

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ СРЕДСТВАМИ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АЛЕКСЕЕВА Любовь Петровна

кандидат педагогических наук

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
г. Челябинск, Россия

Творческая активность является результатом ее воспитания, самовоспитания, обучения и воздействия на нее общественных отношений. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности. Конкурсная деятельность – это сложное социокультурное взаимодействие, которое выполняет функции сохранения и обновления культурных традиций общества. На этапе подготовки к конкурсу педагог знакомит воспитанников с секретами художественного творчества, развивает их дарования, закрепляет технические исполнительские навыки, учит получать наслаждение от участия в творческой деятельности. Изучив особенности развития творческой активности, а также проанализировав уровень творческой активности обучающихся художественного отделения детской школы искусств мы пришли к выводу о необходимости разработки методического пособия «Подготовка обучающихся Детской школы искусств к Всероссийскому конкурсу «Ангел Вдохновения».

Ключевые слова: творческая активность, дополнительное образование, конкурсная деятельность, детская школа искусств, методическое пособие, развитие личных качеств обучающихся.

Творческая активность, отражая высокий уровень социальной зрелости личности, является результатом ее воспитания, самовоспитания, обучения и воздействия на нее общественных отношений. Все это убедительно свидетельствует о том, что для развития творческой активности большое значение имеет создание необходимых условий и предпосылок, позволяющих максимально стимулировать проявление и развитие творческого потенциала личности. Одним из важных направлений совершенствования воспитания в современных условиях является формирование у обучающихся способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, развитие художественно-творческой активности обучающихся с использованием разнообразных средств, в различных видах деятельности [11].

В проекте Федерального Закона «О дополнительном образовании» используются следующие основные понятия. Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных про-

грамм, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Дополнительное образование детей – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов, и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие в процессе практико-ориентированных занятий таких его качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию [12].

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются:

– создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;

– многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;

– личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;

– личностно ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;

– признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе возможностей самоопределения;

– применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка [3; 6; 7; 13].

Конкурс (лат. concursus) – это состязание нескольких (или многих) участников в области науки, искусства и прочего с целью выявить наиболее достойных участников или наилучшие работы [5].

Конкурсная деятельность – это сложное социокультурное взаимодействие, которое выполняет функции сохранения и обновления культурных традиций общества, это процесс системной передачи нормативно-ценностного и творческого опыта, способствующий активному культурному самоопределению, саморазвитию и самореализации личности. Этот двусторонний процесс идет непрерывно и тем самым обеспечивает перманентную актуальность праздника для общества. Учитывая данную специфику праздника, его изучение с точки зрения эволюции форм, позволяет составить представление о культуре социума конкретного исторического периода. Анализ же эмоциональной и психологической составляющей конкурса выявляет его личностные аспекты. Каждая эпоха имеет свой неповторимый культурный облик, свой набор ценностей и норм, что непосредственно репрезентируется в конкурсе.

Художественный конкурс, как форма культурной активности, предоставляет воз-

можность проявить собственную уникальность. Конкурс позволяет выявить лидирующих участников в каком-либо виде творчества, предоставляет возможность проявить себя в процессе презентации собственного культурного опыта.

Важным компонентом конкурсного взаимодействия является реализация принципа состязательности. Состязательность в условиях конкурса является мощным стимулом для развития личности, инициирует появление нововведений и инноваций в художественной деятельности, а сравнение уровня результатов культурной деятельности (творческих коллективов, индивидуальных исполнителей и др.) дает представление о степени их культурного развития. В связи с этим возрастает значимость конкурсной деятельности, которая предполагает развитие инициативы и активности индивида, способствует его творческой самореализации.

Художественные конкурсы являются действенным средством развития эмоциональной сферы личности. Организуя подготовку к конкурсу, педагоги дополнительного образования получают возможность практически управлять развитием эстетических чувств воспитанников путем специального подбора содержания исполняемых произведений и средств выражения творческого замысла. На этапе подготовки к конкурсу педагог знакомит воспитанников с секретами художественного творчества, развивает их дарования, закрепляет технические исполнительские навыки, учит получать наслаждение от участия в творческой деятельности. Участие в художественном конкурсе интенсивно расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает конкурсантам через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьезного художественного творчества.

