

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

ИСМАИЛОВА Айнур Тарбиз кызы

магистрант

Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского
г. Симферополь, Россия

В статье представлен обзор современных исследований, посвященных применению музыкотерапии как средству формирования эмоциональной сферы у детей с нарушениями зрения. Рассмотрены особенности эмоционального развития детей с нарушениями зрения, возможности музыкотерапии в развитии эмоциональной выразительности, снижении тревожности, повышении самооценки, развитии коммуникативных навыков и стимуляции сенсорного восприятия. Обосновывается перспективность использования музыкотерапии в качестве эффективного метода психолого-педагогической помощи детям с нарушениями зрения.

Ключевые слова: музыкотерапия, нарушения зрения, эмоциональная сфера, формирование, дети.

Нарушения зрения в детском возрасте представляют собой серьезную проблему, оказывающую значительное влияние на психоэмоциональное развитие и социальную адаптацию ребенка. Ограниченный визуальный опыт может приводить к трудностям в формировании целостного образа мира, задержке развития коммуникативных навыков, а также к возникновению эмоциональных проблем, таких как тревожность, депрессия и низкая самооценка. В связи с этим, поиск эффективных методов коррекции и формирования эмоциональной сферы у детей с нарушениями зрения является актуальной задачей. Одним из таких методов является музыкотерапия, которая доказала свою эффективность в работе с различными категориями детей.

А.Г. Литвак подчеркивал, что дети с нарушениями зрения более подвержены эмоциональным стрессам, связанным с осознанием своей инвалидности, трудностями в обучении и социальном взаимодействии [3]. Для детей с нарушениями зрения характерны такие эмоциональные особенности, как повышенная тревожность, неуверенность в себе, трудности в выражении и регуляции эмоций, а также низкая самооценка.

Музыкотерапия, как отмечает, представляет собой научно обоснованное применение музыки для достижения терапевтических целей. Музыка оказывает комплексное воздействие на психофизиологическое состояние человека, способствуя регуляции эмоционального состояния, снижению тревожности, повышению

настроения и улучшению самочувствия [4]. С.В. Шушарджан подчеркивает, что музыка является универсальным языком, позволяющим выражать и переживать эмоции, даже если словесное выражение затруднено [5].

В работе с детьми с нарушениями зрения музыкотерапия может быть использована для решения следующих задач: развитие эмоциональной выразительности и осознанности, снижение тревожности и страха, повышение самооценки и уверенности в себе, развитие коммуникативных навыков и социальных взаимодействий, стимуляция сенсорного восприятия и компенсаторных механизмов. Музыкальное восприятие активизирует слуховое, тактильное и кинестетическое восприятие, что способствует развитию компенсаторных механизмов у детей с нарушениями зрения и расширению их чувственного опыта. Музыкотерапия помогает интегрировать различные эмоциональные переживания и жизненный опыт, способствуя формированию целостной и гармоничной личности.

Современные исследования подтверждают эффективность музыкотерапии в формировании эмоциональной сферы детей с нарушениями зрения. Применение музыкотерапии способствует снижению уровня тревожности, улучшению эмоционального состояния и повышению адаптивных возможностей у детей с нарушениями зрения [2]. Музыкотерапия положительно влияет на развитие коммуникативных навыков и социальной адаптации у

детей с нарушениями зрения. Исследования влияния музыкотерапии на развитие речи у детей с нарушениями зрения показывают, что музыкальная деятельность способствует развитию речевого слуха, ритмического чувства и артикуляционной моторики, что положительно сказывается на развитии речи [1].

Музыкотерапия является ценным сред-

ством формирования эмоциональной сферы у детей с нарушениями зрения. Она предоставляет широкие возможности для развития эмоциональной выразительности и осознанности, снижения тревожности и страха, повышения самооценки и уверенности в себе, развития коммуникативных навыков и стимуляции сенсорного восприятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власова Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Певзнер, М.С. Власова. – М.: Просвещение, 1973. – 173 с.
2. Кузнецова О.А. Психологическая коррекция эмоциональных нарушений у детей с нарушением зрения средствами музыкотерапии // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – № 12. – С. 142-150.
3. Литвак А.Г. Тифлопсихология. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
4. Петрушин Д.В. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям. – М.: Владос, 2000. – 175 с.
5. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М.: Антидор, 1998. – 363 с.

MUSIC THERAPY AS A MEANS OF DEVELOPING THE EMOTIONAL SPHERE IN CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENTS

ISMAILOVA Aynur Tarbiz kyzy

Undergraduate Student

Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky
Simferopol, Russia

This article reviews contemporary research on music therapy as a means of forming the emotional sphere in children with visual impairments. It examines the specific features of emotional development in visually impaired children, exploring music therapy's potential to enhance emotional expressiveness, reduce anxiety, increase self-esteem, develop communication skills, and stimulate sensory perception. The article argues for the promise of music therapy as an effective method of psychological and pedagogical support for children with visual impairments.

Keywords: music therapy, visual impairment, emotional sphere, formation, children.