



Научно-исследовательский институт  
педагогике и психологии

---

# ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

---

Чебоксары 2014

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

V Международная  
научно-практическая  
конференция

**«Воспитание дошкольников»**

17 февраля 2014 г.  
г. Чебоксары

УДК 372.3  
ББК 74.100  
В 77

Научный редактор – *М.В. Волкова*  
Компьютерная верстка – *М.Е. Королева*

**Воспитание дошкольников:** материалы V Международной научно-практической конференции.  
17 февраля 2014 г. / науч. ред. М.В. Волкова – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2014. – 166 с.

В сборнике представлены материалы V Международной научно-практической конференции «Воспитание дошкольников».

Статьи посвящены вопросам адаптации детей в детском саду, использованию устного народного творчества и организации проектной деятельности в работе с дошкольниками, сотрудничеству дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания детей и др.

Представленные на конференцию работы способствуют апробации научных разработок и изысканий, содействуют формированию информационно-образовательного пространства.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. За содержание предоставленных материалов организаторы ответственности не несут.

Предназначен для преподавателей, учителей, воспитателей, организаторов учебно-воспитательного процесса и всех, интересующихся вопросами и проблемами современного образования.

© Научно-исследовательский институт  
педагогики и психологии, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абдрахманова Г.М.</b> Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.....	7
<b>Абдрахманова Г.М.</b> Развитие мелкой моторики у младших дошкольников.....	11
<b>Арсланбекова С.А.</b> Педагогические условия обеспечения эмоционального благополучия детей в дошкольном образовательном учреждении.....	14
<b>Арькова О.Ю.</b> Развивающее образование как приоритет обновления содержания дошкольного образования.....	16
<b>Ассатуллоева В.А.</b> Устное народное творчество в работе с дошкольниками.....	18
<b>Ахтонова Л.Н.</b> Организация познавательной деятельности дошкольников (из опыта работы).....	20
<b>Бачурина Д.Б.</b> Формирование экологических знаний у детей дошкольного возраста через дидактические игры.....	23
<b>Башак С.Ю.</b> Как помочь ребенку в период адаптации в детском саду.....	25
<b>Берестовая С.В.</b> Развитие эмоционального компонента коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста методом игрового тренинга.....	27
<b>Бударина Н.А.</b> Оценка результатов детского изобразительного творчества.....	30
<b>Булатова А.С.</b> Роль дикции и артикуляции в овладении певческими навыками во время образовательной деятельности в дошкольном учреждении.....	32
<b>Булгакова Н.А.</b> Организация проектной деятельности дошкольников в детском саду.....	34
<b>Буслаева Т.И., Поздеева Ю.А.</b> Роль детско-родительских отношений в формировании психического здоровья дошкольников.....	36
<b>Вараксина Р.З.</b> Влияние семейных традиций на формирование личности дошкольников.....	39
<b>Васнева Т.Н.</b> Социально-эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста.....	40
<b>Головина А.В.</b> Адаптация детей в детском саду.....	43
<b>Гусева Н.В., Шапко О.А.</b> Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания здорового ребенка.....	44
<b>Диктяренко Е.А.</b> Использование современных информационных технологий в процессе коррекции познавательной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	46
<b>Евдокимова О.В.</b> Особенности работы воспитателя в группах фонетико-фонематического недоразвития.....	48
<b>Жирякова О.Б.</b> Терапевтическая направленность театрализованной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	49
<b>Жуйкова О.В., Давитая Н.В., Пронина И.А.</b> Мини-музей как средство патриотического воспитания дошкольников.....	51
<b>Закирова Ф.В.</b> Психологическая готовность ребенка к школе.....	53
<b>Захарова В.В.</b> Методика проведения подвижных игр в младшем дошкольном возрасте.....	55

<b>Зубайрова Л.Р.</b> Развитие эмоционально-личностной сферы ребенка через развивающие игры.....	56
<b>Ибрагимова Н.Е.</b> Педагогические условия формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.....	58
<b>Игнатъева Н.Е.</b> Дидактическая игра как средство развития мышления детей дошкольного возраста....	60
<b>Казакова Е.Н.</b> Управление реализацией здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении: муниципальный уровень.....	61
<b>Капаровская Л.М.</b> Развитие речи детей через народное творчество.....	64
<b>Кирдань М.М.</b> Использование инновационных форм экологического образования в дошкольном образовательном учреждении.....	66
<b>Клок В.В.</b> Роль пальчиковых игр в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста.....	68
<b>Князева Е.Ю.</b> Оздоровительная направленность упражнений с фитбол-мячами на занятиях с детьми дошкольного возраста.....	70
<b>Концова Г.В., Хисамеева Т.М.</b> Значение дошкольного воспитания в развитии личности.....	72
<b>Крайнова Н.Е., Терехина Т.А.</b> Об особенностях воспитания детей дошкольного возраста.....	74
<b>Краснопеева Е.А.</b> Работа психолога дошкольного образовательного учреждения в условиях реализации федеральных государственных требований.....	75
<b>Крохмаль Е.В.</b> Пути реализации федерального государственного стандарта дошкольного образования.....	78
<b>Кувикова А.В.</b> Особенности развития сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста...	79
<b>Кувшинова Е.В.</b> Исследовательская деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста.....	81
<b>Кузьмина Н.Г.</b> Декупаж как средство развития творческих способностей у дошкольников.....	83
<b>Кучина Т.Г., Романова Н.В.</b> Роль книги в развитии и воспитании дошкольников.....	84
<b>Логинова Н.Б.</b> Роль пальчиковых игр и упражнений в развитии речи у детей с тяжелыми нарушениями речи.....	86
<b>Лыкова А.А.</b> Роль подвижных игр в укреплении здоровья детей дошкольного возраста.....	88
<b>Мирзоева У.Г.</b> Роль сенсорного развития в обогащении словарного запаса детей раннего возраста...	90
<b>Митрофанова О.В.</b> Роль педагога-психолога в организации работы по эмоциональному сближению родителей с детьми.....	92
<b>Михайлова О.М.</b> Система работы воспитателя по развитию коммуникативных навыков у детей раннего возраста в ходе режимных моментов.....	93
<b>Морозова Н.С.</b> Использование дидактических игр в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения.....	97
<b>Намакаева Г.А.</b> Развитие художественного творчества в условиях детского сада через нетрадиционные техники рисования.....	98
<b>Насибуллина А.А.</b> Роль мини-музея в детском саду в патриотическом воспитании дошкольников.....	100

<b>Нечаева С.Л.</b> Национальный аспект в развитии изобразительного творчества дошкольников.....	102
<b>Никулина С.А.</b> Организация взаимодействия с родителями в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.....	104
<b>Огаркова М.В.</b> Взаимодействие с родителями в период адаптации ребенка в дошкольном образовательном учреждении.....	106
<b>Орлова С.Ю.</b> Развитие зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата с использованием здоровьесберегающих технологий.....	108
<b>Павличенкова Т.Н.</b> Развитие фонематического слуха и восприятия у детей 5-7 лет на логопедических занятиях в детском саду.....	110
<b>Патрушева З.В.</b> Проектная деятельность в детской общественной организации.....	113
<b>Пискунова С.М.</b> Проектная деятельность как средство взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения, детей и их родителей.....	115
<b>Порядина А.И.</b> Нетрадиционные формы работы при выполнении артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста.....	118
<b>Ростовщикова Ю.А., Романюк Г.И., Шульц С.И.</b> Об организации работы детско-родительских клубов в дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы).....	120
<b>Румянцева Ю.В.</b> Формирование сенсорных представлений детей раннего возраста в режимных моментах (из опыта работы).....	121
<b>Савинова В.Т., Савельева И.В.</b> Современные технологии формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.....	124
<b>Ситникова С.А.</b> Работа с книгой в детском саду – основа культуры.....	126
<b>Скачкова О.В.</b> Действенный механизм совершенствования коммуникативных навыков дошкольников.....	128
<b>Скобелева Л.П.</b> Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.....	130
<b>Спицина Е.В., Якимчук О.Н.</b> Формирование словаря детей младшего возраста с помощью дидактических игр.....	133
<b>Сырцова О.А.</b> Тренинг для родителей «Такие разные дети».....	135
<b>Тихова Е.П., Кузнецова Ю.А.</b> Формирование личности дошкольников.....	138
<b>Топоркова С.Н.</b> Воспитываем мужественных мальчиков и женственных девочек.....	139
<b>Устиненко Е.В.</b> Проблема формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста...	141
<b>Устюжанина Н.А.</b> Игра как форма работы в воспитании нравственности у дошкольников.....	145
<b>Фалина О.В.</b> Современные требования к математическому развитию детей младшего дошкольного возраста.....	147
<b>Федотова Л.А.</b> Логопедические игры с детьми 6-7 лет.....	150
<b>Хахимжанова Ф.Р.</b> Формирование двигательных навыков у детей 3-4 лет на физкультурных занятиях.....	151

<b>Харьковская Т.М.</b> Рисование песком.....	154
<b>Хопина В.В.</b> Развитие связной речи детей 7-го года жизни в процессе знакомства с художественной литературой (из опыта работы).....	156
<b>Чернейкина Н.Г., Матвеева Л.Ю.</b> Социальное партнерство как фактор формирования интерактивной и социокультурной образовательной среды детской общественной организации.....	158
<b>Щеголева А.А.</b> Подготовка детей к школе как важный этап дошкольного воспитания.....	160
<b>Якимова Е.Г.</b> Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями на занятиях по ручному труду (из опыта работы).....	163

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Г.М. Абдрахманова*

Эффективность образовательного процесса в ДОУ во многом зависит от качества его планирования. Анализ качества планирования образовательного процесса в практике ДОУ происходит на основе следующих критериев:

- наличия в системе педагогического планирования стратегических и тактических планов;
- их взаимосвязи и согласованности;
- регулярности, систематичности и последовательности планирования;
- реалистичности планируемых целей и задач;
- учета групповых и индивидуальных особенностей детей при планировании;
- соответствия образовательного материала и способов его освоения целям и задачам плановых документов;
- эффективного подбора методов и приемов образовательной работы с детьми;
- комплексного характера планирования;
- учета результатов педагогической диагностики при планировании образовательной работы на следующий период;
- целесообразности выбранной формы плана образовательной работы.

Анализ показал, что основными элементами планирования образовательного процесса ДОУ являются образовательная программа и план воспитателя.

Для систематизации планирования необходимо определить, каким образом разрабатывать образовательную программу в ДОУ, как представить модель образовательного процесса при отсутствии собственной образовательной программы. Кроме этого, нужно определить подходы к разработке планов образовательной работы, чтобы в них реализовывалась образовательная программа как опорной документ педагогического планирования.

Механизм систематизации планирования образовательного процесса ДОУ может включать следующие действия.

1. На начальном этапе следует принять решение о создании собственной образовательной программы. Эта процедура значима, поскольку разработка образовательной программы ДОУ-серьезная и сложная задача.

На основе анализа данных возможностей ДОУ может определить, готов ли педагогический коллектив к созданию собственной образовательной программы.

2. Если руководитель и педагогический коллектив ДОУ приняли решение о создании образовательной программы, организация ее разработки будет включать следующие действия:

- определение генеральной и концептуальной идеи образовательной программы;
- выделение этапов ее разработки;
- создание творческой группы;
- определение хода разработки;
- определение информационно-методического обеспечения;
- определение системы координации разработки образовательной программы.

Построение модели образовательного процесса ДОУ требует последовательных действий:

- анализа сочетаемости образовательных программ и структуры комплексной образовательной программы по всем показателям (целевой, содержательный, технологический, концептуальный);
- оценки выбранной вариативной образовательной программы и возможностей для ее реализации;
- выявления путей реализации образовательной программы через педагогическое планирование.

3. Важная часть механизма систематизации – реализация собственной образовательной программы ДОУ или модели образовательного процесса через планы педагогов.

Перспективный план является тактическими плановыми документами по реализации образовательной программы, поэтому они не должны противоречить ей.

Систематизация педагогических планов включает следующие действия:

- принимается решение о форме планирования образовательного процесса;
- если принимается единая форма планирования, то педагогическим коллективом ДОУ разрабатывается примерная структура плана, перспективные мероприятия с детьми, педагогами и родителями согласно образовательной программе;

– если принимается дифференцированный подход к планированию в зависимости от профессиональной подготовки педагога, то заместитель заведующего по УФР фиксирует форму планирования каждого педагога и проводит консультации;

– определяется система общих требований, характерных для педагогических планов по реализации образовательной программы:

а) задачи работы с детьми по разделам программы на определенный период;

б) содержание образовательного материала согласно образовательной программе;

в) набор методов и приемов работы с детьми; в зависимости от формы плана разделы программы распределяются по месяцам, дням недели и режимных моментам, блокам взаимодействия взрослого с детьми.

– определяется взаимосвязь каждого компонента образовательной программы с педагогическими планами:

а) концептуальный компонент, исходная теория задает основные направления, в которых осуществляется планирование образовательного процесса и развитие ребенка;

б) целевой должен отражаться при планировании целей и задач образовательного процесса ДОО на каждый период;

в) содержательный задает содержание образовательного материала в каждой возрастной группе, предусматривает творчество педагога при составлении плана, проявляется в содержательной новизне;

г) технологический реализуется в педагогических планах через методы, формы, приемы работы с детьми, способы реализации всех разделов образовательной программы [1].

Таким образом, механизм систематизации планирования образовательного процесса ДОО включает ряд процедур, направленных на установление взаимосвязи между стратегическим и тактическим видами педагогического планирования. Использование данного механизма в практике ДОО поможет упорядочить планирование образовательного процесса, что повлияет на его эффективность, ход и результаты в целом.

Данное планирование предусматривает:

1. Взаимосвязь трех видов деятельности: игра-труд-обучение.

2. Реализацию принципов последовательности и систематичности в решении задач на месяц или квартал.

3. Постановку задач по всем разделам программы определенной возрастной группы, кроме раздела НОД, в котором указывается общая задача.

4. Использование:

– картотеки;

– НОД;

– прогулок или наблюдений;

– утренней и артикулярной гимнастики;

– игр;

– некоторых видов труда.

5. Виды индивидуальной работы планируются заранее, а индивидуальная работа с указанием фамилий детей непосредственно после проведенного НОД, игры или труда.

6. Наблюдения вписываются в план накануне или в тот же день утром.

Основываясь на задачах, определяющих воспитательно-образовательную работу, рационально осуществлять планирование в несколько этапов.

1 этап. Вписать все мероприятия согласно плану работы методического кабинета детского сада. Это могут быть:

– день здоровья, день интернациональной дружбы, день игры, знаний и т. п.;

– каникулы;

– различные досуги, развлечения.

2 этап. Определить дни проведения итоговых НОД, бесед, экскурсий, комплексных и тематических занятий.

3 этап:

а) вписать занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим параллельно с занятиями по изобразительной деятельности и конструированию;

б) вписать остальные занятия;

в) в утренние и вечерние часы указать:

– предварительную работу по обследованию предметов перед лепкой, рисованием, аппликацией;

– дидактические игры и упражнения на закрепление, уточнение, расширение знаний по всем видам занятий;

– дни индивидуальной работы;

г) в разделе «Прогулки» целесообразно учитывать основные моменты наблюдений, труда, виды игр, индивидуальных поручений с учетом планируемых игр и занятий.

4 этап. В соответствии с задачами указать виды и частоту повторений сюжетно-ролевых, творческих, подвижных и других игр, а также цель и виды труда.

5 этап. Проанализировать запланированную работу, проследить взаимосвязь: игра-труд-обучение.

6 этап. Определить работу с родителями.

7 этап. В старших и подготовительных к школе группах указать работу с учителем.

8 этап. Дать представление об оснащении педагогического процесса в группе.

9 этап. Определить свое участие в методической работе детского сада.

10 этап. Выделить задачи, формы и методы работы с родителями по самообразованию [6].

Составить перспективный план, используя одну из описанных схем. Описать ее достоинства и недостатки.

Следуя рекомендациям Г. Красницкой и Н. Галиевой, изучили предложенные ими модели планирования.

Затем каждый месяц воспитатели планировали свою работу, используя один из предложенных вариантов. Таким образом, в течение пяти месяцев были апробированы все модели, воспитатели определили для себя достоинства и недостатки каждой из них, а также выбрали наиболее оптимальные для себя варианты оформления плана воспитательно-образовательной работы. Выбор модели планирования обуславливался профессиональной подготовкой каждого педагога, его опытом, умением видеть результаты своей деятельности, анализировать их, а также условиями работы нашего ДООУ.

Работа, отраженная в плане, должна вестись в системе, охватить разные стороны деятельности воспитателя. Для этого в помощь педагогам решили разработать ориентировочную схему-памятку (циклограмму), используя которую, воспитатели описывали бы в плане все стороны своей деятельности [4].

Вначале изучили, какие виды деятельности наиболее уместно и эффективно реализовывать в утренний, вечерний отрезок времени, на прогулке.

Планирование утреннего отрезка времени.

Основная задача педагогической работы в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий режим жизни детского сада.

Утренний прием – наиболее благоприятное время для общения воспитателя с каждым ребенком. В эти часы успешно ведется индивидуальная работа с детьми по различным видам деятельности. Это работа по:

- исправлению и воспитанию у детей правильного звукопроизношения;
- развитию устной речи и выработке правильной интонации;
- физическому воспитанию (стимулирование двигательной активности) и др.

При планировании индивидуальной работы с детьми воспитатель указывает конкретно имена тех детей, с кем будет заниматься.

По содержанию утренний отрезок времени включает: утреннюю гимнастику, игровую деятельность, познавательную деятельность, трудовую деятельность.

На утро (до завтрака) планируется утренняя гимнастика.

Главное место отводится игровой деятельности детей: созданию условий для развертывания творческих игр, организации спокойных игр (хороводных игр, со строительными материалами и конструкторами, настольно-печатных игр-забав), спортивных развлечений и игр малой подвижности (игры и упражнения на лазание, подлезание, прокатывание мяча, обруча, кегли). Планируют дидактические игры. В плане пишется название и цель игры.

В сфере познавательной деятельности хорошо планировать на утро короткие беседы с группой детей или с отдельными детьми на заранее намеченные темы и темы, возникшие по инициативе детей. В календарных планах младшей и средней групп воспитатель намечает коротенькие беседы о близких и доступных им предметах и явлениях окружающего мира: игрушках, книгах, о маме, папе, о бабушке, о дедушке, о младших братьях и сестрах, об объектах природы и многом другом. Беседы могут сопровождаться рассматриванием доступных детям иллюстраций. В календарных планах старшей и подготовительной групп намечаются, кроме указанных выше, беседы с рассматриванием иллюстраций по более сложной тематике: о временах года, о домашних и диких животных, о жизни города Красноярска и др. Планируются наблюдения за комнатными растениями и животными в уголке природы [5].

В плане широко отражается трудовая деятельность детей. Повседневный труд (дежурства) не планируются на каждый день. Однако, если вводится новый вид дежурства, усложняются обязанности дежурных или изменяются условия то возникает необходимость отразить это в плане. Планируется труд в уголке природы. В утренний отрезок времени воспитатель планирует и организует избирательную деятельность детей, их свободное пользование пластилином,

карандашами, красками, книгами для раскрашивания; конструирование из строительного материала и бумаги, бросового и природного материала.

В плане так же находит отражение кропотливая работа воспитателя по привитию детям культурно-гигиенических навыков.

Намечая конкретные мероприятия важно учитывать характер предстоящих занятий. Если занятия будут спокойного характера, требующие умственной активности и усидчивости, на утро планируется деятельность детей, вызывающая их физическую активность, и, наоборот, если занятия предполагают большую подвижность детей (физкультурные, музыкальные), то утренняя деятельность детей должна быть более спокойной.

Планирование прогулки.

В режиме дня каждой возрастной группы предусматривается проведение двух прогулок: утренней и вечерней (не считая утреннего приема детей на воздухе).

Основная задача воспитателя состоит в обеспечении активной, содержательной, разнообразной и интересной деятельности: сюжетно-ролевой игры, подвижной игры, труда, наблюдений.

На прогулке воспитатель планирует не только условия для возникновения и развития сюжетно-ролевых игр детей, но и сам играет с детьми. В календарном плане воспитатель указывает тематику игры, атрибуты, игрушки.

В подвижной игре принимает участие вся группа. Она планируются с учетом сезона, состояния погоды.

На прогулке планируются наблюдения в природе. Планирование наблюдений в природе осуществляется на месяц и выносится перед календарным планом.

Планируя объем и содержание трудовой деятельности, воспитатель предусматривает обучение детей некоторым практическим навыкам работы в природе.

При планировании содержания воспитательной работы на прогулке воспитатель предусматривает равномерное чередование спокойной и двигательной деятельности детей, правильное распределение физической нагрузки в течение всей прогулки, придерживаясь следующей примерной структуры: спокойная, самостоятельная деятельность детей (игры, наблюдения), затем подвижные игры с элементами спорта, трудовая деятельность детей.

Последовательность и продолжительность разных видов деятельности должна изменяться с учетом конкретных условий: времени года, погоды, возраста детей и характера их предшествующей деятельности. Так, если перед прогулкой проводились занятия, требующие от детей умственного напряжения, то начать ее целесообразно с организации подвижных игр или спортивных развлечений, труда. И наоборот, если прогулке предшествовали физкультурные и музыкальные занятия, то начать ее лучше со спокойной самостоятельной деятельности детей.

Содержание вечерних прогулок должно планироваться с учетом всей предшествующей деятельности детей. Планируются наблюдения, труд, физические упражнения, подвижные игры. Однако, необходимо иметь в виду, что вечером не следует проводить игры большой подвижности, возбуждающие нервную систему детей.

Планирование второй половины дня.

Основное место в этом отрезке времени занимает разнообразная игровая деятельность детей. Планирование работы по организации сюжетно-ролевых игр для детей младших групп имеет свои отличительные особенности по сравнению с планированием игр для детей старших групп. В календарных планах младших и средних групп отражается не только создание условий для развертывания сюжетно-ролевых игр, но и показ детям конкретных игровых действий. По мере овладения детьми элементарными игровыми действиями воспитатель планирует условия и приемы, способствующие переводу детей от игр, организованных воспитателем, к играм по собственному замыслу. В младших группах воспитатель планирует свое личное участие в играх детей. В старшем дошкольном возрасте изменяются методы и приемы руководства игрой.

Воспитатель планирует игры со строительным материалом, игры-драматизации, а так же различные игры с правилами: подвижные, дидактические (новые настольно-печатные с объяснением правил игры). Большое место в календарном плане этого отрезка времени занимают наблюдения в природе, общение с обитателями уголка природы. После дневного сна хорошо планировать и трудовую деятельность детей: уборку групповой комнаты; ремонт книг, пособий, настольно-печатных игр; стирку кукольного белья, носовых платков, лент; изготовление игрушек-самоделок для своих игр и для игр малышей; труд на участке по уходу за растениями. Воспитатель так же планирует различные зрелищные мероприятия и развлечения: кукольный, настольный и теневой театры, концерты, спортивные, музыкальные и литературные досуги, слушание аудиокассет и многое другое. Для расширения кругозора детей воспитатель планирует художественное чтение с продолжением, рассказывание сказок, просмотр репродукций картин классиков и современных художников.

Изучив материал, поняли, что многие виды деятельности повторяются ежедневно, поэтому приняли решение планировать их сразу на месяц, не вписывая их в ежедневный план работы.

Планируется на месяц:

- утренняя гимнастика;
- закаливающие процедуры;
- праздники, досуги, развлечения;
- работа с родителями;
- наблюдения и труд в природе;
- художественная литература:

а) тексты для длительного чтения (читаются по одной-несколько глав каждый раз);

б) тексты для непродолжительного чтения;

– трудовая деятельность:

а) дежурства (но, если вводится новый вид дежурства, то эта работа отражается в календарном плане).

б) труд в природе (но, если вводится новый вид труда, то эта работа отражается в календарном плане).

в) труд по самообслуживанию.

– привитие КГН.

– виды индивидуальной работы (а сама индивидуальная работа с указанием фамилий детей вписывается в план после проведения занятия, игры или труда).

– п/и и упражнения.

– артикуляционная и пальчиковая гимнастика.

Затем разработали циклограммы воспитательно-образовательной работы для детей всех возрастных групп.

Также, опираясь на «Программу воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой и др., на методические рекомендации М.Н. Павловой, Т.И. Кандава и др., «Развернутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой», разработали тематическое планирование для каждой возрастной группы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алямовская В.Г. Новые подходы к планированию образовательной работы в детском саду // Управление ДОУ. – № 3. – 2002. – С. 28-33.
2. Алямовская В.Г. Новые подходы к планированию образовательной работы в детском саду // Управление ДОУ. – № 4. – 2002. – С. 29-32.
3. Багаутдинова С.Ф., Корнилова К.В. Подходы в планировании образовательного процесса в ДОУ // Управление ДОУ. – № 7. – 2007. – С. 56-59.
4. Галиева Г. Новые подходы к планированию воспитательно-образовательной работы детского сада // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 5. – С. 36-38.
5. Красницкая Г. Планирование воспитательно-образовательной работы в детском саду // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 4. – С. 29-32.
6. URL: <http://www.moi-detsad.ru/konsultac173-3.html>.

#### Об авторе

**Абдрахманова Гелнара Минназимовна** – воспитатель, МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач», с. Шыгырданы, Чувашская Республика.

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Г.М. Абдрахманова*

Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии действий рук на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Японская акупунктура – еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, которые с этими точками связаны. Так, массаж большого пальца повышает активность головного мозга. Указательный палец связан с желудком, средний – с кишечником. Массаж безымянного пальца положительно сказывается на работе печени и почек, а мизинца – на работе сердца [2]. Но не только восточ-

ные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка [1]. А известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев».

И наши предки наверняка о чем-то таком догадывались. Ведь хорошо знакомые нам «Сорока-ворона», «Ладушки» и им подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж на базе акупунктуры [1]. Только задумайтесь: такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы! Положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект – это раз. Стимуляция мыслительных функций и речи – это два. Веселое общение малыша и мамы, заряд положительных эмоций – это три. Думаю, этого вполне достаточно, что бы игры и упражнения с пальчиками и ладошками уверенно обосновались в арсенале ваших с малышом забав.

Развивать ручки малыша можно с самого рождения. Точнее сказать, он и сам это прекрасно делает, сжимая крошечными пальчиками наши сильные пальцы, захватывая и удерживая погремушки или стараясь поймать свои собственные ножки. Наша же задача помочь крохе и сделать игры с ручками более эффективными. Малыши до года еще не могут выполнять многие пальчиковые упражнения самостоятельно. Тут вы должны им помочь, загибая пальчики и рассказывая стишки. Что бы воздействие было более эффективным, стоит не просто загибать пальчики, а слегка их массировать, начиная с мизинчика и заканчивая большим пальцем. «Варим» кашу на ладошке тоже достаточно интенсивно, круговыми движениями разминая ладошку. Не забывайте играть поочередно то с правой, то с левой ручкой. Стишки и потешки, которые сопровождают пальчиковые упражнения, пропевайте или проговаривайте ритмично, делая упражнения в такт словам. Помните и об эмоциональной окраске того, что вы говорите. Меняйте тембр и скорость речи, делайте паузы, подчеркивайте отдельные слова, рассказывайте весело, и выразительно. Для самых маленьких как нельзя лучше подходят простые народные игры. Это хорошо известные вам «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая» и другие игровые потешки для малышей. Но основой для пальчикового массажа может стать и любой детский стишок. Главное, что бы он вызывал эмоциональный отклик и у мамы, и у малыша.

Но вот малыш понемногу подрастает. И в ответ на ваши «ладушки» хохочет, вырывает крохотные ручонки и хлопает сам, показывая, что вот он какой большой, вот как научился! А это значит, что пора переходить от пассивного воздействия на пальчики к самому, что ни на есть активному – всевозможным упражнениям, которые кроха будет учиться выполнять самостоятельно. Множество таких замечательно полезных игр можно придумать во время купания! Например, хлопать ладошкой по поверхности воды, создавая вокруг себя множество брызг. И это не только веселье, но и водяной массаж ладошек. Запустите в ванну всевозможные емкости: пластиковые стаканчики, мисочки, бутылочки, ложки. Покажите малышу, как переливать воду из одного стаканчика в другой, как наливать жидкость из маленькой бутылочки. Не беда, если водяная струйка не сразу попадет по назначению. Во всем нужна тренировка. Чуть подросший малыш уже сможет наполнить маленькую миску, зачерпывая воду ложечкой. Научите кроху набирать воду в одноразовый шприц и поливать ею уток, лягушек и других резиновых приятелей. Дайте ребенку зубную щетку, и пусть он водит пальчиком по щетине. Помогите ему помассировать каждый пальчик по очереди.

Не секрет, что малыши любят рвать бумагу. Подобное занятие приносит маме множество проблем. Но из этого тоже можно извлечь определенную пользу, если время от времени специально выдавать малышу бумагу «на растерзание». Конечно, мусора будет много, но пользы еще больше. Упражнения с бумагой не только развивают моторику, но и помогают малышу освободиться от накопившегося раздражения, сбросить негативную энергию. Пусть это будет белая писчая бумага или бумажные салфетки. Что же можно делать с бумагой? Ее можно мять и снова расправлять, разглаживать ладошкой, рвать на полоски или отщипывать маленькие кусочки. С малышами от полутора лет попробуйте сделать простенькую обрывную аппликацию. Дайте малышу салфетку и покажите, как отрывать от нее по кусочку и клеить на лист смазанной клеем бумаги. Можно вырезать из картона какой-нибудь силуэт, например, тарелочку или животное и клеить бумажные обрывки на него. Собачке можно прилепить пятнышки, тигру – полоски. Научите малыша сминать оторванную бумагу в комочек. Так может получиться объемный снегопад или цветы на зеленой лужайке.

Дайте малышу пластиковую бутылку и покажите, как засовывать в горлышко кусочки оторванной бумаги. Предварительно их можно скатывать в шарики. Разбросайте на полу зачищенные от серы спички и пуговицы. Расскажите, что вы пришли в лес, что бы собрать грибы и ягоды. Вместе с малышом подбирайте с пола «трофеи» и проталкивайте в бутылку. Все это можно проделывать под веселую песенку, например: «По малинку в сад пойдем...» Вот вам одновременно и веселая забава, и полезное упражнение.

