

CH. AYTMATOV: FROM SCHEMATISM TO PSYCHOLOGISM

KOICHUMANOVA Nurgul Maametovna

Doctor of Sciences in Philology, Professor

ORCID: 0000-0002-5373-3588

BEKNAZAROVA Nurgul Beknazarovna

Undergraduate Student

Kyrgyz State University named after I. Arabaeva

Bishkek, Kyrgyzstan

The article discusses issues of psychologism in the works of Ch. Aitmatov. Because without psychological truth, the authenticity of depicting a person, there is no literature itself. Without psychologism, literature cannot convey the truth about a person. The process of becoming a writer is considered, his difficult path from schematism (simple narration) to psychologism. Aitmatov's work played an exemplary role for other writers writing at the same time as him (early 70s of the 20th century). The purpose of the study is to study historical and theoretical issues related to the emergence and formation of a new type of psychologism in the works of Ch. Aitmatov. The object and subject of the study are the works of Ch. Aitmatov. Research methods – theoretical (analysis of literary and scientific-methodological literature on the problem under study, analysis of scientific articles on the works of Ch. Aitmatov.

Keywords: Ch. Aitmatov, work of art, schematism, psychologism.

УДК 8.882.801.82

ВОСТОЧНЫЕ ОТТЕНКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «КАЛЛЫ» И «СПОР»

КОЙЧУМАНОВА Нургуль Мааметовна

доктор филологических наук, и.о. профессора

Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева

ORCID: 0000-0002-5373-3588

ОРОЗОВА Авасхан Курбанбековна

кандидат филологических наук, и.о. доцента

Международный университет «Ала-Тоо»

АВЛАСОВА Гульзат Базарбековна

магистрант

Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева

г. Бишкек, Кыргызстан

В произведениях М. Лермонтова можно увидеть отражение восточной культуры и его взаимодействия с ней. Он описывает восточные обычаи, мотивы и образы, используя их в своих стихах и прозе. В его стихотворениях можно найти восточные мотивы и символы, которые придают его творчеству особую экзотическую атмосферу. Данная статья посвящена анализу произведений М.Ю. Лермонтова «Каллы» и «Спор». Авторы проводят анализ этого произведения с точки зрения его мотивов, символики и стилистики, рассматривая его в контексте творческого наследия М.Ю. Лермонтова. Особое внимание уделяется темам любви, смерти, природы, войны и философским аспектам, присутствующим в тексте.

Ключевые слова: русская литература XIX в., М.Ю. Лермонтов, «Каллы», «Спор», мотивы, символика, стилистика.

Введение. Цель исследования – изучение историко-теоретических вопросов, связанных с произведениями М.Ю. Лермонтова.

Объект и предмет исследования – Произведения М.Ю. Лермонтова «Каллы», «Спор».

Методы исследования – теоретический (анализ научно-литературоведческой литературы по изучаемой проблеме).

М.Ю. Лермонтов, продолжая великое дело А.С. Пушкина, воплотил в своем творчестве искусство нового русского литературного языка и проложил путь к восточным измерениям в его литературных произведениях. Творчество М.Ю. Лермонтова действительно имеет важную тему самобытной культуры Востока. Лермонтов был приобщен к восточной культуре уже с детских лет, благодаря своим путешествиям на Кавказ вместе с бабушкой Арсеньевой Елизаветой Алексеевной.

Поездки на Кавказ позволили поэту познакомиться с обычаями и традициями горцев, а также окунуться в атмосферу восточной культуры. Он был свидетелем красоты кавказских пейзажей, горных вершин и живописных долин, которые стали важными элементами его поэтического мира.

Во время своего обучения в престижных учебных заведениях, таких как Московский университет и Школа гвардейских подпорщиков в Петербурге, Лермонтов погрузился в глубины истории и географии, а его внимание особенно привлекла Азия – загадочный и привлекательный континент. Писатель выразил свои внутренние стремления в словах главного героя своего, Печорина: «Мне снились чудные страны, горы пламенные, океаны изумрудные, Индия, Аравия, Персия, – вся эта прекрасная и загадочная восточная сказка, чья таинственность притягивала меня как магнит» [1]. И, в конечном счете, перед самой неизбежной смертью, Лермонтов проводит своего героя в прекрасную и загадочную Персию, где он сможет окунуться в ее таинственность и величие, исполняя свои давние мечты.

