современный рабочий, сохранив лучшие качества профессионала прошлого, должен быть готовым мобильно приспосабливаться к быстро меняющимся технологическим процессам, появлению новейшего оборудования и инструментов, успешно овладевать ими. Молодые рабочие должны осознать, что никакой, даже высокий уровень знаний сегодня не гарантирует им в будущем соответствия требованиям избранной специальности. Если хочешь остаться востребованным, то свыкнись с мыслью – учиться надо (и придется) всю жизнь.

Важнейшей задачей подготовки квалифицированных специалистов становится, прежде всего, осмысление новых подходов к профессиональному обучению.

Сказанное не означает отказа от формирования у обучаемых базовых качеств, необходимых во все времена и учитывающих перспективные требования производства. Таковыми всегда были:

− соблюдение производственной и технологической дисциплины;

− бережное отношение к оборудованию и инструментам;

− умение применять на практике полученные теоретические знания;

− глубокие и прочные знания основ техники и технологии производства, организации труда – в объеме, необходимом для овладения профессий и дальнейшего роста квалификации.

На современном этапе от будущего специалиста ждут проявления качеств личности, творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующей к изменяющимся условиям производства.

Качества профессионала – человека, нашедшего свое предназначение, овладевшего высокими уровнями производственной деятельности, сознательно изменяющего и развивающего себя в ходе решения самых разнообразных задач, вносящего свой вклад в профессию. Следовательно, основными направлениями подготовки квалифицированных специалистов становится не просто обучение молодежи, а реализация приоритетов, обозначенных самой жизнью, нашедших отражение в Президентской программе «Новая школа».

Производственное обучение по профессии «Мастер отделочных строительных работ» организуется в мастерских училища на основе программ по этой профессии. В целях формирования социально-трудовой компетенции используется метод демонстрации трудовых навыков мною, мастером производственного обучения, который дает представление о точном образце трудовых действий (трудового движения, действия, приема, организации).

Трудовая операция – составная часть трудового процесса, характеризуется применением однотипных инструментов, приспособлений, оборудование и способов труда. Выполняется на одном рабочем месте. Трудовая операция состоит из отдельных трудовых приемов, трудовых действии и трудовых движений.

Трудовой прием – элемент трудового процесса, часть трудовой операции, имеющая самостоятельную цель. В свою очередь трудовые приемы расчленяются на более мелкие части трудового процесса – трудовые действия. Трудовые действия – законченная совокупность движений (взятие раствора, закрепление приспособлений). Каждое такое движение обычно включает несколько отдельных трудовых движений.

Трудовые движения – однократное и однородное непрерывное перемещение всего тела рабочего или отдельных его частей – головы, шеи, туловища, верхних и нижних конечностей в целях вы-

полнения какого либо определенного трудового действия («взять», «переместить», «отпустить», «совместить» какой-либо предмет). Выступая в различных сочетаниях, трудовые движения создают большое разнообразие трудовых действий.

Мастер должен отдавать себе отчет, прежде всего в том, что при изучении тем, связанных с усвоением учащимися каких-то приемов или отдельных операций, необходимо решить следующие дидактические задачи. Подготовить учащихся к сознательному выполнению заданной работы наиболее рациональным образом, предупредить возможные ошибки и брак, обеспечив при этом соблюдение безопасных условий труда. Добиться отчетливого понимания каждым учащимся особенностей предстоящих действий, что достаточно сложно.

При демонстрации наглядных пособий, показе трудовых приемов у учащихся формируется точный и конкретный образец трудовых действий, которому они подражают и с которым они сравнивают свои действия. Практика многократно подтвердила, что показ мастера трудового процесса очень продуктивен как метод производственного обучения. Он способствует созданию у обучающихся четкого образа выполнения отдельных элементов технологических действий (трудового движения, действия, приеме, операции). Применение данного метода является воплощением принципа наглядности в производственном обучении. Демонстрация трудовых приемов и способов выполнения работ помогает научить правильному выполнению действий, составляющих основу производственной деятельности рабочих данной профессии. В процессе показа мастер сообщает учащемуся о том, что он намерен показать; объясняет каждое свое движение и действие; подчеркивает его назначение; при необходимости сопровождает показ демонстрацией соответствующих плакатов и других наглядных пособий. (Здесь хочется предупредить молодых педагогов о самой распространенной ошибке профессионалов). Это для себя мастер повторяет прием в сотый или тысячный раз, а ученик видит его впервые. Понятно, что скорость восприятия, понимание особенностей предстоящей работы у разных учащихся различны, и это должно осознаваться мастером производственного обучения. Следовательно, важно помнить о тех затруднениях, которые может испытывать обучаемый, каким бы простым ни показался демонстрируемый прием мастеру. Очень важно при этом не дать проявиться чувствам неудовольствия действиями учащегося.

Наоборот, проявляя понимание ситуации и терпение к возможным неловкостям и его действиях, спокойно и доброжелательно подправляя их, следует вселять в своего ученика уверенность. В конечном итоге все у него получится, но отношение к нему на этом периоде обучения, гуманизм мастера, проявляемый при этом, станут залогом подлинных человеческих отношений в коллективе группы.

В планах проведения занятий, в которых по программе предусмотрено освоение трудовых приемов или операций, особое внимание уделяется разработке вводного инструктажа. Понятно, что каждый раз он учитывает своеобразие материала, но его содержание может быть примерно следующим:

− ознакомление учащихся с содержанием предстоящей учебной работы и ее значением для овладения изучаемой специальностью;

− объяснение, какие знания из изученного ранее теоретического материала будут востребовать при работе (при необходимости – их повторение);

− демонстрация применяемых при выполнении инструментов, материалов, приспособлений и т.п. с объяснением специфических моментов (способы подготовки к работе, правил установки, закрепление);

− показ и разъяснения особенностей выполнения того или иного приема или операции;

− концентрация внимания учащихся на возможных причинах, которые могут привести к ошибкам, неправильному результату, поломке, браку и т.д.;

− ознакомление учащихся с техникой безопасности, предупреждение об опасных зонах, о необходимости рациональной организации рабочего места.

Если занятия проводятся с учащимися, которые уже усвоили основные приемы работы, то вводный инструктаж может дополнительно включать:

− показ наиболее рациональных приемов и способы выполнения задания;

− демонстрацию применения новаторских инструментов и технологии передовых методов труда.

Опыт показывает, что такие дополнения значительно повышают интерес учащихся, их активность при выполнении работы, при отработке технических операций, особенно на начальных этапах обучения, целесообразно ознакомление на вводном инструктаже с правилами пользования письменными инструкционными материалами (картами). Тогда у каждого учащегося появляется возможность выполнить заданную работу, самостоятельно контролируя правильность соблюдения ее последовательности и вырабатывая при этом навыки критического отношения к собственной деятельности – практику самоконтроля.

Демонстрация относится к числу методов, имеющих особую ценность для учебного процесса, но ее эффективность во многом зависит от правильной методики показа.

Правила, которыми следует руководствоваться.

Нужно заранее информировать учащихся, что они будут наблюдать и с какой целью; что из показанного они должны будут повторить.

Наблюдение должно быть организовано так, чтобы все учащиеся хорошо видели демонстрируемый предмет.

Демонстрация должна позволить учащимся воспринимать предмет по возможности разными органами чувств, а не только с помощью зрения. Например, шероховатость поверхности можно ощутить.

В ходе показа нужно стараться, чтобы важнейшие особенности предметов производили на учащегося более сильное впечатление.

Наблюдение должно позволить учащемуся познавать предметы и процессы в присущих им движениях и изменениях.

При демонстрации трудовых приемов, то здесь принять ориентироваться на такую методику в последовательности показа:

− показ трудового процесса в рабочем темпе; S показ его в замедленном темпе;

− показ в замедленном темпе с остановками после каждого приема, при необходимости – изолированный показ отдельных сложных движений.

Заключительный показ трудового процесса в рабочем ритме: проверка (пробное выполнение) уяснения учащимися показанного трудового процесса.

Терпеливый повтор показа правильного выполнения приемов работы, учет типичных затруднений и своевременный приход для оказания учащимся помощи – основа целевых обходов мастера на занятиях по таким темам.

Ошибки, допускаемые при демонстрации приемов, снижающие эффективность показа:

Внимание учащихся обращается на несколько моментов одновременно. Вследствие этого они не в состоянии сосредоточить внимание, не могут точно и полно воспроизводить показанное. Следует в определенной логической последовательности переключить внимание с одного момента на другой.

Объяснение мастера не совпадает с тем, что в данное время он показывает. Например, мастер включает в свои объяснения теоретический материал, отвлекающий внимание учащегося от показываемых им приемов работы, проводит аналоги с другими приемами, говорит о предыдущих упражнениях.

Во время демонстрации трудового приема любое пояснение уместно лишь в той мере, в какой оно непосредственно улучшает восприятие показываемого. Если в виде исключения надо пояснить что-нибудь не связанное непосредственно с демонстрируемым приемом, необходимо прервать показ.

Речь мастера во время показа не должна быть многословной, т.к. в процессе демонстрации всякое пояснение имеет лишь вспомогательное значение.

Трудовая операция – законченная часть технологического процесса.

Трудовая операция расчленяется на трудовые приемы и движения.

В начале мастер производственного обучения показывает выполнение трудовой операции в рабочем темпе.

Затем делит ее на трудовые приемы и движения, которые выполняет в замедленном темпе (комментируя Словечно обязательно).

Заканчивается показ повторением процесса всей операции в рабочем темпе.

У учащихся должно сложиться ясное представление о том, как приобретенный навык трудовых движений и приемов будет составлять более сложную часть технологического процесса – трудовую операцию.

После выполнения трудовой операции подбирается комплексная работа.

Педагогическое искусство мастера производственного обучения в умении определить и выделить основное в изучаемом упражнении, четко показать его выполнение. Самое сложное для мастера производственного обучения – показ процесса работы в замедленном темпе. К тому же нужно не просто показывать медленно, но и объяснить, как фиксируют отдельное движение, какие усилия при этом прилагаются, в каком положении должен быть инструмент, почему делить нужно именно так.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера производственного обучения. Учебное пособие. М.: Издательство: ИЦ АКАДЕМИЯ, 2008. – 272 с.

2. Якуба Ю.А. Справочник мастера производственного обучения: Учебное пособие. – Издательский центр «Академия», 2003. – 352 с.

Об авторе

Максимова Лариса Юрьевна *– мастер производственного обучения, АУ ЧР НПО «Профессиональное училище № 14», г. Новочебоксарск.*

ХОРОВОД КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

И.В. Малышева

Ключевыве слова: игра, социализация, обобщение социального опыта, телесное сознание, виды хороводов, игровое действие, групповая структура.

Игра всегда имела место в жизни человека и не была исключительной принадлежностью периода детства. Если принять во внимание деление общего уклада жизни людей на труд, праздник и досуг, то игра была основным содержанием обоих видов праздников: событийных и праздников, связанных с верованиями. Игра не просто заполняла свободное временное пространство праздника или была способом структурирования времени, она была его содержательной стороной, ритуализирующей глубинные смыслы происходящего. Игра есть форма выражения ментальности народа. Великий исследователь игр Е. Покровский считал, что каждый народ должен играть в свои игры, поскольку в них характер и специфика народа, а перенос чужеродной игры «неразумен, неполезен» и в результате приводит к «уродливости». Не соображениями патриотизма рождена данная позиция, а глубоким пониманием назначения игры, механизмов и силы ее воздействия.

Народная игра, уходящая своими корнями в истоки человеческой культуры, имела далеко не праздное место в жизни человека. Ее назначением было не развлечение, как это может показаться на первый взгляд. Игра выполняла две очень важные функции – регуляторную и обучающую. Она, с одной стороны, была основной формой обучения подрастающего поколения, а, с другой стороны, решала задачи адаптации отдельного индивида к жизни в групповом родовом сообществе. Игра была эквивалентом, обобщенной моделью жизни, включающей в себя все основные ее аспекты, и в соответствии с этим развивала в человеке необходимые умения и качества. Многовековой опыт применения игр оттачивал и шлифовал этот инструмент. Сейчас понимание назначения игры уже не «лежит» на поверхности, оно скрыто внешней формой либо вообще утрачено. Кто теперь знает, что «Куча-мала» являлась обязательной частью воинской подготовки и была разновидностью суставной гимнастики. Тем не менее, универсальность игры в том, что эффективность воздействия ее не зависит от понимания или принятия обучающимся учебной задачи. Игра была направлена на развитие механизмов и свойств, позволяющих успешно действовать в различных ситуациях. Если проанализировать игру с точки зрения ее развивающего влияния, то можно отметить ее универсальность и комплексность воздействия. Личность человека меняется и формируется через групповую идентичность, чувство общности. Игра, уже сама по себе являющаяся формой обобщения социального опыта и знаний, своеобразной тренировкой и обучением, решает задачи социализации человека и врастания его в культуру жизнедеятельности. В тоже время в ней создается особое эмоциональное бытие группы людей, в котором становится возможным «уход» из профанного времени во время экзистенциальное, задающее смысловую ориентацию в жизни.

Опуская описание всех форм и видов народных игр, остановимся на анализе одной из самых удивительных ее разновидностей – хороводе. Хоровод (от «хоро», «коло») – массовый танец-игра. Имеет множество других названий, иногда часто употребляемых, таких как «карагод», иногда мало известных, например, «танок». Хоровод существует во всех этносах и культурах, поскольку он являет собой форму жизни и миропонимания. В исходной основе можно предположить культ солнца и полной луны и модель продолжения жизни. У славян хоровод был, прежде всего, ритуальным обрядом, выполняющим охранительные функции, наделенным магическим значением. Хоровод мог представлять из себя и хождение по кругу под песни, и молодецкие игры на свежем воздухе. Основными фигурами построения хоровода были: «столбы», которые отражали стихии; «волны», отражающие течение жизни; «плетень» или «спираль» – зарождение жизни; «круг» – зцикличность космоса; две «линии» или «пара» – небо и земля, духовное и земное, идеальное и реальное; «квадрат» – дом, жилище; «звезда» – свет, божественная сущность. Е. Покровский и М. Забылин считали духом хоровода семейную жизнь, потому что часто содержанием сюжетов хоровода является инсценировка реальной жизни. Таким образом, в хороводе всегда присутствуют как минимум два пласта содержания, а особый эффект его воздействия состоит в направленности совместных переживаний. Хоровод в буквальном действии представляет собой «жизнь хором» (вместе с другими). Кроме того хоровод «водили», в этом значении представляется смысл - «вести по жизни»: ведет судьба, дорога, мать за руку, человек-проводник, случай. Содержательной частью очень многих хороводов является выбор; в этом действенном хороводном событии проявляется философский аспект выбора в жизни (кого выбрать, куда идти, что делать). Все данные аспекты задавали космогоничность хороводов.

Обязательными элементами хоровода являются пение, ритмические движения и игровое (обрядовое) действие. Одновременное сочетание всех трех элементов создает особую канву хоровода, делает его энергетически насыщенным. Погруженность в ритмическую структуру хоровода создает особый эффект, порождающий специфическое переживание общности с его участниками. Хоровое действие сопровождается усилением идентификации с групповой общностью до полного

отождествления с ней. Но данное переживание не связано с нивелированием собственного «Я» и потерей его индивидуальной значимости. В хороводе происходит укрепление «Я-позиции» за счет многократного повтора собственной идентичности, усиленной хором. Хороводное действие невозможно сделать одному и даже впятером, для него требуется достаточно большое количество людей, чтобы одинарный элемент сложился в общий рисунок. Многократные повторы создают эффект «зеркального коридора»: отражение одного элемента действия и лица в повторе создает бесконечное пространство, выход за индивидуальные пределы и возможности. Происходит стирание границ тела – «я всего лишь элементарная частица целого, есть большее, чем я есть», пространства и времени – «усиленные согласованностью повторы не имеют начала и конца».

Круг, ритм и движение – характерные составляющие хоровода. Не смотря на то, что многие разновидности хороводов (линейные, стреловые и т. д.) не имеют выраженной круговой формы построения, но она задается в нем психологическим центром и возвратно-пульсирующим действием или движением вокруг него. Поэтому хоровод часто связывают символически с образом колеса – есть ось, опорная точка, постоянство и есть движение, изменения центробежные и центростремительные, привязанные к этой оси. Центром хоровода может быть и определенная точка в пространстве, и окончательная целевая форма – результат движения, и содержательное сюжетное событие, то есть все то, к чему стремится хороводное действие.

Основные темы хороводов подразделяются на явления природы и подражания явлениям, бытовые темы. Отображение темы в хороводе может как драматизироваться, так и не разыгрываться вообще. Говоря о содержании глубинных его пластов, следует отметить, что мифология и мировоззрение народа проявляются здесь наиболее отчетливо. Поэтому хоровод сам по себе приравнивался к событию жизни, был частью ритуального обряда, проживался его участниками как явление.

В классификации хороводы подразделяются на два вида: игровые и песенные. Игровые хороводы сопровождаются игровым содержанием, причем, это не только иллюстративные игровые действия по содержанию пения, не игровой компонент, а именно сама игра, связанная со смыслом песенного содержания, либо вытекающая из нее как послесловие. Песенные хороводы исполняются в общем хоровом движении, элемент игры в них сглажен, но обязательно присутствует действо, определяющееся воображаемой ситуацией текста либо обрядовым назначением; действо всегда выходит за пределы танцевальных движений, сопровождающих песенный текст, и его можно определить как игровое действие, выходящее за рамки песенного содержания.

Формы проведения хороводов могут быть различными. Наиболее распространенный вариант, когда в кругу находится один человек и разыгрывает содержание песни, которую поет хоровод. Очень часто помещается в круг, либо в два круга пара. Это связано с отображением темы поиска и выбора спутника, происходящего либо с одобрения «суда» родового сообщества, либо через прорыв преград, им возводимых. Подобное символизирует соединение двух первоэлементов жизни, стремление к тождественности, повторяемости, продолженности. Человек узнает и познает себя в другом и через других. Еще одна форма разыгрывания – двухчастный хоровод, то есть разделенный на две противопоставленные друг другу половинки. Дуальность жизни определяется не только понятием «темное-светлое», но и разделением на «своих-чужих», что отражено в построении хоровода. Содержание действий и текстов в этих случаях отражает противоборство и противостояние. Борьба и единение являются важной темой мира и жизни. Это то, что сопровождает нас постоянно и касается не только различных человеческих сообществ, но и стихий, и событийных реалий. Бытовым же хороводам присущ «диалог» обучающего и обучаемых в различных по построению формах. Действия повтора, сопровождают действия показа, что является имитацией процесса обучения.

В традиции часто имели место линейные формы построения, например, девичьи хороводы. Основные эмоции таких хороводов – светлые и жизнерадостные. В таких хороводах отражены идеальные отношения людей друг с другом и желанный образ жизни и отношений. В них своеобразно сочетается реальное и идеальное, трагическое и комическое. Трагедия жизни в хороводе всегда превращается в веселый фарс. Это – один из способов преодоления жизненных невзгод, когда действующее лицо всегда выходит победителем. К девичьим относится и особая разновидность – завивальные хороводы или веснянки. В таком хороводе в основном совершаются последовательные циркулярные движения всего хоровода, плавно перетекающие друг в друга. В них отсутствует в выраженном виде игровой компонент, в большей степени такой хоровод похож на танец. Основная тема его – зарождение и течение жизни.

Любое хороводное построение определено двухчленным параллелизмом: одна параллель всегда символическая, другая – реальная. Параллелизм присутствует и в таком важном компоненте как отражение в микрокосме (минимальной единице человеческого сообщества) макрокосма (всеобщего устройства мира и вселенной). Законы повторения отражены также в формах построения хоровода, которые воспроизводят ритмы вселенной и ее основные структурные модели. Природосообразный ритмический рисунок хороводов, повторяющий природные формы жизни, действует

на человека гармонизирующе. Он воспроизводит циркадные ритмы, их цикличность, нарастание и спад, текучесть и прерываемость, переходность динамических параметров.

Хоровод обладает выраженным терапевтическим эффектом. В нем эмоционально проигрываются в драматизированном действии жизненные трудности, может реализоваться через приемлемые формы табуированное моралью поведение. Хоровод часто заканчивается аффективной разрядкой. Особо следует выделить обязательную мажорную тональность всех хороводов, которая в принципе является жизнеутверждающим началом и выражением оптимистической позиции, проявляющейся в доверии к миру и позитивном образе будущего. Хороводные действия насыщают анакликтическую зону. Хороводное построение «ладонь в ладонь» символизирует жест-приветствие. Хоровод требует от его участников гибкого, адаптивного поведения – если ты не умеешь приспособиться, отстаивая при этом и свои интересы, тебе не место в общем хороводе. Разнообразие видов хороводов и хороводных игр задает множество моделей ситуации и отношений, в которые человек встраивается и проигрывает их не только осознанием и пониманием, но и бессознательно, на телесном уровне.

Отголоски хороводов мы можем найти и в современной культуре. Прежде всего, хороводы новогодние, правда напоминающие хоровод только внешней формой построения и внутренне не являющиеся таковыми. Прежде всего, в них не наблюдается главного признака – наличия всех трех непременных составных частей: пения, движения, игрового действия. Отсутствует как минимум одно – игровое действие, которое цементирует хороводную форму организации и создает не просто настроение, а «Событие». Характерной особенностью «События» является внутренний план однонаправленных совместных переживаний, они насыщают поле человеческих отношений ярким эмоционально-чувственным тоном и дают ощущения единства с родными по духу людьми. Другой характерной особенностью, которой мы не видим в новогоднем хороводе, является согласование всех ритмов – песенного и двигательного, ритмов участников в единый ритм. Очевидно и отсутствие совместных целевых усилий, что превращает хоровод в единый целостно существующий организм. Таким образом, при сохранении видимости внешней формы утрачивается внутреннее содержание процесса. Другими имитациями хоровода можно считать совместные танцы типа «Леткиеньки» или «Канкана», создание болельщиками «волны» на стадионе. Совсем недавно возникшие «черлинг» и «флешмоб», также включают в себя групповую синхронизацию действия и попытку в первом случае – через зрелищность создать аффективный заряд, а во втором – преодолеть обыденность созданием необычного совместного параллельного поведения, буквально через «вспышку толпы». Но все это лишь ностальгия по совместному проживанию жизненных событий. Хоровод является хороводом только при соблюдении условий: в нем существует единство цели, действия и переживаний его участников, осознание ими своей родовой общности и обязательны три его составляющих: пение, движение, игровое действие, которые процессуально одновременны. В современных формах отсутствуют содержательные хороводные планы. Обусловлено это рядом трудностей, связанных с тем, что современный человек сильно индивидуализировался и персонализировался, в результате чего отделилась, а затем и изолировалась зона его личного пространства. Противостояние групповому давлению привело к уничтожению охранных функций групповой диаспоры, поэтому хоровод не присутствует в жизни. Человек независим, но одинок. Потребность в принадлежности порождает попытку компенсировать дефицит через вступление в клубы, центры, общества, течения и т.п. Ритуализированное действие имеет значение лишь тогда, когда оно не оторвано от содержания самой жизни, его форма появляется стихийно, как естественный выход коллективного опыта и ментальности, отражения общей картины мира. Потребность порождает явление, а сознание определяет его форму.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход. – М.: «Академия», 2009. – 208 с.
2. Забылин М.М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды суеверия. – М.: Эксмо, 2007. – 608 с.
3. Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры. – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2007. – 120 с.
4. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. – М.: «Лабиринт», 2009. – 176 с.

Об авторе

Малышева Ирина Владимировна *– старший преподаватель, Тольяттинский Государственный университет, кафедра теоретической и прикладной психологии, г. Тольятти, Самарская область.*

МОТИВАЦИЯ КАК ОСНОВНОЕ УСЛОВИЕ И РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Т.В. Нефедова

Проблема мотивации и развития познавательного интереса очень широко исследовалась в современной педагогике и психологии, но, несмотря на это, интерес остается одной из открытых для обсуждения категорий, поскольку множество исследований не проясняет сути данного явления психики. Так, например, до сих пор не существует единого определения этого понятия, разделяемого всеми исследователями.

Анализ литературы по проблеме интереса показал, что можно выделить несколько направлений определения интереса. Первое направление – аксеологическое. Оно связано с этимологией слова «интерес». Я заинтересован в чем-то, мне это интересно, мне это нужно, важно – таково его широкое понимание, что соответствует буквальному переводу слова « interest » с латинского – имеет значение, важно [2, с. 168]. В этом объяснении скрыта еще одна интерпретация интереса как выгоды .

Существует мнение, что познавательный интерес носит бескорыстный характер, но есть и другая точка зрения [6, с. 42]. Так, С.П. Манукян убежден, что в понятийном аппарате педагогики должно существовать понятие «интерес» в значении «польза», «благо», «выгода». Он считает, что в настоящее время вся педагогическая литература признает существование лишь познавательного интереса, слово «интерес» в ней означает только внимание, направленность, желание, и большинство исследователей не оставляют места в общей концепции мотивации учения для интереса ученика в качестве пользы. Поэтому в этой концепции почти не существует теоретического положения о заинтересовывающем обучении, и в научном педагогическом обращении не существует понятия «интерес» в значении «польза». С этим С.П. Манукян не может согласиться и предлагает пересмотреть существующее положение в педагогической науке, опираясь на то, что в настоящее время широко распространяется идея личной заинтересованности в сочетании с общественными интересами [5]. Эта трактовка интереса близка по определению к ценностным ориентациям, так как ценности – это субъективные отражения в сознании индивида некоторых свойств предметов и явлений окружающей действительности с точки зрения их возможности удовлетворить потребности человека.

Второе направление определения интереса можно назвать аттитюдным (англ. attitude – отношение), так как некоторые исследователи рассматривают интерес как отношение. А.А. Люблинская полагает, что это познавательное отношение человека к окружающему его миру, которое основано на ориентировочно-исследовательском рефлексе [4]. По мнению Н.Г. Морозовой, интересом называется эмоционально-познавательное отношение между субъектом и объектом, а В.И. Ковалев подчеркивает, что это устойчивое положительное эмоциональное отношение [7, 3]. Г.И. Щукина, утверждает, что это особое избирательное отношение к окружающему миру [11]. Мы полагаем, что эта трактовка интереса близка к определению социальной установки, а точнее, ее производной – смысловой установки, которая выражает отношение личности к объектам, имеющим личностный смысл.

Третье направление мы обозначим как векторное, поскольку определение интереса как направленности является одним из наиболее распространенных. Одни авторы говорят о направленности как о качестве личности, то есть, личностном образовании. Так, С.Л. Рубинштейн под интересом понимал специфическую направленность личности, и в словаре К.К. Платонова интерес рассматривается как одна из форм направленности личности, В.Б. Бондаревский уточняет, что это специфическая познавательная направленность личности [9, 1].

По нашему мнению, необходимо выделить четвертое направление определения интереса – потребностно-мотивационное направление. Мы считаем, что оно наиболее точно отражает его природу. Прежде всего, существует точка зрения на интерес как побуждение. Например, в психологическом словаре интерес определяется как субъективная представленность элементов мотивационно-потребностной сферы в виде побуждения к активности со стороны функциональных мотивов, удовлетворение которых связано не с результатом, а с процессом деятельности. Функциональные мотивы, среди которых и познавательные, возникают на основе потребностей. А.К. Маркова, А.Б. Орлов, Л.М.Фридман и Т.А. Матис относят интерес к одному из видов побуждения [10, с. 14]. Они подчеркивают его зависимость от других сторон мотивационной сферы и называют производной составляющей мотивации [10, с. 4, 6, 16]. В зарубежной психологии рядом авторов М. Мадсен, Х. Маррей, Дж. Аткинсон [12, 13, 14, 15, 16] выдвигается точка зрения о том, что интерес является устойчивым свойством личности, определяющим поведение и деятельность в такой же степени как и внешние стимулы.

По мнению С.Л. Рубинштейна между интересом и потребностью нельзя поставить знак равенства, поскольку потребность вызывает желание обладать предметом, а интерес ознакомиться с ним. На этом основании он определил интерес как специфический мотив познавательной деятель-

ности и выявил наличие в нем двух моментов: эмоциональной привлекательности и осознанной значимости [9, с. 525-526].

Несмотря на множество подходов к определению интереса, мнения исследователей сходятся при выделении его параметров и характеристик. Они отмечают, что, прежде всего:

Интересу присуща положительно окрашенная и избирательная обращенность учащегося к разным сторонам учения [10, с. 6]. Другими словами, он обнаруживается в эмоциональном тоне, во внимании к объекту интереса.

Кроме того, интерес проявляется в желании как можно больше узнать, в стремлении к самостоятельному исканию нового, сосредоточенности внимания, то есть, в нем ярко выражен волевой компонент.

И, наконец, для интереса характерны проявления мыслительной активности, такие как вопросы учащихся, активное участие без требований и указаний, дополнение и исправление ответов, стремление выяснить непонятное.

Таким образом, интерес это «сплав», единство интеллектуальных, эмоциональных, волевых проявлений личности, ядро которого составляют мыслительные процессы. Кроме того, определены основные свойства интереса – предметность и осознанность [9, с. 526].

Анализ литературы по проблеме интереса показал, что, действительно, интерес является сложным и неоднородным понятием. И это подтверждает множество его интерпретаций и определений. Мы разделяем точку зрения на интерес как форму потребности. Мы полагаем, что интересы возникают в связи с потребностями из взаимоотношений человека с окружающим его миром. Интерес – это осознанная, предметная потребность, выражающаяся в определенной нацеленности на деятельность. Мы также убеждены, что, только развивая познавательные интересы, можно добиться развития самостоятельности и субъект-субъектных отношений в образовательном процессе.

Познавательный интерес носит (поисковый характер). Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Познавательный интерес – это один из важнейших мотивов учения школьников. Его действие очень сильно. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно.

Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности учащихся и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности школьника и оказывает сильное влияние на его развитие. Познавательный интерес выступает и как сильное средство обучения. Классическая педагогика прошлого утверждала – «Смертельный грех учителя – быть скучным». В процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества. Таким образом, в познавательном интересе своеобразно взаимодействуют все важнейшие проявления личности. Познавательный интерес, как и всякая черта личности и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности, и прежде всего в учении.

Формирование познавательных интересов учащихся в обучении может происходить по двум основным каналам, с одной стороны само содержание учебных предметов содержит в себе эту возможность, а с другой – путем определенной организации познавательной деятельности учащихся.

Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников – это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях, являются важнейшим звеном формирования интереса к учению. Каковы же пути осуществления этой задачи?

Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление - сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть в перед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового.

Ученики испытывают удивление, когда составляя задачу узнают, что одна сова за год уничтожает тысячу мышей, которые за год способны истребить тонну зерна, и что сова живя в среднем 50 лет, сохраняет нам 50 тонн хлеба.

Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображение. Еще К.Д. Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стать интересным,

должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого. Вот почему для поддержания познавательного интереса важно учить школьников умению в знакомом видеть новое. Такое преподавание подводит к осознанию того, что у обыденных, повторяющихся явлений окружающего мира множество удивительных сторон, о которых он сможет узнать на уроках. И то, почему растения тянутся к свету, и о свойствах талого снега, и о том, что простое колесо, без которого сейчас не обходится ни один сложный механизм, является величайшим изобретением.

Все значительные явления жизни, ставшие обычными для ребенка в силу своей повторяемости, могут и должны приобрести для него в обучении неожиданно новое, полное смысла, совсем иное звучание. И это обязательно явится стимулом интереса ученика к познанию. Именно поэтому необходимо переводить школьников со ступени его чисто житейских, достаточно узких и бедных представлений о мире – на уровень научных понятий, обобщений, понимания закономерностей.

Интересу к познанию содействует также показ новейших достижений науки. Сейчас, больше чем когда-либо, необходимо расширять рамки программ, знакомить учеников с основными направлениями научных поисков, открытиями.

Далеко не все в учебном материале может быть для учащихся интересно. И тогда выступает еще один, не менее важный источник познавательного интереса – сам процесс деятельности. Что бы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе ее школьник должен находить привлекательные стороны, что бы сам процесс учения содержал в себе положительные заряды интереса. Путь к нему лежит прежде всего через разнообразную самостоятельную работу учащихся, организованную в соответствии с особенностью интереса. Объясняется это тем, что любая информация педагога, в какой бы степени она ни была интересной, не может постоянно удовлетворять учащихся. Учащиеся испытывают удовлетворенность при условии, если в собственной деятельности испытывают успех и ощущают интеллектуальное и духовное развитие.

Оптимальный вариант познавательной деятельности предполагает сформированность умственной самостоятельности учащихся. Исходной позицией развития творческой активности и умственной самостоятельности является воспитание внимания учащихся на основе пробуждения у них познавательного интереса. Воспитание внимания и интереса осуществляется средствами включения школьников в творческую работу. Постепенно проявляющийся у учащихся интерес к изучению предмета и приобретенные умения повышают их любознательность. Учащийся как бы самоутверждается в своих возможностях, ищет новые способы овладения учебным предметом; у нег появляется устойчивая потребность знать и трудиться.

Задача процесса обучения состоит в том, чтобы поддерживать любознательность и стремиться сформировать у учащихся устойчивый интерес к предмету, при котором ученик понимает структуру, логику курса, используемые в нем методы поиска и доказательства новых знаний. В учебе его захватывает сам процесс постижения новых знаний, а самостоятельное решение проблем, нестандартных задач доставляет удовольствие.

Арсенал приемов формирования устойчивого познавательного интереса разнообразен. Большое влияние на формирование интересов школьников оказывает форма организации учебной деятельности, четкая постановка познавательных задач урока, доказательное объяснение материала, использование в учебном процессе разнообразных самостоятельных работ, творческих заданий, создание проблемных ситуаций, а также занимательность и наглядность.

Исследования показывают, что формирование у учащихся мотивов учения неразрывно связано с развитием мышления и интеллектуальной сферы в целом, а также самоутверждением личности детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
3. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. – М.: Наука, 1988. – 193 с.
4. Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
5. Манукян С.П. Актуальные проблемы современной педагогики // Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:// www / oim / ru
6. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
7. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. – М.: Знание, 1979. – 48 с.
8. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1990. – 494 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1999. – 679 с.
10. Формирование интереса к учению у школьников / Под ред. А.К. Марковой. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
11. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.
12. Atkinson J. W. An induction to Motivation. – N-Y., 1964. – 360 p.
13. Atkinson J. W. Motivation and Achievement. Wash D.C. – 1974.

14. Madsen K. B. Modern Teories of Motivation. – Copenhagen. Verl. Psychol., 1959.
15. Maslow A. N. Motivation and Personaliny. – N-Y., 1954.
16. Peters R. S. The Concept of Motivation. – London, 1967.

Об авторе
Нефедова Татьяна Владимировна *– заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МОУ «Школа-интернат № 4», г. Нижний Новгород.*

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ВАРИАТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ УЧАЩИХСЯ

И.В. Перкокуева

Педагогический коллектив МОУ «СОШ № 21» г. Ульяновск на протяжении ряда лет работает по проблеме психолого-педагогического обеспечения адаптивного образовательного процесса в массовой общеобразовательной школе.

Реализация вариативных образовательных маршрутов учащихся является одним из альтернативных путей и способов повышения качества образования, развития творческой активности учащихся с различными способностями, потребностями и интересами.

Особое значение проблема реализации вариативных образовательных маршрутов учащихся приобретает в условиях реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», когда актуальность названной темы может быть обоснована в аспекте поиска альтернативных путей и способов повышения качества образования, развития творческой активности учащейся молодежи, новых форм и способов воспитательной работы, сохранения и укрепления здоровья школьников.

Организуя образовательный процесс, педагоги нашей школы ориентируются на заложенные в каждом ребенке личностные особенности, удовлетворение индивидуальных запросов детей и их родителей в условиях образовательной среды [2, 4].

При обучении детей с разными особенностями и возможностями возникает необходимость в индивидуализации и дифференциации обучения на разных его этапах.

Трудно отрицать факт, что в классе, как правило, есть дети, у которых по результатам диагностики выявляются сходные показатели развития тех или иных психических функций, свойств, навыков, способностей, знаний. Это означает, что в процессе учебной деятельности учитель может объединять их в соответствующие группы и проводить обучение, дифференцируя таким образом необходимую психолого-педагогическую помощь. Следовательно, можно говорить о вариативных образовательных маршрутах [7].

Анализ результатов диагностики позволил установить наличие как минимум четырех основных групп учащихся, условно объединенных нами в специфические учебные группы по характеру их деятельностных характеристик, а значит и четырех вариативных маршрутов:

1) вариативный образовательный маршрут для учащихся с опережающими темпами развития;

2) вариативный образовательный маршрут для учащихся с ослабленным здоровьем;

3) вариативный образовательный маршрут для учащихся с низким уровнем учебной мотивации и трудностями в обучении;

4) вариативный образовательный маршрут для одаренных учащихся с различными специальными способностями.

Предварительный прогноз успешности в учебной деятельности помогает учителю организовать дифференцированное обучение с учѐтом необходимой детям помощи, выбрать оптимальные формы и методы взаимодействия в ходе образовательного процесса [6].

Выделение вариативных образовательных маршрутов базируется на понимании особенностей организации индивидуализации и дифференциации обучения. В чем же может проявляться индивидуальность учащихся в образовательном процессе, и какие диагностические и коррекционно-развивающие действия учителя при этом необходимы:

− разная степень усвоения учащимися предшествующего материала. В этом случае учитель одновременно должен использовать различные варианты подачи нового материала – учителю необходимо выяснить степень усвоения предшествующего материала как путем анализа предыдущих отметок, так и с помощью специально проводимого среза качества усвоенных ранее знаний и способов действия;

− индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в учении. В условиях классно-урочной системы невелика степень влияния педагога на эти характеристики учащегося, поэтому учет этой индивидуальной особенности возможен в условиях индивидуальных занятий и внеурочной деятельности;

− различная степень сформированности социальных и познавательных мотивов и, как следствие, различная степень заинтересованности учащихся в изучении конкретных тем того или иного предмета и в целом учебной дисциплины. Учителю важно определить индивидуальные средства развития познавательного интереса учащихся к учебному материалу (предмету): предложение на выбор заданий, развивающих учебно-познавательную мотивацию, включение учеников в различные формы внеурочной работы (предметы по выбору, факультативы, индивидуальная работа и т. д.), организация на уроке различных видов деятельности на основе учебного взаимодействия.

− различная степень сформированности учебной деятельности. Учителю необходимо обеспечить освоение и закрепление основных компонентов учебной деятельности: учебная задача, учебное действие, самоконтроль и самооценка. Назначение предлагаемых ученику заданий состоит не только (и даже не столько) в усвоении (запоминании) конкретного учебного материала, сколько в освоении способов учебной работы.

− индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы). Степень влияния учителя на эти характеристики минимальна. Учет этих особенностей, как правило, осуществляется путем разнообразия форм выполнения учебных заданий (дозированная помощь со стороны учителя, предоставление различного времени для выполнения задания, использование разных форм контроля – фронтального, индивидуального; организация групповой работы учащихся, предоставление возможности выполнения тех видов деятельности, которые для данного ученика являются наиболее успешными – письменный или устный ответ, теоретическое или практическое задание, информационное сообщение, анализ ответов других учащихся и т. д.) [1].

Содержание вариативных образовательных маршрутов определяется применительно ко всем этапам школьного обучения и включает как учебную деятельность школьников, так и другие виды их деятельности в образовательном пространстве школы.