Подросткового малыша учите обводить свою ладошку и разные подручные предметы: блюда, стаканчики, формочки для печенья, формочки для песка. А еще маленькие пальчики могут стать настоящими театральными артистами с гримом и яркими костюмами. Для этого нужно всего лишь нарисовать фломастерами на подушечках пальцев личики или мордочки. Фломастеры лучше брать на водной основе. Они легко смываются. Так можно разыграть любую простую сказку вроде «Колобка» или «Теремка». А можно поиграть и чуть иначе. Для этого вам нужно будет заранее смастерить пальчиковые куклы. Возможных вариантов здесь много. Например, рисуете на картоне головки персонажей (бабушка, дедушка, внучка, медведь, Колобок и т. п.) небольшого размера. Раскрашиваете и вырезаете. Теперь нужно приклеить к ним бумажные ободки-колечки, с помощью которых они и будут одеваться на пальчики. Вместо бумажных ободков, удобно приклеить или пришить к «маскам» крохотные резиночки для волос. Такое крепление надежнее бумажного, кукол удобно одевать на пальчики, и они хорошо держатся. При желании, можно украсить ваших пальчиковых кукол волосами из толстых шерстяных ниток, завязать им бантики и т. п. Если с рисованием туго (учтите, что шедевров от вас не требуется: чем проще и смешнее – тем лучше), поступите иначе. Возьмите простенькую недорогую детскую книжечку со сказкой (например, все с тем же Колобком), вырежьте оттуда героев, наклейте на картон, а дальше вы уже знаете. Имея маленькую коробочку с арсеналом таких кукол, вам не придется скучать ни дома, ни в долгой очереди к врачу. Всегда можно разыграть знакомую сказку, или придумать свою, перемешав персонажей из нескольких историй. И весело, и полезно [4].

Если у мамы есть время, желание и умение, она сможет сделать для любимого малыша всевозможные игрушки и приспособления, которые станут эффективными тренажерами детских пальчиков почти с рождения. Например, несколько мешочков из ткани разных фактур с разными же наполнителями (фасоль, горох, соль, пшено, гречка), подвешенные в кроватке станут полезной забавой для малыша. Наполнять мешочки нужно не туго, а швы хорошо прострочить, чтобы они не порвались от сильного рывка маленького богатыря. По этому же принципу можно сшить мягкую игрушку. Например, гусеницу из шариков с разными наполнителями. Или симпатичную божью коровку с разномастными лапками и шершавыми кружочками на спинке. Лапки можно сделать из довольно толстых веревок с завязанными на них узелками. Сначала малыш будет просто перебирать узелки пальчиками, затем научится их развязывать, а чуть позже, сможет и завязать. На спинке у жучка можно расположить множество полезных приспособлений: нанизанные на веревочку крупные пуговицы, бусины или костяшки от старых счет, всевозможные шнурочки и застежки-липучки, молнии, ремешки и пряжки. Забавляясь с игрушкой, малыш параллельно будет тренировать пальчики. Кстати, если специально сшить игрушку не получается, можно взять подходящую покупную зверушку или симпатичную детскую подушечку и нашить все это мелкое разнообразие на нее.

Наверняка любопытному крохе понравится коврик с чудо-домиком. Размеры его зависят только от вашего желания повозиться. На матерчатую основу нанесите изображение домика (или даже нескольких). Главное, что бы у теремка было много окон и дверей. Закрываются они будут на всевозможные застежки. Здесь могут быть и пуговицы с петельками, и крючки, и липучки, и молнии, и ремешки, и шнурки-завязки, и кнопки. Неплохо, если из окошек будут выглядывать жители теремка. Дальше все зависит только от вашей фантазии. В работе можно использовать и ткани разных фактур, и нашить все те же веревочки с узелками и пуговички-бусинки. Можете не сомневаться, сделанный добрыми и любящими маминими или бабушкиными руками, такой коврик станет любимой игрушкой крохи [3].

**«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ПАЛЬЧИКИ»**

Здравствуй, большой пальчик, Здравствуй, указательный, Здравствуй, средний, Здравствуй, безымянный, Здравствуй, мизинчик, Здравствуйте, здравствуйте!	Взрослый растирающими движениями делает ребенку массаж каждого пальчика.  Ритмичное разгибание и сгибание пальцев в кулак.
--	--

**«СОЛНЫШКО»**

Вышло солнце из-за тучи,  Смотрит в нашу комнату.  Все захлопали в ладоши, Очень рады солнышку.	Руки поднимаем вверх, пальцы растопыриваем в разные стороны. Ладонью правой руки делаем «Козырек» (приставляем ко лбу). Хлопаем в ладоши.
--	---

**«РЫБКА – МАЛЮТКА»**

Рыбка – малютка по речке плывет, Рыбка – малютка хвостиком бьет.	Ладони соединяются вместе и выполняют движения вправо и влево.
---	---

**«КОЗА РОГАТАЯ»**

Идет коза рогатая, Идет коза бодатая, Ножками топ-топ, Глазками хлоп-хлоп. Кто каши не ест, молочка не пьет- Забодает, забодает, забодает!	Стучим пальцами по столу.  Стучим ладошками по столу. Сжимаем и разжимаем кисти. Грозим пальчиком. Делаем бодающие движения.
---	---

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Белая А.Я., Мирясова В.И. *Пальчиковые игры.* – М.: Издательство АСТ, 1999. – 48 с.
2. Бехтерев В.Н. *Общие основы рефлексологии человека.* – М., 1928. – 480 с.
3. Брозаускас Л.Г. *Развиваем пальчики. Книга-игра для развития мелкой моторики.* – Спб: Литера, 2008. – 32 с.
4. Цвынтарный В.В. *Играем пальчиками и развиваем речь.* – Спб, 1999. – 32 с.

**Об авторе**

*Абдрахманова Гелнара Минназимовна – воспитатель, МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач», с. Шыгырданы, Чувашская Республика.*

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**С.А. Арсланбекова**

Эмоциональное благополучие ребенка есть устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка в дошкольном учреждении, основой которого является удовлетворение его возрастных социальных потребностей (позитивная Я-концепция, успешность в сфере общения и познавательной деятельности) [1, с. 76].

Содержание эмоционального компонента дошкольного образования включает две стороны:

- собственно-эмоциональное развитие;
- опосредованно-эмоциональное развитие.

Собственно-эмоциональное развитие – это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Собственно-эмоциональное развитие включает: развитие эмоционального реагирования; развитие эмоциональной экспрессии; развитие эмпатии; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций; формирование словаря эмоциональной лексики.

Опосредованно-эмоциональное развитие – это преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу детей с целью осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий и деятельности в целом. Данная сторона эмоционального компонента образования может быть отнесена скорее к направлению коррекционной работы и должна включать прежде всего поддержку и расширение опыта адекватного реагирования на те или иные эмоциогенные ситуации. Опосредованно-эмоциональная сторона направлена на обогащение отношения детей к процессу познания и деятельности в целом [3, с. 114].

Условиями для этого является формирование ценностных представлений:

- нравственных (добро, свобода, честность, милосердие, справедливость);
- интеллектуальных (истина, знание, творчество);
- эстетических (красота, гармония);
- социальных (семья, этнос, отечество);
- валеологических (жизнь, здоровье, пища, воздух, сон);
- материальных (предметы труда, быта, жилище, одежда).

Педагогическое направление предполагает создание благоприятных условий: соответствующей атмосферы, стиля жизни, общения в семье и в образовательном учреждении. Таким образом, в системе дошкольного образовательного воспитания особую значимость приобретает фигура педагога-воспитателя, позволяющая создать оптимальные условия для создания эмоционального благополучия ребенка дошкольного возраста. Это диктует необходимость повышения педагогической компетенции в ДООУ, как общеразвивающего, комбинированного, так и компенсирующего видов и формирования у них качеств, профессионально значимых для деятельности педагога [2, с. 29].

Эмоциональное благополучие обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентацию на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт в ДООУ и вне его. Именно эмоциональное благополучие является наиболее емким понятием для определения успешности развития ребенка. Взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший, но, конечно, не единственный источник чувств дошкольника. Радость, нежность, сочувствие, удивление, гнев и другие переживания могут возникать у него по отношению к растениям, игрушкам, животным, предметам и явлениям природы. Знакомясь с человеческими действиями и переживаниями, дошкольник склонен приписывать их и предметам. Он сочувствует сломанному стульчику, гневается на ударивший его (ребенка) камень. Особое значение приобретает слово, включенное в протекание эмоциональных процессов. Выраженное взрослым вербальное оценивание тех или иных явлений становится основой для дальнейшего развития чувств и моральных суждений, сначала подкрепляемое мимикой и интонацией, а затем и без таковых [3, с. 101].

Важную роль в развитии личности ребенка-дошкольника играет влияние, оказываемое на него общением со сверстниками, умение педагога общаться, но и умение через верно созданную систему общения организовывать совместную с воспитанниками творческую деятельность, умение целенаправленно организовать общение и управлять. Основная задача педагога – воспитателя заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять. Эмоции не поддаются произвольному формированию, а возникают и развиваются в зависимости от изменяющихся в процессе деятельности ребенка. Нельзя произвольно вызвать у себя то или иное чувство: чувства не подвластны воле, они своеобразные дети природы. Но чувства можно косвенно направлять и регулировать через посредство деятельности, в которой они и проявляются, и формируются.

Планируя свою работу, педагоги дошкольного возраста стремятся не только научить чему-то нужному ребенка, полезному, но и тому, чтобы каждому ребенку в группе было по-настоящему весело и радостно, чтобы всегда его ожидали хорошие события в течение всего дня.

Воспитатель организует контакт с воспитанниками «на уровне глаз». Он садится на маленький стул, наклоняется к нему, располагается вместе с детьми на ковре, на диване. Это помогает маленьким детям чувствовать себя в общении с взрослыми более уверенными.

Своим примером воспитатель показывает детям образцы доброго внимательного отношения к окружающим, поддерживает и поощряет положительные поступки детей. Он организует различные ситуации, помогающие детям освоить необходимый социальный опыт, умения совместной деятельности. При этом главное – не поучать, а постоянно и естественно приучать детей к правильным поступкам и действиям [4, с. 214].

Эмоциональное благополучие есть устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка в дошкольном учреждении и вне его, основой которого является удовлетворение его возрастных социальных потребностей. Понимание своих эмоций и чувств так же является важным моментом в становлении личности растущего человека. Наиболее важный и сильный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает чувство эмоционального благополучия – чувство уверенности, защищенности. Обычно в таких условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение [3, с. 74].

Особое значение имеет материнская функция педагога, проявляющаяся в теплом, сердечном и заботливом отношении к каждому малышу, в готовности прийти на помощь, терпеливо и доброжелательно приучать детей к совместному образу жизни и сильной для них самостоятельности. Быть веселой, улыбкающей, ласковой, изобретательной и терпеливой – обязательное условие успешной работы воспитательницы с малышами. В «педагогической копилке» воспитателя всегда должен быть запас различных игровых приемов, занимательных игр, шуток, разных импровизаций, прибауток, стихов [4, с. 59].

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

*1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2007. – 672 с.*

2. Гомезо М.В., Матюхина М.В. *Возрастная и педагогическая психология*. – М.: Просвещение, 2006. – 256 с.
3. Кошелева А.Д. *Эмоциональное развитие дошкольника*. – М.: Просвещение, 2005. – 304 с.
4. Запорожец А.В. *Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка*. – М.: Педагогика, 2006. – 648 с.

**Об авторе**

*Арсланбекова Суфият Асановна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Калинка», п. г. т. Федоровский, ХМАО-Югра.*

## **РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*О.Ю. Арькова*

**О**бразование – это процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков. В процессе образования происходит передача от поколения к поколению знаний всех тех духовных богатств, которые выработало человечество, усвоение результатов общественно-исторического познания, отраженного в науках о природе, обществе, в технике и искусстве, а также овладение трудовыми навыками и умениями.

Дошкольное образование – это воспитание, обучение и развитие, а также присмотр, уход и оздоровление детей дошкольного возраста. Жизнь ребенка в современном детском саду иногда мало способствует решению задач его развития и напоминает образ жизни жабы и ее сына их сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка»: «Поели, можно и поспать, поспали, можно и поесть». Конечно, детям предлагают разного рода занятия с различным содержанием и разнообразным материалом. Однако в сознании маленького ребенка это однообразная и малоэмоциональная жизнь. Вы можете сказать, что в детском саду проводятся праздники. Но давайте вспомним, что к этим праздникам дети готовятся заранее, проводя репетиции. И когда наступает этот праздник – дети не получают всплеск эмоций, радости и счастья. Эмоции вызывают, как правило, незапланированные события. Отсюда следует, что воспитатель должен устраивать детям праздники, сюрпризные моменты, причем они должны быть спонтанными. В жизни детей должны быть сюрпризы на протяжении каждого дня. Это будет способствовать тому, что дети захотят поиграть в то, что случилось, нарисовать то, что впечатлило, обсудить, рассказать родителям. Тогда ребенок будет учиться управлять своими эмоциями, что является основной психолого-педагогической целью развития ребенка.

В педагогике давно стал популярным тезис Л.С. Выготского о том, что хорошо такое обучение, которое ведет за собой развитие. Он писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний день, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет в процессе обучения вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития» [2, с. 251].

В основе технологии развивающего обучения лежит теория, которая берет свое начало в трудах К. Ушинского. Научное обоснование теории она получила в трудах Л.С. Выготского, который выдвинул идею обучения, идущего впереди развития и ориентированного на развитие ребенка. Свое дальнейшее развитие теория развивающего обучения получила в создании концепций развивающего обучения (Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова) учения как деятельности (П.Я. Гальперина), развивающего дошкольного образования (В.Т. Кудрявцева). При всем своем различии перечисленные концепции совпадают в одном: развитие ребенка может быть понято только как активный процесс самосозидания, деятельного творения растущим человеком собственной личностной биографии по ходу его интеграции в мир человеческой культуры. Соавтор этой биографии – взрослый, связанный с ребенком узами содействия и сотрудничества.

В развивающем обучении ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Все это осуществляется в форме вовлечения ребенка в различные виды деятельности, использование дидактических игр, бесед, дискуссий, а также методов обучения, направленных на обогащение творческого воображения, мышления, памяти, речи. Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития воспитанника, приспособляется к его особенностям. Вся деятельность ребенка и взрослого происходит в сотрудничестве, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых знаний, а напрягает свой ум и волю.

Второе условие основной психологической цели дошкольного образования касается особенностей обучения детей дошкольного возраста.

Так, разделяют три вида обучения. Спонтанный свойственен детям 3 лет, так как они способны обучаться только по своей программе. Так же выделяют реактивный тип обучения, свойственный для учеников, они способны обучаться по программе учеников. А у дошкольников тип обучения между первым и вторым, т. е. спонтанно-реактивный. Это означает, что ребенок учится тому, что он считает нужным и интересным. Например, он рисует картинку, на которой должны быть машина или человек, но рисовать их он еще не умеет. Он будет делать все возможное и даже больше того, чтобы научиться рисовать машину или человека. Он сам будет подходить к взрослому с вопросами, будет просить показать ему, как рисуется машина, и т. д. Такое обучение носит отчетливо спонтанный характер. Конечно, не следует сидеть и ждать, когда ребенок захочет научиться рисовать машину, писать буквы или решать задачу. Взрослый придумывает такие ситуации, в которых у малыша возникает мотив обучения.

Еще одно условие достижения основной психологической цели дошкольного образования – это становление и развитие детской игры – ведущей деятельности в дошкольном периоде.

Существует ошибочное мнение: создание условий для развития игры обозначает, что ребенок будет только играть, и не будет учиться, ни готовиться к школе. Дело в том, что сама психологическая готовность к школьному обучению в значительной мере возникает в игре. Поэтому постановка игры в центр образовательных программ для дошкольников предполагает использование игровых форм обучения. Только хочется отметить, что игровые формы обучения могут полноценно использоваться лишь тогда, когда ребенок научится играть. Игра создает условия для целенаправленного развития воли и эмоций. «Игра создает условия для развития произвольного осознанного поведения, именно в игре формируются зачатки самосознания. Игра оказывает существенное влияние на развитие умственных действий, подготавливая переход к формированию новых интеллектуальных операций, она источник развития и создает зону ближайшего развития» [1, с. 62-76]. В игре во врача ребенок плачет, как пациент, и одновременно радуется, как играющий. Эта особенность игры позволяет сделать собственные эмоции предметом сознания играющего. Помимо этого, в любой игре всегда наличествуют правила, а сознательное подчинение правилам способствует становлению и развитию произвольности.

Развивающее обучение дошкольников, с одной стороны, включает в себя все моменты, присущие активизирующему (проявление и раскрытие способностей и дарований, их саморазвитие и др.) малышу, а, с другой стороны, создает перспективу возникновения и развития у ребенка таких универсальных человеческих способностей, которыми он пока не обладает. Освоение этой перспективы становится для ребенка самостоятельной проблемой, суть которой не сводится к овладению частными знаниями, умениями, навыками и даже так называемыми «эвристическими приемами» (приемами решения творческих задач). В условиях развивающего обучения и образования «ЗУНы» выполняют лишь функцию средства преобразования внутреннего мира ребенка.

#### ПРИНЦИПЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ:

1. Принцип субъектности образования. (Воспитанник – не объект воспитательно-образовательного процесса, не просто исполнитель, он – субъект деятельности, посредством которой осуществляется его самореализация).

2. Принцип учета ведущих видов деятельности и законов их смены. (Воспитатель должен учитывать характер и законы смены типов ведущей деятельности в формировании личности ребенка как основания периодизации детского развития. Непосредственное эмоциональное общение ребенка с взрослым, присущее младенцу с первых недель жизни и до года. Предметно-манипулятивная деятельность ребенка характерная для раннего детского возраста (от 1 года до 3 лет). Игровая деятельность или сюжетно-ролевая игра, присущая детям дошкольного возраста (от 3 до 6 лет и т. д.).

3. Принцип учета сензитивных периодов развития. (Воспитатель ориентируется на сензитивные периоды развития дошкольников, как на периоды, в которые они наиболее «чувствительны» к усвоению языка, усвоению способов общения и деятельности, предметных и умственных действий: например, до 3 лет – сензитивный период речевого развития, 4,5-5 лет – развития фонематического слуха).

4. Принцип определения зоны ближайшего развития и организации в ней совместной деятельности детей и взрослых.

5. Принцип обогащения, усиления, углубления детского развития. (Наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественно-театральная деятельность, детский труд и самообслуживание – должны занимать особое место в системе).

6. Принцип проектирования, конструирования и создания ситуации образовательной деятельности. (Деятельность должна быть социально-значимой и общественно-полезной).

7. Принцип обязательной результативности каждого вида деятельности.
8. Принцип высокой мотивированности любых видов деятельности.
9. Принцип нравственного обогащения используемых в качестве средства видов деятельности.
10. Принцип сотрудничества при организации и управлении различными формами деятельности.

Понятие «развивающее образование», было введено в работах В.В. Давыдова, В.В. Рубцова и др. Оно выросло из понятия «развивающее обучение». В.В. Давыдов писал: «Изложенные представления о формировании и развитии учебной деятельности позволяют определить особенности содержания такого обучения, которое может обеспечить психическое развитие школьников» [6, с. 91-93]. При этом «развивающее образование» соотносится с общим психическим развитием, включая личностный рост ребенка, а понятие «развивающее обучение» – формированием у ребенка, прежде всего интеллектуальных, шире – познавательных способностей. Подчеркнем, что такое разделение весьма условно.

Основная цель развивающего образования – создание условий для полноценного развития ребенка. Предметом развития становится психическое развитие ребенка в целом. Ребенок становится субъектом развития всех сфер психики (интеллектуального, нравственного, эмоционального и т. д.), субъектом своего собственного развития. Знания являются средством развития способностей личности. Методы, цели, средства, содержание, правильно организованная, способная к моделированию образовательная среда – все это направлено на развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Педагог ценится не только за имеющиеся у него знания, а за умение организовать процесс саморазвития ребенка.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.С. *Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.* – 1966. – № 6. – С. 62-68.
2. Выготский Л.С. *Проблемы общей психологии. Том 2 / под ред. В.В. Давыдова.* – М.: Педагогика, 1982. – 504 с.
3. Выготский Л.С. *Психология развития человека.* – М.: Смысл Эксмо, 2005. – 1136 с.
4. Выготский Л.С. *Развитие высших психических функций. Том 3.* – М.: Педагогика, 1985. – 368 с.
5. Выготский Л.С. *Умственное развитие ребенка в процессе обучения.* – М.: Учпедгиз, 1935. – 136 с.
6. Давыдов В.В. *Теория развивающего обучения.* – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
7. Давыдов В.В. *Требования современного начального образования к умственному развитию детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание.* – 1970. – № 4. – С. 50-54.
8. Кудрявцев В.Т. *Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы.* – М.: Знание, 1991. – 80 с.

#### Об авторе

*Арькова Ольга Юрьевна – старший воспитатель, МДОУ «Детский сад № 60», г. Волгоград.*

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*В.А. Ассатуллоева*

**Ч**тобы ваши дети росли и развивались в духовном плане, уважали свой народ, любили свою Родину, прививайте им любовь к устному народному творчеству. Старайтесь петь им колыбельные песни, частушки, водить с ними хороводы, разучивайте скороговорки, играйте в загадки, объясняйте им жизненные ситуации, используя пословицы и поговорки.

Слыша каждый день в речи взрослых такое использование устного народного творчества, ребенок сам начнет использовать их в своей речи, будет глубже постигать народные корни.

Глубока и многогранна воспитательная сторона такого творчества. Она помогает прививать детям чувство справедливости, учит добру, любви, справедливости, честности, заботе, учит самостоятельности, формирует положительное психо-эмоциональное здоровье.

Работая в детском саду, мы заметили, что дети, хорошо владея речью, могут проявлять себя на высоком уровне в любом виде деятельности. И если их речь образна и богата – с ними более охотно общаются другие дети. В средней группе детского сада у детей еще плохо развита речь,

у некоторых она еще на уровне младшей группы, с такой речью детское общение затруднено, вот мы и решили использовать в своей речи разные виды фольклора, приобщая к ним и детей.

В тесном контакте с родителями, мы выяснили, что дети очень любят колыбельные песни, загадки, сказки. От этого мы и оттолкнулись. Исходя из возраста детей, подобрали материал:

- русские народные сказки;
- заклички;
- пословицы и поговорки;
- колыбельные;
- считалки;
- пальчиковые игры;
- прибаутки.

Так как фольклор можно использовать в играх, в песнях, сказках, в обучении, мы стали понемногу вводить его в свою работу.

Очень нравится детям, когда мы поем вместе с ними колыбельные: мамини и выученные с детьми совместно. Мы их используем, укладывая детей на сон, дети используют в игре «Семья». Использование закличек привлекает детей к наблюдению, к обследованию. Стремление выучить закличку переходит в соревнование «Кто больше их запомнит». Вот пример одной из них:

*Дождик, дождик, пуце.  
Дадим тебе гущи, дадим тебе ложку  
Хлебай понемножку!*

Дети с недостаточно развитой речью, тянутся за другими детьми, повторяют тексты, упражняются в плавном произношении, что способствует более легкому произношению многих звуков родного языка [1, с. 7]. Для закрепления звуков, их автоматизации, для большей выразительности речи использую скороговорки. Вот такие, например:

*Тень, тень, потетень,  
Выше города плетень  
На горке горько ревет Егорка!*

Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Используя в процессе обучения устное народное творчество, способствую развитию правильной и полноценной речи.

Становление речевого общения во время ознакомления с некоторыми видами народного творчества начинается с эмоционального восприятия. Ребенок как бы заряжается эмоциональным содержанием произведения.

*Привяжу я козлика к белой березке,  
Стой, мой козлик, стой, не бодайся,  
Белая березка, стой, не качайся!*

У детей возникает желание заучить потешку, рассказать ее детям, маме. Развивается связная речь, формируется коммуникативная культура общения.

А что говорить о русских народных сказках, в которых слова, образные выражения создают яркие образы, оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей [1, с. 39]. Но к сказкам мы подходим с особой подготовкой, продумываем следующие вопросы:

- подача произведения;
- использование повторного прочитывания или рассказывания отрывка;
- беседа по прочитанному (продумываю заранее вопросы);
- время и место чтения;
- техника художественного чтения или рассказывания.

Сказка всегда нравится детям. Она несет в себе истории народа с давних времен, рассказывает, учит, помогает детям разобраться в определенных ситуациях. Дети слышат слова, которые уже в нашей современной жизни не используются, знакомятся с предметами, ушедшими из нашей жизни в прошлое [3, с. 39]. Им это очень интересно!

Как богата и интересна речь, когда в ней присутствуют пословицы и поговорки. К месту сказанные, они эмоционально подчеркивают сказанные слова или выражения. Так, например, в беседе о маме, мы подчеркиваем в итоге значимость матери пословицей «Без матери и солнце не греет», или «Нет роднее дружка, чем родная матушка».

А с каким интересом дети отгадывают загадки! Загадка умна, поэтична, часто несет в себе нравственную идею, развивает чувство юмора. Помните? «Кто висит над нами вверх ногами?» конечно же, муха. И дети смеются.

Ребята любят не только отгадывать, но и загадывать загадки, при этом сочиняют свои собственные. Значит, загадки развивают память, творческое мышление, фантазию, воображение. Речь обогащается новыми интересными словами-сравнениями:

*Красно коромысло над рекой повисло.  
Растет она вниз головою,*

*Не летом растет, а зимою.*

*Но солнце ее припечет –*

*Заплачет она и умрет.*

А как детям нравятся веселые считалочки!

Мы с детьми разучиваем их много, выбирая наиболее интересные и смешные считалки. Например, такая:

*Раз, два, три, четыре. Мышки дернули за гири.*

*Раздался ужасный звон – разбежались мышки вон [2, с. 50].*

Развивается не только память и речь. Но эмоциональное состояние детей поднимается, возникает желание поиграть в игры и выбрать водящего, используя новую считалку. Игры, особенно народные, делают процесс воспитания интересным и радостным. Дети любят играть в игры, требующие проявления фантазии, выдержки, использования знакомых смешных дразнилок, попевок, прибауток, потешек. К примеру, игра «Молчанка»:

*Первенчики, червенчики, летели голубенчики,*

*По свежей росе, по чужой полосе.*

*Там чашки, орешки, медок, сахарок. Молчок! [4.]*

Дети стараются использовать смешные слова, движения, потешки, чтобы рассмешить играющих. Как непринужденно и весело идет развитие речи в игре! И в таких играх дети само реализуются, показывают себя!

Каждый раз, используя тот или иной вид устного народного творчества, подчеркиваем детям, что это все это создано народом, сохранено и передано нам из тех еще далеких времен наших бабушек и прабабушек. Что мы будем придумывать, например, новые загадки или скороговорки, собирать, записывать их и сохранять для будущих детей, которые будут потом тоже их использовать.

Приобщение детей к устному народному творчеству способствует не только развитию речи, но и развитию его духовности. К своей работе привлекаем родителей, даем им задания учить детей отгадывать загадки, раздаем залички для заучивания с детьми. В планах на будущее – альбом интересных выражений, услышанных родителями от детей, обработаю и, думаю, получится замечательный сборник «Говорят дети».

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Арушанова А.Г. *Речь и речевое общение детей.* – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
2. Мацкевич А.Я. *Малые формы фольклора – дошкольникам // Работа с книгой в детском саду / сост. В.А. Богуславская, В.Д. Разова.* – М.: Просвещение, 1967. – С. 46-60.
3. Ушакова О.С. *Развитие речи дошкольников.* – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
4. URL: <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-stihi.html>.

#### **Об авторе**

**Ассатуллоева Валентина Антоновна** – воспитатель, АНО ДО «Планета детства «Лада», МБДОУ «Детский сад № 63 «Весняночка», г. Тольятти, Самарская область.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы)**

**Л.Н. Ахтонова**

**П**ознавательная деятельность – деятельность, в процессе которой ребенок познает окружающий мир в многообразии его явлений, связей и отношений. Познает ребенок мир двумя формами: восприятием и мышлением.

В процессе восприятия познаются внешние признаки окружающей действительности (цвет, форма, величина, материал и т. д.), в процессе мышления познаются внутренние, существенные признаки, некоторые закономерности, связи и отношения.

Восприятие и мышление тесно связаны между собой, в генетическом плане первым формируется восприятие, но очень рано оно становится основой мышления. Восприятие питает мышление, а мышление готовит восприятие, совершенствует, делает его более точным, целенаправленным [1].

На протяжении всего дошкольного возраста взрослым необходимо постепенно вести ребенка от познания, основанного на восприятии к познанию, где играет большую роль мышление. При этом важно дать ребенку ключ к познанию.

Как это сделать? Необходимо изменить характер познавательной деятельности, придать ей поисковую направленность. Важно предоставить возможности для собственной исследовательской практики, поисковой активности, подвести детей к пониманию, что знания, что любая информация относительны, динамичны, неопределенны и т. д.

Взрослые должны сделать акцент на исследовательском поведении детей. Исследовательское поведение – универсальная характеристика деятельности ребенка. Побуждающей основой исследовательского поведения детей являются их любознательность, интерес, познавательная активность.

Результатом исследовательского поведения являются: прямые результаты (это новая информация об объектах, на которое было направлено исследование); побочные результаты (это новая информация о других объектах).

Исследовательское поведение требует овладения детьми исследовательскими умениями и навыками [1]:

- умение видеть проблемы;
- умение задавать вопросы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение давать определенные понятия;
- умение классифицировать;
- умение и навыки проведения экспериментов;
- умение делать выводы и умозаключения и т. д.

Остановимся на формировании некоторых исследовательских умений и навыков.

Для формирования умения видеть проблему можно использовать специальные задания и упражнения: «Составь рассказ, используя концовку», «Назови как можно больше значений у предмета», «Посмотри на мир чужими глазами» и т. п. Например, взрослый предлагает детям рассказ, в котором описывается появление первого снега. Задание – продолжи рассказ разными способами (например, ты гуляешь с друзьями, как ты относишься к появлению снега, как относишься к появлению снега твои друзья или ты водитель, едешь по дороге, или летчик, или зайчик, лиса в лесу и т. д.).

Интерес представляют игры типа «Используй по-другому»: «Магазин», «Назови по-другому», «Сделай по-другому», «Можно – нельзя» и т. д.

Так, в игре «Как можно по-другому использовать предмет?» взрослый показывает детям картинку с изображением какого-либо предмета. Дети называют его. Каждый участник игры по очереди рассказывает, как можно использовать предмет. Например, деревянной ложкой можно есть, мешать суп, использовать как музыкальный инструмент, как декоративное украшение и т. д.; зонтом можно укрыться от дождя и солнца, использовать как трость и палочку и т. д. Игра заканчивается, когда перечислены все предметы и варианты их использования.

Предлагаются варианты усложнения. Дети встают в круг, ведущий называет предмет, и бросает мяч ребенку, который должен сказать, как можно использовать названный предмет. Затем мяч бросают другому ребенку, который называет другой вариант использования. После перечисления всех вариантов ведущий называет следующий предмет.

