

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА ХАНТЫ И МАНСИ

КАТЫРОВА Евгения Викторовна

воспитатель

МБОУ «Гимназия имени Ф.К. Салманова»

г. Сургут, Россия

В данной работе проектная деятельность рассматривается как один из способов этнокультурного образования, которое призвано сохранять, транслировать и развивать особенности национальной культуры региона. Обобщается опыт работы автора по данному направлению.

Ключевые слова: Югра, коренные народы, культурные традиции, наследие, дошкольное детство.

*Югра многоликая,
Делами великая
Идет вдохновенно вперед!
Мы пишем историю
Любимой Югории
И славим Югорский народ!
А.А. Радченко*

Важным социологическим и культурологическим фактом начала нового тысячелетия является осознание человечеством роли северных территорий и проживающих здесь этносов в мировом историческом процессе. В настоящее время северные территории становятся глобальной проблемой человечества, что обусловлено их спецификой природно-экологических и стратегических условий.

С началом активного промышленного освоения Севера традиционный уклад жизни аборигенного населения все в большей степени

стал зависим от технологического процесса. Эта зависимость оказывает неблагоприятное воздействие на традиционные промыслы: уменьшаются площади оленьих пастбищ, сокращаются биологические ресурсы, значительно увеличились объемы промышленных загрязнений. Необходимо помнить, что традиционное природопользование является основой жизнедеятельности коренных народов Севера, необходимой для их существования;

при современных условиях теряется и уникальный опыт экологической культуры, составляющий богатство не только коренных народов, но и всего человечества. Косвенными последствиями вторжения в жизнь коренного населения стало ухудшение демографических показателей, утрата этнических и культурных традиций. Поэтому актуальной задачей является поиск путей сохранения и развития традиционной культуры северных этносов, включающий бережное отношение не только к природе и ее дарам, но и к возрождению самобытной культуры, к историко-культурному наследию, сохранению традиционного уклада жизни.

Сохранение исторической памяти – это общенациональная проблема, решение которой выходит на уровень государственной политики. Именно люди, знающие историю, погруженные в творческую деятельность, будут сохранять и развивать как теоретические основы знаний, так и визуальные составляющие.

В исследованиях последних лет заметна тенденция к изучению не только к истории народов, их быта, обычаев и традиций, но и их мировоззрения и мировидения. Среди зарубежных исследований об обских уграх можно назвать исследования немецких, венгерских, финских, эстонских и японских ученых, которые уже в XIX в. давали комплексное описание жизни и языковых особенностей коренных народов. В современных работах большое внимание уделяется

истории и духовной культуре манси, ханты и ненцев, их фольклорному наследию, но научно-исследовательские изыскания в области описания «картины мира» обско-угорских народов пока недостаточны.

Исходя из личного опыта, автор отмечает, что еще 25 лет назад тема изучения культурно-исторического наследия КМНС в образовательных учреждениях оставалась в стороне. Основное внимание в рамках патриотического воспитания уделялось знакомству, изучению материалов, связанных с событиями Великой Отечественной Войны, что, безусловно, являлось и до сих пор является очень важным. Отсутствие у подрастающего поколения знаний о людях, являющихся поистине историческими хозяевами территории ХМАО – Югры, начало восполняться сравнительно недавно, в частности, благодаря введению регионального (национально-регионального) компонента государственных образовательных стандартов в ХМАО – Югре, принятого Думой ХМАО – Югры 28 января 2005 г. Указанное постановление с целью формирования у обучающихся системы знаний об особенностях исторического, социально-экономического, культурного развития ХМАО – Югры устанавливает необходимость углубленного изучения или введения новых учебных предметов, факультативов, устанавливаемых с учетом особенностей исторического, социально-экономического, культурного развития ХМАО – Югры.

Кроме этого, в федеральном государственном стандарте дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 и введенного в действие с 1 января 2014 г., одним из основных принципов дошкольного образования (пункт 1.4) указывается учет этнокультурной ситуации развития детей. Данный документ предусматривает возможность введения в образовательную программу учреждения регионального компонента за счет части, формируемой участниками образовательных отношений (не более 40%).

В связи с вышеуказанными обстоятельствами, а также, учитывая то, что в 2020 г. отмечается 90 лет со Дня образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, для детей дошкольного возраста нами был разработан и уже на сегодняшний день частично реализован проект «Югорские россыпи». Хочется отметить, что дошкольное детство – это как раз один из тех периодов жизни ребенка, где в полной мере просматривается его инициативность и любознательность; потребность в познавательном интересе в это время характеризуется осознанностью и активностью в процессе получения знаний.

