

ISSN 2305-7351

№ 2, 2020

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

№ 2 (17), 2020



г. Чебоксары



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Периодичность выхода журнала 1-4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

Раздел «Материалы научно-практической конференции» подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

За содержание предоставленных материалов редакция ответственности не несёт.

Теория и практика дошкольного образования. – 2020. – № 2(17). – 57 с.



Формат 60×84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 4

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 10.01.2021 г.

Дата выхода в свет 18.01.2021 г.

Адрес редакции, издателя:

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, 52 А,

тел. 8 (8352)38-16-12, 89276681612

e-mail: 551045@mail.ru

Цена свободная

СОДЕРЖАНИЕ

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Коньшина Н.Р. Семинар-практикум для родителей «Игры и упражнения для развития звуковой культуры речи дошкольников»..... 4

Материалы XV Международной научно-практической конференции

«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

15 июля – 15 сентября 2020 г. (г. Чебоксары, Россия)

Воробьева Т.П., Казачкова Е.С. Лексические упражнения как средство обучения детей дошкольного возраста фразеологическим единицам..... 9

Григорьева Н.А. «Как дружок учил правила дорожного движения» (игровая образовательная ситуация по правилам дорожного движения для детей среднего дошкольного возраста)..... 14

Данилова А.А. Физическая культура в детском саду.....18

Катырова Е.В. Этнокультурное образование дошкольников как фактор сохранения культурного наследия коренных малочисленных народов Севера ханты и манси.....22

Кичаева Д.М. Взаимодействие детского сада и семьи в направлении развития познавательно-исследовательской активности дошкольников 28

Максимова Т.А., Агеева О.А. Совместная деятельность семьи и детского сада.....32

Михайлова С.Я., Максимова О.Н. Консультация для родителей «Гиперопека – какие последствия и советы».....37

Москалева Е.В. Гидрогимнастика в логопедической практике детского сада..... 41

Мусабилова А.К., Шарипова Г.Р. Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников в дистанционном формате (из опыта работы)..... 44

Сергеева С.П. Нетрадиционные техники рисования в работе воспитателя с дошкольниками..... 48

Шемелова Ю.Н. Совместная деятельность семьи и детского сада..... 55

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

КОНЬШИНА Наталья Римовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 1 «Рябинка»

г. Нефтеюганск, Россия

Повышение компетентности родителей в вопросах развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: звуковая культура речи, развитие речевого дыхания, самомассаж, пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика.

Участники: родители детей среднего дошкольного возраста.

Цель: Повысить компетентность родителей в вопросах развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Показать значимость развития мелкой моторики для формирования правильного звукопроизношения.

2. Вовлекать родителей в процесс формирования ЗКР детей через игру.

3. Побуждать родителей использовать полученные практические умения для формирования правильного речевого дыхания, развития мелкой моторики, автоматизации звуков у детей.

4. Активизировать знания родителей о значимости развития артикуляционной моторики.

5. Сформировать представление о правильном выполнении артикуляционных упражнений.

6. Познакомить с правилами организации артикуляционной гимнастики дома.

7. Обучить игровым способам развития речевого дыхания у детей.

8. Предоставить родителям практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие звуковой культуры речи детей.

Ход мероприятия:

Педагог: тема нашей с Вами встречи «Игры и упражнения для развития звуковой культуры речи».

Не все родители знают, какие приемы использовать для формирования у ребенка звуковой культуры речи.

Наша общая задача – формирование звуковой культуры речи у детей, особенно в среднем дошкольном возрасте.

Наибольшее беспокойство у родителей вызывает звукопроизношение детей, т. к. это наиболее заметный дефект. Не только окружающие, но и родители могут не заметить ограниченность словаря или особенности грамматического строя речи, а вот неправильное звукопроизношение – как на ладошке.

Какие же приемы можно использовать, чтобы помочь ребенку говорить звуки четко и правильно?

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Поэтому формирование правильного звукопроизношения напрямую зависит от развития мелкой моторики ребенка.

1.Самомассаж. Начинать занятия массажем и самомассажем лучше с небольшой разминки – сгибания и разгибания пальчиков, движений кистей рук, сгибания и разгибания локтей. Медленно показывайте ребенку позу кисти руки, при затруднении помогайте своими руками, действуйте совместно. Проговаривайте действия, выполняя движения. Показывайте движения сначала на своей руке, а потом на руке ребенка.

Необходимо стараться сохранять приподнятое настроение, стимулировать ребенка

поощрительными высказываниями! Длительность массажа с младшими дошкольниками 5-7 минут.

При выполнении массажных движений используют движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук:

Поглаживание – можно поиграть в игру «Погладим пушистого кролика» – поочередно поглаживать левой рукой правую, а правой рукой левую руку, «Покрасим забор» – поглаживать руку сверху вниз и снизу вверх.

Для самомассажа можно использовать массажные шарики, карандаши, орехи, крупные бусы – прокатывание их между ладонями рук.

Шарик наш не отдыхает,
По ладошке он гуляет,
*(катание шарика по ладошке
в разном направлении).*

Вперед – назад его качу,
Вправо – влево я верчу.

Также можно использовать для самомассажа – сжатие и разжатие резиновых или силиконовых игрушек разной плотности, эспандеров.

Педагог: Сейчас Вашему вниманию мы представим небольшой видеоролик, как мы делаем с детьми самомассаж.

Просмотр родителями видеоролика.

Затем педагог предлагает родителям самим сделать самомассаж с помощью массажных мячиков.

2. Пальчиковые игры:

Пальчиковые игры на основе стихов развивают чувство ритма и помогают работать над дикцией.

Пример, педагог проводит с родителями

пальчиковую игру «Раз, два, три, четыре, пять, будем листья собирать...»

Развитию мелкой моторики также способствует лепка, раскрашивание, вырезание из бумаги. Не бойтесь давать ребенку ножницы. Единственное условие – такие занятия должны быть под обязательным присмотром взрослых.

Педагог также организует родителям воспитанников видео просмотр организации и проведение пальчиковых игр в группе. Затем родителям воспитатель предлагает выполнить несколько пальчиковых игр.

3. Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем и коррекции нарушений звукопроизношения любого происхождения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 2 раза в день утром и

вечером, по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за один раз.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

5. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики могут находиться перед настенным зеркалом, также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Организация проведения артикуляционной гимнастики дома.

1. Прежде чем приступить к выполнению артикуляционных упражнений, вы должны выяснить, как ваш ребенок ориентируется в пространстве: может ли он показать, что находится справа, слева, впереди, сзади, наверху, внизу; различает ли он правую и левую руки. Без этого выполнение артикуляционной гимнастики невозможно или крайне затруднительно для ребенка.

2. Расскажите о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

3. Покажите правильное выполнение упражнения.

4. Предложите ребенку повторить упражнение, проконтролируйте его выполнение.

5. Следите за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

Педагог: чтобы детям интереснее было выполнять артикуляционную гимнастику, можно использовать сказки. Например, «Сказка о веселом язычке».

Педагог показывает. Рассказывает о порядке выполнения артикуляционного упражнения, демонстрирует правильное выполнение.

Родители выполняют упражнения «Улыбочка», «Катание шарика», «Иголочка», «Чашечка», «Язычок на прогулке» и др.

Педагог организует просмотр презентации, как с детьми проводят артикуляционную гимнастику в группе.

Педагог: А теперь я предлагаю вам самостоятельно выполнить артикуляционные упражнения.

Родители выполняют артикуляционные упражнения совместно с педагогом по ходу предложенной сказки.

«СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ЯЗЫЧКЕ»

Жил-был Веселый Язычок в своем домике. Догадайся, что это за домик:

В домике этом красные двери,

Рядом с дверями белые звери.

Любят зверюшки конфеты и плюшки.

Догадались? Этот домик – рот. Двери в

домике, то открываются, то закрываются (рот закрыт, открыт). Непоседливый Язычок не сидит на месте. Он часто выбегает из домика (высунуть язык). Вот он вышел погреться на солнышке, отдохнуть на крылечке (язык «лопаточкой» на нижней губе). Подул легкий ветерок, Язычок поежился (язык «стрелочкой»), спрятался в домик и закрыл за собой дверь (язычок убрать, рот закрыть). А на дворе солнце спряталось за тучки и забарабанил по крыше дождь (языком стучим в зубы, произносим «д – д – д – д»). Язычок не скучал дома, напоил котенка молоком. Он лакал молочко (водим языком по верхней губу сверху вниз, рот открыт), потом котенок облизнулся (облизать верхнюю и нижнюю губки справа налево, слева направо) и сладко зевнул (рот широко открыт). Язычок посмотрел на часы, они тикали: «тик – так» (рот открыт, губы в улыбке, кончиком язычка дотрагиваемся до уголков рта). Котенок свернулся клубочком. «Пора и мне спать», – подумал Язычок.

4. Игры на развитие речевого дыхания.

Педагог: правильное дыхание имеет огромное значение при формировании звуковой культуры речи дошкольника, во многом определяет, насколько внятной и четкой будет речь вашего ребенка. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает

условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Игры с ватными шариками, «снежинками» и т. д.

5. Звуковая выразительность речи (интонация, высота голоса, темп речи и т. д.).

Педагог: звуковая выразительность речи – подражание мимикой, жестами, голосом характерных особенностей героев сказки. Для развития интонационной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства. В этом огромную помощь

могут оказать инсценировки сказок.

Педагог предлагает родителям инсценировать небольшой фрагмент из сказки «Три медведя».

Подведение итогов. Педагог подводит итог семинара. Спрашивает о впечатлениях родителей, что услышали нового, полезного. Будут ли использовать на практике.

Вручение родителям памяток (брошюр) с описанием различных игр для развития ЗКР, в которые родители могут играть вместе с детьми самостоятельно.

Благодарит родителей за активное участие в семинаре-практикуме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.М. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте // Развитие речи и речевого общения дошкольников / под ред. О.С. Ушаковой. – М., 2015.
2. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. – М., 2007. – 64 с.

SEMINAR-PRACTICE FOR PARENTS «PLAYS AND EXERCISES FOR DEVELOPMENT OF SPEECH SOUND CULTURE OF PRESCHOOLERS»

KONSHINA Natalia Rimovna

teacher

Kindergarten No. 1 «Ryabinka»

Nefteyugansk, Russia

Improving the competence of parents in the development of sound culture of speech in children of middle preschool age.

Key words: sound culture of speech, development of speech breathing, self-massage, finger games, articulatory gymnastics.

Материалы

XV Международной научно-практической конференции

«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

10 июля – 15 сентября 2020 г. (г. Чебоксары, Россия)

ЛЕКСИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИМ ЕДИНИЦАМ

ВОРОБЬЁВА Татьяна Павловна

воспитатель

КАЗАЧКОВА Елизавета Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 62 «Родничок» комбинированного вида»

г. Северодвинск, Россия

В статье описывается опыт практической работы по обучению фразеологическим единицам детей старшего дошкольного возраста. Авторы представляют лексические упражнения, которые направлены на формирование у старших дошкольников представлений о символическом значении фразеологизмов, знакомство с формой и сочетаемостью фразеологизмов. Специальная педагогическая работа позволит педагогам сформировать у детей фразеологические понятия и коммуникативно необходимые фразеологические навыки и умения, обогатить их язык фразеологизмами.