Важно использовать наблюдение как способ выявления проблемы. Проблемами для детских исследований могут быть такие, как «Почему светит солнце», «Почему играют котята», «Почему дерево не тонет», «Почему ткань рвется» и т. д.

Занимательные опыты и эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску проблем и способов их реализации. Например, «Откуда берется вода?». Взрослый предлагает детям накрыть емкость с горячей водой холодной крышкой. Через некоторое время дети рассматривают внутреннюю сторону крышки, трогают рукой. Выясняют, откуда взялась вода (это частицы воды поднялись с поверхности, они не смогли испариться из банки и осели на крышке). Взрослый предлагает повторить опыт, но с теплой крышкой. Дети наблюдают, что на теплой крышке воды нет, и делают вывод: процесс превращения пара в воду происходит при охлаждении пара.

Дети могут с помощью опыта выяснить, что уровень воды повышается, если в воду класть предметы. Например, опыт «Умная галка». Перед детьми ставится проблема: достать предмет, не опуская руку в воду. Дети предлагают вариант (например, класть камешки в сосуд до тех пор, пока уровень воды не дойдет до краев), выполняют его. Делают вывод: камешки, заполняя емкость, выталкивают из нее воду.

Интерес представляют такие проблемы, как: дышат ли рыбы, у кого какие клювы, для чего корешки, где лучше расти, может ли растение дышать, нужен ли корешкам воздух и т. д.

Например, опыт «Дышат ли рыбы?». Дети наблюдают за рыбками и определяют, дышат они

или нет (следят за движением жабр, пузырьками воздуха в аквариуме). Затем выдыхают воздух через трубочку в воду, наблюдают за появлением пузырьков. Выясняют, есть ли воздух в воде. Палочкой двигают водоросли в аквариуме, появляются пузырьки. Наблюдают, как рыбки подплывают к поверхности воды (или к компрессору), захватывают пузырьки воздуха (дышат). Взрослый подводит детей к пониманию, что дыхание рыб в воде возможно.

Опыт «У кого, какие клювы?» Дети – «птички» выбирают, чем они хотят питаться, подбирают нужный по размеру, форме, прочности клюв (из бумаги, картона, дерева, металла, пластмассы), «добывают» себе пищу с помощью клюва. Рассказывают, почему выбрали именно такой клюв (например, аисту нужен длинный, чтобы достать из воды корм; сильный крючковатый – нужен хищным птицам, чтобы разрывать, расщеплять добычу; тонкий и короткий – насекомоядным птицам).

Для формирования умения выдвигать гипотезы можно использовать упражнения на обстоятельство. Необходимо придумать условия, при которых будут полезными эти предметы: утюг, телевизор, холодильник, лист бумаги, книга, автобус и т. д. При каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны. Кроме того, включают в познавательную деятельность задания «Как вы думаете» почему весной тает снег или почему цветы осенью вянут, или почему самолет оставляет след в небе, или почему комар пищит, а шмель жужжит или почему бывают наводнение и т. д.

Например, опыт «Почему комар пищит, а шмель жужжит». Взрослый предлагает детям провести пластмассовой пластинкой по зубьям разных расчесок, определить, одинаковый ли звук и от чего зависит частота звука. Дети обращают внимание на частоту зубьев и размер расчесок. Выясняют, что у расчесок с крупными редкими зубьями звук низкий, грубый, громкий; у расчесок с частыми мелкими зубьями – звук тонкий, высокий.

Дети рассматривают иллюстрации комара и шмеля, определяют их величину. Затем имитируют звуки, издаваемые ими: у комара звук тонкий, высокий, он звучит, как «з-з-з»; у шмеля – низкий, грубый, звучит, как «ж-ж-ж». Дети рассказывают, что комар маленькими крыльями машет очень быстро, часто, поэтому звук получается высокий; шмель машет крыльями медленно, летит тяжело, поэтому звук получается низкий.

Умению задавать вопросы помогает упражнение «Найди загаданное слово», его можно проводить в разных вариантах. Например, наиболее простой – задать вопросы друг другу об одном предмете, использовать вопросы что? как? где? и т. д. Можно провести игру «Угадай, о чем спросили». Ребенку тихо на ушко задают вопрос. Он, не произнося его вслух, громко отвечает. Например, «Я люблю все фрукты, но больше всего яблоки и груши». Всем остальным надо догадаться, каким был вопрос.

Кроме того, огромное удовольствие дети получают, когда сведения затрагивают нерешенные задачи. Следует побуждать детей решать некоторые общечеловеческие проблемы (экологические, проблемы здоровья, космоса и т. д.) и представлять, каким будет общество, если эти проблемы не решать или решать. Необходимо создать ситуации для развития умения самостоятельно и критически мыслить, находить нестандартные способы решения проблем и формирования интереса к будущей жизни.

Итак, исследовательские умения и навыки позволяют ребенку легко осваивать окружение в изменении, движении, развитии, что дает толчок к появлению прогностического взгляда на действительность.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. *Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.* – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
2. *Организация экспериментальной деятельности дошкольников / под общ. ред. Прохоровой Л.Н.* – М.: АРКТИ, 2008. – 64 с.

#### **Об авторе**

**Ахтонова Любовь Николаевна** – воспитатель, МБУ «Детский сад № 54 «Аленка», г. Тольятти, Самарская область.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

*Д.Б. Бачурина*

Экологическое отношение к миру природы формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Мир природы удивителен и прекрасен. Однако далеко не все способны видеть эту красоту, многообразие цвета, форм, разнообразие оттенков красок неба, воды, листьев. Умение «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать» не развивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается. Учиться жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать в дошкольном возрасте. Дети дошкольного возраста в совершенстве владеют только одним способом познания – наблюдением и копированием поведения взрослых. Стало быть, способы природоохранного экологически грамотного поведения взрослых ставятся во главу угла.

На наш взгляд, именно игра позволяет удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помогает ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями. Игра оказывает на маленького ребенка развивающее воздействие и использование ее как средства экологического воспитания детей важно по целому ряду причин:

- развивает познавательные способности и речь ребенка, способствует становлению личности, сохранению здоровья;
- доставляет радость ребенку, поэтому понимание природы и общение с ней, проходящее на фоне игры, будут особенно эффективны;
- ставит взрослого и ребенка в партнерские отношения;
- в игровой комплекс включаются игры на развитие разных анализаторских систем (слух, зрение, осязание, обоняние и др);
- экологические знания, полученные в игре и вызвавшие эмоциональную реакцию у детей, лучше войдут в их самостоятельную игровую деятельность, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сторону личности ребенка;
- позволяет развивать у ребят самые разнообразные положительные качества: воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается чувство товарищества, взаимопомощи, воспитывается культура поведения и общения.

О важности дидактической игры в экологическом воспитании дошкольников писали А.И. Грехова, В.А. Дрязгунов, Г.В. Кирикэ, Л.П. Молодова, С.Н. Николаева и другие. Они утверждали, что игра для ребенка является ведущим видом деятельности, основным фактором развития всех психических и познавательных процессов малыша. А.В. Запорожец отмечал: «при переходе от раннего к дошкольному возрасту у детей именно под влиянием игры складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, умение разделять предметы и объединять их» [8].

Дидактическая игра – явление многоплановое и сложное. Это и метод обучения, и самостоятельная деятельность дошкольников, и средство всестороннего развития личности. Она входит в целостный педагогический процесс, не изолирована от других форм и средств обучения и воспитания. Дидактические игры экологического содержания помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы, осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе. Дидактические игры экологического содержания используются во время экскурсий и целевых прогулок, при ознакомлении детей с трудом взрослых при обучении их трудовой деятельности в природе, а также в экспериментальной деятельности дошкольников. Уровень экологического развития дошкольников во многом определяется степенью экологической грамотности их родителей.

Коллектив нашего детского сада работает в данном направлении с 2010 года. Началось все с простого желания благоустроить территорию детского сада. Тогда творческой группой педагогов был разработан проект благоустройства и озеленения территории МБДОУ ДС № 5 «По тропинкам в мир природы». Главной идеей проекта было создание условий на территории ДОУ для формирования у детей дошкольного возраста основ элементарной экологической культуры, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социально-природной среде и здоровью человека и максимальное использование территории детского сада с целью ознакомления малышей с особенностями природных объектов родного края.

Мы решили, что недостаточно создавать просто эстетически красивые, декоративные объекты (цветники, клумбы, рокарии, газоны, полянки). В связи с этим на территории были запланированы и оформлены функциональные площадки «Экологической тропы», включающей в себя: «Зеленую аптеку», «Метеоплощадку», «Злаковое поле», «Водоем», «Уголок леса», «Уголок са-

да», «Чудо огород», «Русское подворье» «Туристическую площадку». На территории нашего детского сада появились модели некоторых экосистем и оборудованных для изучения и наблюдения мини площадок-лабораторий. Таким образом, мы обеспечили условия для изучения с детьми некоторых природных сообществ, взаимосвязей природы.

В ходе реализации проекта педагоги непринужденно познакомили детей с многообразием растительного и животного мира – деревьями, кустарниками, травами, цветами, насекомыми, птицами и их особенностями.

Работа функциональных площадок на участках рассчитана на три времени года: весна, лето и осень. Для того чтобы и зимой продолжать образовательный процесс в этом направлении мы отразили функциональные площадки в группах. Так, например водоем сложно изучить в группах зимой, зато в группах есть возможность рассмотреть дно, растения и водоросли, узнать водоплавающих птиц. Дети занимаются на функциональных площадках с большим удовольствием, потому что вся образовательная деятельность проходит в игровой форме.

Для составления технологических карт для образовательной деятельности на функциональных площадках, конечно же, понадобились дидактические игры.

Мы задумались о том, как же влияют дидактические игры на формирование экологических знаний у детей.

Разработали, подобрали и систематизировали разные виды игр:

- дидактические игры с предметами «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус» и др., уточняющие представления детей о свойствах и качествах объектов природы, развивающие наблюдательность, внимание, память;

- настольно-печатные игры «Времена года», «Зоологическое лото», «Кто в избушке живет, что хозяину дает?», «Мой дом» и др., направленные на уточнение, систематизацию и классификацию знаний дошкольников о представителях животного и растительного мира, явлениях неживой природы;

- словесные игры «Рыба, птица, зверь», «В воздухе, в воде и на земле», «Кто больше?», «Концовки», «Ты – часть, я – целое» и др., закрепляющие знания о природе, развивающие внимание, сообразительность, связную речь, быстроту реакции;

- творческие игры (строительные игры с природным материалом, театрализованные, сюжетно-ролевые), в ходе которых обогащаются знания детей, отражаются впечатления, полученные в процессе занятий и повседневной жизни.

Система по использованию дидактических игр как экологического воспитания дошкольника разработанная мною, основывается на сборниках дидактических игр следующих авторов:

- Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991;

- Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. – М., 1981;

- Тарабанова Т.И. И учеба, и игра: природоведение. – Ярославль, 1997;

- Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск, 1976;

- Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль, 1997 и др.

Игры используются в непосредственно образовательной деятельности в качестве ее составной части или вместо нее, а также в часы досуга. В целях экологического образования на территории детского сада создана экологическая тропа, где с детьми проводятся комплексные занятия, игры, организуется практическая и исследовательская деятельность.

Большой интерес у детей вызывают занятия, на которых происходят встречи с Лесовичком. Они проходят в разное время года и способствуют расширению у детей знаний о сезонных изменениях в природе, о представителях животного и растительного мира, умению устанавливать причинно-следственные связи, формированию эмоционально-положительного, бережного отношения к природе.

При использовании игровых обучающих ситуаций у дошкольников возникают положительные эмоции, как от самой игры, так и оттого, что с ними играет взрослый. Такая ситуация является хорошим психологическим условием для передачи новых знаний, усвоения их детьми, для выработки умственных и практических навыков.

Используя информационно-коммуникационную технологию, разработали серию игр экологического содержания («От какого дерева листок?», «Четвертый лишний», «Кто и что потерял?», «Найди животных, птиц, насекомых», «Папа, мама и малыши»), способствующие расширению у детей знаний о представителях животного и растительного мира, формированию эмоционально-положительного, бережного отношения к природе, развитию внимания, логического мышления.

Особенно детям нравится «экокобук» дидактическое пособие изготовленное нами, которое:

- расширяет представления детей о жизни на земле, в земле, в воде;

- закрепляет и углубляет представления о комнатных растениях, растительности леса, поля, огорода, о домашних и диких животных;
- развивает экологическое мышление, доказательную речь, логику, умение ориентироваться на плоскости, зрительное восприятие, память;
- воспитывает осознанное отношение к растениям, животным, предметам, самому себе как к части природы.

Правила игры:

1. Ребенку дается задание (например, найти домашних животных). Ребенок выполняет задание.
2. Ребенок обследует кубики с изображениями предметов и находит правильный, по его мнению, ответ. Изображение домашних животных фиксируется в окошечках на крышке.
3. Ребенок доказывает выбор своего ответа.
4. Если задание выполнено неправильно, ребенок исправляет решение.

В настоящее время, как и в прошлом, дидактической игре придается большое значение. Имеется ее явное эффективное воздействие на интеллект, на формирование экологической культуры подрастающего ребенка, что подтверждает опыт многолетней практики работы с детьми не только в работе известных педагогов, но и в работе педагогов-воспитателей вообще.

Таким образом, можно сказать, что дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н. Экологическое образование и воспитание // *Вестник образования*. – 2066. – № 11. – С. 67-69.
2. Асланиди К.Б., Потапова Т.В. Концепция экологического воспитания дошкольников // *Мир психологии*. – 1997. – № 1. – С. 75-84.
3. Вересов Н.Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников // *Дошкольное воспитание*. – 1993. – № 7. – С. 39.
4. Гайдамак А., Тийтанен Т. Социально-экологический идеал // *Дошкольное воспитание*. – 2004. – № 1. – С. 71-77.
5. Градобоева Т. Создание экологической тропы и методика работы на ней // *Дошкольное воспитание*. – 2003. – № 7. – С. 19-22.
6. Кондратьева Н. Экологическое воспитание дошкольников: проблемы и перспективы // *Дошкольное воспитание*. – 2003. – № 7. – С. 43-44.
7. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. – 132 с.
8. Николаева С.М. Игра и экологическое воспитание дошкольников // *Дошкольное воспитание*. – 2004. – № 12. – С. 5-15.
9. Николаева С.М. Наблюдая – познаем: экологическое воспитание дошкольников // *Дошкольное воспитание*. – 2005. – № 1. – С. 4-10.
10. Николаева С.М. Программа Юный эколог // *Дошкольное воспитание*. – 2004. – № 9. – С. 51-53.
11. Николаева С.М. Эколог в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 128 с.
12. Обылева Л.Д. Экологические знания – дошкольникам // *Дошкольное воспитание*. – 2007. – № 7. – С. 16-20.

#### Об авторе

**Бачурина Дарья Борисовна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 5», г. Челябинск.

## КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ

**С.Ю. Башак**

**П**оступление ребенка в дошкольное учреждение – процесс сложный и для самого малыша, и для родителей. Для ребенка это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Малышу предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к

которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, другой стиль общения, контакт со сверстниками, новое помещение – все эти изменения создают для ребенка стрессовую ситуацию. Все это может вызвать у малыша защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, общения с окружающими.

И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственным моментом выхода ребенка в детский сад, насколько серьезными, хотя и не сразу бросающимися в глаза последствиями он может иметь. Чтобы привыкание ребенка к детскому саду было максимально безболезненным, необходим комплексный подход к решению проблемы адаптации [1, с. 13].

Детский психолог Зыбина О.В. адаптационный период ребенка в детском саду разделила на два этапа [2].

Первый этап – подготовительный. Он начинается примерно за полгода до непосредственного посещения ДОУ.

Следует начинать подготовку с соблюдения детского режима дня (даже в выходные). Включать в рацион питания те блюда, которые употребляют в садике. Приучать одеваться и раздеваться самостоятельно (с небольшой помощью родителей, конечно), просить о помощи, кушать ложкой за столом, не играть с едой.

В песочнице учим основам общения, приглашаем друзей ребенка в гости и ходим в гости сами. Во время прогулки ходим до ближайшего детского сада, наблюдаем за детьми и воспитателями, комментируя ребенку, происходящее на площадке: «Воспитатель играет с детьми в какую-то интересную игру. Смотри, все встали в круг... А сейчас детишки построились и пошли на обед в свою группу. И мы с тобой пойдем домой обедать. Совсем скоро и ты пойдешь в детский сад, будешь играть с ребятами».

Так как ребенок не знает, что такое «детский сад» и как к нему нужно относиться, то задача родителей – сформировать позитивное отношение к ДОУ. Также ребенку интересно, а как же там, внутри детского сада? Ведь если он будет знать, что его ожидает в стенах этого заведения, то и адаптация пройдет менее эмоционально. Поэтому дома, на протяжении всего подготовительного периода играем в «детский сад». Строим из любого строительного материала «периметр» детского сада, в нем «группу», «раздевалку», «спальню». Называем все «детским садом». Выбираем участников-зверюшек: «воспитательница», «дети», фигурку самого ребенка и др. Только не выбираем на роль воспитательницы агрессивных животных. В игре соблюдаем режимные моменты настоящего садика. Утром игрушечные животные приводят в детский сад своих детенышей, их встречает воспитательница. Они умываются, едят, играют, решают разные конфликтные моменты, занимаются, гуляют, спят и т. д. Вечером всех зверят забирают домой.

Еще одна очень полезная игра – «прятки», в нее стоит играть всей семьей. В первое время посещения детского сада ребенок боится «пропажи» мамы, когда она уходит из поля его зрения, а игра создает посыл, если человек ушел, то он обязательно вернется. А чтобы ребенок лучше засыпал в садике в детском саду, заранее вместе с ребенком покупаем две красивые ночные пижамы. Один комплект будет использоваться во время сна дома, а второй в садике.

Что нельзя делать ни в коем случае – так это пугать ребенка детским садом и воспитателями: «Вот пойдешь в садик, там уж тебя воспитают».

Второй этап – непосредственно адаптация.

Идем в садик! Каждое утро желательно, чтобы ребенка будила игрушка, которую озвучивает мама. Пусть игрушка «пожелает» ребенку: «Доброе утро!», расскажет, как она спала и что ей снилось. Пусть даже ребенок все это время будет лежать с закрытыми глазами. Игрушка «скажет», что сегодня будет интересный и замечательный день. Можно и дальше продолжать диалог от имени игрушки, тогда дети и одеваются охотнее, и капризничают меньше.

Первые 2-3 дня приводим ребенка только на прогулку со своей группой, а это примерно на 2 часа. За это время он успеет познакомиться с воспитателями и детьми. Если есть возможность, то и в вечерней прогулке желательно тоже поучаствовать. Ребенок должен видеть, что за всеми детьми вечером приходят родители и они вместе уходят домой. Обращаем внимание на то, как радуются мамы и папы при встрече со своими детьми и как радуются детишки этой встрече. Вечером прогуливаемся до ближайшего садика и показываем, что на ночь он закрылся, все люди, которые там работают, ушли домой, и детишки сейчас тоже дома со своими любимыми родителями, а завтра утром садик снова откроет свои двери.

В последующие дни первой недели время пребывания постепенно увеличиваем, но на дневной сон оставлять ребенка не рекомендуется.

На второй неделе в первый день тоже еще не укладываем спать. А вот на следующий день забираем малыша сразу после сна. На третий день забираем уже после 16 часов. Утром в группу приводим ребенка в числе первых, спокойно и доверительно разговариваем с воспитателем. Ребенок, видя контакт между родителями и воспитателями, легче останется в садике.

Раздевание не затягиваем. Предпочтение отдаем той одежде, которую удобно надевать и снимать. Расставаясь с малышом, говорим, когда за ним вернемся: «Я вернусь, когда эта стрелка остановится здесь. За это время ты успеешь покушать и погулять». Обязательно сдерживаем свое обещание. Также можно сказать: «Марина Ивановна обязательно покормит тебя, уложит спать, погуляет и поиграет с тобой и другими ребятами, ей можно доверять». Повторяем это какое-то время каждый день. Затем быстро, но без спешки, уверенно и спокойно уходим, передав ребенка воспитателю.

Если малыш с трудом расстается с мамой, то лучше, если первое время в детский сад приводить станут папа, бабушка или няня. С собой из дома можно взять игрушку, которая также будет «ходить» в детский сад, и знакомиться с детсадовскими игрушками.

Вечером приходим за ребенком в хорошем настроении, с улыбкой, не проявляем беспокойство, и не выясняем, много ли он плакал (это лучше выяснить у воспитателя и не в присутствии ребенка). Одевая говорим, что очень соскучились по своему малышу и все время о нем вспоминали. Хвалим, за то, что провел время с ребятами в детском саду, интересуемся, что успел сделать: «Мне так нравится, когда у тебя хорошее настроение, и ты улыбаешься. Тогда я радуюсь за тебя». Если есть какие-то продукты творческой деятельности ребенка (рисунки, поделки) и их можно взять домой, то обязательно возьмите, повесьте на стену и обновляйте коллекцию. Так ребенок будет чувствовать, что он тоже выполняет какое-то важное дело, как мама и папа на работе.

Вечером и в выходные удаляем ребенку больше внимания, играем в совместные игры, рисуем, читаем, гуляем. Не кричим, не ругаемся, минимизируем просмотр телевизора, а лучше совсем исключаем. В общем, создаем бережную обстановку для нервной системы малыша. В присутствии ребенка рассказываем знакомым с гордостью о том, какой он взрослый, т. к. уже ходит в садик. Отрицательно же могут повлиять на адаптацию нелестные разговоры о воспитателях, детях группы в присутствии ребенка. Нужно заметить, что адаптация у многих детей проходит относительно легко, и негативные моменты у них уходят в течение 1-3 недель. У других несколько сложнее и дольше, около 2 месяцев, по истечении которых их тревога снижается.

Но нужно не забывать, если ребенок не будет посещать ДОО более 21 дня, придется адаптироваться повторно. Поэтому не нужно делать такой большой перерыв в посещении детского сада. Самое главное, чтобы мама была уверена в правильности своего решения, когда начала водить ребенка в детский сад. А если мама уверена, значит, она спокойна. А если она внутренне спокойна, то и малыш чувствует себя комфортно [2].

Все эти рекомендации помогут подготовить ребенка к посещению детского сада и облегчить адаптационный период.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 226 с.
2. Зыбина О.В. Подготовка ребенка к садику: инструкция по адаптации. – URL: [http://www.u-tata.ru/read/article\\_print.php?id=6681](http://www.u-tata.ru/read/article_print.php?id=6681). Дата обращения 10.02.2014.

#### Об авторе

**Башак Светлана Юрьевна** – воспитатель, БДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 345», г. Омск.

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ ИГРОВОГО ТРЕНИНГА

*С.В. Берестовая*

**В** последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Дети не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве. А ведь общение выступает как сильнейший фактор развития личности, ее психического и физического здоровья, а высокий уровень коммуникативной компетентности является основным условием успешной адаптации человека в любой социальной среде.

Изучение и анализ литературы по данной проблеме способствовали выявлению противоречия – между необходимостью практического решения проблемы в соответствии с федеральными государственными требованиями дошкольного образования и недостаточным научно-методическим обеспечением данного процесса. Ведь в существующих программах отсутствует научно обоснованная технология, система решения данного вопроса [3; 5; 6]. Решение назревшего противоречия видится в поиске новой технологии развития эмоционального компонента коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста. Педагогическая идея заключается в разработке системы работы по развитию эмоционального компонента коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста методом игрового тренинга, через специально организованное взаимодействие с детьми на занятиях.

Разработанная система базируется на нескольких основных положениях: расширение субъективной безопасности ребенка за счет включения его в новые типы интеракций со взрослыми и сверстниками; создание условий, обеспечивающих свободное выражение эмоциональных состояний, чувств; выделение, мотивирование социально одобряемых форм поведения; осознание собственной ценности, умение принимать себя таким, какие есть; развитие навыков совместной деятельности, общения [4].

В основе данной работы лежит модульно-блочная система, которая упорядочила и сориентировала направления развития необходимых навыков у дошкольников [7].

*Блок 1. «Познание себя и других».* Данный блок включает в себя деятельность, направленную на развитие интереса к самопознанию и интереса к другим людям; формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства. Воспитание уверенности в себе.

Игровой тренинг по данному блоку нацелен на:

– *в группе детей 5 года жизни:* осознание ребенком своего имени; формирование представлений о том, для чего в разных ситуациях общения нужны глаза, уши, нос, рот, руки; способность различать свои индивидуальные особенности (внешность, лицо, походка, пол); формирование адекватной самооценки;

– *в группе детей 6 года жизни:* самопознание ребенка (обучение детей самонаблюдению, пониманию и принятию своих чувств); дети научались описывать свои желания и чувства; осознали свое физическое и эмоциональное ощущение; поверили в свои силы; гармонизировалась потребность ребенка в социальном признании;

– *в группе детей 7 года жизни:* способность к психическому и личностному росту детей; позитивное отношение к своему «Я»; ребенок осознает свои характерные особенности, предпочтения; сформировывается способность понимания того, что он, как и каждый человек, уникален и неповторим; корректируются имеющиеся неуверенность, тревожные состояния, страхи, которые препятствуют полноценному развитию детей; гармонизируются притязания ребенка на социальное пространство его личности.

*Блок 2. «Я и другие дети».* Данный блок содержит в себе игры на развитие эмоциональной сферы, эмпатии – способности понимать другого человека, сострадать, сопереживать, сочувствовать.

Игровой тренинг по данному блоку позволяет:

– *в группе детей 5 года жизни:* предотвратить возможность возникновения у детей социальной дезадаптации; детям даются начальные знания о культуре жеста, возможности выражать свои мысли и чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы; формируется чувство принадлежности к группе, ребенок начинает чувствовать себя более защищенным;

– *в группе детей 6 года жизни:* расширить представления детей о различных способах коммуникации с окружающими; детям даются дополнительные сведения о важности и значимости органов чувств, памяти, внимания, эмоций, жестов и движений процессе общения; формируется позитивное отношение к сверстникам, дети научаются понимать собеседника по выражению лица, положению тела, жестам, учить проявлениям эмоций, а также выражать свои эмоциональные реакции, мысли и чувства, понимать различия между мальчиками и девочками в основных чертах характера и поведения;

– *в группе детей 7 года жизни:* развивать способность детей к эмпатии (сопереживанию); сформировать умения устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и разрешать конфликтные ситуации, учить эмоционально воспринимать и понимать окружающих, а так же выражать собственные чувства; дать детям представление о мужественности и женственности; понимании своих возможностей при общении с партнерами противоположного пола в различных ситуациях и игровой деятельности.

*Блок 3. «Я и культура общения».* Занятия по данному блоку способствуют формированию желания поступать в соответствии с нравственными ценностями и правилами, формирование знаний и опыта дошкольников об адекватных социально приемлемых способах взаимоотношений друг с другом.

Игровой тренинг по данному блоку позволяет:

– в группе детей 5 года жизни: формировать дружеские взаимоотношения, учитывать интересы другого ребенка, уметь договариваться о совместных действиях, формирование опыта правильной оценки хороших и плохих поступков. Умение взаимодействовать и сотрудничать. Пополнить словарный запас вежливыми словами, научить их употреблять в повседневной жизни. Познакомить с нормами поведения в общественных местах, быту.

– в группе детей 6 года жизни: способствовать освоению детьми основных правил этикета; формировать у детей представление о хороших и плохих поступках, правилах и нормах поведения и общения друг с другом; учить детей анализировать причины ссор и разрешать межличностные конфликты, используя при этом нормы-регуляторы (уступить, договориться, извиниться, соблюдать очередность и др.);

– в группе детей 7 года жизни: ребенок владеет приемами и навыками эффективного межличностного общения с взрослым и сверстником: устанавливает дружеские отношения, умеет самостоятельно решать конфликты мирным путем; сформированы практические умения уважительного отношения к окружающим людям, самому себе.

При работе по этим блокам происходит постепенное психологическое развитие ребенка. Пространство вокруг ребенка начинает расширяться: в него включаются другие люди (сверстники и взрослые).

В соответствии с поставленными задачами образовательная деятельность построена в интересной, занимательной для детей форме. Использовались игры, упражнения, разработки, имеющиеся в отечественной (М.И. Чистякова [8], Н.Л. Кряжева [2], Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина [1]) и зарубежной литературе, а также авторские находки. Во время образовательной деятельности дети сидят в кругу. Форма круга создает ощущение целостности, облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей. В начале и в конце встречи используются ритуальные игры и упражнения для настроя детей. Для поддержания интереса к деятельности, использовались сказочные сюжеты. Каждый ребенок имеет право высказывать свое мнение, отношение к той или иной ситуации, поэтому отрицательные оценки детского мнения взрослым не допускаются. Каждое занятие строится на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи – социально одобряемых форм поведения.

Почти каждое занятие завершается созданием детьми какого-либо рисунка. К каждому занятию прилагается домашнее задание для совместного выполнения ребенком и родителем.

На заключительном этапе работы был проведен мониторинг. Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей. Анализ полученных результатов позволяет сделать выводы, что использование предложенной педагогической технологии позволило реализовать поставленные цели и достигнуть ожидаемых результатов. Так, дети научились понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого; способны получать необходимую информацию в процессе общения; умеют выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; научились конструктивно общаться со сверстниками и все реже прибегают к конфликтному взаимодействию; сформировалось умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т. д.). Таким образом, предложенная педагогическая технология развития эмоционального компонента коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста методом игрового тренинга является эффективной.

Применение данного опыта возможно в условиях ДОУ, начальной школы педагогом-психологом, в повседневной жизни, поскольку опыт охватывает всех участников образовательного процесса и распространяется на все возможные формы взаимодействия с ребенком.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. *Учим детей общению*. – Ярославль. Академия развития, 1997. – 137 с.
2. Князева О.Л. *Программа социально-эмоционального развития дошкольника «Я – ты – мы»*. – М.: Мозаика-синтез, 2003. – 168 с.
3. Кряжева Н.Л. *Развитие эмоционального мира детей*. – Ярославль. Академия развития, 1996. – 208 с.
4. Пазухина И.А. *Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет*. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 272 с.
5. Семенова С.И. *Уроки добра: коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет*. – М. Аркти, 2005. – 80 с.
6. Силвестру А.И. *Основные факторы развития образа самого себя у дошкольников // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии*. – М., 1980. – 168 с.
7. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. *Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет)*. – СПб. Детство-ПРЕСС. – 2002. – 384 с.

8. Чистякова М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

**Об авторе**

**Берестовая Светлана Васильевна** – педагог-психолог, МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 10», г. Алексеевка, Белгородская область.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Н.А. Бударина*

**Т**ема изобразительного творчества интересует многих педагогов, которые сталкиваются с определенными трудностями в данной области. Существуют разнообразные приемы, которые необходимо знать каждому педагогу-дошкольнику.