Проведение художественных конкурсов способствует повышению социального статуса учреждений дополнительного образования детей, повышению их роли в воспитании и развитии подрастающего поколения, организации свободного времени детей и подростков, профилактике безнадзорности и правонарушений, а также повышению твор-

ческого потенциала педагогических кадров, выявлению и распространению передового педагогического опыта. Для участников конкурса это оживление и проявление инициативы, выдумка и изобретательность, демонстрация лучших качеств и компетенций, это возможность насыщенного и содержательно-го общения, сотрудничество, поиск новых способов решения каких-либо задач, а для зрителей активная форма проведения досуга.

Представляется правильным дать следующее определение художественных конкурсов – это один из способов отражения и познания мира, предоставляющий условия для самореализации, самовыражения и самоутверждения личности, способствующий формированию духовной культуры.

Рассматривая конкурсную деятельность с позиции педагогических возможностей по творческому развитию обучающихся, отметим, что наиболее продуктивным этапом является конкурсная подготовка. На данном этапе у учащегося «запускаются» различные психологические механизмы: мотивированность к деятельности и нацеленность на итоговый результат, актуализация имеющихся знаний, умений и навыков, интенсификация деятельности, самооценка и саморегуляция.

Конкурсная деятельность учащихся как педагогическая категория изучается теоретиками и практиками. Исследовательский интерес обусловлен уникальностью, своеобразием творческих проявлений личности ребенка, как в процессе подготовки к конкурсу, так и в представлении итогового результата.

Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянцева, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова, А.И. Савенков. В традиционной дидактике конкурсы определяют, как вспомогательную форму организации образовательного процесса эпизодического действия [2; 9]. Этой же формулировки придерживается О.Н. Волик, определяя конкурс как форму организации внеурочной деятельности учащейся молодежи [1]. В современных исследованиях подчеркивается, что существуют определенные закономерности поведения людей в конкурсах, которые отражают природную сущность че-

ловека – его стремления к достижениям, самореализации и самоопределению.

С.Л. Емельянцева и А.И. Савенков отмечают, что конкурсная деятельность – это процесс отражения ценностных ориентаций человека в действии. Цель конкурсной деятельности – самоопределение и самореализация через стремление к достижениям [2; 9].

В настоящее время довольно популярны различные конкурсы в системе образования, содержание которых отражает особенности изменений в социальной среде, производственно-экономической сфере, ценностные установки общества и общие задачи образования. Поэтому конкурсная деятельность получает распространение в учреждениях дополнительного и профессионального образования, как особый вид деятельности, направленный на самореализацию, самоопределение обучающейся молодежи через их стремление к достижениям.

Основные компоненты конкурсной деятельности: оценочно-диагностический (первичная диагностика уровня творческого развития учащегося), мотивационный (формирование интереса к конкурсной деятельности), организационный (подбор конкурсной программы, планирование этапов конкурсной подготовки), деятельностно-творческий (осуществление поэтапной конкурсной подготовки), контрольно-диагностический (оценка промежуточных и итоговых результатов поэтапной конкурсной подготовки), презентационный (представление творческого результата – конкурсное выступление), рефлексивный (оценка результатов конкурсной деятельности учащегося, итоговая диагностика его уровня творческого развития) [4; 10].

Несмотря на большое разнообразие видов конкурсной деятельности, можно выделить основные этапы, характерные для всех видов:

1. Первый этап подготовительный. Включает в себя два возможных пути активизации субъектной позиции участника художественного конкурса: конкурсант (за счет внешней мотивации) изъявляет желание участвовать в конкурсе и начинает подготовку, которая выражена в усиленных занятиях деятельностью, которой посвящен конкурс; конкурсант давно увлечен определенным видом деятельности,

желание участвовать в конкурсе, связано с внутренней мотивацией. В данном случае подготовка связана с подбором репертуара для демонстрации на конкурсе и совершенствованием имеющихся умений.

2. Второй этап презентация. Представление себя, своей работы. В процессе проведения художественных конкурсов в них организуется взаимодействие конкурсантов, обмен опытом, сравнение достижений. Данный этап конкурса способ создания опыта социального взаимодействия при организации признания достижений личности специалистами, которые уже достигли успехов в интересующей его области, по нашим предположениям, будет способствовать успешной творческой самореализации личности. Таким образом, художественный конкурс становится социальным значимым для самостоятельной реализации личности.

3. Третий этап аналитический. Он связан с процессом анализа, систематизации полученных знаний о себе, причинах своих успехов или неудач. Анализ для личности конкурсанта – это анализ «поля самореализации». Важен ответ на вопрос, кто победил и почему. Организация оценки и самооценки достижений, результатов самореализации в конкретной деятельности является необходимым условием для самоутверждения личности.