Ключевые слова: фразеологические единицы, лексические упражнения, последовательность работы по обучению фразеологизмам.

В современных условиях внимание педагогов направлено на поиск эффективных средств, методов, которые позволяют формировать не только знания о родной культуре, но и воспитывать чувство сопричастности и глубокий интерес к культурному наследию страны и малой родины. Особая роль в этом процессе принадлежит родному языку, который, в условиях современного обучения и воспитания воспринимается как воплощение исторической памяти народа, явление национальной культуры, его

эстетических предпочтений, нравственных ценностей. На необходимость приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали такие русские педагоги, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова.

Одним из источников развития выразительности детской речи являются фразеологизмы. Знакомство детей с фразеологизмами можно начинать в старшем дошкольном возрасте. К этому времени словарь ребенка насыщен в достаточной мере, для того, чтобы была предоставлена возможность открытия всего богатства родного языка. В этом возрасте дети впервые начинают осмысливать переносные значения слов, овладевать процессом изменения смыслов, учатся выражать мысли и чувства в образной, колоритной, точной, выразительной, глубоко осмысленной форме.

Часто дети искаженно понимают значение фразеологизмов, а иногда и совсем не понимают без опоры на наглядность лексическое значение фразеологизмов. Это свидетельствует об особенностях мышления детей этого возраста. С накоплением опыта и развитием речи ребенок переходит от практического мышления к образному мышлению. Подобная конкретность мышления ребенка отчетливо выступает в восприятии им интонационной речи, а именно в восприятии фразеологизмов.

В своей работе мы поставили цель – обу-

чить детей фразеологии родного языка с помощью лексических упражнений.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать фразеологизмы с учетом выбора лексических групп.

2. Подобрать лексические упражнения и разработать последовательность педагогической работы по обучению фразеологии родного языка.

Для решения первой задачи были отобраны фразеологизмы в соответствии с лексическими группами. Всего было отобрано 10 фразеологизмов следующих лексических групп: именные (бабье лето, белая ворона), качественные (острый глаз, мастер на все руки, водой не разольешь), глагольные (бежать сломя голову, выбиться из сил), наречные (вертеться как белка в колесе, кричать во все горло), расстояние (на краю света). Были определены значения фразеологизмов, сформулированы их значения для понимания детьми, для некоторых фразеологизмов подобран синонимичный ряд.

Для решения второй задачи были подобраны лексические упражнения и разработана последовательность по обучению фразеологии родного языка (таблица 1).

Работа с каждым фразеологизмом проводилась по следующей схеме.

1. Работа со значением фразеологизма. Цель: знакомство со смысловой основой фразеологизма.

Упражнение «Чтобы это значило?»

Цель: определение смыслового значения фразеологизма.

Детям зачитывался фразеологизм и задавались вопросы – чтобы он мог обозначать. Например, для выявления смысла фразеоло-

гизма «белая ворона» детям задавались следующие вопросы: Какого цвета обычно вороны? (Черного). А если ворона белая – это обычная ворона или нет? (Нет). Как вы думаете, про какого человека можно сказать «белая ворона»? (Про необычного, который не такой как все).

Таблица 1

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ
ПО ОБУЧЕНИЮ ФРАЗЕОЛОГИИ РОДНОГО ЯЗЫКА**

Этапы знакомства с фразеологизмом	Упражнения
Знакомство со значением	– Чтобы это значило? – Подбери синоним к фразеологизму – Подбери картинки – Нарисуй картинку
Работа с формой	– Вставь пропущенное слово
Сочетаемость	– Найди ошибку
Употребление в речи	– Какой фразеологизм подходит к предложению? – Придумай предложение

Упражнение «Подбери синоним к фразеологизму». Цель: формирование представления о символическом значении фразеологизма.

Детям предлагалось подобрать синонимы к фразеологизму после выявления его значения. Например, после объяснения значения фразеологизма «Бабье лето» дети могут назвать такие синонимы, как «золотая осень», «ранняя осень», теплая осень. Если дети затруднялись подобрать синоним к фразеологизму, им предлагались конфликтные слова или словосочетания на выбор (например, теплая осень, сырая осень, холодная осень, поздняя осень, ранняя осень, золотая осень).

Упражнение «Подбери картинку». Цель: закрепление представления о значении фразеологизма, его содержательной основе.

Детям предлагались картинки, соответствующие значению фразеологизма и имеющие противоположное значение. Ребенок выходил к доске, выбирал картинку, которая, по его мнению, отражает содержание фразеологизма. Показывал картинку другим детям. Проводилось обсуждение – правильно ли он подобрал картинку.

Упражнение «Нарисуй картинку». Цель: закрепление представления о значении фразеологизма, его содержательной основе.

Детям предлагалось изобразить бабье ле-

то, мастера на все руки, водой не разольешь.

2. Работа с формой фразеологизма. Цель: закрепление формы фразеологизма.

Упражнение «Вставь пропущенное слово». Цель: формирования представления об устойчивости и неделимости фразеологизма.

Детям предлагалось вставить пропущенное слово в предложение с фразеологизмом. Например: «Про людей, которые очень внимательные и наблюдательные, говорят... Глаз».

3. Формирование представления о сочетаемости фразеологизма. Цель: формирование представления о проявлении семантического значения слов в фразеологизмах только в их сочетании.

Упражнение «Найди ошибку». Цель: закрепление понятия о семантической неделимости фразеологизма.

Детям предлагались фразеологизмы в неправильном сочетании (девичье лето, серая ворона, вертеться как кошка в колесе).

4. Употребление фразеологизмов в речи. Цель: введение фразеологизмов в активный словарь детей.

Упражнение «Какой фразеологизм подходит к предложению?». Цель: закрепление знаний о значении фразеологизмов. Детям предлагалось предложение, они должны были подобрать к нему фразеологизм из знакомых (Дима и Сережа были очень хорошими друзьями. Хотя Костя был еще маленьким, он умел вырезать по дереву, клеить из твердого картона коробки, собирать сложный конструктор. И т. д.).

Упражнение «Придумай предложение». Цель: закрепление знаний о значении фра-

зеологизмов. Детям предлагалось составить предложение с фразеологизмами.

Специальная работа по обучению детей 6-7 лет фразеологии с использованием лексических упражнений проводилась в рамках непосредственной образовательной деятельности по развитию речи на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 62 «Родничок» комбинированного вида» города Северодвинска. Нами было разработано 10 занятий, на каждом из которых проводилась работа по ознакомлению детей с одним фразеологизмом. Продолжительность каждого занятия составляла 15-20 минут. Занятия проводились в вечернее время, 2 раза в неделю.

Таким образом, в ходе организованных занятий при использовании лексических упражнений дети познакомились с фразеологизмами разных лексических групп. Можно отметить, что изученные фразеологизмы дети стали использовать в речи: в сюжетно-ролевой игре («я верчусь как белка в колесе»), «валюсь с ног» во время игры «в семью»), при общении друг с другом (Что ты несешься, сломя голову? Не кричи во все горло) и с родителями (Мама, а мы пойдем сразу домой, я с ног валюсь?).

Можно сделать вывод, что лексические упражнения позволяют значительно повысить уровень понимания фразеологизмов у детей. Но без специальной работы формирование понимания фразеологизмов у детей не происходит. Следовательно, для обучения детей 6-7 лет необходима специально организованная педагогическая работа с использованием лексических упражнений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бронникова Н.Г. Тавтологические и рифмованные фразеологизмы в детской речи. – М., 1996.
2. Гавриши Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1991. – 188 с.
3. Мысан И.В. Методика обогащения речи детей дошкольного возраста фразеологизмами // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 4. – С. 70-73.
4. Питеркина Ю.С. Фразеологизмы в детской речи // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 108. – С. 128-133.
5. Рябова Е.Д. Развитие речи детей дошкольного возраста через художественное слово. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/razvitie-rechi-detey-doshkolnogo-voz/> (дата обращения 01.07.2020).
6. Слонь О.В. Способы формирования фразеологической речи у детей старшего дошкольного возраста // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2014. – № 5. – С. 65-67.
7. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1996. – 160 с.

LEXIC EXERCISES AS A MEANS OF TEACHING PRESCHOOL CHILDREN IN PHRASEOLOGICAL UNITS

VOROBYOVA Tatiana Pavlovna

educator

KAZACHKOVA Elizaveta Sergeevna

educator

Kindergarten number 62 «Rodnichok» combined type

Severodvinsk, Russia

The article describes the experience of practical work on teaching phraseological units to older preschool children. The authors present lexical exercises that are aimed at forming in older preschoolers ideas about the symbolic meaning of phraseological units, familiarity with the form and compatibility of phraseological units. Special pedagogical work will allow teachers to form phraseological concepts and communicatively necessary phraseological skills and abilities in children, to enrich their language with phraseological units.

Key words: phraseological units, lexical exercises, sequence of work on teaching phraseological units.

**«КАК ДРУЖОК УЧИЛ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»
(игровая образовательная ситуация по правилам дорожного движения
для детей среднего дошкольного возраста)**

ГРИГОРЬЕВА Наталья Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 101»

г. Чебоксары, Россия

Данный конспект образовательной ситуации закрепляет представления детей о правилах дорожного движения. В игровой форме воспитанники вспоминают знания о сигналах светофора, о норме поведения.

Ключевые слова: светофор, дорога, пешеходный переход, зебра.

Цель: в игровой форме закрепить у дошкольников знания правил безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения.
2. Закреплять представления детей об уже известных им дорожных знаках.
3. Воспитывать ответственность за свою безопасность, объяснить, что соблюдение ПДД означает не только сохранять свою жизнь, но и жизнь других людей.
4. Вызвать интерес у детей и доброе отношение друг другу, желание помочь.

Предварительная работа:

1. Экскурсии с детьми по улицам города, к проезжей части.
2. Беседы, наблюдения, практические занятия.
3. Изготовление дорожных знаков.
4. Чтение художественных произведений,

просмотр мультфильмов, разучивание песен.

Словарь: светофор, зебра, пешеходный переход.

Оборудование: разноцветные рули; коврик-зебра, тоннель, спортивные стойки, кубики; дорожные знаки, светофор; красные, желтые, зеленые круги, мультимедиа, кукла бибабо, Мишутка.

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости придет Мишутка. Он очень хочет с вами поиграть. Давайте громко похлопаем в ладоши, чтобы он скорее к нам пришел.

Дети хлопают. Воспитатель-ведущая вносит куклу бибабо Мишутка.

Мишутка: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Я очень веселый медвежонок, люблю играть, играю везде и когда хочу.

Воспитатель: Мишутка, а ты на улице играешь?

Мишутка: Да, конечно, очень люблю бе-

гать по дорогам.

Воспитатель: Прямо на проезжей дороге? Ты же нарушаешь правила движения!

Мишутка: Ни каких правил я не знаю и соблюдать их не хочу. Я просто люблю гулять.

Воспитатель: Ой, ребята, боюсь я за Мишутку, как бы он в беду не попал! Ведь он не знает правила пешехода.

