

ФЕЕРИЧНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЕ

ГОРДЕЕВА Наталья Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент

ХОВАРЕВ Николай Алексеевич

студент

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Пензенский государственный университет

г. Пенза, Россия

Данная статья посвящена раскрытию особенностей рок музыки на примере группы Rammstein. В работе представлены характеристики творческого коллектива: создаваемые образы, так же способы их создания, тематический концепт, языковая аутентичность. Проведенный опрос среди современной молодежи показал интерес к творчеству группы Rammstein не только как к экстравагантному коллективу, но и предоставляющей возможности изучения немецкого языка.

Ключевые слова: немецкая музыка, рок, группа Rammstein, имидж, эпатаж, стереотипы.

Развитие немецкой музыкальной культуры начинается с глубокой древности. В ней прослеживаются народные традиции, богатый жизненный опыт, страдания, боль, стойкость, разнообразие чувств и эмоций. Этот ассоциативный ряд может продолжаться до бесконечности, так как у каждого человека свое отношение к услышанному.

Немецкие музыканты и исполнители привлекают не только богатой музыкальной палитрой, но и своей экспрессивностью, фееричностью. Однако, не все музыкальные жанры воспринимаются легко и с пониманием глубоких замыслов, представленных в произведении. У каждого найдутся свои стереотипы и некие предрассудки. Например, относительно тяжелого рока возник стереотип, что данная музыка предназначена для агрессивных людей, а тексты песен бессмысленны. В данной работе мы постараемся разрушить сложившиеся музыкальные стереотипы, раскрыв некоторые особенности стиля, имиджа, звучания, все что смешалось и создало неповторимый во всех отношениях образ рок группы Rammstein.

Раскрытие уникальности музыкального явления представляемого группой Rammstein является целью нашего исследования.

К задачам работы относятся: представление исторической справки о появлении группы Rammstein в музыкальном сообществе; представление особенностей группы; проведение

опроса, направленного на определение знаний о данной рок-группе у современной молодежи.

Представим краткую историческую справку о появлении группы Rammstein. Данная группа была создана в январе 1994 г. в городе Берлин. Вначале группа, состоящая из 4-х участников: вокал – Тилль Линдеманн, соло-гитара – Рихард Круспе, бас-гитара – Оливер Ридель, ударные – Кристоф Шнайдер, играла только на тусовках и вечеринках, а затем к группе присоединились гитарист – Пауль Ландерс и клавишные – Кристиан Лоренц, и группа обрела полный состав. Одной из уникальных особенностей является то, что коллектив группы никогда не менялся, и в настоящее время группа выступает в том же составе [4].

Название группы возникло случайно. Первоначальное название звучало «Rammstein Flugschau». Участники группы хотели показать мощь, силу, своеобразие звучания. Но оно было созвучно с трагедией авиашоу, произошедшей 28 августа 1988 г. на авиабазе города Рамштайн. В этой связи в названии осталось только одно слово «Rammstein», при этом написанное с двумя буквами «М». «Мы писали Rammstein с двумя «м», потому что не знали, что название города пишется с одной. Поначалу мы называли себя так в шутку, но название уже закрепилось», – признавались участники группы в интервью [5].

Постепенно группа набирает обороты своей популярности. 19 февраля 1994 г. Rammstein

выиграли конкурс молодых групп в Берлине, выступив с хитами «Das alte Leid», «Weißes Fleisch», «Rammstein», «So Gut» и «Schwarzes Glas». Так группа получила право записи в профессиональной студии.

1 апреля 1997 г. вышла первая ласточка – сингл «Engel» и практически сразу группа взлетела на золотой пьедестал. Следующий сингл назывался «Du Hast» (из-за перевода названия до сих пор вспыхивают споры, и ломаются лингвистические копья), повествующий о крепкой мужской дружбе против романтических уз [2].

Но в чем причина столь пристального внимания к данной группе? Всю карьеру группа делает оправданную ставку на эпатаж: в стиле, концертных выступлениях, заявлениях, и, конечно, видеоклипах, которые очень часто жесткие и бескомпромиссные, затрагивающие разнообразные темы.

Безусловно, особенного внимания заслуживает музыка коллектива. Их экспериментальный характер звучания совмещает элементы танцевальной электроники с жесткими гитарами. Музыканты все время пробуют что-то новое и не останавливаются на уже пройденном материале.

Необходимо отметить, что уникальным явлением являются живые, энергичные, завораживающие сценические выступления коллектива. Их шоу бессмысленно описывать словами, желательно увидеть самим, так как музыканты, которых можно назвать провокаторами и затейниками, постоянно придумывают что-нибудь особенное для своих зрителей. Каждый их тур по-своему уникален. Они используют пиротехнику, дымовые завесы, спецэффекты и грандиозные декорации. Вокалисту Тиллю Линдеманну свойственны эксцентричные и провокационные костюмы, часто связанные с темой смерти.

Например, группа на протяжении нескольких шоу разыгрывала несчастный случай, который заключался в том, что у Тилля загоралась нога. Ее тушили огнетушителем, но в нем был легковоспламеняющийся порошок, и Тилль мгновенно оказывался охвачен огнем. К сожалению, не все фанаты смогли оценить бесстрашие музыканта, начались жалобы и данный спектакль убрали из репертуара.

