

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ВТЮРИНА Татьяна Николаевна

учитель

ИВАНОВА Елена Николаевна

учитель

МБНОУ «Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

г. Новокузнецк, Россия

Данная статья посвящена проблеме формирования навыка выразительного чтения у младших школьников. Авторы рассматривают процесс работы учителя над выразительным чтением детей.

Ключевые слова: полноценный навык чтения, выразительное чтение, техника речи, интонация, компоненты.

Полноценный навык чтения включает в себя 4 компонента: правильность, осознанность, беглость и выразительность. Выразительность является важным компонентом в обучении учащихся полноценному навыку чтения. Владение выразительным чтением помогает учащимся достичь правильного четкого произношения, развивать воображение, расширять словарный запас, делает их речь ярче и образнее. Овладение навыком выразительного чтения позволяет учащимся активизировать свои познавательные процессы, мыслительную деятельность, развивать память и навыки общения. Умение читать выразительно позволит наиболее полно усвоить идейное, нравственное и эстетическое содержание художественного произведения.

С нашей точки зрения, чтобы достичь такого высокого уровня владения выразительным чтением учителю и учащимся необходимо пройти довольно последовательный путь обучения. Конечно же, основная роль ложится на учителя. Учитель на основе задач выразительного чтения целесообразно организует работу с учениками для реализации определенных целей перед ними.

Ниже мы приводим следующие **задачи**:

- совершенствование полноценного навыка чтения, т. е. проведение целенаправленной работы над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения;
- формирование читательских умений по работе с текстом;
- формирование первоначальных литературных знаний.

Все выше упомянутые задачи должны

осуществляться на уроках чтения. И тогда работа с текстом будет активизировать умственную деятельность детей, формировать мировоззрения и мироощущение.

Задачи и этапы выразительного чтения тесно связаны между собой. Работа над выразительным чтением произведения проходит в следующие этапы:

Первый этап – подготовка слушателей к восприятию произведения, называемая вводным занятием. Содержание и объем этого занятия зависит от характера произведения. Чем ближе произведение слушателям, тем понятнее, тем меньше будет эта вводная часть, а чем труднее для них понимание, тем длиннее бывает подготовка к слушанию. Когда учитель сам готовится к чтению, вводный этап не исчезает. Готовясь к выразительному чтению, учитель стремится глубоко и ясно представить изображаемую жизнь. Он читает вступительную статью, предваряющую текст произведения, комментарии, которые даются в сносках или в конце книги. Если остаются невыясненные вопросы, ответ на них ищет в справочнике. Раньше, чем приступить к чтению, нужно понимать каждое слово, каждое выражение в тексте. Именно на этапе и происходит заинтересованность читателя в тексте.

Вторым этапом является – первое знакомство с произведением, которое в школе обычно осуществляется путем выразительного чтения произведения учителем. По словам К.С. Станиславского, первые впечатления действительно свежи, они являются лучшими возбудителями артистического увлечения и востор-

га, которые имеют большое значение в творческом процессе. Станиславский называет первые впечатления «семенами» [1, с. 24].

Третий этап – разбор, анализ произведения. Ход творческого анализа должен быть естественным, как ряд ответов на вопросы, которые у нас возникают по мере того, как мы вдумываемся в произведение. Разбор самого произведения можно вести в разной последовательности: путем дедукции или путем индукции. В выразительном чтении приобретает особое значение задачи запомнить текст. После того как мы разобрали текст, когда нам понятно каждое слово, ясны образы героев, их психология, сверхзадача и частные исполнительские задачи, можно приступить к заучиванию текста.

Последовательность этапов очень важна на уроках литературного чтения. Она позволяет доступно, быстро и правильно освоить произведение. Каждое сказанное слово учителем имеет свою специфику. И поэтому очень важно руководствоваться средствами выразительного чтения.

Педагог должен хорошо владеть технической стороной речи, т.е. дыханием, голосом, дикцией, соблюдением орфоэпических норм. От этого зависит правильное, выразительное чтение [3, с. 45].

Учителю очень важно знать средства выразительности устной речи и свободно владеть ими. С их помощью педагог передает суть произведения.

Для того чтобы правильно преподнести текст, учителю следует знать **условия работы** над выразительностью чтения:

1. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или чтение мастером художественного слова в записи.

2. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Обучение выразительному чтению – сложный процесс, который пронизывает все этапы урока, так как органически обуславливается и подготовкой к восприятию произведения, и первичным знакомством с произведением, и работой над идеей произведения.

3. Работа над языком произведения – тоже

одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если ими не понята форма произведения, поэтому наблюдения над изобразительно-выразительными средствами становится органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.

Работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение школьников, то есть на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать, учить по «авторским знакам» создать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет. Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения [6, с. 211].