Мишутка: Ну и что! Не нужны мне ни какие правила. Пойдемте, ребята, погуляем?

Воспитатель: Ну, что же, пошли. Только гулять надо по тротуару.

Мишутка: Ну и почему я должен гулять только по тротуару?

Воспитатель: Сейчас узнаешь. Ребята, давайте поиграем с медвежонком в игру «Цветные автомобили»?

Дети берут в руки разноцветные рули и двигаются под музыку в соответствии с цветовым сигналом воспитателя по кругу, периодически нажимая на воображаемый звуковой сигнал. Мишутка испуганно машет лапками.

Воспитатель: Ну, что, заезжаем все в гараж.

Мишутка: Ух, и испугался же я. Машины как поедут со всех сторон, не до прогулки мне было, как бы самому целым остаться.

Воспитатель: Вот видишь, чуть-чуть не случилась с тобою беда, под колеса машин ты мог бы попасть. Надо ходить по тротуару!

Мишутка: Ну, ладно, я буду гулять по вашему тротуару. А вдруг мне надо перейти на другую сторону улицы, что же мне делать?

Воспитатель: Тебе надо искать «Зебру».

Мишутка: Зебру? Она же в жарких странах живет.

Воспитатель:

Зебра в Африке живет, полосатая очень.

Воду пьет, траву жует, порезвиться хочет.

А у нас на улице, здесь у перекрестка,

Точно зебра, в самый раз, переход в полоску.

Мишутка: Ну и зачем она мне?

Воспитатель: Дети, кто знает, что такое дорожная зебра?

Дети: «Зебра» – это участок дороги, по которому нам пешеходам разрешается переходить улицу, обозначается широкими белыми линиями: белая полоса, черная полоса и опять белая, и т. д.

Воспитатель: Давайте покажем, как мы умеем переходить улицу.

Дети друг за другом проходят этапы: змейкой между стоек, по коврику-зебре, пролезают в тоннель, переступают кубики.

Мишутка: Теперь я понял, где зебра. Нужно переходить дорогу по зебре.

Воспитатель: Да здесь еще и знаки есть. Ребята, что это за знак?

Дети: Пешеходный переход.

Воспитатель просит отыскать знаки, дети находят и показывают («пешеходный переход», «дети», «велосипедная дорожка», «движение запрещено»).

Мишутка: А если я не найду такой знак и эту вашу зебру, что мне тогда улицу не переходить?

Воспитатель: Дети, подскажите, где еще можно переходить улицу? Для этого отгадайте загадку.

Он высокий и красивый
У него три глаза.
Каждый глаз имеет свет
Ты узнаешь сразу.

Дети: Это светофор.

Воспитатель: Правильно, ребята. Светофор командует переходом. Он все видит. У него три глаза: красный, желтый, зеленый. *Ведущий показывает на светофор-макет.*

Воспитатель: А чтобы ты лучше запомнил сигналы светофора, давайте проведем конкурс – игру **«Есть сигналы светофора, подчиняйся им без спора»** (*воспитатель читает стихи, ребята должны отгадать сигнал светофора и поднять соответствующий по цвету круг*).

Бурлит в движенье мостовая –
Бегут авто, спешат трамваи.
Скажите правильный ответ –
Какой горит для пешеходов свет?
(Показывают красный сигнал)
Красный свет нам говорит:
Стой! Опасно! Путь закрыт!
Особый свет – предупреждение!
Сигнала ждите для движения.
Скажите правильный ответ –
Какой на светофоре свет?
(Показывают желтый)
Желтый свет – предупреждение,
Жди сигнала для движения!
Иди вперед! Порядок знаешь,

На мостовой не пострадаешь.

Скажите правильный ответ –

Какой горит при этом свет?

(Показывают зеленый)

Зеленый свет открыл дорогу,

Проходить ребята могут!

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. Мишутка, я вижу, что и ты запомнил главное правило ПДД. А сейчас самое время отдохнуть.

Проводится физминутка «Мы – шоферы» (дети показывают движения под музыку).

Колесики, колесики и красивый руль.

Дворники работают,
водичка льет буль-буль.

Включаем зажигание и левый поворот,
Ерошит ветер волосы, поехали вперед!

Мишутка: Все-то вы знаете, все умеете. А вот мои загадки не разгадаете!

Загадывает загадки, отгадки появляются на экране (использование мультимедиа).

Загадки:

1. Дом по улице идет
На работу всех везет
Носит обувь из резины
И питается бензином. *(Автобус).*
2. У него два колеса
И седло на раме
Две педали есть внизу
Крутят, их ногами. *(Велосипед).*
3. Братцы в гости нарядились,
Друг за друга уцепились,
И помчались, в путь далек
Лишь оставили дымок! *(Поезд).*

4. Вот по рельсам мчит машина,
Держится, за провода
И не надо ей бензина
Чтобы мчать туда – сюда. (*Трамвай*).

5. Силач, на четырех ногах
В резиновых сапогах
Прямоком из магазина
Притащил к нам пианино. (*Грузовик*) [3].

Мишутка: Спасибо, что рассказали мне о светофоре, дорожных знаках, автомобилях,

правилах поведения на дороге. Пойду гулять дальше и буду правила соблюдать.

Воспитатель: Пожалуйста, приходи, Мишутка, к нам еще. Мы тебе еще что-нибудь расскажем интересное. До свидания!

А вы, ребята, будете соблюдать правила поведения на проезжей части? Вот и закончилась наша прогулка.

Чтобы у всех было хорошее настроение соблюдайте все правила дорожного движения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Забуслаева О.Н., Малкова М.Н., Смолянинова М.О. Использование проектной деятельности в процессе формирования основ культуры безопасности ПДД у детей среднего дошкольного возраста // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2016. – № 1(5). – С. 64-69.
2. Куличенко О.В. Карточка загадок о транспорте для детей младшего дошкольного возраста – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-zagadok-o-transporte-dlja-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>.
3. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет: ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.

«HOW A FRIEND TEACHED THE RULES OF THE ROAD TRAFFIC» (game educational situation according to traffic rules for children of middle preschool age)

GRIGORIEVA Natalia Anatolyevna

educator

Kindergarten number 101

Cheboksary, Russia

This summary of the educational situation reinforces children's ideas about the rules of the road. In a playful way, pupils remember the knowledge about traffic signals, about the norm of behavior.

Key words: traffic light, road, pedestrian crossing, zebra.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ДЕТСКОМ САДУ

ДАНИЛОВА Анастасия Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 101»

г. Чебоксары, Россия

Статья освещает основные понятия о физической культуре, о физическом воспитании, задачи физкультурно-оздоровительной работы дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: физическая культура; физическое воспитание.

Физическая культура – это сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности. Что главное в воспитании детей? Ребенок должен расти, здоровым. Здорового ребенка легче воспитывать, у него быстрее формируются все необходимые знания и навыки. Здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, сильной воли, дарований, природных способностей.

Цель физической культуры – положительное воздействие на жизненно важные функции организма человека. Дошкольный возраст считается наиболее важным для физического, психического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы его здоровья.

Поэтому основная задача физкультурно-оздоровительной работы заключается в том, чтобы способствовать укреплению здоровья,

совершенствованию физического развития дошкольника. Здоровье детей Российской Федерации отнесено к приоритетным направлениям социальной политики в области образования. В рамках реализации программы «От рождения до школы» особую значимость приобретает внедрение наиболее эффективных форм оздоровления детей в системе дошкольного образования.

Физкультурно-оздоровительной работе в детских садах сейчас уделяется повышенное внимание, потому что значительная часть детей имеет проблемы со здоровьем, а очень многих малышей можно отнести к категории часто болеющих. Как известно, регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета. Кроме того, дети, в отличие от взрослых, очень подвижны и активны, поэтому им просто необходимо периодически «выпускать пар», а для этой цели, как и для совершенствования координации движений, физкультура подходит, как ничто другое.

Физическое воспитание – составная часть интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания ребенка. Занятия спортом также помогают сложиться важным качествам личности: настойчивости в достижении цели, упорству; положительные результаты этих занятий благотворны для психического состояния подростка. Забота о двигательном развитии ребенка столь же важна для его гармоничного развития, как рациональный режим, регулярное и полноценное питание, достаточный сон, частое пребывание на свежем воздухе, чистая постель и необходимая одежда.

Организация занятий по физкультуре в нашем детском саду.

Формы физкультурно-оздоровительной работы:

- утренняя гимнастика;
- физкультминутки;
- гимнастика пробуждения после дневного сна;
- самостоятельная двигательная деятельность детей в группе;
- организованная и самостоятельная двигательная деятельность детей на прогулке;
- физкультурные досуги;
- развлечения;
- праздники;
- недели Здоровья;
- Олимпийская неделя;
- праздники совместно с родителями.



«Веселые старты» с детьми старшей группы.



«Мы – будущие спортсмены» развлечение с детьми средней группы

Занятия по физкультуре проводятся 3 раза в неделю. Их продолжительность зависит от возраста детей и составляет:

- в младшей группе – 15 минут;
- в средней группе – 20 минут;
- в старшей группе – 25 минут, (занятия в старшей группе проводятся как в физкультурном зале);
- в подготовительной группе – 30 минут, (занятия в подготовительной группе проводятся как в физкультурном зале).

Физическая культура может проводиться, как с музыкальным сопровождением, так и без него. На занятиях по физической культуре детей в игровой форме учат прыгать в длину, в высоту, запрыгивать на «ступеньку», прыгать на одной и на двух ногах, бегать, приседать, ходить паровозиком, ползать, лазать по швед-

ской стенке, ловить и кидать в цель мячи. Помимо этого изучаются разные виды ходьбы и бега (ребенок учится ходить, «как мишка ко-солапый», «как лисичка» – опираться на разные части стопы, прыгать, «как зайчик-попрыгайчик», высоко поднимать колени, выполнять подскоки). В старших группах для детей проводятся эстафеты с преодолением препятствий (подлезть под перекладину, перепрыгнуть через барьер, пробежать змейкой).

Физкультурная форма для детского сада.

У ребенка обязательно должна быть специальная форма для занятий физкультурой – это, в первую очередь, вопрос гигиены, а также дисциплины. Наличие спортивной формы одного направления вырабатывает у малышей командный дух при проведении эстафет и спортивных праздников. Отлично

подойдут черные шорты и белая футболка из несинтетических, дышащих материалов. На ноги нужна спортивная обувь со светлой подошвой и, желательно, на липучках.

Физическое развитие детей нужно продолжать и за пределами детского сада. Утренняя гимнастика по выходным дома и подвижные игры на прогулке, безусловно,

пойдут на пользу любому ребенку.

Естественно, не каждый из малышей станет чемпионом, но каждый обязательно должен вырасти крепким и здоровым. Когда люди говорят о счастье, они, прежде всего, желают друг другу здоровья. Так пусть дети будут здоровыми и счастливыми. А это значит, что здоровыми и счастливыми будем мы все.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бабаян А.В., Басова Т.Н.* К вопросу о здоровьесберегающих технологиях в ДОУ // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2011. – № 19. – С. 87-89.
2. *Еремينا Ю.С., Кряженко Е.Н.* Воспитание основ ЗОЖ у детей в условиях ДОУ// Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: сборник статей Международной научно-практической конференции (10 августа 2016 г., г. Тюмень). – Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – 164 с. – С. 68-71.