Одним из основных приемов является самоанализ.

Для проведения самоанализа педагогу предлагается ответить на три-пять вопросов, например:

1. Какому виду рисования вы отдаете предпочтение (рисование по памяти, с натуры, свободное рисование)?

2. Каков уровень подготовки детей вашей группы в целом и каждого ребенка отдельно?

3. Какие основные приемы вы используете при обучении детей (демонстрация произведений изобразительного искусства, самостоятельное изучение объектов рисования, модель)?

4. Какие на ваш взгляд, наиболее важные качества личности развиваются у детей в процессе свободного рисования, лепки (интереса к творчеству; активность и самостоятельность; доброжелательность, общительность)?

5. Как и где вы используете результаты детского творчества (в работе с семьей; для формирования выставок и т. п.; для проведения коллекционирования; для игровой деятельности)?

Полученная информация покажет уровень подготовки педагогов и выявит их представления о своей роли и работе с детьми.

Следующий прием – анализ детских работ.

Целесообразно рассматривать их не реже двух-трех раз в год. В чем эффективность этого приема? По детским рисункам можно определить:

- уровень подготовки и педагога детей к занятиям;
- наличие определенной системы либо ее отсутствие;
- достижения либо их отсутствие.

Существенную помощь педагогам могут оказать беседы, консультации, семинары, тематику которых определяет анализ наблюдения за деятельностью педагогов и детей на занятиях и вне их. На подобных занятиях педагогов можно обсудить такие вопросы:

– современные взгляды на роль изобразительного искусства в обучении и воспитании детей дошкольного возраста;

– роль педагога в создании благоприятного эмоционального климата;

– выявление у дошкольников интереса, способностей и склонностей к рисованию, лепке, аппликации;

– техника общения с детьми в процессе творческой деятельности [4].

В осуществлении личностно ориентированного подхода в работе с детьми по изобразительной деятельности могут помочь специальные консультации, такие как:

– психологические проблемы личности ребенка и их проявления в рисунке;

– особенности восприятия дошкольниками окружающего мира и отражения его в детском творчестве;

– формирование творческих начал личности в художественной деятельности детей;

– развитие индивидуальности в изобразительной деятельности детей с разными типами нервной системы.

Предполагаемый результат таких консультаций: они должны помочь воспитателям встать на позицию ребенка, понять и принять его точку зрения.

В развитии творческих способностей ребенка большую роль играет оценка его работы педагогом: положительная оценка воодушевляет ребенка. Оценку результатов детского творчества лучше проводить в форме беседы, обсуждения, в ходе которых у детей формируется навык свободного общения, расширяется словарный запас, возникают новые замыслы. Такой подход

требует новых взглядов на организацию и структуру непосредственной образовательной деятельности.

Оценку детских работ необходимо проводить не в процессе непосредственно образовательной деятельности, а лишь тогда, когда работа детей будет закончена. Учитывая гибкий режим дня, с требованиями ФГОС, можно определить время и продумать организацию просмотра. Здесь педагогу важно ориентироваться на настроение детей, их активность и контактность.

Как правило, непосредственно образовательной деятельности предшествует подготовительная работа с детьми. Она определяется педагогом в зависимости от содержания темы и степени готовности детей к ее творческому воплощению. Особенности подготовительных занятий состоит в том, что они направлены на овладение способами обследования и изображения объектов, на совершенствование техники работы с материалом.

Однако уровень подготовки детей разный, поэтому, что бы помочь ребенку почувствовать себя уверенно, надо организовать процесс обучения в организованной образовательной деятельности не фронтально, а с подгруппами детей или индивидуально [1].

Оценка результатов деятельности детей в организованной образовательной деятельности будет зависеть от конкретно спланированных педагогом задач обучения. Характер оценки должен быть подробным и обучающим. Например, оценивая результаты работы детей по теме «Форма предметов», необходимо учитывать следующее:

- какая форма (простая, сложная);
- как передано (точно, немного искаженно);
- удалось ли передать форму предмета [3].

Занимаясь творческой деятельностью, дети могут самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать оригинальный рисунок. Так в детском рисунке глаза человека могут располагаться высоко на лбу. Нам, взрослым, кажется, что это придает ему глуповатый вид, а ребенок говорит, что он нарисовал добряка. А слишком вытянутые ноги или согнутые дугой без стопы и колен вызывают улыбку своей непропорциональностью у взрослого, поэтому для многих художников-профессионалов, искусствоведов детский рисунок является неповторимым шедевром.

Надо признать, что многие воспитатели не умеют оценивать результаты детского изобразительного творчества. Анализ результатов наблюдения педагогов-психологов за детьми позволяет определить некоторые критерии оценки творческой деятельности ребенка.

1. Самостоятельность – это умение ребенка на основе личного опыта определять и конкретизировать сюжет, характер действия, а так же состояние взаимоотношения его участников. Воспитателю следует помнить, что у детей трех-пяти лет замыслы неустойчивы и часто возникают лишь в процессе изобразительной деятельности. Однако дети пяти-семи лет способны представить результат деятельности до начала работы, поэтому у детей этого возраста необходимо формировать умение заранее планировать работу, овладеть техническими навыками, что имеет большое значение для развития их творческих способностей. Здесь важно учитывать и предпочтения в выборе темы мальчиками и девочками, которые как правило проявляются достаточно отчетливо уже к пяти годам, когда дети овладевают основными формообразующими движениями. В рисунках мальчиков чаще можно увидеть машины, роботы, девочек-кукол, принцесс [4].

Многие дети по многу раз рисуют одни и те же предметы. Сравнив эти рисунки, можно увидеть, что дети стремятся к максимальной выразительности, рисуя одно и то же по несколько раз.

Другие же научившись рисовать, например, машину, дерево, чувствуют себя уверенно и больше не занимаются совершенствованием своего мастерства. Педагогу необходимо знать, что постепенное обогащение содержания рисунка зависит от развития воображения, речи детей и их творческого потенциала.

2. Изобразительность в приемах изображения также используется как показатель качества детского рисунка. Хорошо усвоенные детьми в организованной образовательной деятельности навыки и умения позволяют им выбирать тот или иной прием, способ изображения в свободном рисовании, лепке. Но дети уже с четырех лет сами, без показа взрослого, могут изображать предметы, эпизоды из окружающей жизни, литературных произведений. Известно, что на своеобразии исполнения влияют знания детей о специфике материалов и их преимущества перед другими. Гуашь к примеру, дает очень плотное, яркое пятно или мазок. Акварель же прозрачная, легкая, светлая, но тоже может давать яркое пятно. Так в ходе интегрированного занятия «Рисуем музыку» дети могут использовать акварель для выражения нежной мелодии, исполненной на скрипке; гуашь – там, где звучит бодрый звук трубы, а мягкие звуки арфы выразить пастелью [2].

3. Выразительность так же является одним из критериев оценки детского творчества. Выразительные средства связаны с видом изобразительной деятельности. В рисунке – это цвет, форма, композиция, в лепке – форма, объем, фактура. Ребенок не владеет выразительными средствами, а находит их, то есть изобретает каждый раз, когда начинает рисовать, лепить.

Через рисунок дети выражают свое настроение. Так для передачи грустного и тревожного настроения дети используют холодные тона, радостного – теплые. В выразительном рисунке форма служит средством передачи характера образа (расположение фигур на рисунке, их жесты, позы). Выбор ребенком размера листа зависит от того, что он задумал нарисовать. Что бы изобразить автобус, дом, кита, он просит у воспитателя большой лист, для мышки – маленький. Ребенок осознает, что главное, а что второстепенное в сюжете, а вот как расположить персонажи – затрудняется. Вот этому, то есть композиции, нужно научить детей [2].

Немаловажную роль играет демонстрация детям произведений искусства. Наблюдения показали, что в процессе рассматривания картины, скульптуры дети получают представление о том, как художник выбирал объекты для изображения, какими средствами пользовался для передачи образа, каков его индивидуальный подход к решению той или иной темы.

4. Эмоционально-личностные переживания ребенка в момент рисования также необходимо учитывать при оценке детского рисунка. Они могут быть выражены детьми сильно, слабо либо не проявляться совсем. Это зависит от мотивов поведения детей и их интеллектуального и нравственного развития.

Наблюдения за детьми показали, что они редко обращаются к печальным темам, еще реже – мрачным, трагическим. В рисунке ребенок всегда устанавливает свое собственное место, определяет степень подчиненности предметов, героев, событий.

Предлагаемые критерии оценки детских работ помогут педагогам в решении задач художественного развития детей с требованиями ФГОС.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – М.: Академия развития, 2006. – 192 с.
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: Скрипторий, 2008. – 168 с.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 112 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Карпуз-Дидактика, 2007. – 208 с.

#### ***Об авторе***

***Бударина Наталия Александровна*** – старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 58», г. Нижнекамск, Республика Татарстан.

## **РОЛЬ ДИКЦИИ И АРТИКУЛЯЦИИ В ОВЛАДЕНИИ ПЕВЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ ВО ВРЕМЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.**

*А.С. Булатова*

**В**месте с необходимыми для общения словами и фразами, которые ребенок обычно усваивает к трем, четырем годам, мы учим его любить родной язык, чувствовать его поэзию и красоту. Столь же непреложной необходимостью надо считать ознакомление с языком музыки. Человеку должно быть доступно не только чтение литературных произведений, но и слушание шедевров музыкального искусства, их понимание. Музыка, быть может, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Ее язык интернационален и не нуждается в переводе, в тоже время он способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь недаром говорят: музыка начинается там, где кончается слово.

А какую же роль должна выполнять музыка в дошкольном образовательном учреждении? Должна ли она быть предметом образования или воспитания? Лаконичный ответ на этот вопрос мы находим в работах Н.Я. Брюсовой: «Искусство должно быть в первую очередь методом воспитания».

Раскрывая сущность воспитательной роли искусства Н.К. Крупская, чьи педагогические труды и сегодня не потеряли своей принципиальной педагогической ценности. Она писала, что надо помочь ребенку это познание самого себя сделать средством познания других, средством

более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими, и идти сообща к совершенно новой, полной значительных переживаний жизни [3].

Главной задачей массового музыкального воспитания в дошкольном учреждении является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир детей, прежде всего на их нравственность.

Крупнейший педагог нашего времени В.А. Сухомлинский считал музыку могучим средством воспитания и самовоспитания. Она воспитывает детей, делая из них человека, который, живя в мире людей, творит добро, способен чувствовать, сопереживать. К тому же музыка великолепно помогает развивать у ребят абстрактное мышление, воображение, память [8].

В настоящее время наиболее распространенным видом исполнительской деятельности детей является вокально-хоровое пение. В нем полнее всего находит воплощение естественная потребность детей в выражении своих эмоций.

Новейшие научные исследования в области музыкально-воспитательной педагогики, а также исторический опыт, говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Потому, что в процессе вокально-хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но и воображение, творческая активность, целеустремленность. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Во время обучения пению необходимо обращать внимание на выработку у детей ясного и четкого произношения, объяснив им, что речь и пение являются средством общения людей, и что только четкое, ясное произношение доносит содержание песни и речи до слушателя. Но, к сожалению, многие певцы не учитывают это. «Слушатели часто не понимают языка, на котором поют певицы на сцене и довольствуются лишь тем, что знают в общих чертах содержание произведений», – жаловался Э. Карузо [6]. С тех пор прошло много времени, но положение не изменилось к лучшему: недаром же у нас при входе в оперный театр продаются программки с кратким содержанием оперы! Все как будто бы смирились с мыслью о том, что понять содержание из самих дуэтов и арий – задача не из легких. До сих пор проблема хорошей дикции в пении волнует многих музыкантов: певцов, педагогов... Она находит свое отражение в трудах многих педагогов, таких как А.А. Сергеев, А. Вербов, А.Г. Менабени, Р. Юссон и т. д. Но, несмотря на это, проблема остается; вокальная музыка теряет свое эмоциональное воздействие на слушателя, а говорить о воспитывающем значении песни и вовсе нет смысла. А ведь пение в дошкольном образовательном учреждении является важной частью воспитания, оно развивает детское воображение, восприятие, вызывает в ребенке активное, эмоциональное отношение к окружающей его жизни.

Методика вокального обучения опирается на обще-дидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими, из которых являются: принцип воспитывающего обучения, научности, сознательности, связи с жизнью.

В процессе вокального обучения воспитанники не только приобретают знания о певческом голосообразовании, у него формируются, совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, но и развивается голос, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, нравственные чувства, воля, речь. Таким образом, в процессе вокально-хоровой работы во время образовательной деятельности, происходит становление личности воспитанников.

Методика обучения пению строится на обще дидактических и специальных вокальных методах. Объяснительно-иллюстративный метод в вокальном обучении тесно сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении детьми певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. В этом плане большое значение имеет применение частично поискового, или эвристического, а также исследовательского методов, причем первый из них является начальной ступенью второго. Таким образом, педагог подводит детей к выполнению заданий, помогая им четко определить эмоционально смысловое содержание вокального произведения. На основе выявленного содержания дошкольники привлекая, актуализируя имеющиеся у них знания и навыки, формируют нужное звучание, мотивируют его качества. В исследовательском методе, который используется на поздних этапах обучения, воспитанники сами анализируют эмоциональное содержание произведения, сами ищут средства выразительности. Учитывая специфику музыкального обучения, очевидно, было бы правильнее этот метод назвать творческим.

Все эти методы и принципы вокального обучения могут сыграть свою роль только в том случае, если педагог будет систематически работать с детьми. Что же касается хорошей дикции в пении, то это зависит от того, насколько часто и эффективно педагог работает над ней (дикцией) во время образовательной деятельности. Вовсе не обязательно во время одной образовательной деятельности добиться четкой артикуляции и дикции всех согласных или гласных в

исполнении одной песни. Пусть это будет одна фраза, одно словосочетание, слово. Количество здесь не важно, важно качество, заинтересованность детей и педагога. И если это действительно будет качественно, то это на всю жизнь, а не на один раз. Результаты работы будут зависеть еще и от того, настолько разнообразнее будут методы и приемы в работе над дикцией; от того насколько получится увлечь, заинтересовать детей этой работой, чтобы не вызвать негативное отношение к пению. Ведь пение одно из любимых видов творчества детей. В пение ребенок выражает свои ощущения чувства и мысли, выявляет певческий голос и музыкальность.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Воробьева Т.А. Родителям о музыкальном воспитании. – М., 1979. – 95 с.
2. Кузнецов Ю. Взаимодействие сознательного и бессознательного в вокальном исполнении. – М., 1978. – С. 77-88.
3. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебн. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
4. Лаврентьева И.О. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1977. – 166 с.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – 95 с.
6. Морозов В.А. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. – 204 с.
7. Рачина Б.С. Воспитание музыкой. – М., 1991. – 243 с.
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1969. – 286 с.

**Об авторе**

**Булатова Алена Сергеевна** – музыкальный руководитель, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 73», г. Челябинск.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

*Н.А. Булгакова*

**Ж**изнь во всех ее проявлениях становится все разнообразнее и сложнее: она все больше требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Перед государством, школой, дошкольным учреждением и родителями стоит задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и – обязательно! – инициативным, думающим, способным найти выход в самых разных обстоятельствах [2]. Поэтому на современном этапе все больше внимания уделяется практической поисково-исследовательской деятельности, так как развитие и активность мышления обнаруживаются лишь там, где есть возможность и потребность преобразовывать действия и предметы в соответствии с содержанием знания.

Поисково-исследовательская деятельность зарождается в дошкольном детстве. Но для ее успешного развития необходимо главное – умелое руководство взрослого. И то какой это взрослый и как он будет осуществлять это руководство, зависит дальнейшее психическое развитие ребенка [3]. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является популярной на современном этапе *технология проектирования*.

Метод проектов в нашем МБДОУ используется на протяжении 10 лет. Почему же именно этот метод мы выбрали? В процессе поисковой деятельности ребенок выступает как субъект, самостоятельно строит собственную деятельность, проявляет активность, которая к старшему дошкольному возрасту заметно нарастает. В процессе поисковой деятельности происходит развитие таких базисных качеств личности, как творческая активность и самостоятельность. В работах ряда авторов (И.Я. Лернера, Н.Н. Подьяковой, Л.А. Парамонова, Л.Н. Прохоровой и др.) подчеркивается особая роль проблемного обучения в развитии мыслительной деятельности детей, их творческих сил. При использовании технологии проектирования обучение идет с опорой на непосредственный опыт ребенка, на его расширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира. Детям не сообщают готовые знания, не предлагают способы деятельности. Создается проблемная ситуация, решить которую ребенок сможет,

если привлечет свой опыт, установит в нем иные связи, овладевая при этом новыми знаниями и умениями [2].

Необходимо понимать, что проектная деятельность выступает именно как проектная только в том случае, если прямое, натуральное действие оказывается невозможным. Другими словами, если ребенок захотел что-то слепить, потом взял пластилин и осуществил свой замысел, то это не будет являться проектной деятельностью – все действия ребенка выполнены в рамках традиционной продуктивной деятельности. Отличие проектной деятельности от продуктивной состоит в том, что первая предполагает движение ребенка в пространстве возможного. Дошкольник исследует различные варианты выполнения поставленной задачи, выбирает оптимальный способ по определенным им критериям. Под выбором возможностей подразумевается, что ребенок не просто ищет способ выполнения действия, а исследует несколько вариантов [2].

Важно заметить, что большинство педагогов дошкольных образовательных учреждений очень чутко относятся к детям и поддерживают их эмоционально. Однако эта эмоциональная поддержка не должна выливаться в готовность выполнить творческое действие за ребенка. Сложность заключается в том, что педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения.

Выполнение любого проекта в МБДОУ можно разделить на 4 определенных этапа [2]:

*1 этап:*

На первом этапе, на Совете педагогов определяется актуальная тема проектов в зависимости от годовых задач МБДОУ, от календарных праздников. Так у нас в МБДОУ № 8 «Аленушка» г. Тихорецка разрабатывались такие проекты как: «Трудовое воспитание дошкольников», «Мир увлечений детей и родителей», «Семейный альбом», «Воспитание культуры поведения у детей», «Моя страна Россия», «Моя любимая игрушка», «Мой город Тихорецк» и т. д. Далее воспитателями в группах с детьми формулируется проблема и цели проекта в соответствии с возрастными особенностями детей, после чего определяется продукт проекта. Чаще всего это изготовление альбомов с рисунками по данной теме, описательными интересными рассказами детей с приложением фото и видеоматериалов.

*2 этап:*

На этом этапе педагог (помимо организации деятельности) помогает детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач. Составляется план деятельности по достижению цели: к кому обратится за помощью, определяются источники информации, подбираются материалы и оборудование для работы, с какими предметами научиться работать для достижения цели.

*3 этап:*

На этом этапе осуществляется практическая часть проекта. Дети самостоятельно или совместно с педагогом выполняют творческие задания, проводится интервью с детьми на определенную тематику, составление творческих рассказов детьми, а также обмен опытом по данной проблеме между родителями. Проводится подборка фоторепортажа.

Следует заметить, что при использовании технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. В группе должны помещаться документы, книги, различные предметы, энциклопедии, доступные для их понимания. Возможен выход детей в библиотеки, музеи или другие учреждения, если это необходимо для реализации проекта [2].

Например, при разработке в МБДОУ проекта «Защитники Отечества» была проведена такая работа: занятия по познавательному развитию и развитию речи «Наша Армия», на котором дети познакомились с военными профессиями, с военной техникой, наградами, уточнили представления о родах войск; с детьми проводилась беседа на тему «Кем служил мой папа»; была организована экскурсия к памятнику «Вечный огонь»; музыкально-тематическое развлечение «Русские богатыри». В свободной деятельности дети рисовали военную технику, пограничников, моряков. Родителям было рекомендовано рассказать о дедушках и прадедушках, защищавших нашу Родину. Затем была организована фотовыставка «Наши Защитники». Дети с огромной гордостью рассказывали гостям группы о папах и дедушках, служивших в Вооруженных силах, делились своей мечтой стать защитником Родины.

*4 этап:*

Педагоги совместно с детьми готовят конечный результат: либо презентацию по деятельности конкретного проекта, либо оформление альбома с рисунками, газет, книг, выставок; либо организуют праздник или развлечение по теме проекта.

Так при разработке проекта «Защитники Отечества» конечным результатом явились: оформление поздравительной газеты «Наши защитники Отечества» и проведение открытого развлечения «Нашим мужчинам посвящается», а при реализации проекта «Мой любимый сказочный герой» конечным результатом явилось оформление выставки детских рисунков.

Проекты не только обогащают дошкольников знаниями и стимулируют их познавательную активность, но и влияют на содержание сюжетно-ролевых игр [1]. Так, например, на основе проекта «Космос – далекий и близкий» была организована игра в космос. Комната была разделена на изученный космос и неизвестные планеты. В углу расположился научный центр с картами, макетами и рисунками звездного мира. Из подручных материалов дети самостоятельно изготовили различные атрибуты игры: накидки из ткани превратились в скафандры, скрученные листы бумаги стали телескопами, коробочки и баночки – оборудованием для полета в далекие галактики и т. п. Работа над исследовательскими проектами интересна тем, что диапазон знаний детей оказывается чрезвычайно широким, и он постоянно возрастает, так как малыши начинают добывать знания самостоятельно, привлекая все доступные средства.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Меницкова Л.Н. *Экспериментальная деятельность детей 4-6 лет.* – Волгоград: Учитель, 2009. – 130 с.
2. Прохорова Л.Н. *Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации.* – М.: АРКТИ, 2003. – 64 с.
3. Прохорова Л.Н. *Экологическое воспитание дошкольников. Практическое пособие.* – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

**Об авторе**

**Булгакова Наталья Александровна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 8 «Аленушка», г. Тихорецк, Краснодарский край.

## **РОЛЬ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Т.И. Буслаева,  
Ю.А. Поздеева**

**П**сихическое здоровье является необходимым условием полноценного развития ребенка в процессе его жизнедеятельности. Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что практически все дети требуют той или иной психологической поддержки, поскольку находятся под воздействием ряда неблагоприятных факторов. В современной российской действительности мы живем в условиях недостатка материальных и духовных ресурсов, необходимых для выживания, полноценного развития и социализации детей. Это может привести к ухудшению психического здоровья детей.

Термин «психическое здоровье» был введен Всемирной организацией здравоохранения. В докладе Комитета экспертов ВОЗ «Психическое здоровье и психосоциальное развитие детей» сказано, что нарушения психического здоровья связаны как с соматическими заболеваниями или дефектами физического развития, так и с различными неблагоприятными факторами и стрессами, воздействующими на психику и связанными с социальными условиями.

Основным условием нормального психосоциального развития признается спокойная и доброжелательная обстановка, создаваемая благодаря постоянному присутствию родителей или замещающих их лиц, которые внимательно относятся к эмоциональным потребностям ребенка, беседуют и играют с ним, поддерживают дисциплину, осуществляют необходимое наблюдение и обеспечивают материальными средствами, необходимыми семье. Эксперты Всемирной организации здравоохранения убедительно показали, что нарушения психического здоровья чаще отмечаются у детей, которые страдают от недостаточного общения со взрослыми и их враждебного отношения, а также у детей, которые растут в условиях семейного разлада. У большинства детей в те или иные периоды под влиянием определенных ситуаций могут появиться нарушения эмоциональной сферы или поведения. Например, могут возникнуть беспричинные страхи, нарушения сна, нарушения, связанные с приемами пищи и пр. У некоторых же детей они проявляются часто, упорно и приводят к социальной дезадаптации. Такие состояния могут быть определены как психические расстройства. Переоценить значение взрослого и, главное, общения со взрослым для психического развития и психического здоровья ребенка трудно. Как отмечает И.В. Дубровина именно с близкими взрослыми (мамой, папой, бабушкой и др.) ребе-

нок встречается на первых этапах своей жизни и именно от них и через них знакомится с окружающим миром, впервые слышит человеческую речь, начинает овладевать предметами и орудиями своей деятельности, а в дальнейшем и постигать сложную систему человеческих взаимоотношений. Истории известно немало примеров, когда дети, лишённые возможности общаться со взрослыми первые несколько лет своей жизни, потом так и не смогли научиться «почеловечески» мыслить, говорить, не смогли адаптироваться в социальной среде [1].

Столь же ярким примером является феномен «госпитализации», при котором взаимодействие ребенка со взрослым ограничивается лишь формальным уходом за детьми и исключается возможность полноценного эмоционального общения между ребенком и взрослым человеком (это происходит при помещении ребенка раннего возраста в дом ребенка). Такие дети во многом отстают от своих сверстников как в физическом, интеллектуальном, так и в эмоциональном развитии: они позже начинают сидеть, ходить, говорить, их игры бедны и однообразны и часто ограничиваются простой манипуляцией с предметом. Такие дети пассивны, нелюбознательны, не владеют навыками общения с другими людьми. Безусловно, описанные примеры представляют собой крайние, нетипичные явления, но они являются яркой иллюстрацией к тому факту, что общение ребенка со взрослыми является основополагающей детерминантой психического развития и психического здоровья детей.

В нормальной обывательской жизни ребенок окружен вниманием и заботой ближайших взрослых, и, казалось бы, не должно быть поводов для беспокойства. Однако и среди детей, воспитывающихся в семье, наблюдается весьма высокий процент психических заболеваний, в том числе неврозов, появление которых обусловлено не наследственными, а социальными факторами, т. е. причины заболевания лежат в сфере человеческих взаимоотношений. По данным В.А. Коллеговой, А.И. Захарова и других исследователей, наибольшее число неврозов наблюдается в старшем дошкольном возрасте [2]. Поэтому родителям с первых лет жизни ребенка необходимо принимать во внимание возможность появления отклонения в нервно-психическом развитии детей и знать причины, вызывающие такое отклонение. В психологической литературе выделены и достаточно глубоко проанализированы факторы, оказывающие влияние на психическое здоровье ребенка и, в частности, на возникновение невротических реакций. Как отмечает А.И. Захаров, большинство из этих факторов носят социально-психологический, социально-культурный и социально-экономический характер [2].

Социально-культурный характер факторов, оказывающих неблагоприятное влияние на психическое здоровье, обусловлен ускорением темпа современной жизни, дефицитом времени, недостаточными условиями для снятия эмоционального напряжения и для расслабления. Следствием этого являются чрезмерная загруженность родителей, их невротизация, появление множества личностных проблем в сочетании с недостаточной осведомленностью о путях решения внутрличностных конфликтов и о возможностях психологической и психотерапевтической помощи. Подобная личностная дисгармония родителей находит свое отражение в развитии детей и оказывает негативное влияние на их психику.

На эмоциональную атмосферу в семье и на психическое состояние ее членов влияют также социально-экономические факторы, среди которых А.И. Захаров выделяет такие, как неудовлетворительные жилищно-бытовые условия, занятость родителей, ранний выход матери на работу и помещение ребенка в ясли [2]. Помещение детей в раннем возрасте (до 3-х лет) в детское дошкольное учреждение или привлечение няни для их воспитания является сильным психотравмирующим событием, поскольку такие дети еще не готовы к разлуке с матерью: у двухлетнего ребенка сильно развито чувство привязанности к матери, общности, единства с ней. При частых и длительных разлуках с матерью (помещение в ясли или в санаторий) у детей раннего возраста нарастает потребность в привязанности, что может привести к появлению невротических реакций.

К социально-психологическим факторам, влияющим на психическое здоровье детей, относятся, прежде всего, такие, как дисгармония семейных отношений и дисгармония семейного воспитания или нарушения в сфере детско-родительских отношений.

Проблеме супружеских и детско-родительских отношений уделяется пристальное внимание, как в отечественной, так и в зарубежной литературе. Выделяются причины и характер внутрисемейных конфликтов, рассматриваются пути их коррекции. Дошкольный возраст характеризуется тесной эмоциональной привязанностью ребенка к родителям (особенно к матери), причем не в виде зависимости от них, а в виде потребности в любви, уважении, признании. В этом возрасте ребенок еще не может хорошо ориентироваться в тонкостях межличностного общения, не способен понимать причины конфликтов между родителями, не владеет средствами для выражения собственных чувств и переживаний. Поэтому очень часто ссоры между родителями воспринимаются ребенком как тревожное событие, ситуация опасности (в силу эмоционального контакта с матерью). Ребенок склонен чувствовать себя виноватым в возникшем конфликте, случившемся несчастье, поскольку не может понять истинных причин происходящего и объяс-

няет все тем, что он плохой, не оправдывает надежд родителей и недостойн их любви. Таким образом, частые конфликты, громкие ссоры между родителями вызывают у детей-дошкольников постоянное чувство беспокойства, неуверенности в себе, эмоционального напряжения и могут стать источником их психического нездоровья.

Большинство психологов считает, что психическое здоровье или нездоровье ребенка неразрывно связаны также со стилем родительского воспитания, зависят от характера взаимоотношений родителей и детей. Так, например, А. Болдуин выделяет демократический, контролирующий и смешанный стили родительского воспитания [2]. Демократический характеризуется высоким уровнем притяжения ребенка, хорошо развитым вербальным общением с детьми, верой в самостоятельность ребенка в сочетании с готовностью помочь ему в случае необходимости. В результате такого воспитания дети отличаются умением общаться со сверстниками, активностью, агрессивностью, стремлением контролировать других детей (причем сами не поддаются контролю), хорошим физическим развитием.

При контролирующем стиле воспитания родители берут на себя функцию контроля за поведением детей: ограничивают их деятельность, но поясняют суть запретов. В этом случае детям бывают присущи такие черты, как послушание, нерешительность, неагрессивность.

При смешанном стиле воспитания дети чаще всего характеризуются как послушные, эмоционально чувствительные, внушаемые, неагрессивные, нелюбопытные, с бедной фантазией.

Особый интерес представляют изучение и классификация неправильных типов воспитания, которые приводят к формированию различных неврозов. Например, В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Д.Н. Исаев выделяют три типа неправильного воспитания [2].

1. Неприятие, эмоциональное отвержение ребенка (осознаваемое или неосознаваемое), присутствие жестких регламентирующих и контролирующих мер, навязывание ребенку определенного типа поведения в соответствии с родительскими понятиями о «хороших детях». Другой полюс отвержения характеризуется полным равнодушием, попустительством и отсутствием контроля со стороны родителей.

2. Гиперсоциализирующее воспитание – тревожно-мнительное отношение родителей к здоровью, успехам в обучении своего ребенка, его статусу среди сверстников, а также чрезмерная озабоченность его будущим.

3. Эгоцентрическое – чрезмерное внимание к ребенку всех членов семьи, присвоение ему роли «кумира семьи», «смысла жизни».

