

3. Математика для каждого: концепция, программы, опыт работы. – Вып. 4. – М.: УМЦ «Школа 2000 ... 2100», 2002. – 272 с.
4. Мельникова Е.Л. Анализ уроков изучения нового материала // Школа 2100. – Вып. 4. – М.: Баласс, 2000. – С. 121-126.
5. Меренков А.В. Педагогика саморазвития личности. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ; 2001. – 331 с.
6. Мельникова Е.И. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пос. для учителя. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 166 с.
7. Петерсон Л.Г. Теория и практика построения непрерывного образования. – М.: УМЦ «Школа 2000...», 2001. – 255 с.

## TECHNOLOGY OF MODERN LESSON IN ELEMENTARY SCHOOL ON THE BASIS OF SYSTEM-ACTIVITY APPROACH

**NIKISHINA Elena Olegovna**  
Primary School Teacher  
**ERENTSEVA Lyudmila Petrovna**  
Primary School Teacher  
Secondary School № 71  
Astrakhan, Russia

---

*The use of methods and techniques in teaching, which form the ability to independently acquire knowledge, gather the necessary information, put forward hypotheses, draw conclusions and conclusions, is becoming increasingly important in the educational process. And this means that a modern student should be formed universal learning activities that provide the ability to organize independent learning activities.*

**Keywords:** activity method, primary education, lesson, quality of education.

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПИМЕНОВА Вера Валерьевна**  
учитель музыки  
МБОУ «Основная образовательная школа № 17  
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»  
г. Зеленодольск, Республика Татарстан, Россия

---

*В статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания младших школьников. Несмотря на значимость данного направления для современной начальной школы, остаются вопросы по практической реализации технологий духовно-нравственного развития детей младшего школьного возраста. В статье рассматривается методика реализации программы «Музыка и духовность», включающая знакомство младших школьников с музыкальными традициями, культурными и нравственными ценностями народов. В результате постепенного знакомства младших школьников с культурой народов через музыкальное искусство происходит осмысленное восприятие традиционных ценностей.*

**Ключевые слова:** духовность, нравственность, музыкальное искусство, программа, развитие, качества школьника.

---

**В** современном российском обществе отмечается усиление духовно-нравственного кризиса, который отразился во всех сферах общественной жизни: изменились нравственные ориентиры, ценности, обострились противоречия среди духовного и материального. Самой восприимчивой и уязвимой возрастной категорией в сложившейся ситуации, являются дети. Духовная пустота подрастающего поколения неизбежно скажется на судьбах страны в целом. Выход из кризиса представляется в духовно-нравственном возрождении нации.

Осознание особой значимости духовности и нравственности в формировании личности сегодня приводит к мысли о том, что следует искать, находить и постигать новые направления духовного усовершенствования, формирования, воспитания, развития.

Период обучения ребенка в школе – это самый важный и ответственный период. Именно в здесь определяются основы нравственности, духовности, формируются социальные установки, отношения к себе, к окружающим людям, к обществу. Именно в процессе школьного обучения рождается личность с его активным стремлением к самосовершенствованию, самореализации, самопознанию. Понимание ребенком своих действий и поступков с позиции доброты, сочувствия другим, совестливости, милосердия – необходимое направление к воспитанию и развитию духовности и нравственности сегодня.

На усиление внимания, к вопросам воспитания нравственности и духовности подрастающего поколения ориентирует государственная политика, провозгласившая приоритет духовно-нравственного начала в образовании. Это, прежде всего:

– закон «Об образовании», отмечающий, что введение в образовательно-воспитательный процесс национально-регионального компонента способствует духовному воспитанию подрастающего поколения, возможностей для его осуществления предостаточно, только их надо полнее использовать, особенно по предметам эстетического цикла[1];

– «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», подчеркивающая значимость духовного воспитания как воспитания, направленного на преодоление духовного кризиса и возвращение духовных основ в жизнь российского общества на всех его уровнях, призванного решить задачи консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны и необходимость усиления этнокультурной направленности [3];

– программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования [2].

Испокон веков музыкальное искусство, которое является сокровищницей духовной культуры, признается одним из глубочайших источников и средств развития ребенка. Основным содержанием музыкальных произведений признаются чувства, настроения; музыка обладает специфической способностью воспроизводить внутреннюю структуру эмоций во всей сложности и многообразии оттенков и вторгаться в чувственную сферу школьника, стимулируя процессы познания и освоения духовно-нравственных ценностей [4].

Музыка содержит огромный потенциал для активизации и формирования нравственных и духовных ценностей. Необходимо организовать преподавание уроков музыки в школе так, чтобы в полной мере использовать ее содержательный потенциал для духовно-нравственного воспитания детей.

Исследования, проводимые на базе основной общеобразовательной школы № 17 г. Зеленодольска Республики Татарстан, с целью определения уровня нравственной воспитанности обучающихся начальных классов показали, что у большинства учащихся он очень низкий. Ребята плохо понимали полное значение некоторых понятий: терпение, милосердие, долг, искренность, бескорыстие, ответственность и т. д.

Для формирования и развития данных качеств на уроках музыки предлагается использование дополнительной программы «Музыка и духовность», в основе которого представлен пласт духовной и светской композиторской музыки, как необхо-

димый компонент духовно-нравственного воспитания младшего школьника.

