

УДК 9.94  
ББК 63.3(0).62

## 1942: ОБРАЗ КИТАЯ В КИНОЛЕНТЕ США

СЕЛИФОНТОВА Дарья Юрьевна

студент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»  
г. Самара, Россия

*«Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-00099, <https://rscf.ru/project/22-28-00099/>»*

*Современные процессы геополитики США и Китая во многом связаны с периодом начала развития отношений этих стран в середине XX в. Актуальными являются процессы возникновения взаимосвязей и формирования специфики взаимовосприятия в странах как в XX в., так и в современном мире. В данной работе представлен комплекс установок и особенностей, изначально возникших в кинематографе США и в фильмах совместного производства США и Китая, данный комплекс сформулирован впервые.*

**Ключевые слова:** кинолента 1941 г.; образ врага; образ Китая; образ союзника; пропаганда; США.

Фильм «Китайка» 1942 г. рассказывает о подвигах фотографа кинохроники в Китае и Бирме на фоне Второй мировой войны. В фильме визуализированы события 1941 г., в Люйчжоу: «Японцы пытаются ввести в Китае новый порядок, с помощью пулю». Данной фразой открывается сюжетная линия фильма, показаны кадры, как японские солдаты расстреливают ряд небооруженных китайцев, одетых в гражданскую одежду, далее идет диалог между оператором новостей по имени Джонни Уильямс, взятым под стражу японскими военными для того, чтобы снимать репортаж о строительстве Бирманской дороги. Японец поправляет фотографа: «Это – сентиментальная ошибка, часто совершаемая американцами. В Китае нет гражданских», поэтому в фильме имелось в виду, что по этой причине расстреливают всех. Действительно, в Китае еще с 1930-х гг. было развито партизанское течение, так как государство было не в силах противостоять агрессору регулярной армией, которой, можно сказать, и не было [1; 2; 7, с. 451].

В фильмах о Китае американцы обращаются к наиболее острым вопросам начального периода войны: было ли нападение на Гавайи неожиданным для США, почему игнорировались предупреждения, кто несет ответственность за катастрофу. Данные вопро-

сы появились именно в 1942 г. после публикации отчета комиссии судьи О. Робертса по расследованию нападения на Перл-Харбор [11]. Фильм «Китайка» (1942) показывает, что никакого злого умысла в игнорировании предупреждений не было.

Единственная сухопутная артерия, связывавшая Китай с внешним миром, протянулась от бирманской столицы и крупного морского порта Рангуна до китайской границы. Именно через рангунский порт до начала 1942 г. доставлялась большая часть американских военных поставок для Китая [4, с. 530]. Таким образом, фильм визуализировал фразу президента Ф.Д. Рузвельта, что теперь «Америка – арсенал демократии».

На заключительных кадрах представлен школьный класс в слабоосвещенном помещении, похожем на подвал, класс обсуждает, почему в Китае уже долгие годы умирают «добрые люди» от рук японских агрессоров, учитель говорит «из добра и справедливости получается хорошая страна». Этим подчеркивается терпение китайцев, их готовность стойко переносить страдания, вызванные войной; но, с другой стороны, зрителям дается понять, что самостоятельно Китай не сможет справиться с Японией, необходима помощь, прежде всего, США.

Таким образом, фильм «Китайка» рас-

крывает несколько идеологических позиций на момент 1942 г. Во-первых, Японская агрессия является неправомерной и аморальной в Китае, во-вторых, Китай – «добрая страна», готовая к сотрудничеству – настоящий союзник США. Так, можно наблюдать как визуализировались в кинематографе идеи президента Рузвельта о «четырех полицейских» и их роли в послевоенном мире. Подобные фильмы создавали новый образ Китая, близкий и понятный американцам.

«Леди из Чунцина» – картина, снятая в разгар действий в Тихом океане. Уильям Най снял этот фильм в 1942 г. и вложил в фильм самый важный на тот момент смысл для поднятия духа – показать, что Китай – союзник во Второй Мировой войне. В кинематографе США времен Второй Мировой войны довольно распространенным явлением было ставить эмоциональную задачу в начале фильма, чтобы в дальнейшем на протяжении фильма можно было сделать акцент на других деталях и переходить к развитию сюжета, при этом не забывая те эмоции, которые зритель получил в самом начале фильма.

9 минута фильма открывает нам потрясающую сцену: два самолета Летающих Тигров кружат в воздухе, и их сбивает японская зенитная артиллерия. Один из пилотов катапультируется с парашютом из неуправляемого самолета, его пытается застрелить японский офицер, тогда вышеупомянутый китаец находит применение своему ножу и убивает офицера; все китайцы с поля не задумываясь прячут тело и бегут оказывать помощь пилоту.

