

МАНСУБА «МАТ ДИЛАРАМ» КАК СИМВОЛИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

ПИЛАВОВ Георгий Шаликович

кандидат философских наук, доцент кафедры философии
Луганский государственный аграрный университет им. К.Е. Ворошилова
г. Луганск, Россия

В статье анализируются аллегорические смыслы, заложенные в мате Диларам – одной из наиболее известных мансуб (шахматных композиций) времен шатранджа. Показано, что в ней раскрываются проблемы борьбы добра и зла, влияния зороастризма на ислам, понимания духа в фальсафе и проблема статуса женщин в раннем исламе.

Ключевые слова: шахматы, шатрандж, зороастризм, ислам, фальсафа.

На протяжении всей истории человечества шахматы не только являются значимым феноменом культуры, но и обладают возможностью символически отображать различные социокультурные процессы. Эта способность характеризуется термином социосимметрия [7, с. 12].

В арабском мире времен халифата шахматы были известны под названием шатрандж. Мансубами в шатрандже называли искусственно составленные позиции для решения, они были первой версией современных этюдов – направлением шахматной композиции. Одной из наиболее известных мансуб является т.н. «Мат Диларам», авторство которой приписывается известному тюркскому ученому и мастеру шатранджа ас-Сули (X век). Мат Диларам не только является, по мнению историков шахматной композиции, «одной из красивейших мансуб» [2, с. 14], но и наполнена глубокими смыслами, представляющими интерес для нашего исследования.

Мансубу сопровождает романтическое описание, сделанное персидским поэтом Фирдоуси ат-Тахиталом в 1503 г. По его словам, Диларам была женой визиря, большого любителя игры в шатрандж. Однажды тот, играя с сильным соперником, проиграл все свое состояние, и сделал последнюю ставку – любимую супругу. В позиции на мансубе белым, которыми играл визирь, грозит неизбежный, казалось бы, мат в один ход. Он уже хотел сдаться, но наблюдающая за партией Диларам воскликнула: «Пожертвуй оба руха (ладьи) и спаси меня!» Благодаря этой подсылке визирь нашел блестящую комбинацию и выиграл партию.

В данной истории аллегорически, в образном, характерном для суфийской литературы стиле завуалированно присутствуют несколько скрытых смыслов. Прежде всего, как отмечал историк шахмат Х. Мюррей, следует определить, что мат Диларам принадлежит к категории «легенд-задач» [8, р. 270], и, таким образом, относится к восточной мифологии, одним из наиболее значимых направлений которой является тематика борьбы добра со злом. На наиболее заметном уровне борьба добра и зла в шахматной игре отображается в противостоянии белых и черных фигур, с очевидным цветовым символизмом. Однако в данном случае у этой конфронтации есть и более глубокий уровень.

Противостояние добра и зла является краеугольным камнем многих религий. При этом стоит отметить, что в зороастризме оно имеет «догматический и схематичный характер» [4, с. 359]. Схематичность борьбы добра и зла ярко отражается на шахматной доске, где происходит борьба белых фигур с черными, словно битва сил света и тьмы. Конечно, создание мансубы, а тем более сопровождающей ее легенды относится к временам господства ислама, однако отмечалось, что «базовые исламские религиозные доктрины... восходят к религии древних иранских народов – зороастризму» [5, с. 20]. Таким образом, мат Диларам отображает не только мифологические, но и религиозные особенности той эпохи.

Несет потаенный смысл и слова Диларам «Пожертвуй оба руха». Слово рух имеет несколько значений. Кроме обозначения шахматной фигуры, этот термин используется и

в исламе, где его можно условно трактовать, как дух. Неоднозначность трактовки данного термина связана с разнообразной его интерпретацией исламскими богословами. В данном случае, поскольку шахматная ладья есть материальный предмет, ближе всего будет понимание руха в фальсафе, где под ним подразумевается «материальный носитель души, подразделяющейся на растительную, животную и высшую – разумную» [6, с. 200]. Диларам, таким образом, обращается к разуму, принося в жертву менее ценные рухи (ладьи), для достижения победы.

Заслуживает внимания и тот факт, что концепции фальсафа (восточного перипатетизма) «развивались преимущественно в русле греческой традиции (Платон, Аристотель)» [3, с. 154]. В античной философии дух трактовался как жизненная сила, противопоставляемая материальному началу. С такой точки зрения жертва материала (двух ладей) с последующим матом черному королю можно трактовать, как победу духа над материей.

Еще одна проблема, которую можно обнаружить в мате Диларам, связана с ролью женщины в раннем исламе. Исследования данной темой осложнена отсутствием объективного к ней подхода. С одной стороны, мусульманские авторы, идеализирующие ис-

ламское вероучение, зачастую игнорируют сложности, возникающие при его применении на практике. С другой, западные исследователи отличаются предвзятым отношением к исламу и использованию апокрифических источников.

Роль женщины в арабском обществе раннего ислама сложно определить однозначно из-за противоречивого характера поставленной проблемы. Как отмечал М.А.-Р. Барбар, «Эта противоречивость отражена в Коране, где статус женщины, ее положение по отношению к мужчине описываются по-разному» [1, с. 10]. Проявляется эта противоречивость и в мате Диларам. С одной стороны, героиня легенды предстает перед нами в виде вещи, ставки в игре, при этом поступок ее супруга не преподносится в негативном ракурсе. С другой – именно благодаря подсказке Диларам ему удается выиграть шахматную партию, весьма символично победив уже нависшими над его жизнью черными силами.

Подытоживая, можно отметить, что в легенде на тему мансубы «Мат Диларам» раскрыты различные мифологические, культурные и религиозные особенности арабского мира той эпохи. Это подтверждает возможность шахмат отображать различные социокультурные процессы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барбар М.А.-Р. Женщина в арабской культуре: специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: автореф. дис. ... канд. культурологии. – СПб., 2005. – 16 с.
2. Бондаренко Ф.С. Становление шахматного этюда. – Киев: Здоровье, 1980. – 176 с.
3. Васильцов К.С. Представление о душе в средневековой мусульманской религиозно-философской литературе // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения. – 2008. – № 2. – С. 150-158.
4. Дрезден М. Мифология Древнего Ирана / Мифологии древнего мира / под ред. В.А. Якобсона. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1977. – С. 337-365.
5. Жалменова О.П. Эволюция религиозного сознания человека Средней Азии // Наука и образование: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Минеральные Воды, 18-19 ноября 2017 г. – Минеральные Воды: Изд-во «Перо», 2017. – С. 16-34.
6. Ислам: Энциклопедический словарь. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 315 с.
7. Пилавов Г.Ш. Шахматы как отражение социально-философских концепций эпохи Просвещения // Гуманитарный вестник Донского государственного аграрного университета. – 2023. – №1. – С. 12-19.
8. Murray H.J.R. A History of Chess. – London: Oxford University Press, 1913. – 912 p.

MANSUBA «CHECKMATE DILARAM» AS A SYMBOLIC WORK OF ART

PILAVOV Georgy Shalichovich

Candidate of Sciences in Philosophy

Associate Professor of the Department of Philosophy

Luhansk Voroshilov State Agricultural University

Luhansk, Russia

The article analyzes the allegorical meanings embedded in the Dilaram checkmate, one of the most famous mansub (chess compositions) of the Shatranj era. It is shown that it reveals the issues of the struggle between good and evil, the influence of Zoroastrianism on Islam, the understanding of the spirit in falsaf, and the problem of the status of women in early Islam.

Keywords: chess, shatranj, Zoroastrianism, Islam, Falsafa.