

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОВЕСТИ В.С. ШЕФНЕРА «ДЕВУШКА У ОБРЫВА, ИЛИ ЗАПИСКИ КОВРИГИНА»

ЛИНЬ Шуайань

аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет
г. Санкт-Петербург, Россия

В статье анализируется фантастическое начало повести В.С. Шефнера «Девушка у обрыва», исследуются её многоуровневая сюжетно-композиционная структура, псевдодокументальность и лирические элементы, отражающие этические и философские вопросы через призму фантастики и утопии.

Ключевые слова: фантастика, утопия, псевдодокументальность, лиризм, сюжетно-композиционная структура, Шефнер, метафантастика.

Повесть Вадима Сергеевича Шефнера «Девушка у обрыва, или Записки Ковригина» является ярким примером фантастического направления в русской литературе XX в., сочетающим в себе элементы научной фантастики, утопии, сатиры и лирики [2, с. 188]. Особенностью повести является её уникальная сюжетно-композиционная организация, построенная на нескольких взаимосвязанных уровнях повествования, которые формируют многоуровневую фантастическую реальность.

Одной из основных особенностей структуры произведения является использование автором приёма псевдодокументальности. Подобно Пушкину в «Повестях Белкина», Шефнер скрывает своё авторство, приписывая текст вымышленному автору – Матвею Ковригину, человеку XXIII в. Этот приём усиливается введением ещё одного вымышленного уровня – «Издательства Земля», сотрудниками которого якобы написано «Предисловие к 338-му юбилейному изданию» повести, датированное 2306 г. [4, с. 28]. Введение данного приёма не только придаёт тексту большую степень правдоподобия, но и создаёт многоступенчатую метафантастическую структуру, где реальность переплетается с фантастикой.

Фантастическое начало повести реализуется на каждом уровне повествования. На первом уровне стоит фигура реального автора – Шефнера, который в тексте предстаёт как древний поэт XX в., творчество которого, наполненное грустью и меланхолией [4, с. 32],

придаёт историческую глубину повествованию. Фиктивные даты жизни поэта (1915-1984?), сознательно противоречащие реальной биографии Шефнера (умер в 2002 г.), формируют альтернативную реальность, что подчёркивает метафантастичность произведения.

Второй уровень представлен издательством «Земля», создающим «Предисловие к юбилейному изданию». В нём даётся объективная характеристика вымышленного автора записок Матвея Ковригина, описывается культурно-историческое значение произведения и уточняется, что оно приобрело популярность не только на Земле, но и на Марсе и Венере, тем самым расширяя пространство повествования до масштабов межпланетного общества [4, с. 28-30]. Эта фантастическая реальность, где человеческая культура становится универсальной, подчёркивает утопическую перспективу развития человечества и служит фоном для главного сюжета.

Третий уровень повествования – непосредственно записки Матвея Ковригина. Через его воспоминания раскрываются основные сюжетные линии произведения: дружба, любовь, творческий поиск и научно-технические открытия. Именно на этом уровне реализуется фантастический сюжет о создании универсального материала – аквалида, радикально изменившего жизнь человечества. Главные герои повести – Андрей Светочев и Матвей Ковригин – воплощают два разных подхода к жизни и познанию. Светочев, талантливый учёный-изобретатель, становится фигурой,

через которую Шефнер демонстрирует потенциал и последствия научного прогресса. Его трагическая судьба, смерть жены Нины и последующее уединение и гибель, являются символами высокой цены научных открытий.

Фантастическое и утопическое в повести не ограничивается только научной тематикой. Оно тесно связано с гуманитарными исследованиями Ковригина, который занимается литературоведением и историческими изысканиями. Это направление сюжета подчёркивает ценность гуманитарного знания несмотря на то, что оно в сюжете представлено как менее востребованное по сравнению с научно-техническим направлением. Гуманитарные исследования Матвея (СОСУД, «Антология забытых поэтов XX в.») не получают широкого признания, однако играют важную роль в передаче исторической памяти, отражая конфликт между актуальностью и вечными ценностями.

Композиционная сложность и фантастическая многослойность повести поддержи-

ваются многочисленными лирическими отступлениями. Эти элементы раскрывают внутренний мир персонажей, философские дискуссии о счастье, удаче и неудаче, а также воспоминания о прошлом, придавая повествованию эмоциональную глубину. Лиризм Шефнера выражается в описании природы, переживаниях героев и размышлений о человеческом существовании, дополняя фантастический контекст тонким психологизмом.

Таким образом, фантастическое в повести В.С. Шефнера «Девушка у обрыва, или Записки Ковригина» служит не только для изображения будущего и научных открытий, но и выступает инструментом глубокого исследования этических, социальных и философских проблем. Многоуровневая сюжетно-композиционная структура, псевдодокументальность, лирические отступления и переплетение реального с вымышленным создают уникальную атмосферу, делающую фантастический мир Шефнера убедительным и значимым для читателя любой эпохи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Геллер Л.М. Вселенная за пределом догмы. Размышления о советской фантастике. – London: Overseas publ. interchange, 1985. – 446 с.
2. Кузьмичёв И.С. Вадим Шефнер: Очерк творчества. – Л.: Советский писатель, 1968. – 204 с.
3. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву-АМ., 2000. – 806 с.
4. Шефнер В.С. Лачуга должника и другие сказки для умных: роман, повести, рассказы. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021. – 955 с.
5. Шефнер В.С. Мир достоин удивления // Вопросы литературы. – 1967. – № 4. – С. 73-78.

THE FANTASTIC IN THE PLOT AND COMPOSITIONAL ORGANISATION OF V.S. SHEVNER'S STORY «THE GIRL AT THE CLIFF, OR KOVRIGIN'S NOTES»

LIN Shuaian

Postgraduate Student
St. Petersburg State University
St. Petersburg, Russia

The article analyzes the fantastic elements in V.S. Shefner's story «Girl at the Cliff», examining its multi-level narrative-compositional structure, pseudo-documentality, and lyrical elements, addressing ethical and philosophical questions through fantasy and utopia.

Keywords: fantasy, utopia, pseudo-documentality, lyricism, narrative-compositional structure, Shefner, metafantasy.