

ТИПОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

СЛОТА Наталья Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент
заведующая кафедрой музыкального педагогического образования

АФНАСЕНКО Екатерина Витальевна

студент

Донецкий государственный университет
г. Донецк, Донецкая Народная Республика, Россия

Статья посвящена формированию познавательных УУД у младших школьников через творческие задания на уроках литературы, с учетом ФГОС. Представлена типология заданий по развиваемым УУД.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, творческие задания, младшие школьники, типология заданий, развитие мышления, анализ текста, синтез информации.

Современный подход к образованию, ориентированный на ФГОС НОО, акцентирует внимание на формировании у младших школьников универсальных учебных действий (УУД). Согласно А.Г. Асмолову и его коллегам, УУД – это совокупность способов действия, обеспечивающих способность учащегося к самостоятельному освоению новых знаний и умений. Это фундамент для успешного обучения [4]. Познавательные УУД, включающие анализ информации, логическое мышление и решение проблем, играют важную роль. Литературное чтение в начальной школе обладает большим потенциалом для их развития через осмысление и интерпретацию художественных текстов [1]. Они позволяют перейти от репродуктивного восприятия текста к его продуктивному осмыслению, развивая воображение, критическое мышление и способность к самостоятельному поиску решений.

Познавательные УУД в начальной школе представляют собой основу для дальнейшего успешного обучения и развития личности. В рамках литературного чтения они проявляются в следующих ключевых умениях [3, 5]: анализ текста, синтез информации, сравнение и классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, проблемно-поисковые умения, рефлексия.

Развитие этих умений требует системного подхода и целенаправленного использования

разнообразных педагогических приёмов. Творческие задания, в свою очередь, активизируют эти процессы, делая обучение более интересным и эффективным.

Систематизация творческих заданий в типологию обусловлена несколькими факторами. Во-первых, это позволяет учителю целенаправленно планировать уроки, выбирая задания, которые наилучшим образом соответствуют целям обучения и способствуют формированию конкретных познавательных УУД [7]. Во-вторых, она даёт возможность оценить эффективность применяемых методов и скорректировать их в случае необходимости, что подтверждается исследованиями, посвященными педагогическому взаимодействию с семьей и школой в условиях ФГОС [2].

Представим типологию творческих заданий, сгруппированных по доминирующим познавательным УУД, которые они развивают.

1. Аналитико-интерпретационные задания. Эти задания направлены на глубокий анализ текста, выявление скрытых смыслов, характеристик персонажей и авторской позиции [10].

Пример задания: «Словесное рисование»: описание внешности героя, места действия, события, основываясь на деталях текста. (Например, «Нарисуй словесный портрет Буратино, используя слова из сказки А.Н. Толстого»).

2. Синтетико-обобщающие задания. Эти задания требуют от ученика объединения разрозненной информации, создания целостного

образа или нового продукта на основе прочитанного [9].

Примеры заданий: «Обложка книги»: разработка дизайна обложки, отражающей основную идею и настроение произведения.

3. Проблемно-поисковые и критические задания. Данный вид заданий стимулирует критическое мышление, умение формулировать проблемы, выдвигать гипотезы и искать пути их решения [8].

Пример задания: «Суд над героем»: организация мини-дискуссии или ролевой игры, где дети выступают в роли обвинителей, защитников и судей, оценивая поступки персонажа.

4. Творчески-продуктивные задания (с элементом собственной продукции). Эти задания нацелены на создание нового, оригинального продукта, что способствует развитию воображения, креативности и способности применять полученные знания в новой ситуации [10].

Пример задания: «Инсценировка отрывка»: подготовка и представление небольшого фрагмента произведения.

5. Рефлексивно-регулятивные задания. Дан-

ные задания направлены на осознание собственного процесса чтения, понимания и эмоционального отклика [10].

Примеры задания: «Читательский дневник эмоций»: описание своих чувств и мыслей, возникших при чтении.

Предложенная типология позволяет учителю не только разнообразить уроки литературного чтения, но и целенаправленно развивать познавательные УУД. Кроме того, использование такой типологии стимулирует взаимодействие школы и семьи, вовлекая родителей в образовательный процесс через совместное выполнение некоторых творческих заданий [4; 11].

Предложенная типология заданий (аналитических, синтетических, проблемных, критических, творческих и рефлексивных) помогает учителям начальной школы осознанно и эффективно строить образовательный процесс, развивая у младших школьников навыки анализа, синтеза, критического мышления, творчества и формируя их как активных, вдумчивых читателей, готовых к самостоятельному познанию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л.С. Развитие познавательных универсальных учебных действий у младших школьников в процессе литературного чтения // Начальная школа. – 2021. – № 7. – С. 34-40.
2. Бабурова Е.В. Организация взаимодействия семьи и школы в условиях реализации ФГОС НОО // Педагогика и просвещение. – 2022. – № 2. – С. 112-119.
3. Белова Н.В. Совместная творческая деятельность родителей и детей как средство развития познавательных способностей младших школьников // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, 15 апреля 2021 г.). – Москва: Молодой ученый, 2021. – С. 88-92.
4. Воронцова Н.В. Педагогика взаимодействия с родителями: технологии и практики: учебное пособие. – Москва: КноРус, 2021. – 180 с.
5. Глушкова О.В. Формирование познавательных УУД на уроках литературного чтения через совместную деятельность с родителями // Начальная школа: проблемы и решения. – 2022. – № 5. – С. 52-57.
6. Данилова А.А. Литературное чтение: развитие познавательных универсальных учебных действий: практические рекомендации. – Москва: Просвещение, 2022. – 128 с.
7. Драгоценность О.А. Совместные творческие проекты как форма взаимодействия семьи и школы в начальном образовании // Образование и воспитание. – 2021. – № 1. – С. 15-19.
8. Занина Т.А. Теория и практика семейного воспитания: учебник. – Санкт-Петербург: Питер, 2021. – 320 с.
9. Осипова О.Н. Организация совместной творческой деятельности родителей и детей на уроках литературного чтения // Педагогический журнал. – 2022. – № 1. – С. 30-35.
10. Савченко Л.А. Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников через игровую деятельность // Начальная школа. – 2020. – № 9. – С. 28-33.

TYOLOGY OF CREATIVE LITERARY READING TASKS THAT CONTRIBUTE TO THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE UNIVERSAL LEARNING ACTIVITIES

SLOTA Natalia Vladimirovna

Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor
Head of the Department of Music Pedagogical Education

AFANASENKO Ekaterina Vitalievna

Student

Donetsk State University

Donetsk, Donetsk People's Republic, Russia

The article is devoted to the formation of cognitive UUD in younger students through creative tasks in literature lessons, taking into account GEF. Typology of tasks on developed ACU is presented

Keywords: universal learning activities, creative tasks, literary reading, younger schoolchildren, typology of tasks, development of thinking, text analysis, information synthesis.