

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко Н.А., Яфизова М.Р. Теоретические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Научный альманах. – 2015. – № 9. – С. 436-439.
2. Воронова И.В. Педагогические условия для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста с вступлением ФГОС // Международный академический вестник. – 2015. – № 6. – С. 8-10.
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 321 с.
4. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995. – № 9. – С. 52-59.
5. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995. – № 10. – С. 62-69.
6. Кузьменко И.В. Формирование творческих способностей дошкольников // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 179-180.
7. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 327 с.
8. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон; науч. рук. Е.В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.

THEORETICAL ANALYSIS OF DIRECTION CONTENTS OF EDUCATIONAL PROGRAMS PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION ON THE DEVELOPMENT OF UNIVERSAL CREATIVE ABILITIES

DUBCHAK Marina Valeryevna

Psychologist

Nizhnevartovsk kindergarten № 37 «Friendly family»

Nizhnevartovsk, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug, Russia

The article provides a theoretical analysis of the focus of the content of educational programs of preschool educational institutions on the development of universal creative abilities.

Keywords: universal creative abilities, creative activity, target reference points, conditions for the development of creative abilities.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН

КУЛИКОВА Инна Михайловна

музыкальный руководитель

МАДОУ г. Нижневартовска детский сад № 37 «Дружная семейка»

г. Нижневартовск. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

В данной статье представлены основные подходы развития вокальных способностей у дошкольников через использование в работе музыкального руководителя фольклорных песен.

Ключевые слова: фольклорные песни, вокальные способности, русские интонации песен, заклички, музыкальные игры и хороводы.

Музыка – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал [1]. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития [2].

С древности движения с пением, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящее здоровье физическое и духовное. Хороводные игры с пением инсценировали, развивали у детей творческие музыкальные способности, сценическую деятельность [3].

А.Н. Серов, музыкант и критик XIX в., считал, что приобщая детей к русским народным песням, происходит не только развитие личности ребенка, его музыкальных, творческих способностей, но и воспитание народной мудрости, складывающейся столетиями.

М.И. Глинка использовал русский музыкальный фольклор для обогащения музыкальных произведений родными, русскими интонациями песен, закличек, музыкальных игр и хороводов, чтобы простой русский народ слушал, пел, развивался своей музыкой, своей музыкальной культурой [4].

Песенный фольклор имеет большую воспитательную ценность для духовного развития ребенка, его музыкальных, творческих способностей, общей и музыкальной культуры [5].

Русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией. Родная песня обогащает детей музыкальными образами, формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами: травушка-муравушка, трава шелковая, зимушка-зима, девицы-красавицы, ходила младшенька по борочку, брала, брала ягоду земляничку, сама в пляску я пойду, рассыплюсь яблонькой.. Несмотря на то, что в песнях есть незнакомые современным детям или звучащие непривычно слова: коромысел, грать, сенички, дети проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, а, верно поняв смысл таких слов, быстро находят им синонимы.

Песни детских фольклорных жанров складываются из простейших, небольших по объему ритмомелодических интонаций. Небольшой объ-

ем попевок соответствует не только более древним ладам народной музыки, но и традиционному объему музыкальной памяти.

Мы используем детские фольклорные песенки не столько как произведения для исполнения и слушания, сколько как игровые модели, на основе которых может развернуться увлекательная игра. На занятиях проигрывание детьми прибауток, потешек, песенок позволяет развивать их воображение и эмоциональную отзывчивость, формировать навыки невербальной коммуникации, так и для координационного – двигательного развития в целом [6].

Колыбельные песни, как они хороши, в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. На занятии может появиться герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, дети могут его положить в колыбельку и спеть ему песенку. В своем обучении детей пению, мы не просто используем фольклор, мы учим детей различать его разнообразие. Например, пестушки – это пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках. Проснувшегося ребенка, когда он потягивается, его гладят. Дети поют, инсценируя действия.

Прежде чем, научить ребенка исполнять частушки, мы рассказываем о них ребятам, используя, при этом различных героев сказок. Частушки – это короткая, из двух или четырех строчек, песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошло от слова часто. Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестуками каблучков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические, душевные частушки. Их называют страданиями. В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки, зимой – в чьей либо избе, а летом – на околице, завалинке. Затем разыгрываем посиделки на завалинке.

Большое внимание уделяется сказочным персонажам для использования прибауток. Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке – золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о курочке – рябее. Прибауткам свойствен сюжет, движение. Многообразны и яркие ритмы прибауток, колокольным звоном: «Тили-бом, Тили-бом».

В свою очередь музыкальный фольклор, затрагивая эмоционально-чувствительную сферу, делает занятия более яркими, образными, инте-

ресными. Вот почему необходимо обращаться к текстам народных сказок, тех, что живут тысячелетия, «доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы... воспитывают любовь к родной земле» уже потому, что это творчество народа (В.А. Сухомлинский).

