

FORMATION OF SOCIALLY ORIENTED VALUE ORIENTATIONS OF HIGH SCHOOL STUDENTS WITH DISABILITIES AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM

KHAERTDINOVA Albina Kharisovna

Assistant of the Department of Constitutional, Administrative and International Law
Naberezhnochelninsk Institute
Kazan (Volga Region) Federal University
Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with the main problems of formation of socially directed value orientations of high school students with disabilities. The aim of the article is to determine the difficulties of the process of formation of socially directed value orientations in high school students with disabilities. The article presents an analysis of scientific sources on the problem of formation of value orientations of senior pupils with disabilities and their socialization. The values of sociocultural activity as one of the mechanisms of formation of social orientation of value orientations of personality of senior pupils are considered.

Key words: social orientation of value orientations, value orientations, high school students with disabilities, inclusive education, social interaction.

ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

ШУЛЬЦ Ольга Владимировна

учитель начальных классов

ПОТАПОВА Оксана Юрьевна

учитель начальных классов

МБНОУ «Гимназия № 17 им. В.П. Чкалова»

г. Новокузнецк, Россия

В статье говорится о необходимости развития письменных творческих способностей младших школьников. Предлагаются этапы подготовки к сочинению, фрагмент коллективного сочинения сказки.

Ключевые слова: творческое мышление, эмоциональный настрой, словарный запас, умения, навыки.

Модель современного выпускника школы строится на принципах самостоятельности, способности логически и творчески мыслить. Все это формируется на начальных ступенях школьного образования. Главная цель развития творческих способностей – воспитание подлинно творческой свободной личности. Для решения этой цели определены следующие задачи:

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем.

Надо отметить, что современные образовательные программы для младших школь-

ников подразумевают решение задач развития творческих способностей ребенка в учебной деятельности [1].

Письменному творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

На уроках русского языка для развития творческого мышления и воображения учащихся предлагаем такие задания:

1. Виды работ частично творческого характера: составить предложение по опорным словам, на заданную тему, разных конструкций, дописать предложения, восстановить текст, составить ответы на вопросы, озаглавить рассказ, составить элементарное описание, провести элементарный анализ композиции текста, сопоставительный анализ художественных и научных текстов и т. д.

Также частично творческий характер носит работа по завершению предложений по догадке, исправлению предложений.

2. Виды работ с творческой основой: составить устный рассказ на тему, из данных предложений, по картине, рассказ в связи с прочитанным, по впечатлениям или наблюдениям, с использованием языкового материала, развернутый рассказ, связанный рассказ по плану, рассказ о герое, изложение по тексту, сжатый, подробный с элементами описания, с заменой лица, с элементами рассуждения, изложение по началу и концу.

3. Виды работ творческого характера: написать сочинение по картинкам, сочинение с грамматическим заданием, с элементами сравнительной характеристики, написать сказку, сочинение – рассуждение, сочинение с элементами описания, сочинение – миниатюру.

Описанные выше упражнения выполняются под руководством учителя, при этом степень самостоятельности учащихся постоянно возрастает. Когда же дети усваивают материал достаточно прочно и овладевают «техникой» выполнения работы, аналогичные задания предлагаются учащимся на дом.

Умение анализировать, обобщать, логически правильно, четко, а так же эмоционально строить свою речь необходимы при написании хорошего сочинения.

Предлагаем следующие этапы подготовки к сочинению:

1) создание речевой ситуации, цель – создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроения, пробуждение интереса к работе, организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации;

2) предварительная подготовка, цель – создать базу для последующей работы, организовать накопление необходимых знаний, впечатлений;

3) написание сочинения, далее обязательен анализ работ, чтение сочинений [3].

При написании сказок расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно. Особенно велик интерес детей к волшебным сказкам, что объясняется ничем не ограниченной свободой передвижений и действий в сказочном мире.

Дети еще в первом классе знают, чем отличается сказка от рассказа. Предметы в сказке оживляются. В сказке присутствуют волшебство, чудесные превращения и приключения.

Предлагаем фрагмент коллективного сочинения сказки.