Все негативные факторы, о которых шла речь, связаны с проблемой невротизации ребенка, т. е. с причинами возникновения и протекания болезни. В связи с тем, что именно в дошкольном возрасте наиболее часто встречаются дети, страдающие неврозами и другими психическими заболеваниями, весьма актуальной является проблема психопрофилактики психического состояния здоровых детей-дошкольников. Безусловно, самым лучшим профилактическим средством являются хорошие отношения родителей с детьми, понимание родителями внутреннего мира своего ребенка, его проблем и переживаний, умение поставить себя на место своих детей. Конечно, не существует готовых рецептов и моделей воспитания, которые можно просто взять и, не изменяя, «приложить» к своему ребенку. Однако психолог И.В. Дубровина дает некоторые рекомендации по воспитанию детей, отнести к которым по-своему – право каждого родителя.

1. Поверьте в уникальность своего ребенка, в то, что Ваш ребенок – единственный в своем роде, непохож ни на одного соседского ребенка и не является точной копией Вас самих. Поэтому не стоит требовать от ребенка реализации заданной Вами жизненной программы и достижения поставленных Вами целей. Предоставьте ему право прожить жизнь самому.

2. Позвольте ребенку быть самим собой, со своими недостатками, слабостями и достоинствами. Принимайте его таким, какой он есть. Опирайтесь на сильные стороны ребенка.

3. Не стесняйтесь демонстрировать ему свою любовь, дайте ему понять, что будете любить его всегда и при любых обстоятельствах.

4. Не бойтесь «залюбить» ребенка, берите его на колени, смотрите ему в глаза, обнимайте и целуйте его тогда, когда ему этого хочется.

5. В качестве воспитательного воздействия чаще используйте ласку и поощрение, чем наказание и порицание.

6. Постарайтесь, чтобы Ваша любовь не обернулась вседозволенностью и безнадзорностью. Установите четкие рамки и запреты (желательно, чтобы их было немного – лишь самые основные, на Ваш взгляд) и позвольте ребенку свободно действовать в этих рамках. Строго придерживайтесь установленных запретов и разрешений.

7. Не спешите прибегать к наказаниям. Постарайтесь воздействовать на ребенка просьбами – это самый эффективный способ давать ему инструкции. В случае неповиновения родителю необходимо убедиться, что просьба соответствует возрасту и возможностям ребенка. Лишь в этом случае можно применять прямые инструкции, приказы, что достаточно эффективно, если ребе-

нок привык реагировать на вежливые просьбы родителей. И только, если ребенок демонстрирует открытое неповиновение, родитель может подумать о наказании. Наказание должно соответствовать проступку, ребенок должен четко понимать, за что он наказан. Каждый родитель сам выбирает меру наказания; хочется лишь заметить, что физические наказания – самая крайняя и самая тяжелая по своим последствиям карательная мера.

8. Не забывайте, что ключ к сердцу ребенка лежит через игру. Именно в процессе игры Вы сможете передать ему необходимые навыки и знания, понятия о жизненных правилах и ценностях, лучше понять друг друга.

9. Чаще разговаривайте с ребенком, объясняйте ему непонятные явления и ситуации, суть запретов и ограничений. Помогите ребенку научиться вербально выражать свои желания, чувства и переживания, научиться интерпретировать свое поведение и поведение других людей [1].

Хотелось бы напомнить родителям: психическое здоровье ваших детей в ваших руках.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дубровина И.В. Психическое здоровье детей и подростков. – М.: Академия, 2000. – 256 с.
2. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. – Л.: Медицина, 1981. – 249 с.

#### Об авторе

**Буслаева Татьяна Ивановна** – преподаватель психологии, ГАОУ СПО «Чистопольский педагогический колледж», г. Чистополь, Республика Татарстан.

**Поздеева Юлия Анатольевна** – преподаватель психологии, ГАОУ СПО «Чистопольский педагогический колледж», г. Чистополь, Республика Татарстан.

## ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Р.З. Варакина*

**В** настоящее время в нашей стране в силу многих причин ослабевают родственные связи, уходят в прошлое традиционное семейное воспитание. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья невозможна без поддержки самой семьи».

В современном обществе основными общечеловеческими ценностями являются семья, здоровье, образование, работа. Эти ценности тесно связаны с личными ценностями человека, которые можно условно разделить на материальные, духовные, нравственные. Реализация всех этих ценностей необходима для самоутверждения, признания личности. На протяжении всей жизни человек формирует свое мировоззрение, образ жизни. Значительную роль в этом играют его окружение семья, друзья [2].

Формирование собственной шкалы ценностей происходит уже в раннем детском возрасте. Вот почему так важно для формирования личности ребенка, укрепления и развития детско-родительских отношений. Родители должны дать понятие ребенку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому.

Если в семье преобладают духовные ценности, например доброта, честность, радость общения друг с другом, потребность отдавать, а не брать, то вряд ли ребенок в будущем почувствует себя одиноким и обездоленным.

Семья – одна из важнейших базовых социокультурных ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. В ее позитивном развитии, сохранении, укреплении заинтересовано общество, государство, в прочной, надежной семье нуждается каждый человек, независимо от возраста. Становление семьи, ее стабильность и благополучие зависит от множества факторов и предпосылок, возникающих задолго до ее создания.

Подсознательная программа «наследия предков», заложенная в человеке семьей, действует в течение всей его жизни и формирует жизненные цели, определяет устои, убеждения, ценности, умение выражать чувства.

Родительская семья становится источником социального наследования впервые годы жизни ребенка, причем следование образцу отношений собственных родителей первоначально проис-

ходит на уровне подсознания, благодаря механизмам подражания, идентификации. В результате происходит запечатление образов родителей, прародителей, братьев, сестер, неосознаваемое усвоение норм социального поведения, обязательных в процессе взаимодействия со значимыми взрослыми, подражание их действиям, словам чувствам, отождествление себя с близкими людьми и т. д. [2].

Семья, являясь для ребенка первым проводником социального влияния, вводит его во все многообразие ролевого поведения, родственных отношений, домашнего быта, вызывая те или иные чувства, действия, способы поведения, воздействуя на формирование привычек, черт характера, психических свойств. Этим «багажом» ребенок пользуется не только в настоящей жизни: многое из усвоенного в детстве определит его качества будущего семьянина. В связи с этим можно говорить о взаимозависимости «качества» семьи (ее состава, ценностных ориентации, нравственных устоев, уклада, характера детско-родительских отношений, психологического климата, межпоколенных связей и т. д.) и ее возможностей в решении задачи воспитания ребенка как будущего семьянина. Осознание родителями необходимости решения этой задачи уже на ступени дошкольного детства может быть действенным побудителем для позитивных изменений в собственной семье, гуманизации внутрисемейных взаимодействий, нормализации уклада жизни, обогащения воспитательной деятельности, самовоспитания и самообразования и т. д.

Содержание стихийно формирующегося «образа семьи» у дошкольников характеризуется фрагментарностью, мозаичностью, неточностью представлений, зависимостью от степени эмоционального благополучия и неблагополучия ребенка.

Говоря о формировании семейных ценностей, как уже было сказано выше, надо начинать работу с корректировки родительских установок. Ведь именно у родителей ребенок учится проявлять свои чувства, свои привязанности. В семье он видит образцы поведения, когда родные поддерживают друг друга в трудной ситуации, делятся душевным теплом и лаской. Поэтому воспитательная система должна охватывать в первую очередь родителей, предлагая такие формы работы, которые в наибольшей степени заинтересуют взрослых.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Авдеева Н. Роль матери и отца в развитии ребенка в раннем детстве // *Дошкольное воспитание*. – 2005. – № 3. – С. 101-106.
2. Демидова Н.И. *Формирование образа семьи у старших дошкольников: диссертация канд. пед. наук*. – М., 2003. – 182 с.
3. Мецгерякова С. Становление общения ребенка с взрослым на первом году жизни // *Дошкольное воспитание*. – 2003. – № 9. – С. 90-95.

#### *Об авторе*

**Вараксина Рита Зуфаровна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления детей № 14 «Подсолнушек», г. Чистополь, Республика Татарстан.

## **СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Т.Н. Васнева*

**В** последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность и т. д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Кроме того, на фоне таких нарушений легко возникают вторичные личностные отклонения, обуславливающие негативный характер способов поведения и общения, деформацию личностного роста детей в целом. Соответственно организованная педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Дошкольный возраст – благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. По данным психологов, опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки [2, с. 5].

Ежедневно дети сталкиваются с различными эмоциями; при этом они достаточно точно чувствуют эмоциональное состояние других людей, но объяснить, что происходит с ними, не могут; не могут назвать свои эмоции, контролировать их. Чтобы научить детей обращать внимание на свое состояние, распознавать его, называть, сравнивать с состоянием других людей, необходимо проводить игровые занятия по развитию эмоций, на которых дети учатся общаться с игрушкой, с партнером, учатся строить диалог, играть по правилам, быть более внимательными к партнеру по игре, к родителям и к себе. Но одних занятий мало. Ежедневно, ежеминутно нам взрослым нужно выражать свое отношение к происходящему, вместе с детьми огорчаться и удивляться, сопереживать, радоваться.

В детском саду воспитатель приучает детей спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, участвовать в несложной совместной практической деятельности. Ежедневно в группе воспитатель организует разные формы общения детей и разные игры: сюжетные, режиссерские, подвижные, дидактические, театрализованные. Обязательным является время свободных игр по самостоятельному выбору и желанию детей.

Воспитатель побуждает детей доброжелательно относиться к окружающим, проявлять эмоциональную отзывчивость, без чего невозможно правильное социальное развитие. Умение воспитателя ярко передать свои чувства и вызвать у детей эмоциональный отклик является необходимым условием пробуждения сопереживания.

Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить. В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения.

Доверие и привязанность к воспитателю – необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя. Он стремится получить эмоциональную оценку взрослого – одобрение, похвалу, ласку. В течение дня к каждому ребенку педагог проявляет свое доброе отношение: приласкает, назовет уменьшительным именем. Ощувив любовь воспитателя, младший дошкольник становится более уверенным и общительным, с удовольствием подражает действиям взрослого. Учитывая важнейшую роль общения с взрослыми в полноценном развитии младших дошкольников, воспитатель ежедневно общается с каждым ребенком – индивидуально или в маленькой подгруппе детей (2-3 ребенка). Это обязательное условие организации жизни в младших группах [1, с. 19].

При выборе средств и методов образовательной работы необходимо учитывать последовательность в усложнении форм эмоционального реагирования. Основными средствами развития представлений об эмоциях служат детская художественная литература, фольклор, иллюстративный материал, серии картин, настольный театр, развивающие игры.

В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с простыми, визуально легко воспринимаемыми связями: эмоция и ее внешнее выражение в мимике, жестах, позе и т. д. Роль педагога состоит в следующем:

- выразительно преподносить содержание художественных произведений;
- организовывать совместное рассматривание наглядного материала, вербализацию эмоциональных состояний;
- использовать театральные инсценировки, в частности настольный театр. В процессе разыгрывания инсценировок педагог побуждает детей называть эмоциональные проявления персонажей, находить варианты оказания помощи героям и т. д., например: «Как вы догадались, что зайчик грустил?», «Что с ежиком?.. Ему нужна помощь, как вы считаете?», «Почему лиса смеется?» и т. д.;
- побуждать детей самостоятельно подбирать картинки по словесному указанию, например: «Покажи радостного зайчика... злого» и т. д., «Найди такого же медведя! Покажи другого...» и т. д.;
- поощрять эмоциональные отклики детей в виде сопереживания, их готовность помочь героям литературных произведений, персонажам картин и т. д.

Для реализации задач социально-эмоционального развития детей Нина Сергеевна Ежкова, в своем пособии для педагогов предлагается комплекс эмоционально-сенсорных игр. На этом возрастном этапе вводятся сенсорные стимулы, побуждающие детей переживать привычные, наиболее знакомые им ощущения, к которым относятся осязательные и вестибулярные. Так, проведение таких игр, как «Ветерок», «Дождик», «Веселая снежинка», позволяет наблюдать большое количество разнохарактерных эмоциональных реакций в процессе подпрыгивания,

кружения, раскачивания (вестибулярные ощущения), а проведение таких игр, как «Пушинка», «Мошки», «Волшебный мешочек» и т. д., позволяет наблюдать большое количество разнохарактерных эмоциональных реакций в процессе поглаживающих, покалывающих, трясущих и других движений и действий (осозательные ощущения).

Сенсорную информацию в эмоционально-сенсорных играх следует подавать ненавязчиво с помощью побуждающих, подражательных действий или путем изменения степени интенсивности и продолжительности действия сенсорного стимула, а также используя элементы сюрпризности и т. д. Примерами таких игр могут быть следующие [2, с. 23].

*Ветерок*

Игра организуется индивидуально или с подгруппой детей. Для ее проведения необходимо подготовить султанчик с разноцветными ленточками.

Педагог, держа в руке султанчик, произносит:

*Ветерок, подуй сильней,  
Развей ленточки скорей!  
Вей, вей, ветерок!  
Догони его, дружок!*

Педагог затем начинает быстро передвигаться, размахивая султанчиком. Дети стараются поймать «ветерок».

*Дождик*

Игра организуется по аналогии с предыдущей. Для ее проведения необходимо вырезать из картона овал, напоминающий большую тучу. К «туче» прикрепляется «дождик» (прозрачные ленточки).

Педагог, держа в руке пособие, произносит:

*Дождик, дождик – кап, кап, кап!  
Ты не капай на ребят  
Тучку мы сейчас догоним  
И тебя, дождик, прогоним!*

Педагог затем начинает быстро двигаться, размахивая «тучей». Дети стараются поймать

*Веселая снежинка*

Игра организуется с подгруппой детей. В процессе ее проведения педагог дотрагивается кушочком ваты (или мягкой тканью, или перышком) до различных частей лица или тела детей.

*Веселая пушинка  
Летала, летала  
И села деткам на носик!*

Педагог дотрагивается ваткой до носа каждого ребенка.

*Веселая пушинка  
Летала, летала  
И села деткам на щечки!*

Основное влияние на развитие социально-эмоциональной сферы ребенка оказывает семья. Рост эмоционально-психического напряжения среди взрослых приводит к распространению невротических явлений среди детей. Сокращение свободного времени родителей, психологические перегрузки, стрессы и наличие множества других патогенных факторов стимулируют развитие у родителей раздражительности, агрессивности, синдрома хронической усталости. Многие родители, находясь под прессом возникающих проблем, считают возможным выплеснуть свои негативные эмоции на маленького ребенка, который не может противостоять психологической, а часто и физической агрессии, казалось бы, самых близких ему людей. Именно таким образом дети становятся полностью зависимыми от настроения, эмоций и физического состояния родителей. Это далеко не лучшим образом сказывается на их психическом здоровье, установках в общении и поведении на этапе взросления. Проблема состоит еще и в том, что дети легко перенимают образцы агрессивного поведения взрослых, повсеместно демонстрируя их.

Чтобы заинтересовать родителей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать своими союзниками, можно использовать как традиционные, так и новые формы работы:

- совместные занятия родителей и детей;
- фоторепортаж родителей «Делимся семейным опытом»;
- совместное физкультурное развлечение «Вместе с папой, вместе с мамой поиграть хочу!»;
- информационный стенд для родителей на тему «Я и мои эмоции»;
- беседы «Наказание и поощрение!» «Согласие между родителями – это важно!», «Как решить спор!».

Одной из эффективных форм работы с родителями является проведение тренингов, которые направлены на оптимизацию детско-родительских отношений и обучение родителей приемам развития творческих способностей ребенка в игровой форме. Преемственность детского сада и семьи является неременным условием социально-эмоционального развития ребенка.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. Программа «Детство». – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 425 с.
2. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1. – М.: Владос, 2010. – 92 с.

**Об авторе**

**Васнева Татьяна Николаевна** – воспитатель, БДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 345», г. Омск.

**АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ***А.В. Головина*

**П**оступление ребенка в дошкольное образовательное учреждение сопровождается изменением окружающей его среды, режима дня, характера питания, системы поведенческих реакций крохи, приводит к необходимости устанавливать социальные связи, адаптироваться к новым условиям жизни.

Организация работы в адаптационный период раннего детства в нашем детском саду рассматривается комплексно. В нее включается работа с родителями, направленная на укрепление физического здоровья детей, увязывание домашнего режима дня с условиями новой среды, организованная работа медперсонала, администрации, психолога и воспитателей. Чтобы облегчить адаптационный период, мы рекомендуем постепенно включать ребенка в ясельную группу, создавать для него особый эмоциональный климат.

Необходимым условием успешной адаптации является согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и дошкольном учреждении. Единые требования родителей и педагогов, соблюдение распорядка дня, тщательный гигиенический уход, правильная организация самостоятельной деятельности и игр-занятий создают здоровую обстановку для формирования эмоционально уравновешенного поведения детей и успешной адаптации к условиям дошкольного учреждения [2, с. 58-64].

Родители рассказывают воспитателю и психологу об особенностях развития ребенка, о вредных привычках, о его сне, аппетите, любимом кушанье, любимой игрушке и т. д. Воспитатель ребенка детского сада становится другом и советчиком в семье. В период адаптации ребенок особенно нуждается в теплом, ласковом обращении с ним и дома и в детском саду.

Дети зачастую трудно адаптируются к новым микро социальным условиям. У них может развиваться эмоционально-стрессовая реакция, приводящая к нарушению здоровья [4, с. 34].

Для профилактики подобных реакций у нас в детском саду организуется медико-психолого-педагогическое сопровождение детей в период их подготовки и адаптации к пребыванию в дошкольном образовательном учреждении. В этой работе мы выделяем следующие направления:

- подготовка детей к поступлению в детский сад и прогнозирование адаптации к нему;
- организация жизнедеятельности детей в период адаптации;
- контроль за состоянием здоровья детей в период адаптации и коррекция возникающих нарушений.

Лучшим периодом года для поступления в детский сад считается конец августа – начало сентября. В это время у ребенка имеется естественная закаленность, запас витаминов; к тому же дети из уже сформированных групп за лето отвыкли друг от друга, и новому ребенку легче завести друзей, программы занятий только начинаются, роста простудной заболеваемости еще нет. В детском саду оформлен информационный стенд для родителей со сведениями о том, какие документы и анализы нужны для поступления. Проводим родительские собрания по темам «Подготовка детей к поступлению в детский сад», «Особенности течения адаптации к детскому саду и профилактика нарушений здоровья в это период», оформление памяток, сайтов.

Родители узнают о важности постепенного и заблаговременного (хотя бы за 2-3 недели до поступления) перевода ребенка на режим дня, аналогичный режиму детского сада, введения в рацион питания блюд и продуктов, используемых в детском саду [1, с. 32-34].

Также подчеркиваем необходимость формирования у ребенка навыков самообслуживания (самостоятельный прием пищи, одевание, пользование горшком, мытье рук и умывание). Для облегчения адаптации ребенка к детскому коллективу рекомендуем прогулки и игры совместно с другими детьми, посещение групповых занятий, участие в детских коллективных мероприятиях [5, с. 20-25].

Если ребенок, поступающий в детский сад, уже способен к речевому общению, советуем родителям проводить с ним беседы о поступлении в детское учреждение. В этих беседах необходимо подчеркивать, что родители по-прежнему любят ребенка, а он уже стал большой, многому научился, и будет ходить (как и взрослые) на «работу», помогая им. Возможность посещать детский сад должна подаваться как нечто важное и значительное. Можно почитать малышу книжки о ребятах в детском саду, поиграть в детский сад, сходить туда на «День открытых дверей». Ни в коем случае нельзя пугать детским садом и показывать свою тревогу и обеспокоенность. Знакомим родителей с научно-популярной литературой по данному вопросу [3, с. 21-30].

Иногда трудным условием для малыша является большое пространство групповой комнаты и оборудование, которое существенно отличается от обычной домашней обстановки. В этом случае ребенка помещают в более ограниченное пространство, ближе к взрослому, чтобы не лишать его чувства защищенности. Основными объективными показателями окончания периода адаптации являются глубокий сон, хороший аппетит, бодрое эмоциональное состояние, активное поведение ребенка, соответствующая возрасту нормальная прибавка массы тела.

Чем скорее устанавливается единство воспитания в дошкольном учреждении и в семье и чем больше подходы к ребенку соответствуют его индивидуальным особенностям, тем скорее и безболезненнее процесс привыкания детей к новым условиям.

Таким образом, организация работы в адаптационный период с детьми раннего возраста включает комплекс мер: мероприятия по подготовке детского сада к приему новых детей; организационная работа администрации, воспитателей, психолога, помощников воспитателей; работа медперсонала; работа с семьей. Работа должна проводиться планомерно, организованно, при полном взаимодействии всех вышеперечисленных.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бабенко А.И. Помочь ребенку // *Дошкольное воспитание*. – 1990. – № 11. – С. 32-34.
2. Видра Д.О. Детский сад с точки зрения психоанализа // *Дошкольное воспитание*. – 2004. – № 4. – С. 58-64.
3. Лямина Г.М. *Воспитание и развитие детей раннего возраста*. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
4. Костина В.Л. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста // *Дошкольное воспитание*. – 2006. – № 1. – С. 34.
5. Литвинова М.Ф. *Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-го года жизни: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений*. – М.: Линка-Пресс, 2005. – С. 97.

**Об авторе**

**Головина Анна Владимировна** – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 142», г. Дзержинск, Нижегородская область.

**СОТРУДНИЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ  
ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА**

**Н.В. Гусева,  
О.А. Шапко**

**В**ажнейшей задачей современной семьи и дошкольного учреждения является воспитание здорового ребенка, способного проявлять самостоятельность, физически подготовленного, творчески мыслящего, уверенного в своих силах.

Современное общество, стремительные темпы его развития, новые информационные технологии предъявляют все более высокие требования к человеку и его здоровью. Наибольшую тревогу вызывает уровень состояния здоровья подрастающего поколения. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей РАМН, за последние десять лет число здоровых дошкольников уменьшилось в несколько раз и составляет 5-7%; среди контингента детей, поступающих в школу: 25% имеют хронические заболевания, свыше 60% функциональные отклонения и физиологическую незрелость (Вестник образования России. – № 24. – 2004. – С. 33). Каждый третий дошкольник имеет отклонения в физическом развитии. Причин тому множество, но основными из них являются:

- невнимание взрослых к здоровью детей;
- отсутствие у родителей потребности в здоровом образе жизни;
- недостаточный уровень педагогической культуры взрослых в вопросах физического развития ребенка;
- неуверенность в собственных педагогических возможностях;
- увеличение умственной нагрузки детей, и уменьшение возможности для двигательного и эмоционального отдыха детей и взрослых;
- материальное обеспечение семьи.

Семья и дошкольное образовательное учреждение – два важных института социализации детей. Детский сад – единственный общественный институт, с которым ежедневно вступают в контакт родители и где начинается их систематическое просвещение. Воспитательные функции дошкольного учреждения и семьи различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. От совместной целенаправленной деятельности родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения зависят уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень воспитания. Положительных результатов в воспитании здорового ребенка можно достичь при поддержке, желании и тесном сотрудничестве педагогов с семьей.

Важным способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация их совместной деятельности, в которой родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники педагогического процесса, т. е. включение родителей в деятельность дошкольного учреждения.

*Цель проекта:*

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи в вопросах воспитания здорового ребенка.

*Задачи:*

1. Привлечение родителей к совместной деятельности посредством организации и проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья, приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни.
2. Повышение уровня педагогической культуры родителей. Обогащение разностороннего педагогического просвещения взрослых.
3. Поддержание взрослых в уверенности в собственных педагогических возможностях.

Развитие ребенка тесно связано с образом жизни семьи, и родителям необходимо заботиться о правильном физическом развитии детей, регулярно заниматься с ними физической культурой, приобщать к здоровому образу жизни. Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия формируется здоровье, привычка к здоровому образу жизни, общая выносливость, работоспособность организма и другие качества, необходимые для полноценного развития личности. Деятельность взрослого, направленная на укрепление здоровья, составляет содержание физического воспитания, что обеспечивает ребенку физическое развитие. Здоровье дошкольников во многом определяется отношением родителей к физическому воспитанию ребенка в семье. Однако многие исследователи констатируют явно недостаточную активность родителей в физическом воспитании детей. Между тем семейное физическое воспитание способствует как полноценному развитию и укреплению здоровья детей, так и установлению благоприятного семейного микроклимата. Следовательно, возрождение традиций семейного воспитания в современных условиях имеет значение не только для сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения, но и для укрепления семейных ценностей. Отмечается, что низкие физические кондиции детей наблюдаются вследствие низкого образовательного уровня родителей в вопросах использования средств физического воспитания в условиях семьи.

Фактором, который, по мнению родителей, имеет самое действенное значение в физическом воспитании дошкольников, является личный пример взрослых. Родители не знают своего ребенка, особенности его психофизического развития, некомпетентны в вопросах педагогики, у них отсутствует педагогическая наблюдательность, не обладают достаточными знаниями и умениями для занятий с детьми. Воспитание детей часто осуществляется нерегулярно, стихийно. Нарушается режим сна и отдыха в выходные и праздничные дни, дети много времени проводят у телевизора, компьютера, потребность в движении удовлетворяется не полностью. Физическое развитие ребенка тем выше, если семья ведет здоровый образ жизни.

Процесс физического воспитания ребенка дошкольника в современных условиях невозможен без привлечения родителей к сотрудничеству. Это означает, что педагогам дошкольного учреждения необходимо осуществлять систематическое, разностороннее педагогическое просвещение родителей, включая передачу теоретических знаний и оказание необходимой помощи в приобретении практических навыков, а также распространении положительного семейного опыта воспитания детей. Назрела необходимость в планировании совместной работы дошколь-

ного учреждения и семьи в вопросах воспитания здорового ребенка и расширению знаний родителей о здоровом образе жизни семьи. Именно в совместной деятельности родители и дети чувствуют себя комфортно. Возникновение радостных эмоций активизирует как двигательную, так и умственную деятельность детей, значительно повышают уровень развития физических качеств, и скорость формирования жизненно важных двигательных навыков и умений ребенка. Укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия дошкольного учреждения и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания здорового ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Одним из путей решения этих задач – совместная спортивная деятельность детей и взрослых, как в дошкольном учреждении, так и в семье.

*Формы совместной деятельности детей и взрослых в детском саду:*

1. Физкультурные досуги и развлечения детей и взрослых.
2. Совместные физкультурные занятия традиционной и нетрадиционной формы проведения.
3. Физкультурные праздники совместно с родителями.
4. Спортивные соревнования среди детей и родителей разных возрастных групп.
5. Организация и проведение туристических походов выходного дня с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями.

*Формы совместной деятельности детей и взрослых в семье:*

1. Утренняя гимнастика.
2. Подвижные игры и игровые упражнения.
3. Комплексы упражнений по профилактике осанки и плоскостопия у детей.

Информация и практический опыт, полученный родителями, помогут:

- увидеть, узнать работу дошкольного учреждения по физическому воспитанию их детей;
- вызвать у родителей интерес к данному вопросу;
- дать необходимые теоретические знания об уровне физического развития и физической подготовленности детей;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни, предоставить возможность позаниматься физической культурой не только ребенку, но и взрослому;
- создать атмосферу праздника при совместной спортивной деятельности детей и взрослых;
- облегчить общение родителей и педагогов дошкольного учреждения;
- обеспечить преемственность методов и приемов воспитания детей в семье и в детском саду, а значит повысить эффективность работы по оздоровлению детей.

**Об авторе**

*Гусева Надежда Васильевна – инструктор по физической культуре, МАДОУ «Детский сад № 370», г. Пермь.*

*Шапко Ольга Александровна – заведующий, МАДОУ «Детский сад № 370», г. Пермь.*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.А. Диктяренко*

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой ступени – дошкольному образованию. В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в ДОУ. Это не только новые технические средства, но и новые формы, методы и подходы к процессу обучения. Активное внедрение информационных технологий расширяет возможности детей с нарушением зрения в получении информации и в большей степени создает условия для вербализации обучения, так как мультимедийные технологии используют визуальный и слуховой каналы получения информации, способны сформировать адекватный зрительный образ, стать эффективным средством наглядности в коррекционно-развивающей работе [1, с. 47].

Сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, повышают интерес детей к обучению, активизируют их познавательную деятельность, улучшают процесс усвоения мате-

риала и способствуют развитию образного мышления. Компьютерные программы также вовлекают детей в развивающую деятельность, ставя перед ребенком и помогая ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущую для дошкольника деятельность-игру в процессе индивидуального обучения [2, с. 96].

Одной из задач педагога-психолога ДООУ является коррекция развития когнитивных способностей у детей дошкольного возраста. В условиях информатизации решение поставленной задачи в нашем детском саду решается путем внедрения в образовательный процесс компьютерной технологии «СИРС» (система интенсивного развития способностей). Разработчик Российская Академия Образования г. Новосибирск.

Занятия проводятся в течение всего года 2 раза в неделю. Непрерывная длительность занятий с компьютером для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – 10 минут. Программа «СИРС» обусловлена принципом организаций занятий, который заключается в поступенчатом введении материала: темп перехода от легкого к сложному, зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Занятие состоит из трех частей.

- 1 часть – приветствие, установочный раздел, мультимедийная презентация;
- 2 часть – работа на компьютере, дидактические игры, игровые задания и упражнения, гимнастика для глаз, психогимнастика;
- 3 часть – прощание.

Компьютерная программа СИРС включает в себя ряд комплексов:

- быстрое чтение;
- развитие зрительной и слуховой памяти;
- развитие пространственного мышления;
- развитие логического мышления.

Не для кого не секрет, что дети плохо различают оттенки основных цветов. Тренажер «Запоминание цветов» помогает развить зрительную образную память, а также научиться различать весь спектр оттенков. Показателем результативности работы ребенка становится запоминание большего количества цветов за меньшее количество времени. Тренажеры: «Пазлы», «Плоские буквы», «Цветные кубики» «Матрицы Равена» развивают скорость быстроты реакции, а, следовательно, скорость протекания мыслительных операций. Такие тренажеры как «Танграмм», «Лабиринт» развивают мышление, зрительно-моторную координацию, учат зрительно проследить путь движения человечка, развивают умение работать с клавиатурой.

Коррекция познавательной сферы дошкольников посредством компьютерной технологии дает принципиально новые возможности совершенствования образовательного процесса, потому что правильно подобранные развивающие компьютерные задания являются для ребенка, прежде всего игровой деятельностью, а затем уже учебной. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассматривать, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание, предпосылки развития логического мышления и позволяет:

- активизировать познавательную деятельность детей;
- индивидуально подходить к каждому ребенку;
- повышать интерес к обучению (мотивация);
- осуществлять дифференцированный подход;
- эффективно отрабатывать навыки чтения;
- формировать привычки учебной деятельности: (планирование, рефлексия, самоконтроль) [4, с. 76].