Таким образом, рассматривая и изучая теоретические аспекты музыкального народного фольклора, можно сделать вывод, что народный музыкальный фольклор явление синкретическое, состоящие из музыки, пения, движения «игры на детских музыкальных инструментах, связанные с народной тематикой (потешками, прибаутками, пестушками, подговорками, частушками, детскими фольклорными песенками, музыкальными хороводными играми).

Фольклорные песни позволяют применять такой прием, как пение без сопровождения. Дети вычлениют слухом и свой голос, и голоса товарищей и подстраиваются в общее звучание. Детская народная песня обычно имеет очень простой музыкальный строй и почти не требует сопровождения инструмента. Ребята очень быстро запоминают мелодии этих песен и легко их воспроизводят, позволяя сопровождать песню танцевальными движениями. Последнее время воспитатели замечают, что дети используют народные песни в игре, копируя действия взрослых и включаясь тем самым в систему социальных ценностей.

Русская песня и слово хорошо вписываются в любой детский утренник. В праздничные концерты к Дню защитника Отечества («Солдатушки, бравы ребятушки», «Если хочешь быть военным»); Масленица («Ой, блины, блины», «А мы Масленицу провожали»); 8 марта (раз-

личные Частушки, «Ой, вставала я ранешенько»), к 9 мая включаем в программу русские народные песни «Во деревне было в Ольховке», «Ехал казак...». Сколько радостных эмоций вызывают эти номера – зрители подпевают, скандируют, кричат «Браво!».

Большое значение имеет взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя группы. Мы рекомендуем воспитателям чаще применять инсценирование таких песен, потешек, закличек, дразнилок «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой», «Ой, вставала я ранешенько» в совместной деятельности с детьми. А песни, построенные на одном, двух звуках, использовать, как упражнение для развития музыкальных способностей у детей.

Таким образом, используя русский народный фольклор в своей работе с детьми, добились следующих результатов: дети исполняют произведения напевно, чистым, протяжным голосом, владеют различными средствами выразительности голоса, у детей развивается ритмический слух, гибкость голосового диапазона, артикуляционная моторика. Все это позволяет оптимизировать эмоциональное состояние детей, развивает их коммуникативные качества и творческие возможности, повышает самооценку, развивает эмпатические чувства.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» – отмечал Д.С. Лихачев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. URL:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/10/06/razvitie-muzykalnyh-sposobnostey-u-detey>.
2. URL:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2016/09/22/formirovanie-pev-cheskih-navykov-detey>.
3. URL:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/10/06/razvitie-muzykalnyh-sposobnostey-u-detey>.
4. URL:<http://doymoroshka.ru/attachments/article/166/Народная%20культура,%20как%20часть%20интегрированного%20процесса%20художественно-эстетического%20развития%20детей.pdf>.
5. URL:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/10/06/razvitie-muzykalnyh-sposobnostey-u-detey>.
6. URL:<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/muzykalnoe-vozpitanie/razvitie-muzykalnyh-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-narodnogo-folklor-1038609>.
7. URL:<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/muzykalnoe-vozpitanie/razvitie-muzykalnyh-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-narodnogo-folklor-1038609>.

DEVELOPMENT OF VOCAL ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF FOLKLORE SONGS

KULIKOVA Inna Mikhailovna

Music Director

Nizhnevartovsk kindergarten № 37 «Friendly family»

Nizhnevartovsk. Khanty-Mansi Autonomous Area – Yugra, Russia

This article presents the main approaches to the development of vocal abilities in preschool children through the use of folklore songs in the work of the music director.

Keywords: folklore songs, vocal abilities, Russian intonations of songs, vocalizations, musical games and round dances.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

МИХАЙЛОВА Надежда Геннадьевна

воспитатель

КАПИТОНОВА Светлана Витальевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 50»

г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

В данной статье раскрывается значение нетрадиционных техник рисования в создании выразительного образа детьми дошкольного возраста. Авторы, ссылаясь на данные известных исследователей, характеризуют преимущества нетрадиционных техник перед классическими техниками рисования.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, выразительность детского рисунка, дети старшего дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое направление в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования предполагает развитие эстетического восприятия, желание выразить детей, ознакомление с разными видами изобразительного искусства, накопление эстетических впечатлений и образов. Художественный образ, как отмечает Ю.Б. Боров, это всегда сплав объективных сторон явлений действительности и индивидуальности исполнителя. Возникшая мысль, чувство требует конкретного воплощения в образе [1].

Педагогические проблемы формирования выразительного образа в детском рисунке изучали исследователи детского изобразительного творчества С.В. Иванникова, В.А. Инжестойкова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерины и др. Отличительные черты, этапы становления в детских работах, критерии и средства выразительности, описанные исследователями, позволили называть образы в детском ри-

сунке не художественными, а выразительными. Ученые раскрыли особенности создания детьми образа в различных видах изобразительной деятельности дошкольников, определили его как форму не только изображения, но и проявления детьми своих чувств, знаний, умений и отношений.

По мнению Р.Г. Казаковой, богатые возможности в формировании выразительного образа в рисунках представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему она носит преобразующий и созидательный характер. Здесь ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы [3].

Т.С. Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств [4].