Группа Rammstein известна своей агрес-

сивной музыкой и провокационными текстами. Музыкальный жанр Neue Deutsche Härte (новая немецкая тяжесть), появившийся благодаря этой группе, сочетает в себе элементы индастриала, готики и хэви-метала. Жанр отличается мужским вокалом, мощным звучанием, тяжелыми рифмами и мрачными мелодиями [3].

Тексты группы Rammstein часто вызывают споры из-за своей прямоты и дерзости. Они затрагивают насилие, политику, религию и многие другие провокационные темы. Однако, это лишь усиливает их популярность среди поклонников. Но кроме агрессивных, мрачных и скандальных направлений группы, у них имеются песни, затрагивающие исторические моменты развития Германии. Они также прогнозируют в текстах будущее своей страны. Подобные песни способствуют размышлению аудитории, слушающей их [1].

Несмотря на то, что песни исполняются на немецком языке, который знают не все слушатели, но за счет огня и спецэффектов стираются языковые барьеры. Задача исполнителей – пробудить нечто первобытное у зрителей, оказать мистическое воздействие, а смысл уже и не так важен. В этом можно увидеть феномен популярности по всему миру.

Удивительна не только группа, но и их фанаты. Например, астроном из Франции Жан-Клод Морлен, ярый поклонник коллектива, в 2001 г. открыл малую планету в поясе астероидов, которой присвоил название любимой группы.

Нами был проведен опрос среди студентов первого и второго курсов историко-филологического факультета Педагогического института им. В.Г. Белинского Пензенского государственного университета. Были заданы следующие вопросы.

1. Какие из предложенных немецких музыкальных коллективов Вы знаете? (Rammstein, Scorpions, Tokio Hotel, Blind Guardian, Helloween, Accept, Kraftwerk)

2. Какое музыкальное направление характерно для группы Rammstein?

3. Какие песни Rammstein Вы знаете или слушаете?

4. Чем для Вас интересна группа Rammstein?

Первый вопрос был направлен на уточне-

ние знаний о музыкальных немецких группах. Из предлагаемых групп большее количество респондентов 90% выбрали группу Rammstein, 5% опрошенных назвали группу Scorpions, 3% – Tokio Hotel. Только 2% не назвали ни одной группы, так как их не знали. Выбор большинства опрошенных в пользу группы Rammstein говорит о том, что она известна и популярна среди молодежи в России.

Отвечая на второй вопрос, 92% респондентов определили, что направление Rammstein – рок. Однако 8% опрошенных не знают о жанровой специализации группы, они затруднились ответить.

Предлагая ответить на третий вопрос, мы попытались узнать, какие же песни группы пользуются наибольшей популярностью среди российской молодежи. Самой популярной песней оказалась «Sonne» (51%), далее следует «Mutter» (28%), «Du hast» (7%), «Deutschland» (5%), «Engel» (3%), «Diamant» (3%), «Ohne Dich» (3%).

Четвертый вопрос позволил определить

привлекательность группы для обучающихся. Большинство опрошенных (80%) отметили, что группа поет на немецком языке, а это позволяет совершенствовать уровень владения иностранным языком. Так же студентами были названы: необычные тексты песен и ритмы, эффектные клипы, оригинальные выступления.

В заключение следует отметить, что немецкая музыка занимает особую нишу в мировой культуре. Ее различные жанровые направления находят поклонников по всему миру. Одним из таких уникальных феноменов является группа Rammstein. Данный музыкальный коллектив по праву считается одним из самых популярных среди групп рок жанра. На сцене музыканты разыгрывают радость, огорчения, страдания, накал страстей, заложенные в текстах песен. В этом им помогают экстравагантные костюмы, мощные спецэффекты, и, конечно, родной язык, на котором исполняются композиции. Все в комплексе дает группе дополнительную аутентичность и оригинальность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михалева Т.М. Исторические факты и их представление в текстах песен и клипах немецкой группы «Rammstein». – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-fakty-i-ih-predstavlenie-v-tekstah-pesen-i-klipah-nemetskoy-gruppy-rammstein/viewer> (дата обращения: 25.07.2024).
2. История группы Rammstein: группа, альбомы, концерты. – URL:<https://www.rammsteinfan.ru/about/history/> (дата обращения: 25.07.2024).
3. Neue Deutsche Härte. – URL:<https://dtf.ru/music/637956-neue-deutsche-harte-ili-dens-metal-zhanr-kotoryi-voznik-iz-za-rammstein-chto-stoit-o-nem-znat-i-chto-poslushat> (дата обращения: 25.07.2024).
4. Rammstein. – URL:<https://www.chartsurfer.de/artist/rammstein/biography-vprv.html> (дата обращения: 25.07.2024).
5. WOHER KOMMT DER BANDNAME RAMMSTEIN? – URL:<https://schmusa.de/freifakt-2-woher-kommt-der-bandname-rammstein/> (дата обращения: 25.07.2024).

EXTRAVAGANZA IN GERMAN MUSICAL CULTURE

GORDEEVA Natalia Vladimirovna

Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor

KHOVAREV Nikolay Alekseevich

Student

V.G. Belinsky Pedagogical Institute

Penza State University

Penza, Russia

This article is devoted to the disclosure of the features of rock music using the example of the band Rammstein. The paper presents the characteristics of the creative team: the images they create, as well as the ways they are created, the thematic concept, and linguistic authenticity. A survey conducted among modern youth showed interest in the work of the Rammstein group not only as an extravagant band, but also as an opportunity to learn German.

Keywords: German music, rock, Rammstein band, image, epatage, stereotypes.