В каждом вариативном образовательном маршруте дети объединены сходными проблемами. Например, в вариативном образовательном маршруте для учащихся с низким уровнем учебной мотивации и трудностями в обучении дети объединены такими проблемами и особенностями развития, как снижение интереса к учению, низкая учебная мотивация, несформированность учебной деятельности, педагогическая запущенность, низкий уровень интеллектуального развития. Для формирования положительного отношения к учению на всех этапах обучения учителя создают благоприятный психологический климат, атмосферу сотрудничества между учащимися и учителем, ситуацию успеха, привлекая учеников к оценочной деятельности, предоставляют возможность выбора уровня сложности индивидуальной работы по закреплению изученного материала, используют информационно-коммуникационные технологии в виде интерактивных моделей и динамических презентаций [3].

Планирование внеклассных мероприятий во внеурочной деятельности в рамках того же вариативного образовательного маршрута предусматривает организацию интерактивных форм, развивающих индивидуальные особенности и коммуникативные навыки учащихся.

В других вариативных образовательных маршрутах дети также объединены сходными проблемами и особенностями развития, и учитель, планируя урок или внеклассное мероприятие должен создать условия для реализации развития индивидуальности учащихся данного вариативного образовательного маршрута – необходимо подобрать психодиагностический инструментарий таким образом, чтобы можно было проследить решение проблем в личностном развитии ребенка [5].

Обеспечение в школе реализации вариативных образовательных маршрутов направлено на решение проблемы развития личности, еѐ готовности к самостоятельному выбору в ролевых ситуациях, определения цели и смысла жизни через содержание образования, организацию, управление им [8].

Сегодня мы можем говорить о результатах реализации вариативных образовательных маршрутов учащихся: повышение качества знаний учащихся за последние три года, увеличение количества победителей и призѐров предметных олимпиад и творческих конкурсов на муниципальном и региональном уровнях, увеличение количества учащихся, занимающихся исследовательской деятельностью, удовлетворѐнность педагогов результатами собственной деятельности и востребованность образовательных услуг школы среди учащихся и родителей.

Как форма конструктивного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса вариативные образовательные маршруты учащихся в условиях массовой общеобразовательной школы в комплексе решают проблемы реализации личностно ориентированного обучения, повышения качества образования и формирования ключевых компетентностей учащихся. Как средство индивидуализации и дифференциации обучения и воспитания учащихся с целью их личностного раз-

вития, а также стимулирования творческой инициативы, организация и содержание вариативных образовательных маршрутов требуют обоснованного и грамотного психолого-педагогического обеспечения, которое разрабатывается и внедряется педагогическим коллективом МОУ «СОШ № 21» в рамках инновационной методической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Бедерханова В.П. Педагогическая поддержка индивидуализации ребенка // Классный руководитель – 2000. – № 33. – С. 39–51.
2. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностноориентированного воспитания // Педагогика – 2001. – № 1. – С. 17–24.
3. Глассер У. Школа без неудачников. – М.: Прогресс, 1991. – 184 с.
4. Индивидуальность в образовании // Новые ценности образования: Выпуск 2(17). – М., 2004.
5. Каменский А.М. Индивидуальное развитие личности ребенка в условиях общеобразовательной школы // Школьные технологии. – 2000. – № 3. – С. 93–102.
6. Лукьянова М.И. Готовность учителя к реализации личностно ориентированного подхода в педагогической деятельности: концепция формирования в условиях профессиональной среды: Монография – Ульяновск: УПКПРО, 2004.
7. Модель школы индивидуального выбора // Завуч – 2000. – № 4. – С. 21–28.
8. Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: Сентябрь, 2001.

Об авторе
Перкокуева Ирина Владимировна *– заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МОУ «СОШ № 21», г. Ульяновск.*

ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ф.М. Сулейманова, О.Ю. Лаврентьева

Содержание практической готовности будущего учителя к профессиональной деятельности можно увидеть в действиях, которые проявляются через организаторские и коммуникативные умения. К группе общепедагогических организаторских умений относят мобилизационные, информационно-дидактические и ориентационные.

В особенностях взаимоотношений, которые складываются между преподавателями и студентами в процессе учебно-профессиональной деятельности, проявляется их направленность на развитие личности будущих учителей. Следовательно, необходимо создать условия для реализации в образовательном процессе личностно-ориентированного подхода. Реализация личностно-ориентированного обучения предполагает осуществление такого педагогического руководства деятельностью учащихся, которое позволило бы проявлять им личностные функции. При формировании практической готовности студентов к профессиональной деятельности мы строим свою работу на основе личностно-ориентированного подхода, когда происходит формирование образа «Я» будущего учителя, способности оценивать свои действия, проявление творчества и т. д.

В настоящее время в связи с обострившейся проблемой воспитания школьников в центре внимания вузовских преподавателей должна быть подготовка будущих учителей к воспитательной работе, поэтому необходимо усилить практическую направленность подготовки. Первостепенную роль должна отводиться тренировке необходимых будущим учителям навыков, без которых нельзя говорить об их готовности к работе в школе. Мы готовим студентов к педагогической деятельности: учим владеть собой, техникой речи, умению общаться, грамотно действовать в различных ситуациях, определять состояние детей по незначительным признакам и т. д. Для этого на 1 и 2 курсах в содержание некоторых разделов педагогики вводим элементы обучения будущих учителей педагогическому мастерству, умению решать педагогические ситуации, а на 3 курсе реализуется разработанный нами спецкурс «Педагогическое взаимодействие».

Как считают современные ученые, деятельность и общение составляют две стороны социального бытия человека, его способа жизни. Вне общения с другими людьми невозможно усвоение знаний, овладение духовным и практическим опытом, нравственными и эстетическими ценностями. Перцептивные умения учителя – это умения понимать других людей (учащихся, учителей, родителей), реализовать которые на практике можно при условии знания ценностных ориентаций другого человека, находящих выражение в его идеалах, потребностях, интересах, в уровне притязаний. Кроме этого, необходимо знать имеющиеся у человека представления о самом себе, что он принимает в себе, что не принимает (основы Я – концепции личности).

В ходе социальной перцепции осуществляется: эмоциональная оценка другого, попытка понять причины его поступков и прогнозировать его поведение, настроение собственной стратегии поведения. «Перцептивная сторона общения, как считает А.Л. Фатыхова, включает процесс межличностного восприятия одним человеком другого. Представление о другом человеке зависит от уровня развития собственного самосознания, представления личности о собственном «Я» («Я – концепция»). Осознание себя через другого имеет две стороны: идентификацию (уподобление себя другому) и рефлексию (осознание человеком того, как он воспринимается партнером по общению)» [3, с. 87].

Данные о других людях, полученные учителем в результате перцептивных умений, могут стать предпосылками правильно организованного общения на всех этапах педагогического процесса в будущем, от которого зависит успешность педагогической деятельности. От умения учителя общаться с детьми на уроке и вне его зависят морально-психологический климат в классе, увлеченность учебой, настроение, уровень индивидуально-творческого развития.

Под педагогическим общением понимается общение между учителем и учащимися, в ходе которого учитель решает учебные, воспитательные и личностно-развивающие задачи. Общение составляет ядро в содержании профессиональной деятельности учителя. Положительный эффект в обучении студентов профессиональному общению дает использование тренингов, отдельных упражнений и, конечно, непосредственное общение с учащимися.

Немаловажное значение в обучении студентов профессиональному общению имеет развитие у них умений и навыков педагогической техники. Педагогическая техника – это комплекс умений, необходимые учителю в его деятельности для эффективного взаимодействия с людьми в любых ситуациях (речевые умения, пантомимика, умение управлять собой, доброжелательный, оптимистический настрой, элементы умений актера и режиссера).

Педагогическая техника предполагает совокупность двух групп умений: а) умения, связанные с управлением своим поведением (мимикой, пантомимикой, эмоциями, настроением, вниманием, воображением, голосом, дикцией); б) умения воздействовать, на личность и коллектив (дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения, приемы управления общением, организацией КТД).

В педагогической академии учебный процесс построен с учѐтом использования различных форм обучения: теоретические (лекционные занятия) и практические (семинары, практикумы, педагогическая практика). Часто наблюдаемой ошибкой является недооценивание студентами значения лекций, так как многие полагают, что смогут самостоятельно познакомиться с материалом, излагаемым лектором. Однако именно преподаватель может наиболее эффективно отобрать материал, преподнести его в актуальном контексте, объясняя степень его новизны.

С первого курса будущие учителя оказываются внутри педагогического процесса, выступая в роли и объектов, и субъектов педагогической деятельности. Студенты могут анализировать ход учебного процесса с профессиональных позиций: слушают лекции и учатся их читать; общаются с однокурсниками и учатся управлять общением в коллективе; анализируют педагогический стиль, приѐмы и методы преподавателей, учатся у них эффективному взаимодействию, развивают свои рефлексивные навыки. В учебном процессе нами используются и нетрадиционные формы обучения студентов (активные методы обучения): различные тренинги, занятия по наблюдению за учебным процессом в начальных классах; нетрадиционные формы контроля за выполнением образовательной программы (защита рефератов, деловые игры, рейтинговая система оценки успешности обучения) и др.

Основной смысл использования нетрадиционных форм обучения заключается в повышении активности студентов, интереса к учебным занятиям; в развитии творческого потенциала личности; в создании необходимых условий для формирования коммуникативных и организаторских умений и навыков. Нами проводятся семинары, на которых студентам предлагаются задания на осмысление различных теорий, известных в истории педагогики, и на этой основе обосновывается образ педагога и стили его профессиональной деятельности.

Через знакомство с различными педагогическими технологиями, педагогами-мастерами, способами организации образования у будущих учителей формируется собственная педагогическая позиция, стремление к совершенствованию своего профессионализма. Стремление выработать свой собственный, индивидуальный стиль работы включает следующие компоненты:

− создание определенного климата в коллективе;

− выработка (определение) своего стиля взаимоотношений с детьми;

− особый, свой личный стиль и способ организации деятельности и жизнедеятельности;

− организация (выработка своих собственных подходов) среды жизнедеятельности, соответствующей основным авторским принципам, целям и задачам.

В профессиональной подготовке будущих учителей, как и в любой педагогической деятельности, чрезвычайно важен образец, олицетворяющий собой совершенство отношения к профессиональному предназначению. Педагогический опыт – один из самых доступных источников новых

идей, подходов, технологий. Творцы и новаторы педагогического процесса представляют собой очевидное воплощение ценностей социально-педагогического характера, конкретизированное в их личностях или некоторых профессионально значимых качествах, в линии их поведения или в отдельных, ситуативно-обусловленных поступках. Являясь реальным носителем педагогических достоинств и профессионально необходимых общечеловеческих свойств с максимальными или близкими к ним значениями, педагогический опыт заключает в себе конкретизированное выражение наставнического идеала и потому оказывается способным обогатить потребностно-мотивационную, интеллектуально-мировоззренческую сферы будущих учителей.

В процессе обучения в педагогическом вузе студенты выполняют работу по самотестированию, что помогает им познать свою личность с позиции требований, предъявляемых будущей профессией. Нами используются следующие виды работ:

Тесты «На оценку стиля педагогической деятельности», «Умеете ли вы слушать» (И. Атватер), «Личностный тест» (Х. Зиверт);

Вопросы типа: Какого учителя в школе вы слушали особенно внимательно? Почему? Вспомните характеристику его речи, закончив предложение: «Его речь была...»; смог бы я помочь ребѐнку расти целостным человеком, чувства которого порождают идеи, а идеи чувства?;

Задание: за 45 минут на 2-3-х страницах формата А-4 напишите сочинение «Один день учителя в школе», отразив наибольшее количество функций, которые он должен выполнять: выделите существенные признаки в понятии «учитель»; сформулируйте определение «Учитель – это...».

Отвечая на вопросы и выполняя задания, студенты задумываются о себе, своих жизненных принципах, формах поведения, личностных качествах.

Профессиональные и личностные качества, составляющие понятие профессиональной готовности педагога, обычно представляют в виде профессиограммы, представляющей собой документ, в котором дана полная квалификационная характеристика учителя с позиций требований, предъявляемых к его знаниям, умениям и навыкам, к его личности, способностям, психофизиологическим возможностям и уровню подготовки. В настоящее время накоплен богатый опыт построения профессиограммы учителя. Увлечѐнность профессией воспитателя, любовь к детям, гуманное, заботливое отношение к ним, высокую требовательность к себе и ученикам, коммуникативность, дружеское расположение, вежливость в общении. Психологическую совместимость с другими членами педагогического коллектива и другие, необходимые идеальному специалисту, предлагается выделять в структуре профессионально-значимых качеств личности и умений, которые необходимо иметь учителю: дидактические, академические, коммуникативные способности, а также педагогическое воображение и способность к распределению внимания.

Безусловно, наибольшими предпосылками стать хорошим педагогом обладают те, кто имеет качества, помогающие становлению учителя; имеет профессионально-педагогическую направленность; проявляют интерес к профессии и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Фатыхова А.Л. Теоретические и методические основы формирования социально-перцептивной компетентности педагогов. М.: Высшая школа, 2005. – 132 с.

Об авторах

Сулейманова Фания Мурзабаевна *– кандидат педагогических наук, доцент, ГОУ ВПО «Стерлитамакская государственная педагогическая академия им. Зайнаб Биишевой», г. Стерлитамак.*

Лаврентьева Ольга Юрьевна *– аспирантка, ГОУ ВПО «Стерлитамакская государственная педагогическая академия им. Зайнаб Биишевой», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак.*

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ПОДРОСТКА. ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И ПСИХОЛОГИИ

Ю.А. Сульженко, Е.Е. Свинцова

Интеграция в образовании – не мода, не очередная компания. Она является отражением тех тенденций, которые характеризуют сегодня все сферы человеческой деятельности. «Рост научных знаний, – отмечал В.В. Вернадский, – быстро стирает грани между отдельными науками. Мы все более специализируемся не по наукам, а по проблемам». Интеграция – (лат) – восстановление, восполнение, объединение частей в целое (integer – целый), причем, не механическое соединение, а взаимопроникновение, взаимодействие, взаимовидение. Существует много видов интеграции: по методам, приемам, способам, уровням, направлениям. Результаты интеграци-

онного обучения проявляются в развитии творческого мышления учащихся, оно способствует интенсификации, систематизации учебно-познавательной деятельности, а также овладению грамотой культуры. Задача интегрирования не только показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, а через их органическую реальную связь дать ученикам представление о единстве окружающего нас мира. Иначе интеграция может превратиться в поверхностную констатацию-пародию на межпредметные связи. Ученые считают, что интеграция ускоряет формирование убеждений и мировоззрения учащихся, дает большой выигрыш во времени.

Различные науки, а, следовательно, разные учебные предметы, изучая действительность, пользуются различными средствами. Если представить интеграцию как взаимодействие всех ее аспектов, то она может выглядеть следующим образом: взаимопроникновение, взаимодополнение, взаимосочетаемость, взаимозависимость. Учитель, интегрирующий на уроке различные предметы, должен учитывать противоречия сущности познания. Только обобщенные представления об окружающем мире дают возможность адекватно в нем ориентироваться.

К сожалению, современное образование не уделяет достаточно внимания развитию эмоциональной сферы подростка, больший интерес представляет собой развитие физического здоровья. Это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания, «технологизацией» нашей жизни. Дети чаще общаются с компьютером, чем с человеком.

По данным многих наблюдений за детьми можно предположить, что чаще всего гармоничному развитию личности препятствует недостаточное развитие эмоциональной сферы. Эта причина и послужила толчком к идее проведения интегрированного урока английского языка и психологии. Мы решили провести урок в 5 классе, так как считаем, что данный ранний подростковый возраст наиболее подвержен эмоциональным переживаниям, переменам.

О переходном периоде обычно говорят как о периоде повышенной эмоциональности, который проявляется в легкой возбудимости, вспыльчивости, частой смене настроений и т.п. Физиологи объясняют такие проявления в сфере эмоций бурным гормональным созреванием, наступающим в этот период жизни. Активно развиваются все органы и системы, начинают выделяться половые гормоны, в нервной системе преобладают процессы возбуждения над процессами торможения. У девочек-подростков чаще проявляются перепады настроения, повышенная слезливость, обидчивость. У мальчиков более выражена двигательная расторможенность. Они очень подвижны.

Среди подростков возникают определенные требования к дружеским отношениям – к чуткости, отзывчивости, умению хранить тайну, понимать и сопереживать. Это период, когда подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Сама дружба становятся одной из значимых ценностей в этом возрасте. Именно через дружбу подросток учится сотрудничать, рисковать ради другого, оказывать помощь другу и т. п.

Подростков глубоко ранит измена, выражающаяся в разглашении доверительных откровений или в обращении этих откровений против самого друга в ситуации запальчивых споров, выяснении отношений, ссор.

К раннему подростковому возрасту уже достаточно сформировано представление об эмоциональной сфере, для оценки эмоционального состояния человека подросток привлекает всю известную ему информацию из различных источников (книги, собственный опыт). В эмоциональной сфере подростка происходят существенные изменения, которые определяются стремлением детей выглядеть взрослыми, занять определенное место в жизни, желанием самоутвердиться в глазах окружающих сверстников.

Не всегда подросток владеет информацией о том, какие эмоции и по какому поводу испытывают окружающие, какие эмоции у окружающих вызывает то или иное поведение подростка. В основном знания о собственном эмоциональном мире подросток получает благодаря собственному опыту, собственным переживаниям. Конечно, житейские знания помогают уточнить и расширить научные представления о психологической реальности.

Также знания об устройстве эмоционального мира подростков важны и педагогическим работникам – ведь с точки зрения профилактики и коррекции отклонений в области межличностных взаимодействий важно знать, как и какие особенности знаний человека об эмоциях влияют на способность распознавать собственные и чужие эмоции и прогнозировать поведение окружающих.

Таким образом, мы разработали интегрированный урок английского языка и психологии, основной целью которого стало формирование у младших подростков понятий «эмоции», «чувства»; изучение подростками собственных эмоциональных реакций в различных ситуациях. Также данный урок ориентирован на формирование социокультурной компетенции; потребности правильного отношения к себе и к окружающим.

Интегрированный урок
(английский язык + психология)
в 5-м классе по теме «Мои эмоции и чувства»

Цели урока:
1) повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка;
2) формирование социокультурной компетенции; потребности правильного отношения к себе и к окружающим;
3) формирование у младших подростков понятий «эмоции», «чувства»; изучение подростками собственных эмоциональных реакций в различных ситуациях.

Задачи:
1) расширять запас активной лексики;
2) тренировать в речи интернациональные слова.

Оснащение урока: учебник В.П. Кузовлева и др. «English 5», бланки методики «Мои эмоции», карточки для викторины.

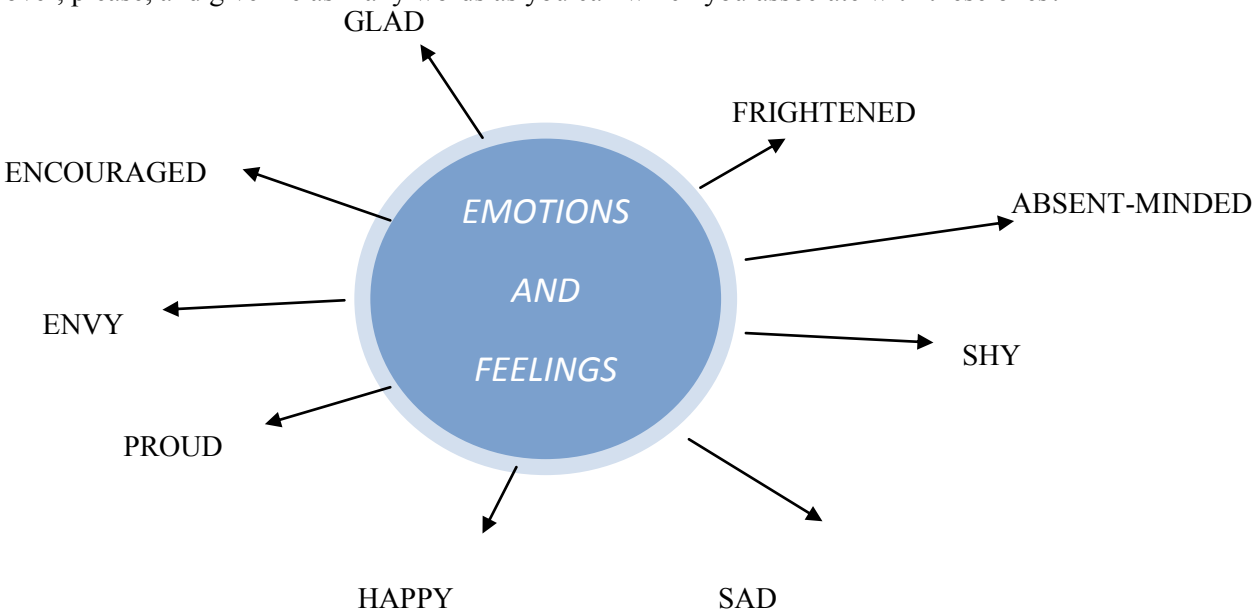
Ход урока

I. Оргмомент

– Good morning, everybody. I'm glad to see you. How are you, my dear? Today we're going to have an unusual lesson. You'll learn the English adjectives and nouns and discover some information about yourself. Look, we've got a guest. This is Julia Alexandrovna, our school psychologist.

II. Фонетическая зарядка

Look at the blackboard, please. There you can see the words «Emotions and Feelings». Now think it over, please, and give me as many words as you can which you associate with these ones?



III. Речевая разминка

The play «Make up a sentence».

– I'm sure you like to play different games. Will you use the words from the blackboard and make up the sentences with them? Who is ready to start? Are there any volunteers?

Children are making up sentences using the words from the blackboard.

P1: You know, I'm glad. My Mum's bought a new bike for me. I'm going to ride it in summer.
P2: Yesterday I was a little bit frightened because my friend's dog nearly bit me.
P3: My Mummy is happy when we've got guests in.
P4: Why are you so sad?
P5: My father is proud of me. I usually get only good marks.
P6: Julia is always so shy. Nobody knows why.
P7: My little brother is so envy. He asks Mummy to buy the same things as I've got.
P8: You encouraged me to take part in a swimming competition.
P9: My friend Nick is so absent-minded. He never knows what to answer.

IV. Введение нового лексического материала и его первичная отработка

Good job, my dear. Our life is very interesting and is full of different emotions and feelings. Emotions can be subdivided into:

− a mood (general steady position of a person, defining his general vitality and activity);
− feelings (the highest human's emotions, connected with people, events or things which mean a lot to this person);
− stress (great general tension , excitement in difficult, extraordinary or extreme situations)

Emotions can be either positive or negative. What positive emotions do you know? And what about the negative ones? You've got cards and pictures on the tables expressing various emotions. Work in groups. Subdivide them into two groups: positive and negative. Your time is up. Let's check.

Positive: Rest, Satisfaction, Surprise, Fun, Happiness

Negative: Horror, Sadness, Malice, Boasting, Fear, Offence, Indifference, Foolishness, Dejection

Mind the pronunciation of these words.

[æ] satisfaction, happiness, sadness, malice;

[e] rest, offence, dejection;

V. Применение новых знаний

To remember new words we're going to do pantomime. One of you goes to the middle of the room and shows us any emotion you like. Our task is to guess what it means. Who is going to be the first one? Nick, you are welcome.

(ученик изображает любое состояние – грусть, скуку, радость, веселье, а другие учащиеся должны догадаться, назвав новое слово)

P1: I think it's satisfaction.

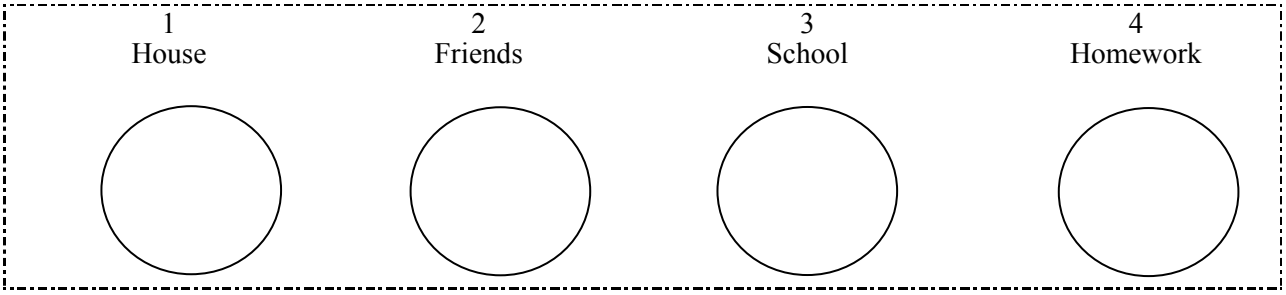
Teacher: Right you are, Nick. Well done, now it's your turn to do pantomime.

VI. Проведение методики «Мои эмоции»

Every day you feel yourself differently. In the morning you can be happy, in the evening you can be a little tired, and when you are with friends you're glad and surprised. Julia Alexandrovna's prepared a very interesting task for you.

Каждому ребенку раздается бланк методики «Мои эмоции».

In the circles given below, draw those emotions which you exercised most frequently in the following situations (at home, with friends, at school, doing your homework) last week.



People should control their emotions. There should be more positive emotions in our life. There is a very good exercise for you to learn to control your emotions.

Make yourself comfortable in a chair.

Put your hand on the stomach, close to the navel, another one is lying on your chest (these actions should be repeated only in the beginning for you to remember the right order of these gestures and the feelings aroused by them).

Breathe in deeply (not less than 2–4 seconds), getting air into the stomach, filling the whole chest with it later).

Catch your breath for 1–2 seconds.

Breathe out slowly and smoothly. An exhalation should be longer than an inhalation.

Breathe in deeply without a pause and repeat once more.

This exercise should be repeated 4–5 times.

VII. Этап контроля и самоконтроля

Психолог: Викторина (Бинго)

А сейчас, ребята, мы проведем с Вами викторину (Бинго). У каждого из Вас на столах разложены карточки с изображением различных эмоций (рис.1).

Рисунок 1

На разрезанных квадратах написаны названия этих эмоций (рис.2).

Покой REST	***Грусть*** SADNESS	***Робость*** TIMIDITY	***Счастье*** HAPPINESS
Скромность MODESTY	***Уныние*** DEJECTION	***Удивление*** SURPRISE	***Веселье*** FUN
Вина GUILT	***Безразличие*** INDIFFERENCE	***Удовольствие*** SATISFACTION	***Ужас*** HORROR

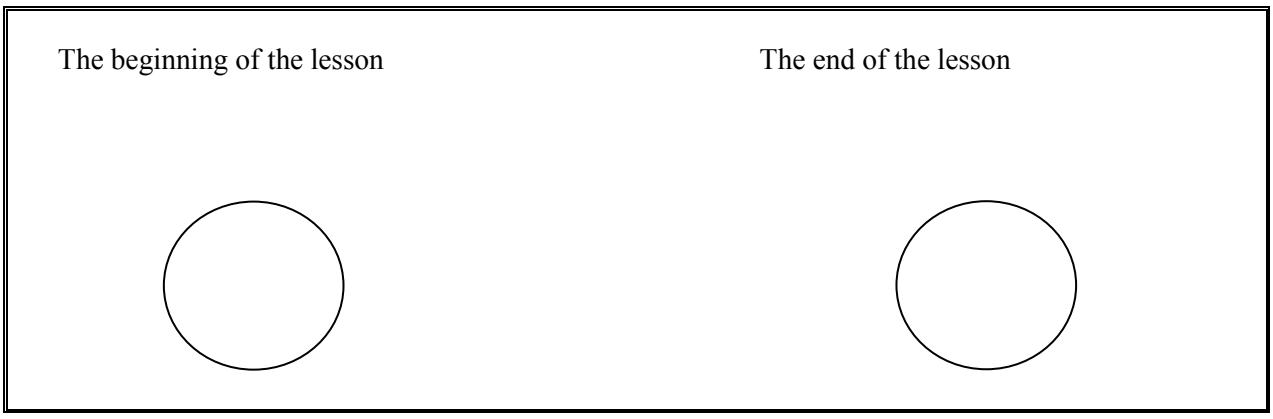
Рисунок 2

Задача заключается в том, чтобы правильно наложить карточки с названием эмоции на карточку с картинкой. Итак, приступаем:

Покой
Грусть
Робость
Счастье
Скромность
Уныние
Удивление
Веселье
Вина
Безразличие
Удовольствие
Ужас

VIII. Рефлексия

I'm sure that you have experienced many different emotions today. In the cards which are lying in the secret envelopes, paint, please your today's state.



IX. Подведение итогов урока и сообщение домашнего задания

Today you really worked hard, my friends. You were active, positive and very friendly. Next time mind your grammar, please.

– Would you like to change yourself?
– How can we change negative emotions into positive ones?
– Do you like people with bad mood?
– The lesson is over. Great job, children. Have a good day.

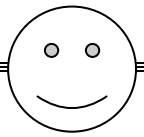
Your home task is to imagine a short story about a girl according to the pictures given to you. Don't forget new words, please.

В конце занятия учащимся выдаются карточки-памятки:
«Как справиться с плохим настроением»

Relaxation.

1. Make yourself comfortable in a chair.
2. Put your hand on the stomach, close to the navel, another one is lying on your chest (these actions should be repeated only in the beginning for you to remember the right order of these gestures and the feelings aroused by them).
3. Breathe in deeply (not less than 2-4 seconds), getting air into the stomach, filling the whole chest with it later).
4. Catch your breath for 1-2 seconds.
5. Breathe out slowly and smoothly. An exhalation should be longer than an inhalation.
6. Breathe in deeply without a pause and repeat once more.
7. This exercise should be repeated 4-5 times.

Good luck!



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артюхова И.С. Воспитательная работа с подростками: Занятия, игры, тесты. – М.: Первое сентября, 2005. – 160 с.

2. Дзюина Е.В. Поурочные разработки по английскому языку к УМК М.З. Биболетовой и др. «Enjoy English 3»: 5-6 классы. – М.: ВАКО, 2009. – 192 с.

3. Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика детей./ Ред. составитель Д.Я. Райгородский. – Самара: Издательский дом «Бахрах-М», 2008.

Об авторе

Свинцова Екатерина Евгеньевна *– учитель английского языка, МОУ «СОШ № 49», г. Белгород.*
Сульженко Юлия Александровна *– психолог, МОУ «СОШ № 49», г. Белгород.*

ОСНОВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

А.Л. Фатыхова, А.Р. Юмадилов

В связи с реформированием и модернизацией содержания образования, а также обращением к компетентностному подходу отметим, что принципиальное отличие разрабатываемой концепции стандарта от имеющейся ранее предметоориентированной концепции состоит в попытке реализовать средствами стандарта личностную ориентацию образования, его деятельностно-практическую и культурологическую составляющую, сохранив традиционную фундаментальность и универсальность. Данная концепция выстроена на основе образовательных компетенций.

Образовательная компетенция – это совокупность смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально-значимой продуктивной деятельности. В обсуждаемой концепции предлагается трехуровневая иерархия компетенций:

1) ключевые компетенции – относятся к общему (метапредметному) содержанию образования;

2) общепредметные компетенции – относятся к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей;

3) предметные компетенции – частные по отношению к двум предыдущим уровням компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебных предметов.

Ключевыми образовательными компетенциями являются следующие:

− Ценностно-смысловая компетенция.
− Общекультурная компетенция.
− Учебно-познавательная компетенция.
− Информационная компетенция.
− Коммуникативная компетенция.
− Социально-трудовая компетенция
− Компетенция личностного самосовершенствования.

По А.В. Хуторскому, под компетенцией следует понимать некоторое отчужденное, наперед заданное требование к образовательной подготовке ученика, а под компетентностью – уже состоявшееся его личностное качество (характеристику) [1, 2]. Общеобразовательные компетенции, по мнению А. Хуторского, относятся не ко всем видам деятельности, в которых участвует человек, а только к тем, которые охватывают основные образовательные области и учебные предметы. Такие компетенции отражают предметно-деятельностную составляющую общего образования и призваны обеспечивать комплексное достижение его целей. Значение вводимых понятий «компетенция» и «компетентность» ученый видит в том, что они позволяют решить проблему, типичную для российской школы, когда ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных задач или проблемных ситуаций. Образовательная компетенция, по словам А. Хуторского, предполагает усвоение учеником не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение комплексной процедурой, в которой для каждого выделенного направления присутствует соответствующая совокупность образовательных компонентов, имеющих личностно-деятельностный характер.

А. Хуторской рассматривает компетенции как совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика, необходимых, чтобы осуществлять личностно и социально значимую продуктивную деятельность по отношению к объектам реальной действительности. В ключевых образовательных компетенциях получают концентрированное взаимосвязанное воплощение следующие компоненты общепредметного (метапредметного) содержания образования:

− реальные объекты изучаемой действительности;
− общекультурные знания об изучаемой действительности;
− общеучебные умения, навыки, способы деятельности;
− ключевые образовательные компетенции.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности сопряжены с двумя предыдущими элементами общепредметного содержания стандартов. Они являются деятельностным воплощением в стандарте изучаемых объектов и знаний, элементами общего механизма взаимодействия ученика с социальным опытом человечества. Именно умения, навыки, способы деятельности вместе с ключевыми компетенциями находят свое воплощение и конкретизацию в Требованиях к уровню подготовки выпускников разных ступеней.

Для удобства представления и реализации образовательных стандартов общеучебные умения, навыки и способы деятельности группируются в блоки соответствующих личностных качеств, подлежащих развитию:

− когнитивные (познавательные) качества – умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание вопроса и др.;

− креативные (творческие) качества – вдохновленность, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей, чувств, движений; прогностичность; критичность; наличие своего мнения и др.;

− оргдеятелъностные (методологические) качества – способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать еѐ достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка и др.;

− коммуникативные качества, обусловленные необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками; умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию; выполнять различные социальные роли в группе и коллективе; использовать современные телекоммуникационные технологии (электронная почта, Интернет) и др.;

− мировоззренческие качества, определяющие эмоционально-ценностные установки ученика, его способность к самопознанию и самодвижению, умения определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, в природе, государстве, национальные и общечеловеческие устремления, патриотические и толерантные качества личности и т.п.

Перечень данных групп качеств опирается на целостное представление ученика как человека, имеющего физическую, эмоциональную и интеллектуальную составляющую, а также ценностную, духовно-нравственную основу жизнедеятельности. Поэтому данные качества личности являются сквозными по отношению к перечисленным группам качеств [3].

Одной из основных проблем компетентностного подхода является создание общепринятой методики формирования ключевых компетентностей и определение адекватных средств их реализации. Данный подход требует изменения учебного процесса, так как формирование компетентностей требует создания определенных учебных ситуаций, которые могут быть реализованы в специальных учебных средах, позволяющих учителю моделировать и осуществлять эффективный контроль за деятельностью обучаемого в этой модельной среде.

Компетентностный подход характеризуется личностным и деятельным аспектами, т.е. он имеет и практическую, прагматическую, и гуманистическую направленность. Практическая направленность компетентностного подхода была задана материалами Симпозиума Совета Европы, где подчеркивается, что для результатов образования важно знать не только ЧТО, но и КАК делать.

Другими совами, компетентностный подход усиливает собственно практико-ориентированность образования, его прагматический, предметно-профессиональный аспект. В этом прагматическом смысле он не может быть противопоставлен ЗУНам, так как он только специально подчеркивает роль опыта, умений практически реализовывать знания, решать задачи на этой основе. Но он и не тождественен ЗУНовскому подходу, т. к. он фиксирует и устанавливает подчиненность знаний умением, ставя акцент на практической стороне вопроса.

Таким образом, результат образования будет представлять собой совокупность привычных результатов образования с добавлением результатов по становлению и развитию ключевых компетенций. Развитие компетенций – это дополнение к привычным целям образования. Логика обучения в контексте компетентностного подхода состоит из двух взаимодополняющих логик: логика обучения предмету и логика развития учащихся посредством предмета.

Наиболее адекватными данному подходу являются следующие образовательные стратегии:

− модульное обучение;

− обучение keis-study, посредством пакета ситуаций для принятия решений;

− проектное обучение.

В связи с этим можно определить следующий список образовательных технологий:

− технология модульного подхода;

− технология развития критического мышления;

− технология рефлексивного обучения;

− технологий проектного обучения;

− технология педагогического сопровождения.

Краткий обзор взглядов педагогов и психологов на данную проблему свидетельствует о том, что компетентностный подход набирает информацию, определяет приоритеты и акценты в основных компонентах и их характеристиках.

Вместе с тем обращает на себя внимание основная направленность компетентностного подхода в образовании, которая, на наш взгляд, заключается в усилении личностного аспекта, в обеспечении развития личностных составляющих. А это, в свою очередь, обусловливает необходимость

исследования области социального взаимодействия личности с окружающим миром, выявления особенностей ее протекания, позволяющих определить новые акценты в содержании образования.

Компетентностный подход, олицетворяющий сегодня инновационный процесс в образовании, соответствует принятой в большинстве развитых стран общей концепции образовательного стандарта и прямо связан с переходом – в конструировании содержания образования и систем контроля его качества – на систему ключевых компетентностей.

Безусловно, обоснование содержания образования на основе компетентностного подхода является важным культурным и цивилизационным императивом. Компетентностный подход призван решать ряд таких проблем в образовательном процессе, которые на основе существующих в теории и практике школы технологий до сих пор остаются нерешенными. Представляя в исследовании состояние компетентностного подхода в теории и практике образования, необходимо отметить, что осуществление рассматриваемого подхода прямо связано с профессиональной компетентностью самого педагога. Мотивация педагога, его личностные и профессиональные возможности являются решающим условием введения компетентностного подхода.

В различных литературных источниках «компетентность» как научная проблема еще не имеет точного определения и не получила своего исчерпывающего анализа, поэтому в литературе встречается широкое толкование понятия «компетентность», которое чаще всего интуитивно употребляют для выражения достаточного уровня квалификации и профессионализма педагога.

В разных источниках имеет место терминологическое многообразие сходных по значению терминов профессиональная компетентность, педагогическая компетентность, психолого-педагогическая компетентность. Все эти категории органично связаны и образуют целостную систему, на основе которой профессиональная компетентность педагога определяется как сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, обусловливающих готовность учителя к актуальному воплощению педагогической деятельности. Понятие «профессиональная компетентность педагога» очень трудно развести в понятиях «психологическая», «педагогическая» компетентность. Эти два понятия реализуются в неразрывном единстве профессиональной деятельности педагога. Причины этого в том, что педагог усваивает необходимые знания, умения, навыки лишь в личностном, индивидуальном контексте. Овладевая педагогическим мастерством, педагог все знания пропускает через личностные, внутренние (психологические) воздействия. Такое преобразование внешнего (знания) во внутреннее происходит при обязательном преломлении внешних воздействий через внутренние условия (личностные характеристики, качества).

Педагогическая наука поставлена перед необходимостью как экстенсивного, так и интенсивного, качественного преобразования. Экстенсивное преобразование определяется сферой научного влияния и выходит за рамки традиционных компонентов. В связи с этим появляется острая необходимость разработки ранее неисследованных проблем средней специальной и высшей школы, повышения квалификации и переподготовки кадров, неформального образования и многое другое.

Проблема интенсивного или качественного преобразования определяется тем, что уже простой, механический перенос имевшихся знаний, добытых преимущественно на материале традиционной педагогики, теоретически несколько неправомерен, так как ценностные ориентации личности в современной ситуации несколько изменились.

Современные подходы к образованию требуют, с одной стороны, теоретическую доказательность междисциплинарной концепции развития самой системы непрерывного образования, выступающей в качестве объекта целенаправленного изучения, прогнозирования и управления, а с другой, – разработки фундаментальных проблем развития педагогической науки, которая в условиях непрерывного образования призвана распространять свое научное влияние на все сопряженные звенья этой системы [4, с. 58]. Одна из основных задач образования заключается в том, чтобы предоставить любому человеку широкие возможности выбора, научить свободно двигаться в пространстве идей, в мире образов, развивать его мышление и эмоциональное восприятие действительности, помочь выработать целостный взгляд на мир, сформироваться в полноценного гражданина нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование – 2003. – № 2. – С. 58–65.

