

УДК 373.2:159.954.4-053.4

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ И ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

КУЧУГУРА Елизавета Евгеньевна

Научный руководитель: БОРИСЮК Марина Владимировна

кандидат биологических наук, доцент

Донецкий государственный университет

г. Донецк, Россия

В статье рассматриваются педагогические условия развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста при изучении природы и окружающего мира. Показано, как сочетание наблюдений, исследовательских действий, художественно-продуктивной деятельности и личностно-ориентированного общения с педагогом способствует росту креативного потенциала детей. Описана система работы в старшей группе детского сада и представлены фрагменты апробации.

Ключевые слова: старшие дошкольники, творческое мышление, природа, развивающая среда, педагогические условия, художественная деятельность, исследовательская активность.

В требованиях к современному дошкольному образованию подчёркивается поддержка инициативы и самостоятельности ребёнка, однако реальная практика нередко остаётся ориентированной на усвоение знаний и правильных ответов [1]. Тематика природы и окружающего мира позволяет выйти за рамки репродуктивного обучения: природные явления вызывают у старших дошкольников вопросы и побуждают их к построению собственных объяснений.

Когда ребёнок пытается разобраться, почему небо меняет оттенки, как снег превращается в воду, чем различаются деревья на участке, обычные сведения превращаются в поле для гипотез. В исследованиях, посвящённых работе с природным материалом и художественной деятельности, показано, что подобные ситуации заметно повышают вариативность детских решений и оригинальность образов [1].

Ключевым условием разворачивается структура наблюдения. Регулярные выходы на участок с конкретной задачей заметить изменение цвета, формы, звука, запаха учат ребёнка видеть динамику природных явлений. Воспитатель не ограничивается сообщением «правильного» ответа, а побуждает детей выдвигать версии, сопоставлять их между собой и с уже имеющимся опытом [3, с. 34]. При этом ценностное отношение к природе поддерживается

через беседы о заботе о растениях и животных, участие в посильных экологических акциях, что согласуется с личностно-ориентированным подходом Н.А. Рачковской [4].

Существенное место занимает художественно-продуктивная деятельность. Природный материал в аппликации, конструировании, создании панно, использование нетрадиционных техник рисования дают возможность ребёнку комбинировать элементы, менять масштаб, соединять реальные и фантастические мотивы. В работах С.В. Питенко и А.А. Пономарёвой показано, что такие практики усиливают креативный компонент воображения и стимулируют поиск нестандартных решений [3]. Исследования, посвящённые изотерапии и арт-практикам, фиксируют сходные эффекты при организации свободных творческих заданий природоведческой направленности [4]. В ряде дошкольных учреждений описывается модель, где ребёнок выступает наблюдателем, исследователем и художником одновременно. Работа в старшей группе строится через сезонные тематические циклы: «Осенний парк», «Зимние превращения», «Весна в городе», «Летний луг». Каждый цикл включает наблюдения на прогулке, простейшие опыты с водой, снегом, почвой, ростом растений и последующую художественно-продуктивную деятельность. В цикле «Осенний парк» дети сравнивают от-

тенки листы разных деревьев, фиксируют ощущения от звука шагов по сухой и влажной земле, затем создают коллажи, где листья становятся персонажами или элементами фантазийных ландшафтов.

Предметно-развивающая среда поддерживает непрерывность интереса: в группе постоянно находятся коллекции природных объектов, лупы, прозрачные ёмкости, материалы для рисования и коллажа. Дети по собственной инициативе возвращаются к интересующим объектам, уточняют наблюдения, повторяют опыты. Диагностические данные, ориентированные на оценку воображения и нестандартности мышления, показывают у детей, длительно включённых в такую систему, рост количества и разнообразия выдвигаемых идей, увеличение числа оригинальных объяс-

нений природных явлений, более свободное использование образных выражений [3, с. 35]. Родители отмечают усиление интереса к вопросам о природе и появление спонтанных домашних опытов с водой, землёй, растениями, что созвучно выводам работ по творческому развитию дошкольников [1]. Опыт подобных программ подчёркивает значимость позиции воспитателя, который не сводит взаимодействие с ребёнком к контролю усвоения знаний, а выстраивает с ним партнёрские отношения в наблюдении, исследовании и художественном осмыслении природы. В такой системе изучение окружающего мира становится для старшего дошкольника пространством личностно значимых открытий, где творческое мышление проявляется естественно и устойчиво.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванова М.А.* Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования. – URL:<https://www.art-talant.org/publikacii/114809-razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-doshkolynogo-vozrasta-posredstvom-netradicionnogo-risovaniya> (дата обращения: 29.11.2025).
2. *Казаева Е.А.* Развитие творческих способностей у дошкольников в условиях реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования. – 2024. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-u-doshkolnikov-v-usloviyah-realizatsii-federalnoy-obrazovatelnoy-programmy-doshkolnogo> (дата обращения: 29.11.2025).
3. *Питенко С.В.* Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с природным материалом / С.В. Питенко, А.А. Пономарёва // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2021. – № 2. – С. 32-36. – URL:<https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2366> (дата обращения: 29.11.2025).
4. *Рачковская Н.А.* Личностно-ориентированный подход в формировании ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к природе. – 2025. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannyu-podhod-v-formirovanii-tsennostnogo-otnosheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-k-prirode> (дата обращения: 29.11.2025).
5. *Тимошкина Н.А.* К вопросу о роли изотерапии в развитии дошкольников / Н.А. Тимошкина, Е.С. Кубышкин // Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Тула, 19-20 мая 2021 г.). – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2021. – URL:<https://phsreda.com/ru/action/10261/info> (дата обращения: 29.11.2025).

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN WHEN STUDYING NATURE AND THE SURROUNDING WORLD

KUCHUGURA Elizaveta Evgenievna

Scientific Supervisor: **BORISYUK Marina Vladimirovna**

Candidate of Sciences Biology, Associate Professor

Donetsk State University

Donetsk, Russia

The article examines pedagogical conditions for the development of creative thinking in older preschool children through the study of nature and the surrounding world. The author analyses how observation, elementary research activity, artistic practice and a child-centred interaction style of the teacher contribute to children's creative potential. A system of work in the senior preschool group is described and examples of its implementation are given.

Keywords: older preschoolers, creative thinking, nature, developmental environment, pedagogical conditions, artistic activity, research activity.