Членство Китая в антияпонской коалиции, его превращение в одного из гарантов нового миропорядка вносили ощутимый вклад в противодействие пропаганде японцев, которые, в свою очередь, не медлили и с помощью внешне привлекательных лозунгов пытались привлечь на свою сторону внимание широких слоев населения в странах Азии. В этот переломный момент администрация Рузвельта пыталась добиться поддержки у китайского общества, во-первых, чтобы удерживать контроль, во-вторых, чтобы обеспечить влияние Вашингтона на внутривосточные процессы, происходящие в Китае. Для этого

США активно использовали декларации о необходимости предоставить самоуправление странам Азии, находившимся в состоянии колониальной зависимости, а также многие договоры о союзнических отношениях (торговых, военных и т. д.) [6, с. 126].

Таким образом, данная картина открывает зрителю совершенно новые аспекты идеологии и политической мысли Соединенных Штатов Америки – появляются совместные «операции» американцев и китайцев, но пока только взаимодействуя с партизанским населением Китая.

Еще один важный фильм 1942 г. о взаимодействии Китая и Соединенных Штатов в борьбе с агрессором – «Летающие Тигры». Фильм также известен под названиями «Янки над Сингапуром» и «Янки над Бирманской дорогой». Картина снята Эдмундом Грейнджером и режиссером Дэвидом Миллером, на экранах появилась 8 октября 1942 г. и описывает события Второй Мировой войны, а именно период перед вступлением в нее США и день нападения японцев на Перл-Харбор, в результате которого Америка вступила в войну [13].

Главный герой Джим Гордон возглавляет «Летающих тигров», эскадрилью американских пилотов-добровольцев, которые управляют истребителями Curtiss P-40C против японских самолетов в небе над Китаем [12]. Пилоты представляют собой смешанную группу, мотивированную деньгами, так как получают награду за каждый сбитый самолет.

В 1942 г., из-за приоритетов военного времени, которые запрещали использование военных самолетов США для голливудских постановок, Republic Studios обратилась к Кертиссу-Райту в Буффало, чтобы воссоздать последовательности воздушных сражений, необходимые для «Летающих тигров». Несколько истребителей P-40F, ожидающих доставки в Военно-воздушные силы армии США, были перекрашены в маркировку Американской добровольческой группы (AVG) и с помощью пилотов-испытателей Кертисса летали в фильме [10].

Фильм начинается с кадров небольшого рынка, на котором китайцы заняты своими делами: кто-то принимает пищу, кто-то раз-

говаривает. Безмятежность резко сменяется страхом, в небе появляются японские самолеты, люди разбегаются и рынок поглощают бомбы. Китайцы были рады американским летчикам, однако, из первых 8,5 минут фильма (0:30-9:00) на пленке китайскому народу было уделено 15 секунд, а все остальное время – самолетам в небе.

На 10 минуте фильма зрителю открывают уже непосредственно эмоциональные спектры фильма, связанные с двумя народами. Китайский врач и американская медсестра в медсанчасти лечат раненых летчиков, которых удалось спасти. Вновь сравнивая эти кадры с процессом спасения летчиков в фильме «Леди из Чунцина» заметим, что «Летающие Тигры» вышел в прокат 8.10.1942, а «Леди из Чунцина» – 21.12.1942. За 2,5 месяца необходимость взаимодействия двух народов резко выросла, и это удивительный факт. На начало октября 1942 г. Япония наносила ряд контратак США, однако, они были практически безуспешны, но на конец 1942 г. Штатам уже практически удалось захватить Гуадалканал, что окончательно произошло в феврале 1943 [14].

Следует отметить 55 минуту фильма: внезапно, с неба сыпятся бомбы японских самолетов, и американский летчик бросается спасать детей и ведет их в укрытие. После бомбежки дети радостные выбегают из укрытия [5, с. 105]. Китай – страна под защитой США, именно этот смысл передают те фрагменты фильма, что содержат в себе сцены с участием китайского народа [8, с. 280].

В 1942 г. вышел документальный фильм «Вот Китай», в котором показано, в каких условиях живут, работают и сражаются китайцы.

«50 часов полета от наших побережий, наша общая борьба приблизила его людей к нашим сердцам, сегодня наши солдаты и руководство сражаются вместе на многих полях сражений, наши и их летчики охраняют небо Китая бок о бок, поэтому мы хотим больше знать об этих китайцах, наших друзьях и союзниках...».

Данная фраза, сказанная на первых минутах документального фильма, сразу дает зрителю положительный настрой и открывает

доброжелательную обстановку. Но, что самое главное, впервые упоминаются Китайские летчики как полноценные союзники. Не гражданские, не партизаны, а солдаты Второй Мировой войны.