Кроме выше указанной программы, применяются другие компьютерные технологии. Мультимедийная презентация – один из эффективных методов организации обучения в непосредственно образовательной деятельности. Внедрение этой формы работы позволяет педагогу организовать освоение современных информационных технологий, сформировать у воспитанников необходимые навыки самостоятельной работы с современными системами, позволяет одновременно использовать различные способы представления информации. Мультимедийная презентация помогают за короткий срок донести информацию до детей, наглядно показать объекты в трехмерном измерении.

Общение детей с компьютером начинается с помощью специально подобранным коррекционных программ. Приведем в пример программу: «Веселая школа», предназначенная для детей старшего дошкольного возраста. Все упражнения построены в игровой форме и объединены в четыре тематических блока: память, внимание, мышление, восприятие. Со стороны компьютера выступает не обезличенная программа, а интересный имышленый компьютерный герой Лисенок, который объясняет ребенку цель и правила выполнения задания, дает итоговую или промежуточную оценку выполненного действия.

Занятия на компьютере имеют большое значение и для развития произвольной моторики пальцев рук, что особенно актуально при работе с дошкольниками. В процессе выполнения компьютерных заданий им необходимо в соответствии с поставленными задачами, научиться нажимать пальцами на определенные клавиши, пользоваться манипулятором «мышь». Кроме того, важным моментом подготовки детей к овладению письмом является формирование и развитие совместной координированной деятельности зрительного и моторного анализаторов.

В процессе занятий с применением компьютера дети учатся преодолевать трудности, контролировать свою деятельность, оценивать результаты. Решая заданную компьютером проблемную ситуацию, ребенок стремится к достижению положительных результатов, подчиняет свои действия поставленной цели. Таким образом, использование компьютерных средств обучения помогает ребенку сознательно регулировать свое поведение и деятельность [3, с. 46].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что использование современных информационных технологий в процессе коррекции познавательной сферы у детей старшего дошкольного возраста показало свою эффективность.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Буров А.Н. Система интенсивного развития способностей // Информатика и образование. – 1997. – № 2. – С. 47-50.
2. Гурьев С.В. Использование компьютера как инструмента образовательного процесса. – Екатеринбург: РГППУ, 2007. – 138 с.
3. Королевская Т.К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски // Дефектология. – 2005. – № 1. – С. 46.
4. Нижегородцева Н.В. Развитие познавательных процессов и личности в старшем дошкольном возрасте. – Ярославль, 1999. – 96 с.

**Об авторе**

**Диктяренко Елена Александровна** – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 9 «Кристаллик», г. Салехард, ЯНАО.

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППАХ  
ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ**

**О.В. Евдокимова**

Для успешной коррекции и развития фонематического восприятия у детей с ФФН, необходима своевременная и согласованная работа логопеда и воспитателя; где логопед проводит игры по развитию фонематического восприятия как часть индивидуальных подгрупповых и фронтальных занятий, а воспитатель проводит работу в повседневной деятельности с учетом логопедической темы.

Это позволяет повысить уровень фонематического восприятия у детей, обогатить и активизировать их словарный запас по соответствующей логопедической теме; учит слышать свои звуковые дефекты и сравнивать их с эталоном, что позволит улучшить коррекционную работу по формированию правильного звукопроизношения; учит слышать флексии и правильно согласовывать прилагательные с существительными и местоимениями; улучшить взаимодействие друг с другом как средство адаптации в социум; повысить интерес детей к режимным процессам [2].

Так как проделанная работа дала позитивные результаты, то были разработаны следующие рекомендации педагогам логопедических групп:

1. Проводить речевые игры и упражнения по развитию фонематического восприятия ежедневно, в одни и те же режимные процессы.

2. Планировать игры по разным направлениям в зависимости от уровня развития фонематического восприятия детей данной группы:

- узнавание неречевых знаков;
- различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру;
- различение слов, близких по звуковому составу;
- дифференциация слогов;
- дифференциация фонем;
- развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Если в повседневной деятельности (во время мытья рук, перед выходом на улицу, во время дневной прогулки, в вечернее время) ежедневно проводить 1-2 упражнения в каждом режимном процессе с учетом логопедической темы по развитию фонематического восприятия у детей с ФФН старшего дошкольного возраста, то уровень фонематического восприятия поднимается на 1-2 ступени.

Выявленные особенности фонематического восприятия испытуемых таковы:

1. Дети с наибольшим количеством ошибок дифференцируют слоги со сходными звуками и изолированными звуками.

2. С трудом подбирают пары сходных по звучанию слов; трудности в воспроизведении звуковых, слоговых рядов и рядов слов.

3. С трудом определяют последний глухой согласный (К, П, Т, Х) или сонор (М, Н) в словах и обратных слогах [3].

Эти особенности проявились в различной степени выраженности и явно препятствуют осуществлению полноценного общения и дальнейшему обучению чтению и письму.

Таким образом, для успешной коррекции и развития фонематического восприятия у детей с ФФН необходима своевременная и согласованная работа логопеда и воспитателя.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васильева С.Л., Соколова Н.В. *Логопедические игры для дошкольников*. – М.: Школа-Пресс, 1999. – 78 с.

2. Калмыкова И.Р. *Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях*. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. – 240 с.

3. Селиверстова В.И. *Игры в логопедической работе с детьми*. – М., 1981. – 192 с.

#### Об авторе

*Евдокимова Ольга Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 138», г. Рязань, Рязанская область.*

## ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

*О.Б. Жирякова*

**В** настоящее время большую обеспокоенность у работников дошкольных образовательных организаций вызывает состояние здоровья детей. Актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск средств и методов укрепления не только физического, но и психического и социального здоровья ребенка-дошкольника, формирования у него необходимых знаний, умений, навыков понимать и контролировать свои эмоции и чувства.

Основная задача в этом направлении: обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника [2].

Наш детский сад «Хрусталик» г. Йошкар-Олы посещают дети с нарушениями зрения. Воспитанники нашего ДОУ отличаются от нормально видящих сверстников тем, что нарушение зрения влияет на развитие эмоционально-волевой сферы.

Слабовидящие дошкольники более ранимы, тревожны, многие погружаются в пассивность или фантазии, страшась неизвестных предметов и ситуаций. Они не могут в полной мере отражать свои переживания в мимике, жестах, позах, в речи, интонации. Практически не используют в общении выразительные средства: движения, мимику и жесты; им трудно распознавать настроение собеседника, партнера по игре. Зрительные нарушения, имеющие различную этиологию и различные проявления, отрицательно сказываются на развитии и социально-эмоциональном благополучии дошкольника [5].

Поэтому важно научить детей понимать свои собственные эмоциональные состояния, адекватно оценивать нравственные качества и поведение. В этом может помочь целенаправленная систематическая работа по развитию ребенка в театрализованной деятельности. На занятиях театрального кружка решаем комплекс задач по сохранению, укреплению психического здоровья.

В процессе организации театрализованной деятельности дети учатся понимать свое эмоциональное состояние и чувства других людей, у них формируются представления о нравственных качествах человека, навыки создания выразительного образа, развиваются внимание, память, мышление, воображение [7].

Каждый вид театра имеет свою специфическую профилактическую направленность. При использовании пальчикового театра укрепляются мышцы руки, развивается мелкая моторика, стимулируется мозговая активность, снимается эмоциональное напряжение. При его изготовлении девочки учатся вязать спицами и крючком, делают первые шаги в освоении такого полезного для развития мелкой моторики, усидчивости, тренировки зрения, навыка.

Особое внимание уделяем развитию тактильных ощущений, что очень важно для наших воспитанников. В этом помогает использование тактильного театра, когда ребята по тактильным ощущениям, осязанию определяют героя из сказки, раскладывая и передвигая карточки, дети рассказывают сказку. Этот театр двухсторонний: на одной стороне – картинка, на обратной стороне – материал разной фактуры (мех, флис, фланель). Настольный театр на прищепках мы делаем вместе с детьми, используя картинки и прищепки. Если картинки нарисованы самими детьми – получается уникальный авторский театр.

Кукольный театр обладает особой эффективностью психотерапевтического воздействия. Престижные сказочные герои в руках у неуверенного ребенка, способствуют его ассоциации с ними и развитию стремления оправдать ее статус среди других игрушек, способствует развитию уверенности и повышению самооценки.

Перчаточный театр и театр рукавичек увлекают детей, укрепляют мышцы, развивают мелкую моторику, выразительность движений руками. Такой театр предпочитают неуверенные в себе дети, его необходимый атрибут – ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, участвуют в инсценировке, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт [1].

Заложить основы социально-эмоционального благополучия помогают игры-драматизации, они являются мощным средством психологической и коррекционной нагрузки. Поигрывая разные ситуации ребенку, приходится осваивать новую роль. Впоследствии эта роль может быть воплощена в жизни и будет способствовать успешной социализации ребенка в социуме.

В играх-драматизациях обогащается личный опыт чувствования, поведения. Застенчивые дети сначала являются наблюдателями, зрителями. Постепенно привлекая их к исполнению второстепенных несложных ролей, поощряя и вдохновляя, мы видим, как развивается в нем уверенность, увлеченность [3].

Затем предлагаем проиграть и главные роли для небольшой группы товарищей. Перешагнув через страх и неуверенность, ощутив эмоциональное удовлетворение, радость от причастности к совместным действиям, благодарный прием зрителей, у детей появляется желание испытать эти радостные чувства еще и еще раз [4].

Психогимнастические этюды, игры и упражнения на выражение основных эмоций, выразительности движений помогают научиться различать эмоции, выражать собственные чувства и переживания, понимать состояние других людей, быть раскованным, учат пользоваться жестами, мимикой, пантомимикой, способствуют развитию актерских способностей, помогают осмыслить связь определенных движений мышц лица с определенными переживаниями. Имитация детьми различных эмоциональных состояний имеет психотерапевтический характер [6].

Дети увеличивают свой образный репертуар, и внутренний мир ребенка становится интереснее, богаче. Это истинный шанс понять и принять себя и мир, повысить самооценку и измениться в желаемом направлении. В процессе работы над спектаклем понимаются некоторые понятия и состояния: милосердие, терпимость, чувство сострадания и взаимопомощи.

Распределяя роли, дети «примеряют» их на себя, обсуждаем, почему именно эта роль подходит тому или иному ребенку, учитывая желания детей и воспитывая умение договариваться. Сравниваем характерные качества персонажей, обговариваем действия, поведение, интонационную выразительность речи, учимся находить выход из сказочных конфликтных ситуаций. Так в игре ребенок учится жить!

Игры-драматизации способствуют развитию коммуникативных качеств личности, создают положительный эмоциональный настрой, снимают напряжение, способствуют раскрепощению личности, у детей снижается тревожность и необоснованное беспокойство. Игровая театрализованная деятельность является моделью социума, в которой можно поиграть проблемы и способы их решения [1].

С помощью доброжелательного стимулирующего воздействия взрослого ребенок с нарушением зрения учится решать проблемы социальной и эмоциональной адаптации.

Таким образом, игра-драматизация является важнейшим звеном в работе над успешной социализацией слабовидящих детей.

Театрализованная деятельность имеет терапевтическую направленность, помогая данной категории детей в развитии восприятия, образного мышления, речи, способствует сохранению и укреплению психического здоровья.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада.* – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Зацепина М.Б. *Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования.* – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Корнилова И.Г. *Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация.* – М.: Экзамен, 2004. – 160 с.
4. Маханева М.Д. *Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.* – М.: Сфера, 2007. – 128 с.
5. Подколзина Е.Н. *Социализация дошкольников с нарушениями зрения средствами игры.* – М.: Город Детства, 2006. – 72 с.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. *Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети».* – М.: АРКТИ, 2002. – 208 с.
7. Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под ред. О.Ф Горбуновой.* – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

**Об авторе**

**Жирикова Ольга Борисовна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл.

## **МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**О.В. Жуйкова,  
Н.В. Давитая,  
И.А. Пронина**

**В** последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема патриотического воспитания детей. К сожалению, приходится констатировать, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Из современного нравственного воспитания дошкольников фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине, толерантное отношение к людям разных национальностей.

Воспитание чувств патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

Особую роль в этом процессе играет художественное слово. Именно книга вводит ребенка в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей и поступков. Прочитанная в детстве, она оставляет более сильный след, чем прочитанная в зрелом возрасте. Всем известно, что у ребенка – память сердца. Если он не научится сопереживать в детстве, то, став старше, он может остаться равнодушным ко всем проблемам – нравственного, эстетического, экологического и социального характера. Нет ничего хуже, чем холодное равнодушие человека.

Художественная литература комплексно воздействует на сферы личности ребенка, помогает воспитывать в нем нравственно-волевые качества, развивает чувства и эмоции.

С.Я. Маршак говорил: «Литературе нужны не только талантливые писатели, но и талантливые умные читатели». Читатель в ребенке просыпается раньше, чем он научится читать. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Слушая рассказ, стихотворение, сказку, они ясно представляют в своем воображении описываемые явления, события, людей, предметы. При этом дети испытывают разнообразные чувства, выражают свое отношение к героям, их

поведению, поступкам, сочувствуют одним и осуждают других, переживают радости и неудачи.

Во все времена известен интерес детей к сказкам. Воспитательное влияние сказки всегда признавалось педагогией. Мы используем сказку, как средство для воспитания и развития положительных моральных качеств.

В последние годы идет поиск нового содержания и постановки новых задач ознакомления дошкольников с социальной действительностью и патриотического воспитания. Одним из современных направлений патриотического воспитания детей является организация мини-музеев в дошкольных образовательных учреждениях [2, с. 48].

Педагогическим коллективом МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 31» г. Астрахани Астраханской области было принято решение создать собственный «музейный комплекс», включающий мини-музеи в групповых помещениях и картинную галерею. Вся работа была разделена на три этапа [3, с. 128].

1. *Подготовительный этап.* В начале работы дети, воспитатели вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, разрабатывали ее модель, выбирали место для размещения.

2. *Практический этап.* Взрослые и дети, следуя своим моделям, создавали мини – музеи в группах, продумывали содержание экскурсий по своему музею. Значительную роль в этом сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении.

3. *Заключительный этап* – проведение конкурса на лучший мини-музей. На этом этапе сами дошкольники проводили для ребят других групп ознакомительные экскурсии.

При взаимодействии педагогического коллектива дошкольного учреждения, родителей и дошкольников, были созданы мини-музеи, направленные на решение определенных задач:

– краеведческих «Мой любимый город», «Природа родного края», «Куклы наших бабушек»);

– художественных «Картинная галерея»;

– профильных, т. е. направленных на формирование знаний детей о процессе производства и использованием предметов («Транспорт», «Игрушки», «Сад-огород», «Цветы»).

В качестве примера воспитания дошкольников средствами музейной педагогики приведем опыт работы в мини-музее «В гостях у сказки», цель которого заключалась в том, чтобы познакомить детей с фольклором, воспитывать любовь к сказке, способствовать развитию речи, воображения, фантазии, расширению кругозора, любознательности. Побуждать к импровизации средствами мимики, движений, приобщать детей к книжной культуре, создавать доброжелательную атмосферу.

Центром музея является большой сказочный дуб. На нем располагаются желуди, но не простые, а с загадками. Охраняет дуб черный ученый кот – хранитель музея, символ мудрости и ума. Экспонаты музея находятся на полках шкафов в групповой комнате. Открывает музей объявление:

«Дорогие папы и мамы, бабушки и дедушки! Хотите окунуться в волшебный мир? В нашем детском саду открылся «сказочный музей». Герои популярных сказок любезно предоставили для нашей экспозиции волшебные предметы. Торопитесь! Музей работает недолго, ведь волшебные предметы необходимо вернуть в сказки. Наш музей особенный – посетите его всей семьей!»

В мини-музее «В гостях у сказки» несколько разделов: «Волшебные предметы», «Волшебные сказки и их герои», «Сложи картинку», «Угадай сказку», «Театральный».

Мини-музей получился таким интересным, познавательным и ярким благодаря помощи детей и их родителей. На основе имеющихся в мини-музее «В гостях у сказки» материалов и экспонатов, педагогами были составлена тематика экскурсий: «Сказка – ложь, да в ней намек...», «По дорогам волшебных сказок», «Маленькие сказочники», «Мы попали в сказку».

Основа формирования у детей интереса к сказкам, фольклору – создание музея как совместная практическая деятельность. При этом сначала педагог, а затем и сами дети выдвигают общую цель, которая объединяет их усилия, направляет к преодолению трудностей, получению результата. Эффективность работы мини-музеев, направленных на патриотическое воспитание дошкольников, была очевидна. Роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека. Сказки – это своего рода «воспитательная система» [1, с. 41], которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное и гражданское воспитание.

Сказки формируют у ребенка позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине; помогает ему в овладении навыков взаимоотношения с миром. В сказках ребенок усваивает общечеловеческие ценности, морально-нравственные ценности культуры, учат его труду, формируют активную жизненную позицию. Через сказки ребе-

нок познает мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира, и учиться в ней жить.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Практикум по сказкотерапии*. – СПб.: Речь, 2000. – 86 с.
2. Морозова А.Н., Мельникова О.В. *Музейная педагогика*. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.
3. Рыжова Н.А., Логинова Л.В. *Мини-музей в детском саду*. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.

**Об авторах**

**Жуйкова Ольга Викторовна** – заведующая, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 31», г. Астрахань.

**Давитая Нелли Вахтанговна** – заместитель заведующей по воспитательно-методической работе, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 31», г. Астрахань.

**Пронина Ирина Александровна** – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 31», г. Астрахань.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

**Ф.В. Закирова**

**П**оступление в школу – чрезвычайно ответственный момент, как для самого ребенка, так и для его родителей.

Готовность к школе – это не только обучению чтению и счету, не только покупка необходимых школьных принадлежностей, это функциональное развитие ребенка, которое в дальнейшем поможет ему успешно справиться со школьной программой.

Функциональная готовность ребенка – стимуляция физиологических и психических процессов в его организме: развитие мелкой моторики пальцев, координации движений рук, пальцев и зрительного аппарата, внимания, памяти, мышления, воображения, речи, а также знание и понимание окружающего мира. Большое влияние на готовность ребенка оказывают эмоциональная сфера, интеллектуальная готовность, интерес к новому и навыки общения.

Прежде всего, у дошкольника должно быть желание идти в школу, то есть мотивация к обучению. Важно, чтобы он хотел учиться, мог овладеть знаниями и испытывал удовольствие и радость от учебы. Внутренняя позиция ребенка является основой готовности к обучению, поэтому так важно сформировать у него правильное отношение к школе. Новому социальному статусу.

Если ребенок не готов к новой социальной роли – позиции школьника, если у него не сформирована мотивационная готовность к обучению, то возможно, возникнут трудности. Можно столкнуться со стойким нежеланием идти в школу, невысоким познавательным интересом, слабой учебной активностью, низкой работоспособностью и пассивностью.

Родителям стоит задуматься, если к 6-7 годам ребенок:

- негативно относится к любой умственной деятельности;
- не любит отвечать на вопросы, не любит чтение;
- не может подчиняться правилам;
- не может подбирать синонимы или антонимы;
- не умеет ориентироваться на заданную систему требований;
- не умеет слушать говорящего и воспроизводить задания;
- не умеет воспроизводить задания на основе зрительного восприятия образца.

Для предотвращения этих негативных сторон родители должны:

- рассказать ребенку, что значит быть школьником и какие обязанности появятся в школе;
- на доступных примерах показать важность уроков, оценок, школьного распорядка;
- воспитывать интерес к содержанию знаний и получению новых знаний;
- никогда не говорить, что в школе неинтересно, что это напрасная трата времени и сил.

Многие родители считают, что именно интеллектуальная готовность является главной составляющей психологической готовности к школе. А основа ее – это обучение детей навыкам письма и счета. Это убеждение и является причиной ошибок родителей при подготовке детей и их разочарований при отборе в школу.

На самом деле интеллектуальная готовность не предполагает наличия у ребенка каких-то определенных сформированных знаний и умений, хотя, конечно начальные навыки у ребенка должны быть. Однако главное – это наличие у ребенка более высокого психологического развития, которое и обеспечивает произвольную регуляцию внимания, памяти, мышления, дает возможность ребенку читать, считать, решать задачи «про себя», то есть во внутреннем плане [4].

Для нормальной адаптации ребенка к школьным условиям требуется волевая готовность. Речь идет не только об умении ребенка к ним подстраиваться, сколько об умении слушать, вникать в содержание того, о чем говорит взрослый. Дело в том, что ученику нужно уметь понять и принять задание учителя, подчинив ему свои непосредственные желания и побуждения. Для этого необходимо, чтобы ребенок мог сосредоточиться на инструкции, которую получает от взрослого [2].

Успехи в обучении напрямую зависят от состояния здоровья ребенка ежедневно посещающего школу, малыш привыкает к ритму ее жизни, к распорядку дня, учится выполнять требования учителей. Частые заболевания выбивают его из привычного ритма школьной жизни, ему приходится догонять класс, и от этого многие дети теряют свои силы.

Как укрепить здоровье будущего первоклассника:

- выбрать и соблюдать режим дня;
- обеспечить ребенку рациональное питание;
- обеспечить полноценный сон;
- больше гулять, ребенку необходимо достаточное пребывание на воздухе (ежедневная 3-4 часовая прогулка);
- создать благоприятную психологическую атмосферу;
- соблюдать профилактические санитарно-гигиенические процедуры в течение дня;
- проводить с ребенком занятия физической культурой и спортом [3].

Эмоциональная готовность ребенка к школе не менее важна, чем мотивационная, интеллектуальная, волевая и физическая. Эмоциональная готовность к школе предполагает:

- умение устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;
- постоять за себя (не применяя силу);
- адекватно реагировать на замечания;
- добиваться поставленной цели (согласно возрасту);
- попросить о помощи, предложить помощь;
- сопереживать окружающим;
- играть согласно установленным правилам;
- выражать свои просьбы;
- признавать свои ошибки;
- адекватную самооценку [1].

Школьное обучение – это непрерывный процесс общения. Круг общения младшего школьника значительно расширяется: незнакомые взрослые, новые сверстники, старшеклассники. Ребенок быстрее и легче адаптируется к школьному обучению, если умеет общаться.

У ребенка надо сформировать следующие навыки общения:

- умение слушать собеседника, не перебивая его;
- говорить самому только после того, как собеседник закончил свою мысль;
- пользоваться словами, характерными для вежливого общения, избегая грубостей и вульгаризмов.

Итак, признаки готовности к школе:

- сильное желание учиться (созревание учебного мотива);
- достаточно широкий круг знаний об окружающем мире;
- способность к выполнению основных мыслительных операций;
- достижение определенного уровня физической и психической выносливости;
- развитие интеллектуальных, моральных и эстетических чувств;
- определенный уровень речевого развития (коммуникация): ребенок должен быть вежливым в общении со взрослыми и сверстниками; уметь вступать в контакт; быть дисциплинированным.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Аралова М.А. *Справочник психолога ДОУ*. – М.: Сфера, 2007. – 272 с.
2. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. *Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: пособие для практических психологов, педагогов и родителей*. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
3. Парицуква И.Л. *Дети и родители на школьном старте // Воспитатель*. – 2009. – № 5. – С. 101-107.
4. Шитова Е.В. *Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет*. – Волгоград: Учитель, 2013. – 169 с.

#### **Об авторе**

**Закирова Фарида Васильевна** – педагог-психолог, МБДОУ «Березка», п. г. т. Рыбная Слобода, Республика Татарстан.

## МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*В.В. Захарова*

**В** детском саду работаю много лет. Сегодня хочу вас познакомить с опытом работы по теме: «Методика проведения подвижных игр в младшем дошкольном возрасте». Нормально развивающийся ребенок с рождения стремится к движению. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них – это, прежде всего, двигаться, действовать. Не случайно в программе воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях вопрос здоровья стоит на первом месте. Если учесть, что двигательная активность является еще и условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса. Особое значение в плане воспитания здорового и физически развитого малыша имеют подвижные игры. С момента рождения ребенок стремится к движению. Дети познают мир, ползая, лазая, бегая и т. д. [2]. Использование в повседневной жизни подвижных игр создает условия для того, чтобы ребенок научился владеть своим телом, его движения стали красивыми и, главное, уверенными.

Подвижные игры – хорошая профилактика плоскостопия, нарушений осанки и других заболеваний, которые часто встречаются в детском возрасте и вызваны недостатком физической активности. Кроме того, подвижная игра – источник радости, одно из лучших средств общения взрослого с ребенком. Включение элементов фольклора, использование различных персонажей стимулируют детскую фантазию, способствуют формированию речи и, в конечном счете, становлению личности ребенка [1]. Подвижные игры, построенные на движениях, требующих большой затраты энергии (бег, прыжки и др.), усиливают обмен веществ в организме [3]. Они оказывают укрепляющее действие на нервную систему ребенка, способствуют созданию бодрого настроения у детей. Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывая мобилизацию защитных сил организмов, способствует улучшению питания тканей, формированию скелета, правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. К ним мы относим, в частности, использование большего количества разнообразных подвижных игр:

– *игры с ходьбой и бегом*: («К куклам в гости», «Догони мяч», «По тропинке», «Через ручеек», «Кто тише», «Воробышки и автомобиль», «Поезд»);

– *игры с бросанием и ловлей мяча*: («Мяч в кругу», «Покати мяч», «Лови мяч», «Попади в «воротики», «Целься вернее»);

– *игры с подпрыгиванием*: («Мой веселый, звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Мяч»);

– *игры на ориентировку в пространстве*: («Где звенит», «Найди флажок»);

– *игры с разнообразными движениями и пением*: («Поезд», «Зайка», «Флажок») [2].

Подвижные игры различаются и по их двигательному содержанию: игры с бегом, прыжками и др. По степени физической нагрузки, которую получает каждый играющий, различают игры

большой, средней и малой подвижности. К играм большой подвижности относятся те, в которых одновременно участвует вся группа детей и построены они в основном на таких движениях, как бег и прыжки. Игры средней подвижности называют такие, в которых тоже активно участвует вся группа, но характер движений играющих относительно спокойный (ходьба, передача предметов) или движения выполняются подгруппами. В играх малой подвижности движения выполняются в медленном темпе, к тому же интен-



сивность их незначительна. Подвижная игра – одно из важных средств всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Характерная ее особенность – комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

В подвижных играх создаются наиболее благоприятные условия для развития физических качеств. Например, для того чтобы вернуться от «ловишки», надо проявить ловкость, а спасаясь от него, бежать как можно быстрее. Увлеченные сюжетом игры, дети могут выполнять с интересом и притом много раз одни и те же движения, не замечая усталости [2]. А это приводит к развитию выносливости. Быстрая и порой неожиданная смена условий заставляет искать все новые и новые пути решения возникающих задач. Все это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности. Игры помогают ребенку расширять и углублять свои представления об окружающей действительности. Выполняя различные роли, изображая разнообразные действия, дети практически используют свои знания о повадках животных, птиц, насекомых, о явлениях природы, о средствах передвижения, о современной технике. В процессе игр создаются возможности для развития речи, упражнения в счете и т. д. [1]. Например, при организации и выборе игр учитываю многие факторы:

1. *Возраст играющих.* Для малышей беру наиболее простые игры, постепенно усложняю их за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинаю с игр с песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в которых участвую обязательно.

2. *Место для проведения игр.* Игры с детьми провожу в группе, на воздухе. Для организации игр в помещении, нужно его предварительно проветрить и тщательно убрать.

3. *Количество участников игры.* Не обязательно проводить игры сразу со всей группой, особенно если помещение небольшое. Обычно делю малышей: мальчиков и девочек, сильных и слабых и т. д. Участие в игре должно быть интересным для каждого ребенка.

4. *Наличие инвентаря для игр.* Для многих игр нужен инвентарь: мячи, скакалки, флажки и т. п. Готовлю заранее и в достаточном количестве. Я объясняю детям правила игры. Встаю так, чтобы все дети видели меня. Лучше всего для этого встать в круг вместе с детьми (но не в центре круга, чтобы ни к кому не стоять спиной). Объясняю кратко и понятно. Сопровождаю показом отдельных элементов или всего игрового действия. Повторяю со всеми или несколькими детьми [2].

Подвижная игра – действенное средство разностороннего развития детей. Подвижная игра используется во всех формах обучения детей, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Подвижные игры планирую с малышами ежедневно, до завтрака – на утренней гимнастике, днем: перед прогулкой; на прогулке и вечером: на гигиенической гимнастике; на вечерней прогулке. Подвижные игры и упражнения подбираю разнообразные и интересные для того, чтобы дети хотели играть в подвижную игру еще и еще.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Григорьева Г.Г., Кочетова Н.П., Груба Г.В. *Играем с малышами.* – М.: Просвещение, 2011. – 95 с.
2. Тимофеева Е.А. *Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста.* – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.
3. Кочетова Н.П. *Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста. Кроха.* – М.: Просвещение, 2008. – 112 с.

#### Об авторе

**Захарова Виктория Викторовна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 2», г. Дзержинск, Нижегородская область.

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

*Л.Р. Зубайрова*

«Эмоции (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) – особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности [4]. Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции слу-

жат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей».

Выражая активную сторону потребности, эмоции возникают в условиях дефицита информации, необходимой для удовлетворения потребности. Эмоции влияют на содержание и динамику восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления. Формирование эмоций человека – важнейшее условие развития его личности. Творчески активную, гармонически развитую личность характеризует богатый мир разнообразных эмоций, отражающих разнообразие социально ценных мотиваций [4].

Дошкольное воспитание как первое звено общей системы народного образования играет важную роль в жизни нашего общества, осуществляя заботу об охране и укреплении здоровья детей, создавая условия для их всестороннего развития в раннем и дошкольном возрасте.

Проблема развития эмоций, их роли в возникновении мотивов как регуляторов деятельности и поведения ребенка является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики, поскольку дает представление не только об общих закономерностях развития психики детей и ее отдельных сторонах, но и об особенностях становления личности дошкольника.

В своих играх дети обычно отображают события, явления и ситуации, которые остановили на себе их внимание и вызвали интерес. Отражая жизнь, ребенок опирается на известные образцы: на действия, поступки и взаимоотношения окружающих людей. При этом игра ребенка не является точной копией того, что он наблюдает. Велико влияние игры на чувства детей. Она обладает притягательной способностью завораживать человека, вызывать волнение, азарт и восторг. По-настоящему игра осуществляется только тогда, когда ее содержание дано в острой эмоциональной форме.

Среди различных способов коррекции эмоциональных трудностей игра занимает существенное место. Игра пользуется особой любовью маленьких детей, она возникает без принуждения со стороны взрослых, она ведущий вид деятельности. Это означает, что самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении и т. п. происходят в игре [4].