Новизна программы заключается:

– в выявлении единого ценностного потенциала духовной и композиторской музыки как средства духовно-нравственного развития и воспитания учащихся;

– в обосновании и реализации комплекса педагогических условий: духовно-нравственное обогащение содержания урочной деятельности и организация учебного процесса по видам музыкальной и художественной деятельности на основе реализации принципа интеграции.

Главными принципами построения программы являются:

– процесс обучения на основе настоящей программы имеет определенные ценностные ориентации, единые для всех направлений русской музыки. С этой целью осуществляется отбор музыкальных произведений, тематика которых становится основой содержательного общения;

– принцип гармоничного единства духовной и светской композиторской музыки в духовно-нравственном воспитании учащихся;

– принцип тематизма – ориентация на ценность предполагает ее отражение в тематике уроков, имеющей конкретный духовно-нравственный смысл;

– принцип интеграции по видам музыкальной и художественной деятельности.

Настоящая программа опирается на идеи музыкальной педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Музыка преподается как живое, образное искусство, неразрывно связанное с жизнью. В ней сохранена логика последовательного постижения специфики музыкального искусства, что создает преемственность с существующими программами

среднего звена и позволяет использовать отдельные темы программы в рамках других учебных программ, использовать ее в качестве факультативного курса.

Музыкальные произведения, подобранные для изучения, отражают последовательно усложняющуюся смысловую систему ценностей (природа, человек, семья, Родина, труд).

Структура каждого урока включает в себя обязательные необходимо значимые элементы: ориентация на избранную духовную ценность в процессе подготовки к восприятию музыкальных произведений; постижение общей нравственной ценности в вокально-хоровом исполнении музыкальных произведений и слушании музыки; контроль и оценка результатов процесса духовно-нравственного развития.

На основании результатов исследования по реализации программы «Музыка и духовность» можно сделать вывод, что она способствует развитию и воспитанию духовно-нравственных качеств младших школьников и направлена на пробуждение нравственного познания в процессе музыкальной деятельности обучающихся.

Таким образом, обобщая выше сказанное, спецификой духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами музыкального искусства является процесс, который соединяет в себе чувственно-эмоциональную и интеллектуально-мыслительную стороны личности; требует субъект-субъектных отношений учителя и ученика, в основе которых лежит диалог. Такая организация преподавания музыки в школе будет направлена на использование ее ценностно-содержательного потенциала в максимальной степени.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алиев Ю.Б.* Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО «Модэк», 2001. – 52 с.
2. *Илларионова Л.П.* Духовная культура личности // Школа духовности. – 2001. – № 6. – С. 23-26.
3. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (проект) // Всероссийское Собрание работников образования, 14-15 января 2000 года. – М., 2000. – 7 с.
4. *Терентьева Н.А.* Проблемы музыкального образования и педагогике. – СПб: Образование, 2004. – 33 с.
5. *Щуркова Н.Е.* Новое воспитание. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.

## THE FORMATION OF SPIRITUAL-MORAL QUALITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF MUSIC ART

**PIMENOVA Vera Valerievna**

Music Teacher

Basic Educational School number 17

Zelenodolsk municipal district of the Republic of Tatarstan

Zelenodolsk, Republic of Tatarstan, Russia

---

*The article deals with the problem of spiritual and moral education of younger students. Despite the importance of this area for a modern elementary school, questions remain about the practical implementation of the technologies of the spiritual and moral development of children of primary school age. The article discusses the method of implementation of the program «Music and Spirituality», including the introduction of younger students to the musical traditions, cultural and moral values of peoples. As a result of gradual acquaintance of younger schoolchildren with the culture of nations through musical art, a sensible perception of traditional values occurs.*

**Keywords:** spirituality, morality, musical art, program, development, student qualities.

---

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА НЕЗРЯЧИХ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ДОСТУПНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ЧЕБОТАРЕВА Ольга Владимировна**

учитель

МКОУ «Специальная(коррекционная) общеобразовательная школа

для детей с ограниченными возможностями здоровья»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

---

*В статье представлен опыт работы по развитию социальной активности незрячих учащихся посредством социально-педагогической поддержки. Рассматриваются примеры организации деятельности с учетом возможностей слепых учащихся: игра на гитаре, радиопеленгация, создание мультфильмов. Опыт работы будет полезен педагогам коррекционных школ в процессе построения непрерывного инклюзивного образования незрячих учащихся.*

**Ключевые слова:** мотивация, незрячие учащиеся, социальная поддержка, деятельность, возможности.

---

Педагогически организованный образовательный процесс в специальной школе направлен на раскрытие потенциальных возможностей личности ребенка с нарушением зрения, формирование у него активной жизненной позиции, чувства собственного достоинства. Одним из наиболее актуальных направлений тифлопедагогики на современном этапе является реабилитация людей с ограниченными

возможностями и, в частности, их социальная реабилитация. Подготовка выпускников специальных коррекционных школ к самостоятельной жизни – одна из основных проблем реабилитационной работы в системе образования. Незрячие дети лишены возможности самостоятельно и полноценно включаться в социальную жизнь. Социальный опыт детей-инвалидов ограничен и затрудняет формирование