2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции: технология конструирования // Народное образование – 2003. – № 5. – С. 55–61.

3. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад А.В. Хуторского на Отделении философии образования и теоретической педагогики РАО 23 апреля 2002 г. Центр «Эйдос» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http: // www.eidos.ru/news/compet.htm.

4. Фатыхова А.Л. Теоретические и методические основы формирования социально-перцептивной компетентности педагогов. – М.: Высшая школа, 2005. – 132 с.

Об авторе
Фатыхова Алевтина Леонтьевна *– профессор, доктор педагогических наук, ГОУ ВПО Стерлитамакская Государственная педагогическая академия им. Зайнаб Биишевой, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан.*
Юмадилов Альберт Рашитович *– аспирант, ГОУ ВПО Стерлитамакская Государственная педагогическая академия им. Зайнаб Биишевой, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан.*

РАЗВИТИЕ МОРАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧЕНИКА НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

С.Г. Чигрина

На протяжении всей истории человечества мораль была главным условием социализации личности. Следует определить сущность таких фундаментальных понятий как «мораль», «нравственность». Устойчивых определений этих понятий до сих пор не существует. Предлагается «мораль» и «нравственность» использовать как синонимы. Мораль – особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе. Проблемы нравственности необходимо рассматривать на стыке различных наук: истории и этики, этнографии и социологии, психологии и истории права, истории искусства и эстетики и др. Понятие морального сознания наполняется многочисленными категориями: это ценностная ориентация, понятия о долге (А.И. Титаренко). Е.Л. Дубко добавляет добродетели и пороки, моральные качества личности, или вопросы «Каким должен быть человек?», «Как достичь счастья?», «В чем заключается смысл жизни?».

Известный американский психолог Л. Кольберг установил, что существенным для нравственного развития является не столько решение дилеммы, сколько ход рассуждений, предшествовавших этому решению. Он предложил «Шкалу совестливости», предназначенную для измерения степени уважения к социальным нормам и этическим требованиям [4].

Б.Г. Ананьев подчеркивал, что человек, осуществляя свой жизненный путь, фундаментальным образом вписывает себя в общественно-историческое пространство своей эпохи, жизни страны. Для него историческое время есть «фактор первостепенной важности для индивидуального развития человека» [1]. Как же меняется образ мира у человека на разных стадиях жизни? Характеризуя внутренний мир человека, он выделяет в нем «сюжеты», «портреты», «пейзажи» и т. п. В их содержании окружающая действительность представлена так, как ее переживает субъект. В состав образа мира входит и «субъективная картина жизненного пути».

Моральное сознание находится под сильным влиянием культуры (религиозных, социальных факторов, традиций и т.д.). Здесь важно и описание нравственного развития, как отдельных народов, так и всемирного развития общества.

Л.И. Анцыферова считает, что функционирование становящейся личности в системе социальных отношений носит характер последовательного решения индивидом усложняющихся, жизненно важных и имеющих общественно-историческую природу задач – познавательных, морально-нравственных, коммуникативных, трудовых, мировоззренческих. Каждая стадия личностного развития знаменуется своим типом задач и специфическими способами их решения. Овладение способами решении задач очередной стадии подготавливает возможность перехода индивида к задачам следующею этапа. Каждая стадия становления личности имеет непреходящее значение для полноценного формирования целостной, способной к всестороннему и безграничному развитию личности. «Весь опыт жизни, – пишет Л.И. Анцыферова, – а также предвосхищаемое будущее закрепляется в мини-теориях в виде систем значений и значимостей, убеждений и ценностей – онито и регулируют восприятия и представления человека, определяют интерпретацию окружающего мира и действия в нем субъекта. Свою теорию индивид стремится сделать упорядоченной, взаимосогласованной – теорией предсказуемого и понятного мира. Личностной концепции благополучного мира соответствует и концепция себя как удачливого и неуязвимого» [2].

Подготовка учащихся к жизни, труду и творчеству закладывается в общеобразовательной школе. Для этого процесс обучения и организационная методика урока должна быть построена так, чтобы широко вовлекать учащихся в самостоятельную творческую деятельность по усвоению новых знаний и успешному применению их на практике. Педагогическая наука и школьная практика направляют свои усилия на поиски путей совершенствования урока. Мастерство учителя на уроке заключается главным образом в умелом владении методикой обучения и воспитания, творческом применении новейших достижений педагогики и передового педагогического опыта, рациональ-

ном руководстве познавательной и практической деятельностью учащихся, их интеллектуальным развитием.

Опираясь на факторы учебной мотивации, П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов разработали социо-игровую режиссуру урока, которая основана на приемах из театральной педагогики. Вместо объяснения дидактической цели, авторы предлагают так организовать учебно-педагогический процесс, чтобы дети, привлеченные желанием сотрудничества между собой, игровой ситуацией, увлеклись предложенным заданием. В.М. Букатов считает, «при общении с классом и с каждым учеником учителю необходимо верить в то, что если он будет заниматься воспитанием и обучением детей, сегодня и сейчас, то, в конце концов, будут найдены пути, способы и средства заинтересовать каждого из них работой» [3].

Специальные, развивающие фантазию и воображение задания очень важны в обучении, они ориентируют на творческий поиск, на развитие способности индивидуально решать поставленную проблему. По словам Б. П. Юсова, «ребенок в творческом процессе одновременно сам открывает, изобретает технику работы, стиль исполнения и т.д.». Продукты художественного творчества целостно раскрывают личность ребенка и его отношение к окружающему; соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям чувств, ума, воли, физических возможностей, нравственных представлений ребенка и его роли в системе общественных отношений» [5]. С научно-педагогической точки зрения художественное творчество – это незаменимый, документально достоверный показатель общего психологического и педагогического развития ребенка, который представляет большую исследовательскую ценность.

Все вышесказанное имеет непосредственное значение для преподавания мировой художественной культуры. Проблемы, касающиеся искусства XX в., снова привлекает внимание к теме авангарда. Современное искусство оказывается в ситуации, когда критерии его оценки (эстетические, политические и этические) перестают работать. Вопрос о ней возникает и в перспективе выработки философского, социального, этического отношения к окружающей действительности. Авангард же становится проводником в поиске критического языка, порождаемого внутри самого искусства. Эта проблематика – не только эстетическая, но и этическая. «Естественная» картина мира, которую каждый человек может видеть из окна, полностью утратила какую-либо ценность в качестве источника творчества для художников XX в. Она перестала быть хранительницей истины и даже отправной точкой поисков художественного откровения. Растеряв свой авторитет, объективная видимая картина мира стала скорее препятствием на пути проникновения в тайны неуловимых смыслов бытия, сходных с неопределимостью самой жизни. К началу XX в. выяснилось, что зрение нельзя считать способом получения объективной картины мира. Иными словами, глаза обманывают так же, как и прочие органы чувств, и одну и ту же картину реальности разные люди видят по-разному. Каждый из художников XX в. стремится создать свой эксклюзивный художественный мир, доступ в который закодирован столь же эксклюзивным кодом. Отсюда и невероятная множественность направлений, и появление ряда фигур, принципиально не вписывающихся ни в какое из направлений. Художник моделирует свой мир, то есть создает и формы выразительности, и условия их существования и расшифровки. Каждый раз он становится создателем некой искусственной модели, в которой воплощает свою «Идею», свой концепт, свое видение мира и средств передачи этого видения. Искусство XX в. можно считать наиболее «идеологизированным». Согласно установке на иррациональные основы бытия, задачей искусства первой половины XX в. стало отражение бытия в его незримых формах. Вера в благо – знание и познание окружающей нас во всей неисчерпаемой сложности жизни. Искусство XX в. является самым сложным периодом для восприятия учащимися.

Рассмотрим поставленную проблему на примере урока МХК в 11 классе: «Духовно-нравственная составляющая современного искусства».

Цель урока: пробуждение у учащихся интереса к скульптурной композиции М. Шемякина «Дети – жертвы пороков взрослых»; раскрытие содержания композиции и выражение собственного отношения к нравственно – этическим проблемам, составляющих замысел композиции; привлечение внимания школьников к порокам современного общества и развитие чувства ответственности за совершаемые поступки в повседневной жизни. Оборудование урока: экран, проектор, компьютер, набор фотографий, карточки с названиями пороков, отзывы о скульптурной композиции.

Методические приемы: деление на группы, работа в группах, дискуссия, обсуждение презентации.

1часть. Подготовительная.

Звенит звонок. Все учащиеся выбирают листы разного цвета (белый, желтый, розовый) и рассаживаются за 3 столами (что будет соответствовать 3 командам).

Вступительное слово учителя: Добрый день! Сегодня мы разбились на команды по цвету, выбранных вами, листов бумаги, которые на этот урок станут вашими рабочими тетрадями. У нас образовалось 3 команды. Не волнуйтесь, поддерживайте друг друга, сегодня вы многое будете делать сообща. Но мнение каждого из вас будет очень важно и необходимо. В каждую историческую эпоху свои представления о мире. Именно они формируют наше представление о прекрасном. Мо-

сква сегодня наполнена памятниками монументального искусства: скульптурные фонтаны, монументы, бюсты сопровождают нас на улицах, в парках, в метро... Одни из них давно уже стали ориентирами для места встреч многих горожан, мимо других мы ежедневно пробегаем, попросту не замечая… Одни из них прочно вошли в историю не только российского, но и мирового искусства, другие – нахально вторгаются в «ткань» города и претендуют на такое же место в истории. В связи с возрастающим интересом к монументальному оформлению столицы, в 2008 году RealEstate.ru, опросив представителей культурной общественности, составил рейтинг луч ших произведений монументального искусства Москвы за XX век. С результатами этого опроса мы, конечно же, познакомимся, но сначала я предлагаю вам выполнить задание.

2 часть. Основная.

Задание 1 (коллективное).

Учитель: У каждого из вас есть свои любимые уголки Москвы. Закройте глаза и мысленно погуляйте по этим местам. Как вы думаете, какая скульптура или скульптурная композиция считается значимой для нашего государства. Назовите ее и объясните, почему вы так считаете. Попытайтесь составить рейтинг памятников монументального искусства, по мнению вашей группы, и обоснуйте свой ответ, учитывая мнение каждого. (Выступление команд).

Учитель: Пора познакомиться с рейтингом лучших произведений монументального искусства Москвы за XX век.

Показ презентации. Итоги рейтинга «10 лучших монументов Москвы XX века».

1 место – Памятник Н.В. Гоголя. Скульптор А.Н. Андреев. Установлен в 1909 г., первоначально на Гоголевском бульваре, сейчас – на Никитском бульваре.

2 место – Монумент «Рабочий и Колхозница». Скульптор В.Мухина. Создан в 1935 г. к Всемирной выставке в Париже в 1937 года, затем установлен на территории ВВЦ, демонтирован в 2003 году, сейчас с 2010 г. вновь на территории ВВЦ.

3 место – Памятник Ф.М.Достоевскому. Скульптор С.Д. Меркулов. Установлен в 1918 году, первоначально на Цветном бульваре, где простоял 18 лет, затем был перенесен во двор дома, где родился Достоевский (Божедомка, ныне ул. Достоевского, д.2; сейчас там находится музей, носящий его имя), позже был поставлен во дворе Мариинской больницы, где работал лекарем его отец.

4 место – Памятник А.С. Пушкину. Скульптор А.М. Опекушин. Установлен в 1880 г., стоял в разных местах на Пушкинской площади, сейчас – напротив кинотеатра «Россия», на месте снесенного Страстного монастыря.

5 место – Памятник К.А. Тимирязеву. Скульптор С.Д. Меркуров. Установлен в 1923 г., стоит в начале Тверского бульвара.

6 место – Памятник Ф.Э. Дзержинскому. Скульптор Е.В. Вучетич. Установлен в 1958 г., на Лубянской пл., демонтирован в 1991 г.

7 место – Памятник Минину и Пожарскому. Скульптор И.Мартос. Установлен в 1818 г., стоит на Красной площади у Храма Василия Блаженного, изначально в центре.

8 место – Фонтан скульптора И. Витали. Один из старейших фонтанов Москвы, создан в 1835 году. Первоначально установлен в центре Лебянской площади, где позже на этом месте стоял «Железный Феликс». Сейчас стоит около здания президиума Российской академии наук на Ленинском проспекте, но не работает.

9 место – Памятник Рихарду Зорге. Скульптор Е.В. Цигаль. Установлен в 1985 г., стоит на ул. Зорге.

10 место – Скульптуры станции метро «Площадь Революции». Скульптор М. Манизер. Установлены ко дню открытия станции в 1938 году. Всего 72 фигуры.

Задание 2 (индивидуально).

Учитель: Время, в котором мы живем, часто называют непростое, сложное, порочное. Согласны ли вы с тем, что в нашем обществе в целом существуют недостатки? На листочках запишите, пожалуйста, пороки XX столетия.

(На доске учитель записывает все предложенные варианты, и по количеству наибольших ответов создается коллективное мнение.)

Учитель: Многие творцы разных эпох задавались вопросом о порочности общества. Сегодня мы обратимся к творчеству Михаила Шемякина.

Выступление по жизни и творчеству Михаила Шемякина (может выполнить ученик).

Шемякин Михаил Михайлович – российский художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско. Судьба этого человека необычна. Михаил родился 4 мая 1943 года в Москве. Его отец, Михаил Петрович Шемякин, происходил из княжеского рода Кардановых. Он рано осиротел, фамилию Шемякин и русское имя – Михаил получил от своего отчима, офицера Белой гвардии. Приемного отца вскоре не стало, а юный Михаил Шемякин стал красноармейским сыном полка, в 13 лет получил один из первых орденов Красного Знамени, всю жизнь звался Шемякиным и все-

гда гордился, что принадлежит к кабардинскому роду Кардановых. Мать – актриса Юлия Предтеченская.

Большая часть детства Михаила (младшего) прошла в оккупированной Восточной Германии, а затем в ГДР. В 1957 году 14-летний Михаил вернулся обратно в СССР (в Ленинград). Он был принят в среднюю художественную школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Учился с 1957 по 1961 год и был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников. Наступает сложное время в жизни молодого Шемякина. С 1959 по 1971 год он работает в качестве лаборанта, исполняя различного рода работу. Его также подвергают принудитель ному лечению в клинике для душевнобольных в течение трѐх лет. Работает такелажником в Эрмитаже. В 1971 году выслан из СССР. Сначала жил в Париже, затем в США, с 1981 года – в Нью-Йорке, с 1991 – в Клавераке (штат Нью-Йорк). Въехать обратно в СССР Михаилу Шемякину разрешили только в 1989 году, после 18 лет изгнания. Михаил Михайлович создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США). В 2007 году Шемякин вновь вернулся во Францию, где поселился недалеко от города Шатору. Периодически работает в Санкт-Петербурге, проживая в это время в своей квартире в Толстовском доме. Сейчас Шемякин работает над полнометражным мультфильмом «Гофманиада» вместе со студией «Союзмультфильм».

Задание 3 (коллективное).

Учитель: Михаил Шемякин представил свое видение человеческих пороков (их получилось 13). Вам розданы фотографии каждой скульптуры данной композиции и карточки с названиями пороков (наркомания, проституция, воровство, алкоголизм, невежество, лжеученость, равнодушие, пропаганда насилия, садизм, для беспамятных, эксплуатация детского труда, нищета, война), попытайтесь соотнести их между собой.

Задание 4 (коллективное).

Учитель: Проверьте по проверочному листу и исправьте ошибки, если они есть.

Задание 5 (коллективное).

Учитель: Попытайтесь воссоздать скульптурную композицию М. Шемякина, раскладывая фотографии с карточками по замыслу автора.

Задание 6 (коллективное).

Учитель: Посмотрите, пожалуйста, на экран и проверьте, совпадают ли ваши представления, с видением автора, исправьте ошибки, если они есть. Теперь, когда вы видите полностью всю скульптурную композицию, предположите, как она может называться? (Обсуждение версий каждого). Предложите название от каждой команды.

(Выступление команд).

Учитель: Сам Михаил Шемякин скульптурную композицию назвал: «Дети – жертвы пороков взрослых» и 2 сентября 2001 сделал подарок Москве в честь Дня города.

3 часть. Заключительная. Рефлексия.

Задание 7 (индивидуально).

Учитель: Прочтите мнения людей об этой скульптурной композиции, и выскажитесь по данному поводу. (Можно воспользоваться карточками и зачитать вслух, если ваше мнение совпало).

1. Прогулка. Я спускаюсь к памятнику Репину, художнику, так обожаемому всеми. У этого человека счастливая участь, он оказался любимым и уважаемым при жизни. Наверное, это роскошь, быть признанным в расцвете сил, и, в дальнейшем посвящая многие годы своему делу, знать, что это кому-то нужно.

В глубине сквера двух чудесных детишек, читающих сказки Пушкина, окружил хоровод из взрослых чудовищ, каждое наделенное своим пороком. Пороков 13. Фигуры пронимают, и, рассматривая безумный хоровод уродов, у меня закружилась голова, а из глаз брызнули слезы, мне стало жаль этих двух золотых ребятишек, которых окружают невежественные ослы, квакающие проститутки и воинствующие калеки. Вот оно, настоящее, задевающее… И хочется сказать: «Спасибо Вам, художник…»

2. М.М. Шемякин: «Композиция задумывалась и осуществлялась мною, как символ и призыв к борьбе за спасение сегодняшнего и будущего поколений… Я, как художник, этим произведением призываю оглянуться вокруг, услышать и узреть то, что происходит. И пока не поздно здравомыслящим и честным людям надо задуматься».

3. – Памятник сложный, – рассказал «Комсомолке» Михаил Шемякин. – Состоит из пятнадцати фигур. В центре мальчик и девочка играют в жмурки. Вокруг них всякие чудовища. Там есть и скульптуры с человеческими головами, есть и животные. Мне как художнику и скульптору захотелось выполнить заданное в реалистической традиции. Для этого я много изучал досредневековую символику различных пороков. Например, невежество изображалось в виде осла с погремушкой. Я это использовал. Или, скажем, человек, не чувствительный к боли других, садист, изображался с головой носорога. Придумать, как обозначить пороки, которые появились в XX в. пришлось самому. Наркомания, незадачливые ученые (трагедию в Чернобыле вспомните), врачи-экспериментаторы, принесшие много несчастий детям. Взять хотя бы эту страшную историю в

Америке, когда из-за разрекламированных успокоительных таблеток для беременных родились детишки без рук и без ног. Все это явления зла уже XX в.

4. Общее впечатление: по-моему, интересно; никакого отторжения не возникает. Почему бы, глядя на памятник, не подумать хотя бы минуту над тем, каково в этом мире живется детям? Не одними красотами жить. Вот только вопрос: кто же завязал детям глаза? По логике вещей дети и в самом деле беспомощны перед миром взрослых, но кто же позволит своему чаду блуждать в потемках без заботы и опеки в этом мире? Вот тут моя мысль буксует и признается в непонимании замысла автора.

5. Это что ж выходит, у памятника есть охрана? И сколько же он тогда стоит городу? Но охранять его, видимо, есть резон, потому что не всякий воспримет адекватно этих уродов, кому-то наверняка захочется сотворить с ними чего-нибудь нехорошее; внести, так сказать, посильный вклад в борьбу с этими гадкими пороками. Посягательства уже были: у одного из пороков отпилили какие-то части. Лучше бы эти злоумышленники дров напилили какой-нибудь деревенской старушке…

Обсуждение, высказывания.

Учитель: Традиционно принято считать, что искусство должно доставлять эстетическое наслаждение, радость, учить гармонии. Но вы уже поняли, что XX в. открыл новую страницу в искусстве, где форма побуждает чаще всего не к наслаждению, а прежде всего к размышлению. Это тоже гармония – формы и содержания. Каждый может остаться при своем мнении. Я уверена, что скульптурная композиция М. Шемякина «Дети – жертвы пороков взрослых» никого не оставила равнодушным. Если нас это взволновало, затронуло нашу душу, значит – это произведение искусства. Это скульптурное выражение всеобщей тревоги человечества ее будущим.

Заключительное слово учителя: Мне остается поблагодарить всех участников сегодняшнего урока. Он состоялся благодаря вам. Будьте здоровы и счастливы! Удачи вам!

«Искусство существует для того, чтобы сделать видимым то, что скрыто», – написал Пауль Клее в XX в. Мы как будто трогаем мир глазами. Учитель должен научить видеть чужое, чтобы понять самих себя. Уроки мировой художественной культуры через историю искусства открывают нам историю развития человеческого сознания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. Т. I. – М.: Педагогика, 1980 – 330 с.
2. Анцыферова Л.И. Личность в трудных жизненных условиях: переосмысливание, преобразование ситуаций и психологическая защита // Психологический журнал. – 1994. – № 1. – С. 3–16.
3. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя А.П. Ершова, В.М. Букатов.-3-е изд., перераб. – М.: МПСИ: Флинта, 2006. – 336 с.
4. История психологии в лицах. Персоналии / под. ред. Л.А. Карпенко // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко. под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005 – 784 с.
5. Юсов Б.П Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области искусство / Под ред. Л. Г. Савенковой. – М.: Спутник, 2004. – 127 с.

Об авторе

Чигрина Светлана Георгиевна *– старший научный сотрудник, учитель МХК, ФГУ «Федеральный институт развития образования», ГОУ «СОШ № 501», г. Москва.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Л.А. Яснева

На современном этапе основной задачей образовательных учреждений является формирование творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Решение этой задачи возможно лишь в том случае, когда обучающиеся из пассивных потребителей знаний перейдут в состояние активного творца, умеющего сформировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут быть подлинным достоянием человека не смогут сформировать творческую, самостоятельно мыслящую личность, поэтому в ФГОС нового поколения уделяется большое внимание организации самостоятельной работы.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта максимальный объем учебной нагрузки обучающегося не должен превышать 54 часов в неделю, поэтому 18 часов отводится на самостоятельную работу.

Так согласно рабочей программе по профессиональному модулю «Продажа непродовольственных товаров» по профессии «Продавец, контролер – кассир» максимальная нагрузка предусмотрена 622 часа, в том числе аудиторных 288 часов, из них 146 практические, а 144 часа отводится на самостоятельную работу обучающихся.

Это достаточно большой объем учебного времени, который необходимо эффективно использовать для выполнения требований государственного образовательного стандарта.

Перед каждым педагогом стоит задача разобраться, что же такое самостоятельная работа и как эффективно ее организовать.

Существует множество толкований понятия самостоятельная работа, но всех их объединяет то, что самостоятельная работа – способ активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых для него умений и знаний осуществляемый при методическом участии преподавателя, но без непосредственного его участия.

Самостоятельная работа способствует:

– углублению и расширению знаний;

– формированию интереса к познавательной деятельности;

– овладению приемами процесса познания;

– развитию творческих способностей

При изучении профессиональных модулей и учебных дисциплин можно выделить два основных вида самостоятельной деятельности:

– аудиторная, которая реализуется на учебных занятиях (на лекциях, практических и семинарских занятиях при выполнении лабораторных работ) под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

– внеаудиторная, которая выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При работе с группами начального профессионального образования чаще всего используется самостоятельная аудиторная деятельность обучающихся, так как любой вид занятий (семинар, практическая работа), создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности обучающегося связан с самостоятельной работой.

На сегодняшний день перед каждым преподавателем стоит множество вопросов, связанных с организацией внеаудиторной деятельности обучающихся:

– какие темы вынести для самостоятельного обучения?

– как распределить объем времени по каждой теме?

– как подобрать оптимально содержание?

– каким образом проконтролировать результаты выполнения деятельности обучающимся?

Опыт организации самостоятельной работы студентов групп СПО показал, что основными принципами организации самостоятельной работы обучающихся должен стать перевод всех обучающихся от формального выполнения заданий к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных задач.

Цель самостоятельной работы обучающихся – научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, с научной информацией, развить исследовательские способности, заложить основы для непрерывного повышения квалификации.

Необходимость подготовки самостоятельно мыслящих специалистов выдвинуло на первый план новую проблему: учить обучающихся не знаниям дисциплин, а мыслительной деятельности

Задача преподавателя, работающего с конкретной личностью, с ее сильными и слабыми сторонами развить в процессе самостоятельной мыслительной деятельности лучшие ее качества.

Организация внеаудиторной работы задача не новая, но связана с рядом трудностей:

– неготовностью учащихся и преподавателей и в профессиональном, и в психологическом аспектах;

– количество и объем заданий на самостоятельную работу, число контрольных мероприятий по дисциплине определяется преподавателем, иногда исходя из принципа «Чем больше, тем лучше»;

– формальное отношение к выполнению заданий со стороны обучающихся из-за слабой степени мотивации обучающихся или из-за бессистемного контроля результатов выполнения заданий со стороны преподавателя.

Для того, чтобы подготовить студентов к самостоятельной внеаудиторной работе необходимо сформировать достаточную степень подготовленности студентов к самостоятельному труду при организации аудиторной работы, используя современные технологии и разнообразные виды занятий.

Наиболее эффективными и перспективными технологиями обучения на современном этапе, ориентированными на конечный результат-формирование личности специалиста, его нравственного и творческого потенциала являются личностно-ориентированные технологии и технологии модульного (компетентностного) подхода.

Основная идея организации учебного процесса по данным технологиям состоит в том, что отношения педагогов и обучающихся строятся на субъект – субъектной основе.

Обучающиеся самостоятельно, творчески в процессе поисковой деятельности, сравнивая, исследуя, классифицируя, добывают знания, преобразуя предметное содержание занятия в системообразующие, сравнительные таблицы, логические схемы. Они контролируют, оценивают свою деятельность, а педагог осуществляет мотивационно – рефлексивное управление обучением, то есть мотивирует, координирует, консультирует, контролирует

В начале работы по данным технологиям педагоги сталкиваются с проблемой неготовности обучающихся к самостоятельной деятельности, поэтому обучающимся предоставляется возможность работать на том уровне, который для него более приемлем. Наиболее приемлемой формой организации самостоятельной работы на первом этапе является конспектирование, работа со словарями, подготовка сообщений, умение выделять главное в объемном текстовом материале, вовлечение в диалог и более активная роль отводится преподавателю. У учащихся вырабатываются навыки самостоятельного добывания знаний.

Постепенно обучающиеся приобретают опыт и начинают исследовать первоисточники, анализировать, систематизировать материал, решать возникающие проблемы, делать выводы, аргументировать ответы на поставленные вопросы.

К окончанию курса обучения у учащихся формируется умение планировать свою деятельность, оценивать и прогнозировать ее результаты, они глубже познают сущность дисциплины, ищут оптимальные способы решения, активно участвуют в написании рефератов, курсовых работ, участвуют в научно-исследовательской работе.

При разработке рабочих программ по учебным дисциплинам и профессиональным модулям возникла необходимость в эффективной организации внеаудиторной самостоятельной работы.

Методической службой нашего образовательного учреждения на основе накопленного опыта по организации самостоятельной работы в группах СПО были:

− разработаны методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

− проведены занятия педагогической мастерской по данной проблеме;

− разработана структура организации самостоятельной работы, которая является одним из разделов рабочих программ.

Тема самостоятельной работы	Объем часов	Цель самостоятельной работы	Деятельность обучающихся	Рекомендуемые источники	Результат	Метод контроля

Для успешного выполнения самостоятельной внеаудиторной работы каждый преподаватель должен:

− выделить темы, которые выносятся на самостоятельное изучение по каждому разделу и внутри разделов;

− определить в зависимости от значимости и степени трудности выполнения работы объем времени на ее выполнение. Дозировка материала для выполнения самостоятельной работы должна соответствовать учебным возможностям учащихся.

Мотивировать учащихся на выполнение учебного задания, так как активная самостоятельная работа учащихся возможна только при наличии серьезной мотивации. К мотивационным факторам относятся:

Полезность выполняемой работы. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности, поэтому в начале обучения преподаватели должны познакомить обучающихся с квалификационной характеристикой выпускника и объяснить им каким образом весь учебный процесс и каждая отдельная дисциплина способствует выработке общих и профессиональных компетенций специалиста. Так как самостоятельная работа – важнейшая форма учебного процесса, следует акцентировать внимание учащихся на ее непосредственное внимание на формирование таких качеств личности, как мобильность, умение прогнозировать ситуацию с тем, чтобы учащиеся видели положительные результаты своего труда.

Участие в творческой деятельности (научно-исследовательская работа), участие в олимпиадах, индивидуализация заданий, личность преподавателя (может быть примером как профессионал), рейтинговая накопительная система оценки, поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности.

При проведении инструктажа по алгоритму выполнения задания самостоятельной внеаудиторной работы необходимо создать условия для формирования у учащихся внешней, внутренней и учебной мотивации к активной познавательной деятельности:

− четко поставить цели работы, исходя их требований государственного стандарта по освоению общих и профессиональных компетенций.

− сформулировать алгоритм деятельности учащихся.

Форма самостоятельной работы определяется преподавателем на основе рабочей программы по междисциплинарному курсу профессионального модуля или учебной дисциплины с учетом подготовленности учащихся и курса обучения. Самостоятельная работа более эффективна, если в зависимости от цели, объема конкретной тематики, уровня умений учащихся она выполняется группой учащихся. Групповая работа, благодаря взаимному контролю, усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности обучающихся, В зависимости от требований к уровню усвоения материала используются различные виды заданий для самостоятельной работы:

− для овладения знаниями учащимся предлагается чтение текста, составление плана текста, конспектирование, работа со словарями и справочниками и т.д.

− для закрепления и систематизации знаний: обработка текста, ответы на контрольные вопросы, подготовка мультимедийных сообщений, составление кроссвордов

− для формирования умений: решение задач и упражнений, ситуационных задач, преобразование текста в системообразующие таблицы, логические схемы, подготовка докладов, курсовых исследовательских работ и т. д.

− рекомендовать список обязательной и дополнительной литературы, который должен обеспечивать достижение целей.

− четко определить результат деятельности обучающихся (форм отчетности) При составлении заданий следует формировать их содержание в контексте специальности и степени значимости темы в профессиональной деятельности.

Определить формы и методы контроля.

Необходимо предусмотреть регулярный машинный или безмашинный контроль успешности выполнения самостоятельной работы.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности учащегося.

Контроль результатов самостоятельной работы не должен быть самоцелью для преподавателя, а прежде всего – стать мотивирующим фактором образовательной деятельности учащихся. Следует включать результаты выполнения самостоятельной работы в показатели текущей успеваемости, в билеты и вопросы на зачете. Многим учащимся важен моральный интерес в форме общественного признания. Контроль выполнения самостоятельной работы должен быть сугубо индивидуальным.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной внеаудиторной деятельности могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиум, защита творческой работы и т. д.

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы являются:

− уровень освоения учающимся учебного материала;

− умения учащихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

− сформированность общих и профессиональных компетенций;

− обоснованность и четкость изложения ответа;

− оформление результатов работы в соответствии с требованиями.

Для повышения эффективности самостоятельной работы необходимо:

− внедрение инновационных технологий обучения;

− усиление консультационно-методической роли преподавателя;

− грамотное сочетание объема учебной работы в аудитории и вне ее;

− создание комплекса методического обеспечения самостоятельной работы (учебные пособия, методические указания по выполнению самостоятельной работы, темы для докладов, рефератов, курсовых проектов, ситуационные задачи и их электронные версии);

− ориентация аудиторной работы на самостоятельную деятельность (лекции-беседы, лекции-дискуссии с привлечением студентов в качестве докладчиков и содокладчиков: разработка заданий, предполагающих нестандартные решения);

− организация эффективного непрерывного контроля и оценки самостоятельной деятельности (внедрение рейтинговой система контроля, которая позволяет добиться более ритмичной работы студентов в течение семестра).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Алексеева Л.П., Норенкова Н.А. Обеспечение самостоятельной работы студентов // Специалист. – 2005. – С. 26–27.
2. Аргунова Т.Г., Андреева В.Н., Зубарева Л.А., Курманова Э.А., Макарьева З.И. Управление самостоятельной работой студентов: Методическое пособие / Под общей редакцией И.П.Пастуховой. – М. Библиотека журнала «СПО», 2006 – 192 с.
3. Валиева А.М., Исхакова Л.З. Самостоятельная работа студентов как способ совершенствования профессиональной подготовки учителя.
4. Ковалевский И.А. Организация самостоятельной работы студента // Высшее образование. – 2000. – № 1. – С. 114–115.
5. Кондауров М.Т. Самостоятельная работа студентов // Профессиональное образование. – № 9. – 2001. – С. 10–12.

Об авторе

Яснева Людмила Анатольевна *– заведующий методическим кабинетом, г. Нижний, ГОУ СПО «Нижегородский технологический техникум», г. Нижний Новгород.*

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «ПЕДАГОГ ГОДА»

Т.В. Васина, В.Н. Захарова

Цель: обучить приемам и способам снятия внутреннего напряжения приемлемыми для каждого участника способами.

Ход занятия

1. Организационный момент: знакомство с целью и задачами психологического практикума.

2. Упражнение «Знакомство»

Цель: знакомство с группой.

Инструкция: Нам предстоит совместная работа, а потому нужно познакомиться и запомнить имена друг друга. На психологическом практикуме нам предоставляется прекрасная возможность, обычно недоступная в реальной жизни, – выбрать себе имя. Ведь часто бывает: кому-то не очень нравится имя, данное ему родителями; кого-то не устраивает форма обращения, привычная для окружающих. Кто-то втайне мечтает о красивом имени, которое носит его кумир. Есть люди, которые имели в детстве забавную кличку и были бы не против, чтобы и сейчас в неформальной обстановке к ним обращались именно так. У вас есть тридцать секунд для того, чтобы подумать и выбрать для себя игровое имя, и написать его на бейдже. Все остальные члены группы в течение всего занятия будут обращаться к вам только по этому имени.

3. **Упражнение «Снежный ком»**

Цель: знакомство участников, разряжение обстановки.

Инструкция: нужно по очереди назвать свое имя с каким-нибудь прилагательным, начинающимся на первую букву имени. Следующий по кругу должен назвать предыдущих, затем себя.

Пример:

1. Сергей строгий – 2. Сергей строгий, Петр прилежный - 3. Сергей строгий, Петр прилежный, Наташа независимая и т.д.

4. Упражнение «Несколько слов о себе»

Цель: самопрезентация участников группы.

Инструкция: Приведите, пожалуйста, один пример (факт) из Вашей жизни, о котором Вы хотели бы написать. *(Участникам раздаются листочки бумаги.)*

Итог: участник конкурса «Педагог года-2010» - это… (зачитывается список качеств участников группы, составленный в ходе предыдущих двух упражнений).

5. Упражнение «Пожелание на сегодняшний день»

Цель: установление личного контакта.

Инструкция: Пожалуйста, подойдите по очереди к каждому участнику группы, обратитесь к нему по имени, поздоровайтесь с ним ладонями обеих рук и пожелайте ему что-нибудь хорошее на сегодняшний день. Пожелание должно быть коротким, лучше всего в одно слово.

6. Упражнение с элементами арт-терапии «Конкурс – это…»

Цель: положительный настрой на участие в конкурсе.

Инструкция: На одной стороне листа нарисуйте символичное изображение понятия «конкурс» и запишите слова-ассоциации, которые приходят Вам на ум при этом слове. Переверните лист и проделайте то же самое для понятия «удачное участие в конкурсе».

На выполнение задания дается 5-7 минут, далее каждый участник комментирует свои рисунки и называет ассоциации, которые записываются на доске в два столбика «Конкурс» и «Удачное участие в конкурсе».

7. Упражнения на управление дыханием

Цель: овладение способами саморегуляции.

Инструкция: Сидя или стоя постарайтесь по возможности расслабить мышцы тела и сосредоточьте внимание на дыхании:

− на счет 1-2-3-4 делайте медленный глубокий вдох (при этом живот выпячивается вперед, грудная клетка неподвижна);

− на следующие четыре счѐта проводится задержка дыхания, затем плавный выдох на счѐт 1-2-3-4-5-6;

− снова задержка дыхания перед следующим вдохом на счѐт 1-2-3-4.

Уже через 3-5минут такого дыхания Вы заметите, что Ваше состояние стало заметно спокойней и уравновешенней.

8. Упражнение на управление тонусом мышц, движения

Цель: овладение способами саморегуляции.

Под воздействием психических нагрузок возникают мышечные зажимы, напряжение, Умение их расслаблять позволяет снять нервно-психическую напряженность, быстро восстановить силы.

Способ 1. Поскольку добиться полноценного расслабления всех мышц сразу не удается, нужно сосредоточить внимание на наиболее напряженных частях тела. Сядьте удобно, если есть возможность (хотите) – закройте глаза. Дышите глубоко и медленно. Пройдитесь внутренним взором по всему Вашему телу, начиная от макушки до кончиков пальцев ног (либо в обратной последовательности), и найдите места наибольшего напряжения (часто это бывает рот, губы, челюсти, шея, затылок, плечи, живот). Постарайтесь ещѐ сильнее напрячь места зажимов (до дрожания мышц), делайте это на вдохе:

А) почувствуйте это напряжение;

Б) резко сбросьте напряжение – делайте это на выдохе;

В) повторите несколько раз.

В хорошо расслабленной мышце Вы почувствуете появление тепла и приятной тяжести.

Если зажим снять не удается, особенно на лице, попробуйте разгладить его с помощью легкого самомассажа круговыми движениями пальцев (можно поделать гримасы – удивления, радости и т.д.).

Способ 2. В свободные минуты осваивайте последовательное расслабление различных групп мышц, соблюдая следующие правила:

1) осознавайте и запоминайте ощущение расслабленной мышцы по контрасту с перенапряжением;

2) каждое упражнение состоит из трех фаз: «напрячь – почувствовать – расслабить»;

3) напряжению соответствует вдох, расслаблению – выдох.

Можно работать со следующими группами мышц: лица (лоб, веки, губы, зубы); затылка, плеч, грудной клетки, бедер и живота, кистей рук, нижней части ног.

Способ 3. Попробуйте задать ритм всему организму с помощью монотонных ритмичных движений:

− движения большими пальцами рук в «полузамке»;

− перебирание бусинок на собственных бусах;

− ходьба по комнате взад-вперед, делая на два шага вдох, а на пять шагов выдох.

9. Упражнение на овладение словесным воздействием

Цель: овладение способами самовнушения.

Словесное воздействие задействует сознательный механизм самовнушения, идет непосредственное воздействие на психофизиологические функции организма.

Формулировки самовнушения строятся в виде простых и кратких утверждений с позитивной направленностью (без частицы «не»).

Способ 1. Самоприказ – короткое, отрывистое распоряжение, сделанное самому себе. Сформулируйте самоприказ. Мысленно повторите его несколько раз. Если это возможно, повторите его вслух.

Способ 2. Программирование. Во многих ситуациях целесообразно «оглянуться назад», вспомнить о своих успехах в аналогичных обстоятельствах. Прошлые успехи говорят человеку о его возможностях, скрытых ресурсах в духовной, интеллектуальной, волевой сферах и вселяют уверенность в своих силах. Вспомните ситуацию, когда Вы справились с аналогичными трудностями. Сформулируйте текст программы, для усиления эффекта можно использовать слова «именно сегодня»:

− именно сегодня у меня всѐ получиться;

− именно сегодня я буду самой спокойной и выдержанной;

− именно сегодня я буду находчивой и уверенной;

− именно сегодня я буду …

мысленно повторите каждое утверждение несколько раз.