На основании вышеизложенного, считаем, что реализация проекта «Югорские россыпи» будет способствовать:

– развитию умения детей совместно с родителями и педагогами разными способами находить информацию об интересующем

предмете или явлении и использовать эти знания для создания объектов для выставки декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси;

– раскрытию и развитию скрытого в ребенке творческого мышления, потенциала;

– формированию толерантного отношения и уважения к культуре другой национальности и на основе этого готовности принять других людей, их взгляды, обычаи, привычки такими, какие они есть.

Автор убежден, что в результате реализации проекта, в период которого будет осуществляться работа по пяти определенным направлениям развития и образования детей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), и который предполагает как теоретическую, так и практическую составляющую, дети усвоят не только первоначальные сведения этнокультурологического характера, через различные виды деятельности приобретут навыки проявления своих творческих способностей, но и смогут в будущем выявлять, транслировать, сохранять и развивать особенности национальной культуры региона; родители воспитанников, за счет активного включения, погружения в содержание проектной деятельности, взаимодействия с педагогом, могут в качестве воспитательных моментов взять за основу часть аспектов, касаемых традиционного воспитания детей (почитание старших, бережное отноше-

ние к природе и т. д.), формирования гражданской позиции, развития и приобщения к ответственности за свой город, округ – Дом, что является одним из основополагающим фактором развития личности в будущем.

Тема краеведения не является новой, но все же смысл, заложенный в названии – «россыпи», одно из значений слова которого рассматривается как «скопление ценных минералов, обилие чего-нибудь ценного, хорошего» (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений) – видится автором в том, что традиционный уклад жизни, мировоззренческие позиции малочисленных народов Севера, их характерные особенности можно рассматривать как многогранную фигуру, компоненты которого взаимосвязаны и дополняют друг друга, и каждая сторона которого является уникальной по своей сути – в этом и состоит особенность и новизна проекта. Автор отчетливо осознает, что охватить, тщательно изучить все аспекты заявленной темы в рамках срока проведения проекта не представляется возможным, поэтому раскрывает в данной работе одно из направлений – «Человек и природа», рассматривает ее как первую часть и определяет для себя перспективы развития проекта в будущем в контексте других направлений.

Основной проблемой, рассматриваемой в проекте, является определение специфики социального опыта коренного населения

Югры, который обогащает и ориентирует человека на выбор ценностей, личностно-значимых для них категорий через различные компоненты национальной культуры посредством познавательной и творческой деятельности. В процессе решения указанной проблемы необходимо перед детьми четко обозначить то, что национальное наследие – это не весь мир вокруг нас, а только самое ценное из природы и культуры, что важно принять от отцов и дедов, нерасчетливо пользоваться этим наследием, «спасти, сохранить и передать» для жизни будущим поколениям; к наследию мы относим и родословную каждого человека, семейные традиции и реликвии, память о дорогих людях и местах, семейные династии. Сохранение и развитие народов Севера прямо зависит от исторической преемственности между поколениями. Важнейшим свойством культуры аборигенных народов является ее синкретизм, выражающийся, прежде всего, в целостности, нерасчлененности трех форм бытия: культуры, общества и человека. При этом человек не отделяет себя и от природы, считая себя такой же ее частью, наделенной душой, как и растения, животные, реки и т. д. Близость к природе, к собственной культуре, дает людям знания, воспринятые на интуитивном уровне, и возможность применять их при встрече с тем, что является в одном контексте с их мышлением.

С целью реализации проекта запланиро-

ваны очень насыщенные разноплановые мероприятия:

– посещение национальных праздников на базе МБУ ИКЦ «Старый Сургут» («Нарождение Луны» «Вороний день», «День обласа», «Международный день коренных народов мира»);

– изготовление папок-передвижек («Мой дом – Югра!», «Мы славим Югорский народ!», «Достопримечательности Югры» и др.);

– проведение непосредственно-образовательной деятельности («Легенды Севера» (развитие речи), «Традиционные орнаменты КМНС» (аппликация), «Зеленая планета Югры» (окружающий мир), «Мой край» (рисование), «Мир национальных состязаний» (физкультура);

– оформление тематических альбомов («Мастера земли родной», «Народное искусство – прошлое в настоящем», «Орнаменты в одежде ханты и манси», «Традиционное переносное жилище – чум», «Традиционные праздники КМНС», «Животный мир заполярной тайги», «Растительный мир Югры», «Минералы приполярного Урала»);

– проведение виртуальных экскурсий («Мой край», «Сургут – моя любовь и судьба»);

– проведение цикла мастер-классов с родителями («Многоликая Югра» (бумагопластика), «Мамонтенок», «Северяне», «Глухарь», «Ветка с шишками», «Лесные животные», «Чум», «Северная собака», «Нарты», «Север-

ный олень», «Вороненок», «Панорама тайги»);

– просмотр и обсуждение цикла телевизионных документальных фильмов и передач по теме проекта на телеканале «Югра» («Югорика», «Большие таланты маленького Хулимсунта», «Югра многовековая», «Города Югры», «Югорский абонемент», «В гостях у ханты»);

– встречи с народными мастерами с рассказами о раскрытии образов художественной вещи, значении орнамента, погружающих в сказочный мир образов народного восприятия.

