

FORMATION OF FOREIGN LANGUAGE DIALOGICAL SPEECH SKILLS AT THE INITIAL STAGE OF LEARNING

POTYLITSINA Irina Gennadievna
PhD in Philology, Associate Professor
RADZHAPOVA Aziza Shukurbaevna
student
Penza State University
Penza, Russia

The article is devoted to the peculiarities of teaching foreign language dialogical speech at the initial stage in a secondary school. The work notes the relevance of the topic, gives examples of pedagogical conditions that contribute to the development of dialogical speech of primary school students, describes the algorithm of the teacher's work to develop dialogic speech skills at the initial stage of training.

Key words: dialogical speech, foreign language speech, teaching dialogical speech, the initial stage of training, skills of foreign language dialogical speech.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМАТИКИ ЭКОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ

ПОХВАЛЬНАЯ Елена Андреевна
магистрант 2 года обучения кафедры отечественной литературы
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Россия

Данная статья посвящена вопросам организации уроков по литературе в старшей школе на тему экологии и бережного отношения к окружающей природе. Рассматриваются возможные варианты анализа выбранных произведений, схемы организации занятия, вовлечение мультимедийных средств в современное «экологическое» обучение.

Ключевые слова: русская литература, экология, окружающая среда, школьное образование, уроки по литературе.

В наши дни экологическая ситуация настолько усугубилась, что эта проблема может стать катастрофической уже через несколько десятков лет. Массовая вырубка лесов, загрязнение воздуха и воды, истребление животных – все это стало сегодня ужасающей реальностью. Для того, чтобы изменить происходящее, необходимо менять отношение человека к окружающему его миру, воспитывать в нем бережное отношение к природе и всему живому на земле и начинать это с самого раннего детства.

Безусловно, в русской литературе существует огромное количество прекрасных произведений, посвященных природе и идеям бережного отношения к ней. Достаточно, к примеру, вспомнить имена всеми любимых и знакомых с детства К. Паустовского или Д. Мамина-Сибиряка. Но в данной работе мы хотели бы рассмотреть те повести и романы, которые были бы более актуальны для учащихся старших классов, стали бы злободневным призывом для школьников не пренебрегать вопросами защиты природы, как

родной страны, так и всей нашей планеты, ведь в XX в. экологические проблемы приобрели поистине глобальные масштабы.

Именно поэтому невероятно важно сегодня использовать все доступные инструменты в экологическом воспитании детей и подростков. Не только уроки биологии и географии могут стать отправной точкой в масштабной смене мировоззрения у подрастающего поколения, но и такие нестандартные решения, как экологические уроки по литературе. Ведь наш язык, в том числе и язык произведений, является главнейшим средством передачи информации, накопленных знаний и представлений об окружающем мире, нравственности и этике. Таким образом, литература может стать ценным материалом в экологическом воспитании учащихся.

Вне всяких сомнений, учитель может использовать различные произведения для развития данной тематики: от этого будут зависеть и методические особенности организации учебного процесса, структура урока и соотношение роли «учителя-ученика» на занятии. Но нам представляется наиболее рациональным разделить выбранные нами произведения на две группы в соответствии с тем, входят ли они в список произведений, необходимых к прочтению при подготовке к сдаче Единого Государственного экзамена. Это позволит преподавателю правильно расставить акценты и распределить внеурочную нагрузку на учащихся. Таким образом, мы можем объединить анализ повестей В. Распутина «Прощание с Матерой» и В. Астафьева «Царь-рыба» как обязательных произведений в курсе литературы и меньших по объему, что позволит учащимся тщательно и достаточно быстро освоить материал и познакомиться с содержанием текстов. Ко второй группе, как нам видится, было бы правильнее отнести романы Ч. Айтматова «Плаха» и Л. Леонова «Русский лес», что было бы достаточно логично исходя из их жанровой общности и того факта, что они не являются обязательными к прочтению. И даже несмотря на то, что имя Чингиза Торекуловича присутствует в кодификаторе ЕГЭ, практика организации школьных занятий указывает на то, что учащиеся редко выбирают крупные

произведения, отдавая предпочтение в большей степени повестям, таким как, например, «Белый пароход» или «Пегий пес, бегущий краем моря». Ввиду крайней интенсивности работы школьников выпускных классов, мы считаем, что вторую группу произведений было бы целесообразно оставить для организации внеклассных занятий по литературе.

Как уже упоминалось в предыдущих главах, все выбранные нами произведения являются ярким примером того, как постепенно с развитием общества возникает вопрос о постоянной безжалостной эксплуатации человеком окружающей природы и животного мира. Стремление побить новые экономические рекорды, подчинить себе непокорные реки и леса, жажда наживы часто становятся причиной варварского разграбления природных богатств. Именно эти аспекты должны стать организующими вопросами на экологических уроках.

