

КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ТЕХНИКИ У ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

ФАРХУТДИНОВА Светлана Гусмановна

кандидат культурологии, доцент

САМИГУЛИНА Анна Владимировна

студентка 3 курса, бакалавриат

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

В статье рассматриваются различные классификации видов техники отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов. Также рассмотрена более современная и часто используемая преподавателями классификация видов техники.

Ключевые слова: техника, виды техники, принципы, упражнения.

Проблема формирования технических умений остается актуальной для исполнительского музыкального искусства. Этот вопрос рассматривали разные педагоги и музыканты, включая Г.Г. Нейгауза, В.И. Петрушина, Н.Е. Федоровича, Г.М. Цыпина. В XVI-XVIII вв. широко распространилась механическая школа, ее представителями были Ж.Ф. Рамо, А. Герц, М. Клементи. Под исполнительской техникой они понимали двигательно-моторные умения и навыки, позволяющие безошибочно исполнять произведения различных трудностей.

Цель развития технических способностей заключается в том, чтобы обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить определенную музыкальную задачу. При правильной постановке этих условий в дальнейшем ученик сможет полностью подчинить себе свою двигательную систему.

Существует большое количество классификации видов и упражнений в совершенствовании техники игры на инструменте.

Генрих Густавович Нейгауз выделял 8 видов техники: взятие одной ноты; трель; гаммы; арпеджио; двойные ноты; аккордовая техника; прыжки и скачки; полифония.

Ференц Лист выделил 4 класса технических трудностей: октавы и аккорды; тремоло и трель; двойные ноты (интервалы); гаммы и арпеджио. Для более успешного совершенствования техники исполнительского аппарата используется именно этот порядок упражнений.

Эрнст Теодор Вильгельм Гофман выделил 7 видов техники:

1. Гаммы – это упражнение, в котором закрепляются и развиваются навыки игры legato, вырабатывается плавность и ровность звуковедения, развивается пальцевая беглость, выраба-

тывается правильная постановка пальцев, а также дают более точные знания мажорно-минорной системы, воспитывает чувство ладо-тональности.

2. Арпеджио – упражнение для правильной постановки пальцев и переключивания их с клавиши на клавишу.

3. Аккорды – упражнение для отработки одновременного звучания всех клавиш в аккорде.

4. Двойные ноты.

5. Октавы – упражнение для работы всей руки, убирает скованность, зажимы в руке.

6. Legato и staccato.

7. Динамические оттенки.

Александр Михайлович Бирман выделил пять видов исполнительской техники:

1. Мелкую (пальцевую) моторику – игра различных гаммообразных упражнений.

2. Крупную моторику – к ней относятся октавы, аккорды, тремоло.

3. Полифоническая техника – игра нескольких голосов.

4. Артикуляционная техника – правильное исполнение штрихов.

5. Техника педализации – правильное использование педали.

Развитие технического аппарата у ученика происходит с помощью определенных принципов, создающих более благоприятные условия для ее совершенствования.

Первым принципом является естественность. Он обозначает, что ученик должен вести себя естественно занимаясь на инструменте, не сковываться и правильно держать руку.

Вторым принципом является экономность. Он подразумевает экономные движения руки при игре на инструменте, для того чтобы рука быстро не уставала.

Третьим принципом является целесообразность. Он подразумевает определенную цель и задачи ее реализации, которую ставит для себя ученик перед занятием.

В современном мире развитие технических способностей происходит поэтапно. Для более полного совершенствования техники используются такие этапы:

1. Развитие физических возможностей пальцев – это раскрепощение рук, движение без скованности, зажимов, напряжение, но в самом начале отработка правильной постановки рук за инструментом.

2. Контакт с клавиатурой – это этап развития опоры и звуковедения, отработка плотного звучания.

3. Инерция – игра на одной линии – гаммы и простые пассажи.

4. Синхронизация – отработка умения играть всей кистью.

5. Аккорды – правильная постановка пальцев и плотное извлечение звука из инструмента.

6. Аппликатура – порядок чередования пальцев.

7. Динамика и артикуляция – исполнение произведения в динамическом окрасе, который указан в нотах и выигрывание каждой ноты, включая украшения (трель и т. п.).

Для того, чтобы обеспечить правильное развитие технических способностей ученика, нужно создавать для него более благоприятные условия, использовать поэтапно различные приемы совершенствования, но обязательно нужно учитывать возрастные особенности, в том числе рассчитывать возможности ребенка и правильно подбирать музыкальный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абдуллина А.А.* Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2005. – 24 с.
2. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973. – 139 с.
3. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2002. – 244 с.
4. *Леймер К.* Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1966. – 168 с.
5. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988 – 239 с.
6. *Савшинский С.И.* Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004. – 192 с.