Часть запланированных мероприятий удалось осуществить благодаря социальному партнерству с МБУ ИКЦ «Старый Сургут»: мы совместно с родителями и детьми посетили Дом культуры коренных народов Севера, где не только познакомились с экспозицией «Быт и традиции угорских народов», но и посмотрели театрализованное представление по мотивам обских угров «Кузовок Югорских сказок». Благодаря сотрудничеству с МБУК «Сургутский краеведческий музей» с ребятами проведено музейное занятие «В гости к ханты»; также для ребят из других групп юные артисты из группы среднего дошкольного возраста «Звездочки» показали спектакль по мотивам мансийской сказки «Гордый олень», в котором не только были наглядно продемонстрированы национальные строения, предметы быта, но и зрители смогли ненадолго прикоснуться к жизненному укладу обских угров, почувствовать

себя в какой-то мере сопричастным к самобытной древней культуре аборигенов.

Для того, чтобы поддержать и закрепить интерес к национальной культуре, совместным трудом с воспитанниками, родителями и педагогами группы «Звездочки» по данному направлению была оформлена выставка декоративно-творческих работ, на базе которой, в рамках изучения раздела «Краеведение», с воспитанниками проведены музейные занятия, что оставило у всех участников яркое положительное впечатление.

В заключение хочется отметить, что знание истории и развития культуры народов ханты и манси, начиная от обычаев, зародившихся еще в родовой форме отношений до сегодняшнего дня, обогатят жизненный опыт детей и их родителей, создадут базу для формирования и развития чувства уважения, толерантности, эмпатии, ответственности, доброты к этническим народам Севера, будут способствовать углублению познания среди обитания других наций, их психологических особенностей. Созданная на основе творческой и исследова-

тельской деятельности развивающая предметно-пространственная среда будет стимулировать ребенка к творческому поиску и развитию творческого воображения, создания собственных образов в декоративно-художественной деятельности, а участие в музейных занятиях, городских акциях и мероприятиях совместно с родителями – способствовать формированию широкого круга интересов, стимулировать желание попробовать свои силы в различных областях знаний. Обращение к народным традициям, их сохранение способствует пониманию необходимости изучать, сохранять и развивать традиции разных народов России – в современных условиях обострения межнациональных отношений эти проблемы особенно актуальны. В современной культуре, в этнокультурном образовании народное искусство сохраняет свое непреходящее созидательное значение. Народное искусство функционирует как духовно-нравственная, эстетическая сила, порожденная этнохудожественным сознанием – этот феномен есть народное духовное достояние как России, так и всего мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Н.Н., Горшков С.В., Зыков А.П. и др. История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до наших дней. – Екатеринбург: НПМП «Волот», 1999. – 466 с.
2. Лукина Н.В. Ханты от Васюганья до Заполярья. Источники по этнографии. Том 2: Средняя Обь. Вах. Книга 1. – Томск: Издательство Томского университета, 2005.
3. Мировоззрение обских угров в контексте языка и культуры. Материалы Всероссийской научной конференции (19-22 мая 2008г., Ханты-Мансийск). – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 385 с.
4. Этномир: образование и культура / Сборник научно-методических работ. – Выпуск 1. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.

ETHNO-CULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS AS A FACTOR OF PRESERVING THE CULTURAL HERITAGE OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE NORTH HANTA AND MANSI

KATYROVA Evgeniya Viktorovna

educator

F.K. Salmanova's Gymnasium

Surgut, Russia

In this work, project activities are considered as one of the methods of ethnocultural education, which is designed to preserve, broadcast and develop the characteristics of the national culture of the region. The author's experience in this area is summarized.

Key words: Ugra, indigenous peoples, cultural traditions, heritage, preschool childhood.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В НАПРАВЛЕНИИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

КИЧАЕВА Диляра Мансуровна

воспитатель

МДОУ № 29 «Маячок»

г. Волжск, Россия

Вовлечение родителей в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно – образовательном процессе важно, не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Ключевые слова: детский сад, семья, взаимодействие, сотрудничество, экспериментирование, исследовательская деятельность.

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, в котором закладывается основа его личности. Период, когда ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых, и в первую очередь – от родителей. Проблема взаимодей-