Изучив особенности развития творческой активности, а также проанализировав уровень творческой активности обучающихся художественного отделения детской школы искусств № 2 мы пришли к выводу о необходимости разработки методического пособия «Подготовка обучающихся Детской школы искусств к Всероссийскому конкурсу «Ангел Вдохновения».

Наше пособие направлено на решение данной проблемы – повышение уровня творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности.

Цель нашей разработки – повысить уровень творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования.

В задачи разработки входит:

- развивать интерес и желание к самостоятельному творчеству, самореализации посредством конкурсной деятельности;
- развивать творческую активность, навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- создать благоприятную атмосферу для раскрытия творческого потенциала личности.

Пособие включает в себя: разработку мероприятий по развитию творческой активности и повышению мотивации у обучающихся, теоретическую часть, этапы внедрения разработки. Актуальность данного пособия обуславливается активным участием обучающихся художественного отделения в конкурсах различного уровня и направленностей, ведь очень важно грамотно организовать подготовку к конкурсам обучающихся, чтобы в полной мере развить все необходимые качества и умения личности ребенка, в том числе и творческую активность.

Данное методическое пособие можно применить в системе работы общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей, а также в профессиональном образовании. Пособие рекомендовано педагогам дополнительного образования, педагогам профессионального образования, учителям изобразительного искусства, преподавателям эстетических дисциплин.

Методическое пособие помогает достигнуть повышения уровня творческой активности обучающихся, развития таких личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна, познавательная активность, активизации стремления к самообразованию, самоанализу, самостоятельному творчеству, а также повышает интерес к конкурсной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волик О.Н. Проектирование и реализация конкурса компьютерного творчества учащейся молодежи [Текст]: дис. ... кандидата педагогических наук. – Казань, 2005. – 184 с.
2. Емельянцева С.Л. Конкурсы достижений как средство самореализации старшеклассников [Текст]: дис. ... канд. пед. Наук. – СПб, 1999. – 172 с.
3. Костин А.К. Система дополнительного образования детей в социокультурном развитии региона [Текст]: автореферат дис. ... доктора педагогических наук. – М., 2007. – 42 с.

4. Кузнецова О.В. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся / О.В. Кузнецова, Р.М. Мелекесова [Электронный ресурс] // Науковедение.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст]: С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
6. Политнева Н.Э. Социализация школьников в разновозрастном коллективе учреждения дополнительного образования детей [Текст]: дис. ... кандидата педагогических наук. – Москва, 2009. – 226 с.
7. Рогожникова Р.А. Система дополнительного образования как социально-культурная среда формирования у подростков дисциплинированности как нравственного качества личности [Текст]: Р.А. Рогожникова, Е.О. Борщевская // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2: электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А. Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2015. – 229 с. (С. 134-138).
8. Савенков А.И. Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» [Текст]: А.И. Савенков / под ред. А.С. Обухова. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Библиотека журнала: «Исследователь/Researcher», 2018. – 38 с.
9. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей [Текст]. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 128 с.
10. Табакова Е.П. Конкурсы достижений как средство самоопределения старшеклассников [Текст]: дис. ... кандидата педагогических наук. – Оренбург, 2007. – 211 с.
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014 // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
12. Федеральный закон от 12.07.2001 «О дополнительном образовании» [Текст]: принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 №1794-III ГД.
13. Филатова М.Н. Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей [Текст]: дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 2013. – 242 с.

FACTORS IN THE DEVELOPMENT OF A STUDENT'S CREATIVE ACTIVITY BY MEANS OF COMPETITIVE ACTIVITY

ALEKSEEVA Lyubov Petrovna

Candidate of Pedagogical Sciences

South Ural State Humanities and Pedagogical University

Chelyabinsk, Russia

Creative activity is the result of her upbringing, self-education, training and the impact of social relations on her. Additional education for children is an integral part of general education and involves a child's free choice of spheres and types of activity. Competitive activity is a complex socio-cultural interaction that performs the functions of preserving and updating the cultural traditions of society. At the stage of preparation for the competition, the teacher acquaints pupils with the secrets of artistic creativity, develops their talents, consolidates technical performing skills, teaches them to enjoy participating in creative activities. Having studied the peculiarities of the development of creative activity, as well as having analyzed the level of creative activity of students of the art department of the Children's Art School No. 2, we came to the conclusion that it is necessary to develop a methodological manual «Preparing students of the Children's School of Arts for the All-Russian competition «Angel of Inspiration».

Key words: creative activity, additional education, competitive activity, children's art school, teaching aids, the development of such personal qualities of students.