В итогах фильма диктор произносит «Ни одна другая нация не заплатила большую цену за свободу». Этим подчеркивается еще одно сходство между США и Китаем: одинаковые цели в войне и похожие подходы к строительству будущей мирной жизни. Документальный фильм раскрыл сложную историю одной большой страны, и, на наш взгляд, дал зрителю самые верные эмоции от просмотра, раскрыв большую часть аспектов жизни китайцев без гипербола и утрирований.

Приведем пример Американского короткометражного фильма 1942 г. «Диктаторы» [9]. Короткометражный фильм был выпущен 1 августа 1942 г. и высмеивает события Второй мировой войны. Название – каламбур в отношении диктаторов. Этот прием подготавливает зрителя к искаженному изображению событий Второй Мировой войны с использованием сарказма.

Правительство США использовало любую возможность для введения антифашистской пропаганды. Анимация не стала исключением. По приказу Белого дома создавались агрессивные гиперболизированные образы стран «Оси» (Германия, Италия, Япония). Одним из известных американских аниматоров, принимавших участие в создании военных пропагандистских мультфильмов, был режиссер Норман Маккейб. Его карьера имеет долгую историю и восходит к 1930-м годам в компании Leon Schlesinger Productions, которая в то время производила анимационные фильмы для Warner Bros [3, с. 23].

Пара фермерских уток с нетерпением ждет, когда из необычно черного яйца вылупится их детеныш. Белая утка с усами, как у зубной щетки, Адольф Гитлер, вылупляется из яйца и сразу же кричит «Зиг Хайль!» во время нацистского приветствия. Гитлер вырастает в агрессивных речах по отношению к другим уткам и гусям. Его единственный союзник – большой черный гусь с неаполитанским акцентом Бенито Муссолини, который продвигает свою воинственную риторику

ку перед одинокой цыпочкой, которая вынуждена присутствовать и аплодировать.

Гитлеровские штурмовики окружают ферму, и Голубь Мира, наблюдающий сверху, плачет в ожидании грядущего насилия. Мирная конференция проводится между утками и гусями, но неуравновешенный Гитлер пропускает мирный договор через измельчитель бумаги и провоцирует яростную драку. Тем временем странная японская утка Хидеки Годзе отправляется на ферму, чтобы поддержать Гитлера и Муссолини. Во время своего морского путешествия он по рассеянности прикрепляет к спине черепахи табличку с надписью «Остров Японского мандата». Когда появляется черепаха, видит, что было помещено на ее панцирь, и впоследствии нападает на Годзе, этот «дактатор» тщетно пытается выдать себя за китайца. Годзе кричит, что он – не японская утка, показывает табличку «Я – Китаец», снизу которой подпись «Made in Japan». Тогда Черепаха бьет утку и говорит: «А я тогда имитация черепашиного супа».

Данный короткометражный фильм был создан с целью высмеять попытки стран Оси закрепиться на оккупированных территориях, так как, во-первых, у фашистских агрессоров недостаточно последователей и приверженцев их идей, во-вторых, американцы таким образом показали несостоятельность планов блока Оси, в-третьих, в короткометражном фильме представлено, с каким стремлением любой участник происходящего готов дать отпор фашистской агрессии, в-четвертых, голубь мира, представленный в конце мультфильма, сидит со своими детьми и указывает, что его враги побеждены и теперь их головы висят над камином, определяя исход войны.

Таким образом, согласно данному короткометражному фильму, белая птица мира – голубь (образ Америки) побеждает всех врагов. Следует обратить внимание, что мультфильм был создан лишь в 1942 г., когда о сотрудничестве с Советским Союзом, Соединенными Штатами Америки и Великобританией ничего еще не было известно.

Следующая картина «Где-нибудь я найду тебя», вышедшая в 1942 г., выпущенный

Metro-Goldwyn Mayer. На создание фильма ушло почти два года.

Два брата Дэвис работают военными корреспондентами и соревнуются за любовь одной и той же девушки перед началом Второй мировой войны. Действия происходят на фронте в Индокитае, где Паула помогает эвакуировать детей.

Сам фильм длится 1:47:44, однако, китайцев мы наблюдаем лишь на 60 минуте. Паула – девушка доброволец, состоящая в «Красном Кресте», спасает китайских детей из японской оккупации. Один из братьев сильно негодует из-за того, что девушка жертвует собой и рискует собственной жизнью, Дэвис младший боится потерять девушку. Между ними звучит диалог: «Хороший способ схлопотать пулю, перевоза китайских детей через границу», заявляет младший брат, «какая граница, всего лишь невидимая линия», отвечает изнеможенная и обессиленная девушка. Героизм главной героини, показанный в фильме 1942 г., формирует в зрителях гордость за оказанную помощь и поддержку гражданкой Паулой китайским детям, самопожертвование ради спасения невинных детей олицетворяет отношение Америки к Японской агрессии в целом: спасение невинного Китая от захватнической политики Японии в «руках» Соединенных Штатов Америки.