PHYSICAL EDUCATION IN KINDERGARTEN

DANILOVA Anastasia Alexandrovna

educator

Kindergarten number 101

Cheboksary, Russia

The article covers the basic concepts of physical culture, physical education, the tasks of physical culture and health improvement work in a preschool educational institution.

Key words: physical culture; physical education.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА ХАНТЫ И МАНСИ

КАТЫРОВА Евгения Викторовна

воспитатель

МБОУ «Гимназия имени Ф.К. Салманова»

г. Сургут, Россия

В данной работе проектная деятельность рассматривается как один из способов этнокультурного образования, которое призвано сохранять, транслировать и развивать особенности национальной культуры региона. Обобщается опыт работы автора по данному направлению.

Ключевые слова: Югра, коренные народы, культурные традиции, наследие, дошкольное детство.

*Югра многоликая,
Делами великая
Идет вдохновенно вперед!
Мы пишем историю
Любимой Югории
И славим Югорский народ!
А.А. Радченко*

Важным социологическим и культурологическим фактом начала нового тысячелетия является осознание человечеством роли северных территорий и проживающих здесь этносов в мировом историческом процессе. В настоящее время северные территории становятся глобальной проблемой человечества, что обусловлено их спецификой природно-экологических и стратегических условий.

С началом активного промышленного освоения Севера традиционный уклад жизни аборигенного населения все в большей степени

стал зависим от технологического процесса. Эта зависимость оказывает неблагоприятное воздействие на традиционные промыслы: уменьшаются площади оленьих пастбищ, сокращаются биологические ресурсы, значительно увеличились объемы промышленных загрязнений. Необходимо помнить, что традиционное природопользование является основой жизнедеятельности коренных народов Севера, необходимой для их существования;

при современных условиях теряется и уникальный опыт экологической культуры, составляющий богатство не только коренных народов, но и всего человечества. Косвенными последствиями вторжения в жизнь коренного населения стало ухудшение демографических показателей, утрата этнических и культурных традиций. Поэтому актуальной задачей является поиск путей сохранения и развития традиционной культуры северных этносов, включающий бережное отношение не только к природе и ее дарам, но и к возрождению самобытной культуры, к историко-культурному наследию, сохранению традиционного уклада жизни.

Сохранение исторической памяти – это общенациональная проблема, решение которой выходит на уровень государственной политики. Именно люди, знающие историю, погруженные в творческую деятельность, будут сохранять и развивать как теоретические основы знаний, так и визуальные составляющие.

В исследованиях последних лет заметна тенденция к изучению не только к истории народов, их быта, обычаев и традиций, но и их мировоззрения и мировидения. Среди зарубежных исследований об обских уграх можно назвать исследования немецких, венгерских, финских, эстонских и японских ученых, которые уже в XIX в. давали комплексное описание жизни и языковых особенностей коренных народов. В современных работах большое внимание уделяется

истории и духовной культуре манси, ханты и ненцев, их фольклорному наследию, но научно-исследовательские изыскания в области описания «картины мира» обско-угорских народов пока недостаточны.

Исходя из личного опыта, автор отмечает, что еще 25 лет назад тема изучения культурно-исторического наследия КМНС в образовательных учреждениях оставалась в стороне. Основное внимание в рамках патриотического воспитания уделялось знакомству, изучению материалов, связанных с событиями Великой Отечественной Войны, что, безусловно, являлось и до сих пор является очень важным. Отсутствие у подрастающего поколения знаний о людях, являющихся поистине историческими хозяевами территории ХМАО – Югры, начало восполняться сравнительно недавно, в частности, благодаря введению регионального (национально-регионального) компонента государственных образовательных стандартов в ХМАО – Югре, принятого Думой ХМАО – Югры 28 января 2005 г. Указанное постановление с целью формирования у обучающихся системы знаний об особенностях исторического, социально-экономического, культурного развития ХМАО – Югры устанавливает необходимость углубленного изучения или введения новых учебных предметов, факультативов, устанавливаемых с учетом особенностей исторического, социально-экономического, культурного развития ХМАО – Югры.

Кроме этого, в федеральном государственном стандарте дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 и введенного в действие с 1 января 2014 г., одним из основных принципов дошкольного образования (пункт 1.4) указывается учет этнокультурной ситуации развития детей. Данный документ предусматривает возможность введения в образовательную программу учреждения регионального компонента за счет части, формируемой участниками образовательных отношений (не более 40%).

В связи с вышеуказанными обстоятельствами, а также, учитывая то, что в 2020 г. отмечается 90 лет со Дня образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, для детей дошкольного возраста нами был разработан и уже на сегодняшний день частично реализован проект «Югорские россыпи». Хочется отметить, что дошкольное детство – это как раз один из тех периодов жизни ребенка, где в полной мере просматривается его инициативность и любознательность; потребность в познавательном интересе в это время характеризуется осознанностью и активностью в процессе получения знаний.

На основании вышеизложенного, считаем, что реализация проекта «Югорские россыпи» будет способствовать:

– развитию умения детей совместно с родителями и педагогами разными способами находить информацию об интересующем

предмете или явлении и использовать эти знания для создания объектов для выставки декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси;

– раскрытию и развитию скрытого в ребенке творческого мышления, потенциала;

– формированию толерантного отношения и уважения к культуре другой национальности и на основе этого готовности принять других людей, их взгляды, обычаи, привычки такими, какие они есть.

Автор убежден, что в результате реализации проекта, в период которого будет осуществляться работа по пяти определенным направлениям развития и образования детей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), и который предполагает как теоретическую, так и практическую составляющую, дети усвоят не только первоначальные сведения этнокультурологического характера, через различные виды деятельности приобретут навыки проявления своих творческих способностей, но и смогут в будущем выявлять, транслировать, сохранять и развивать особенности национальной культуры региона; родители воспитанников, за счет активного включения, погружения в содержание проектной деятельности, взаимодействия с педагогом, могут в качестве воспитательных моментов взять за основу часть аспектов, касаемых традиционного воспитания детей (почитание старших, бережное отноше-

ние к природе и т. д.), формирования гражданской позиции, развития и приобщения к ответственности за свой город, округ – Дом, что является одним из основополагающим фактором развития личности в будущем.

Тема краеведения не является новой, но все же смысл, заложенный в названии – «россыпи», одно из значений слова которого рассматривается как «скопление ценных минералов, обилие чего-нибудь ценного, хорошего» (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений) – видится автором в том, что традиционный уклад жизни, мировоззренческие позиции малочисленных народов Севера, их характерные особенности можно рассматривать как многогранную фигуру, компоненты которого взаимосвязаны и дополняют друг друга, и каждая сторона которого является уникальной по своей сути – в этом и состоит особенность и новизна проекта. Автор отчетливо осознает, что охватить, тщательно изучить все аспекты заявленной темы в рамках срока проведения проекта не представляется возможным, поэтому раскрывает в данной работе одно из направлений – «Человек и природа», рассматривает ее как первую часть и определяет для себя перспективы развития проекта в будущем в контексте других направлений.

Основной проблемой, рассматриваемой в проекте, является определение специфики социального опыта коренного населения

Югры, который обогащает и ориентирует человека на выбор ценностей, личностно-значимых для них категорий через различные компоненты национальной культуры посредством познавательной и творческой деятельности. В процессе решения указанной проблемы необходимо перед детьми четко обозначить то, что национальное наследие – это не весь мир вокруг нас, а только самое ценное из природы и культуры, что важно принять от отцов и дедов, нерасчетливо пользоваться этим наследием, «спасти, сохранить и передать» для жизни будущим поколениям; к наследию мы относим и родословную каждого человека, семейные традиции и реликвии, память о дорогих людях и местах, семейные династии. Сохранение и развитие народов Севера прямо зависит от исторической преемственности между поколениями. Важнейшим свойством культуры аборигенных народов является ее синкретизм, выражающийся, прежде всего, в целостности, нерасчлененности трех форм бытия: культуры, общества и человека. При этом человек не отделяет себя и от природы, считая себя такой же ее частью, наделенной душой, как и растения, животные, реки и т. д. Близость к природе, к собственной культуре, дает людям знания, воспринятые на интуитивном уровне, и возможность применять их при встрече с тем, что является в одном контексте с их мышлением.

С целью реализации проекта запланиро-

ваны очень насыщенные разноплановые мероприятия:

– посещение национальных праздников на базе МБУ ИКЦ «Старый Сургут» («Нарождение Луны» «Вороний день», «День обласа», «Международный день коренных народов мира»);

– изготовление папок-передвижек («Мой дом – Югра!», «Мы славим Югорский народ!», «Достопримечательности Югры» и др.);

– проведение непосредственно-образовательной деятельности («Легенды Севера» (развитие речи), «Традиционные орнаменты КМНС» (аппликация), «Зеленая планета Югры» (окружающий мир), «Мой край» (рисование), «Мир национальных состязаний» (физкультура);

– оформление тематических альбомов («Мастера земли родной», «Народное искусство – прошлое в настоящем», «Орнаменты в одежде ханты и манси», «Традиционное переносное жилище – чум», «Традиционные праздники КМНС», «Животный мир заполярной тайги», «Растительный мир Югры», «Минералы приполярного Урала»);

– проведение виртуальных экскурсий («Мой край», «Сургут – моя любовь и судьба»);

– проведение цикла мастер-классов с родителями («Многоликая Югра» (бумагопластика), «Мамонтенок», «Северяне», «Глухарь», «Ветка с шишками», «Лесные животные», «Чум», «Северная собака», «Нарты», «Север-

ный олень», «Вороненок», «Панорама тайги»);

– просмотр и обсуждение цикла телевизионных документальных фильмов и передач по теме проекта на телеканале «Югра» («Югорика», «Большие таланты маленького Хулимсунта», «Югра многовековая», «Города Югры», «Югорский абонемент», «В гостях у ханты»);

– встречи с народными мастерами с рассказами о раскрытии образов художественной вещи, значении орнамента, погружающих в сказочный мир образов народного восприятия.

Часть запланированных мероприятий удалось осуществить благодаря социальному партнерству с МБУ ИКЦ «Старый Сургут»: мы совместно с родителями и детьми посетили Дом культуры коренных народов Севера, где не только познакомились с экспозицией «Быт и традиции угорских народов», но и посмотрели театрализованное представление по мотивам обских угров «Кузовок Югорских сказок». Благодаря сотрудничеству с МБУК «Сургутский краеведческий музей» с ребятами проведено музейное занятие «В гости к ханты»; также для ребят из других групп юные артисты из группы среднего дошкольного возраста «Звездочки» показали спектакль по мотивам мансийской сказки «Гордый олень», в котором не только были наглядно продемонстрированы национальные строения, предметы быта, но и зрители смогли ненадолго прикоснуться к жизненному укладу обских угров, почувствовать

себя в какой-то мере сопричастным к самобытной древней культуре аборигенов.