Более того, еще одной крайне важной темой для обсуждения должна стать идея о том, что отношение ко всему живому является истинным мериллом человеческой нравственности и моральных принципов. Вопросы этики и гуманизма, их связь с решением экологических проблем должны стать предметом глубокого анализа на подобных занятиях.

Безусловно, при обсуждении подобных вопросов ведущая роль принадлежит, прежде всего, преподавателю литературы. Его главная задача – тактично направлять развитие мысли учащихся в необходимое тематическое русло, контролировать ход урока, приветствовать личное мнение учащихся по данному вопросу, не допуская при этом излишней риторики.

Чтобы изначально настроить класс на определенный вид работы и обсуждения, преподаватель может использовать различные медиа инструменты, чтобы продемонстрировать небольшой ролик о природе России, родного края или даже популярные в соцсетях клипы о спасении животных, защите лесов и заповедников. Это одновременно поможет создать определенный настрой на предстоящую дискуссию и даст возможность разрядить атмосферу перед уроком. Основной целью занятий становится стремление

определить, как проявляется тема экологии в выбранных произведениях, проанализировать, вследствие чего писатели начинают обращаться к данной проблеме. Для этого преподаватель может дать краткую справку о том, как в целом развивалась проза о природе и экологии, когда она стала наиболее актуальна, а затем уточнить, как к этому пришли и авторы указанных произведений.

Дальнейший ход организации занятий будет в большей мере зависеть от выбранной группы произведений. Так, например, при подготовке к уроку на основе повестей В. Распутина и В. Астафьева, могут быть выбраны следующие варианты: создание «рабочих» или «дискуссионных» групп, каждая из которых сосредоточится на каком-то конкретном произведении, организация общей беседы, в рамках которой учащиеся смогут отвечать на поставленные вопросы индивидуально, выступление нескольких докладчиков, чьи темы будут заранее оговорены с преподавателем.

Повести, в отличие от романов, имеют меньший объем, и поэтому учащиеся могут ознакомиться с текстом полностью, что исключает необходимость выбора отрывков, как это зачастую происходит при обсуждении более крупных эпических форм. Соответственно, в рамках урока остается гораздо больше времени именно на анализ произведения, а не подробностей его сюжета.

Оптимальным видом организации урока станет комбинированный тип, с использованием методов и приемов урока-беседы и урока-размышления. После краткого вступительного слова преподавателя или демонстрации небольшого ролика стоит задать учащимся вопрос о том, как они понимают такие слова, как «экология», «защита природы», в чем сегодня заключаются основные проблемы влияния человека на окружающий мир. Далее, если, к примеру, будет выбрана работа с разделением на группы, то было бы целесообразно выбрать по одному представителю от каждой для небольшого рассказа о жизни и основных мотивах творчества авторов (в пределах 3-4 минут) с показом одного-двух слайдов.

Прежде всего, учащимся необходимо определить, где и когда происходит действие в по-

вестях, проанализировать общую обстановку, которую описывают авторы, и то, что же является ключевым сюжетообразующим явлением. Необходимо также сравнить то, как реализуется тема взаимодействия человека и природы в этих произведениях, ведь они представляют собой совершенно разные повествовательные линии: от замершей в предчувствии затопления деревни на Ангаре до браконьерского промысла в поселке Чуш на Енисее. Что же разнит и что сближает эти произведения? Какие идеи созвучны в этих повестях?

Следующим важнейшим этапом в беседе должен стать анализ образов героев, представленных в повестях: через кого авторы выражают основные идеи своих произведений. И если в «Прощании с Матерой» – это целый ряд образов разом осиротевших стариков, жителей обреченной деревни, то в «Царь-рыбе» – это матерые браконьеры, готовые любой ценой добывать рыбу так, словно она абсолютно неисчерпаема. И если в первом случае образы являются положительными, оказавшимися бессильными заложниками чей-то прихоти, то во втором случае они отрицательны, и даже раскаяние Зиновия Утробина не может изменить его прошлого.

На этом этапе преподавателю важно задавать вопросы, которые могли бы направить учащихся в русло размышлений о нравственности героев, о том, что движет их поступками, как они относятся к окружающему их миру и родному краю. Самому учителю тоже стоит принять участие в дискуссии, дать свой комментарий. Примером таких ремарок может служить фраза о том, что браконьеры в своем промысле постепенно начинают терять чувство меры, жажда наживы все больше начинает довлеть над ними, уничтожая то человеческое, что осталось еще в их душах.