Развитие навыка чтения во время обучения в начальной школе предполагает как формирование приёмов чтения целыми словами, так и постепенное введение чтения про себя, наращивание скорости чтения и овладение рациональными приёмами чтения. Параллельно с этим литературное образование и развитие предполагает подготовку полноценного читателя, способного воспринимать доступное возрасту художественное произведение адекватно авторскому замыслу.

В своей работе для формирования навыков выразительного чтения используем следующие методы и формы работы:

- выборочное чтение;
- выделение голосом различных слов в предложении;
- работу над артикуляцией (звуки, слоги, скороговорки, труднопроизносимые слова, чёткость окончаний, чтение на одном дыхании);
- чтение одного предложения с разной интонацией;
- «Эхо» (повтор за учителем);
- чтение с настроением (угадать настроение читающего ученика);
- «Голоса» (подражая кому-либо);
- чтение с изменением голоса героя;
- чтение по ролям;

- инсценирование;
- работа над художественными средствами поэтической речи, как в лирическом, так и в прозаическом произведении (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения);
- конкурс на лучшего чтеца.

Формирование у детей выразительного чтения является одновременно сложным, последовательным и необходимым процессом в обучении. Основная роль в работе по выразительному чтению принадлежит учителю. Для того чтобы проводить данную работу учителю необходимо:

- знать задачи выразительного чтения;
- соблюдать последовательность этапов;
- владеть средствами выразительного чтения;
- знать условия работы над выразительностью чтения.

Если учитель будет соблюдать вышеперечисленные условия, то у него появляется возможность активизировать умственную деятельность детей, формировать мировоззрения и мироощущение, а также способствовать нравственному, эстетическому воспитанию, развитию речи, мышления и воображения.

Живое слово совершает чудеса. Слово может заставить людей радоваться и горевать, пробудить любовь и ненависть, причинить страдание и окрылить надеждой, может пробудить в человеке высокие стремления и светлые идеалы, проникнуть в глубочайшие тайники души, вызвать к жизни до сих пор дремавшие чувства и мысли.

Когда слушаешь хорошего чтеца, как будто видишь все, о чем он рассказывает, по-новому понимаешь, казалось бы, уже знакомые произведения, проникаешься настроением исполнителя. В глубоком воздействии чтеца на слушателей и заключается искусство художественного чтения.

Однако умение воспринимать хорошее чтение, равно как и умение донести до его

слушателей читаемое произведение, не возникает само собой. Большое значение здесь приобретает работа, которая ведется на уроках чтения, в частности работа по анализу читаемых текстов и подготовка их к выразительному чтению.

Выразительно читать, говорить – это значит «действовать словами», т. е. воздействовать своей волей на слушающего, заставить видеть текст так, как видит его или относиться к нему говорящий. Учитывая различия в речевой подготовке ребят, работу над выразительностью речи необходимо вести на уроках обучения грамоте, чтения и грамматики, начиная с первых уроков, с упражнений в произношении учащимися глухих и звонких согласных, шипящих и гласных звуков. Это работа продолжается и при рассматривании картинок, когда собственные мысли детей оформляются в предложение или короткое высказывание. Необходимо в этот период помочь ребятам выбрать правильную интонацию и темп речи, с тем, чтобы они способствовали правдивому выражению мысли, а звучание голоса ребенка было столь же выразительно, как и в жизни.

Учителю важно знать методику работы над выразительным чтением. Именно он прививает первоначальные знания детям по усвоению чтению. Пробудить любовь к чтению сложно, но используя выше описанные правила, можно быстро и эффективно получить нужный результат.

Действительно, урок литературного чтения – это та среда, где у учителя в руках уникальная возможность формировать основные знания и умения, которые и позволяют нам развивать ключевые компетенции учащихся.

Таким образом, использование учителями начальных классов технологии формирования навыков чтения и литературной деятельности позволяет повысить читательский интерес, а также качество обучения чтению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аргинская И.И. Обучение по системе Занкова Л.В. – М.: Просвещение. – 1994. – 253 с.
2. Артоболевский В.Г. Художественное чтение. – М.: Просвещение. – 1978. – 240 с.
3. Введенская М.А. Культура и искусство речи. – М.: Феникс, 1995. – 576 с.
4. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
5. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 2001. – 144 с.

6. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Академия, 2000. – 472 с.

7. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение, 1969. – 264 с.

FORMATION OF EXPRESSIVE READING SKILLS IN YOUNGER PUPILS

VTYURINA Tatiana Nikolaevna

teacher

IVANOVA Elena Nikolaevna

teacher

V.P. Chkalov's Gymnasium № 17

Novokuznetsk, Russia

This article is devoted to the problem of the formation of expressive reading skills in primary schoolchildren. The authors consider the process of the teacher's work on the expressive reading of children.

Key words: full-fledged reading skill, expressive reading, speech technique, intonation, components.