Для того, чтобы поддержать и закрепить интерес к национальной культуре, совместным трудом с воспитанниками, родителями и педагогами группы «Звездочки» по данному направлению была оформлена выставка декоративно-творческих работ, на базе которой, в рамках изучения раздела «Краеведение», с воспитанниками проведены музейные занятия, что оставило у всех участников яркое положительное впечатление.

В заключение хочется отметить, что знание истории и развития культуры народов ханты и манси, начиная от обычаев, зародившихся еще в родовой форме отношений до сегодняшнего дня, обогатят жизненный опыт детей и их родителей, создадут базу для формирования и развития чувства уважения, толерантности, эмпатии, ответственности, доброты к этническим народам Севера, будут способствовать углублению познания среди обитания других наций, их психологических особенностей. Созданная на основе творческой и исследова-

тельской деятельности развивающая предметно-пространственная среда будет стимулировать ребенка к творческому поиску и развитию творческого воображения, создания собственных образов в декоративно-художественной деятельности, а участие в музейных занятиях, городских акциях и мероприятиях совместно с родителями – способствовать формированию широкого круга интересов, стимулировать желание попробовать свои силы в различных областях знаний. Обращение к народным традициям, их сохранение способствует пониманию необходимости изучать, сохранять и развивать традиции разных народов России – в современных условиях обострения межнациональных отношений эти проблемы особенно актуальны. В современной культуре, в этнокультурном образовании народное искусство сохраняет свое непреходящее созидательное значение. Народное искусство функционирует как духовно-нравственная, эстетическая сила, порожденная этнохудожественным сознанием – этот феномен есть народное духовное достояние как России, так и всего мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Н.Н., Горшков С.В., Зыков А.П. и др. История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до наших дней. – Екатеринбург: НПМП «Волот», 1999. – 466 с.
2. Лукина Н.В. Ханты от Васюганья до Заполярья. Источники по этнографии. Том 2: Средняя Обь. Вах. Книга 1. – Томск: Издательство Томского университета, 2005.
3. Мировоззрение обских угров в контексте языка и культуры. Материалы Всероссийской научной конференции (19-22 мая 2008г., Ханты-Мансийск). – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 385 с.
4. Этномир: образование и культура / Сборник научно-методических работ. – Выпуск 1. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.

ETHNO-CULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS AS A FACTOR OF PRESERVING THE CULTURAL HERITAGE OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE NORTH HANTA AND MANSI

KATYROVA Evgeniya Viktorovna

educator

F.K. Salmanova's Gymnasium

Surgut, Russia

In this work, project activities are considered as one of the methods of ethnocultural education, which is designed to preserve, broadcast and develop the characteristics of the national culture of the region. The author's experience in this area is summarized.

Key words: Ugra, indigenous peoples, cultural traditions, heritage, preschool childhood.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В НАПРАВЛЕНИИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

КИЧАЕВА Диляра Мансуровна

воспитатель

МДОУ № 29 «Маячок»

г. Волжск, Россия

Вовлечение родителей в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно – образовательном процессе важно, не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Ключевые слова: детский сад, семья, взаимодействие, сотрудничество, экспериментирование, исследовательская деятельность.

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, в котором закладывается основа его личности. Период, когда ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых, и в первую очередь – от родителей. Проблема взаимодей-

ствия дошкольного образовательного учреждения и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных.

Данные научных исследований, а так же педагогическая практика показывают, что немало семей испытывают трудности в воспитании детей. У современных родителей не хватает времени и познаний в вопросах дошкольной педагогики и психологии, они недостаточно владеют знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

Семья и детский сад являются важными институтами социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие, построенное на принципе взаимопроникновения двух социальных институтов. Привлечение родителей к участию в жизни детского сада позволяет объединить усилия для развития и воспитания детей и осуществлять взаимопомощь при решении возникающих проблем.

Задача детского сада признать родителей полноценными участниками образовательных отношений и оказать семье педагогическую помощь, заинтересовать, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей.

Выстраивая совместную работу родителей и педагогов, мы стремились налаживать обратную связь, использовать в полной мере возможности семейного воспитания. Одной

из форм взаимодействия стала опытно-экспериментальная деятельность взрослых и детей в детском саду и в семье. Профессор Н.Н. Поддьяков сформулировал гипотезу о том, что в детском возрасте ведущий вид деятельности – именно экспериментирование.

Восточная мудрость гласит: «Сколь бы не был длинен путь, всегда начинается он с первого шага». А первые шаги в мир исследований ребенок делает в семье. Именно в семье дошкольник приобретает первые знания и первый опыт поисковой деятельности.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей; предоставляя ребенку возможность самому найти ответы на вопросы: «как?», «зачем?», «почему?», «что будет, если?» и т. д. почувствовать себя первооткрывателем. При этом взрослый – не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Первые шаги юных экспериментаторов доставляют родителям и педагогам много хлопот и беспокойств. Но ведь дети стремятся узнать о мире как можно больше, утолив при этом свою биологически обусловленную любознательность.

И взрослым необходимо помочь детям – создать благоприятную среду, в которой ребенок находил бы ответы на свои многочисленные вопросы.

Доверительные отношения педагогов и ро-

дителей появляются как естественное желание двух сторон, они не могут быть навязаны. При этом зачастую у родителей возникает вопрос: «А зачем? Зачем нам заниматься этой деятельностью?» Добиться понимания во взаимоотношениях нам помогло систематическое изучение запросов родителей, вовлечение их в проведение развлекательных, спортивных и познавательных мероприятий.

Так как для достижения наилучшего результата в развитии дошкольников, непременно должно присутствовать сотрудничество педагогов и семьи. Положительная мотивация на экспериментирование усиливает интерес родителей к этому виду деятельности, возникает необходимость пополнения теоретических знаний.

Такое объединение усилий родителей и дошкольного учреждения позволяет использовать экспериментирование как наиболее успешный путь ознакомления с окружающим миром и эффективный способ развития мыслительных процессов дошкольников.

В работе по познавательно-исследовательской деятельности большую помощь оказывают родители, и наша группа не стала исключением. Одной из интересных форм сотрудничества стало оформление уголка экспериментирования «Хочу все знать». Родители приняли активное участие в подборе литературы для библиотеки уголка, пополнив его книгами: «Что? Где? Когда?», «Веселые, научные опыты для детей и взрослых»,

«Свойства предметов», «Где живет вода?», «Воз и маленькая тележка чудес» (Опыты и эксперименты для детей) и др. На очередном собрании им было предложено анкетирование «Выявление отношения родителей к поисково-исследовательской активности детей». Совместно с ними проводились: практический семинар «Игра или экспериментирование», развлечение с элементами экспериментирования «Осеннее кафе», круглый стол «Юные экспериментаторы», семейная гостиная «Роль семьи в развитии познавательной активности дошкольников», мастер класс «Как помочь маленькому почемучке», родительские собрания, опыты и эксперименты.

Настоящим открытием для родителей, стали совместные детско-родительские проекты «Мы экспериментируем», «Вода. Песок. Глина». Подготовка исследовательских проектов, по словам детей и родителей, подарила много интересного и познавательного от работы с энциклопедиями, с интернет – источниками и телепередачами. Когда дети в группе рассказывали о своих открытиях, они делали выводы, анализировали. Рассказывая о подготовке проекта, дети получали огромное удовлетворение от проделанной совместной работы. А родители признавались, что на какое – то время вновь почувствовали себя детьми.

Родители являются активными участниками всех мероприятий проводимых в нашей группе, а в ходе проведенной работы, еще и инициаторами некоторых из них.

Такие формы работы способствуют установлению теплых неформальных отношений между педагогами и родителями и более доверительных отношений между родителями и детьми. Таким образом, удалось максимально вовлечь родителей в образовательный процесс, преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль в детском саду. В результате проведенной работы отмечается повышение уровня компетентности родителей. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники воспи-

тания и развития своего ребенка. Партнерская деятельность педагога, детей и их родителей благоприятствует эмоциональному комфорту воспитанников, которые методом проб и ошибок стремятся к достижению результата, не боясь, что получится неправильно. У детей сформировалась потребность в постоянной познавательной деятельности, поддерживается интерес, способствующий всестороннему развитию дошкольников, что ведет к успешной социализации ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Н.А., Пономарева Л.И. Взаимодействие ДОО и семьи в интересах развития личности ребенка // Программа и практическое руководство. – Курган, 2004. – 64 с.
2. Андреева Н.А. Пути повышения эффективности взаимодействия семьи и ДОО // Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Курган, 2000. – С. 21-24.
3. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя детского сада [Л.В. Загик, Т.А. Куликова, Т.А. Маркова и др.] / под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
4. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование: Учебное пособие. – М.: педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / под общ. ред. Л.Н. Прохоровой – М.: АРКТИ, 2004. – 64 с.

Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника.

В. Даль

INTERACTION OF THE KINDERGARTEN AND THE FAMILY IN THE DIRECTION OF THE DEVELOPMENT OF THE COGNITIVE AND RESEARCH ACTIVITY OF PRESCHOOLERS

KICHAEVA Dilyara Mansurovna

educator

Kindergarten number 29 «Mayachok»

Volzhsk, Russia

The involvement of parents in pedagogical activities, interested participation in the upbringing and educational process is important, not because the educator wants it, but because it is necessary for the development of their own child.

Key words: kindergarten, family, interaction, cooperation, experimentation, research activities.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

МАКСИМОВА Татьяна Александровна

воспитатель

АГЕЕВА Оксана Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №101»

г. Чебоксары, Россия

Ориентация на семейные ценности является важной частью духовно-нравственного развития и воспитания личности дошкольников. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка, становление его как личности.

Ключевые слова: детский сад, воспитатель, семья, взаимодействие детского сада и семьи, направления и формы работы с семьей.

Основные цели и задачи взаимодействия детского сада и семьи. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка);

обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

– изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

– знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

– информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

– создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

– привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

– поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходи-

мых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей.

Взаимопознание и взаимоинформирование.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и сред-

ную перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных про-

ектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах.



Мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества «Мой папа лучше всех»

К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год.

Оперативная стендовая информация, представляющая наибольший интерес для воспитывающихся взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых. В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование. Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе.



Военно-патриотический фестиваль «Мир важнее всего!»

Мастер-классы. Мастер-класс – особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).

Тренинг – это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть орга-

низована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, вечера музыки и поэзии, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей со-творчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду – это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля), 23 февраля.

Наиболее значимы семейные праздники

для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности.

Успешно решать все наши проблемы воспитания и развития детей можно лишь в тесном контакте с семьей, при единстве и сплоченности наших усилий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байбородова Л.В. Взаимодействие школы и семьи: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2003. – 224 с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия, 2006. – 320 с.
3. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания – родителям // Дошкольное воспитание, 2003. – № 1. – С. 82-92.