Наиболее полно и обосновано вопрос о типологии культур в творчестве Лермонтова прозвучал в исследованиях Ю. Лотмана «Проблемы Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова» [5].

В произведениях М. Лермонтова можно

увидеть отражение восточной культуры и его взаимодействия с ней. Он описывает восточные обычаи, мотивы и образы, используя их в своих стихах и прозе. В его стихотворениях можно найти восточные мотивы и символы, которые придают его творчеству особую экзотическую атмосферу.

М.Ю. Лермонтов в своих заметках пишет: «Когда я начал «марать» стихи в 1828 г., я как бы по инстинкту переписывал и прибирал их, они еще теперь у меня» [2]. В то время поэт, хотя и описывал свои первые творения как «марание стихов», уже занимался созданием поэм, посвященных кавказским темам. В этих ранних произведениях, таких как «Черкесы» и «Кавказский пленник», он воплотил свои идеи, увлеченный красотой и драматичностью этого региона. В последствии, в период с 1830 по 1832 г., Лермонтов создал поэмы «Каллы» и «Измаил-бей», продолжая исследовать кавказскую тематику. А затем, в последующие годы, с 1834 по 1835, появились его произведения «Аул Бастунджи» и «Хаджи Абрек». Эти ранние поэтические работы М. Лермонтова являются свидетельством его литературного развития и страсти к кавказской природе и культуре.

Результаты исследования. Рассмотрим одну из первых поэм Михаила Лермонтова «Каллы», которая датируется предположительно 1830-1831 гг. Это драматическое произведение ярко выражает протест против устаревших обычаев горцев и религиозной власти, представляемой муллами. «Каллы» является относительно короткой поэмой, но в ней содержится множество событий и эмоций.

Поэма состоит из шести частей и рассказывает историю о молодом воине Аджи, который получает приказ мстить за смерть своего отца и брата, погибших от рук врагов. Мулла, представитель религиозной власти, призывает Аджи выполнить свою мсть и стать орудием Божьего гнева.

«Старайся быть суров и мрачен,
Забудь о жалости пустой;
На грозный подвиг ты назначен
Законом, клятвой и судьбой.
За все минувшие злодейства
Из обреченного семейства
Ты никого не пощади;
Ударил час их истребленья!

Возьми ж мои благословенья,
Кинжал булатный – и поди!»
Так говорил мулла жестокий.

Автор в своем произведении поднимает такие темы как месть и справедливость. Аджи получает приказ мстить за смерть своих родственников и стать инструментом наказания для врагов. Он видит себя как исполнителя божественной воли и предан своей клятве и обязанностям.

В поэме присутствуют элементы с восточными мотивами. Мулла и Аджи представлены как персонажи из восточного мира, с традициями и обычаями, отличающимися от западной культуры. В тексте поэмы можно найти различные символические образы. Например, кинжал, который Аджи-Гирей держит в руке, символизирует его силу и намерение выполнить свою месть. Камень, под которым спит мулла, становится символом его прошлого и его дел.

Как призрак, юноша идет
Теперь к заветному порогу;
Кинжал из кожаных ножен
Уж вынимает понемногу ...
И вдруг дыханье слышит он!
Аджи недолго рассуждает;
Врагу заснувшему он в грудь
Кинжал без промаха вонзает
Под этим камнем спит мулла,
И вместе с ним его дела.

В поэме автор явно выражает свое негодование по отношению к устаревшим обычаям и религиозной тирании, которые поддерживаются муллами. Он критикует жестокость и цикличность насилия, передаваемого из поколения в поколение.