Эмоционально неблагополучные дети испытывают различные затруднения в игре. Они проявляют, например, жестокое отношение к куклам, которых обижают, мучают или наказывают. Игры таких детей могут иметь характер однообразно повторяющихся процессов. В других случаях наблюдается необъяснимая привязанность к определенной категории игрушек и к определенным действиям, несмотря на нормальное умственное развитие дошкольников. Перечисленные особенности неправильного развития эмоциональной сферы требуют специального воспитательного подхода, специальной педагогической коррекции.

Указанная тесная связь между эмоциональным развитием детей и развитием игры свидетельствует о том, что психолого-педагогические приемы, осуществляемые в процессе игры должны нормализовать эмоциональную сферу, снимать эмоциональные барьеры и вести к появлению более высокоразвитых, прогрессивных форм эмоционального поведения.

С учетом специфики эмоционального поведения следует применять различные виды игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, игра с правилами, и руководить игрой таким образом, чтобы нежелательные качества личности ребенка или отрицательные эмоции успешно им преодолевались [4].

Однако часть детей дошкольного возраста не умеет играть. Одна из причин этого заключается в том, что с этими детьми никто в семье не играет, поскольку родители предпочитают другие виды деятельности (чаще всего это разные виды развития интеллекта, которым ребенок обучается в ущерб игре). Другая причина состоит в том, что эти дети в раннем возрасте по разным обстоятельствам лишены общения со сверстниками и не научились налаживать с ними взаимоотношения. Игра таких детей индивидуальна. Содержанием их игр редко становятся человеческие взаимоотношения.

Ребенок получает от успешной игры громадное удовольствие. Он самоутверждается в своей роли, испытывает неподдельную гордость. Реализация в игре творческих возможностей, импровизация, осуществление замыслов вызывают эмоциональное вдохновение детей, их бурную радость, требование повторения игры, обрастающей все новыми подробностями. Эмоциональный подъем в игре помогает дошкольнику преодолевать негативизм по отношению к другим детям, принять их как партнеров.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Грабенко Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры.* – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 64 с.
2. Козлова С.А. *Мой мир.* – М.: Просвещение, 2000. – 98 с.
3. Минаева В.М. *Развитие эмоций дошкольников.* – М.: Ника, 2000. – 67 с.

4. Хризман Т.П., Еремеева В.П. *Эмоции, речь и активность мозга ребенка.* – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.

**Об авторе**

*Зубайрова Лилия Ростамовна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 86», г. Нижнекамск, Республика Татарстан.*

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.Е. Ибрагимова*

Формирование экологической культуры – это одно из главных направлений экологического образования и воспитания в детском саду В дошкольном возрасте закладываются основы личности ребенка, позитивное отношение к природе, окружающему миру. Именно на этом возрастном этапе ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Ребенок начинает понимать нормы и правила взаимодействия с природой, у него вырабатывается эмоционально-нравственное отношение к окружающему, развивается активность в решении некоторых экологических проблем, т. е. формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры [1].

Необходимыми условиями организации работы педагога по формированию экологической культуры детей дошкольного возраста являются те условия, которые сознательно создаются в образовательном процессе и обеспечивают максимально эффективное его осуществление. Таковыми условиями являются:

- создание соответствующей эколого-развивающей среды в детском саду и групповых помещениях;
- использование педагогом максимально эффективных методов, приемов, средств обучения и воспитания;
- высокий уровень профессиональной подготовки педагогов.

Эколого-развивающая среда включает в себя следующие «экологические пространства»: территория детского сада, помещения детского сада, групповые помещения. Каждое «экологическое пространство» имеет свои экологические элементы, с помощью которых педагог организует совместные исследования в повседневной жизни детей, проводит различные эколого-педагогические мероприятия. Так на территории детского сада могут быть созданы следующие экологические объекты: игровые площадки для организации различных видов деятельности, проведения экологических праздников; экологическая тропинка; огород, цветник, сад с различными видами деревьев, кустарников, растений, овощных культур; ландшафтные объекты.

Помещения детского сада могут быть использованы для углубленной познавательно-ознакомительной и экспериментальной деятельности: исследовательская лаборатория; экологическая комната для проведения занятий, игр, исследований; живой уголок; экологический музей для ознакомления с отдельными компонентами, явлениями природы, организации тематических выставок детских работ; зимний сад; фитобар и др.

Педагог должен активно использовать экологическое пространство группового помещения, составляющие элементы которого служат источником новых замыслов и одновременно материалом для создания самых разных проектов. Стимулирование и саморегуляция познавательной деятельности в этих условиях осуществляется за счет любознательности детей и ее постоянного стимулирования со стороны педагога. Так, в групповое помещение можно включить следующие экологические элементы: экспериментальная мини-лаборатория; библиотека с познавательной, художественной литературой о природе; коллекции природных объектов, материалов; развивающие и дидактические игры, карты, календари природы, иллюстративный материал, макеты и др.; экологический театр.

Любая деятельность осуществляется с помощью методов. Метод с точки зрения экологического образования – способ совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которого осуществляется формирование экологических знаний, умений и навыков, а также воспитание отношения к окружающему миру [4]. Основные методы познания природы – наблюдение, экспериментирование, моделирование, составление классификаций, коллекций. Применение того

или иного метода осуществляется с помощью разнообразных приемов и средств обучения и воспитания.

Для экологического образования крайне важно рассматривать окружающий мир с точки зрения взаимосвязей живых организмов между собой и с окружающей средой [3]. Например, организуя наблюдение, педагог показывает растение детям и предлагает ответить на вопросы: Какие части есть у растения? Какого цвета его листья? Какими они станут осенью? Это и есть ознакомление с растением (с природой). Как же нужно изменить характер наблюдения для того, чтобы оно превратилось в экологическое? Для этого необходимо обратить внимание ребят на те условия, без которых растение не может прожить, на его связи с окружающей средой, с птицами, насекомыми. Например: растению нужна почва – она держит его корни, которые высасывают из земли воду и «пищу», нужен воздух – листики дышат, нужен дождь, ветер и т. п.

Экспериментирование способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира и используется в различных видах организованной и самостоятельной деятельности дошкольников, строится в форме партнерской деятельности взрослого с детьми, развертывающейся как исследование предметов и явлений окружающего мира, доступное и привлекательное для детей [3]. Для фиксации в памяти детей результатов экспериментов, наблюдений необходимо использовать календари погоды, календари природы, дневники наблюдений.

Особый интерес у детей старшего дошкольного возраста вызывает моделирование, когда на искусственно созданных системах воспроизводится одна или несколько сторон реально существующего объекта, процесса или явления. Использование моделей является эффективным способом формирования у дошкольников экологических понятий, поскольку дает возможность демонстрировать процессы, которые нельзя показать в природе. Преимущество данного метода заключается и в том, что он позволяет изучать биологические закономерности, не проводя экспериментов на живых организмах и тем самым не нанося им вреда. Важная роль отводится изготовлению моделей детьми. Совместно с педагогом дети создают модели всех естественных биоценозов (тундры, леса, степи, пустыни, пресноводного и соленого водоема), а также агроценозов (парка, поля, сада, огорода).

Огромный интерес у детей вызывает совместная деятельность по составлению классификаций и коллекций. Умение относить объект по совокупности ряда признаков к тому или иному классу дает ребенку возможность лучше познать окружающую природу, выделить в объекте новые качества, свойства, научиться вычленять признаки различия и сходства. Дети старшего дошкольного возраста могут принимать участие в составлении классификаций минералов, растений, овощных культур, животных и др.

Успешность экологического воспитания и образования во многом зависит от уровня компетентности педагога, основанном на теоретических знаниях и практических навыках и направленном на решение воспитательных и образовательных задач [5]. Высокий уровень компетентности, творческой активности, педагогического мастерства в вопросах экологического образования и воспитания детей – одно из необходимых условий эффективного формирования экологической культуры дошкольников.

Таким образом, педагоги, реализуя разнообразные методы экологического образования и воспитания, взаимодействуя с семьей, повышая уровень собственной компетентности, формируют у детей осознанно-правильное отношение к природным явлениям и объектам, основы нравственно-экологических позиций личности, то есть закладывают начальные элементы экологической культуры.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Захлебный А.М., Суравегина И.Т. *Экологическое образование дошкольников*. – М.: Просвещение, 2008. – 207 с.
2. Зверев И.Д. *Организация экологического образования дошкольников*. – М.: Просвещение, 2001. – 36 с.
3. Иванова А.И. *Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений*. – М.: Сфера, 2009. – 56 с.
4. Маневцова Л.М. *Мир природы и ребенок*. – СПб, 2007. – 319 с.
5. Молодова Л.А. *Нравственно-экологическое воспитание старших дошкольников*. – Минск, 2002. – 111 с.

#### Об авторе

**Ибрагимова Наталья Евгеньевна** – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 53», г. Уфа, Республика Башкортостан.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.Е. Игнатьева*

Необходимым условием качественного обновления общества является умножение его интеллектуального потенциала. Решение этой задачи во многом зависит от построения образовательного процесса. Большинство существующих образовательных программ дошкольного образования ориентировано на передачу детям необходимой суммы знаний, на их количественный прирост. Однако умение использовать информацию определяется развитостью приемов мышления и, в еще большей мере, степенью их оформленности в систему [1].

Как показывают современные исследования, на протяжении дошкольного детства у ребенка интенсивно развиваются все психические процессы, формируются сложные виды деятельности – игра, общение со сверстниками и взрослыми, а также происходит закладка общего фундамента познавательных способностей.

На основе исторического анализа установлено, что в отечественной педагогике интерес к проблеме игры и ее организации имеет давнюю традицию. В России игра была важной частью социокультурной практики и народной педагогики, ведущей моделью досуга [3].

Исследования, проведенные отечественными педагогами и психологами Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониним, А.Н. Леонтьевым, П.П. Блонским подтверждают, что для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в котором эти знания приобретаются. По мнению В.С. Мухиной, дошкольники, будучи не в состоянии справиться с простым учебным заданием, быстро выполняют его, если оно переводится в игру. Таким образом, игра является не только ведущим видом деятельности дошкольника, но и эффективным средством адекватного развития мышления ребенка.

Огромная роль в формировании и активизации мыслительных и психических процессов, развитии общения, расширении знаний принадлежит дидактической игре. Ведь чтобы понять и принять замысел игры, усвоить игровые действия и правила, нужно активно выслушать и осмыслить предложение педагога, его объяснение. Задачи, поставленные игрой, требуют сосредоточения внимания, активной деятельности анализаторов, процессов различения, сравнения, обобщения [8].

Очень велико значение дидактической игры для развития мышления детей. В играх с игрушками, разными предметами, с картинками у ребенка происходит накопление чувственного опыта. Разбирая и складывая матрешку, подбирая парные картинки, он учится различать и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов.

Сенсорное развитие ребенка в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли в слове. Чтобы решить игровую задачу, требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умение применять свои знания в разных условиях. Это может быть лишь в том случае, если у детей есть конкретные знания о предметах и явлениях, которые составляют содержание игры.

Дидактическая игра делает процесс обучения более легким, занимательным: та или иная умственная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности. И чем в большей мере она сохраняет признаки игры, тем в большей мере она доставляет детям радость.

Существенной стороной дидактической игры является игровой замысел. Он вызывает живой интерес детей, возбуждает их активность, желание играть. Игровой замысел часто выражен в самом названии игры и составляет ее начало. Например, в игре «Узнай, что в мешочке» замысел игры заключается в том, чтобы, ощупав рукою игрушки, находящиеся в цветном мешочке, ребенок назвал их [4].

Каждая дидактическая игра имеет правила, которые обусловлены содержанием игры, игровым замыслом и вместе с тем выполняют очень большую роль – они определяют характер и способ действий, организуют и направляют поведение, взаимоотношения детей в игре. Правила, используемые в дидактической игре, являются критерием правильности игровых действий, их оценки. Усвоение детьми правил игры и следование им содействует воспитанию самостоятельности, возможности самоконтроля и взаимоконтроля в игре.

Игровые действия – очень разнообразны: в играх маленьких детей они заключаются в перестановке, переключивании, собирании предметов, их сравнении, подборе по цвету, величине, в раскладывании картинок, в подражательных движениях детей и т. д.; игровые действия стар-

ших детей сложнее: они требуют взаимной связи действий одних детей с другими, их последовательности, очередности [7].

Дидактическая игра имеет определенный результат, который является финалом игры. Он выражается в решении задачи и в том удовольствии, которое доставляет игра ее участникам.

Своеобразие дидактической игры заключается в том, что взаимоотношения воспитателя с детьми и детей между собой носят именно игровой характер. Педагог является участником игры или ее организатором. Дети часто выполняют ту или иную роль, которая определена содержанием игры и обуславливает игровые действия. Например, в игре «Назови по описанию» познавательное содержание заключается в том, что ребенок должен дать описание предмета, который он хочет получить, а другой — уметь по описанию определить требуемый предмет. Игровые действия заключаются в наблюдении, рассмотрении предмета, в описании, сравнении его с другими.

Дидактическая игра является практической деятельностью, в которой дети используют знания, полученные на занятиях. В этом отношении роль дидактической игры заключается в том, что она создает жизненные условия для разнообразного применения знаний, для активизации умственной деятельности. При этом обнаруживаются ошибки и затруднения, испытываемые детьми. Педагог помогает их исправить и преодолеть [7].

Многие дидактические игры не вносят ничего нового в знания детей, но они учат детей применять знания в новых условиях или содержат умственную задачу, решение которой требует проявления разнообразных форм умственной деятельности.

Например, в игре «Чудесный мешочек» дети имеют дело со знакомыми игрушками, но игра обязывает дать описание игрушки, а для этого ребенок должен внимательно ее рассмотреть. Или: детям уже известны признаки разных времен года, но в дидактической игре «Времена года» от детей требуется умение классифицировать те или иные явления по времени года, т. е. обобщить конкретные явления и определить обобщающим понятием — весна, лето, осень, зима.

Руководство игрой требует большого педагогического мастерства, и такта, ведь, решая в игре и через игру ряд задач, педагог должен сохранить игру как деятельность интересную, близкую детям, радующую их.

Таким образом, применение дидактических игр в педагогической работе способствует развитию психических процессов ребенка, овладению им различными видами деятельности, формированию познавательных способностей, что повышает эффективность и качество образовательного процесса в целом.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Блонский П.П. *Память и мышление*. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Божович Л.И. *Этапы формирования личности в онтогенезе // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии*. – Ч. II. – М.: Наука, 1981. – С. 135.
3. Менджеруцкая Д.В. *Воспитателю о детской игре*. – М., Просвещение, 2002. – 268 с.
4. Выготский Л.С. *Избранные психологические произведения. В 2 т.* – М.: Наука, 1987. – 710 с.
5. *Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста / сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко*. – М.: Просвещение, 1989. – 127 с.
6. Люблинская А.А. *Детская психология*. – М.: Просвещение, 1985. – 415 с.
7. Усова А.П. *Роль игры в воспитании детей*. – М.: Просвещение, 2001. – 96 с.
8. Эльконин Д.Б. *Психология игры*. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 360 с.

#### **Об авторе**

**Игнатъева Наталья Евгеньевна** – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 53», г. Уфа, Республика Башкортостан.

## **УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: МУНИЦИПАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ**

**Е.Н. Казакова**

**Ж**изнедеятельность человека представляет собой сложный, многоуровневый феномен, включающий в себя физиологический, психологический, социальный и педагогический аспекты. Последний из них, понимаемый как формирование у человека индивидуального способа вести здоровый образ жизни с самого раннего детства, имеет определяющее значение [5]. Следовательно, формирование у человека индивидуального способа здорового образа жизни

ни с раннего детства является приоритетной задачей психолого-педагогической науки и одним из аспектов работы педагогов является создание безопасной и здоровьесберегающей среды жизни, воспитания и развития ребенка [7]. Поэтому неслучайно в последние годы ясно обозначилось и постепенно набирает силу инновационное движение в сфере педагогики здоровья детей [10].

В своей работе мы рассматриваем муниципальное управление реализацией, совершенствованием форм и методов здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании. Под муниципальной системой образования мы понимаем территориально обособленную и относительно самостоятельную совокупность связанных между собой образовательных, обеспечивающих, управленческих процессов, реализуемых образовательными и иными учреждениями, организованными на территории определенного (районного, городского) муниципалитета. Муниципальная система образования является подсистемой соответствующей региональной системы образования. Она действует в рамках предоставленных ее полномочий, закрепленных на федеральном, региональном и местном уровнях. Муниципальная система образования имеет свои цели, связанные с удовлетворением образовательных потребностей населения путем предоставления образовательных услуг.

Под управлением дошкольным образованием мы понимаем целенаправленную деятельность, в которой ее главные субъекты (органы управления образованием, органы управления дошкольным учреждением), посредством воздействия на образовательный процесс, систему образования путем реализации управленческих функций (планирование, организация, руководство, контроль) обеспечивают позитивные результаты процесса формирования личности.

При выборе форм и методов оздоровительной работы учреждения дошкольного образования в муниципалитетах часто руководствуются лишь общими тенденциями и направлениями, а только в незначительном числе учреждений дошкольного образования осуществляется оздоровительная деятельность системно и комплексно [1].

В 2012 году в Российской Федерации принят новый закон «Об образовании в Российской Федерации» [10]. В ст. 2 «Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе» дается определение понятию «воспитание». По этому закону «воспитание есть деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства...». Согласно этому закону дошкольное образование является уровнем общего образования. Согласно статье 41 осуществляется охрана здоровья обучающихся, в т. ч. пропаганда и обучение навыкам здорового образа жизни, требованиям охраны труда, организация и создание условий для профилактики заболеваний и оздоровления обучающихся, для занятий с ними физической культурой и спортом. С этой целью в дошкольных учреждениях проходит модернизация содержания здоровьесберегающей работы в дошкольном образовании [3].

Современное российское общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой ее ступени – системе дошкольного образования [11]. Модернизация и реформирование дошкольного образования происходит в условиях децентрализации управления, широкой автономизации образовательных учреждений, развития вариативности образования, дифференциации обучения, расширения спектра образовательных услуг (Л.В. Богомолова, А.В. Золотарева, М.Л. Баранова, В.И. Слободчиков).

Гипотеза нашего исследования базировалась на предположении о том, что разработка нового содержания, технологий управления процессом реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольных учреждениях на основе реализации новых современных форм и методов этой работы в рамках образовательно-воспитательного процесса будет способствовать повышению эффективности дошкольного образования, если будет:

- разработана новая технология управления процессом реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольных учреждениях;
- определены основные параметры образовательно-воспитательной модели реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольных учреждениях с учетом направлений государственной политики и модернизации сферы дошкольного образования;
- выявлена совокупность содержательных, операциональных и структурно-организационных управленческих механизмов развития здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании;
- предложена научно-методическая система по внедрению региональной модели реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольных учреждениях и совокупность организационно-педагогических условий их осуществления;
- проведена опытно-экспериментальная работа по реализации региональной модели и показаны некоторые итоги ее апробации на основе реализации новых современных форм и методов этой работы в рамках образовательно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях.

В процессе формирования устойчивого здоровья в образовательно-развивающем пространстве детсада аспекты здоровьесберегающих технологий для нашего исследования являлись фундаментом при реализации целевых установок. Среди этих аспектов последовательное усвоение эталонных знаний в аспекте сохранения здоровья и предупреждение его нарушения; последовательное развитие умений и навыков безопасной и здоровой жизни (поведения, питания, общения, быта, отдыха, досуга); развитие потребности в занятии физической культурой, закаливании, совершенствовании физических способностей и возможностей организма человека; формирование активного взаимодействия с окружающим нас миром, флорой и фауной.

Нами рассмотрены особенности детей дошкольного возраста и возможности их адаптации к проведению современных воспитательных и образовательных технологий на практике. При этом обращалось внимание на ребенка как с биологической, так и с психологической и социальной точек зрения. Каждая из них имеет у ребенка особенности своего проявления [4; 6; 8].

Полноценное физическое, социальное и психическое развитие ребенка – это основа формирования личности. И именно дошкольный возраст есть период закладывания основы личности, формирования и поддержания социального и психологического здоровья. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь [2].

Процесс привыкания ребенка к детскому саду довольно длительный и связан со значительным напряжением физиологической системы детского организма. Поэтому необходим постепенный переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение, что обеспечит оптимальное течение адаптации [9]. Чтобы привыкание ребенка к детскому саду было безболезненным, необходима поэтапность в работе всех участников (родителей, воспитанников и педагогов).

Практики, работающие в детских образовательных учреждениях, считают, что адаптация детей в основном начинается в летний оздоровительный период, когда малыши большую часть времени проводят на прогулке. Первые несколько дней (приблизительно неделя, иногда до трех недель) практически во всех случаях необходимо присутствие родителей в группе, на прогулке вместе с ребенком, т. к. с мамой ребенок чувствует себя уверенно и спокойно.

Разработанные нами предложения и рекомендации по работе муниципальных органов управления дошкольным образованием использованы нами в работе Ступинского муниципального района Московской области. Результат такой работы – совершенствование образовательно-воспитательной деятельности, установление эмоционального контакта с ребенком, создание положительного эмоционального настроения.

Непрерывность воспитательного процесса, целенаправленная работа, внедрение в практику индивидуальной коррекции психических и физических недостатков детей, совместная работа медиков и педагогов – все это позволяет совершенствовать управление, ежегодно улучшать состояние здоровья большей части детей, идущих в школу, и доводить их до возрастной нормы, что дает возможность детям продолжить обучение в массовой школе наравне с другими детьми, снять многие проблемы при дальнейшем обучении в общеобразовательном учреждении.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бабкина И.И. Муниципальный компонент в содержании образования: общие и частные задачи // *Среднее профессиональное образование*. – 2010. – № 11. – С. 17-19.
2. Бочарова Н.Б. Психологические основы и механизмы творческой деятельности личности дошкольника // *Изобретательство*. – Т.14. – № 2. – М., 2012. – С. 29-39.
3. Звонников В.И., Царьков В.Н. Образовательная услуга в структуре менеджмента в образовании // *Вестник Университета (ГУУ)*. – 2013. – № 6. – С. 251-254.
4. Казакова Е.Н. Диагностический подход к выявлению у дошкольников достижений в личностном развитии ребенка // *Российский научный журнал*. – № 2. – 2014. – С. 41-46.
5. Легостаев И.И., Сокольникова Э.И. Теория систем и реформация сущностной природы образования // *Социально-гуманитарные знания*. – 2012. – № 4. – С. 33-40.
6. Легостаев И.И. Формирование и управление патриотическим воспитанием молодежи в Москве // *Среднее профессиональное образование*. – 2013. – № 7. – С. 38-42.
7. Мартынюк В.С. Проектирование здоровьесберегающей среды дошкольного учреждения // *Преподаватель XXI в.* – 2010. – № 1. – С. 82-87.
8. Матюхина М.В. *Возрастная и педагогическая психология: Учеб.-метод. пособие для студентов* / под ред. М.В. Гамезо. – М., 1984. – 256 с.
9. Полякова О.В. Социокультурные основы образовательно-развивающего пространства в процессе формирования устойчивого здоровья старшеклассников // *Российский научный журнал*. – № 1. – 2010. – С. 31-38.
10. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_158429/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158429/).

11. Федина Н.В. Стандартизация российского дошкольного образования: проблемы и перспективы // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы: Материалы науч.-практич. конференции. – Мозырь, 2010. – С. 41-48.

**Об авторе**

**Казакова Елена Николаевна** – аспирантка, ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова», г. Москва.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Л.М. Капаровская*

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

В этом возрасте ребенок овладевает прежде всего диалогической речью. Она имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, строится с учетом возрастных особенностей детей. При этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребенка: эмоциональность, непосредственность. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных процессов: мышление, воображение, памяти, речевого общения, эмоций. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач, главной из которых является – интенсивно обогащать речь ребенка путем восприятия речи и рассказов взрослых; развивать диалогическую речь. Развитие речи маленьких детей находится в прямой зависимости от следующих факторов:

- речевое окружение (речевая среда);
- педагогические воздействия, направленные на освоение ребенком определенного речевого содержания [1, с. 63].

Произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки и др.) являются важнейшим источником выразительности детской речи, поэтому я и использую их в своей педагогической деятельности. Малыши моей группы слушая народные песенки, колыбельные, потешки, сказки погружаются в светлый, уютный и убаюкивающий мир, который оказывает врачующее влияние на детскую душу. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладошки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, т. е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребенка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти. Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Поэтому в работе с детьми мы читаем колыбельные песенки, потешки, диалоги, сказки, и тактично, с чувством меры, с учетом доступности восприятия включить их в повседневный разговор с детьми.

Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям. Утром, во время расставания с родителями, стараемся переключить внимание ребенка на игрушку (кошку, собачку, петушка), сопровождая ее движениями, чтением потешки:

*Петушок, петушок, золотой гребешок...*

Или: *Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись...*

Или: *Вот собачка Жучка, хвостик закорючка...*

Вариантом такого приема могут быть игры ребенка со своими пальчиками. Мои воспитанники с удовольствием перебирают их, наделяя именами близких людей. Особенно дети любят, когда во время чтения потешки произносятся их имена. Такие произведения малых фольклорных форм дети очень быстро запоминают:

*У сороки болит. У вороны болит. А у Ирочки заживи.*

Или: *Кто у нас хороший?*

*Кто у нас пригожий?*

*Сашенька хороший, Сашенька пригожий.*

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умывание, причесывание, прием пищи, одеванию, укладыванию спать.

При умывании: *Водичка, водичка, умой мое личико...*

При причёсывании: *Расти коса до пояса, не вырони ни волоса. Расти, косонька, до пят, все волосики в ряд.*

Во время приема пищи: *Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку. Вкусную, пушистую, сладкую, душистую.*

Первое знакомство ребенка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок-небылиц. И хотя они состоят из нескольких строк, незатейливых по содержанию и простых по форме, однако таят в себе немалые жанровые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звукосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушаться, замирать на какое-то мгновение, всматриваться в лицо говорящего. Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активизации ребенка в тот период, когда у него еще не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слова [2, с. 55].

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многопланово. В потешках и песенках оживают явления природы: *Ночь пришла, темноту привела, Солнышко-ведрышко обогрело телят, ягнят, еще маленьких ребят, на небе появилась радуга-дуга высока и туга*; действуют животные: *кисонька-мурысенка, курочка-рябушечка, сорока-белобока* и многие другие персонажи. Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на речку за водичкой цыпляток поить; кисонька-мурысенка едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашку варит – деток кормит; котик идет на торжок и покупает пирожок; белка сидит на тележке – продает она орешки; зайнышка горенку метет и т. п. Персонажи трудолюбивы, ласковы, заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т. д.

Стихи, прибаутки, поговорки, образные слова, используемые в работе с детьми имеют ценную звуковую речевую среду, которая благоприятствует усвоению языка, развитию восприимчивости и звучанию художественного слова, помогают мне установить с ребенком вначале эмоциональный контакт, а затем и эмоциональное общение.

Ласковый говорок вызывает удовольствие не только у ребенка, но и у взрослого, который использует образный народный язык, чтобы выразить свою любовь, нежность, заботу о малыше, веру в его здоровый рост, красоту, силу, сметливый ум (например, *Коленька хороший, Коленька пригожий; Этот конь-богатырь для Алеши-удальца; Маша черноброва; Расти, косынька, до пят – все волосыньки в ряд* и т. п.).

Итак, в процессе непосредственного общения с ребенком в игре, режимных моментах через знакомство его с народным фольклором – у детей развивается речь, способность выражать словом свои чувства, мысли, а также обогащается познавательная активность малышей. Постепенно речь становится для них важнейшим средством познания [4, с. 153].

Произведения устного народного творчества оказывает на детей воспитательное, познавательное, эстетическое значение.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1996. – 352 с.
2. Загоруля Г.А., Мазурик А.М. Путешествие в мир фольклора. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1999. – 288 с.
3. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. – М.: Сфера, 2008. – 95 с.
4. Мамина Г.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1976. – 393 с.
5. Науменко Г.М. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. – М.: Сфера, 1998. – 94 с.
6. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. – М.: Книголюб, 2006. – 128 с.
7. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб: Детство-Пресс, 2006. – 123 с.

#### Об авторе

**Капаровская Лидия Михайловна** – воспитатель, МБДОУ № 65 «Фестивальный», г. Сургут, ХМАО-Югра.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

М.М. Кирдань

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладывается основы личной культуры.

Основным содержанием экологического воспитания является формирование у ребенка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его, и с которыми он знакомится в дошкольном детстве [5, с. 3].

Во взаимодействии с естественной окружающей средой ребенок – активный субъект. Через общение, наблюдение, экспериментирование, игру, природоохранную и другие виды деятельности ребенок приобретает полезный личный опыт. Он должен ощутить собственную возможность познавать мир и взаимодействовать с ним, понимать то, что наблюдает, правильно выражать свое мнение, озвучивать чувство. Показателями такой активности является: эмоциональное восприятие естественной окружающей среды; взвешенная самостоятельность в поведении; навыки практической жизни в естественной окружающей среде, достоинство в отношении к его компонентам; владение средствами самозащиты, умение преодолевать трудности [1].

Все вышесказанное позволяет отметить, что формирование экологической культуры это основное средство воспитания у детей осознанного правильного отношения к природе. Осознанно-правильное отношение к природе является важной, необходимой областью теории воспитания и обучения, актуальность которой диктуется современными условиями.

Приведем примеры инновационных форм экологического образования по возрастам [4, с. 88].

*Младшая группа:* огород, где каждая группа имеет свои грядки, на которых дети высаживают различные растения, получают практические навыки ухода за ними, наблюдают за их ростом. Так же есть уголок леса, сада, цветники; занятия, где особое место отводится воспитанию бережного отношения к природе. Дети воспринимают растения, цветы, деревья как живые существа. Экологические проблемы решаются на занятиях кружка «Озорные кисточки». Педагог научила детей изготавливать красивые наряды из оберточной бумаги, фантиков; игры-ребусы, игры-исследования, игры-опыты [4, с. 88].

*Средняя группа:* в каждой группе детского сада имеется экологический уголок, где на видном месте вывешен план экологической тропы – краткое описание маршрута, необходимые мероприятия, указано время, отведенное для экскурсии по экологической тропе; огород где каждая группа имеет свои грядки, на которых дети высаживают различные растения, получают практические навыки ухода за ними, наблюдают за их ростом. Так же есть уголок леса, сада, цветники; экологическая лаборатория, в которой есть все необходимое для проведения различных опытов. В итоге этой работы ребенок проводит настоящие исследования и опыты с помощью системы очистки воды, занимается самостоятельной экспериментальной работой, получая первые навыки ее проведения, учится ставить себе исследовательские задачи и успешно их решает; Работа с родителями – это КВН, викторины, совместные вечера досуга, брейн-ринги, традиционный конкурс на лучшую поделку из природного материала «Мои ручки, мамыны ручки и папины руки», экологические праздники, беседы за круглым столом, совместные походы за пределы участка [4, с. 88].