Способ 3. Самоодобрение. Люди часто не получают положительной оценки своему поведению со стороны. В ситуациях повышенных нервно-психических нагрузок это одна из причин увеличе-

ния нервнозности, раздражения, поэтому важно самому себя поощрять. В случае даже незначительных успехов целесообразно хвалить себя, мысленно говоря: «Молодец! Умница! Здорово получилось!».

10. Упражнение на использование образов

Цель: овладение способами саморегуляции.

Использование зрительных образов связано с активным воздействием на центральную нервную систему чувств и представлений. Множество наших позитивных ощущений, наблюдений, впечатлений мы не запоминаем, но если пробудить воспоминания и образы, с ними связанные, то можно пережить их вновь – и даже усилить. И если словом мы воздействуем в основном на сознание, то образы. Воображение открывают нам доступ к мощным подсознательным ресурсам психики.

Сядьте удобно, закройте глаза, представьте себя в ситуации, в которой Вы чувствовали себя комфортно, расслабленно, спокойно (например, на любимом диване, в удобном кресле, на берегу моря, реки, в лесу, на даче…). Дышите медленно и глубоко. Что Вы видите? (Если картинка не сразу появляется, проговаривайте про себя: «Вижу, вижу, вижу…»). Какие звуки Вы слышите? (Журчание ручья, шум моря, пение птиц, музыку… Если не сразу получается услышать звуки, проговаривайте: «Слышу, слышу, слышу….»). Каковы Ваши ощущения? Что Вы чувствуете? (Тепло солнечных лучей на своем лице, прохладу от брызг воды, запах цветущей сирени, вкус клубники… Если не получается, проговаривайте: «Чувствую, чувствую, чувствую…). Побудьте внутри этой ситуации несколько минут. Откройте глаза, вернитесь к работе.

Чтобы использовать образы для саморегуляции, специально запоминайте ситуации, в которых Вам было хорошо, это Ваши ресурсные ситуации. Делайте это в трех модальностях, присущих человеку: зрительные образы, слуховые образы и ощущения в теле.

11. Упражнение «Бодрость за 5 минут»

Цель: повышение стрессоустойчивости, восстановление бодрости, снятие усталости за небольшой промежуток времени.

1. Быстро потрите друг о друга пальцы рук (5 секунд).
2. Быстро потрите теплыми пальцами щѐки движениями вверх-вниз (5 секунд).
3. Часто постучите пальчиками по макушке (5 секунд).
4. Сожмите расслабленную руку в кулак, энергично поглаживайте им внутреннюю и внешнюю стороны предплечья (3 раза).
5. Соедините подушечками мизинцы обеих рук и сначала кончиком мизинца правой руки массируйте круговыми движениями по часовой стрелке кончик мизинца левой руки, затем кончиком мизинца левой руки круговыми движениями против часовой стрелки массируйте кончик мизинца правой руки. Через две – три минуты вы почувствуете, как уходит усталость не только из ладоней и пальцев, но и из всего тела, как в тело приходит покой и расслабление.
6. Массируйте круговыми движениями по часовой стрелке центр ладони левой руки большим пальцем правой руки. Затем большим пальцем левой руки массируйте центр ладони правой руки круговыми движениями против часовой стрелки. Затем указательным пальцем левой руки промассируйте все бугорки в основании пальцев правой руки. Затем указательным пальцем правой руки сделайте то же самое с левой рукой.
7. «Надеваем перчатки» на каждый палец, чтобы упокоиться, а чтобы «ринуться в бой» - резко «снимаем» их.

12. Упражнение «Вредные советы»

Цель: осознание собственных стереотипов деструктивных способов провокации стрессовых ситуаций.

Инструкция: Разделимся на две команды и сообща подготовим «вредные советы» команде соперников на тему «Подготовка к конкурсу наоборот». Время работы – 10 минут. Затем команды обмениваются советами.

Анализ:

1. Какие из предложенных советов Вы переживали в своей жизни?
2. Каковы были последствия?

Примеры:

1. Жить только работой. Завидовать лошади, что она может спать стоя. Спит стоя – значит, голова всѐ время работает.
2. Ни на минуту не расслабляться. Делать всѐ с предельным напряжением. Это позволит скорее дойти до предела.

13. Упражнение «Итоги занятия»

Цель: получение обратной связи от участников практикума.

1. Каковы Ваши впечатления от сегодняшнего занятия?
2. Какие открытия Вы сделали для себя?
3. Что возьмѐте на вооружение и будете использовать в дальнейшем?

14. Заполнение анкеты обратной связи

1. Нужен ли был данный практикум?
2. Оцените, насколько интересным для Вас был практикум. 1-2-3-4-5
3. Оцените, насколько полезным для Вас был практикум. 1-2-3-4-5
4. Продолжите фразу: «Было бы лучше, если бы в ходе практикума…»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Упражнения разминки и другое. http://azps.ru/training/indexrz.html, azps.ru

2. Кочубей И. Как повысить стрессоустойчивость. Тренинг для участников конкурса «Воспитатель года» // Школьный психолог. – 2010. – № 1. – С. 12–13.

3. Язева А.А. Стрессу – нет! // Воспитатель. – 2007. – № 4. – С. 112–116.

4. Лазуткина В.В. В помощь воспитателю // Воспитатель. – 2007. – № 4. – С. 117–120.

Об авторах

Васина Татьяна Владимировна *– педагог-психолог, МОУ ДПО «Городской информационно-методический центр», г. Владимир.*

Захарова Вера Николаевна *– методист, МОУ ДПО «Городской информационно-методический центр», г. Владимир.*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.В. Давыдова

В научной психолого-педагогической литературе феномен исследовательской культуры справедливо рассматривается как составляющая профессионально-педагогической культуры, как сложное ценностно-смысловое динамическое образование личности учителя, представляющее собой синтез методологического познания, исследовательской рефлексии и исследовательской деятельности. В эпоху техногенных цивилизаций значение процесса исследования сопрягается с идеей прогресса. Прогресс понимается при этом как «...расширение возможностей человеческой преобразовательной действительности, направленной вовне, на покорение природы и преобразование общества» [1, с. 119]. Условия бурного развития научно-технической мысли, быстрой сменяемости и обновления знаний, когда наука становится непосредственной производительной силой, разработка проблем формирования культуры научных исследований становится одной из актуальных. Несмотря на определенные условия, создаваемые для подготовки высококвалифицированных научных кадров, для совершенствования квалификации молодых ученых, в нашей стране долгое время число людей, посвящающих свою жизнь работе исследователя, было ограничено. Однако сегодня специалист уже не может относить себя к образованной части человечества, будучи узко профессионально направленным в своей области. Меняется идеология системы образования, которая должна ориентироваться не на преимущество дисциплинарного, предметно-фундаменталистского направления, а приближаться к проблемно-ориентированным формам познания.

Суть изменений, происходящих в современной педагогической науке, может быть определена как переход от стратегии преимущественно дисциплинарного, предметного развития научного познания к различным формам исследовательской деятельности. Не случайно взгляд на профессиональную компетентность педагога позволяет выделить исследовательскую культуру в качестве одного из ее основных структурных элементов.

Специалист, находящийся сегодня в ситуации постоянного повышения своего профессионализма, подтверждает положение о том, что исследовательская деятельность относится к числу наиболее необходимых, престижных, экономически целесообразных сторон профессиональной деятельности учителя, существенно обогащающих общую культуру личности, интеллектуальный потенциал и определяющих социальный прогресс общества в целом. Исследовательская культура может рассматриваться и как особый вид общей культуры личности, которая охватывает процессы формирования и проявления сознания. Так, опрос, проведенный среди студентов факультета педагогики и психологии детства Омского государственного педагогического университета, получающих второе высшее образование и имеющих различный стаж работы в разного рода образовательных учреждениях (школах и детских садах), показал, что 58% из 52 опрошенных занимаются исследовательской деятельностью и считают исследовательскую культуру педагога необходимой

составляющей его общей и профессиональной культуры. При этом, распределив респондентов на группы в зависимости от стажа работы, мы не увидели существенной разницы в их ответах. Были выделены следующие группы: педагоги со стажем работы до 5 лет, от 5 до 10 лет, от 10 до 15 лет, от 15 до 20 лет и более 20 лет. Процентное распределение занимающихся исследовательской деятельностью следующее: 18%, 22%, 21%, 20% и 19% соответственно.

Взаимосвязь культуры и научного исследования становится очевидной при компонентном анализе структур деятельности в этих сферах, при сопоставлении их целей, субъекта, объекта, процессов, результатов. Интерес к феномену культуры определяется в наши дни многими обстоятельствами. Как отмечает отечественный философ П.С. Гуревич, современная цивилизация «...стремительно преображает окружающую среду, социальные институты, бытовой уклад. В этой связи культура оценивается как фактор творческого жизнеустроения, неиссякаемый источник общественных нововведений» [2, с. 3]. Понимание культуры в эволюции человеческого индивида всегда основывалось на освоении способов его практической деятельности, что побуждало рассматривать «способы деятельности» в качестве исходных понятий феномена культуры. Развитие и совершенствование профессиональной деятельности неизменно способствует совершенствованию, преобразованию культуры, а в процессе этой деятельности создаются, рождаются и сохраняются образцы культуры. Исследование как явление включается в сферу культуры, поскольку именно культурная доминанта способна стать тем стержнем, который уравновешивает и гармонизирует все компоненты современной профессионально-педагогической культуры и позволяет создать теорию педагогических процессов и явлений, определяющую способы получения научных знаний и отражающую постоянно меняющуюся педагогическую действительность. Основополагающая идея современного представления о значимости в системе личностно-профессиональных качеств педагога такого феномена, как исследовательская культура, состоит в определении ее как сложного ценностно-смыслового динамического образования личности учителя, представляющего собой синтез методологического познания, исследовательской рефлексии и исследовательской деятельности.

В структуре профессионально-педагогической культуры она не ограничивается сформированными знаниями, умениями и навыками для проведения простых учебных исследований; будущий учитель должен уметь самостоятельно проводить научное исследование в рамках образовательного процесса. Исследовательская культура учителя – это новое качество личности современного педагога, характеризующее его как специалиста, умеющего ориентироваться в современном полипедагогическом образовании, владеть навыками научного анализа педагогических проблем, иметь исследовательское отношение к объекту образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Черткова Е.Л. Наука и научность как аксиологическая проблема // Наука глазами гуманитария / Отв. ред. В.А. Лекторский. М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 688 с.
2. Гуревич П.С. Философия культуры: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Аспект-Пресс, 1995. – 288 с.

Об авторе
Давыдова Анна Владимировна *– аспирант, ГОУ ВПО «Омский Государственный педагогический университет», г. Омск.*

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

С.М. Ефименко

В настоящее время основными чертами существующей образовательной системы все еще остаются ориентация на содержание обучения и отношение к обучающемуся как к объекту образовательной деятельности. Потребность современного общества в обновлении системы образования входит в противоречие со сложившейся системой подготовки педагогов и существующей системой профессиональной педагогической деятельности учителя, характеризующихся недостаточной степенью внедрения личностно ориентированного подхода и применения тьюторских технологий в образовании.

Наиболее востребованной становится педагогическая деятельность, основанная на идее гуманизации образования, когда педагог в большей степени помогает, способствует продвижению обучающегося, в новых условиях организует образовательный процесс, ориентированный на его потребности. Как в средней общеобразовательной школе, так и в системе высшего профессионального образования все более востребованным становится педагог, реализующий функции тьютора.

Широкое распространение идей развивающего обучения, личностно ориентированного образования, контекстного и модульного обучения, новых форм обучения на основе информационных коммуникационных технологий актуализировало потребность в пересмотре представлений о содержании педагогической деятельности и вызвало появление новых позиций, ролей и функций педагога профессионального обучения.

Смена парадигмы означает изменение подхода в образовании, где в качестве основных инвариантных признаков выступают целостное развитие личности, социальное партнерство, субъект–субъектное взаимодействие, активная жизненная позиция учащихся, индивидуально-личностная ориентация, формирование толерантных качеств личности, гармонизация социальных отношений, гуманизация образования, ценностно-смысловая ориентация, деятельностный подход и т.д. Направленность содержательных смыслов базовых понятий требует поиска оснований проектирования соотношений категорий дефиниций, которые позволят представить разработку личностно ориентированного компонента в образовании, расстановку приоритетов и акцентов при конструировании педагогического процесса на основе обеспечения целостности внутреннего мира обучающегося в плане максимального раскрытия потенциала и стимулирования творческих способностей подрастающего поколения.

Реализация новой парадигмы в образовании обеспечивает не только расширение диапазона знаний об окружающей действительности, присвоение обучающимся новой информации, но и накопление опыта преобразовательской деятельности, эмоционально-творческого отношения к миру и человеку в нем, а также систему ценностных ориентаций, определяющих его поведение в многообразии окружающего мира. На практике это означает, во-первых, постановку в центр образовательного процесса обучающегося с его потребностями, мотивами, устремлениями с учетом закономерностей развития, возрастных, индивидуальных особенностей личности; во-вторых, поиск и обновление содержания, форм, методов образовательной деятельности с обоснованным применением интенсифицирующих средств обучения; в-третьих, установление субъект-субъектных отношений между обучающимися и педагогами в их учебной и воспитательной деятельности посредством включения их в процесс гуманистически ориентированного, полисубъектного диалога; в-четвертых, конструирование субъект-ориентированного содержания образовательной деятельности обучающегося, обеспечивающего возможность эффективного освоения, преобразования окружающего мира и построение траектории жизни с учетом продуктивного взаимодействия в социуме.

Реализация полноценного перехода к личностно ориентированной парадигме становится возможной только при качественном изменении деятельности основного субъекта управления образовательным процессом обучающегося – педагога (учителя, преподавателя). Крайне важным является то, что в изменяющейся парадигме качественно меняются функции педагога. Он из посредника по передаче знаний превращается в консультанта, советника, помощника, человека, в подлинном смысле сопровождающего развитие личности обучающегося. Не столько педагог формирует личность обучающегося и побуждает его познавательный интерес, а сколько сам обучающийся творит себя самого в процессе изучения содержания предмета деятельности. Педагог в этом сложном процессе является умелым дирижером, человеком направляющим и поддерживающим развитие личности.

В мировой и отечественной образовательной практике, наиболее соответствующим позиции поддержки обучающегося в учебном процессе, является тьюторство. В переводе с английского слово «tutor» означает «домашний учитель, репетитор, наставник» (школ.), или «руководитель группы студентов» (англ. ун-т), «младший преподаватель вуза» (амер.), «опекун» (юридич.) [3].

Таким образом педагога, реализующего функции тьютора, мы определяем как специалиста, осуществляющего индивидуальную работу по выявлению оснований и созданию условий для развития обучающихся посредством организации персонального сопровождения в образовательном пространстве учебного заведения, через консультации обучающихся в процессе самообразования, осуществления наставничества в процессе формирования личности и мотивации на саморазвитие.

Одним из основополагающих принципов реализации Болонского процесса является принцип обеспечения мобильности обучающихся и педагогов, подразумевающий выстраивание индивидуальных образовательных траекторий [1].

Именно деятельность педагога, реализующего функции тьютора, отвечает актуальным задачам современного образования, всех форм и уровней. Тьюторство может быть принято в качестве одного из наиболее актуальных направлений совершенствования профессиональной деятельности современного педагога профессионального обучения. Для этого будущий специалист должен освоить ряд профессиональных функций, обеспечивающих его успешную деятельность в качестве тьютора.

Следуя общей структуре деятельности в содержательном аспекте педагог, реализующий функции тьютора:

− изучает потребности обучающихся и помогает в их осознании;

− выявляет и способствует формированию мотивации как внутренней, так и внешней;
− обсуждает с обучающимися их личные цели, помогает согласованию их с целями, заявленными в конкретном учебном курсе;
− помогает в выборе и осуществлении конкретных видов учебных действий, адекватных поставленным целям;
− помогает в поиске необходимой информации, в осознании продуктивных приемов действий;
− обеспечивает обучающихся необходимыми ресурсами и средствами доступа к учебной информации и средствами взаимодействия всех участников образовательного процесса между собой;
− организует постоянную оценку достижений обучающихся в течение всего курса, а не только оценку конечного результата.

В методическом аспекте педагог, реализующий функции тьютора:
− отвечает (на поставленные вопросы);
− помогает (в поиске, выборе и анализе информации, определении собственных потребностей, в решении технических проблем и т.д.);
− предоставляет (необходимую информацию в соответствии с принципом «избыточности», своевременно);
− способствует (осуществлению самооценки, выбору продуктивных приемов деятельности);
− учитывает (мотивы и удовлетворенность обучающихся качеством учебного процесса);
− обеспечивает (индивидуальный темп и траекторию обучения);
− рекомендует (продуктивные способы работы с информацией);
− стимулирует (задание вопросов обучающимися, активность в определении собственных целей и задач);
− содействует (самостоятельной постановке задач и поиску путей их решения).

Таким образом, можно отметить, что реализуемые педагогом профессионального обучения функции тьютора, вызваны необходимостью педагогического сопровождения развития обучающегося через совместное с тьютором управление процессом обучения. Ключевой задачей является создание условий для активного участия обучающегося в управлении своей собственной образовательной траекторией в процессе обучения, оказание поддержки ему в выработке собственной техники, приемов работы, необходимых в построении индивидуальной образовательной программы.

Кроме того, выполнение педагогом роли консультанта, наставника, организатора учебной деятельности и среды обучающегося в целях выполнения ключевой задачи требует от тьютора реализации диагностической, аналитической, проектировочной, реализационной, рефлексивной, информационной, методической, мотивационной и коммуникативной функций.

В виду новизны и сложности, реализуемых тьютором функций, требуется специальная подготовка будущих педагогов профессионального обучения к реализации выделенных функций. Подготовка должна изменить не только содержание учебных курсов, форм и методов работы, а должны произойти кардинальное изменения вузовской среды учебной деятельности, предусматривающее, главным образом, изменение позиции преподавателей по отношению к студенту и содержанию его учебной деятельности [4].

Готовность выпускника к профессиональной деятельности можно оценить по таким параметрам, как наличие или отсутствие у него профессиональных навыков (направленности), мотивов профессиональной деятельности в качестве тьютора, уровень сформированности важнейших профессионально-значимых умений и качеств личности; качество теоретической и организационно-практической подготовки, устойчивость ценностных ориентаций.

Таким образом, под готовностью будущего педагога к реализации функций тьютора мы понимаем особое качество личности студента, сущность которого составляет интегральное единство когнитивного, мотивационного и операционного компонентов, в совокупности обеспечивающие интерес и информационную осведомленность, а так же технологическую способность в педагогическом содействии, поддержке и сопровождении развития личности учащихся.

В качестве критериев готовности мы выделяем следующие:
− мотивационный критерий (направленность личности на совершенствование профессиональной деятельности в соответствии личностно ориентированной парадигмой);
− когнитивный критерий (овладение теоретическими знаниями по эффективной реализации функций тьютора);
− операционный критерий (поэтапное овладение операциями по реализации функций тьютора).

Таким образом, названные критерии рассматриваются нами как признаки готовности выпускника педагогического вуза к реализации функций тьютора.

Определяя структуру готовности к реализации функций тьютора, мы выделяем три уровня, отражающих соответствующую степень развития умений и навыков на основе полученных знаний: низкий, средний, высокий [2].

Фундаментом разработки и реализации модели подготовки будущих педагогов профессионального обучения к реализации функций тьютора являются принципы, на которых выстраивается учебно-воспитательный процесс в вузе:

− принцип системности. На практике данный принцип предполагает оказание помощи обучающимся на всех этапах учебной деятельности, поддержку их активной позиции в образовательном процессе, обеспечение условий для осуществления своевременного самоконтроля достижений;

− принцип развивающего и воспитывающего обучения. Суть данного принципа состоит в том, что задачи обучения должны решаться с учетом особенностей и возможностей личностного развития, социальных установок и ценностей;

− принцип сотрудничества и взаимоуважения, проявляющийся в ориентации на возрастание удовлетворенности всех участников учебного процесса. В создании атмосферы взаимного уважения существенную роль играет умение преподавателя выступать в роли сотрудника, соучастника происходящего, демонстрировать уверенность в успехах обучающихся, что, безусловно, помогает обеспечить положительный эмоциональный настрой всех участников образовательного процесса;

− принцип адаптированности педагогических технологий к процессу самообразования. В связи с этим технологии тьюторской деятельности – это формы ненасильственного влияния на обучающихся. Они призваны сформировать интерес обучающихся к процессу и результату учебной деятельности, обеспечить эмоциональную вовлеченность в процесс взаимодействия с тьютором и другими субъектами образовательной деятельности;

− принцип адаптированности учебных материалов к самостоятельному использованию. Современные учебно-методические материалы должны быть использованы преподавателем-тьютором не только для доставки информации обучающимся, в том числе и дистанционно, но и для организации самостоятельной работы, для активизации познавательной деятельности на очных занятиях.

Сформулированные принципы отвечают положениям современной образовательной парадигмы и определяют актуальное направление совершенствования педагогической деятельности через спектр практических знаний, умений и опыта, которыми должен обладать педагог профессионального обучения, реализующий тьюторские технологии, т.е. через его компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байденко В.И. Болонский процесс: курс лекций. − М.: Логос, 2004. − 208 с.

2. Зинченко А.П. Тьютор: менеджер – маркетолог – продавец: расширенный взгляд // Система обеспечения качества в дистанционном образовании. – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2002. – Вып. 4. – С. 122–126.

3. Максимов В.В. Институт тьюторства как образовательная стратегия. – В сб. Россия в контексте современных образовательных моделей: Программа и тезисы международной конференции. 10-12 марта (Переделкино). – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2000. – С. 64.

4. Основы деятельности тьютора: Учебно-методическое пособие / Под науч. ред. С.А. Щенникова, А.Г. Теслинова, А.Г. Чернявской. В 9 книгах. – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2002. – 591 с.

Об авторе

Ефименко Светлана Михайловна *– старший преподаватель, ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», г. Чебоксары.*

СОЗДАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ УСЛОВИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

И.В. Кузьмина

Здоровье детей и подростков в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях является актуальнейшей проблемой и предметом первоочередной важности, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества и, наряду с другими демографическими показателями, является чутким барометром социально-экономического развития страны.

В Федеральном Законе «Об образовании», национальной доктрине образования в качестве ведущих выделяются задачи сохранения здоровья, оптимизации учебного процесса, разработки здоровьесберегающих технологий обучения и формирования ценности здоровья и здорового образа жизни. В современных условиях школа призвана выполнять не только образовательную функцию, но и заботиться о сохранении и укреплении здоровья детей.

Вопросы здоровьесбережения подрастающего поколения в последние годы становятся особо актуальными для образовательных учреждений. Обеспечивать повышение качества образования

возможно только при одновременной стабилизации уровня физического и психического здоровья школьников. К сожалению, сегодня следует говорить о тенденции снижения количества абсолютно здоровых детей, росте числа функциональных нарушений и хронических заболеваний, увеличении доли патологий различных систем органов.

По определению Всемирной организации здравоохранения здоровье – это не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и состояние полного физического, душевного и социального благополучия. Основными факторами, обуславливающими здоровье учащихся, являются не только экологические и биологические, но и здоровый образ жизни, от которого существенно зависит уровень здоровья. Следовательно, в школе должны быть созданы условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения.

Важнейшим направлением деятельности школы является формирование основ здорового образа жизни: оптимальное сочетание труда и отдыха, соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенического режима, физкультурно-оздоровительная работа, пропаганда здорового образа жизни. Вся управленческая деятельность должна быть направлена на использование здоровьесберегающих и здоровьеформирующих педагогических технологий.

В «МОУ СОШ № 21» Ульяновска созданы необходимые гигиенические, учебно-организационные, психолого-педагогические и управленческие условия, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

К гигиеническим условиям, обеспечивающим сохранение здоровья учащихся, относятся следующие:

− соответствие территории, здания, помещений и оборудования школы санитарно-гигиеническим требованиям: все учебные кабинеты и мастерские оборудованы и имеют акты-разрешения на проведение занятий;

− соответствие воздушно-теплового режима и режима освещенности требованиям надзорных органов;

− организация питания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями (цикличное меню, витаминизация блюд, обязательное употребление молока в начальной и основной школе, двухразовое питание в группе продлѐнного дня), что позволило обеспечить 100%-ный охват горячим питанием учащихся школы;

− система санитарно-просветительской работы на основании договоров о сотрудничестве с широкой сетью медицинских учреждений;

− организация медицинского обслуживания учащихся на базе лицензированных медицинского, процедурного и стоматологического кабинетов.

К учебно-организационным условиям, обеспечивающим сохранение здоровья учащихся, относятся:

− организация образовательного процесса в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями: режим занятий и расписание уроков предусматривают обеспечение максимальной работоспособности учащихся в учебной деятельности, учѐт ранга трудности предметов профильных и общеобразовательных;

− повышение уровня двигательной активности учащихся, оптимальный отбор содержания учебного материала с целью профилактики перегрузок и утомляемости учащихся, введение в учебный план школы дополнительных часов по предметам здоровьесберегающей направленности (основы безопасности жизнедеятельности, физическая культура), а также спецкурса «Культура здоровья»;

− соблюдение организационно-педагогических здоровьесберегающих компонентов урока в соответствии с возрастом и психофизическими особенностями учащихся (организации урока с учѐтом его плотности, количества видов деятельности, продолжительности каждого вида деятельности, наличия и характера эмоциональных пауз);

− планирование и организация оптимального объѐма физической нагрузки учащихся в различные учебные периоды (по дням, в неделю, в месяц, на уроках, в перемену, во внеучебное время).

Системную работу в этом направлении составляют следующие мероприятия: общешкольная ежедневная утренняя зарядка, психологические паузы и физминутки во время уроков, предусмотренная периодичность уроков физической культуры, динамическая пауза для учащихся начальных классов, оздоровительные мероприятия максимально на свежем воздухе, подвижные игры на переменах, разнонаправленные спортивные секции, общешкольные коллективные мероприятия с участием родителей (месячник здорового образа жизни, малые олимпийские игры, клубы выходного дня, дни семьи и другие).

В школе разработана и успешно реализуется программа «Здоровье школьников», в которой особое внимание отведено организации работы с родителями по формированию здорового образа жизни учащихся через массовую просветительскую работу с использованием интерактивных форм (тематические родительские собрания, лектории, участие в педагогических советах, обсуждение проблем и коллективный поиск путей их решения).

К психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим сохранение здоровья учащихся, относятся:

− психологический климат в общешкольном коллективе, классе, группе;

− стиль педагогического общения учителя и учащихся;

− степень реализации учителем индивидуального подхода в соответствии с типологическими характеристиками учащихся;

− состояние здоровья учителя, его образ жизни и отношение к собственному здоровью;

− профессиональная подготовленность учителя по вопросам использования здоровьесберегающих компонентов образовательных технологий.

К управленческим факторам, обеспечивающим сохранение здоровья обучающихся, относятся:

− наличие нормативно-правовой документации по организации здоровьесберегающих условий и обеспечению безопасности учащихся во время их пребывания в школе;

− наличие системы диагностики и мониторинга состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности учащихся;

− вовлечение родителей в систему здоровьесберегающей деятельности школы;

− позиция и уровень компетентности руководителей и педагогического коллектива школы по вопросам сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Перечисленные и другие аналогичные им факторы, позволившие стабилизировать показатели здоровья школьников «МОУ СОШ № 21», а также наметить тенденции к улучшению индекса здоровья, – это поле деятельности образовательных учреждений, те направления, работая по которым, можно и нужно переломить тенденцию к снижению уровня здоровья подрастающего поколения, превратить «здоровьеразрушающую» систему общего образования в «здоровьесберегающую».

Гигиенические, учебно-организационные, психолого-педагогические и управленческие условия, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья обучающихся успешно реализуются в «МОУ СОШ № 21» Ульяновска. С целью здоровьесбережения школьников продолжается системная реализация комплексно-целевой программы «Здоровье школьников». При этом педагогический коллектив школы озадачен разработкой и последующим внедрением индивидуального паспорта здоровья каждого ученика. Использование аналитических данных позволит своевременно выявлять и корректировать отдельные школьные факторы и условия, негативно влияющие на личное здоровье учащихся, осуществлять управленческую деятельность по качественному обеспечению организации вариативных образовательных маршрутов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голиков Н. Школа здоровья. – Тюмень: Вектор Бук, 2000. – 260 с.

2. Зискина М.А., Каюмова С.А., Пастухина Р.И. Некоторые вопросы подготовки школьного валеолога. Теория и методология валеологического курса для средней и высшей школы / Тез. докл. научно-практ. конф., Тюмень, 1996. – С. 152–157.

3. Чимаров В.И. О стратегических ориентирах формирования здоровья детей в образовательных учреждениях // Образование и наука, 2000, № 1(3).

4. Щедрина А.Г. Пропаганде физической культуры - научную основу // Теория и практика физической культуры. – 1990. – № 1. – С. 49.

5. Янсон Ю.А. Оздоровительные модели физического воспитания школьников // Валеология. – 1997. – № 2. – С. 27–31.

6. Современные технологии оздоровления детей и подростков в образовательных учреждениях: пособие для врачей / Сост. В.Р. Кучма, Л.М. Сухарева и др. – М., 2002. – 412 с.

7. Гигиеническая оценка условий обучения школьников / Сост.: Н.В. Анисимов, Е.А. Карашвили. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 48 с.

8. Давиденко Д., Петленко В. и др. Основы здорового образа // ОБЖ. – № 3. – С. 56.

9. Дмитриева О. В расписании – уроки релаксации // Модернизация: шаг в будущее: приложение к Учительской газете. – Выпуск № 2. – С. 34.

10. Егоров Д. Жирная двойка эквивалентна сердечному приступу // Модернизация: шаг в будущее: приложение к Учительской газете. – Выпуск № 2. – С. 15.

11. Масликова Т. В состоянии цейтнота // Модернизация: шаг в будущее: приложение к Учительской газете. – Выпуск № 2. – С. 15.

12. Мурашева В. Двойные стандарты школьного расписания // АиФ. Здоровье. – № 3. – 2003. – С. 15.

13. Безруких М. Здоровье детей и школьные факторы риска – [Электронный ресурс] Режим доступа: http:// www.ruscenter.ru

14. Николаев Н. Содержание и технологии школьного обучения и здоровье учащихся [Электронный ресурс] Режим доступа: http:// www.ruscenter.ru

Об авторе

Кузьмина Ирина Владимировна *– заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МОУ «СОШ № 21», г. Ульяновск.*

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

Истинная компьютерная грамотность
означает не только умение использовать
компьютер и компьютерные идеи,
но и знание, когда это следует делать.
Сеймур Пайперт

А.Ш. Мухаметшина

Для обучения, воспитания и развития поколения, растущего в условиях информационно насыщенной среды необходимы изменения в системе образования, ее информатизация.

Информатизация образования привела к изменению требований к квалификации учителя. Для адекватного взаимодействия учителя с детьми должны измениться и характер педагогической деятельности, и роль учителя. Информационные технологии оказывают существенное влияние на педагогические технологии. Средства информатизации становятся инструментами деятельности учителя, а одним из компонентов профессиональных качеств учителя становится информационная культура.

Сегодня основной парадигмой в обучении становится ориентация на развитие. Функции учителя расширяются, и утверждается более свободный стиль общения и поощрение сотрудничества. Учитель работает и на «результат», и на «развитие».

Концепция «развития» ориентирована и на учащегося, и на учителя. Учитель стремится, прежде всего, обратить внимание на потенциальные способности самого учащегося, опираясь на его собственные интересы и внутренние склонности. Преобладают непринужденная манера общения, индивидуальный подход, искренний и дружеский тон в диалоге. Учителя, ориентированные на развитие учащегося, более гибко варьируют меру сложности заданий во время их выполнения, стимулируют учащихся похвалой и поддержкой в процессе решения учебной задачи

Учителя должны учить учеников стилю жизни, от которого выигрывает всѐ общество. На мой взгляд мы должны поддерживать использование свободных компьютерных программ так же как они поддерживают охрану окружающей среды. Если школы обучают людей использовать свободные программы, то люди будут использовать свободные программы после того как закончат школу.

Школы должны учить учеников стилю жизни, от которого выигрывает всѐ общество. Они должны поддерживать использование свободных компьютерных программ так же как они поддерживают охрану окружающей среды. Если школы обучают людей использовать свободные программы, то люди будут использовать свободные программы после того как закончат школу.

Свободные программы (free software) дают пользователю свободу контролировать свой компьютер, они предоставляют свободу для взаимодействия пользователей: мы сможем помогать другим людям и вести честную жизнь.

Свободные компьютерные программы позволяют ученикам узнать как работает программное обеспечение. Когда учащиеся достигают возраста 13-19 лет, некоторые из них хотят узнать и изучить всѐ, что связано с их компьютером и программным обеспечением для него. Ученикам будет крайне любопытно читать исходный код программ, которые они используют каждый день. Свободные программы поощряют учѐбу каждого.

Поэтому сегодня особенно остро ощущается необходимость в повышении уровня технологических навыков учителей, необходимо создание системы подготовки учителя к использованию средств информатизации и информационных технологий в педагогической деятельности.

Способность применять средства информатизации и информационные технологии в педагогической деятельности являются проявлением и педагогических способностей учителя, и его ИКТ-компенетности.

Детализация ключевых компетентостей, определяющих нормативную основу модернизации системы образования, предполагает следующий подход к определению понятий:

Компетентность – это характеристика человека способного эффективно действовать и добиваться требуемого результата. В юридическом смысле – обладающий должностными полномочиями.

Компетенция – это те способности и умения, которые позволяют эффективно действовать и добиваться требуемого результата.

ИКТ-компетентность – это использование цифровых технологий, инструментов коммуникации и/или сетей для получения доступа к информации, управления ею, ее интеграции, оценки и создания для функционирования в современном обществе.

ИКТ – представление информации в электронном виде, ее обработка и хранение, но не обязательно ее передача. Информационно-коммуникационная технология представляет собой объединение информационных и коммуникационных технологий.

Перечень основных компетентностей, определенных для современного человека: компетентность в сфере познавательной деятельности, основанная на усвоении обучающимися способов самостоятельного приобретения знаний из различных источников; компетентность в сфере общественной и трудовой деятельности. информационная и коммуникативная компетентности.

С 2007 года в своей практике я использую и преподаю учителям PIL курсы Microsoft серии «Партнерство в образовании» (Microsoft Partners in Learning, PiL), которые направлены на то, чтобы помочь педагогам и учащимся полностью реализовать свой потенциал за счет применения информационных технологий Разработка и адаптация ряда методик и курсов для средних учебных заведений, помогающих освоить информационные технологии и выработать новые подходы к выполнению рабочих задач. Курсы могут использоваться для включения в программу информатики соответствующего класса в качестве факультатива, спецкурса, элективного курса, внеклассной работы На базе школы проходила апробация новой операционной системы ЛИНУКС «Пакет свободного программного обеспечения для общеобразовательных учреждений РФ». Были установлены 2 комплекта ПСПО дистрибутивов операционные системы семейства Linux: ALT Linux 4.0 Lite и Naul Linux. Учащимся больше понравилось работать с ALT Linux 4.0 Lite , хотя весь интерфейс на английском языке. Если интерфейс сделать на русском языке, то она более удобна для работы. Учителя нашей школы применяют в своей практике преподавания ПСПО и участвуют в конкурсах.

Практика преподавания показала, что методическая система обучения информатике адаптировалась к новым целям и ценностям обучения и показала целесообразность и эффективность применения новых методов и форм обучения (например, метод проектов), которые направлены на реализацию личностно-ориентированного подхода к обучению школьников.

Компьютер обеспечивает хорошую наглядность в обучении любых предметов в школе. Возможно сопровождение урока не только путем показа хороших иллюстраций, но и привлекать звуковое сопровождение. Можно использовать на уроке материалы из сети Internet.

Активное использование мультимедийных технологий в учебно-воспитательном процессе формирует новую педагогическую технологию обучения. Наблюдения за учащимися показывает, что работая в компьютерных сетях, актуализируется потребность учащихся быть членом социальной общности. Отмечаются улучшение грамотности и развитие речи детей через телекоммуникационное общение, повышение их интереса к учебе и как следствие общий рост успеваемости по предметам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демкин В.П., Можаева Г.В. Видеоуроки как основа учебно-методического обеспечения подготовки учителей в области информационных технологий. Единая образовательная информационная среда: проблемы и пути развития: Томск, 2003.

2. Буняев М. Подготовка учителя – решение проблемы информатизации // Информатика и образование. – № 4. – 1991.

3. Атумов П.Р. Технология и современное образование. – М.: Педагогика, 1996. – № 2.

4. Кочегарова Л.В. Научно-методическое сопровождение в информационной среде как комплексное решение проблемы подготовки кадров // Сахалинское образование – XXI. 2008. - № 1.

Об авторе

Мухаметшина Альфия Шакирзяновна – *учитель информатики, МОУ «СОШ № 127», г. Казань, Республика Татарстан.*

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ (теоретический аспект)

Г.Н. Скударёва

Необходимым условием модернизации системы образования Российской Федерации является решение первостепенной задачи – повышение качества кадрового потенциала, подготовка и формирование педагогического корпуса, соответствующего запросам социума.

Современная школа остро нуждается в молодых учителях, способных адекватно реагировать на изменение образовательной ситуации, специфику педагогических систем, новые условия профессиональной деятельности. Современные тенденции, к сожалению, имеют выраженный негативный характер, т.к. в сфере кадрового обеспечения тревожным является продолжающееся увеличение количества преподавателей пенсионного возраста. Например, в Московской области этот показатель превышает средний по Российской Федерации на 15,5% [7]. В этой связи приоритетное значение приобретает проблема профессионального становления молодого учителя.

Проектирование процесса профессионального становления молодого учителя невозможно без сравнительного анализа категории «становление», которая привлекает к себе внимание многих мыслителей как прошлого, так и настоящего, и, как научный термин, наиболее часто употребляется в философии и педагогике.

В современном общепринятом научном понимании становление – философская категория, выражающая спонтанность, изменчивость вещей и явления – их непрерывный переход, превращение в другое [9]. Чаще всего становление характеризуется в неразрывной связи с развитием или формированием, объединяя, и даже подменяя эти термины друг другом, в особенности, если речь идет о становлении и развитии личности. Например: «Становление – приобретение новых признаков и форм в процессе развития, приближение к определенному состоянию» [4]. «Формирование личности – процесс становления социально значимых качеств личности, его убеждений, взглядов, способностей, черт характера» [1].

В философии под развитием понимают изменение, но не любое, а направленное, необратимое и закономерное. Когда говорится о развитии какого-то объекта, обычно имеется в виду, что этот объект как-то совершенствуется, усложняется, развивается. Особую проблему составляет становление системы. Чтобы начать развиваться, система должна возникнуть, то есть пройти период становления.

Рассуждая о личности молодого учителя, обладающего системой профессиональных знаний, умений, навыков и, главное, наполнении их личностным смыслом, следует рассматривать первые годы работы учителей именно как период профессионального становления.

Современные учѐные исследуют «профессиональное становление» с различных позиций: как развѐрнутый во времени процесс овладения профессией [3, 5, 8]; как формообразование личности, адекватное требованиям профессиональной деятельности [3]; процесс отождествления профессионального становления с длительностью процесса развития личности с начала формирования профессиональных намерений (профессионального самоопределения) до полной реализации себя в профессиональной деятельности [5].

Представляет научный интерес позиция В.Г. Зайцева, который определяет профессиональное становление молодого учителя как сложное и многогранное явление педагогической действительности, требующее разносторонних подходов к его изучению, и утверждает, что успешное становление учителя может происходить только на основе его положительного отношения к профессии, и, основываясь на конкретных социологических исследованиях, устанавливает три типа личности учителя: учителя с уже сформированной установкой на профессию; учителя с определѐнно формирующейся установкой; учителя с несформированной профессиональной установкой [2].