4. *Бутырина Н.М.* Технология новых форм взаимодействия ДООУ с семьей: учеб.-метод. Пособие [Текст] / Н.М. Бутырина, С.Ю. Боруха, Т.Ю. Гущина. – Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2004. – 177 с.
5. *Доронова Т.Н., Глушкова Г.В., Гризик Т.И. и др.* Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкол. образоват. учреждения и родителей. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
6. *Гуров В.Н.* Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 160 с.
7. *Далинина Т.* Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание, 2005. – № 1. – 41 – 49 с.
8. *Доронова Т.Н.* Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60-68.
9. *Доронова Т.Н.* О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе единой программы для родителей и воспитателей «Из детства – в отрочество» // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 3. – С. 87-91.
10. *Дуброва В.П.* Теоретико-методические основы взаимодействия детского сада с семьей: Учебное пособие. – Минск, 1997. – 74 с.
11. *Евдокимова Е.С.* Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
12. *Зверева О.Л., Кротова, Т.В.* Общение педагога с родителями в ДООУ: методический аспект. – М.: Сфера, 2005. – 80 с.
13. *Козлова А.В., Дешеулина Р.П.* Работа ДООУ с семьей / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М.: Сфера, 2004. – 112 с.
14. *Козлова С.А., Куликова Т.А.* Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2006. – 434 с.
15. *Куликова Т.А.* Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. Сред. И высш. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с.
16. *Леонтьева А., Лушпарь Т.* Родители являются первыми педагогами своих детей // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 8. – С. 57-59.
17. *Лобанок Т.С.* Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 52 с.
18. Современный ребенок: семья плюс детский сад // Обруч. – № 1. – 2008.
19. *Чечет В.В.* Семья и дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребенка: пособие для педагогов дошкол. учреждений / В.В. Чечет, Т.М. Коростелева. – Минск: Университетское, 2000. – 158 с.

JOINT FAMILY AND KINDERGARTEN ACTIVITIES

MAKSIMOVA Tatiana Alexandrovna

educator

AGEEVA Oksana Alexandrovna

educator

Kindergarten number 101

Cheboksary, Russia

Orientation to family values is an important part of the spiritual and moral development and upbringing of the personality of preschoolers. Family and kindergarten are two social institutions that are at the forefront of our future. The further development of the child, his formation as a person, depends on the joint work of parents and teachers.

Key words: kindergarten, educator, family, interaction between kindergarten and family, directions and forms of work with the family.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГИПЕРОПЕКА – КАКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ И СОВЕТЫ»

МИХАЙЛОВА Светлана Яковлевна

педагог-психолог

МАКСИМОВА Ольга Николаевна

и.о. заведующего

МБДОУ «Детский сад №101»

г. Чебоксары, Россия

Гиперопека – это тип детско-родительских отношений, характеризующийся повышенным вниманием, тотальным контролем действий, поступков ребенка. Родители расценивают многие ситуации как опасные для жизни, здоровья, стремятся оградить, защитить детей, ограничивая их свободу, лишая возможности проявлять самостоятельность.

Ключевые слова: гиперопека, признаки гиперопеки, семья, ребенок, детский сад.

Аоказывается, бывает и много любви. И когда этой самой любви и опеки ребенка слишком много, то это плохо именно для ребенка. Любовью можно и задушить.

В России как-то принято считать, что мама лучше знает, что нужно для ее малыша. А мнение самого малыша и его желания – это дело десятое. И это неправильно. Гиперопека – это чрезмерная забота о ребенке и тотальный контроль, вследствие чего ограничивается его самостоятельность.

При гиперопеке жизнь малыша настолько контролируется и регламентируется мамой (папой, бабушкой и т. д.), что ни о каком праве ребенка на свое мнение речь вообще не идет.



В большинстве случаев *признаки гиперопеки* очевидны:

– *мама решает*, что ребенок оденет. Он не может выбрать даже, например, другую майку.

– *мама всегда выбирает*, что ребенок должен есть и в какой последовательности. Ему никогда не предлагается никакого выбора.

– куда идти на прогулке и во что играть, *выбирают только взрослые*. Любые предло-

жения малыша - отвергаются сразу (например, мы уже решили, где будем гулять; там слишком опасно; горка слишком крутая, иди в песочницу).

– *мама определяет*, с кем ее ребенок должен дружить, а с кем нет.

Последствия этой гиперопеки может быть таким. При *гиперопеке* ребенок морально подавляется. Он приучается к мысли, что он не способен в принципе принять правильного решения даже в самой простой ситуации.

В результате, вырастают *инфантильные, неуверенные в себе неудачники*. И если мама надеется, что такой ребенок будет поддерживать ее в старости, то она ошибается. Как только она состарится и ослабнет, то такой ребенок, почувствовав впервые в жизни свое превосходство, скорее всего отыграется на ней за все свои жизненные неудачи.

Еще одним возможным сценарием является *уход ребенка из семьи*. Как только появляется возможность выйти из-под опеки, ребенок сразу ею воспользуется. Способы такого ухода разнообразны. Это может быть и скороспелый брак, и побег из дома, и сознательное поступление в вуз в другом городе, и просто переезд в другой город. В любом случае, детям, выросшим под гиперопекой, очень сложно строить свою жизнь, им трудно создать семью, сделать карьеру. Таким деткам всю жизнь приходится жить и бороться с комплексом неполноценности и собственной никчемности, вбитой в их подсознание «любящими» мамами.

В основе *гиперопеки* лежит не желание дать ребенку самое лучшее, а *собственные комплексы родителей*. Это:

1. Комплекс неполноценности.

2. Боязнь одиночества. Некоторые мамы думают, что постоянно указывая ребенку, что делать, они приучают его верить, что мнение мамы самое правильное, и без этого мнения ребенок не сможет. Так они надеются привязать к себе детей, чтобы избежать одиночества. И если для таких мам супруг(супруга) ее ребенка скорее всего будет врагом, то внуков они охотно принимают и распространяют свою гиперопеку на них.

3. Боязнь старости. Некоторые мамы продолжают опекать своих выросших сыновей и дочерей, как если бы они еще были маленькими. Ведь если ребенок маленький, то и она вроде и не старая совсем. И не важно, сколько лет уже «малышу», какой у него по счету брак и сколько своих собственных детей. Для таких мам супруг или супруга ее «малыша» всегда враги. Внуков такие мамы тоже не любят и не признают – ведь они напоминают, что она уже бабушка.

4. Состояние тревожной мнительности. Родителям постоянно кажется, что их ребенок в смертельной опасности. Такие родители могут запросто вызвать скорую при простой занозе.

5. Нереализованная потребность родителей в любви и заботе. Те, кто недополучил ласки от своих родителей, стараются не допустить такого же в отношении своих детей. И, в результате, просто душат своих ребятишек в любви.

В любом случае, если вы заметили, что

склонны к гиперопеке над ребенком, обратитесь к психологу. Проблема именно в вас, а не в ребенке.



1. Избегайте выражения «мамочка всегда знает, что для тебя лучше».

2. Начните предлагать ребенку выбор. Пусть сам учится принимать решения. Например, «я купила бананы и яблоки. Что ты хочешь съесть?». Если ребенок не привык выбирать самостоятельно, и затрудняется с ответом, просто положите перед ним и банан, и яблоко. Пусть кушает, что хочет.

3. Уважайте желание ребенка. Если ребенок говорит, что не любит лук в котлетах, то не надо настаивать, что он ничего не понимает, и лук там вообще не чувствуется. Просто сделайте пару котлет без лука.

4. Дайте ребенку свободу. Так, пусть сам выбирает друзей и делает домашнее задание. Если будут проблемы, он сам вас попросит о помощи и о совете. Но даже тогда избегайте указаний и приказов, просто дайте ему совет в уважительной форме.

Сначала ребенку будет сложно – ведь он не привык сам что-либо решать. Но очень скоро он научится, и вы удивитесь, каким разумным

и самостоятельным может быть ваш ребенок.
«Совет. Контролировать детей конечно нужно. Однако контроль этот должен иметь мягкую и ненавязчивую форму. Лучше советовать и объяснять, а не безоговорочно приказывать и требовать».

Таким образом, задача родителей заклю-

чается в том, чтобы создать условия, в которых ребенок мог бы открыть и развить себя. Сформировать зрелую интересную личность ребенка можно, если помогать ему в раскрытия творческого потенциала: врожденных умений, склонностей и талантов. Индивидуальность и неповторимость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александровский Ю.Ф. Пограничные психические расстройства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 398 с.
2. Захаров А.И. Неврозы у детей и психотерапия – СПб.: Союз, Лениздат, 2000. – 323 с.
3. Каменецкий Д.А. Неврология и психотерапия – М.: Гелиос, 2001. – 383 с.
4. Клиническая психология / под ред. М. Перре, У. Бауманна. – СПб.: Питер, 2002. – 985 с.
5. Лакосина Н.Д., Трунова М.М. Неврозы, невротические развития личности и психопатии: Клиника и лечение. – М.: Медицина, 1994. – URL: <https://bookap.info/genpsy/osclin/gl16.shtml>.

CONSULTATION FOR PARENTS

«ГИПЕРОПЕКА – WHAT CONSEQUENCES AND ADVICE»

MIKHAILOVA Svetlana Yakovlevna

educational psychologist

MAKSIMOVA Olga Nikolaevna

acting manager

Kindergarten number 101

Cheboksary, Russia

Hyper-care is a type of parent-child relationship characterized by increased attention, total control of the child's actions and actions. Parents regard many situations as dangerous to life, health, seek to protect, protect children, limiting their freedom, depriving them of the opportunity to exercise independence.

Key words: overprotection, signs of overprotection, family, child, kindergarten.

ГИДРОГИМНАСТИКА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ДЕТСКОГО САДА

МОСКАЛЕВА Екатерина Вячеславовна

учитель-логопед

ГБОУ «Школа № 536»

г. Москва, Россия

В данной статье рассматривается нетрадиционная форма проведения пальчиковой гимнастики, гидрогимнастика, и этапы ее реализации в практической деятельности учителя-логопеда детского сада.

Ключевые слова: гидрогимнастика, развитие речи, педагогическая технология, нетрадиционная форма пальчиковой гимнастики.

С целью совершенствования и оптимизации коррекционно-образовательной деятельности учителю-логопеду необходимо находится в постоянном поиске ресурсов модификации процесса обучения и развития детей разных возрастных групп и с разными образовательными потребностями. Аккумулируя к сложившейся образовательной ситуации наиболее эффективные, но не традиционные для логопедии методы и приемы смежных наук, учитель-логопед применяет их в практике.

Педагогическая технология «взаимодействует» с дидактической задачей. Дидактическая задача выражает цель обучения и воспитания, а педагогическая технология «рассекречивает» пути и средства их достижений.

Одна из современных нетрадиционных для логопедии технологий – гидрогимнастика. О лечебных профилактических свойствах

воды, соли и массажа известно с давних времен и их благоприятное воздействие на организм активно используется в логопедии.

Микроволны от воздействия на воду усиливают давление на организм человека. Кожа рук с обширной сосудистой системой и огромным количеством рецепторов передает раздражения в кору головного мозга. Помимо, вода оказывает механическое давление на мышцы, в результате чего они расслабляются и снимается патологическое напряжение.

Особое внимание в работе с детьми с нарушениями речи уделяется развитию моторики, в частности тонким дифференцированным движениям кистей и пальцев рук. С целью формирования, развития моторных умений и навыков, определяющих регулировку речевых возможностей, и устранения нарушения в работе по данному направлению используются элементы нетрадицион-

ной логопедической технологии для детей дошкольного возраста – гидрогимнастика.