И кабардинец черноокий
Безмолвно, чистя свой кинжал,
Уроку мщенья внимал.
Он молод сердцем и годами,
Но, чуждый страха, он готов
Обычай дедов и отцов
Исполнить свято над врагами;
Он поклялся – своей рукой
Их погубить во тьме ночной.

Внутренний конфликт становится важным элементом поэмы. Герой колеблется между желанием отомстить и вопросами морали и справедливости. Он осознает цикличность насилия и сомневается в правомерности мести. Поэма подчеркивает потерю индивидуальности

сти героя, который становится орудием в руках муллы и подчиняется давлению общественных обычаев. Аджи представлен как одинокий и оторванный от общества воин. Его судьба и предназначение определяют его поступки и делают его изгоем.

Безвестный странник показался,
Опасный в мире и боях;
Как дикий зверь, людей чуждался;
И женщин он ласкать не мог!

«Каллы» М. Лермонтова представляет собой глубоко эмоциональным произведением, пронизанным трагизмом и протестом против несправедливости и тирании. Поэма оставляет читателя с размышлениями о ценности моральных принципов и этических норм в обществе. Она исследует сложные вопросы, связанные с местью, справедливостью и судьбой, а также обращается к теме одиночества и показывает влияние религиозных и культурных факторов на принятие решений героем. «Каллы» представляет собой глубокую и философскую работу, которая оставляет читателя о размышлении о человеческой природе и обществе.

Обратимся к стихотворению «Спор», которое увидело свет в 1841 г. в журнале «Москвитянин». Это произведение Лермонтова, написанное перед его смертью, пропитано романтическим вдохновением и изображает горы Кавказа, Казбек и Эльбрус, как живые существа. Это произведение задумывалось как начало нового цикла стихов о Кавказе, но так и осталось неоконченным. Лермонтов обратился к аллегорической балладе, чтобы передать свои мысли и чувства через образы природы.

«Спор» является поэтическим произведением, в котором изображается диалог между двумя горными вершинами, Казбеком и Шат-горою (старое название Эльбруса). М. Лермонтов создает образы гор, оживляя их и представляя как говорящих персонажей, обсуждающих судьбу, влияние человека и предстоящую опасность. Шат-гора предостерегает Казбека о возможных опасностях, связанных с вмешательством человека в природу.

«Берегись! – сказал Казбеку
Седовласый Шат, –
Покорился человеку
Ты недаром, брат!»
Он настроит дымных келий
По уступам гор;

В глубине твоих ущелий
Загремит топор;
И железная лопата
В каменную грудь,
Добывая медь и золото,
Врежет страшный путь.
Люди хитры! Хоть и труден
Первый был скачок,
Берегися! многолюден
И могуч Восток!»

Казбек, в свою очередь, отвечает, утверждая свою непоколебимость перед Востоком:

«Не боюсь я Востока! –
Отвечал Казбек, –
Род людской там спит глубоко
Уж девятый век.»

Этот диалог о вредном воздействии человека на окружающую среду и необходимости сохранения природной гармонии остается актуальным и в наши дни, в XXI в.

Лермонтов мастерски описывает горные пейзажи и природные явления, создавая образы, оживляющие горы и придавая им человеческие черты. Это подчеркивает тему красоты и величия природы, а также ее живой и чувствительной природы.

В тени чинары
Пену сладких вин
На узорные шальвары
Сонный льет грузин;

Эти строки описывают сцену, где грузин наслаждается вином под тенью чинары. Описание природных элементов, таких как тень и пена вина, создает живописный образ и придает природе чувственную и осязаемую реальность.

В стихотворении представлен диалог между горами, которые олицетворяют различные культурные и географические области. Шат-гора предупреждает Казбека об опасности, происходящей от человеческой активности на Востоке, что отражает различия в мировоззрении и опасностях, с которыми сталкиваются различные культуры и общества.

Люди хитры! Хоть и труден
Первый был скачок,
Берегися! многолюден
И могуч Восток!

В стихотворении упоминаются различные этнические и религиозные группы, такие как грузины, арабы и евреи, что демонстрирует

многообразие культур и религий, существующих в мире, и их взаимодействие с природой и друг с другом.