Нравственный аспект развития личности в процессе профессионального становления подчѐркивает К.М. Левитан, исследуя «профессиональное становление» личности как решение профессионально значимых, все более усложняющихся задач – познавательных, нравственных и коммуникативных, в процессе чего учитель овладевает необходимым комплексом связанных с его профессией деловых и нравственных качеств [6].

Проанализировав различные истолкования понятия «профессиональное становление», прослеживаются следующие характеристики данного процесса:

− неразрывная связь процесса профессионального становления с развитием и формированием;

− сложность и многоаспектность процесса профессионального становления;

− индивидуальное развитие социально-значимых психологических, нравственных качеств личности, а также взглядов и убеждений;

− систематизация и обобщение профессиональных умений и знаний в процессе практической педагогической деятельности.

Профессиональное становление охватывает длительный период жизни человека. В течение этого времени меняются жизненные и профессиональные планы, происходит смена социальной ситуации, ведущей деятельности, перестройка структуры личности. В связи с этим встает вопрос о критериях выделения в непрерывном процессе профессионального становления определѐнных структурных компонентов, дифференцированных по временному признаку.

Учитывая тот факт, что, к сожалению, в настоящее время в науке нет общепринятого деления жизненного пути профессионала на определѐнные структурные компоненты, и, проведя анализ существующих научных позиций исследователей (К.М. Левитан, Т.В. Кудрявцев, А.С. Нордзельская, О.Ю. Ильина), представляется возможным выделить в профессиональном становлении стадии, считая начальной стадией в процессе профессионального становления – профессиональное самоопределение, далее – стадию, связанную с освоением профессии (вузовский период), логично перетекающую в стадию профессионализации, акцентируя внимание на адаптации молодого учителя.

Заслуживает внимания подход ряда авторов (Н.А. Хамидулиной, Л.Н. Лесохиной, Э.Н. Гусинского, С.Г. Вершловского, Ю.И. Турчаниновой), которые в своих исследованиях признают, что вхождение в профессию – сложный динамический процесс, проходящий ряд характерно выраженных этапов. Этот процесс постоянного «собирания» деятельности из отдельных разрозненных ситуативных действий в систему, подчинѐнную осознанным целям и принципам. Это долгий путь через трудности, поиски, ошибки, колебания к обоснованным самостоятельным решениям, опирающимся на собственный приобретѐнный опыт, выработанные представления [10]. Авторы акцентируют внимание на практическом аспекте в профессиональном становлении и рассматривают процесс с начала его осуществления в практической деятельности, характеризующийся трудностями адаптации, приобретением и ростом компетентности молодого учителя в процессе самоутверждения и самореализации.

Кроме деления учѐными процесса профессионального становления молодого учителя на стадии и этапы, встречаются в литературе указания на фазы, уровни, направления, как на структурные компоненты процесса, характеризующиеся личностным и статусным аспектами.

В последнее время в педагогической среде всѐ чаще употребляется понятие «профессиональная компетентность» при определении уровня профессионального становления учителя. В толковых словарях «компетентность» определяют как осведомленность, эрудированность. Под «профессиональной компетентностью» понимают совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности. Основными компонентами профессиональной педагогической компетентности являются:

− социально-правовая компетентность – знания и умения в области взаимодействия с общественными институтами и людьми, а также владение приемами профессионального педагогического общения и поведения;

− специальная компетентность – подготовленность к самостоятельному выполнению конкретных видов педагогической деятельности, умение решать типовые профессиональные педагогические задачи и оценивать результаты своего труда, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения в области педагогики, психологии и смежных наук.

− персональная компетентность – способность к постоянному профессиональному росту и повышению квалификации, а также реализации себя в педагогическом труде;

− аутокомпетентность – адекватное представление о своих социально-профессиональных характеристиках и владение технологиями преодоления профессиональных деструкций.

В прикладной психологии компетентность часто отождествляется с профессионализмом. Но профессионализм как высший уровень выполнения деятельности обеспечивается помимо компетентности также профессиональной направленностью и профессионально важными способностями.

Исследование функционального развития профессиональной компетентности учителя показывает, что на начальных этапах профессионального становления имеет место относительная автономность этого процесса, на этапе самостоятельного выполнения профессиональной деятельности компетентность все более объединяется с профессионально важными качествами. Основными уровнями профессиональной компетентности субъекта деятельности становятся обученность, профессиональная подготовленность, профессиональный опыт и профессионализм.

Профессиональное становление личности представляет собой процесс повышения уровня и совершенствования структуры, как профессиональной компетентности, так и профессиональной направленности. Направленность, выражающаяся в социальных установках и ценностных ориентациях, выступает основной предпосылкой развития личности. Направленность личности является результатом противоречивого единства социализации, то есть усвоения социального опыта и культуры, и индивидуализации (процесса развития интеллекта, воли, эстетического вкуса, творческих способностей человека). В ходе развития личности происходит и становление ее целостности.

По мнению К.М. Левитана, эта целостность заключается в подчинении всех элементов структуры личности ее направленности, которая обеспечивает непрерывность, преемственность всех периодов ее развития; обретении необходимых личности, но еще отсутствующих качеств [6].

Обобщая представленные точки зрения, представляется возможным сделать вывод, что профессиональное становление молодого учителя – это процесс поэтапного практического овладения педагогической профессией, характеризующийся ценностно-смысловой переориентацией личности педагога, направленный на формирование профессионального самоопределения, социально-профессиональной субъектной позиции, личностное и статусное развитие, который непосредственно начинает осуществляться в самостоятельной практической педагогической деятельности. Рассматривая начальный период профессионального становления (первые 5 лет пребывания в профессии), выявлено, что молодой учитель в своѐм профессиональном становлении проходит следующие этапы:

− (от 0 до 1 года) – адаптация: освоение новой социальной роли, опыта самостоятельного выполнения профессиональной деятельности, приспособление молодого учителя к профессиональным требованиям, овладение необходимыми навыками и умениями;

− (от 1–2 года) – самоутверждение: развитие индивидуального стиля способов выполнения деятельности, формирование профессионально значимых педагогических качеств и способностей, приобретение педагогической компетентности;

− (от 3–5 лет) – самореализация: идентификация с профессиональным сообществом, профессиональная позиция, обобщение профессиональных представлений, активизация профессионально-ценностных ориентаций, развитие доминирующих мотивов, возрастание компетентности, приближение к высшему уровню принятой в профессиональном сообществе нормы.

Определяющим направлением в процессе профессионального становления молодого учителя является становление личностное, которое способствует становлению статусному (внешнему) и характеризуется развитием специфической системы способов выполнения деятельности, ведущим к формированию личностного стиля деятельности; изменением взаимоотношений с социумом, характеризующимся заменой воздействия на взаимодействие, свидетельствующим о формировании профессиональной культуры; изменением личности субъекта, проявляющимся как во внешнем облике (моторике, речи, эмоциональности, формах общения), так и в формировании элементов профессионального самосознания, что может рассматриваться как становление профессионального мировоззрения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.

2. Зайцев В.Г. Становление педагогического мастерства молодого учителя – основа развития проявления особенностей личности педагога // Директор школы. – 2003. – № 6.

3. Зеер Э.Ф. Профессиональное становление личности инженера-педагога – Свердловск: СИПИ, 1987. – 55 с.

4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь – М., Педагогический поиск, 2000. – 312 с.

5. Кудрявцев Т.В. Психолого-педагогические проблемы высшей школы // Вопросы психологии. – 1981. – № 2. – С. 20-30.

6. Левитан К.М. Личность педагога: становление и развитие. – Саратов: СГУ, 1991. – 238 с.

7. Модернизация системы управления образованием в Московской области / Материалы областной научно-практической конференции. (22 марта 2007г.) // Сост. Косарецкий С.Г. / Под ред. Моисеева А.М. – М.: АСОУ, 2007. – 140 с.

8. Саитбаева Э.Р. Теоретические основы самоопределения педагога – профессионала в системе дополнительного педагогического образования // Автореферат дисс. … доктора пед. наук. – М., 2002 – 42 с.

9. Философский энциклопедический словарь / Под ред. И.Т.Фролова. – 6-е изд. – М.: Политиздат, 1991. – 458 с.

10. Хамидулина Н.А. Профессиональная адаптация молодых учителей в современных социально-экономических условиях. Дисс. канд пед.наук. – Кемерово, 2000. – 167 с.

Об авторе

Скударёва Галина Николаевна – *кандидат педагогических наук, доцент, Московский государственный областной гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево, Московская область.*

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ СЧЁТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИКИ Н.А. ЗАЙЦЕВА

Л.А. Воронова

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Математика – это сложная наука, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения. К тому же далеко не все дети имеют склонности и обладают математическим складом ума, поэтому при подготовке к школе важно познакомить ребенка с основными математическими понятиями.

Математика – это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. Как достичь хороших результатов и при этом сохранить здоровье детей? Учить по-другому! Самое главное – это привить ребенку интерес к познанию. Для этого занятия должны проходить в увлекательной и игровой форме, состоящие из разных инновационных технологий.

В течение многих лет я работала над этой темой, используя различные технологии. В результате чего пришла к выводу, что наиболее эффективный результат дает использование методов из разных типов технологий, во главе которых стоит методика Н.А. Зайцева. Методика Зайцева позволяет в полной мере реализовать индивидуальный подход к детям, дает возможность для самореализации каждого ребенка. Использование ее дает высокую результативность, а также сохраняет здоровье ребенка.

Развитию логического рассуждения и умозаключения способствуют задания на поиск недостающей фигуры, нахождение сходства фигур, рекомендованные З.А. Михайловой, развивающие игры Б.П. Никитина. Исходя из собственного опыта, я сделала вывод о необходимости создания системы обучения, позволяющей детям усвоить основные математические понятия в интересной непроизвольной форме и реализовать задачи, поставленные программой.

Таким образом, в дошкольном возрасте, сохраняя здоровье, можно оказать значимое влияние на развитие математических способностей детей, а это значит, что в школе проблем с математикой у детей не будет.

Целенаправленное использование системы, состоящей из игровых технологий, будет эффективно повышать уровень овладения детьми основными математическими понятиями, что является ведущей идеей представленного опыта.

Работу по «Стосчету» я начала 10 лет назад. Обучение по Зайцеву – это обучение в игре. Раскованность обстановки (дети могут сидеть на полу, заниматься на спортивных снарядах, и это даже поощряется) – непременное условие занятий. Мы привыкли, что во время уроков дети тихо сидят за партами. На занятиях по методике Зайцева дети много двигаются: переходят от таблиц к кубикам, от кубиков к доске, прыгают, хлопают в ладоши, топают ногами. По словам Николая Зайцева, основу любой учебной игры составляют поиск и выбор. Работая по числовым таблицам и кубикам Зайцева, ребенок находится в постоянном поиске. «Играя», дети учатся. Методика Зайцева позволяет задействовать такие органы чувств, как осязание, слух, зрение.

Работа с детьми велась в три этапа. Подготовка детей к обучению осуществляется постепенно. Прежде чем приступить к данной работе, целесообразно оценить уровень математических способностей детей.

На первом этапе в основном знакомила детей с числовой лентой: считали в прямом и обратном порядке, узнавали и называли цифры. Вся работа с детьми проводилась в игровой форме.

Ко второму этапу дети уже прекрасно ориентируются в двухзначных числах, объясняют, что числа состоят из десятков и единиц. Для поддержания интереса привлекала детей к изготовлению пособий. Дети охотно играют с этим материалом, занятия проходят более интересно и весело.

В конце второго этапа дети с удовольствием играют в игру «Магазин» (считают, что купили, сколько заплатили, что дороже, что дешевле), знают возраст своих родных, кто младше, кто старше (для этого предварительно просили родителей принести эту информацию).

На третьем этапе учила детей считать в пределах ста, складывать и вычитать, придумывать задачи. Сначала это делала я, потом дети самостоятельно. Интересным было использование игры «Домино»: дети в процессе игры учились считать. Вся работа шла с усложнением – от простых заданий к более сложным.

Очень интересна работа с таблицей «Стосчѐта». Дети хорошо ориентируются в двухзначных числах, читают их, записывают, знают состав числа, знакомятся с четными и нечетными числами. Результаты работы:

− дети хорошо подготовлены к школе, хорошие отзывы родителей и учителей о подготовке в области математики;

− у детей развиты логическое мышление, память, речь, смекалка, внимание, сообразительность, умение рассуждать, делать выводы;

− у детей развито умение слышать и видеть звуковой, количественный и графический образ числа.

Однако реализовать все задачи, поставленные программой только методикой Н.А. Зайцева, невозможно. Параллельно со Стосчетом я включала игры разных типов, позволяющие детям освоить другие математические понятия. В игровой форме дети с удовольствием угадывают предыдущее и последующие числа, очень любят загадывать числа и отгадывать задуманное (игра «Да-Нетка»). Определяют состав числа из двух меньших чисел, решают примеры на сложение и вычитание, составляют и решают задачи. Огромное значение имеют развивающие игры Б.П. Никитина: «Сложи квадрат», «Сложи узор», «Какая фигура следующая». Составляют геометрические фигуры из палочек, преобразовывают их, находят недостающие фигуры, признаки сходства фигур З.А. Михайлова. Дети охотно принимают участие в этих играх и готовы играть бесконечно.

Логические игры математического содержания воспитывают у детей познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация с элементами проблемности, характерными для каждой занимательной задачи, всегда вызывают интерес у детей. Обычно я использую задачи и некоторые задания, а также ребусы, кроссворды. Есть у нас очень интересные игры: «Домино», «Лото», «Поле чудес», «Считай дальше», «Какое число пропущено?», «Что за чем?». Таким образом, в игровой форме происходит прививание ребенку знаний из области математики. Ребенок учится выполнять различные действия, у него развивается память, мышление, творческие способности. В процессе игры дети усваивают сложные математические понятия. Самое главное – это привить ребенку любовь к познанию, создать ситуацию успеха, помочь поверить в свои силы. Для этого занятия должны проходить в увлекательной игровой форме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 112 с.
2. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М.: Просвещение, 1969 – 97 с.
3. Дети у истоков математики / Т.И. Дорофеева и др. // Спецкурс: Методика обучения математике. – М.: А.П.О., 1994. – 96 с.
4. Диагностика уровня развития детей дошкольного возраста. – Волгоград: Учитель, 2009. – 110 с.
5. Житомирский В. Математическая азбука. – М.: Педагогика, 1984. – 200 с.
6. Зайцев В.В. Математика для детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей и родителей. – М.: Владос, 2001. – 60 с.
7. Зайцев Н.А. Письмо. Чтение. Счет. Художественное оформление. – СПб: Лань, 1997.– 224 с.
8. Касицина М.Л. Дошкольная математика. – М.: Гном и Д, 2001. – 96 с.
9. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. – ООО «Центр гуманитарной литературы «РОН», 2001. – 157 с.
10. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1974. – 260 с.
11. Перова М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике. – М.: Владос, 1996. – 125 с.
12. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 4-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 138 с.

Об авторе

Воронова Любовь Александровна *– воспитатель, «Детский сад № 204 ОАО «Российские железные дороги», г. Абакан, Республика Хакасия.*

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

В.Е. Вуколова, Н.А. Васильева

Не бойся сказки, бойся лжи,
А сказка, сказка не обманет.
Тихонько сказку расскажи,
На свете больше правды станет

Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому мы отмечаем острую необходимость осмысления основ традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства, механизмов передачи его грядущим поколениям, возрождения национального русского характера.

Современные дети находятся в огромном информационном поле, которое не всегда может обеспечить системность и глубину представлений об окружающем мире. Родители, педагоги, объединив свои усилия должны помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний, умений и навыков.

Метод проектов, являясь эффективной инновационной педагогической технологией, открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников.

Реализация различных видов проектов позволяют обеспечить интеграцию задач всех образовательных областей, интеграцию деятельности воспитателя с педагогами дополнительного образования и родителями.

Примером такой работы может служить интегрированный проект «Что за чудо – эти сказки».

Вид, тип проекта: комплексный, средней продолжительности, исследовательско-творческий. Направление деятельности проекта: синтез искусств в решении задач воспитания толерантности и развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

Реализация любого проекта предполагает четкое планирование, с учѐтом осуществления задач разностороннего развития ребенка. В силу этого, практически любой проект, как средней, так и длительной продолжительности, затрагивает все направления работы с детьми: социально-личностную, познавательно-речевую, художественно-эстетическую, физическое развитие и здоровье:

В рамках проекта «Что за чудо эти сказки» работа осуществлялась по всем направлениям образовательной программы:

Социально-личностное развитие: соблюдение традиций группы, сбор коллекций, этюды, имитация действий, музей русского быта, анализ ситуаций, проблемные ситуации.

Познавательно-речевое развитие: чтение, беседы, дидактические игры, настольно-печатные игры, Музей Русского быта, совместное посещение с родителями музеев, театров, выставок, творческая работа с текстом, малые фольклорные формы.

Физическая культура и здоровье: народные подвижные игры и забавы.

Художественно-эстетическое развитие: выполнение совместных мини-проектов с родителями, детское творчество (музыкальное, речевое, изобразительное, танцевальное на основе сказки).

До начала работы в проекте, мы строили свое взаимодействие с детьми таким образом, чтобы сделать их инициаторами проекта. Для этого мы использовали такой прием как групповой сбор. Одной из составляющих частей группового сбора является планирование деятельности. Дети имеют право:

– свободно формулировать и предлагать тему проекта, участвовать в совместном планировании, определяющим деятельность всей группы;

– проявлять избирательность в интересах, право и возможность убеждать других в значимости предлагаемой темы;

– участвовать в окончательном рейтинговым выборе темы, подчиниться выбору большинства или встраивать свои интересы в общую тему.

Для того, чтобы ребенок мог осуществить свои права мы должны обогатить его впечатлениями и представлениями. В данном проекте это обогащение происходило через беседы, традиционное ежедневное чтение, слушание аудиозаписей русских народных сказок, просмотр видеофильмов по сказочным мотивам. Поощрялось участие в организации и функционировании публичной библиотеки сказок, в которой работала сменная выставка книг и иллюстраций.

Хочется отметить, что очень большое значение приобретает работа с текстом для того, чтобы

заинтересовать ребят средствами выразительности родного языка, побудить их к самостоятельной творческой деятельности: речевой, театральной, музыкальной, изобразительной, нами широко использовались мнемотаблицы и карты Проппа.

Кроме того, важен путь вхождения в сказку, который мы рассмотрим на примере сказки «Маленькая Баба Яга». План таков:

1. Разговоры с детьми об известном персонаже Бабе Яге.
2. Информирование детей о том, что есть книга об этом персонаже.
3. Побуждение детей к рассуждение о том, какая могла бы быть Маленькая Баба Яга.
4. Пересказ коротких фрагментов из сказки (самых интересных интригующих) для стимуляции интереса.
5. Длительное чтение с проживанием впечатлений о прочитанном через:

– викторину «Из какого произведения отрывок»;

– чтение взрослыми фрагментов из любимых детьми произведений (по заявкам детей);

– игры-драматизации по произведению целиком, по одному из фрагментов;

– тематические вечера: «Русская народная сказка», «Сказки русских писателей», «Сказки разных стран и народов», «Русская поэзия», «Сколько же в сказках разных поросят», «Любимая книжка любимого писателя», «Веселые стихи», «Небылицы и небывальщины»;

– конкурс на лучшего исполнителя роли;

– конкурс на лучший рисунок к произведению.

Рисунок 1

В процессе работы в проекте детям предлагается рассматривание и манипулирование с «волшебными предметами», к созданию которых были привлечены родители. Выставка «Волшебство» доставила много радости детям и позволила вывести детей на более высокий уровень творческих диалогов и монологов, придумывании творческих рассказов.

Рисунок 2

Кроме этого мы предлагали детям участвовать в творческих этюдах, таких как: «сказочные герои в необычной ситуации», «волшебные превращения», «волшебство и колдовство». Так же нами вводились игры на народных и «волшебных инструментах», подбирали волшебные слова.

Наши дети вспомнили такие слова: сим-салабим, по-Щучьему велению, трох-тибидох, сивка-бурка, лети, лети лепесток, катись, катись колечко и т. д.

Рисунок 3

Очень хорошо использовать игровые этюды. Например: этюд «Полянка», основанный на эйдотехнике. На столах лежат карточки. Нужно открыть, посмотреть – вы именно этот персонаж. Воспитатель начинает читать фрагмент сказки, а ребенок, у которого на карточке изображен данный персонаж, начинает проигрывать свою роль в этом фрагменте:

«Представьте, что мы оказались на волшебной поляне. Сквозь листву пробиваются солнечные блики. Ветерок нежно гладит зеленую траву. Из-под листочков земляники весело подмигивают красные, сочные ягоды. Одуванчики, распахнув свои реснички, приветливо кивают пушистыми головками путникам».

Для закрепления у детей представлений о русском быте, обычаях и традициях, а также народных сказках и их персонажах, развитии кругозора, внимания, памяти мы широко использовали подборку настольно-печатных игр: «Герои русских сказок», «Мои любимые сказки», «Сказки о животных», «Подбери картинку и расскажи сказку», «На золотом крыльце сидели», «Колечко-колечко», «Славянский быт», «Славянская семья».

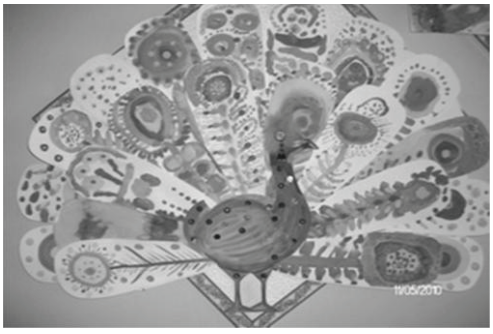


Рисунок 4

Эти же задачи мы решали при посещении детьми комнаты-музея русского быта (Рисунки 1, 2, 3).

Кроме того, в музее русского быта мы с ребятами проводим работу по закреплению представлений о малых фольклорных формах русского сказительного творчества: загадках, потешках, поговорках, присказках.

Рисунок 5

Так как детей в этой комнате окружают подлинные предметы русского быта, упоминание о которых, встречается, в том числе и в русских народных сказках, в их восприятии обретают конкретику такие понятия как прялка, мотовило, люлечка и т. п. Благодаря этой работе наши ребята легко используют эти знания и представления в процессе творческой деятельности, играх-инсценировках по мотивам сказок.

Обогатив детей впечатлениями от сказок, представлениями об истории русского быта, особенностями творчества художников – иллюстраторов детской книги мы создали условия для самостоятельной и совместной творческой деятельности детей разного вида.

В речевой деятельности через задания: «Сочиняем сказку», с использованием карт Проппа и таких приемов как «Салат из сказок» и «Старые сказки на новый лад».

В изобразительной деятельности через широкое использование разнообразных изобразительных техник. В данном проекте мы с ребятами выполняли такие творческие работы, как: «Сказочная птица», «Цветик-семицветик», «Волшебное дерево», «Русские народные костюмы» (рисунок 5), «Сказочные волшебные предметы», «Живая и мѐртвая вода», «Доброе волшебство», «Праздник», «Волшебные птицы» (рисунок 4), иллюстрации сказок из соленого теста (рисунок 7).

Рисунок 6

Одной из форм творческой деятельности является инсценировка сказок и малых фольклорных форм, к которой мы активно привлекаем родителей.

Без активного участия родителей реализация любого проекта просто не возможна. Поэтому, мы создаѐм условия для максимальной заинтересованности родителей жизнью и деятельностью их детей в проекте и т.о., родители просто не могут не участвовать в творческой деятельности своих детей. Это и создание альбомов «рисование по сказкам», «волшебные сказочные предметы», изготовление кукол в национальных костюмах (рисунок 6), кукол-закруток, создание волшебных предметов, диафильмов по сказкам. При этом продукты творческой деятельности выставляются на всеобщее обозрение как предмет гордости каждого ребенка. Проектная деятельность – это технология, обеспечивающая разностороннее развитие ребенка.

Значимость взаимодействия в проекте велика для всех участников:

Работа в проекте:

– позволила детям обогатить свой социальный опыт;

– расширить представления о сказочном жанре;

– через приобщение к устному народному творчество, обеспечила устойчивый интерес к национальной культуре, истории русского быта;

– дала сильный импульс к развитию способности творческого самовыражения.

Рисунок 7

Результатом работы в проекте для всех педагогов является получение навыков в построении воспитательно-образовательной работы с детьми, основанном на субъект-субъектной позиции взаимодействия с ребенком, где ребенок не объект педагогического воздействия, а партнер.

Участие в проекте родителей обеспечило гармонизацию детско-родительских отношений.

Конспект организации творческого занятия с детьми подготовительной группы «Путешествие в стране сказок».

Цель: Продолжать знакомить детей с русским народным фольклором.

Показать великое значение русской народной сказки, еѐ жизненной мудрости, победы добра над злом.

Задачи:

1. Формировать знания детей в области изобразительного искусства:

– закреплять представления о цветовом многообразии мира; о холодных, тѐплых, контрастных цветах красок;

– формировать представления о том, как художник, используя выразительные возможности цвета, передаѐт эмоциональное состояние героя (героев);

– расширять знания детей о творчестве В.М. Васнецова.

2. Формирование умений и навыков:

– продолжать учить детей создавать изображение путѐм проливания «волшебных красок»;

– совершенствовать умения детей в дизайнерско-оформительском искусстве, дополняя готовые работы элементами бросового материала и мишурой, подходящими для лучшего воплощения замысла;

– формировать умение создавать коллективное изображение.

3. Формирование творческой активности детей:

– учить видеть эмоциональное состояние героини (героев) художественного произведения через цветовую гамму, линии рисунка, выражение лица, позу;

– учить передавать, в рисунке, свои ощущения при помощи цветовых пятен и линий различной конфигурации;

– упражнять в передаче движениями или статической позой характерные черты и особенности сказочного персонажа;

– учить различать весѐлые, грустные, сказочные интонации в музыке.

4. Формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни:

– развивать любовь к Родине через приобщение к русскому фольклору;

– учить соотносить эмоциональное состояние с цветовыми, музыкальными и двигательными образами;

– развивать умение выражать ассоциативные ощущения, используя слова-эталоны цвета и линии;

– развивать художественное восприятие детей, способность видеть и чувствовать единство содержание фрагмента сказки, русского народного причитания и живописной картины;

– воспитывать личность, открыто, доброжелательно и заинтересованно относиться к окружающему миру.

Рисунок 8

5. Формирование словаря и развитие речи:

– учить детей высказывать своѐ мнение, используя доказательные суждения;

– учить описывать увиденное, придумывать небольшое высказывание от имени выбранного лица (предмета);

– обогащать речь детей образными словами и выражениями: сиротинушка, одна-одинѐшенька, горемычная, гусли-самогуды, скатерть-самобранка, меч-кладенец, ковѐр-самолѐт, туфли-скороходы и т. п.

Ход:

Дети и воспитатель находятся в группе, когда входят гости, здороваются с ними и проводят их на стулья. В это время раздаются звенящие звуки (слышен звук треугольника).

Рисунок 9

Воспитатель:

– Ребята, слышите эти необыкновенные звуки, они нас приглашают в путешествие по стране сказок. (Вхожу в группу и тихонько стою в пороге). Мы с вами побывали во многих странах, а в сказочной ещѐ не были. Я думаю, что каждый человек и маленький и большой мечтает об этом.

Руководитель ИЗО: - Здравствуйте, я случайно зашла к вам и слышу, что вы отправляетесь в интересное путешествие, да ещѐ и по сказкам. Я очень люблю сказки, возьмите меня собой.

Воспитатель и дети:

– Конечно, Наталья Александровна, мы приглашаем вас с собой в сказочную страну, но только вот задача: как нам всем туда попасть? Дети, у кого какие будут соображения?

Рук. ИЗО: - Я кое-что придумала, подождите меня минутку. (Уходит).

Воспитатель:

– В любое путешествие важно отправляться с бодрым, весѐлым и радостным настроением. И пока мы ждѐм Наталью Александровну, давайте проверим своѐ настроение при помощи вот этой игры.

Дидактическая игра «Настроение, линия, линия, цвет».

На столе разложены карточки с линями четырѐх, разных видов и картонные кружки разного цвета. (рисунки 8, 9).

Воспитатель:

– Сейчас, каждый из вас прислушается к себе и выберет карточку с такой линией и кружок такого цвета, какое у него настроение.

– Дети по очереди выбирают и рассказывают о своѐм настроении, объясняя выбор линии и цвета.

Воспитатель:

– Ну что же у всех нас бодрое, отличное настроение и к путешествию мы готовы.

Открывается дверь и входит Сказочница, кланяется и говорит:

Рисунок 10

– Здравствуйте касатики, добры молодцы и красны девицы!

Воспитатель: Наталья Александровна, это вы?

Сказочница:

– Нет, теперь я сказочница и хорошо знаю много сказок, люблю путешествовать по ним. А вы знаете сказки касатики?

Воспитатель и дети:

– Да, конечно знаем. У нас есть книжный уголок, там много книжек-сказок, идем, мы вам покажем.

Все вместе идѐм в книжный уголок. Воспитатель предлагает детям показать и назвать книжки-сказки.

Сказочница берѐт книжку-сказку «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка», открывает и читает на первой странице – «волшебная сказка». Спрашивает:

– Дети, а, что такое, по вашему мнению, волшебство? Каким оно может быть? А может быть, вы знаете, как, по-другому, назвать злое волшебство? А какие герои творят колдовство в русских народных сказках?

Воспитатель:

– Доброе и злое волшебство можно различить не только по делам, но и по цвету и по линиям. Предлагаю вам ребята в этом потренироваться. Давайте поиграем и покажем Сказочнице, что злые герои сказок нас не запутают.

Дидактическая игра «Волшебство и колдовство» (рисунок 10).

На столе разложены картонные цветы разного цвета и картонные лекала различных конфигураций. Дети ваша задача разложить цветы и линии так, чтобы всем было сразу понятно, что на этом столе колдовала Баба Яга, а на этом творила доброе волшебство Василиса Премудрая.

Дети раскладывают по разным столам предложенные игровые элементы.

Сказочница, обращаясь к детям, говорит:

– Теперь я вижу, что вы готовы к путешествию, но чтобы попасть в сказочную страну необходимо произнести волшебные слова. Давайте ребята их вспомним.

После того, как дети рассказали известные им волшебные слова, Сказочница говорит, что ей необходимо сказать и свои, для того, чтобы волшебство было надѐжнее и предлагает детям закрыть глаза.

Сказочница, обращаясь к платочку, говорит: «Ты послушай мой платочек, белоснежный голубочек. Лишь скажу я - раз, два, три, в сказку двери отвори».

В это время О.В. выдвигает на ковѐр волшебный сундук.

Сказочница просит детей открыть глаза и спрашивает их о том, как они думают, удалось ли попасть в страну сказок?

Воспитатель: просит детей внимательно приглядеться, не появились ли изменения. Дети замечают сундук, и все вместе идут к нему. (Рисунок 11).

– Ребята давайте рассмотрим, что же это такое за предмет? Что за предметы тут лежат вы их узнали?

– Из какой сказки сюда попал золотой ключик? А ковѐр самолѐт? Скатерть самобранка?

Рисунок 11

– Ребята, тут много волшебных предметов, давайте подумаем, какое желание каждый из вас хотел бы исполнить при помощи них. Будем по очереди брать в руки нужную вещь и загадывать своѐ желание.

После того как все дети поиграли с волшебными предметами, воспитатель говорит:

– В этом сундучке собрались волшебные предметы не только из русских сказок, но и еще из многих других и теперь наша с вами задача прочитать эти сказки.

Среди вещей имеются и волшебные гусли-самогуды, Сказочница берѐт их и говорит:

– Я очень люблю гусли-самогуды они пришли к нам из русской народной сказки «Марья-искусница». Эти гусли могут заставить любого весело плясать.

(В это время помощник воспитателя включает запись русской плясовой, но очень тихо). Давайте и мы с вами попляшем, и на конец музыки, каждый замрѐт в виде героя из любой русской сказки.

Во время танца музыка включается громче.

После того как дети поплясали, Сказочница говорит:

– В сказках бывают не только весѐлые и радостные моменты, но и грустные, послушайте.

Звучит грустная мелодия русской народной песни «Лучинушка».

Говорю, обращаясь к детям:

– Ой, ребятки музыка изменилась. Как? Какой она стала?

Рисунок 12

Сказочница:

– А ведь недаром, звучала эта печальная песня. Я приготовила для вас сюрприз, скорее закрывайте глаза, а я произнесу волшебные слова: «Крибле-крабле-бумс»! (Поворачиваю к детям репродукцию картины В.М.Васнецова «Алѐнушка»). Открывайте глаза.

– Вы узнали, в какую сказку мы с вами попали?

– В какой момент сказки изображена Алѐнушка?

– Смотрите, какое у неѐ настроение?

– Дети, каким образом художнику, без слов, удалось рассказать нам о горе Алѐнушки? При помощи чего?

– Сидит Алѐнушка одинѐшенька, на белом камне, ничего вокруг не видит, не слышит, думает, что некому еѐ пожалеть. А ведь вся природа, что нарисована вокруг Алѐнушки, еѐ утешает. Давайте поможем ей это услышать.

Воспитатель: спрашивает, каким образом это можно сделать?

Сказочница:

– Давайте представим, что мы можем превратиться, волшебным образом, в то, что окружает Алѐнушку, в любой предмет и пожалеть еѐ. А чтобы вам было легче, я приготовила вам подсказки, что вытащите, в то и превратитесь.

(Дети вытаскивают карточки, на которых изображение деталей картины «Алѐнушка»)

Воспитатель говорит, что хочет быть Алѐнушкой. Дети встают вокруг воспитателя и, по очереди, называя в кого, они превратились, говорят слова сочувствия (рисунок 12).

После того, как все дети высказались, Воспитатель от имени Алѐнушки благодарит их.

Сказочница говорит:

– Молодцы ребята, теперь у Алѐнушки всѐ будет хорошо. Зло будет побеждено, а поможет в этом доброе волшебство. Давайте сейчас нарисуем его, чтобы хватило для всех героев, во всех сказках. А храниться оно будет в ларцах. Я принесла с собой для рисования волшебные краски, подходите сюда.

Дети подходят к накрытым клеѐнкой столам и рисуют двумя подгруппами, под лѐгкую русскую народную мелодию. В конце рисования детям предлагают украсить работы стразами, полюбоваться ими.

Воспитатель:

– Давайте полюбуемся на вашу работу. Дети, каким же получилось доброе волшебство? Грустным? Тусклым?

Дети:

– Волшебство получилось ярким, радостным, весѐлым, разноцветным, переливающимся разными красками.

Сказочница говорит:

– Пора возвращаться из сказочной страны. Но на память о нашем путешествии я оставлю у вас, на время, волшебные предметы, чтобы вы не забыли, как много сказок вас еще ждѐт к себе в гости. А теперь закрывайте глаза, а я скажу волшебные слова: «Ты послушай мой платочек, бело-

снежный голубочек. Лишь скажу я: раз, два, три в сказку двери затвори». Открывайте глаза касатики, до свидания, до следующей встречи.

Сказочница уходит.

Воспитатель:

– Вот мы и побывали с вами в сказочной в стране. Сказки учат нас добру. Кто слушает сказки, становится умным, мудрым. Добрым и справедливым.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баряева Л.Б. Родник: Программа социокультурного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.– СПб.: ЛОИРО, 1997. – 204 с.

2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

3. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.

4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.

5. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2005. – 128 с.

Об авторе

Васильева Наталья Александровна *– педагог дополнительного образования, ГДОУ «Детский сад № 7 общеразвивающего вида», Санкт-Петербург.*

Вуколова Валентина Евгеньевна – *воспитатель, ГДОУ «Детский сад № 7 общеразвивающего вида», Санкт-Петербург.*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

О.П. Воробьѐва, Е.Н. Добровольская

Фонематическое восприятие – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т. е. слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка.

Фонематическое восприятие формируется у ребенка в процессе его обучения пониманию устной речи как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности – устной речи, письму, чтению, поэтому фонематическое восприятие является основой всей сложной речевой системы и потеря слуха ведет у детей к недоразвитию всей речевой системы (глухонемоте).

Звуки речи – это особые сложные образования, присущие только человеку. Они вырабатываются у ребенка в течение нескольких лет после рождения. В этот процесс включены сложные мозговые системы и периферия (речевой аппарат), которые управляются центральной нервной системой. Длительный путь овладения ребенком произносительной системой обусловлен сложностью самого материала – звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить.

При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучаний в ее потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным (инвариантным) различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребенок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное. В процессе речевого развития у ребенка вырабатывается фонематический слух, так как без него, по выражению Н.И. Жинкина, невозможна генерация речи. Фонематическое восприятие осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Оно формируется у ребенка в процессе речевого развития в первую очередь. Развивается и фонетический слух, который осуществляет «слежение за непрерывным потоком слогов». Поскольку фонемы реализуются в произносительных вариантах – звуках (аллофонах), важно, чтобы эти звуки произносились нормированно, т. е. в общепринятых, привычных реализациях, иначе их трудно опознавать слушающим. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим восприятием как неправильное. Фонематическое и фонетическое восприятие (они совместно составляют речевой слух) осуществляют не только прием и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения.

Коррекционная работа по формированию фонематического восприятия с детьми, страдающими нарушениями речи, строится в два этапа:

1) развитие слухового внимания;

2) формирование фонематического слуха.

Рекомендуемые игры:

Различение неречевых звуков: громкие – тихие, долгие (длинные) – короткие, высокие – низкие, приятные (добрые, ласковые) – неприятные (злые, грубые).

Упражнения и игры на развитие слухового внимания:

1. Чудо-звуки. Прослушайте с ребенком аудиозаписи природных звуков – шум дождя, журчание ручья, морской прибой, весенняя капель, шум леса в ветреный день, пение птиц, голоса животных. Обсудите услышанные звуки – какие звуки похожи, чем звуки различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем – сходных по звучанию.

Эти же звуки слушайте на прогулке – зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра. Весной – капель, журчание ручья, щебетанье птиц, шум ветра. Осенью можно услышать как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочат кузнечники, жужжат жуки, пчелы, назойливо звенят комары. В городе постоянный шумовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей. А еще запахи. Про них тоже не забывайте – это опоры вашего малыша в жизни.

2. Слушай, пробуй, как звучит. Исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно стучать, топать, бросать, переливать, рвать, хлопать.

3. Угадай, что звучало. Проанализируйте с ребенком бытовые шумы – скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и с закрытыми глазами, постепенно надо приучать его удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их количество с 1–2 до 7–10.

4. Шумящие коробочки. Нужно взять два комплекта небольших коробочек – для себя и ребенка, наполнить их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издают разные звуки. В коробочки можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, бумажные шарики, пуговицы и т. д. Вы берете коробочку из своего набора, трясете ее, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. У этой игры много вариантов: взрослый трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок запоминает и повторяет заданную последовательность разных звучаний. Не забывайте меняться ролями и обязательно иногда ошибайтесь.

5. Где позвонили – определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки». Ребенок в роли водящего.

6. Подбери картинку или игрушку. Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок угадывает, что Вы делали, что звучало и подбирает соответствующую картинку, игрушку.

При изменении звукового сигнала, темпа или громкости его звучания ребенок меняет характер своих движений. О правилах игры надо предварительно договориться.