Гидрогимнастика – прокатывание, перекачивание, переключивание в теплой воде различных предметов. Проводится с целью развития, воображения, зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, точности, плавности движений, развития тонких дифференцированных движений кистей и пальцев рук, речи дошкольника, а также способствует подготовке руки к письму.

Знакомство воспитанников старшего дошкольного возраста с водой и ее свойствами положило начало увлекательной «встрече» с гидрогимнастикой. Дети систематизировали знания о свойствах и признаках воды, обогатили и уточнили свой «водный» опыт, проявили познавательный интерес и желание активно действовать с природными объектами.

При введении гидрогимнастики в логопедическую работу необходимо учитывать элементарные гигиенические правила и правила безопасной работы с водой.

Следующий этап – гидросамомассаж кистей и пальцев рук, представляющий собой самомассаж тыльной стороны рук, самомассаж ладоней и пальцев рук. Физическое воздействие главным образом осуществляется посредством поглаживания, растирания, разминания и поколачивания. Ко всему прочему, такой сегментарный массаж оказывает вспомогательную гигиеническую и общеукрепляющую функцию на организм в целом.

На следующем этапе дошкольникам было предложено «поработать» в воде с различными предметами. Данная деятельность дает представление о различных мышечных ощущениях. Используя поролоновые губки и эспандер, дети приобретают мышечные представления о напряжении и расслаблении; камушки и пробки передают представления о тяжести и легкости; завязывание веревочек и шнурков устанавливают такие мышечные ощущения как сила и слабость. Использование бусин, орехов, резинового мяча, пластмассовых бигудей, карандашей, воздушных шариков, наполненных различными крупами, и других предметов (задача которых заключается в прокатывании, круговых вращениях, переключивании и «рисовании» под водой) способствует повышению работоспособности кистей и пальцев рук.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, а также опираясь на комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности, на следующем этапе были подобраны игровые упражнения и игры. Игровые тренажеры (предметы и игрушки для игр и упражнений) также подбирались в соответствии с лексической темой. Данная ступень применения занимательных игр в воде предполагает активную работу по развитию компонентов устной речи, которые «выпадают» у ребенка. А участие обеих рук в акваигре дает возможность пространственной ориентации (вправо-влево, вверх-вниз и т. п.).

Также можно предложить детям упражнения в запоминании букв, вырисовывая их на ладошке или, закрыв глаза, на ощупь узнавать пластмассовые буквы. Развивая навык звуко-буквенного анализа, ребенку необходимо достать со дна бассейна игрушку, название которой начинается на заданный звук. Автоматизацию раннее поставленного звука можно сопровождать загибанием в воде пальцев на ведущей руке, на другой руке, а затем на обеих руках одновременно.

Проговаривание рифмованных текстов, чистоговорок с движениями подключает слуховой, речевой и кинестетический анализаторы. Помимо этого вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память, дикция, нормализуются темпо-ритмические характеристики речи и интонационная выразительность. Используя

камушки и ракушки и другие предметы можно закреплять счет и цветовосприятие.

Заключительный этап применения гидрогимнастики в логопедической практике – это инсценировка рифмованных историй, демонстрация или сочинение сказок и историй при помощи пальцев, оформленных разнообразным реквизитом. Это увлекает дошкольников, развивают аккуратность, усидчивость и умение концентрировать внимание.

Являясь нетрадиционной формой проведения пальчиковой гимнастики, гидрогимнастика служит развитию моторных умений и навыков. Уже давно доказано, чем оперативнее и точнее ребенок выполняет движения пальцами, тем активнее развивается речь и мышление, тем действенней и продуктивней проходит работа по постановке и автоматизации звуков, подготовке к обучению в школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Акименко В.М.* Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 105 с.
2. *Барсукова О.В.* Маленький бассейн для маленьких пальчиков. – URL:<http://открытыйурок.рф/статьи/639131/>.
3. *Макеева Л.Н.* Из опыта работы «Аквагимнастика – индивидуальная работа по развитию мелкой моторики рук у детей» // Образовательные проекты «Совенок» для дошкольников. – № 46. – URL: <http://www.kids.covenok.ru/170071.htm>.
4. *Стребелева Е.А., Мишина Г.А.* Методическое пособие «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста»; Приложение к пособию. – М.: Просвещение, 2009. – 164 с.
5. *Цвынтарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1996. – 31 с.
6. *Штыкина И.Н.* Гидрогимнастика в работе с детьми логопедической группы // Педагогическое обозрение: научно-методический журнал. – 2007. – № 1. – С. 39-41.

HYDROGYMNASTICS IN LOGOPEDIC PRACTICE OF KINDERGARTEN

MOSKALEVA Ekaterina Vyacheslavovna

teacher speech therapist

School number 536

Moscow, Russia

This article examines an unconventional form of finger gymnastics, hydro-gymnastics, and the stages of its implementation in the practical activities of a speech therapist of a kindergarten.

Key words: hydro-gymnastics, speech development, pedagogical technology, non-traditional form of finger gymnastics.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ (из опыта работы)

МУСАБИРОВА Алина Кимовна

заведующий

ШАРИПОВА Гузель Ринатовна

старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 325»

г. Уфа, Россия

В статье представлен опыт дистанционного взаимодействия МАДОУ «Детский сад № 325 ГО г. Уфа РБ» с семьями воспитанников посредством интернет-ресурсов, социальных сетей и системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных платформ в период действия ограничительных мер, введенных в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции в мире. Представлены эффективные формы работы, направленные на дистанционную образовательную деятельность, организацию досуговой деятельности.

Ключевые слова: дошкольное образование, дистанционная образовательная деятельность, взаимодействие с семьей.

В связи с неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуацией, возникшей по причине распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19 весной 2020 г., Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) была объявлена пандемия, что привело к приостановке деятельности многих дошкольных образовательных организаций. Поскольку традиционные формы взаимодействия с воспитанниками и их семьями стали недоступны, возникла необходимость поиска и апробации новых дистанционных форм. Педагогическим коллективом МАДОУ «Детский сад № 325 г. Уфы» было принято решение организовать дистанционное общение с семьями, а так же проводить образовательную деятельность с воспитанниками посредством Интернет-ресурсов, социальных сетей и системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных платформ. Одним из условий проведения образовательной деятельности являлось добровольное участие в ней детей (исключительно по желанию). Для достижения поставленных целей был разработан тематический план, в соответствии с которым родителям ежедневно предлагались разработанные педагогами разнообразные игровые задания для выполнения с детьми по той или иной теме, обучающие видеоролики, видеозаписи, презентации, опыты и эксперименты, видеозагадки по сюжетам известных детям произведений. Содержание тематиче-

ского плана было определено в соответствии с основной образовательной программой ДОО. С целью развития творческих способностей детей и организации досуговой деятельности, педагогами была организована работа виртуальной арт-мастерской, где воспитанники знакомились с нетрадиционными техниками рисования, способами изготовления оригинальных поделок и игрушек из материалов для детского творчества. По итогам мастер-классов создавались видеоролики, где были представлены фото выполненных детьми работ.

Сложившаяся санитарно-эпидемиологическая ситуация вызвала введение ограничений на передвижения, призванных защищать детей (и население в целом) от возможного заражения и дальнейшего распространения инфекции. Это привело к тому, что воспитанники вынуждены были продолжительно пребывать в закрытом пространстве и быть ограниченными в полноценном двигательном развитии. Принимая во внимание данный факт, педагоги МАДОУ «Детский сад № 325» разработали и представили видеозаписи, направленные на повышение двигательной активности воспитанников. Дети с удовольствием выполняли дома утреннюю зарядку со сказочными героями, играли в подвижные игры, делали упражнения для профилактики плоскостопия, занимались детской танцевальной тренировкой. С целью повышения двигательной активности и развития интереса воспитанников к физической культуре было орга-

низовано участие семей в спортивной эстафете-флешмобе «Тренируйся дома!». Семьи воспитанников снимали на видео и публиковали в социальной сети свои спортивные достижения и успехи, выполняя утреннюю зарядку, разнообразные комплексы упражнений, гимнастические номера и много другое.

Одной из форм работы, вызвавших интерес и отклик у родителей и детей, стало проведение виртуальных челленджей. Так, в преддверии празднования 75-ой годовщины Дня Победы в Великой Отечественной войне было организовано участие воспитанников в патриотическом челлендже «Мы помним победу!». Участие в данном мероприятии предполагало выполнение разнообразных заданий, в процессе которых дети создавали рисунки ко Дню Победы, рассказывали стихи, пели песни военных лет, посвящали танцевальные номера ветеранам, с гордостью рассказывали о героях семьи, защищавших Родину и тружениках тыла. Весь фото и видеоматериал публиковался на протяжении челленджей в социальной сети и группах системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных платформ.

Традиционно в дошкольных образовательных организациях проводятся творческие конкурсы, призванные подарить радость ребенку от его собственных достижений, привить успех от его побед в течение всего детства, чтобы заложить основу, из которой вырастет успешный человек. Именно

поэтому, педагоги нашего детского сада решили в период действия ограничительных мер организовать и провести дистанционные конкурсы в социальной сети, чтобы способствовать реализации творческого потенциала воспитанников, представить широкому кругу участников виртуальной группы дошкольной образовательной организации результаты творческой деятельности каждого конкурсанта. Так, большое количество участников привлекли конкурсы рисунков и поделок «В мире космоса», «Мы рисуем Победу», «Знаки дорожного движения».

Одним из важнейших направлений в работе любой дошкольной образовательной организации с семьей является информационно-педагогическое просвещение родителей. Для осуществления дистанционной просветительской работы педагоги детского сада подготовили и опубликовали в социальной сети для родителей информационные ролики и видеоконсультации о профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, о предотвращении детского травматизма и гибели детей на воде, безопасном поведении в природе. Так же вызвали большой интерес и отклик родителей практические занятия по следующим темам: «Артикуляционная гимнастика для дошкольников», «Су-джок терапия для детей дошкольного возраста», «Кинезиологические упражнения для детей», «Упражнения для профилактики плоскостопия».

Мы считаем, что наш опыт дистанционно-

го взаимодействия с семьями воспитанников новых знаний, создал совместный досуг детей и родителей, а главное – способствовал положительный результат. Данный формат способствовал развитию каждого ребенка, получению родителями необходимых новых знаний, создал совместный досуг детей и родителей, а главное – способствовал укреплению связи дошкольной образовательной организации с семьей.

INTERACTION OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION WITH FAMILIES OF PUPILS IN REMOTE FORMAT

(from work experience)

MUSABROVA Alina Kimovna

manager

SHARIPOVA Guzel Rinatovna

senior educator

Kindergarten number 325

Ufa, Russia

The article presents the experience of remote interaction between Kindergarten No. 325 of the Ufa city district of the Republic of Bashkortostan with the families of pupils through Internet resources, social networks and instant messaging systems for mobile platforms during the period of restrictive measures introduced in connection with the threat of the spread of coronavirus infection in the world. The effective forms of work aimed at distance educational activities, the organization of leisure activities are presented.