Таким образом, через кинематограф Соединенных Штатов Америки 1942 г. формируется несколько образов и мнений о Китае: во-первых, идеи сотрудничества двух великих держав с целью прекращения фашистской агрессии присутствовали в каждом фильме; во-вторых, одна из основных идей, также присутствующая в каждом фильме США с упоминанием Китая подразумевает, что без помощи и отваги Американских добровольцев Китаю не удастся спастись самостоятельно; в-третьих, китайский народ изображен очень трудолюбивым и способным бороться за свою страну, даже не имея военной техники, военных подразделений и структур, необходимых для победы в войне; в-четвертых, в ряде фильмов присутствует упоминание преимущества Соединенных Штатов Америки перед Китаем; в-пятых, часто встречается идея объединения культур, трансфера

традиций и менталитета; в-шестых, любые действия Японии в Китае рассматриваются лишь с негативной стороны; в-седьмых, китайцы в абсолютном большинстве представ-

лены радостными, их повседневная жизнь полна забот, китайцы практически никогда не присутствуют в кадре расстроенными или угрюмыми.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аварин В.Я.* Борьба за Тихий океан. – М.: Госполитиздат, 1947. – 470 с.
2. *Андреев В.И.* Борьба на океанских коммуникациях [Текст]: (по опыту двух мировых войн) / В.И. Андреев, доц. канд. воен.-мор. наук контр-адм. – М.: Воениздат, 1961. – 374 с.
3. *Бондарь Ю.К.* Американская анимация в системе информационного противостояния периода второй мировой войны: на примере анимации студий «WARNER BROTHERS» И «DISNEY» // *Sciences of Europe*. – 2021. – № 74. – С. 20-26.
4. *Гречко А.А.* История Второй мировой войны 1939-1945: в 12 т. – М.: Воениздат, 1975. Т. 4. – 536 с.
5. *Коваль В.С.* США во Второй Мировой войне: некоторые проблемы внешней политики. – М.: Наука, 2016. – 419 с.
6. *Рагозин Д.В.* Отмена неравноправных договоров и переосмысление роли Китая в политической и военной стратегии США (1942-1944) // *Вестник Томского государственного университета*. – 2020. – № 455. – С. 125-130.
7. *Севостьянов Г.Н.* Активная роль США в образовании очага войны на Дальнем Востоке 1931 – 1933. – М.: Академия наук СССР, 1953. – 672 с.
8. *Чертина З.С.* Иммиграция в США: уроки истории // *Преподаватель XXI век*. – 2013. – № 2. – С. 279-282.
9. *Beck J., Friedwald W.* Looney Tunes and Merrie Melodies: A Complete Illustrated Guide to the Warner Bros. Cartoons. Henry Holt and Co. – 1989. – p. 131.
10. *Maurer, Neil L.* Letters from the Editors. CBI Roundup, Vol. 34, No. 8, October 1979.
11. Report of the Joint committee on the investigation of the Pearl Harbor attack. Washington, 1946. P. 269.
12. *Schallert E.* Drama: Five-year-old subject up for Brent, Wyman, rugged stars reunited Jagger 'Ox Train' lead Tracy set to do Rogers; English revenue soars Wayne 'Commandos' star. - Los Angeles Times, May 4, 1942, p. 8.
13. *Schallert E.* Drama: Pola Negri may play in story of Valentino. – Los Angeles Times, April 16, 1942, p. 10.
14. *Schallert E.* Drama: 'Sky Dragons' planned; Metro may do 'Wookey'. – Los Angeles Times, August 14, 1942, p. 10.

## 1942: THE IMAGE OF CHINA IN THE US FILM

**SELIFONTOVA Daria Yurievna**

student

Samara State Socio-Pedagogical University  
Samara, Russia

*Modern processes of geopolitics of the USA and China are largely connected with the period of the beginning of the development of relations between these countries in the middle of the 20th century. Relevant are the processes of the emergence of relationships and the formation of the specifics of mutual perception in countries both in the 20th century and in the modern world. This paper presents a set of attitudes and features that initially arose in the cinema of the United States and in films co-produced by the United States and China, this complex is formulated for the first time.*

**Key words:** film of 1941; the image of the enemy; the image of China; image of an ally; propaganda; USA.