7. Создаем мелодию. Вступите в диалог с ребенком на инструментах – чередуйте «высказывания», внимательно слушая друг друга. Когда ребенок сыграет что-то достаточно структурированное, повторите его «реплику». Продолжайте игру, пока ребенок не отработает свою внезапную находку.

8. Громко-тихо. Попросите ребенка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом – тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом – низким. Вариант игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

9. Камертон. Предложите ребенку проговаривать по слогам любой стихотворный текст и одновременно отстукивать его ритм по правилам: отстукиваются слоги (каждый слог – один удар), на каждом слове, включая предлоги, рука или нога меняется.

10. Узнай свой голос. Вам нужно записать на магнитофон голоса знакомых, родных, обязательно свой голос и голос ребенка. Прослушайте кассету вместе, важно, чтобы ребенок узнавал свой голос и голоса близких людей. Может быть, ребенок не сразу узнает свой голос на кассете, к его звучанию надо привыкнуть. *«Какие звуки нарушают тишину?», «Кто услышит больше звуков?», «Назови звуки групповой комнаты», «Назови звуки улицы», «Вспомни звуки леса, луга, болота»,*

«Найди по звучанию такую же коробочку с крупой», «Жмурки с колокольчиком», «Морзянка», «Чей голос?», звучание музыкальных инструментов, звуки рабочих инструментов.

Формирование фонематического восприятия на протяжении всех этапов коррекционной работы.

Основные образовательные задачи по данному направлению коррекционной работы:

− сформировать у детей системы чѐтко различаемых, противопоставляемых друг другу фонем;

− научить произносить слова различной слоговой сложности;

− научить свободно пользоваться приобретенными навыками в самостоятельной речи.

Работа по развитию фонематического восприятия проводится в следующей последовательности:

1. Знакомство с изолированным звуком, связанным с конкретным образом (в рассказах).
2. Различение изолированных звуков, связанных с конкретным образом.
3. Различение звука в слове.
4. Определение места звука в слове (в начале, в середине, в конце слова).
5. Различение на слух в словах звуков, близких по звучанию или артикуляции (свистящие – шипящие, звонкие – глухие, ***Р – Л*** и т. д.).
6. Придумывание слов на определѐнный звук.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности ребенка – это игра. Занимательная игровая ситуация помогает ребѐнку комфортно и эффективно развивать фонематическое восприятие и преодолевать дефектное произношение на индивидуальных, групповых занятиях.

Предлагаемые игры и игровые упражнения на развитие фонематического слуха построены с постепенным усложнением игровых и учебных заданий. Вначале детей учим слышать, различать и определять первый звук в одном слове (д/и *«Определи первый звук»*), затем – первый и последний звуки в ряде слов (игра *«Цепочка слов»*).

Далее они определяют любую позицию звука в слове: в начале, в середине или в конце (игровое упражнение *«Найди место звука в слове»*). Кроме того, старшие дошкольники упражняются в подборе слов с определенным звуком (игры *«Кто в домике живет?», «Собери букет»*), в дифференциации наиболее сложных звуков: ***С–Ш, Р–Л*** (игры *«Кто быстрее соберѐт вещи?», «Магазин»*).

В игровом упражнении «Найди пару» ребѐнок, передвигая стрелку по диску, учится подбирать слова по звучанию: ***миска – мишка, усы – осы, ком – сом*** и т. п.

С помощью занимательных игр-головоломок типа «Построй пирамиду» дошкольников упражняют в определении количества звуков и слогов в словах. Так, в «цветочном магазине» можно купить цветок, если сумеешь определить количество слогов в его названии.

Оригинальна игра *«Как их зовут?»,* по условиям которой ребенок составляет имя девочки или мальчика, ориентируясь на первые звуки в названиях предметов: ***мак-аист-шапка-арбуз = М-а-ш-а.***

Определение твердости или мягкости первого согласного звука можно закрепить в д/и *«Два домика»*.

По серии картинок дети определяют «третий лишний» звук, ориентируясь на начало слова. Различение смешиваемых звуков подтверждается в игре «Четвертый лишний».

Деление слов на слоги закрепляется в игре *«Украсим елку» (*двух- и трехсложные слова: ***звезда, хло-пуш-ка*** и т. д.).

Картонные куклы-девочки (гласные звуки) и куклы-мальчики (согласные) тренируют дошкольников с четырех лет определять по артикуляции нужный звук. Малыши раскладывают картинки по звукам-человечкам (***А****не –* ***а****рбуз,* ***а****льбом,* ***а****втобус* и т. д.) Узнавание и различение речевых звуков, слоговое деление слов формируется в словесных играх: *«Эхо», «Поле чудес», «Живые звуки», «За грибами», «Отбей мячом слово по слогам»*.

«Выдели слово»

Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова, с заданным звуком.

«Какой звук есть во всех словах»

Взрослый произносит три – четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь - и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

«Живая азбука»

Карточки с изображением буквенных пар раскладываются перед детьми на столе изображением вверх: З-Ж, Ч-Ц, Л-Р, С-Ц, Ч-С, Щ-С, С-З, Ш-Ж. На других карточках изображены предметы. По команде ведущего игроки выбирают предметы, названия которых включают ту или иную букву, и раскладывают их по кучкам. Выигрывает тот, кто подберет больше карточек. Игра продолжается до тех пор, пока они все не будут разобраны. На втором этапе «кучки» сортируются в соответствии с буквой из пары. Освоив «карточный» комплекс предметов, можно переходить к усложненному варианту: отыскивать в помещении (в квартире, в доме) то, что в названии включает заданный ведущим звук.

Развивают фонематический интерес игры: *«Подбери рифму», «Доскажи словечко», «Слова-перевѐртыши», «Добавлялки».*

«Шутки – минутки».

Вы читаете детям строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку в стихотворении и исправляют еѐ.

Кот плывет по океану,

Кит из блюдца ест сметану.

Особенно нравятся дошкольникам игры с различными манипуляциями: *«Поймай рыбку», «Звенит-жужжит», «Телеграф».*

«Покорми горохового человечка» – так называется д/и, способствующая одновременно и становлению фонематического слуха, и развитию мелкой моторики рук. Сначала ребѐнок должен вычленить из звукового ряда контрольный звук. Например, педагог называет «А» – ребѐнок отвечает «нет», «Ф» – «нет», «М» – «нет», «**Р**» – «Да. Кушай, **Р**ома, пожалуйста!» и с этими словами отправляет в рот «человечку» одну горошину. Затем аналогичное задание ребѐнок выполняет со слоговым рядом и только потом – со словесным. При обнаружении двух контрольных звуков в одном слове необходимо дать «человечку» две горошины. Разные имена дают дети «гороховому человечку» – в зависимости от контрольного звука (***С**емѐн, **З**ахар, Ми**ш**а, **Ж**еня, Во**л**одя, **Р**ома, Иго**рь**, **К**остя, **Г**ена* и др.).

«Заколдованное слово»

Ведущий рассказывает детям историю о злом волшебнике, который заколдовывает слова и запирает их в своем замке, откуда пленники не могут выбраться, потому что не знают, из каких звуков состоят. Спасти их может тот, кто правильно в нужном порядке назовет эти звуки – тогда слово становится свободным. Но сделать это можно только тогда, когда волшебник отлучается по делам из дому.

Роли распределяются так: взрослый будет ведущим, называющим плененные слова, один из детей – волшебником, который то появляется, то уходит, остальные дети – спасители слов (при появлении мага они могут замирать на месте). Чтобы волшебник «не мелькал», ему можно давать поручения (вернуться, только собрав 3–5 предметов одного цвета или принести определенное количество вещей на букву «к»).

«Путаница»

Ведущий называет шуточные оговорки в стихотворных строчках, а дети угадывают, как их исправить. Например:

Русская красавица своей козою славится.

Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку.

«Звуки по кругу»

Развитие фонематического слуха, распознавания звуков в контексте слова и определения их места в названии предмета.

Материал: коробка с маленькими предметами или карточками с изображенными на них предметами, расположенными так, чтобы при их назывании в них слышался отрабатываемый звук; коврик, 6 коробок: 3 – зеленых, 3 – синих.

В игре принимают участие несколько детей. Дети сидят по кругу. В центре круга на коврике лежит коробка с предметами и 6 коробок (зеленые – для мягких звуков, синие – для твердых звуков). На коробках наклеены буквы: «н» – начало слова, «с» – середина слова, «к» – конец слова.

Дети по очереди входят в круг и выбирают в коробке одну из игрушек (карточек). Затем, по просьбе ведущего, каждый из детей встает, четко произносит название своей игрушки (карточки с изображением предмета) и определяет, где он слышит звук, который назвал ведущий: в конце, в середине, в начале слова. Затем определяет его мягкость или твердость и кладет игрушку (карточку) в соответствующую коробочку.

Дети одобряют или корректируют услышанный вариант.

«Начало, середина, конец» (развитие фонематического слуха: научить детей распознавать звуки и выделять их, определять место звука в названии предмета).

Материал: коробка с различными маленькими предметами, в названии которых слышится один из звуков (например, «м» – и тогда в коробке лежат замок, гном, марка и т. д.). Коробка разделена на три части («н» – начало слова, «с» – середина, «к» – конец). По мере усвоения игры предметы заменяются картинками.

Ребенок берет из коробки один из предметов, называет его вслух и определяет, где он слышит звук «м»: в начале, середине или в конце слова. Затем кладет этот предмет в соответствующее отделение коробки. При этом ребенок может и не знать букв, символизирующих звуки.

Самое главное – не следует превращать игры в учебные занятия; пусть будет весело и интересно! Начинать стоит с простого, постепенно переходя к более сложному; не перегружая ребенка и вовремя завершайте игру. И тогда, помимо развития фонематического слуха, будет параллельно идти процесс развития внимания, памяти, воображения, инициативности и исполнительности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Волина В.В. Русский язык. – Екатеринбург: изд-во АРД ЛТД, 1997. – 496 с.
2. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Педагогика, 1959. – С. 63.
3. Коррекционная педагогика: Основы обучения и развития / Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Академия, 1999. – С. 34–35.
4. Корсакова Н.К., Московичюте Л.И. Клиническая нейропсихология. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 89 с.
5. Лурия А.Р. Язык и сознание / Под ред. Е.Д. Хомской. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – С. 373–378.
6. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – С. 429.
7. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: Академия, 2002. – 232 с.
8. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – С. 143–149.

Об авторе
Воробьёва Олеся Павловна *– учитель-логопед, ГДОУ «Детский сад № 65», г. Санкт-Петербург.*
Добровольская Елена Николаевна *– учитель-логопед, ГДОУ «Детский сад № 65», г. Санкт-Петербург.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.Г. Демец

Проблема коррекции и развития речи у детей старшего дошкольного возраста на современном этапе актуальна. В последние годы количество детей с речевыми отклонениями увеличилось. Большинство детей нашего детского сада с общим недоразвитием речи различных уровней (1–3 уровней), у них недостаточно сформированы высшие психические процессы: внимание, память, мышление.

В связи с этими особенностями развития детей и необходимостью качественной подготовки ребенка к школе встала задача разработки системы коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста.

У каждого ребенка свой путь и темп развития. Но всем хочется, чтобы ребенок стал в жизни успешным. Слово «успешный» произошло от слова «успеть». Успеть решить как можно раньше ту или иную проблему. Поэтому задача воспитателя помочь ребенку как можно раньше решить проблему речевого развития.

Одним из способов преодоления особенностей речевого развития, совершенствование всех сторон устной речи, внимания, памяти и мышления я считаю использование в совместной образовательной деятельности и в индивидуальной работе различных стихотворных текстов.

Прежде чем приступить к этой работе, необходимо было обследовать развитие речи каждого ребенка.

Для этого была проведена диагностика в два этапа: на начало года, на конец года.

Диагностика показала, что в результате систематической коррекционно-развивающей работы с использованием стихотворений произошли качественные и количественные изменения в речевом и психическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Стихотворение – самый доступный для детей текст. Чувство ритма, мелодичность, напевность – основные качества стихов для детей. Заучивание стихотворений тренирует память ребенка, расширяет кругозор, развивает речь, способствует более глубокому усвоению знаний.

В своей работе с детьми я использовала различные виды стихотворных текстов.

Лучше всего начать со стихов-диалогов, которые ближе всего к привычной для детей разговорной речи.

Стихотворения должны быть полезными: содержать задания на развитие воображения, «цветные» и «звуковые» задания (увидеть цвет, нарисовать, услышать звуки в стихотворении), логические, математические задания.

Небольшие стихотворения можно «переложить на пальцы». Это пальчиковые игры. Это поможет подготовить руку к письму, развивать координацию, почувствовать ритм и одновременно с этим развивать речь ребенка.

В моей работе мне помогает подборка стихотворений на различные лексические темы: «Времена года», «Овощи, фрукты, ягоды», «Профессии», «Транспорт» и многие другие. Эти

стихотворения расширяют кругозор детей, пополняют их словарный запас. Ещѐ использование стихов в работе с детьми помогают сделать воспитательный и образовательный процесс более интересным и увлекательным.

В любую свободную минуту мы с детьми «играем со стихотворениями». («Исправьте путаницу», «договори строчку», сочини стих-шутку и т. д.).

Чтобы не подорвать добрых отношений с ребенком, не требовать от него невозможного, для заучивания лучше подбирать такие стихи, которые интересны ребенку.

При заучивании стихов довольно часто используется принцип «повторение – мать ученья». Однако от многократных повторений можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же подобное повторение эксплуатирует лишь слуховую память. Можно призвать на помощь и другие виды памяти: зрительную, вкусовую, осязательную, двигательную. А самая сильная память – эмоциональная. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, и при этом содержание стиха – осязаемым, видимым, представляемым. Например, разучим стихотворение «Две синички» (слова народные). Сначала воспитатель читает выразительно весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить. Педагог показывает, как сделать руки «гнѐздышком» и просит представить, что там, в гнѐздышке, живут маленькие, дрожащие синички. Ими можно полюбоваться, поднести к лицу и согреть своим теплым дыханием, прижать к себе. Затем вместе с воспитателем произносить слова и повторять движения.

Сидят в гнезде две птички,
Две маленьких синички.
Сидят, прижавшись тесно:
Тепло в гнезде им вместе.

Руки детей, изображающие гнѐздышко, прижаты к груди, они согревают птичек.

Но вот она проснулась.
Проснулась, встрепенулась
И песенку запела,
И к солнышку взлетела.

Одна рука изображает пальцами движение крыльев, затем «взлетает» вверх. Вторая – у груди.

Вторая вот проснулась,
Проснулась, встрепенулась,
И песенку запела.
И к солнышку взлетела,
И вот синички вместе
Под солнышком летают.
Их солнышко своими
Лучами согревает.

Руки с пальцами – крыльями двигаются над головой, изображая полет птиц навстречу друг другу.

Вот вечер наступает,
И солнышко садится.

Руки плавно опускаются. Дети приседают на корточки.

Пора домой синичкам
Под вечер возвратиться.
Сидят в гнезде две птички,
Две маленьких синички.
Сидят, прижавшись тесно:
Тепло в гнезде им вместе.

Руки снова складываются гнѐздышкам и прижимаются к груди.

Это стихотворение можно читать много раз, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» и под упражнения на зарядке, и под игры на улице.

Подобную работу можно проводить и с другими стихотворениями. Все это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы.

При разучивании некоторых стихов можно использовать построчное запоминание (каждому по одной строчке).

Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачным, так как дает возможность тем детям, которые не смогли запомнить сразу, скрыться в общем хоре голосов.

Лучшему запоминанию стихов способствуют такие приемы как:

- игровые (чтение и обыгрывание);
- досказывание детьми рифмующегося слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всеми детьми, если речь идет от лица коллектива;
- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку;
- воспроизведение игровых стихов методом игры.

Большое значение в этом возрасте имеет подготовительная работа, обеспечивающая полноценное восприятие произведения. Проводится более глубокий анализ стихов. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтического текста. Это снижает художественный образ, его влияние на детские эмоции.

Комплексная и целенаправленная работа по коррекции и развитию речи с использованием стихотворных текстов создает благоприятные условия для развития и обучения, помогает формировать положительные качества личности ребенка, способствует развитию познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитанию художественного вкуса, улучшает память и совершенствует мышление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Алексеева М.А., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку – М.: Академия, 2000. – 160 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей – М.:Мозаика – синтез, 2004. – 128 с.
3. Демидова Л.Н. Учим с детьми стихи – диалоги // Дошкольное воспитание. – № 6. – 1996. – 127 с.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы. – СПб.: Детство-пресс, 2003. – 216 с.
5. Синицына Е. Развивающие стихи и рифмы. – М.: Юнвес, 2000. – 125 с.
6. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 147 с.

Об авторе
Демец Оксана Геннадьевна *– воспитатель, ГДОУ «Детский сад № 196», г. Санкт-Петербург.*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Е.А. Иванова

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях находится большое количество детей с различными речевыми нарушениями различной степени сложности. К сложным речевым нарушениям относятся дизартрия, алалия, ринолалия. К менее сложным – дислалия.

Нарушенное звукопроизношение, несформированность лексико-грамматического строя речи и фонематических процессов до поступления ребѐнка в школу приводит к трудностям усвоения программы общеобразовательной школы, у детей возникают трудности при общении с окружающими, возникает школьный негативизм, что мешает ребѐнку раскрыть свои природные возможности и реализоваться в полной мере как личность.

Современная система образования представляет различные подходы к разработке задач и содержания помощи детям дошкольного возраста. В соответствии с приказом № 655 министерства образования «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» от 8.02.2010 г. установлены нормы и положения, обязательные при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательными учреждениями. Требования к содержанию психолого-педагогической работы по таким разделам программы как «Безопасность», «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы» ориентированны на развитие у воспитанников интеллектуальных и личностных качеств. Реализация этих требований является необходимым условием планирования работы логопеда во временной логопедической группе. Основой работы логопеда становится совместная деятельность с детьми, направленной на развитие игровой деятельности, сенсорного развитие, развитие познавательно – исследовательской и продуктивной деятельности, расширение кругозора детей, развитие всех компонентов устной речи: лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи и т. д.

Представленный конспект разработан с учѐтом вышеперечисленных требований для закрепляющего занятия с детьми временной логопедической группы.

Тема: «Цветы»**.**

Цели:

Коррекционные:

- закрепление навыка правильного произношения звуков [р], [л], [ш] в словах, предложениях;
- развитие фонематического слуха;
- развитие мелкой моторики;
- автоматизация поставленных звуков.

Развивающие:
− закрепление навыков сложных форм фонематического анализа и синтеза слов;
− расширение и активизация словаря по лексической теме «Цветы»;
− развитие грамматических представлений;
− развитие высших психических функций.
Воспитательные:
− формирование навыков речевого общения;
− формирование умения работать в коллективе;
− воспитание усидчивости.
Ход занятия.
Логопед: Тает снег, бегут весѐлые ручейки, солнышко светит ярче, весело щебечут птицы. Почему так происходит?
Дети: Потому что наступила весна.
Логопед: Для того чтобы узнать, о чѐм мы сегодня будем рассказывать друг другу, нужно по первым буквам названий этих картинок составить слово.

Дети: Цветы.
Логопед: Как вы думаете, почему мы сегодня будем говорить о цветах?
Дети: Потому что весной появляется зелѐная травка, и начинают расти цветы.

Логопед: Правильно. Мы вспомним сегодня какие цветы мы знаем, из каких частей они состоят. К нам приехал гость, которому тоже хочется послушать нас. Кто это?
Дети: Белый медвежонок.
Логопед: Ему очень интересно послушать, что мы знаем о цветах. Интересно, почему?
Дети: В холодных странах не растут цветы, которые мы можем увидеть у нас.
Логопед: Давайте вспомним, как называются цветы, которые мы видим на картинках.
Нарцисс, ромашки, василѐк, роза, одуванчик, гвоздика, ландыш, колокольчик, тюльпан.
Дети: (называют цветы).
Логопед: Вспомните и расскажите нашему гостю, из каких частей состоит цветок?
Дети: У цветка есть стебель, корни, листья, лепестки и бутоны.
Логопед: Назовите цветы в названии, которых есть звуки [л], [ль], [р], [ш]. Какие по счѐту эти звуки в слове?
Дети:…
Логопед: А где могут расти цветы?
Дети: В поле, в лесу, в саду.
Логопед: Как называются цветы, которые растут в поле?
Дети: Полевые цветы.
Логопед: Как называются цветы, которые растут в саду?
Дети: Садовые цветы.
Логопед: Ребята, найдите в каждой строчке лишний цветок. Подумайте, почему вы сделали такой выбор.
Картинки на доске:
Василѐк, **роза**, колокольчик, ромашки.
Нарцисс, **ландыш,** тюльпан, гвоздика.
Дети: В первом ряду лишний цветок – роза, потому что она растѐт в саду, а остальные цветы в поле. Во втором ряду лишний цветок – ландыш, так как он растѐт в лесу, а остальные цветы садовые.
Логопед: Какие цветы, ребята, не могут вырасти без нашей помощи и почему?
Дети: Без нашей помощи не могут вырасти садовые цветы. Их надо посадить, поливать и подкармливать удобрениями.
Логопед: У вас у каждого на столе есть картинки с такими же цветами. Сейчас каждый составит свою картинку и назовѐт медвежонку название цветка.
Логопед: Давайте соберѐм мишке цветов. Я буду показывать вам цветы, а вы их считать.
Дети: 1 роза, 2 розы, 3 розы, 5 роз.

1 одуванчик, 2 одуванчика, 3 одуванчика, 4 одуванчика, 5 одуванчиков.
1 тюльпан, 2 тюльпана, 3 тюльпана, 4 тюльпана, 5 тюльпанов.

Логопед: Мы собрали гостю красивый букет. А теперь давайте покажем, как мы научились разгадывать загадки. Я буду загадывать загадку, а вы хором отгадываете название цветка.

1. Эх, звоночки, синий цвет,
С язычком, а звона нет. (колокольчик)
2. Каждый, думаю, узнает,
Если в поле побывает,
Этот синенький цветок,
Всем известный ...(василѐк)
3. Есть один такой цветок,
Не вплетешь его в венок,
На него подуй слегка,
Был цветок — и нет цветка. (одуванчик)
4. На зелѐном шнурочке
Белые звоночки. (ландыш)
5. Из луковки вырос,
Но в пищу негож.
На яркий стаканчик
Цветок тот похож. (тюльпан)
- Вспомните, какие были слова-отгадки?
Логопед: Я предлагаю вам теперь поиграть с пальчиками, повторяйте все движения за мной.
Наши алые цветы
Распускают лепестки,
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головой качают.

Логопед: Ребята, белый медвежонок привѐз с собой разных птиц и животных. Чтобы они не потерялись, он посадил их в корзинки. На корзинках он написал, кто там находится. Но в дороге буквы упали и рассыпались. Давайте попытаемся разобраться, кто находится в корзинке.

После того как дети составят слово, корзинка переворачивается. Дети видят картинку животного или птицы.

Логопед: Закройте глаза. Какую картинку я убрала?

Дети: Утку.

Логопед: Давайте составим схемы этих слов.

Дети: лиса. Первый звук [л’]. Это мягкий согласный, он звонкий, потому что горлышко дрожит, когда мы его произносим. Мягкие согласные обозначаются зелѐным цветом. Второй звук [и]. Этот звук гласный, так как его можно пропеть. Гласные звуки мы обозначаем красным цветом. Третий звук в этом слове [с]. Этот звук твѐрдый согласный, он глухой, потому что когда мы его произносим, горлышко не дрожит. Четвѐртый звук

[а]. Он гласный – его можно пропеть. Гласные звуки обозначаются красным цветом.

Такая же работа проводится со словом кошка.

Логопед: Медвежонку пора уезжать. Давайте ей ещѐ раз вспомним названия цветов со звуком [Л], со звуком [Ш], со звуком [Р]. Подумайте, а какую пользу приносят нам цветы? (ответы детей).

Давайте мы вместе с вами в группе порисуем цветы и нашими картинками украсим группу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гадасина Л.Я. Воспитание звуком: Эффективное поурочное планирование коррекции произношения «Р» и «Л» на лексическом материале. – СПб.: Знание, 2003. – 168 с.
2. Журавель Н.И. Планирование занятий в логопедическом пункте. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.

3. Елкина Н.В. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 224 с.
4. Йощенко В.О. Руководство по организации работы логопеда в ДОУ: Сборникпримерных форм документов и методических материалов. 3-е изд.,испр. И доп. – М.: АРКТИ, 2009. – 248 с.
5. Максаков А.И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Мозаика–Синтез, 2006. – 176 с.
6. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 704 с.
7. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов, родителей. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 144 с.
8. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.

Об авторе
***Иванова Елена Анатольевна** – учитель-логопед, ГДОУ «Детский сад № 7», г. Санкт-Петербург.*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛОГОПЕДОВ И РОДИТЕЛЕЙ ПРИ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ

И.Н. Корнилова, М.В. Яскевич

В последнее время учителя-логопеды отмечают большой рост речевых патологий у детей дошкольного возраста. Всѐ меньше дошкольников, речь которых развивается без серьѐзных отклонений от нормы.

Проблема речевой патологии у дошкольников на сегодняшний день является одной из самых актуальных. Все специалисты ГДОУ рекомендуют привлекать родителей к участию в еѐ решении.

Дошкольное детство – важный период в речевом, нравственном и психическом становлении личности ребенка.

С момента рождения ребѐнка окружает огромное множество звуков: речь людей; звуки, издаваемые животными, птицами; музыка, шелест листьев… Но единственно важным являются лишь речевые звуки, которые служат для общения ребѐнка со взрослыми. Пока ещѐ малыш не может понимать смысл слов, не может произносить слова, но он реагирует на интонацию, благодаря чему и различает слова по смыслу.

Постепенно ребенок начинает вслушиваться в слова, которые мы произносим, пытается повторять их, слышит и различает звуки родного языка. И вот ребенок заговорил. Но он не всегда может отчѐтливо произнести услышанное слово, чѐтко проговорить все звуки, сохранить слоговую структуру.

Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной, четкой речью, ясно выражать свои мысли, желания, говорить на своѐм языке чисто и выразительно является очень важным условием полноценного, гармоничного развития личности ребенка. Связные смысловые развѐрнутые высказывания обеспечивают полноценное общение и взаимопонимание людей между собой. И для детей усвоение связных форм высказываний – процесс постепенный и достаточно сложный.

Внятность и чистота речи зависят о многих факторов: от состояния и подвижности артикуляционного аппарата, от хорошо развитого речевого дыхания, которое обеспечивает нормальное звуко- и голосообразование. Важно и состояние слухового самоконтроля, так как снижение слуха ведет к его ослаблению.

Процесс развития речи во многом зависит от развития фонематического слуха, т. е. умения отличать одни фонемы от других. Это даѐт возможность различать близкие по звучанию слова, такие как: бочка – точка, зуб – дуб и т. д.

Недостаточная же сформированность слухового восприятия, фонематического слуха, может стать причиной неправильного произношения звуков, слогов, слов, фраз и предложений.

Успешно этот процесс протекает у ребенка под руководством педагогов, родителей. Они помогают им овладеть этими навыками на логопедических занятиях и в процессе повседневной жизни. Логопедические занятия разнообразны и включают в себя и продуманно построенную беседу, и рассказы по картине, сериям картин, по представлению, по опорным словам. Для ребят важно уметь продолжать рассказ, уметь пересказывать близко к тексту и овладевать творческим рассказыванием. И необходимо, что бы дети все задания выполняли с желанием, с удовольствием. Рекомендуется проводить все упражнения в процессе игровых ситуаций, обыгрывать любые режимные и бытовые моменты.

В младшем дошкольном возрасте ребенок может неправильно произносить отдельные группы звуков и это оправдано физиологическими особенностями формирования детской речи. Но, если ребенок неправильно произносит звуки, недостаточно четко произносить слова, то взрослые должны обратить на это внимание, и при необходимости обратиться к логопеду за помощью или за консультацией. Ведь чаще всего нарушения речи влекут за собой и другие негативные последствия: дети становятся замкнутыми, робкими, стесняются читать вслух, рассказывать сказки.

Особенно важно, чтобы родители принимали активное участие в коррекционно-педагогической работе по устранению речевых нарушений. Очень часто, к сожалению, родители не обращают должного внимания на дефекты речи ребѐнка и не придают этому особого значения, предполагая, что с возрастом «всѐ пройдѐт». Но зачастую, в таких случаях в детском коллективе появляются насмешки сверстников, обидные замечания окружающих, а как следствие – замкнутость и некоммуникабельность ребенка.

Учителя-логопеды знакомят родителей с тем, что дефекты речи можно исправить, но для этого нужны совместные усилия. Специалисты знакомят родителей с задачами, которые стоят перед ними, так как именно взрослые могут повлиять на желания ребѐнка, исправлять дефекты речи и побуждать его к соответствующим действиям.

Семья – ближайшее и постоянное социальное окружение ребенка и еѐ влияние на его развитие, на формирование личности велико. К сожалению, современная семья переживает кризис, и поэтому многие дети испытывают недостаток родительской любви, понимания и сопереживания. Дом, где растет и воспитывается ребенок с нарушениями речи, требует особого внимания и защиты. Такие семьи нуждаются в помощи специалистов по вопросам воспитания, обучения, развития детей с речевыми нарушениями.

Как показывает опыт, многие родители не имеют представления о речевом развитии детей, об их нарушениях и их преодолении. Многие родители даже не слышат нарушений звукопроизношения и считают, что ребенку не нужны занятия с логопедом.

Лишь немногие родители серьѐзно занимаются с детьми дома, а у большинства это процесс происходит стихийно. Причин этому много: недостаток времени, несогласованность требований самих взрослых, отсутствие у них достаточных психолого-педагогических знаний и т. д.

А ведь именно от уровня общей психолого-педагогической культуры родителей, их отношения к речевому дефекту ребенка, от степени участия их в коррекционном процессе, от их сотрудничества с логопедом и воспитателем зависят успехи коррекционно-педагогической работы по преодолению речевых нарушений.

Дефицит общения в семь приводит к отставанию ребенка в речевом развитии, к его педзапущенности. Семья не всегда понимает важность коррекционной работы с ребенком и негативно относится к ней. У одних родителей нет желания, возможностей заниматься с ребенком, а некоторые хотят, но не знают, что и как делать, так как у родителей отсутствуют достаточные умения, навыки и необходимая подготовка для коррекционной работы с ребенком.

Работа логопеда с семьѐй направлена на стимулирование их обращения за помощью, советом, рекомендациями.

Главное же заключается в том, чтобы донести до сознания родителей их ответственность за судьбу ребенка, показать, что своевременно не устраненные в дошкольном возрасте нарушения речи будут серьѐзным препятствием при обучении ребѐнка в школе.

Важной проблемой является отсутствие представления о серьѐзности речевого нарушения ребенка и отсутствие знаний о способах коррекционной работы. Если родители не участвуют в этой работе, то зачастую исключается возможность успешного формирования речи.

Поэтому родителям необходимо проводить беседы с логопедом, так как это диалог двух сторон: педагогов и родителей. Она должна побуждать обмену мнениями, способствовать установлению взаимопонимания в обсуждаемом вопросе.

Беседуя с родителями мы, учителя-логопеды, даем родителям полезные сведения и вооружаем практическими рекомендациями. Привлекая родителей к коррекционно-педагогическому процессу, мы учим понимать проблемы ребѐнка, оценивать его возможности, анализировать собственные действия, помогаем в работе над формированием правильной речи, как серьѐзного целенаправленного процесса.

Какую бы тему не обсуждал логопед с родителями, он неоднократно подчеркивает, что работа, проводимая дома, в семье, и работа, проводимая в детском саду, должны дополнять друг друга, создавать оптимальные условия не только для развития речи, но и формирования разносторонней личности.

Во время консультаций логопед уделяет огромное внимание особенностям речи данного ребенка, разъясняет родителям причины речевого нарушения и методы его устранения, необходимость сотрудничества родителей с логопедом, неврологом и воспитателем.

К сожалению, многие родители не поддерживают должного контакта и не следуют рекомендациям врачей-неврологов, которые ещѐ до года указывают на возможные речевые проблемы детей.

Логопеды в детском саду настойчиво рекомендуют не отказываться от направлений на различные исследования, не отвергать лекарства, которые может назначить ребенку невролог, т. к. потеря времени может привести ребенка в речевую школу и усугубить имевшиеся речевые нарушения в дошкольном возрасте.

Организация ранней адекватной комплексной помощи детям с речевыми нарушениями и их родителям позволит подготовить детей к обучению в общеобразовательной школе, устранит их речевые дефекты, обогатит словарный запас, преодолеет недостатки грамматического строя речи, улучшит навыки связной речи.

Речь является сложной функцией, присущей человеку, и развитие еѐ зависит от многих факторов. Большую роль играет влияние окружающих. Ведь ребенок учиться говорить на примере родителей, друзей и педагогов. Важно, чтобы ребенок с детства слышал правильную, чѐткую, выразительную речь, на базе которой будет формироваться его собственная.

Если у ребенка есть речевые нарушения, то он не чувствует себя равным среди других детей, замыкается в себе, старается отмалчиваться в кругу сверстников.

Для достижения оптимальных результатов коррекционно-педагогической работы необходимо выполнять требования:

− в дошкольном образовательном учреждении и в семье необходимо осуществлять к ребенку индивидуальный подход;
− родителям необходимо выполнять рекомендации логопеда и воспитателя;
− постоянно обеспечивать совместную, плодотворную деятельность логопеда, воспитателя, родителей и других специалистов;
− поддерживать взаимопонимание между родителями и детьми.

Такая организация логопедической работы позволит не только успешно осуществлять коррекцию недостатков речи детей, но и обеспечивает успешное овладение ими учебной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М., 2007. – 96 с.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М., 2007. – 80 с.
3. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 112 с.
4. Подготовка детей к школе в семье / Под ред. Т.А. Марковой. Ф.А. Сохина. – М.: Педагогика, 1976. – 192 с.
5. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб: Акцидент, 1997. – 109 с.

Об авторе
Корнилова Ирина Николаевна *– учитель-логопед, ГДОУ «Детский сад № 196 компенсирующего вида», г. Санкт-Петербург.*
Яскевич Мария Владимировна *– учитель-логопед, ГДОУ «Детский сад № 196 компенсирующего вида», г. Санкт-Петербург.*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.В. Красильников

Здоровье – ни с чем несравнимая ценность. Каждому человеку присуще желание быть сильным и здоровым. Учѐные считают, что если принять условно уровень здоровья за 100%, то на 20% он зависит от наследственных факторов, на 20% – от влияния окружающей среды, на 10% – от деятельности системы здравоохранения, а остальные 50% – зависят от самого человека, от того образа жизни, который он ведѐт. Нормой каждого должны стать здоровый образ жизни и санитарная культура. Здоровый образ жизни принципиально не совместим с вредными привычками. Здоровье подрастающего поколения и разработка эффективных мер, направленных на его укрепление, в настоящее время – важнейшая социальная задача. Именно в раннем детстве, дошкольном и младшем школьном возрасте формируется здоровье взрослого населения. Таким образом, тема формирования здорового образа жизни у дошкольников кажется нам весьма актуальной.

Итак, цель работы – изучить вопрос формирования культуры здоровья у дошкольников. Исходя из цели работы, поставлены следующие задачи: 1. Рассмотреть методологические основы понятий «здоровый образ жизни», «культура здоровья». 2. Изучить проблему формирования культуры здоровья у дошкольников. 3. Проанализировать систему работы по формированию культуры здорового образа жизни у дошкольников. Предмет исследования – здоровый образ жизни (ЗОЖ). Объект исследования – дети старшего дошкольного возраста. Понятие «здоровье» в современной науке имеет множество определений. Но самым популярным, и, пожалуй, наиболее емким следует

признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов». С учетом современных условий более актуальным представляется сформулированное профессором С.М. Громбахом определение здоровья как «степени приближения» к полному здоровью, которая позволяет человеку успешно выполнять социальные функции.

Важным в этом и других определениях здоровья считается отношение к нему как к динамичному процессу, что допускает возможность целенаправленно управлять им.

Именно поэтому любое общеобразовательное учреждение (и в первую очередь, детский сад) должно стать «школой здорового стиля жизни» детей, где любая их деятельность (учебная, спортивная, досуговая, а также прием пищи и двигательная активность и др.) будет носить оздоровительно-педагогическую направленность и способствовать воспитанию у них привычек, а затем и потребностей к здоровому образу жизни, формированию навыков принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Вокруг детей с самого раннего детства необходимо создавать такую учебно-воспитательную среду, которая была бы насыщена атрибутами, символикой, терминологией, знаниями, ритуалами и обычаями здоровьесберегающего характера. Это приведет к формированию потребности вести здоровый образ жизни, к сознательной охране своего здоровья и здоровья окружающих людей, к овладению необходимыми для этого практическими навыками и умениями. Таким образом, сформированные традиции здорового образа жизни становятся достоянием нации, государства, неотъемлемой частью жизни людей.

Формирование культуры ЗОЖ является главным рычагом первичной профилактики в укреплении здоровья населения через изменение стиля и уклада жизни, его оздоровление с использованием гигиенических знаний в борьбе с вредными привычками, гиподинамией и преодолением неблагоприятных сторон, связанных с жизненными ситуациями .

При этом необходимо учесть, что образ жизни человека не складывается сам по себе в зависимости от обстоятельств, а формируется в течение жизни целенаправленно и постоянно.

Важность формирования культуры здоровья у дошкольников обусловлена рядом объективных и субъективных причин. Охарактеризуем каждую из них в отдельности:

1. Негативные тенденции состояния здоровья и детской популяции. По данным исследований НИИ гигиены и НИИ возрастной физиологии РАО, в дошкольном возрасте всего 5,6% детей можно назвать абсолютно здоровыми, 23–26% имеют хронические заболевания.

2. В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья, об этом свидетельствует значительное количество критических периодов развитии различных функциональных систем организма. Например, на дошкольный период приходится 4 из 5 критических периодов в развитии иммунной системы.

3. На развитие детского организма влияют не только внутренние, но и внешние факторы: медицинские, климатические, педагогические и др.

4. В формировании здорового образа жизни именно дошкольники являются наиболее перспективной возрастной категорией. В этом возрасте происходят усвоение основных объемов информации, выработка фундаментальных жизненных стереотипов. В ДОУ для этой работы складываются исключительно благоприятные условия. Весь уклад жизни ребенка построен правильно, на научных принципах. Последовательность режимных процессов, их длительность, рациональное питание, двигательный режим, закаливание формирует у ребенка культуру здоровья. Однако следует оговориться, что ребенок из объекта для проведения оздоровительных мероприятий должен превратиться в активного участника непрерывного оздоровительного процесса, т.е. должен научиться понимать важность культуры здоровья, осознанно использовать навыки здорового образа жизни не только в ДОУ, но и дома, а в будущем и в период обучения в школе.

Повышение защитных сил организма включает в себя оптимальный режим различных видов деятельности и отдыха, рациональное питание, оптимальную двигательную активность, физическую культуру, закаливание, соблюдение правил личной гигиены, позитивное экологическое поведение. Применительно к детям старшего дошкольного возраста некоторые компоненты здорового образа жизни приобретают особую значимость, обусловленную особенностями здоровья данной возрастной группы.

Во-первых, это оптимальный режим различных видов деятельности и отдыха (достаточный по продолжительности сон, максимальное по продолжительности пребывание на свежем воздухе, чередование различных видов деятельности). Во-вторых, рациональное питание, предполагающее физиологических потребностей растущего организма в белках, жирах, углеводах, воде, минеральных солях и витаминах. В-третьих, оптимальная двигательная активность. систематические занятия физической культурой, закаливание. Важным является также соблюдение правил личной гигиены, медицинская активность и динамическое отслеживание особенностей собственного здоровья, отказ от вредных для здоровья привычек.