– Сегодня мы сочиним сказку про маленькую Елочку. Наша сказка так и будет называться «Сказка про маленькую Елочку».

– Наша сказка будет состоять из трех частей. В первой части расскажем о том, как маленькая Елочка ни разу еще в своей жизни не видела Зимы, во второй части – о том, как в лес пришла Зима, в третьей – о красоте зимнего леса.

Можно дать начало сказки:

Однажды давным-давно жила-была в кузбасском лесу маленькая Елочка. Она была так молода, что ни разу еще в своей жизни не видела Зимы.

И вот Зима пришла. Елочка с испугом заметила, как с соседних деревьев и кустарников облетела листва и обнажились беззащитные стволы и ветви, затихла их живительная сила.

Далее задаем вопросы, дети отвечают. И так коллективно сочиняется сказка. Дети дома оформляют ее. Во 2-4 классах дети сочиняют самостоятельно [4].

Итак, рациональное сочетание приемов и методов письменных работ способствует формированию творческой мыслительной деятельности учащихся, практических умений и навыков.

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребенка есть способности и таланты, которые мы, педагоги, должны увидеть, раскрыть и развивать [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. *Корнилова Ю.В.* Развитие креативности на уроках русского языка в начальной школе [Текст] / Ю. В. Корнилова // Молодой ученый. – 2014. – № 17. – С. 494-496.
3. Развитие творческой активности школьников в процессе преподавания русского языка / под ред. З.Я. Рез – Л.: ЛГПИ, 2001. – 128 с.
4. *Фокина Т.Л.* Развитие речи на уроках в начальной школе [Текст] // Молодой ученый. – 2014. – № 18. – С. 667-668.

TYPES OF WRITTEN WORKS OF A CREATIVE NATURE

SCHULTS Olga Vladimirovna

primary school teacher

POTAPOVA Oksana Yurievna

primary school teacher

Gymnasium No. 17 named after. V.P. Chkalov

Novokuznetsk, Russia

The article talks about the need to develop the written creative abilities of younger students. The stages of preparation for composition, a fragment of the collective composition of a fairy tale are proposed.

Key words: creative thinking, emotional mood, vocabulary, skills, abilities.

DEVELOPMENT OF STUDENTS' PERSONAL COMPETENCIES DURING PRACTICE AS AN OPTIMAL PROFESSIONAL ENVIRONMENT

SHEKHMIRZOVA Angelika Muharbievna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

GRIBINA Lyudmila Vladislavna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Adyghe State University

Maykop, Russia

The article touches upon the problem of the organization of bachelor's practice, taking into account the main positions of the Bologna process, assuming the predominance of student-centered learning. The necessity of revising the established traditional approaches to the design of the content and organization of bachelor's practice in the context of the ongoing modernization processes in the Russian higher education system from a systemic perspective is emphasized. The difficulties of the practical implementation of the competence approach in the educational process of the university, due to the multivariability of its application, are noted. In this context, competencies are presented in the form of a practically directed educational result, manifested in the ability of the intern to successfully solve a certain range of professional tasks. The expediency of considering the practice as an optimal professional environment for the development of personal competencies of bachelors is substantiated.

Key words: bachelor's practice, optimal professional environment, Bologna process, competencies, modernization of education.

The development of the level system of Russian higher education, taking into account international educational trends within the framework of the Bologna process, has determined the high importance of practical activities in the preparation of graduates of higher education. The cardinal changes currently taking place in the Russian education system have necessitated the design of practice programs based on a competence-based approach. The introduction of innovative components into the normative component of higher education is only an insignificant part of the overall business, while the implementation of the idea itself in practice requires great ef-

forts. All measures applied at the government level to modernize higher professional education are conditioned by the practical need to revise traditional approaches and established principles of designing the content and organization of practical activities of students.

As the analysis of scientific literature and generalization of innovative pedagogical experience has shown, the competence approach, seemingly quite understandable in its basic ideas, is accompanied by difficulties in its practical implementation. They are due to the multiplicity of options for the implementation of the competence approach related to the level of higher ed-