«Прощание с Матерой» на этом этапе требует, пожалуй, более пристального внимания со стороны преподавателя, так как в случае с «Царь-рыбой» тема взаимоотношения человека и природы выглядит гораздо более очевидной. В повести В. Распутина же читатель не видит отрицательных персонажей, тот, кто грозит существованию Матеры обезличен и недосягаем. Безусловно, мы понимаем, что это решение властей по освоению терри-

торий и строительству новой ГЭС на Ангаре, но автор выводит этот конфликт на более высокий понятийный план: это глобальный вопрос о необратимом влиянии человека на природу, где он возомнил себя богом, будучи на самом деле лишь гостем. Безусловно, преподаватель должен дать некий пояснительный комментарий, чтобы направить размышления учащихся в соответствующее русло.

После анализа главных героев и их нравственного облика необходимо сравнить обе повести с целью выявить то, насколько внутренний мир человека влияет на характер его отношения к природе, ко всему живому вокруг него. Отличным заданием может стать просьба преподавателя найти в тексте цитаты, которые наиболее полно отражают взгляды героев и их жизненные принципы.

Следующим пунктом обсуждения может стать вопрос о том, что же хотели показать и сказать нам авторы, для чего они создали подобные произведения и какое впечатление повести произвели на самих учащихся. Как ребята понимают значение фразы «вечный закон жизни»? В чем суть обличительного монолога Дарьи о бездуховности и обмельчании современных людей? Все это должно лечь в основу заключительного этапа урока – рассуждения и выражения личного мнения школьников.

Финальным заданием должно стать обсуждение того, какой же выход из данной ситуации видят сами учащиеся, с чего по их мнению должна начинаться забота об окружающей природе, и какие последствия может иметь бесконтрольное вторжение человека во внутреннюю жизнь всей нашей планеты. На этом этапе очень важно дать участникам дискуссии выразить свое личное мнение, так как именно в этот момент и будет постепенно формироваться их индивидуальная позиция по данному вопросу, с которой они потом отправятся во взрослую жизнь: это те знания и то понимание, которые они сохраняют в себе и позже передадут уже своим детям. В то же время подобное задание позволит преподавателю внимательно проследить за тем, насколько глубоко и точно школьники воспринимают материал и, при необходимости, скорректировать неточности.

Одним из вариантов окончания урока может стать мотивирующее видео, которое наглядно показывает плачевное состояние природы в результате деятельности человека, содержит простое правило о том, как каждый из нас может улучшить ситуацию, начав с элементарных вещей, или мотивирует школьников начать самостоятельно участвовать в деле восстановления окружающего мира. Также в случае, если учитель располагает достаточным временем, можно попросить ребят сделать небольшую письменную работу, в которой каждый из них рассказал бы, что лично для себя он открыл на сегодняшнем уроке.

Нам представляется важным сменить на уроке два-три вида деятельности, чтобы, с одной стороны, вовлечь максимальное количество учащихся в работу, а с другой стороны, сделать урок более динамичным, современным и живым. С этой целью можно использовать разнообразные материалы с таких современных видео и медиа платформ, как Youtube, Instagram, TikTok, с сайтов всемирных и локальных организаций по защите природы.

Если же говорить об организации внеклассного занятия по таким романам, как «Русский лес» Л. Леонова и «Плаха» Ч. Айтматова, то стоит отметить, что в целом они могут быть организованы по схожей схеме, которую мы приводили выше. Значительным отличием станет то, что большинство учащихся не будут ознакомлены с полным содержанием данных книг, если только не прочтут их в качестве самостоятельного чтения. Поэтому важной задачей преподавателя становится выбор отрывков из этих произведений, с которыми школьники должны будут ознакомиться перед началом занятия. Например, это может стать лекция профессора Вихрова об уничтожении лесов, которую он читал перед студентами своего института (роман Л. Леонова «Русский лес») или трагическая описание охоты на сайгаков в Моюнкумской пустыне (роман Ч. Айтматова «Плаха»).

В случае с организацией внеклассного занятия по таким крупным жанровым формам начальную часть урока стоит посвятить не только краткой биографической справке, но

и сжато описанию основных сюжетных линий романов, чтобы учащиеся смогли представить более или менее полную картину произведения. При подобном подходе у школьников будет возможность сначала проанализировать сам отрывок, а потом оценить его место в общем пространстве романа.

Важно проследить, как воплотилась авторская мысль о пагубном влиянии человека на природу в рамках выбранных эпизодов и как она проявляется в произведениях целом. Здесь также будет необходим комментарий преподавателя, чтобы обратить внимание школьников на те идеи и моменты сюжета, с которыми они не имели возможности ознакомиться.

Интересным заданием может стать просьба поразмышлять о том, как изменился подход к экологическому вопросу за те несколько десятилетий, что разделяют эти два романа, ведь «Русский лес» в первой редакции увидел свет в 1953 г., а «Плаха» – в 1986 г. Какую борьбу ведет профессор Вихров и о чем рассказывает нам Ч. Айтматов спустя три десятилетия?