МДОУ № 58 «Снежок» накоплен достаточный опыт по формированию основ культуры здоровья. Основной целью реализуемой в образовательном учреждении программы приобщения дошкольников к здоровому образу жизни является создание устойчивой положительной мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья; формирование психологического здоровья дошкольника как важного фактора здоровья человека в целом; профилактика психосоматических заболеваний.

Система работы построена с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, опирается на основные принципы психологии и дошкольной педагогики.

Значительное место отведено повышению психоэмоциональной устойчивости: элементы релаксации под музыку и звуки природы, гимнастика на основе различных физических упражнений, обучение пониманию своего эмоционального состояния.

Большая роль в работе отводится созданию информационной среды здоровья (схемы, рисунки, стенды), которая не только напрямую, но и опосредованно влияет на формирование мировоззрения ребенка.

Проведение занятий совместно с родителями дает возможность выявить проблемы в общении Родитель-Ребенок и найти совместные пути их решения через использование игровых и двигательных методик, телесной терапии.

Таким образом, создается благоприятная база для формирования не только соматического, но и психического и психологического здоровья ребенка. Много внимания уделяется физическому воспитанию, системе физкультурно-оздоровительной работы, комплексному подходу, включающему различные компоненты здорового образа жизни. Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые годы жизни ребенка, в годы дошкольного детства. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать развитие ребенка с самого раннего возраста. Для успешной реализации задач воспитательно-оздоровительной работы необходима не только специально организованная деятельность, но и личный пример всех участников воспитания ребенка – педагогов, родителей. Родители и педагоги – это единомышленники, и вопросы оздоровления они решают вместе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохина И.А. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни. – Ульяновск: УИПКПРО, 2007. – 80 с.
2. Анохина И.А. Индивидуальный подход к физкультурно-оздоровительной работе ДОУ. – Ульяновск: УИПКПРО, 2006. – 46 с.
3. Дмитриев А.А., Жуковин И.Ю. Некоторые концептуальные положения валеологической работы во вспомогательной школе // Московские педагогические чтения. Актуальные проблемы специальной педагогики и специальной психологии. – 1999. – 193 с.
4. Зайцев Н.К., Колбанов В.В. Стратегия понимания здорового образа жизни у учителей // Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. Выпуск 3. – Владивосток: Дальнаука, 1996.
5. Карепова Т.Г., Жуковин И.Ю. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников «Наша традиция – быть здоровыми!» // Психолог в детском саду. – 2006. – № 3. – С. 80.
6. Лесгафт П.Ф. Собрание педагогических сочинений. Т.1. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста. – М.: Физкультура и спорт, 1951.
7. Лисицин Ю.П. Социальная гигиена и организация здравоохранения: Проблемные лекции. – М.: Медицина, 1992.

Об авторе

Красильников Андрей Владимирович – *инструктор по физическому воспитанию, МДОУ № 58 «Снежок», г. Ульяновск.*

ВВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

И.В. Мастеница, М.Б. Сатункина

При организации дизайн-деятельности с детьми дошкольного возраста мы ставили перед собой следующие задачи:

− воспитывать у детей интерес, эстетическое отношение к окружающей действительности, произведениям искусства;

− приобщать к благоустройству и украшению своего игрового пространства, ближайшего окружения;

− способствовать разностороннему развитию ребенка;

− стимулировать развитие у ребенка способности к целполаганию и мотивации своей деятельности;

− содействовать становлению детского коллектива и личностному развитию каждого ребенка.

В дизайн-деятельности могут быть задействованы все возрастные группы детского сада. Мы начали вести работу с младшего возраста , так как к трем годам у ребенка складываются общие представления о предметах и явлениях . В три года дети способны передавать элементы художественного образа средствами ритма и цвета .

Детский дизайн в дошкольном возрасте, наряду с игрой, интегрируется с задачами по всем направлениям образовательной программы:

а) художественно-эстетическое развитие: возникают новые виды изо-пространственного творчества. Видоизменяются детские игры художественного содержания, переходящие в продуктивную деятельность различного вида: в игры – занятия: рисование, лепку, аппликацию, творческое конструирование; рукоделие;

б) познавательно-речевое развитие: формируется культура речи и общения, способность к анализу и обобщению, пространственное воображение, проектное мышление, расширяется кругозор

в) социально-личностное развитие: решаются задачи нравственного воспитания в условиях социализации детей в коллективе и в семье;

г) в области «Физическая культура и здоровье» реализуются интегративные возможности, энергетика и динамизм детского дизайна позволяют решать задачи охраны здоровья ребенка (снижение явлений гиподинамии, неврозов, сколиозов, близорукости и т. д).

Организация детской дизайнерской деятельности обеспечила возможность интеграции деятельности воспитателей и педагогов дополнительного образования:

а) воспитатель – музыкальный руководитель: обучение игре на музыкальных инструментах, прослушивание музыкальных произведений; участие в музыкальных спектаклях, детское певческое творчество – дают побудительный импульс к созданию дизайн-продуктов;

б) воспитатель – хореограф: обучение танцам способствует развитию образного мышления и пространственных ориентировок, необходимых для создания объемных дизайн-проектов;

в) воспитатель – преподаватель ИЗО: – освоение детьми практических навыков изобразительной деятельности;

г) воспитатель – логопед: создание предпосылок к детской книгоиздательской деятельности.

Детский дизайн носит прикладной характер. Детские работы могут использоваться для социально значимых целей:

1) для поддержания красоты в окружающем, ребенка пространства;

2) для изготовления подарков;

3) для оснащения игровой деятельности;

4) способствует формированию у детей способности к мотивации своей деятельности; умению переустраивать свою деятельность в зависимости от получаемого результата; самим оценить и находить пути исправления недостатков. Методом проб и ошибок, зная цель своей работы, ребенок приходит к решению поставленной цели;

5) способствует развитию сенсорных способностей – чувства цвета, формы, величины и пропорций. Работа с различными материалами развивает осязательные чувства ребенка, он приобретает бесценный сенсорный опыт.

С первых дней пребывания ребенка в группе, мы стараемся вовлечь ребенка в создание и развитие окружающей среды. В работе с младшими дошкольниками мы формируем у детей эмоциональный отклик на красоту природы, декоративность игрушек, одежды, убранства игровых и бытовых интерьеров, празднеств и развлечений; показываем приемы ряженья кукол; приобщаем к эстетической деятельности в быту (подбор игрушек, одежды кукол, создание композиций- аранжировок, декора интерьера). Организация работы с детьми чаще носит характер совместной деятельности.

Особое место в работе занимает накопление сенсорного опыта, формирования у детей целостного представления о предметах окружающего мира. Используя алгоритм ступенчатой интеграции (программа «Гармония развития», автор Д.И. Воробьева) мы, таким образом, организовываем взаимодействия с детьми, что у детей возникает желание творить. Предложенный конспект занятия в младшей группе на тему «Подарки для игрушек» – фрагмент большой и кропотливой работы с детьми по освоению навыков дизайн-деятельности.

Конспект занятия в младшей группе на тему «Подарки для игрушек»

Цель занятия: формировать созидательное отношение ребенка к окружающему миру.

Задачи:

1. Развивающие:

− стимулировать сенсорное развитие детей: закреплять представления об основных цветах, умении использовать их для придания выразительности создаваемых образов;

− развивать мелкую моторику при работе с различными материалами;

− создавать условия для самостоятельной постановки цели, способствовать осознанию этих целей, развитию умения их формулировать;

− развивать интонационную выразительность речи.

2. Образовательные:

− продолжать формировать у детей представление о выразительных свойствах различных материалов и разных техник при создании коллажей, поделок (трафарет, рисование пальцами, работа с бумажными комочками, аппликация из ниток);

− продолжать знакомить с творчеством А. Барто;

− формировать общие представления об оформительской деятельности.

3. Воспитательные:

− поддерживать мотивацию познания окружающего мира;

− постепенно раскрывать перед детьми спектр мотивов человеческой деятельности;

− воспитать доброжелательное отношение друг к другу и окружающему миру, умение делать подарки.

Предварительная работа:

1. Работа по цветоведению в соответствии с программой и особенностями развития детей группы.
2. Обучение детей различным изобразительным техникам.
3. Разучивание стихотворений А. Барто из серии «Игрушки».
4. Изготовление рамок для портретов.
5. Обсуждение вместе с детьми вариантов оформления группы.

Материалы к занятию:

1. Сундучок с игрушками: самолет, погремушка, мяч, грузовик.
2. Рамки для портретов.
3. Краски.
4. Клей.
5. Нитки.
6. Трафареты.
7. Бумажные комочки.
8. Мячик.
9. Жетоны – поощрение.

Ход занятия:

По сигналу колокольчика дети собираются около воспитателя в круг.

Воспитатель: – Мы с вами собрались в круг, и я вам предлагаю поиграть с нашим мячиком. Вам нравится, когда вам улыбаются? Давайте передадим мячик по кругу и улыбнемся, глядя, друг другу в глаза и назовем по имени того, кому передаем мяч.

Воспитатель: – Молодцы. От ваших улыбок в группе стало светлее и уютнее. А еще становится весело и радостно, когда мир вокруг нас разноцветный. Давайте поиграем в цвета. А помогут нам наши цветные шарики. Какого они цвета? А чтобы шарики не улетали, что им надо? (ленточки). Давайте привяжем ленточки к шарикам. Проверьте друг друга, все сделали правильно.

Воспитатель: – Прислушайтесь, откуда-то звучит волшебная музыка. (Подхожу вместе с детьми к столу, на котором стоит сундучок, накрытый тканью).

Что это? (сундучок)

А что там лежит, как вы думаете?

Сейчас я приоткрою сундучок и загляну в него.

Ой, как интересно. Я буду доставать предметы по одному. А вы попробуете не просто назвать их, но и прочитать стихотворение об этих предметах (самолет, машина, мяч, погремушка) Помогаю детям вспомнить стихи А. Барто.

Воспитатель: – Посмотрите, как много у нас красивых предметов, а как их можно назвать одним словом? (игрушки) Дети, а когда смотришь на игрушки, настроение веселое или грустное? А

вы знаете почему? (Варианты ответа детей). Они такие разноцветные, поэтому становится весело. В какие цвета окрашены наши игрушки?

Воспитатель: – Что-то наши игрушки хотят сказать. Игрушки мне сказали, что после наших добрых слов они хотят попросить вас сделать им их портреты. Выполним их просьбу?

Воспитатель: – Для того чтобы портрет можно было бы повесить на стенку или поставить – нужна рамка. А у нас они уже есть. Какого они цвета? (Предлагается несколько рамок разного цвета, которые изготовлены совместно с детьми ранее).

Для того, чтобы начать работать, мы с вами разделимся на подгруппы. Выберите картинку любимой игрушки и найдите стол, где лежит рамка того же цвета. В качестве ассистентов на занятия приглашаются родители, которые помогают детям в каждой подгруппе успешно выполнить задание.

1 стол – самолет (синяя рамка: детям предлагается выполнить изображение с использование трафаретов и тычков);

2 стол – машина (красная рамка: предлагается рисование пальчиками);

3 стол – погремушка (желтая рамка: выполняется мозаика из бумажных комочков);

4 стол – мяч (зеленая рамка: используется аппликация из ниток).

Воспитатель: – Портреты игрушек готовы. Давайте ими полюбуемся. Вам понравилось делать портреты игрушек. И мне очень понравилось трудиться вместе с вами.

Ну а теперь давайте найдем место для портретов. А посмотрите, у нас свободна наша полочка для картин. Вы согласны поставить туда свои работы? А рядом мы поставим игрушки. Пусть они полюбуются.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 128 с.
2. Корчинкова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 320 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2007. – 96 с.
4. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.
5. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физминуток. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.

Об авторе

Мастеница Инна Владимировна *– воспитатель, ГДОУ «Детский сад № 7 общеразвивающего вида», Санкт-Петербург.*
Сатункина Марина Борисовна *– воспитатель, ГДОУ «Детский сад № 7 общеразвивающего вида», Санкт-Петербург.*

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.Н. Махаева

В процессе восприятия окружающего мира и природы мы можем помочь детям из простого созерцателя стать исследователем, стимулируя при этом его познавательную активность.

Продумывая организацию работы с детьми, начиная уже с младшего дошкольного возраста, целесообразно использовать приемы проблемного обучения, обеспечивающие: развитие мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение, установление зависимостей, игры и упражнения на развитие логического мышления; игры и упражнения, позволяющие поддерживать внимание и интерес детей к происходящему и сделать их активными участниками поисковой деятельности.

Использование приѐмов проблемного обучения позволяет нам самое простое занятие превратить в интересное действие, в ходе которого могут быть решены задачи разностороннего развития ребѐнка и обеспеченна интеграция между образовательными областями.

Задачи развития познавательных функций детей при такой постановке вопроса становятся первостепенными.

Данное занятие, являющееся составной частью большой темы «Весна», носит характер совместной поисковой деятельности детей младшей группы.

«Путешествие к дедушке Лесовичку».

Цель занятия: стимулирование познавательной активности в процессе восприятия природы.

Задачи:

1. Уточнить представления детей о жизни диких животных весной.
2. Развивать навыки классификации животных по признаку среды обитания.
3. Развивать у детей зрительное и слуховое внимание в процессе восприятия окружающей природы, учить замечать происходящие изменения.
4. Развивать диалогический компонент речи в процессе обсуждений.
5. Развивать логическое мышление, умение разгадывать загадки описательного характера.
6. Развивать воображение, входить в воображаемую ситуацию и принимать в ней активное участие.
7. Активизировать словарь за счѐт существительных и прилагательных, обозначающих состояние природы.
8. Воспитывать бережное отношение к природе.
9. Закреплять умение работать вместе, сообща.

Ход занятия.

Воспитатель: – Дети, сегодня я хочу пригласить вас на прогулку в волшебный лес в гости к дедушке Лесовичку.

А по дороге мы увидим много интересного и поможем тем, кто будет нуждаться в нашей помощи. Но прежде чем мы отправимся в лес, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

Дети: – Весна

Воспитатель: – А, как вы узнали что весна? Может сейчас ещѐ зима?

Дети: высказывают свои предположения и доводы.

Воспитатель: – А, что дарит нам весеннюю улыбку?

Дети: Солнце

Воспитатель: – Так давайте улыбнемся, друг другу, а что бы солнце стало греть ещѐ больше, мы с вами добавим ему лучиков. Дети добавляют лучи-прищепки к заготовке из картона (рисунок 1).

Воспитатель: – Посмотрите, вот какое чудесное солнышко у нас получилось. А раз солнышко стало греть теплее, что происходит со снегом?

Рисунок 1

Дети: – Снег тает.

Воспитатель: – А, раз снег тает, что появляется?

Дети: – Лужи.

Воспитатель: – Без чего нам не пройти по лесу?

Дети: – Без резиновых сапог.

Воспитатель: – Правильно, иначе мы намочим ноги. Чтобы этого не произошло, давайте представим, что надеваем все резиновые сапоги. Они у нас не простые, а волшебные. Как только мы их наденем, так сразу окажемся в весеннем лесу.

Ну что, все готовы?

Дети: – Да.

Воспитатель: – Тогда отправляемся в лес. Тропинка в лесу очень узкая, старайтесь делать небольшие шаги. Дети идут друг за другом по тропинке (рисунок 2).

Рисунок 2

(Включить запись звуков природы).

Воспитатель: – Прислушайтесь, как журчит ручей и поют птицы. Дети идут «по лесу», слушают пение птиц и звуки леса.

Воспитатель: – Дети, дедушка в гости нас пригласил, но забыл указать дорожку к себе. Давайте у кого-нибудь спросим! Посмотрите, здесь кто-то прячется под кустом. А чтобы узнать кто там, нам с вами надо загадку отгадать.

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

Дети:Это заяц!

Заяц: Здравствуйте, ребята, куда путь держите?

Дети: К дедушке Лесовичку! В волшебный лес.

Воспитатель: Что-то ты Зайчик такой грустный?

Заяц: Бегать по лесу совсем не могу. Меня и волк и лиса сразу замечают.

Воспитатель: Дети, как помочь Зайчику, что ему посоветовать?

Дети: – Поменять белую шубку на серую.

Воспитатель: (меняет незаметно за декорацией èлки белого зайца на серого.) – Как вы думаете, теперь зайчику будет легче жить? Давайте проверим, (помещает зайца на темный фон) Да, действительно его уже не так видно.

Заяц: – спасибо вам деть за помощь. Воспитатель-Зайчик, зайчик, расскажи. Зайчик, зайчик, покажи, Как найти дорожку к дедушке Лесовичку.

Заяц: – Идите вон до того дерева. Кого там встретите, тот вам дорожку и укажет.

Дети: – Спасибо, зайка.

Воспитатель: – Как же нам подойти к дереву, когда впереди течèт речка? Как нам еè перейти не знаю! Давайте подумаем.

Дети: – Надо построить мостик. Строят мостик из дощечек конструктора, комментируя свои действия в выборе элементов конструктора, переходят по нему через «речку» друг за другом (рисунок 3).Подходят к «берлоге».

Воспитатель: – А что же это такое?

Дети приподнимают ткань, заглядывают под неè и обнаруживают игрушечного медведя.

Рисунок 3

Воспитатель: – В лес весна давно пришла, а медведь до сих пор спит еще в своей берлоге! Давайте-ка, разбудим его и расскажем закличку, которой в старину весну зазывали.

Воспитатель и дети:

Весна! Весна!
Приди, красна,
С ясным солнышком,
Колоколнышком,
Принеси урожай
В наш родимый край.

Воспитатель: Медведь зашевелился! (Выходит из берлоги).

Медведь: – Здравствуйте, дети!

Дети: – Здравствуй Миша!

Воспитатель: – Мишка косолапый,
Как найти дорожку
К дедушке в сторожку?

Медведь: – А вон дедушка сам к вам навстречу идèт.

Медведь: – До свидания ребята.

Дети: – До свидания Мишка

Появляется Лесовичок охает (рисунок 4).

Лесовичок: – Молодцы ребята, что пришли. Без вашей помощи мне одному в лесу не справиться. Стар я стал. Всè у меня в лесу перепуталось. Все звери и дикие и домашние в лесу оказались. Помогите мне с бедой справиться.

Рисунок 4

Воспитатель: Ребята, давайте вместе с дедушкой наведем порядок в волшебном лесу (Классификация картинок диких и домашних животных на коворолине). Дидактическая игра. «Каждой зверюшке своя избушка» (рисунок 5).

Рисунок 5

Лесовичок: Спасибо ребята, что помогли мне. А вы точно знаете, почему одних животных называют дикими, а других домашними?

Дети: – Дикие звери живут в лесу и сами заботятся о себе, а о домашних животных заботиться человек.

Лесовичок: – Да, вижу вы не только добрые ребята, но ещè и умные. Нынче в лесу было много снега. А как стало солнышко весенние греть, стало много воды.

Рисунок 6

У бедных мышат норку затопило, прятаться от лисы им теперь негде. Как им помочь? Может быть, вы знаете? Воспитатель: Давайте подумаем, как маленьким мышатам можно помочь. (В небольшом тазике, на горке-камушке, сидят мышата. Таз наполнен наполовину водой. Дети губкой выкачивают воду из тазика, каждый в своѐ ведѐрко).

Лесовичок: – Ай, да молодцы. Какие вы хорошие помощники добрые и дружные. Я буду рад вас видеть у себя в лесу.

А сейчас мне пора возвращаться в лес. До свидания.

Воспитатель: Ребята, и нам пора возвращаться в детский сад.

А чтобы нам быстрей вернуться назад, что нам нужно для этого сделать? Снять волшебные резиновые сапоги. Вот мы и вернулись из леса. Давайте ребята возьмѐмся за ручки и встанем в кружок. Ребята вам понравилось со мной путешествовать?

Дети: – Да!

Воспитатель: – И мне с вами понравилось. Вы были заботливыми и внимательными, и очень воспитанными. В лесу и зайца встретили, и загадки отгадали и закличкой мишку разбудили, помогли дедушке Лесовичку порядок в лесу навести, животных по домам отправить. А самое главное мышатам помогли. А вечером, мы начнем с вами делать картину, про наше волшебное путешествие!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
2. Елкина Н.В.Учим детей наблюдать и рассказывать. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001. – 192 с.
3. Монтессори М. Помоги мне это сделать самому. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2000. – 272 с.
4. Николаева С.Н. Юный эколог. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 224 с.
5. Рыжова Н.А.Напиши письмо сове. – М.: Карапуз – Дидактика, 2007. – 272 с.

Об авторе

Махаева Антонина Николаевна *– воспитатель, ГДОУ «Детский сад № 7 общеразвивающего вида», г. Санкт-Петербург.*

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

А.А. Саломатова, В.В. Карельская

Использование мультимедийных технологий в учебно-воспитательном процессе один из самых актуальных вопросов в дошкольном образовательном учреждении.

Применение компьютера на занятиях с детьми логопедических групп позволяет успешно решать коррекционно-образовательные и воспитательные задачи. Использование мультимедийных презентаций в работе с детьми, страдающими нарушениями речи, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, ускорить процесс подготовки дошкольников к обучению грамоте.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такое нарушение называется общим недоразвитием речи. Специалистами выделяются три уровня общего недоразвития речи:

1 уровень – наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения в возрасте 4-5 лет. Словарный запас состоит из звуковых или звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами;

2 уровень – у ребенка появляются некоторые искаженные слова, намечается различение некоторых грамматических форм. Но наряду с этим произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

3 уровень – характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакт с окружающими, но свободное речевое общение затруднено [2].

У детей с тяжелым нарушением речи отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятия, памяти, мышления, речи), особенно на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению [4]. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Мультимедийные презентации помогают, таким детям быстрее усвоить материал.

Работа логопеда должна быть хорошо оснащена различными пособиями. В качестве пособий в логопедической работе служат игрушки, картинки, карточки, настольные игры, книги, мнемотаблицы по развитию речи. Пособия логопед использует в зависимости от той непосредственной задачи, которую он ставит перед собой в связи с характером нарушения, этапом работы и общим развитием ребѐнка.

Использование мультимедийной техники на занятиях позволяет:

Повышать интерес детей к обучению, качество усвоения программного материала.

Систематизировать наглядный материал.

Делать занятия интересными.

Развивать наглядно – образное мышление, внимание и память.

Осуществлять индивидуальный подход в обучении. Игры подбираются с учѐтом возрастных особенностей детей и уровня речевого развития.

Развивать познавательные процессы, обогащать словарный запас, расширять кругозор [1].

При исправлении речевых нарушений логопедическая работа ведется по следующим направлениям:

- развитие неречевых психических функций;
- развитие фонематических функций;
- коррекция нарушений звукопроизношения;
- развитие лексического строя речи;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- обучение грамоте;
- развитие общих речевых навыков;
- развитие общей и мелкой моторики.

Остановимся на тех направления работы, где мы используем в совместной образовательной деятельности компьютерные технологии и приведѐм примеры игр.

Развитие неречевых психических функций (внимания, памяти, мышления) осуществляется в следующих играх:

Игра «Запомни, назови». На экране появляются 4 картинки, ребенку предлагается их запомнить, после чего картинки исчезают с монитора, а ребенок вспоминает, какие картинки он видел на экране.

Игра «Чего не стало?». Ребенку предлагается посмотреть и запомнить четыре картинки, например: машина, корабль, самолет, троллейбус. Одна картинка исчезает, ребенок вспоминает, какая картинка исчезла.

Следующее направление – развитие фонематических функций:

«Какая картинка лишняя в ряду». Игра направлена на формирование умения находить общий звук в словах, определять место звука в слове. Ребенку предлагается посмотреть на ряд картинок: арбуз, роза, лимон, топор и сказать какая картинка лишняя, в данном случае, лимон и почему (потому что в слове лимон нет звука [Р]. После ответа ребенка, картинка с изображением лимона растворяется на экране.

Игра «Покажи, не ошибись». Ребенку предлагаются две картинки, отличающиеся одним звуком. Взрослый просит ребенка показать, где зуб, а где суп? В начале ребенок отвечает, используя в ответе подсказку с цветами – синий или красный фон на котором изображен предмет, а затем используем слова «справа» – «слева».

Развитие лексического строя речи:

Игра «Четвертый лишний». Ребенок смотрит на все картинки и находит, какое слово лишнее, затем объясняет с использованием обобщающих понятий, почему он исключил эту картинку. «Лишняя картинка» исчезает с экрана.

Подбор обобщающих слов. Ребенок называет появляющиеся предметы одним общим словом: чашка, чайник, тарелка… – это посуда.

Развитие грамматического строя речи:

Игра «Волшебный сундучок» направлена на работу над согласованием существительных с прилагательными по родам.

На мониторе появляется сундучок, из сундучка появляются предметы: яйцо, печенье, варенье, яблоко, полотенце и другие предметы. Задаются вопросы: какое яблоко? какая матрешка? Вопросительное слово согласуется с существительным и помогает ребенку правильно определить род последнего.

Согласование существительных с числительными. На экране появляется один предмет, затем добавляется еще один и так до пяти предметов. Пример: один трактор – два трактора – три трактора – четыре трактора – пять тракторов.

«Угощение зверей». Отрабатываем творительный падеж имен существительных. На экране появляются картинки с угощениями, и дети выбирают каждому животному, который приходит в гости угощение. Задается вопрос: «Чем угостим медведя?» – Я угощу медведя медом и т. д. Целью второй части игры является работа над развитием зрительного внимания и памяти, а так же закрепление винительного падежа имен существительных. Дети вспоминают, какие животные появлялись и кого угостили данным угощением. Дети говорят: «Малиной мы угостили медведя».

«Почини игрушку». В игре закрепляется правильное использование и образование форм родительного и творительного падежей имен существительных. Сначала на экране появляется предмет с отсутствующей частью, а затем после ответа ребенка на вопрос «Чего не хватает?» данный предмет «чинится». Пример: Без чего машинка? Без колеса. С чем теперь машина? С колесом. Буратино без руки. Стул без ножки.

Образование притяжательных прилагательных.

«Где чей хвост?» На экране появляются изображения животных – лиса, белка, медведь, волк, лошадь, корова, собака. При появлении хвоста дети должны узнать, чей он и правильно назвать: медвежий хвост, лошадиный хвост, лисий хвост…».

Следующее направление – развитие связной речи.

В игре «Составь рассказ» перед детьми появляется серия картинок, мы их рассматриваем, а затем находим первую картинку, вторую, третью и четвертую. После этого картинки встают в правильную последовательность и дети составляют рассказ.

Обучение грамоте:

Игра «Узнай букву», направленная на профилактику дисграфии. Буквы, зарисованные изображением, а так же заштрихованные. Когда ребенок правильно называет букву, то буква появляется без наложенного изображения.

«Ходилка». В этой игре дети обучаются ориентированию по клеточкам, ведется работа по развитию пространственных отношений (верхний правый угол, нижний левый угол), развивается зрительное восприятие. Дети передвигаются глазками на заданное количество клеточек. Пример: от зайчика переходим на одну клетку направо, а теперь 1 клетка наверх, две клетки вниз. Куда Вы пришли? К морковке. На мониторе зайчик «доходит» до морковки.

Ребусы. Отгадывание ребусов стимулирует умственную деятельность. При использовании в этом задании компьютера ребенок после отгадывания ребуса сразу видит отгадку.

«Подбери схему слова». Ребенок видит схему и выбирает, какому из животных она подходит – коту или киту. При составлении схем слов используются следующие обозначения: для гласного звука – красный цвет, для твердого согласного – синий, для мягкого согласного – зеленый цвет.

Составление слова с использованием начальных звуков других слов. Ребенок видит изображения картинок: куртка, облако, торт. Выделяет первые звуки, называет слово (кот) и видит изображение кота.

Подводя итог, необходимо отметить, что использование компьютерных технологий в совместной образовательной деятельности как подгрупповой, так и индивидуальной дает хорошие результаты: у детей повышается мотивация к совместной образовательной деятельности с учителем – логопедом, и как следствие повышается усвоение материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бент Б. Андерсен, Катя ван ден Бринк. Мультимедиа в образовании. – М.: Дрофа, 2007 – 224 с.

2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.: Союз, 2001 – 224 с.

3. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2009 – 192 с.

Об авторах
Саломатова Анна Александровна *– учитель-логопед, ГДОУ «Детский сад № 196 компенсирующего вида», г. Санкт-Петербург.*
Карельская Виктория Викторовна *– учитель-логопед, ГДОУ «Детский сад № 196 компенсирующего вида», г. Санкт-Петербург.*

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

И.Г. Шикина

Новые ценностные ориентации и «информационный взрыв», обновление целей жизни современного общества, осознание особой значимости культуры и образования побуждают к осмыслению места и роли информационной культуры личности в образовательно-воспитательном процессе.

Информационные ресурсы, являясь продуктом интеллектуальной деятельности, растут особенно быстро. Естественно возникает вопрос, как ребенку справляться с потоком информации? Очевидно, он должен быть подготовлен к «укрощению информационного бума», а это возможно лишь на основе достаточной информационной культуры. Именно поэтому необходимо обеспечить знакомство ребенка с различными средствами информации, помочь выработать определенное отношение к разнообразным источникам знаний, умение добывать информацию, используя доступные средства, разрешать свои информационные потребности и запросы. Решение этих задач требует специальной работы по формированию у ребенка информационной культуры.

Овладение основами информационной культуры – это важное условие образования современного дошкольника. Это обусловлено, во-первых, актуальными потребностями ребенка: современная жизнедеятельность ребенка-дошкольника, мир игр и электронных игрушек и социальная среда, наполненная информационными средствами и носителями, уже в данном возрасте актуализирует информационный опыт детей; во-вторых, зоной ближайшего развития, сферой, предстоящей деятельности – обучением в школе: современный школьник должен иметь элементарный опыт работы с информацией (поиска, обработки, сохранения и пр.), уметь рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций, желать включиться в процесс познания.

Безусловно, в старшем дошкольном возрасте можно вести речь о формировании лишь основ, начал информационной культуры. Информационная культура дошкольника рассматривается как важная составляющая часть общей культуры, которая позволяет присваивать выработанные человечеством и зафиксированные в культуре средства и способы познания окружающего мира, а так же преобразовывать его в специфических для дошкольника способах познавательной деятельности: игре, моделировании, экспериментировании, схематизации, кодировке, алгоритмизации.

В контексте выше обозначенной актуальности проблемы нами было проведено эмпирическое исследование уровней сформированности информационной культуры детей дошкольного возраста. Базой исследования стало ДОУ № 201 ОАО «РЖД» г. Абакан. В исследовании участвовало 20 детей средней группы.

В выборе диагностических методик мы опирались на положение о том, что информационная культура является сложным образованием и представлена в исследованиях содержательным, процессуально-деятельностным, когнитивным и ценностно-мотивационным компонентами. Подбор диагностических методик осуществлялся с учетом основных показателей информационной культуры ребенка, а именно:
− потребностью в новой информации и увлеченностью процессом познания;
− стремлением к исследовательской деятельности;
− проявлением самостоятельности в подборе средств и способов познания;
− обращением к взрослым с вопросами, характеризующими информационные потребности;
− умением предоставлять информацию в доступной знаково-символической форме;
− стремлением излагать свою точку зрения и доказывать правоту.

Для обследования использовалась педагогическая диагностика авторского коллектива «Программы воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой под редакцией О. Дыбиной. Диагностика включала 5 заданий.

Задание №1 предполагало выявление умения ориентироваться в источниках информации (книги, игрушки, предметы искусства, рассказ взрослого и т.д.

Диагностика показала, что только 10% детей могут самостоятельно называть и ориентироваться в источниках информации, 50% делают это только с помощью взрослого, а 40% не ориентируются в источниках информации, не осознают их многообразие и назначение. Из первоочередных источников дети выделяли, конечно, взрослого, затем книги, телевидение, очень редко – Интернет. Основным источником информации для ребенка-дошкольника являются взрослые – это его родители и близкие родственники. Что усваивает ребенок в первую очередь? То, что преподносят ему родители. Какого качества эта информация? К сожалению, она не всегда позитивна и грамотна. А зачастую и вовсе отсутствует. Как отмечают многие исследователи, родители из-за своей занятости все меньше времени уделяют для непосредственного общения с ребенком, бесед, ответов на вопросы, совместного чтения. Ребенок, ждущий ответов на свои вопросы, стремящийся познать окружающий мир, попадает в своеобразный вакуум, из которого стремится выйти любыми способами. И здесь очень важно, чтобы родители научили ребенка ориентироваться во всем многообразии источников информации, оценивать полученную информацию, показали способы и приемы работы с разными источниками. Ведь не секрет, что телевидение, например, может стать источником негативной информации, а иногда просто нанести вред еще не сформировавшейся психике дошкольника.

Задание № 2 было направлено на выявление умения детей делать выводы из полученной информации. Диагностика показала, что только 10% детей могут самостоятельно делать выводы из полученной информации, 50% делают это только с помощью взрослого, а 40% детей вообще не справляется с заданием. Причина столь низких результатов на наш взгляд кроется в том, что ребенок в современном воспитательно-образовательном процессе слишком опекаем со стороны взрослых. Эта гиперопека, пошаговое сопровождение ребенка лишают его возможности действовать самостоятельно. Именно поэтому сегодня становится актуальным вопрос конструирования такой образовательной среды в дошкольном учреждении, которая бы «провоцировала» ребенка на самостоятельный поиск информации, ее отбор, анализ и дальнейшее использование.

«Чем раньше мы начинаем воспитывать в детях стремление самим добиваться своих целей, тем скорее создадим сильных, а, следовательно, самостоятельных и свободных людей», – говорила М. Монтессори [4, с. 85].Тезис о необходимости воспитания самостоятельности выглядит для большинства современных педагогов банальностью, и проблема состоит в методах такого воспитания. Каким образом можно способствовать проявлению самостоятельности детей? Какую роль в воспитании самостоятельности играют упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности? При ответе на эти вопросы следует выделить несколько факторов: подготовительная среда и притягательный характер материалов, с которыми работает ребенок, возможность самоконтроля и особое поведение педагога. Организуя подготовленную среду, нужно создать детям свободный доступ ко всем предметам. Важную роль в развитии самостоятельности играет возможность самоконтроля. Ребенку нужно дать возможность самому контролировать и исправлять свои ошибки. Педагогу нужно познакомить ребенка со способами самоконтроля, учить замечать свои ошибки. Специально подготовленная педагогическая среда с элементами автодидактизма является в данном случае приоритетной.

Именно таким образом организованная среда позволяют упорядочить постижение ребенком окружающего мира, связать в единое целое реальный опыт и теоретические знания. Посредством упорядочивания окружающей среды он учится приводить в систему весь свой жизненный опыт

Задание № 3 было направлено на выявление умения детей оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, и показало высокий уровень когнитивного опыта детей. Обследуемые дети имеют в соответствии с программными требованиями достаточно высокий уровень представления о профессиях. На наш взгляд, это результат целенаправленной системы обучения.

Самым сложным для дошкольников оказалось задание «Интервью», целью которого было выявление умения детей задавать вопросы на интересующую тему.

Диагностика показала, что 70% детей не справились с заданием, т.е. не смогли самостоятельно задать вопросы на интересующую их тему. Причем низкий уровень характерен не только для количества, но и для качества задаваемых вопросов. Дети задавали в основном описательные вопросы, не отличающиеся разнообразием и развернутостью.

Данные показатели отражают уровень развития, как кругозора, так и уровня развития речи, в частности, диалогической речи. Мы предполагаем, что вопросы развития диалогической речи недостаточно представлены в педагогическом процессе, а так же форма «интервью» нова, незнакома детям, что и вызвало трудности.

Целью задания № 5 было выявление умения получать информацию из разных источников. Дети, в силу возрастных особенностей не могли справиться с заданием самостоятельно, поэтому возникла необходимость прибегнуть к помощи взрослых. С их помощью 90% детей справились с заданием. И все же 10% детей не проявили интереса к поиску информации из различных источни-

ков, проявив неумение получать информацию. И здесь опять мы можем увидеть прямую связь с качеством детско-родительских отношений.

Соотнесение всех показателей уровня сформированности информационной культуры у дошкольников показало, что в целом у дошкольников доминирует средний уровень сформированности информационной культуры (85%), что побуждает нас в дальнейшем к поиску эффективных средств ее развития.

В своем исследовании мы опираемся на теоретические основы средо-ориентированного подхода в образовании. Создание среды, способствующей формированию информационной культуры у детей – задача следующего этапа нашей работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дворкина М.Я. Информационное обслуживание: социокультурный подход. – М.: ИПО Профиздат, 2001. – 112 с.

2. Зиновьева Н.Б. Информационная культура: современные подходы к рассмотрению объема понятия. – М.,1999.–245 с.

3. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / Под. ред.О.В. Дыбиной. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 64с.

4. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. – 272 с.

5. Харчевникова Е.Л. Воспитание информационной культуры как педагогическая проблема. – Владимир. 1998. – 256 с.

6. Ясвин В.А. Образовательная среда: от проектирования к моделированию. – М., 2001. – 368 с.

Об авторе

Шикина Ирина Геннадьевна *– старший воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «Российские железные дороги», г. Абакан, Республика Хакасия.*

УПРАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

ВНУТРИШКОЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С.В. Александрова

В условиях модернизации российского образования, ввода в действие государственных стандартов общего образования глубоко продуманный и целесообразный контроль может и должен способствовать быстрой и безболезненной адаптации учителей, их профессиональному росту и в конечном итоге, повышению качества обучения и воспитания, что является главной задачей для любого образовательного учреждения.

Внутришкольный контроль в школе осуществляется в соответствии с нормативно-правовой базой, в которую входят документы федерального, регионального, муниципального и школьного уровней.

Внутришкольный контроль для администрации нашей школы является главным источником информации и диагностики состояния образовательного процесса, основных результатов деятельности образовательного учреждения. Под внутришкольным контролем в нашей школе понимается проведение членами администрации мониторинговых наблюдений, обследований, диагностики, которые проводятся в порядке реализации информационно-аналитической, контрольно-диагностической и коррекционной функций управления.

Целями внутришкольного контроля являются:

− совершенствование уровня деятельности общеобразовательного учреждения;

− повышение профессиональной компетентности учителей;

− повышение качества образования в школе.

Эти цели предусматривают решение многих задач, вот некоторые из них:

− осуществление контроля над исполнением законодательства в области образования;

− обеспечение комфортных условий образовательного процесса;

− сохранение здоровья обучающихся;

− обеспечение возможности выбора индивидуальной образовательной траектории в ОУ на старшей степени обучения;

− изучение результатов педагогической деятельности, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса и разработка на этой основе предложений по распространению педагогического опыта и устранению негативных тенденций;

− оказание методической помощи работникам в процессе контроля.

Внутришкольный контроль в нашем образовательном учреждении включает в себя контрольно-инспекционную деятельность, диагностику и мониторинг.

Мы осуществляем контроль:

− за соблюдением законодательства в области образования;

− за уровнем достижения конечных результатов деятельности образовательного учреждения;

− за условиями их достижения.

При контроле за соблюдением законодательства в области образования мы отслеживаем вопросы:

− соблюдение Устава ОУ;

− правил внутреннего распорядка ОУ и иных локальных актов ОУ;

− своевременности предоставления отдельным категориям обучающихся дополнительных льгот (это предоставление бесплатного питания, обеспечение учащихся бесплатными учебниками и другие);

− работы подразделений организаций общественного питания и медицинских учреждений в целях охраны и укрепления здоровья обучающихся и работников.