Описание военного движения на севере добавляет в произведение атмосферу напряжения и тревоги. Это символизирует угрозу войны и конфликтов, которые могут привести к разрушению природы и человеческой жизни.

От Урала до Дуная,
До большой реки,
Колыхаясь и сверкая,
Двигутся полки;
Веют белые султаны,
Как степной ковыль,
Мчатся пестрые уланы,
Подымая пыль;
Боевые батальоны
Тесно в ряд идут,
Впереди несут знамены,
В барабаны бьют;

Эти строки, описывающие движение военных полков, могут быть связаны с современными конфликтами и войнами, которые продолжают происходить в различных частях мира. Например, описание боевых батальонов, несущих знамена и бьющих в барабаны, может напоминать о военных действиях и военных операциях, которые мы видим в современном мире.

Заключение. В своих произведениях, включая и стихотворение «Спор», М.Ю. Лермонтов действительно поднимает философские вопросы о человеке и его месте в мире. В данном стихотворении он через аллегорическое представление гор описывает не только природу и ее величие, но и отражает вечные борьбы, как внутренние, так и внешние, которые ставят перед человеком жизненно важные вопросы. В целом, произведение «Спор» Михаила Лермонтова представляет собой диалог природы и человека, а также вопрос о мощи и разрушительной силе военных действий. Оно содержит образы, символику и метафор, которые помогают передать глубину мыслей и эмоциональную напряженность произведения.

Таким образом, М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Спор» мастерски сочетает прекрасный поэтический стиль с философскими вопросами, которые остаются важными и в современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гроссман Л. Лермонтов и культуры Востока // Литературное наследство. – 1941. – С. 43-44.
2. Лермонтов М.Ю. Автобиографические заметки / Е.М. Хмелевской // Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 6 т. – М.; Л.: АН СССР. 1954-1957. Т. 6. Проза письма. – 1957. – С. 385-388.
3. Лермонтов М.Ю. Горные вершины. – М.: Детская литература, 1975. – 210 с.
4. Лермонтов М.Ю. в русской критике. Сб. ст.: – М.: Советская Россия, 1999. – 285 с.
5. Лотман Ю. Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова // Лермонтовский сборник. – Л., 1985. – С. 5-22.
6. Улитина Н.М. Культура Востока в творчестве М.Ю. Лермонтова // Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем: материалы Международной научной конференции (IX Колосницинские чтения), 16-17 апреля 2014 года. – Екатеринбург: [Гуманитарный университет], 2014. – С. 168-171.
7. Хабибуллина А.З. Диалог Востока и Запада в творчестве М.Ю. Лермонтова в оценках критиков и исследователей XX века // Грамота. – 2014. – № 4(34): в 3-х ч. Ч. I. – С. 215-219.

**ORIENTAL SHADES IN M.Y. LERMONTOV'S WORKS
«CALLA LILIES» AND «SPORE»**

KOICHUMANOVA Nurgul Maametovna

Doctor of Sciences in Philology, Professor
Kyrgyz State University named after I. Arabaeva
ORCID: 0000-0002-5373-3588

OROZOVA Avashan Kyrbanbekovna

Candidate of Sciences in Philology, Associate Professor
Ala-Too International University

AVLASOVA Gulzat Bazarbekovna

Undergraduate Student
Kyrgyz State University named after I. Arabaeva
Bishkek, Kyrgyzstan

In M. Lermontov's works one can see the reflection of Eastern culture and his interaction with it. He describes oriental customs, motifs and images, using them in his poems and prose. In his poems one can find oriental motifs and symbols that give his work a special exotic atmosphere. This article is devoted to the analysis of M.Y. Lermontov's works «Callas» and «Spore». The authors analyse this work in terms of its motifs, symbolism and stylistics, considering it in the context of M.Y. Lermontov's creative heritage. Special attention is paid to the themes of love, death, nature, war and philosophical aspects present in the text.

Keywords: Russian literature of the 19th century, M.Y. Lermontov, «Callas», «Spor», motifs, symbolism, stylistics.