Key words: preschool education, distance educational activity, interaction with the family.

*Для воспитания ребенка требуется более проникновенное мышление,
более глубокая мудрость, чем для управления государством.*

У.Э. Чэннинг

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

СЕРГЕЕВА Светлана Петровна

воспитатель

МБДОУ «Ибресинский детский сад «Березка»

п. Ибреси, Чувашская Республика, Россия

В современной ситуации общественно-го развития теория и практика по художественному творчеству с детьми дошкольного возраста в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации, которые способствуют самореализации, самовыражению личности, интересны детям, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы.

Изобразительная деятельность является устойчивым увлечением детей. Общение с искусством доставляет огромное удовольствие в жизни дошкольников. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о

необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Нетрадиционное рисование – это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. «Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребенка» (Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина (2004); К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин (2001)).

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции,

вселяет уверенность ребенка в себе, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника. Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

1. Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребенку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д.).

2. Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

3. Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления).

4. Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость).

5. Познавательных коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что ри-

сунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционные техники рисования с детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- оттиск печатками из картофеля;
- пуантилизм.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь;
- свеча + акварель;

- отпечатки листьев;
- волшебные веревочки;
- монотипия предметная.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

При организации предметно-развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

Примерная предметно-развивающая среда по изобразительной деятельности в группе детского сада должна содержать:

Уголок красоты:

1. Репродукции произведениями живописи, скульптура малых форм, произведения графики, книги с красивыми иллюстрациями, подлинные изделия мастеров народно-прикладного искусства; детские энциклопедии по изобразительной деятельности; диски с красивой спокойной мелодией, классической музыкой, магнитофон.

Уголок изобразительной деятельности:

1. Книжки-раскраски; картотека нетрадиционных техник рисования; альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка» и др.; альбомы с разными изображениями травы, деревьев, солнца, домов и т. д., дидактические игры для развития творческих способностей, воображения.

2. Гуашь, акварельные краски, восковые карандаши, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, маркеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, набор шариковых ручек, вата, ватные палочки, поролоновые губки, тычки, уголь, сангина, свечки, коктейльные трубочки, оттиски разных форм, нитки, сухие листья и т. д.; глина, пластилин, тесто, материалы для декора; бумага различной фактуры и размера, картон, клей ПВА.

3. Инструменты: кисти нейлоновые или с натуральным ворсом от № 2 до № 10 (в зависимости от возраста и задач в рисовании) и щетина № 7, 8, ножницы, палитры, доски для лепки, печатки, валик, палочки, штампы, поролон, трафареты по темам; панно для выставки детских работ, магнитная доска, мольберты; клеенчатые скатерти, банки двойные, подставки под кисти.

Таким образом, художественная предметно-развивающая среда должна обеспечивать принцип доступности и максимально комфортное состояние дошкольников в группе.

В деятельности по художественному творчеству необходимо предоставлять детям свободу выбора изобразительных материалов. Необходимо использовать разные материалы: краски, цветные карандаши, мелки. Это дает возможность ребенку выбрать художественный материал по желанию, развивается самостоятельность в работе, познавательная и экспериментальная активность, творчество.

Законченные работы обязательно выставляются на доске или раскладываются на столе, ковре в конце занятия. Анализ художественной деятельности важен для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи. Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность педагог должен поддерживать, развивать. Анализ работ обязательно связывается с изобразительной задачей. Оценивается не сам ребенок, а его рисунок.

Чтоб заинтересовать детей, педагог может предложить им показать понравившиеся работы, рассказать, почему они нравятся. В другом случае, педагог обращается к самому автору с тем, чтобы он объяснил, почему избрал такую форму, в третьем – предлагает каждому исполнителю оценить свою работу. Итог подводит вся группа.

Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того,

какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен изучить все тонкости данной техники, ее методику. Результат будет зависеть от правильно выбранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Педагогу необходимо подобрать и изучить литературу по нетрадиционному рисованию, подобрать материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществлять планирование с учетом возраста детей, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании, самому быть творческой личностью, любить рисовать. Современная классификация методов И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина включает:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- проблемное изложение материала.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; беседы; слушание музыкальных произведений; чтение художественной литературы; показ воспитателя.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Другими словами, это владение

техникой рисования. Техника рисования – это язык художника, не владеть техникой рисования, значить не уметь передавать свои впечатления и ощущения в рисунке. Этот метод упражнений, доводящие изобразительные навыки до автоматизма.

Эвристический метод направлен на самостоятельность в выполнении рисунка, проявление творчества, фантазии в художественной деятельности.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей познавательной активности и умение экспериментировать с художественным материалом и техниками в изобразительном творчестве.

Метод проблемного изложения материала заключается в нахождении решений в проблемной ситуации или в вопросе. Эту проблемную ситуацию перед детьми создает педагог. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Д. Эйнон, Д.Н. Колдина и др.) Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования. Развитие художественной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования происходит поэтапно:

– от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

– от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к

сложным;

– от использования готового оборудования, материала к применению, которые необходимо самим изготовить;

– от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

– от применения в рисунке одного вида техники к использованию несколько нетрадиционных техник изображения;

– от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционной технике рисования.

Творческий процесс – это настоящее чудо. Каждая из нетрадиционных техник – это маленькая игра. Дети раскрывают свои уникальные способности, испытывают радость, которая им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к художественной деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

– игра (дидактическая, игра-экспериментирование, творческая), которая является основным видом деятельности детей и мотивирует их;

– сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости

и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

– просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь, им важно почувствовать себя значимыми;

– создание проблемной ситуации;

– музыкальное сопровождение, чтение художественного слова и т. п.

– эмоциональное объяснение детям способов действий с нетрадиционными материалами и показ разных приемов нетрадиционного изображения.

Нетрадиционное рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами сверстников.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

В художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический

вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в

целом. Художественное творчество очень важно при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, приви-

вать любовь ко всему живому. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Акунек Т.С.* Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – С. 11-13.
2. *Давыдова Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М., 2008. – 77 с.
3. *Никитина А.В.* Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с.

UNCONVENTIONAL DRAWING TECHNIQUES IN THE WORK OF THE TEACHER WITH PRESCHOOLERS

SERGEEVA Svetlana Petrovna

educator

Ibresinsky kindergarten «Berezka»

Ibresi village, Chuvash Republic, Russia

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

ШЕМЕЛОВА Юлия Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Ручеек»

с. Большое Афанасово, Республика Татарстан, Россия

В статье рассказывается о проблеме эффективного взаимодействия детского сада с семьями воспитанников. Решение задач сотрудничества детского сада и семьи требует, чтобы педагоги участвовали в психолого-педагогическом просвещении родителей. Организация общения с семьей проводятся в виде общих родительских собраний, консультаций, дней открытых дверей, «круглых столов» с привлечением узких специалистов.

Ключевые слова: работа с родителями, организация общения с семьей, детский сад и семья.

Проблема сотрудничества воспитателей и родителей в настоящее время является актуальной для многих ученых. Разрабатываются различные программы и новые способы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, возрастает число научных и научно-методических работ, посвященных этой важной проблеме.

Решение задач сотрудничества детского сада и семьи требует, чтобы педагоги участвовали в психолого-педагогическом просвещении родителей; изучали семьи, их воспитательные возможности; вовлекали родителей в образовательную работу детского сада.

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. Прежде всего, хотелось

бы отметить целевую направленность этой работы. Определяя содержание и формы психолого-педагогического просвещения, коллективу детского сада необходимо исходить из уровня подготовленности родителей к воспитательной деятельности и конкретных потребностей в повышении педагогической культуры той или иной семьи. Важно иметь в виду прагматическую направленность родителей, когда они, испытывая нехватку знаний и практических умений, обращаются за помощью к педагогам дошкольного учреждения. Результативность педагогического просвещения зависит от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями.

Беседы воспитателя с родителями – наиболее доступная и распространенная форма установления связи педагога с семьей. Его систематическое общение с отцом и ма-

терью ребенка помогает лучше узнать семью конкретного воспитанника, наладить доверительные отношения с родителями, определить их уровень педагогической культуры. Для беседы с родителями нам нужно наблюдать за ребенком: за выполнением им правил поведения в коллективе, за отношением к детям, к взрослым и их требованиям, за отношением к деятельности; разговоры с ребенком, выявляющие его знания, представления, мотивы поведения.

Таким образом, беседа является средством установления контактов с родителями, изучения семейного воспитания ребенка и влияния на характер этого воспитания. Итак, взаимодействие семьи и дошкольного учреждения происходит в различных формах, приемлемых и для нас и для родителей. Результаты такого взаимодействия зависят от активности обеих сторон. Поскольку взаимодействие семьи и дошкольного учреждения играет важную роль в развитии ребенка, необходимо детальное изучение семьи. Методы изучения семьи представляют собой инструменты, с помощью которых собираются, анализируются, обобщаются данные, характеризующие семью, вскрываются многие взаимосвязи и закономерности домашнего воспитания. Среди методов изучения семьи достаточно распространенными стали социологические методы: социологические опросы, интервьюирование и анкетирование.

Организация общения с семьей проводят-

ся в виде общих родительских собраний, консультаций, дней открытых дверей, «круглых столов с привлечением узких специалистов. В адаптационный период детей раннего возраста практикуется присутствие родителей в группе. Инновационные методы это семинары для родителей, групповые тренинги, диспут-размышление, За всю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя с собой социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности. В основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество. Проблема сотрудничества воспитателей и родителей в настоящее время является актуальной для многих ученых. Решение задач сотрудничества требует, чтобы педагоги участвовали в психолого-педагогическом просвещении родителей; изучали семьи, их воспитательные возможности; вовлекали родителей в образовательную работу детского сада. Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. К этой деятельности привлекается весь педагогический персонал учреждения, а также специалисты иного профиля (психолог, врач,

медсестра, логопед, руководители кружков и секций дополнительного образования).

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сказать что тесное сотрудничество семьи и дошкольного учреждения действительно способствует воспитанию разнообразно развитых, физически и психически

здоровых детей. Родители являются главными воспитателями своих детей, поэтому семья должна играть определяющую роль в процессе воспитания и обучения детей. Только в условиях партнерских отношений между воспитателями и родителями возможны положительные результаты в воспитании.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнаутова Е.П., Иванова В.М. Общение с родителями: Зачем? Как? – М., Знание, 2013. – 169 с.
2. Котрыло В.К., Ладывир С.А. Детский сад и семья. – Киев: Знамя, 2014. – 147 с.

JOINT FAMILY AND KINDERGARTEN ACTIVITIES

SHEMELOVA Yulia Nikolaevna

educator

Kindergarten «Stream» Bolshoe Afanasovo»

Bolshoe Afanasovo, Republic of Tatarstan, Russia

The article describes the problem of effective interaction between the kindergarten and the families of pupils. Solving the problems of cooperation between the kindergarten and the family requires that teachers participate in the psychological and pedagogical education of parents. Organization of communication with the family is carried out in the form of general parental meetings, consultations, open days, «round tables» with the involvement of narrow specialists.

Key words: work with parents, organization of communication with family, kindergarten and family.