При контроле за уровнем достижения конечных результатов отслеживается деятельность образовательного учреждения по шести основным направлениям (процессам), каждый из которых ориентирован на достижение определенной конкретной цели:

− обеспечение здоровья и здорового образа жизни;
− обеспечение оптимального и допустимого уровня воспитанности;
− обеспечение базового и дополнительного образования;
− обеспечение готовности к непрерывному образованию и к работе в рыночных условиях;
− создание условий для формирования готовности к жизни в семье и обществе;
− обеспечение образовательных услуг и создание адаптивной образовательной среды.

При контроле за условиями достижения оптимальных конечных результатов отслеживаются вопросы: кадрового обеспечения учебно-воспитательного процесса; научно-методическое обеспечение образовательного процесса; финансовое и материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Внутришкольный контроль в МОУ «СОШ № 21» г. Ульяновск осуществляется в виде плановых или оперативных проверок, мониторинга и проведения административных работ.

Внутришкольный контроль в виде плановых проверок осуществляется в соответствии с утвержденным планом ВШК, который составлен на основе анализа работы школы за предыдущий год и исходя и целей и задач на новый учебный год. План работы ВШК обеспечивает периодичность и исключает нерациональное дублирование в организации проверок, и доводится до членов педагогического коллектива в начале учебного года.

Внутришкольный контроль в виде оперативных проверок осуществляется в виде установления фактов и проверки сведений о нарушениях, указанных в обращениях обучающихся и их родителей

Внутришкольный контроль в виде мониторинга предусматривает сбор, системный учет, обработку и анализ информации по организации и результатам образовательного процесса для эффективного управления качеством образовательного процесса (результаты образовательной деятельности, состояние здоровья учащихся, уровень воспитанности и др.)

Внутришкольный контроль в виде административной работы осуществляется директором школы или его заместителями по учебно-воспитательной работе с целью установления соответствия показателей уровня обученности в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся требованиям государственного стандарта образования.

Администрацией школы используются следующие формы внутришкольного контроля:

− личностно-профессиональный контроль − изучение и анализ педагогической деятельности отдельного учителя;
− тематический контроль проводится по отдельным проблемам деятельности школы;
− классно-обобщающий контроль осуществляется в конкретном классе или параллели;
− комплексный контроль проводится с целью получения полной информации о состоянии дел и состоянии учебно-воспитательного процесса в школе в целом по конкретному вопросу.

В школе сложились свои правила проведения внутришкольного контроля.

Контроль осуществляет директор школы или по его поручению заместители директора, руководители методических объединений. До сведения коллектива доводится форма контроля, тема контроля, его цели и задачи.

Продолжительность проверок у нас не превышает 5-10 дней с посещением не более 5 уроков, занятий и других мероприятий. Эксперты имеют право запрашивать необходимую информацию, изучать документацию, относящуюся к вопросу ВШК: знакомиться с документацией в соответствии с функциональными обязанностями, рабочими программами, календарно-тематическим планированием, поурочными планами, контролирующими материалами, классными журналами, папкой класса, дневниками и тетрадями учащихся, протоколами родительских собраний, планами воспитательной работы, аналитическими материалами учителя.

Анкетирования обучающихся проводятся только в необходимых случаях, по согласованию с психологической и методической службой.

Результаты внутришкольного контроля оформляются в виде аналитической справки, которая содержит факты, выводы и предложения.

Информация о результатах доводится до работника школы. Учитель после ознакомления с результатами внутришкольного контроля ставит подпись под итоговым материалом, удостоверяющую о том, что он поставлен в известность о результатах внутришкольного контроля.

По итогам контроля проводятся заседания педагогического или методического советов, совещания при директоре. Директор школы по результатам контроля обычно издает приказ, принимает следующие решения: о привлечении к дисциплинарной ответственности; о поощрении работников.

В заключение, хочется сказать, что для нас контроль − не самоцель, это путь к повышению качества и результативности работы учителя и ученика; и поэтому так важно, чтобы он не был разрушительным, формальным, карающим, не сковывал инициативу и творчество. Только в этом случае контроль может способствовать повышению качества образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Елисеев В.В. Планирование работы школы в инновационном режиме на учебный год: методические рекомендации. – Ульяновск: УИПКПРО, 2008. – 33 с.
2. Елисеев В.В., Основина В.А. Управление образовательным процессом в школе. – Ульяновск: УИПКПРО, 2003. – 104 с.
3. Основина В.А. Современный педсовет: проблематика и технологии подготовки и проведения: методическое пособие. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2008. – 228 с.
4. Основина В.А. Управление образовательным учреждением в условиях финансово-хозяйственной самостоятельности: учебно-методическое пособие / В.А. Основина, М.А. Ефремова – Ульяновск: УИПКПРО, 2008. – 184 с.
5.Фишман Л.И., Рогожкина Н.В., Чупин В.Н., Дудников В.В. Сам себе инспектор: самооценка качества управления школой. – М.: Сентябрь, 2005. – 144 с.

Об авторе
Александрова Светлана Викторовна – *заместитель директора по УВР, МОУ «СОШ № 21», г. Ульяновск.*

ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

З.Ю. Байрамкулова

В настоящее время компьютерные технологии и информационные системы в управлении приобрели большую актуальность. Это связано с повсеместной компьютеризацией почти всех отраслей экономики. И для России задачей государственного масштаба является компьютеризация и внедрение информационных технологий. Информационные технологии разрабатываются для большей информатизации сотрудников, для большей коммуникабельности, для четкого распределения работы и т.д. Внедрение информационных технологий является приоритетной задачей для каждого предприятия или организации.

Законодательством Российской Федерации предусматривается, что отчетные документы во все соответствующие инстанции должны сдаваться на информационных носителях. Отсюда можно сделать вывод, что отчетность должна формироваться на определенной программной платформе. Примером этого можно рассматривать программное обеспечение «1 С». Информационные системы применяются не только в сфере бухгалтерии; их можно разрабатывать для решения поставленной задачи. Выполнение конкретной задачи зависит от многих факторов:

− возможности программной платформы (среды программирования информационной системы);
− уровня квалификации программистов;
− развития коммуникационных сетей и т. д.

Информационные системы также применимы и сфере образования. Развитие и внедрение компьютерных технологий поддерживается Министерством Образования РФ. В связи с этим функционируют пакет законопроектов, характеризующих значимость и важность информационных технологий.

Каждая информационная система предназначается для решения конкретной задачи. При этом вывод результатов осуществляется по-разному:

− на бумажные носители;
− в виде файлов базы данных;
− в периодически обновляемую WEB-страницу и т. д.

Активное использование в образовательном процессе новых информационных технологий привело к тому, что с 2008 года ФФГАОУ ВПО «ЮФУ» стал на новый уровень развития по использованию информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в учебно-воспитательном процессе.

В ФФГАОУ ВПО «ЮФУ» была разработана и внедрена комплексная информационная система «Электронный университет».

Информационная система создана как для работы с клиентского места, так и для работы через Internet. При этом данная система облегчает процесс обучения, контроля успеваемости студента, группы и целого курса. Имеется возможности ведения электронного журнала, что позволяет обеспечить правильное и своевременное ведение журнала, адекватный мониторинг результатов и контроль за учебным процессом на основании этого мониторинга.

Традиционный классный журнал – весьма совершенное изобретение, выпестованное десятилетиями на основании уровня развития технологий своего времени. Главная причина попыток перевести его в электронную форму как раз и заключается в том, что до реального анализа учебного процесса зачастую не хватает времени:

− очень трудоемкий контроль за своевременным и правильным заполнением бумажного классного журнала;

− запредельно трудоемкий сбор аналитической информации по результатам заполнения журнала.

Система позволяет наблюдать учебный прочес на протяжении всего учебного курса. Система почти полностью исключает использование ручной работы с бумагами.

Информационная система должна обеспечить большую коммуникабельность между структурными элементами высшего учебного заведения, предоставить информацию о студенте и его успеваемости, а также статичную информацию о вузе. Данная информационная система охватывает такие структурные элементы как:

− директор;
− деканат;
− учебная часть;
− отдел кадров;
− кафедра.

Система функционирует на основе взаимодействия четырех баз данных, в которые заносится практически вся информация, необходимая для функционирования электронного университета:

− сотрудники;
− факультет;
− студенты;
− университет.

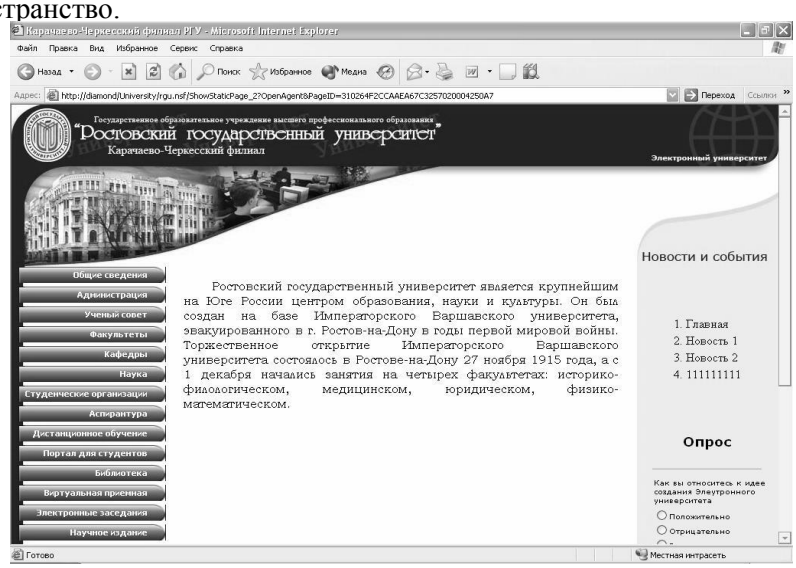
База данных **Сотрудники** содержит личные карточки сотрудников, заполняется база работниками отдела кадров.

База данных **Факультет** содержит личные карточки студентов, заполняется база работниками соответствующего деканата. Для каждого факультета создается отдельная база данных.

База данных **Студенты** содержит список всех студентов и предназначена исключительно для осуществления поиска.

База данных **Университет** является связующим звеном между базами **Сотрудники** и **Факультет.** Здесь находится основной настроечный документ системы, в котором задаются параметры системных файлов, структура университета, список ролей пользователей, настройки процесса отработки, специальности, названия приказов и список должностей сотрудников. Через **Университет** осуществляется движение документов всей системы. Пользователи входят в систему именно через эту базу, которая для обеспечения их работы ссылается в остальные базы данных.

«Электронный университет» включает в себя динамически изменяемые и статичные данные. Для просмотра информации предназначенной для персонала университета система требует ввода системного имени и пароля. Таким образом, осуществляется идентификация пользователя, который должен быть зарегистрирован на сервере. Система «Электронный университет» позволяет обеспечить вузу конкурентоспособность в условиях глобализации и интегрировать в мировое образовательное пространство.



Внешний дизайн информационной системы «Электронный университет»

Комплексная информационная система «Электронный университет» предназначена для информатизации процесса обучения в высших учебных заведениях. Таким образом, информационные технологии, в частности информационная система управления, внедрена в сферу контроля и проведения образовательного процесса.

Система «Электронный университет» облегчила процесс информационного обмена между структурными частями вуза, позволила быстро и наглядно управлять посещаемостью и успеваемостью студентов, формировать отчеты, ведомости и т. д.

Возможности информационных систем огромны. При этом систему можно регулировать, настраивать под конкретные организации, добавлять, изменять и осуществлять новые решения.

Данное исполнение задачи позволяет видеть и контролировать успеваемость, управлять знаниями студента, что выполняет важнейшую роль среди задач, стоящих перед образовательным учреждением. Кроме этого «Электронный университет» повышает коммуникабельность сотрудников и студентов. Каждый может просмотреть свои данные аттестации, сессии и др. В проект также включены развлекательные, просто информативные данные, порталы для студентов и аспирантов, электронная библиотека и т. д.

Информационные системы управления предназначены для облегчения работы организации, большей информативности и коммуникабельности, четкого разделения ролей работников, контроля за исполнением решения и многое другое. Проект «Электронный университет» решает данные задачи в сфере образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

2. Кофтан Ю.Р., Остапенко В.А. Методические аспекты разработки обучающих и тестирующих курсов дистанционного обучения. / Новые возможности в управлении качеством образования. Сборник докладов. Часть 1. / Серия материалов Всероссийской школы-семинара «Информационные технологии в управлении качеством образования и развитии образовательного пространства». / Под общей редакцией д-ра техн. наук, проф. Н.А. Селезневой и д-ра техн. наук, проф. И.И. Дзегеленка. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – С. 170–185.

3. Кофтан Ю.Р. Задачи создания компьютерной обучающей среды открытого образования / Сборник трудов участников XIV конференции-выставки «Информационные технологии в образовании». Часть III.– М.:МИФИ, 2004. – С. 225–228.

4. Naymae Sandholtz. J, Ringstaff. C, Дуайер D., Обучение с помощью технологии, педагогический колледж прессы. Великобритания. – 2004.

Об авторе

Байрамкулова Зухра Юсуфовна *– заведующий лабораторией ИТ, старший преподаватель, филиал ФГАОУ ВПО «Южный Федеральный Университет»,Учкекек, Карачаево-Черкесская Республика.*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ШКОЛЫ ПО СОЗДАНИЮ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Л.Г. Васцына

В соответствии с национальной инициативой «Наша новая школа», деятельность современного образовательного учреждения должна способствовать решению задачи опережающего инновационного развития экономики и социальной сферы, формированию человеческого потенциала и обеспечению роста благосостояния страны. В условиях реформирования российской школы меняется содержание образования, методы и формы, приходят новые технологии, преобразуются схемы финансирования. Всѐ это ведѐт к изменению во взаимоотношениях работающих в школе людей [5].

В настоящее время проблема подготовки и принятия управленческих решений в системе образования особенно актуальна, так как расширяются права управленцев, и повышается ответственность за конечный результат обучения и воспитания. Переход к деятельностно-компетентностной модели современного образовательного процесса требует специально выстроенной системы управления качеством образования.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса, демократизация и гуманизация диктуют необходимость усиления внимания к управленческой деятельности руководителей образовательного учреждения, имеющей стратегический характер. Управленческая команда, умеющая прогнозировать результаты своих действий и действий участников образовательного процесса, должна грамотно направлять школьный коллектив на достижение цели по повышению качества образования на основе запросов учащихся и их родителей [4].

Специфику учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в средней общеобразовательной школе № 21 города Ульяновска, обуславливают следующие функции управления:

− выработка и принятие управленческого решения;
− организация деятельности по совершенствованию учебно-воспитательного процесса;
− регулирование, коррегирование;
− учет и контроль, регулирование процессов выполнения решений;
− сбор и преобразование информации;
− педагогическое стимулирование.

Функции управления образовательным учреждением выполняются в процессе последовательно сменяющихся стадий управленческого цикла. Следует отметить, что осуществляемые в полном объѐме и системно функции управления позволяют развивать аналитические навыки руководителей и педагогических работников.

Управляющая подсистема (директор школы, его заместители, руководители общественных организаций) должна знать необходимую информацию о состоянии управляемой подсистемы (педагогический, ученический и родительский коллективы, их общественные организации).

Основные направления совершенствования управленческой деятельности руководителей школы предусматривают:

− перевод управления на аналитическую основу;
− создание системы потоков внутришкольной информации;
− переход школы на системно-целевое планирование;
− совершенствование функции регулирования на основе диагностики результатов деятельности участников образовательного процесса;
− создание в школе мониторинговой системы учѐта и контроля.

В перестройке функций управления необходимо руководствоваться современными подходами в организации управленческой деятельности. Таковыми в содержании управления являются:

− концентрация права принятия решения на нижнем уровне управления;
− плюрализм вариантов действий;
− сотрудники – партнеры руководителей.

В технологии управления:

− совместная разработка задач, целей, основных направлений деятельности;
− установка на создание стимулов деятельности;
− стимулирование самоконтроля и самооценки, гласность результатов инспектирования.

В стиле управления:

− самостоятельность и свобода действий сотрудников;
− организация системного и систематического контроля;
− коллегиальное принятие решений, при этом внимание и уважение мнения меньшинства;
− отчѐты руководителей перед коллегами;
− управление ключевыми направлениями деятельности коллектива;
− делегирование полномочий и ответственности.

Инновации в управлении предполагают:

− широкую инициативу управляемой подсистемы;
− ресурсное определение экспериментов и исследований;
− принятие множества альтернативных решений;
− комплексное обновление взаимоотношений управляющей и управляемой подсистем.

Процесс управления школой с точки зрения содержания представляет собой целенаправленную деятельность управления коллективом по упорядочению педагогического процесса и перевода всей системы в новое, более высокое качество. Эффективность управления качеством образования зависит от уровня компетентности руководителей всех структурных подразделений школы по осуществлению проблемно-ориентированного анализа, формулированию адекватных выводов и конкретных перспективных задач [3].

Учителю необходимо создать условия и возможности для успешного и своевременного обучения, обмена опытом с коллегами, предъявить четкие требования к результату образовательного процесса, обеспечить механизмы, поддерживающие лидеров и стимулирующие развитие всего педагогического коллектива.

Сущность современного внутришкольного управления заключается в системной деятельности руководителей школы по разработке и реализации программы развития креативности педагогов, организации функций управления по совершенствованию их методического мастерства, которое направлено на осуществление качественного процесса образования и достижение качественных результатов образования учащихся [1].

В системе управления деятельностью педагогического коллектива МОУ «СОШ № 21» по повышению качества образования отдельные направления (планирование, организация, мотивация, контроль) наполнены конкретным содержанием. Существенным блоком является отработанная

система планирования по обеспечению условий качественного процесса образования. Реализация организационных мероприятий создаѐт условия для качественного обучения учащихся по предметам в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Целевой установкой мотивационного направления деятельности руководителей школы является обеспечение оптимального уровня квалификации педагогических кадров как основного звена в системе управления качеством школьного образования. Контроль за образовательным процессом предусматривает выявление состояния отдельных компонентов образовательной системы: учебно-программной документации, уровня обученности и обучаемости учащихся, качества знаний, умений, навыков и способов деятельности учащихся в соответствии с требованиями государственного стандарта общего образования [2].

Учитывая основные направления совершенствования управленческой деятельности, а именно системности и диагностичности, в МОУ «СОШ № 21» города Ульяновска определены и решаются следующие проблемы:

− разработка и внедрение единых требований к рабочей учебно-программной документации и методического обеспечения качественного образовательного процесса;

− внедрение интерактивных форм работы с педагогическим коллективом по развитию аналитических навыков и навыков управленческой деятельности;

− разработка и внедрение системы мониторинга индивидуальных образовательных достижений учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елисеев В.В., Основина В.А. Внутришкольный контроль в условиях введения государственного стандарта образования и новых форм государственной итоговой аттестации: учебно-методическое пособие. – Ульяновск, 2009. – 68 с.

2. Поташник М.М. Качество образования: проблемы и технологии управления (В вопросах и ответах). – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 352 с.

3. Третьяков П.И. Оперативное управление качеством образования в школе. Теория и практика. Новые технологии. – ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2004. – 568 с.

4. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. М.: 2002. – 278 с.

5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 года. Пр – 211. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591

Об авторе

Васцына Людмила Геннадьевна *– директор школы, МОУ «СОШ № 21», г. Ульяновск.*

РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Н.Е. Веселова

В современных условиях модернизации российского образования, которая характеризуется, с одной стороны, существенным обновлением содержания и методик обучения, а с другой стороны – стандартизацией образования, невозможно обеспечить необходимый уровень профессиональной подготовки студентов без обновления требований к профессиональному уровню педагогов. Реализация государственной политики в области среднего профессионального образования требует современных подходов к деятельности учреждений СПО по обеспечению развития профессионализма педагогических кадров. Профессиональная компетентность педагога среднего профессионального образования в современном понимании – это не только умение качественно организовать образовательный процесс, но и умение быстро реагировать на происходящие изменения в сфере образования и на рынке образовательных услуг, способность прогнозировать развитие основных изменений на рынке труда и способствовать развитию тех ключевых компетенций студентов, которые будут ключом к успеху их будущей профессиональной деятельности.

Профессиональная педагогическая компетентность является ключевой характеристикой преподавателя, на которую возможно оказание целенаправленного воздействия с целью ее совершенствования. Для определения стратегии развития профессиональной компетентности педагогического коллектива в рамках реализации основных образовательных задач учреждения нами разработа-

на «Модель развития профессиональной компетентности педагога», которая является составной частью Программы стратегического развития учебного заведения.

В основу модели положен принцип функциональности. Основными функциями педагога образовательного учреждения среднего профессионального образования являются:

− функция качественного и эффективного обучения студентов (обучающая функция);

− функция формирования профессиональной компетентности студентов, умений ориентироваться на современном рынке труда, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям профессионального рынка;

− функция целенаправленного педагогического воздействия на личность студента с целью формирования гражданственности, профессиональной идентификации, морально-этических качеств, здорового образа жизни (воспитывающая функция);

− функция непрерывного профессионального самообразования и саморазвития, изучение психолого-педагогической, научно-методической и другой профессиональной литературы личное участие в педагогической исследовательской и экспериментальной деятельности (исследовательская функция);

Качественное выполнение данных функций возможно только при наличии у педагога ряда профессиональных компетенций. Нами выделяются как важнейшие следующие компетенции: когнитивная компетенция – включает в себя квалификационный объем знаний преподавателя (мастера производственного обучения); знание механизмов организации педагогического процесса, знание сути и назначения педагогического мониторинга и педагогической рефлексии, знание сущности, принципов и законов коадаптации и медиа-образования; мотивационная компетенция – это осознание необходимости постоянного профессионального роста, умение определять личную стратегию самообразования исходя из потребностей образовательного процесса; способность к четкому целеполаганию как в саморазвитии, так и в организации образовательной деятельности студентов; действенно-оперативная компетенция – это умение изучать, анализировать, прогнозировать педагогические факты и явления, быстро реагировать на происходящие изменения в социуме, педагогической науке и практике; умение воспринимать, понимать, создавать, сохранять, передавать педагогическую информацию; умение планировать и организовывать образовательный процесс на основе современных образовательных технологий, в том числе медиа-технологий, модульно-компетентностной и блочно-модульной технологий; умение создавать эффективную обучающую среду; умение организовывать образовательный процесс на основе индивидуализации обучения в зависимости от психотипа и индивидуального стиля обучения обучающихся.

Исследовательская компетенция – заключается во владении современными методами проведения педагогических исследований, в том числе мониторинговых и маркетинговых, а также методами комплексного анализа полученных данных и определения стратегии развития на их основе. Эта компетенция включает в себя способы проведения педагогической экспериментальной деятельности.

Медиа-образованность – это владение современными медиа-средствами ведения учебного занятия, в том числе использование в образовательном процессе интернет-ресурсов, электронных учебных пособий, а также самообразовательная деятельность с использованием возможностей сети. Данная компетенция включает в себя использование медиа-средств и в воспитательном процессе.

Общекоммуникативная компетенция – включает в себя умение и способность организовывать эффективное деловое общение на различных уровнях (педагог – коллеги; педагог – администрация; педагог – студенты), а также способность находить и использовать деловую информацию на иностранном языке;

Производственно-профессиональная компетенция – это знание основных тенденций развития современного производства (по профилю специальности), владение прогрессивными производственными технологиями, требованиями профессионального рынка труда.

Компетенция управления и современного менеджмента – включает в себя знание основных принципов современного менеджмента, владение актуальными способами управления учебной деятельностью студентов.

Модель педагога-профессионала включает в себя высокий уровень развития профессионального мастерства, определяемый оценочно присвоением квалификационной категории. Но и личность современного педагога должна отвечать требованиям рынка образовательных услуг, а именно: педагог должен обладать высокой коммуникабельностью, мобильностью, конкурентоспособностью в профессиональной среде. Таким образом, профессиональное развитие педагога неразрывно связано с его личностным развитием. Его можно представить следующей схемой:

Основными формами реализации «Модели развития профессиональной компетентности педагога» в ОУ СПО являются:

− методологические семинары;
− научно-исследовательские конференции;
− организация педагогических экспериментов по отдельным направлениям реализации инновационной модели образовательного процесса;
− публичная защита педагогических исследовательских проектов;
− разработка индивидуальных образовательных траекторий цикловых комиссий и отдельных педагогов;
− стажировка на предприятиях инженерно-педагогических работников.

Тематика методологических семинаров, определенная на 2010-2012 учебные годы, призвана обеспечить педагогам необходимую концептуально-теоретическую и методологическую базу для организации учебного процесса на основе современных достижений педагогической науки. Приведем примеры тем семинаров: «Методология создания эффективной обучающей среды», «Методология построения образовательного процесса по принципу индивидуализации с учетом психотипа обучающихся», «Методология самоконтроля и внутреннего контроля качества образования (в разрезе отдельных дисциплин)».

Для начинающих педагогов действует Школа молодого преподавателя. Ее тематика также ориентирована на важнейшие направления развития среднего профессионального образования, но носит более прикладной характер: «Модульная технология организации учебного процесса в ГОУ СПО НТТ. Учебно-планирующая документация преподавателя», «Модульно-компетентностный подход как основа ФГОС третьего поколения. Методические рекомендации по применению МКП», «Индивидуализация процесса обучения через личностно-ориентированный подход к организации учебного процесса: проблемы и решения (обобщенный анализ опыта работы педагогического коллектива по единой методической теме). Методические рекомендации начинающим преподавателям», «Система контроля качества образовательного процесса в работе начинающего преподавателя» и т. д.

Обобщение и диссеминация передового педагогического опыта происходит через участие педагогов в цикле педагогических гостиных с обсуждением острых педагогических проблем, отчеты-презентации цикловых комиссий по итогам учебного года, через выступления на педагогических советах и ставших уже традиционными педагогических чтениях.

Переход к новой модели профессиональной компетентности педагога должен обеспечиваться обновленной моделью управления развитием профессиональной компетентности педагогического коллектива, которая призвана обеспечить формирование ключевых профессионально-педагогических компетенций членов педагогического коллектива.

По содержанию управленческая деятельность организована в следующие надпредметные блоки:

− управление развитием медиа-грамотности;
− управление научно-исследовательской и научно-экспериментальной деятельностью педагогов;
− управление процессами технологизации образовательного процесса;

− повышение роли психологической службы в организации образовательного процесса на основе его индивидуализации;

− управление процессом непрерывного самообразования и повышения квалификации инженерно-педагогических работников в области педагогики, психологии, преподаваемой специальности.

Основными направлениями управленческой деятельности в рамках реализации «Модели профессиональной компетентности педагогического коллектива» являются:

− организационно-методическое обеспечение (включает разработку стратегии и создание условий для изучения и апробации перспективных педагогических инноваций; систематический мониторинг и психологическое сопровождение реализации модели);

− создание научно-организационной базы для исследовательской деятельности педагогов колледжа (включает в себя организацию научно-методического консультирования педагогов. В основе данного направления лежит принцип добровольности участия педагогов в научно-исследовательской и экспериментально-педагогической деятельности. Необходимым элементом данного направления является сотрудничество с кафедрами профильных вузов, в том числе введение преподавателей колледжа в состав кафедр по профилю специальности);

− информационно-библиографическое сопровождение, в том числе создание электронной базы данных. Методический кабинет и психологическая служба формируют электронную базу данных по основным направлениям развития педагогического и методического процесса в стране, регионе, ССУЗе на основе изучения информационных ресурсов, в том числе ресурсов Интернет, а также организует оперативное информирование педагогов через индивидуальные и групповые консультации.

Коррекционно-диагностическое обеспечение образовательного процесса (осуществляется через деятельность научно-методического совета, который обеспечивает системность мероприятий по развитию профессиональной компетентности педагогического коллектива, анализирует ход и результативность реализации стратегии профессионального роста коллектива, контролирует качество исследовательской работы педагогов, в том числе экспериментальной).

Схематически Модель управления профессиональным развитием педагогического коллектива можно представить следующим образом:

Предложенная модель управления профессиональным развитием педагогов опирается на традиционную структуру методической службы в техникуме и не является ресурсозатратной. Она основана на новых подходах к руководству процессом непрерывного профессионального саморазвития педагогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буракова Н.И., Зайцева Е.И. Организационно-методические проблемы обучения кадров и системы оценки качества образования (СОКО) // Методист. – 2008. – № 10. – С. 7 –9.

2. Горбунова В.А., Василевская Е.В. Сетевая модель как новая форма организации муниципальной методической службы в решении приоритетных задач образования // Методист. – 2008. – № 3. – С. 20–24.
3. Костюченко Л.А. Роль научно-методического центра в опытно-экспериментальной работе учителя // Методист. – 2008. – № 3. – С. 16 –20.
4. Морозова Н.В. Модель развития профессиональной компетентности педагогов // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 1. – С. 48–49.
5. Муравьева А.А., Кузнецова Ю.Н., Червякова Т.Н. Организация модульного обучения, основанного на компетенциях. Пособие для преподавателей. – М.: «Альфа-М», 2005. – 95 с.
6. Олейникова О.Н., Муравьева А.А., Коновалова Ю.В., Сартакова Е.В. Разработка модульных программ, основанных на компетенциях. – М.: «Альфа-М», 2005. – 283 с.

Об авторе
Веселова Нина Евгеньевна – *методист, ГОУ СПО «Нижегородский технологический техникум», г. Нижний Новгород.*

ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ КАЧЕСТВА МОУ «СОШ № 127» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНЬ

Ф.А. Ферафонтова

Миссией школы является создание для учащихся школы оптимальных условий по овладению ключевыми компетентностями, необходимыми для жизни и профессиональной реализации в поликультурной и высокотехнологичной среде. В мировой образовательной практике понятие компетентности выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, поскольку компетентность: 1) объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; 2) в понятии компетентности заложена идеология интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); 3) ключевая компетентность обладает интегративной природой, т.к. она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Компетентности относятся к ключевым, если овладение ими позволяет решать различные проблемы в повседневной, профессиональной или социальной жизни.

В структуре ключевых компетентностей представлены:

− компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации, в том числе внешкольных; умение учиться на протяжении всей жизни и быстро овладевать новыми знаниями и умениями;

− компетентность в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение ролей гражданина, избирателя, потребителя; толерантность как важное качество личности, живущей в условиях поликультурной среды);

− компетентность в сфере социально-трудовой деятельности (умение анализировать ситуацию на рынке труда, оценивать собственные профессиональные возможности, ориентироваться в нормах и этике трудовых взаимоотношений, работы в трудовом коллективе, владение навыками самоорганизации);

− компетентность в бытовой сфере (включая аспекты собственного здоровья, семейного уклада и традиций);

− компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности, (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Целью создания системы оценки качества образования МОУ «СОШ № 127» Приволжского района города Казани является – получение объективной информации об условиях и результатах деятельности системы образования, определяемых федеральными, региональными и муниципальными установлениями и потребностями гражданского сообщества, для принятия обоснованных управленческих решений на всех уровнях в условиях расширения общественного участия в управлении образованием.

Основными задачами системы оценки качества образования являются:

1) информационное, аналитическое и экспертное обеспечение процесса принятия обоснованных управленческих решений по проблемам повышения качества образования и развития системы образования;

2) формирование единой системы диагностики и контроля состояния образования в школе, обеспечивающей определение факторов и своевременное выявление изменений, влияющих на качество образования в образовательном учреждении;

3) создание условий для повышения квалификации педагогических и руководящих работников по вопросам мониторинга и образовательной статистики системы образования, индивидуальных достижений обучающихся;

4) формирование механизма превращения запросов субъектов внешней среды, представляющих человека и сообщества, в требования (заказ) к качеству образования;

5) повышение уровня информированности населения при принятии жизненно важных решений о продолжении образования.

Система оценки качества образования направлена на обеспечение федерального стандарта качества образования, ориентированного на специальные задачи в сфере оценки качества образования, и включает в себя оценочные и диагностические процедуры, обеспечивающие на единой концептуально-методологической основе оценку образовательных достижений обучающихся, эффективность деятельности образовательного учреждения и его системы, качества образовательных программ с учетом запросов основных потребителей образовательных услуг.

В основу школьной системы оценки качества образования положены принципы:

− соблюдения преемственности и традиций российской системы образования;

− ориентации на требования потребителей системы образования;

− системности как основы для логического и последовательного подхода к принятию управленческих решений;

− реалистичности требований, норм и показателей качества образования, их социальной и личностной значимости;

− инструментальности и технологичности используемых показателей, оптимальности их количества с учетом потребностей системы образования;

− соответствия между информационным запросом (показателями) и результатом (значением и интерпретацией показателей);

− корректности распространения выводов, полученных в результате выборочного обследования объектов системы, на систему образования в целом;

− объективности оценки качественного состояния системы образования;

− открытости, прозрачности процедур оценки качества образования, включенности общественной оценки на всех этапах и во все процессы обеспечения качества образования;

− доступности информации о состоянии и качестве образования для различных групп потребителей.

Составляющие системы оценки качества образования. Оценка качества образования осуществляется посредством:

− общественной экспертизы качества образования, которая организуется силами общественных организаций и объединений: органами государственно-общественного управления образованием регионального и муниципального уровней; органами государственно-общественного управления образованием школьного уровня: конференцией, Советом Школы, педагогическим советом, Советом обучающихся, родительскими комитетами (школьными и классными);

− организационных структур системы управления образованием, выполняющих функции по организации, проведению оценочных процедур, аналитической обработке и представлению информации потребителям: министерством образования и науки РТ;

− профессиональной экспертизы качества образования, организуемой администрацией образовательного учреждения и профессиональным образовательным сообществом.

Объекты и предметы оценки школьной системы оценки качества образования. Предметами оценки выступают содержательные характеристики системы образования уровня образования образовательного учреждения:

− уровня функциональной системы образования образовательного учреждения;

− результаты деятельности системы образования образовательного учреждения;

− эффекты, производимые системой образования образовательного учреждения.

Основными пользователями системы оценки качества образования являются: 1) обучающиеся и их родители (законные представители); 2) органы управления образованием; работодатели и их объединения; 3) органы общественного управления муниципального уровня и уровня образовательного учреждения; 4) муниципальные образовательные учреждения; 5) общественные объединения, заинтересованные в организации качественного образования в образовательном учреждении, развитии общественного участия в оценке качества образования.

Организация и технология оценки качества образования. Основными механизмами оценки качества образования являются:

− мониторинг, организованный на основе регулярных и нерегулярных исследований и ориентированный на системное наблюдение за состоянием качества образования, учебных и внеучебных достижений обучающихся, деятельностью педагогов;

− контроль качества образования на основе результатов внешнего и внутреннего аудита, ориентированный на оценку исполнения требований законодательства об образовании.

Процедуры контроля и оценки качества образования. Основными процедурами оценки качества образования являются:

− государственная (итоговая) аттестация выпускников;

− мониторинг образовательных достижений обучающихся на разных ступенях обучения;

− аттестация педагогических и руководящих работников;

− подготовка статистических данных и материалов к лицензированию образовательной деятельности образовательного учреждения;

− подготовка статистических данных и материалов к государственной аккредитации образовательного учреждения;

− контроль исполнения законодательства об образовании;

− аудит как независимая (от администрации, от органов управления образованием) оценка результатов деятельности образовательного учреждения;

− общественная оценка результатов и условий деятельности образовательного учреждения;

− статистические и социологические исследования контроля деятельности образовательного учреждения в сфере образования;

− периодические и разовые исследования состояния образовательной системы по актуальной для городского округа тематике.

Исходя из приоритетов развития муниципальной системы образования в образовательном учреждении используются шесть основных направлений оценки качества образования:

− качество сети (уровень обеспеченности кадрами соответствующей квалификации; уровень оснащенности современным учебным и компьютерным оборудование; уровень психофизической безопасности; уровень доступности общего и дополнительного образования для различных категорий; уровень обеспечения возможности доступа обучающихся к максимально возможному спектру услуг; уровень обеспечения нормативных установлений в деятельности образовательного учреждения и т. д.);

− качество освоения образовательно-воспитательных программ: урочные и внеурочные достижения обучающихся;

− сохранность здоровья обучающихся как цена достижения результата;

− степень удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей) результатами деятельности;

− качество управления образовательным учреждением (в аспекте решения стратегических задач приоритетных направлений государственной, региональной и муниципальной образовательной политики).

Для оценки состояния и эффективности деятельности образовательного учреждения рамках каждого из направлений формируется система аналитических показателей качеств образования, сопоставимая с показателями, применяемыми на международном, федеральном и региональном уровнях, и состоящая из двух частей: инвариатной и вариативной.

Девиз школы в области качества: «Среднее образование высшего качества». Современная общеобразовательная школа многообразна и сложна, она непрерывно изменяется. Обновление школы предполагает решение ряда системных задач: нормативно-правовых, экономических и содержательных. Первостепенной из них является задача достижения нового, современного качества образования. В общегосударственном плане новое качество образования – это его соответствие современным жизненным потребностям развития страны. В педагогическом плане – это ориентация образования не столько на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, сколько на развитие личности. Образовательное учреждение должно формировать новую систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся и воспитанников, то есть современные ключевые компетенции, что и определяет современное содержание образования. Это позволило мне сформировать свою технологию управленческой деятельности «Управление качеством образования на основе внедрения образовательного мониторинга в учебно-воспитательный процесс школы».

Мы считаем, что управление качеством образования является ключевой парадигмой развития нашей школы. Рассматриваем качество образования как совокупность показателей, характеризующих эффективность деятельности образовательного учреждения в целях развития личности ученика и учителя.

Ключевым элементом, обеспечивающим эффективное управление, служит оценка качества образования на достоверных и сопоставимых данных о достигнутых образовательных результатах, степени их соответствия нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Поэтому главная цель моей работы: «Создание условий для удовлетворения потребностей социума в качественном образовании».

Для реализации данной цели я выделила следующие задачи: 1) разработать основные показатели качества; 2) подготовить коллектив к освоению и активному внедрению новых; 3) технологий обучения; 4) повысить качество образования через обновление содержания образования, апроба-

цию новых УМК, технологий обучения, внедрение программ повышенного уровня;5) максимально развивать личность ребѐнка; 6) усилить сотрудничество с образовательными учреждениями разного типа и вида, расширить социокультурные связи; 7) обновить материально-техническую базу школы.

На педагогическом совете нашей школы мы рассмотрели вопрос оценивания качества образования и выделили для себя следующие показатели качества: качество преподавательского состава; инновационную активность руководства; состояние материально-технической базы; качество учебных программ; качество знаний; достижения обучающихся.

Условия, позволяющие реализовывать технологию «Управление качеством образования на основе внедрения образовательного мониторинга в учебно-воспитательный процесс школы»: осознание педагогами потребности в повышении качества образования; творческий потенциал педагогических работников; приобщение педагогов к инновационной и исследовательской деятельности; техническое оснащение учебно-воспитательного процесса.

В заключение, необходимо отметить, что реализация технологии управленческой деятельности «Управление качеством образования на основе внедрения образовательного мониторинга в учебно-воспитательный процесс школы» в нашей школе позволяет выполнять ту миссию, ради которой была разработана: повысить доступность качественного образования для всех детей микрорайона.

Об авторе

Ферафонтова Фарида Альфатована *– директор, МОУ «СОШ № 127», г. Казань, Республика Татарстан.*

Научно-методическое издание

III Международная педагогическая Ассамблея

Сборник материалов научно-практической конференции

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Компьютерная верстка – *О.Н. Максимова, А.Н. Гаврилова*
Дизайн обложки – *А.Н. Гаврилова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 30.08.2011 г. Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 20,47
Тираж 700 экз. Заказ № 167

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
ЧОУ «Центр «Интеллект»
428018, г. Чебоксары
ул. Нижегородская, 4
т. (8352) 38-16-10, 22-04-89
e-mail: nii21@mail.ru