Преподаватель может также предложить учащимся ответить на вопрос, почему главными героями романа «Плаха» становятся не люди, а пара волков, история жизни которых находится в центре всего повествования. Для чего автор использует такое нестандартное решение? Какое значение приобретает такой подход в масштабах всего романа? Это даст возможность учащимся подумать над нетривиальным вопросом, а главное, сформировать и выразить свою точку зрения.

Безусловно, подобные занятия могут быть организованы совершенно разными способами, виды работ могут комбинироваться, добавляться или видоизменяться в зависимости от степени общей подготовленности учащихся, опыта проведения подобных уроков и умения их выражать собственное мнение. Современная педагогическая наука располагает

большими возможностями по привлечению медиаматериалов, визуализации обсуждаемых аспектов и улучшению качества образования. Но при этом мы должны осознавать, что душевное участие и личный пример преподавателя всегда оставались важнейшим компонентом процесса обучения, особенно когда речь идет о таких животрепещущих темах, как экология и защита окружающей природы.

Преподавание – это иногда глубоко творческий процесс, особенно когда речь идет о каких-то нестандартных формах организации учебного процесса. И, конечно же, при подготовке экологических уроков учитель может пойти дальше, пригласив, к примеру, волонтеров из местной организации по защите окружающей среды, или организовав с ними Skype-конференцию. Таким образом, вопросы о том, как школьники понимают такие слова, как «экологи» «природа» и пр. могут прозвучать из уст людей, непосредственно вовлеченных в дело. Подобное общение может стать новым, интересным и мотивирующим опытом для учащихся.

Если класс достаточно подготовлен, сплочен и активен, подобный урок в дальнейшем может перерасти в своеобразную внеклассную активность. Посещение приюта для животных, помощь волонтерам или уборка прилегающего парка или школьной территории от пластика могут стать достойным продолжением экологических занятий.

Таким образом, нам представляется крайне важным развитие активной работы в этом направлении, так как именно литература может оказать наиболее глубокое эмоциональное влияние на формирующиеся умы детей и подростков, направить их энергию в созидательное русло, показать реальные возможности для сохранения окружающей природы и бережного к ней отношения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Айтматов Ч.* Плаха. – Санкт-Петербург: Азбука СПб, 2017. – 925 с.
2. *Астафьев В.* Царь-рыба. – М.: Детская литература, 2018. – 423 с.
3. *Леонов Л.* Русский лес. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 703 с.
4. *Распутин В.* Прощание с Матерой. – М.: Азбука-Аттикус, 2018. – 768 с.

METHODOLOGICAL FEATURES OF USING THE TOPICS OF ECOLOGY IN THE CLASSES ON RUSSIAN LITERATURE IN THE HIGHER CLASSES

POKHVALNAYA Elena Andreevna

2-year undergraduate student of the Department of Russian Literature
Institute of Philology, Journalism and Intercultural Communication
Southern Federal University
Rostov-on-Don, Russia

This article is devoted to the organization of literature lessons in high school on the topic of ecology and respect for the environment. Possible options for analyzing selected works, schemes for organizing a lesson, involving multimedia in modern «environmental» education are considered.

Key words: Russian literature, ecology, environment, school education, literature lessons.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА

ТРЕТЬЯКОВА Людмила Робертовна

кандидат педагогических наук
доцент кафедры технологий, предпринимательства и методик их преподавания

РОГАЛЕВА Елена Владимировна

кандидат педагогических наук
доцент кафедры технологий, предпринимательства и методик их преподавания
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Россия

В статье рассматривается возможность применения дистанционных образовательных технологий в процессе подготовки рабочих и специалистов в области автомобильного транспорта. Предложены электронные платформы и приложения, которые можно использовать для теоретического обучения и проведения практикума в дистанционном режиме. Перечислены цифровые компетенции, которые формируются у студентов, осваивающих программы среднего профессионального образования.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, цифровые компетенции, автомобильный транспорт, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Сегодня в сфере российского профессионального образования происходит полномасштабное реформирование обучающих программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и стандартов WorldSkills. Система среднего профессионального образования постепенно адаптируется к быстро меняющимся потребностям рынка труда, что отражается на подготовке рабочих кадров и специалистов среднего звена.

Теперь для того, чтобы стать востребованным высокооплачиваемым специалистом, выпускники СПО по результатам освоения образовательных программ должны обладать систематизированными, глубокими знаниями не только в своей узкопрофессиональной сфере, но и в общекультурном понимании понятия «современное образование». Для професий 23.01.03 «Автомеханик» и 23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей» и специальности 23.02.07 «Техническое