*Старшая группа:* каждой группе детского сада имеется экологический уголок, где на видном месте вывешен план экологической тропы, краткое описание маршрута, необходимые мероприятия, указано время, отведенное для экскурсии по экологической тропе, огород, где каждая группа имеет свои грядки, на которых дети высаживают различные растения, получают практические навыки ухода за ними, наблюдают за их ростом. Так же есть уголок леса, сада, цветники; создана экологическая полиция, членами которой являются дети. У нее своя форма: зеленые пилотки и зеленые галстуки. Это игра, но дети серьезно относятся к своим правам и обязанностям. Дел немало: надо подлечить поломанное дерево, объяснить, что нельзя рвать листочки и цветы, проверить чистоту на участке, вовремя ли поливаются цветы, ухожены ли грядки на огороде, насыпан ли корм зимой для птиц в кормушки; конкурсы «Родному городу – чистоту и порядок». Дети принимают в нем самое активное участие, с нетерпением ждут подведения итогов, испытывают гордость за свой детский сад и удовлетворение в том, что и они вложили частичку своего труда в эту победу.

Во время работы с натуральными природными объектами важно формировать у детей потребность в самостоятельном изучении природы. Осуществить эту задачу можно, создавая педагогическую развивающую среду экологического направления, в которой ребенок мог бы познавать окружающий мир, самостоятельно выделять связи и зависимости, существующие в

природе, наблюдая за объектами и явлениями неживой и живой природы и активно взаимодействуя с ними [2].

Один из важнейших компонентов экологической развивающей среды – экологическая тропа, которую мы использовали как инновационную форму экологического образования [3].

Экологическая тропа – это специально разработанный или специально оборудованный маршрут в природу. Планирование работы на экологической тропе осуществлялась с учетом сезонных изменений и местных условий. Сочеталось ознакомление детей с яркими объектами растительного и животного мира, сезонными явлениями и видами труда в природе. При организации работы на экологической тропе учитывались возрастные особенности. Работа строилась интересно и содержательно, что решало практически все задачи экологического образования детей.

В ходе работы я старалась, чтобы каждый день пребывания детей в детском саду был интересным и насыщенным, поэтому реализация методики предполагала интегрированный подход в обучении. Экологические знания и навыки дети получали не только на специально организованных занятиях, но и во время прогулок, экскурсий, игровой и исследовательской деятельности, чтения книг, на занятиях по изобразительному искусству и музыкальных занятиях [7].

Игры-ребусы, игры-опыты, игры-исследования дают новые впечатления о жизни и труде людей, о состоянии природы и ее изменениях; пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней; формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности; предоставляют возможности для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения. В данных играх дети применяют свой жизненный опыт и отражают то, что их интересует, волнует, радует.

На занятиях по изо с помощью красок дети передавали «настроение» природы. Если природа в «хорошем настроении», то дети использовали яркие, живые краски. Если в «плохом настроении» – мрачные, темные цвета.

Музыкальная деятельность содействовала проявлению чувств словами звуков (шелест листьев, вой ветра). В танцах дети отображали движения животных, растений, объектов неживой природы. Художественное перевоплощение в образ из мира природы давало возможности ребенку прочувствовать его состояние. Проведение праздника экологического характера также помогло детям ощутить себя частью природы, детям нравились репетиции, они с удовольствием выступали не только друг перед другом, но и перед родителями.

Проблему формирования эко-культуры можно и нужно решать с помощью родителей. Родители приглашались на занятия и праздники экологического содержания, на которых они были не просто зрителями, а и активными участниками. Был проведен КВН на тему «Мы – друзья природы», анкетирование родителей, родителям был предложен список литературы о природе для чтения детям. Вместе с родителями мы выпустили газету экологической направленности. Они помогали благоустраивать территорию ДОУ: перекапывали землю возле деревьев, собирали семена цветов, подрезали кусты.

Таким образом, в процессе работы были замечены такие изменения: дети заметно расширили свои экологические представления, свое умение устанавливать причинно-следственные связи; возрос интерес к объектам и явлениям природно-предметного мира, а также эмоциональная реакция на «непорядки» в их использовании, оценочные суждения о них; появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде, направленное на сохранение ценностей природного мира [6].

Экологические знания в воспитательно-образовательной работе дети получали как на занятиях, так и в процессе комплексного использования разных видов деятельности (труде в природе, наблюдениях, играх и других). Данная работа опиралась на следующие основные принципы:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями материале;
- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, игры);
- в-третьих, активного включения детей;
- в-четвертых, использование личного примера, который являлся очень ценным в воспитании.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Варивода В.С. *Экологическое воспитание дошкольников*. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 122 с.
2. Зерщикова Т., Ярошевич Т. *Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим // Дошкольное воспитание*. – 2010. – № 7. – С. 3-9.
3. Иванова А.И. *Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений*. – М.: Сфера, 2004. – 56 с.
4. Иванова Г., Курашова В. *Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошколь-*

ное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 10-14.

5. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2010. – 184 с.

6. Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условие ее реализации в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 257 с.

7. Панько Е.А. Пралеска. Воспитание и обучение детей в дошкольном учреждении. Базисная программа и методические рекомендации. – Минск: НМ-Центр, 2008. – 471 с.

**Об авторе**

**Кирдань Марина Михайловна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад корректирующего вида № 458», г. Челябинск.

## **РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**В.В. Клок**

Современная образовательная ситуация предполагает, что каждое образовательное учреждение – от дошкольного до постдипломного – реализует в своей практике стандарты нового поколения. Это, в свою очередь, влечет за собой систематическое и непрерывное развитие компетенций обучающихся и воспитанников на всех этапах их обучения. В дошкольном образовательном учреждении развиваются элементарные ключевые компетенции, которые в дальнейшем становятся основой для развития базовых и специальных компетенций обучающихся на последующих ступенях общего и профессионального образования.

Одной из ведущих ключевых компетенций выступает коммуникативная, предполагающая владение ребенком основами общения. Формирование данной компетенции начинается в раннем возрасте с речевого развития ребенка.

Бесспорно, речь является основным средством человеческого общения, без которого человек не смог бы получать и передавать информацию, вследствие чего развитие в данном направлении должно иметь комплексный подход. Стоит также сказать о прямой взаимосвязи развития мелкой моторики и артикулирования звуков вследствие того, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. Благодаря этому педагог имеет возможность влиять на уровень речевого развития индивидуума посредством организации различных мероприятий и физических упражнений, например, при помощи пальчиковых игр [2].

По мнению современных исследователей, одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой. Кисть руки имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Руки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи.

Очень точно сформулировала основную суть данного вопроса известный педагог Мария Монтессори: «Таланты детей находятся на кончиках их пальцев». В данном контексте будет уместно указать, что для раскрытия коммуникационного потенциала ребенка необходимо уделить особое внимание развитию его пальчиков, мелкой моторики в игровой форме.

Одним из основных преимуществ игровых технологий является то, что их использование доставляет радость ребенку в процессе реализации, вследствие чего он более активно усваивает новую информацию. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук ребенка, но и расслабить мышцы всего тела. Такие упражнения способны улучшить произношения многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит [2].

Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является укрепление взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности [1].

В настоящее время использование пальчиковых игр для развития речи приобретает все большую актуальность в связи с тем, что дети младшего дошкольного возраста, поступая в детский сад, имеют низкий уровень развития речи и мелкой моторики в силу различных обстоятельств: недостаточное внимание к данному вопросу со стороны родителей из-за отсутствия необходимой информации о становлении речи у детей данного возраста; в условиях интенсивного совершенствования информационных технологий увеличение воздействия различных источников информации, с одной стороны способствующих улучшению восприятия ребенка через органы слуха и зрения, но одновременно снижающих актуальность потребности в общении, что негативно влияет на развитие речевых навыков.

Можно также отметить определенную закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

В процессе образовательной деятельности в качестве педагога младшей дошкольной группы детского сада – центра развития ребенка № 345 (г. Омск) на основе программы В.И. Логиновой «Детство» были введены дополнительные факультативные занятия по подгруппам, включающие упражнения по развитию мелкой моторики рук с использованием пальчиковых игр различной сложности. В дополнение также в формате факультатива с детьми проводятся логоритмические занятия, что в комплексе позволяет за непродолжительный промежуток времени добиться прогресса даже в ситуациях с очень низким развитием речи.

Основные задачи подобных факультативных занятий: обучение детей координировано и ловко манипулировать пальцами, активизировать моторику рук при повторении движений взрослого; выработка ловкости и умения управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Говоря о комплексности подхода в данном вопросе особое внимание необходимо уделить просветительской работе с родителями, так как если результат, полученный в дошкольном образовательном учреждении, не закрепляется в семье, результативность занятий существенно снижается. Важно наладить отношения с родителями в формате партнерства для того, чтобы синхронизировать воспитательные приемы и повысить грамотность в данном вопросе родителей ребенка.

В рамках такого партнерства педагогу необходимо учесть некоторые важные моменты. В первую очередь необходимо обеспечить консультационную и информационную поддержку родителей, в частности выстроить систему, в рамках которой будут проходить периодические индивидуальные беседы по предоставлению обратной связи о динамике развития ребенка. Консультационная и информационная поддержка также должна включать формирование наглядного и раздаточного материала, рекомендации по приобретению развивающих игр, по практикованию пальчиковых игр для развития речи ребенка в домашних условиях. Такой подход требует постоянного самосовершенствования педагога, изучения новых тенденций и подходов в дошкольной педагогике.

Также одним из действенных способов синхронизации воспитательных приемов выступает участие родителей в открытых занятиях и физкультурминутках, так как в данной ситуации появляется возможность сразу показать эффект от используемых методов и внести исправления в возможно не совсем корректное применение данных методов родителями в домашних условиях.

Стоит так же упомянуть о необходимости вести учет полученных результатов для оценки эффективности того или иного метода. В рамках Центра развития ребенка № 345 практикуется комплексная диагностики развития детей, которая включает множество аспектов, в том числе речевое, интеллектуальное и физического развития. Сбор данных происходит на начало и конец учебного года, что позволяет отслеживать динамику по каждому ребенку и формировать перечень индивидуальных рекомендаций.

Анализируя показатели речевого развития детей за период применения дополнительных факультативных мероприятий было выявлено, что на конец учебного года дети способны легко понимать речь, и более охотно вступают в речевые контакты с окружающими, повышается общая активность речи, способность выстраивать незначительные по сложности игровые сюжеты.

Такие результаты дают понять, что реализация пальчиковых игр для развития мелкой моторики рук жизненно необходимо для полноценного и всестороннего развития ребенка, а налаженный диалог с родителями позволяет в непринужденной и позитивной форме сформировать у ребенка столь необходимые навыки для дальнейшего познания окружающего мира.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бардышева Т.Ю. Умелые пальчики. – М.: Мир книги, 2008. – 25 с.
2. Романовская М.А. Роль пальчиковых игр в развитии речи ребенка. – URL: <http://festival1september.ru/articles/616606/>.

**Об авторе**

**Клок Вероника Викторовна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад – центр развития ребенка № 345», г. Омск.

## **ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ С ФИТБОЛ-МЯЧАМИ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.Ю. Князева*

Дошкольное детство – очень короткий период в жизни человека. Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

В последние годы с бурным развитием современного общества усиливается стрессовое воздействие на организм человека, снижается его физическая активность. Поэтому большое внимание стали уделять развитию новых направлений оздоровительной аэробики.

Впервые мяч стали использовать в 1909 г. в Швейцарии для лечения людей с различными заболеваниями позвоночника. Врачами была проведена большая исследовательская работа, на основании которой было сделано заключение преимуществ использования мячей для лечебной терапии. И вплоть до 1992 г. мяч активно использовали во многих клиниках мира для лечения различных заболеваний позвоночника. В 1992 г. Майк и Стефания Моррис обратили внимание на возможность включения работы на мяче не только в лечебную терапию, но и в систему оздоровительных занятий (аэробику). Была создана команда экспертов, которая вплотную занялась теоретическими и практическими аспектами эффективного использования мяча в системе оздоровительной аэробики.

С 1996 г. активно развивается новое, современное направление оздоровительной аэробики – аэробика на фитболах. Фитбол – аэробика по сравнению с другими видами занятий аэробику дает уникальную возможность тренировки сердечно-сосудистой системы, повышения возможностей организма занимающихся. Так как мяч создает хорошую амортизацию, во время динамических упражнений осевая нагрузка на позвоночник менее интенсивна, чем при ходьбе. Работа идет в щадящем режиме, ударная нагрузка на суставы ног гораздо меньше, чем при других занятиях аэробику, что снимает ограничения для людей, которые в силу избыточного веса или различных отклонений в здоровье не могут заниматься этими видами спорта [1, с. 296].

Фитбол-аэробика с использованием специальных мячей, соответствующего размера для каждого ребенка. Эта аэробика забавна и безопасна и была разработана специально для увеличения эффективности упражнений, развития координации и гибкости, исправления осанки. Занятия фитбол-гимнастикой и фитбол-аэробику вызывают большой интерес, как у детей, так и у взрослых. Они уникальны по своему физиологическому воздействию на организм. Яркий большой мяч, музыкальное сопровождение и многообразие упражнений создают положительный эмоциональный настрой у детей.

Таким образом, от использования мяча в лечебной терапии пришли к его использованию в оздоровительной аэробику.

Здоровые дети – это основа жизни нации. Правительство РФ определило заботу о здоровье и совершенствовании физического воспитания подрастающего поколения, как одно из приоритетных направлений модернизации российского образования.

По данным официальной статистики, в последние годы отмечается неуклонный рост числа заболеваний у детей как дошкольного, так и школьного возраста. Дошкольникам особенно необходима двигательная активность, благотворно влияющая на организм ребенка.

Проблема формирования здорового образа жизни особенно актуальна для дошкольников. Актуальность проблемы сохранения и укрепления здоровья дошкольников обусловлена еще и тем, что это период постепенной подготовки к систематическому обучению, к восприятию учебных нагрузок в школе. От состояния здоровья, достигнутого уровня физического и психи-

ческого развития, во многом зависит успешность обучения, работоспособность и адаптация ребенка к нагрузкам.

Одним из действенных средств решения этой проблемы является двигательная активность ребенка.

Сегодня мы являемся свидетелями триумфа оздоровительных видов аэробики. Популярность аэробики основана на ее отличительных чертах: эффективности, доступности, эмоциональной окрашенности и внешней привлекательности. В последнее время возрастает роль физических упражнений в укреплении здоровья, профилактики заболеваний, организации досуга, продление жизни и творческой активности. В этой связи появились новые виды оздоровительных занятий, которые пользуются популярностью среди детей и взрослых.

Фитбол-аэробика и фитбол-гимнастика – это хорошо продуманная детская физкультура: общеукрепляющие и оздоровительные занятия, посредством которых у детей вырабатываются стереотипы движений, формируются жизненно важные навыки и умения.

Мячи большого размера, фитболы, появились сравнительно недавно, хотя с древнейших времен в культуре любого народа мяч использовался в качестве развлечения. Фитбол в переводе с английского, означает «мяч для опоры», который используется в оздоровительных целях [1, с. 295]. Упражнения на мячах обладают оздоровительным эффектом, который подтвержден опытом работы специализированных, коррекционных и реабилитационных медицинских центров Европы. За счет вибрации при выполнении упражнений улучшаются обмен веществ, кровообращение и микроциркуляция в межпозвоночных дисках и внутренних органах, что способствует разгрузке позвоночного столба и коррекции осанки. Практически это единственный вид аэробики, где во время выполнения физических упражнений включаются совместно двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный анализаторы, что усиливает положительный эффект от занятий на фитболах. Занимаясь фитбол-аэробикой, дети меньше болеют, у них является чувство радости, хорошего настроения. На положительном эмоциональном фоне быстрее и эффективнее проходит процесс обучения любым двигательным умениям и навыкам.

Одним словом, фитбол-гимнастика, фитбол-аэробика, фитбол-сказка, игры с использованием фитбол-мячей и дыхательная гимнастика – это здоровый образ жизни и его цели как нельзя лучше подходят для решения проблемы оздоровления детей, формирование у них здорового образа жизни, так актуальной для дошкольников.

Исходя из вышеизложенного, возникла необходимость разработки инновационного проекта оздоровления детей с учетом региональных климатогеографических особенностей. Создание проекта это проблема оздоровления детей, не кампания одного дня, деятельности одного человека, а целенаправленная работа всего коллектива детского сада на длительный период. В нашем случае этот инновационный проект «Оздоровительная направленность упражнений с фитбол-мячами на занятиях с детьми дошкольного возраста» рассчитан на два года.

Идея проекта. Использование в работе с детьми старшего дошкольного возраста наиболее эффективных, современных здоровьесберегающих технологий (фитбол-гимнастики, фитбол-аэробики, фитбол-сказки, дыхательную гимнастику, самомассаж, подвижные игры с фитболами) в игровой форме в системе физкультурно-оздоровительной работы, с помощью нестандартного физкультурного оборудования.

Успешное решение поставленных задач возможно лишь при условии комплексного использования всех средств физического воспитания.

Поскольку фитбол-гимнастика и фитбол-аэробика включают в себя общеразвивающие упражнения для развития различных групп мышц, элементы танца и музыкально-ритмические движения, которые подчинены определенному темпу, ритму выполнения и сопровождаются различной по характеру музыкой, мы предполагаем, что весь этот комплекс воздействия направлен на оздоровление детского организма.

Из вышесказанного следует, что главное назначение фитбол-гимнастики – это совершенствование основных двигательных навыков, которые являются важным условием физического развития ребенка, формирование его характера, это забота о своем здоровье. Заметно улучшилось отношение к своему здоровью, желание вести здоровый образ жизни. Благодаря двигательной активности ребенок обеспечивает себе физиологически полноценное индивидуальное развитие.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Фиршлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. *Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС»*. Учебное пособие. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 384 с.

#### **Об авторе**

**Князева Елена Юрьевна** – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 76 «Капелька», г. Сургут, ХМАО-Югра.

## ЗНАЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

*Г.В. Концова,  
Т.М. Хисамеева*

Дошкольное воспитание – это основа для развития личности ребенка. И от того, как мы будем воспитывать малыша, зависит его дальнейшая жизнь. Воспитание детей дошкольного возраста – это довольно сложный процесс, который требует профессионального подхода. Дошкольное воспитание можно назвать своеобразным фундаментом, с которого начинается строительство и развитие всего дальнейшего – характера, способностей, навыков.

Все то, что будет вложено в раннее воспитание и развитие детей, затем будет проявляться и сказываться. Поэтому с раннего возраста нужно заниматься воспитанием ребенка. Ведь от воспитания в раннем детстве зависит будущее ребенка, его дальнейшая жизнь, статус в обществе. И многие родители понимают, что чем раньше они начнут заниматься воспитанием своего ребенка, тем продуктивнее оно будет.

Личность ребенка начинает формироваться именно в этот интересный и сложный период. При воспитании в дошкольном возрасте, приходится многому учиться, чтобы быть готовыми к любым неожиданностям и сюрпризам.

Воспитание детей в семье – определяющий фактор, это закладывание фундамента, основы личности ребенка, на которой потом уже зиждется все остальное. Если уделять дошкольному воспитанию детей достаточно внимания, интересуясь методиками воспитания детей дошкольного возраста, это обязательно принесет свои плоды, наложив отпечаток на дальнейшую жизнь ребенка.

Особых усилий в период дошкольного детства требует формирование отношения ребенка к другим людям, природе, культуре своего и других народов. Именно этот аспект педагогической работы определяет в конечном счете эффективность всех затрат на гражданское воспитание в будущем.

В Концепции дошкольного воспитания также определена общая цель – это гуманизация дошкольного воспитания, т. е. ориентация педагога, а так же родителей на личность ребенка.

*Задачи дошкольного воспитания:*

- обеспечить физическое здоровье;
- обеспечить эмоциональное благополучие;
- обеспечить интеллектуальное развитие;
- обеспечить волевое развитие каждого малыша.

*Цель дошкольного воспитания и дошкольного образования* – дать каждому маленькому ребенку базовое образование, дать основы базовой культуры (развитие сенсорики, умственное воспитание, эстетическое, нравственное воспитание).

Воспитание дошкольников можно условно разделить на два направления. Первое – подготовка к школе, что, без сомнения, необходимо. А второе – развитие в ребенке определенных личностных качеств, призванных помочь ему в дальнейшей жизни. Однако в любом случае на плечи родителей ложится основная часть забот о дошкольном воспитании.

Большая ответственность лежит не только за нравственное воспитание детей, но и за физическое воспитание. Очень важно в процессе обучения и воспитания детей привить им навыки и привычки здорового образа жизни, любовь к спорту или активному образу жизни. Поэтому физическому воспитанию детей придается такое большое, например, в группе детского сада. Дошкольное воспитание детей подразумевает понимание родителями особенностей детской психологии. В этом возрасте происходит становление личности ребенка. Малыш постоянно общается не только с родителями и другими членами семьи, но и со сверстниками в детском саду и во дворе, с ребятами постарше и помладше. Иногда в процессе общения возникают различные сложности, вызванные неумением слушать других людей или отстаивать свое мнение. Грамотное дошкольное воспитание детей – это постоянное наблюдение за ребенком, понимание особенностей взаимоотношений между детьми. Учитывая возрастные периоды психического развития детей дошкольного возраста, определены три направления работы:

*Мир людей* – раскрывающие вопросы о сообществах: семья, родственники, друзья, соседи, знакомые, в рамках которого актуализируется проявление заботы, уважения к ближайшему окружению.

*Малая родина* – раскрывающие вопросы знакомства детей с родным городом, Республикой, обеспечивающие проявление бережного заботливого отношения к достопримечательностям города.

*Истоки народной культуры* – раскрывающие вопросы о русском народном быте, традициях, что способствует развитию интереса к культуре своего народа и результатам культурного творчества.

Воспитание ребенка – огромная, практически необъятная тема. Но вне зависимости от того, входит ли воспитание и развитие детей в ваши рабочие обязанности, или же вы сами являетесь родителем, подходить к процессу обучения и воспитания детей стоит максимально ответственно. Особенно важно не совершить грубых ошибок в процессе воспитания детей дошкольного возраста – во время обучения и воспитания детей в более старшем возрасте исправить их будет очень сложно. Нужно как можно больше времени уделять ребенку, больше заниматься его воспитанием и развитием. Ведь от этого зависит дальнейшая жизнь ребенка. И если родители упустят это время, дошкольное время, вполне вероятно, что у ребенка могут возникнуть в школе проблемы с поведением или успеваемостью. Поэтому родители должны помнить, что хорошее воспитание ребенка в дошкольном возрасте – это залог успеха ребенка в школе и обществе.

Дошкольный возраст является самым благодатным для закладывания азов нравственного поведения и духовности. Именно в это время у малыша появляется первый опыт поведения в социуме – как в семье, так и в среде сверстников, он усваивает основные моральные нормы поведения, учится правильно и адекватно выражать свое отношение к близким ему людям, различным явлениям и предметам окружающего мира.

В большей степени нравственное воспитание происходит в повседневной жизни, при этом ребенок не только прислушивается к озвучиваемым взрослыми постулатам: «не обманывай», «не обижай младших», «не жадничай», но и впитывает нормы поведения, которые приняты в его семье. Вырастет ли ребенок, наблюдая отношения, полные взаимоуважения и любви или грубости и эгоизма, все это оставит след и отразится на его будущем. Еще одним способом нравственного воспитания является наблюдение и анализ поведения героев книг, мультфильмов, сказок. Здесь родителям важно правильно подобрать репертуар для малыша, побеседовать о неоднозначных и непонятных моментах в увиденном или услышанном.

Необходимо также помнить, что предотвратить все ошибки в воспитании детей намного проще, чем их потом исправить. Научитесь закладывать своему ребенку правильные мотивации, и пусть ваш малыш привыкает к такой непростой адаптации, стремится также к открытию чего-то нового для себя. Так как вообще только таким образом вам можно сделать вашего ребенка счастливым. И ради счастья для своего ребенка естественно каждый родитель готов усердно трудиться не только на своей работе, но и конечно в образовательном и воспитательном плане.

*Заповеди воспитания ребенка:*

1. Не думай и не жди, что твой ребенок будет таким, как ты или как хочешь ты. Воспитание должно помочь ему стать собой, а не наоборот.

2. Никогда не требуй от ребенка платы за все то, что ты для него делаешь. Ты дал ему жизнь, как же он может тебя отблагодарить?

3. В период воспитания ребенка никогда не взрывавайся на него, не вымещай на него свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб. Есть очень простая народная пословица: «Что посеешь, то и взойдет».

4. Не смотри на его проблемы свысока: ведь тяжесть жизни дана каждому из нас и каждому по силам, но просто у него еще нет понимания этого.

5. Нельзя унижать в процессе воспитания.

6. Не мучай себя, если не можешь что то сделать для своего ребенка. Мучай, если можешь, но не делаешь.

7. Не забывай что для ребенка сделано недостаточно, если не сделано все. Это самый главный закон в воспитании.

8. Всегда умеи любить и чужого ребенка, никогда не делай чужому то, чего бы не сделал своему.

Из этого всего можно сделать вывод: все дети рождаются не только для того что бы родители их воспитывали, но и для того чтобы и они воспитывали нас. Для того что бы сделать своего ребенка самым лучшим, родителям придется и самим стать лучше. Это и есть единственное правило в воспитании ребенка.

#### ***Об авторах***

***Коницова Галина Васильевна*** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 80», г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

***Хисамеева Татьяна Махмутовна*** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 80», г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

## ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.Е. Крайнова,  
Т.А. Терехина*

Работая в детском саду на протяжении нескольких лет и наблюдая за своими воспитанниками можем отметить, что воспитание дошкольников является своеобразным фундаментом, с которого начинается строительство и развитие всего дальнейшего – характера, способностей, навыков. Личность ребенка начинает формироваться именно в этот интересный и сложный период. И родителям, которых волнует воспитание в дошкольном возрасте, приходится многому учиться, чтобы быть готовыми к любым неожиданностям и сюрпризам. Следует отметить, что родителям, чьи дети посещают детский сад, во многом легче, так как там воспитанием дошкольников занимаются профессионалы. Однако в любом случае на плечи родителей ложится основная часть забот о дошкольном воспитании. В целом, дошкольное воспитание можно условно разделить на два направления. Первое – подготовка к школе, что, без сомнения, необходимо. А второе – развитие в ребенке определенных личностных качеств, призванных помочь ему в дальнейшей жизни. Проводя беседы с родителями в процессе своей деятельности, стоит сказать о том, что те из них, кто решил посвятить последний год перед школой дошкольному воспитанию, допускают распространенные ошибки. Например, лишают ребенка «тихого часа» после обеда («чтобы привыкал»), устраивают домашние «уроки» с тетрадями, звонком и переменами, занимаются с ребенком по программе 1-го класса. Все это не только излишне в воспитании дошкольников, но и способно нанести определенный вред: ребенок, насильно вовлеченный в почти «взрослую» жизнь, теряет желание учиться и интерес к школьной жизни. Развитие детей дошкольного возраста подразумевает, что родители и воспитатели должны научить в первую очередь самостоятельно мыслить, делать выводы, размышлять, прислушиваться к другим людям. В процессе воспитания ребенка-дошкольника очень важно привить именно такие взгляды.

Методика воспитания дошкольников во многом базируется на развитии мелкой моторики. В пальцах ребенка расположено огромное количество рецепторов. Они отправляют импульсы напрямую в мозг, в центры, контролирующие развитие речи и согласованность движений пальцев рук. Работая ручками, пальчиками, ребенок активизирует некоторые отделы мозга и центры, «отвечающие» за развитие речи. Многие родители, думая о методах воспитания дошкольников, ошибочно предполагают, что начинать их применять нужно не раньше, чем в 3-4 года. На самом деле дошкольное воспитание детей начинается с первых дней жизни. Развитию мелкой моторики способствуют даже самые простые занятия с «грудничком», которые можно проводить с первых дней его жизни. Хороший эффект при развитии и воспитании детей дошкольного возраста дает «пальчиковая гимнастика»: нужно сгибать и разгибать поочередно каждый пальчик малыша, осторожно массировать их, делать круговые движения по маленьким ладошкам. Развитие и воспитание детей дошкольного возраста должно сопровождаться такими несложными упражнениями, которые, если их повторять регулярно, отлично стимулируют точки, напрямую связанные с корой головного мозга. Дошкольное воспитание детей, их развитие немислимо без тренировки рук и пальцев. Если вы задумываетесь о правильном воспитании детей младшего школьного возраста и их развитии, предоставьте им возможность перебирать какие-нибудь мелкие предметы (разумеется, под наблюдением взрослых, чтобы не было соблазна попробовать «на зубок», например, пуговицы). Кроме того, хорошей и полезной игрушкой станут маленькие и большие кубики из разных материалов (деревянные, пластмассовые), детали конструктора, счетные палочки и т. д. Занимаясь развитием детей дошкольного возраста, подарите малышу коврик, сшитый из разных по фактуре тканей: шелк, бархат, вельвет, шерсть, хлопок [2]. А сколько радости (а вместе с тем и пользы) доставляют младшим дошкольникам игры в «сорочку-ворону», «ладушки», «идет коза рогатая!» Это тоже входит в понятие развития детей дошкольного возраста. Занимаясь воспитанием детей стоит также вспомнить об особенностях детской психологии, так как именно на дошкольном этапе развития происходит становление личности ребенка. Малыш постоянно общается не только с родителями и другими членами семьи, но и со сверстниками в детском саду и во дворе, с ребятами постарше и помладше. Иногда в процессе общения возникают различные сложности, вызванные неумением слушать других людей или отстаивать свое мнение. Грамотное дошкольное воспитание детей – это постоянное наблюдение за ребенком, понимание особенностей взаимоотношений между детьми. Воспитание младших дошкольников 3-5 лет осуществляется относительно легко: малыш спокоен, послушен, хорошо спит и ест, не нуждается в ежечасной опеке. Воспитание и развитие ребенка 6 лет и старше подразумевает наличие большого терпения и умения договориться. И

если в семье ребенка окружают любовь и забота, то несколько иначе обстоит дело в детском саду. Сверстники не всегда столь же доброжелательны, как родители. Поэтому могут возникнуть трения, ссоры, конфликты. И все же более предпочтительными и интересными для ребенка являются именно контакты с детьми.

Воспитание дошкольников включает в себя множество факторов, в том числе чтение и рассказывание сказок и историй. Некоторые родители, заботясь о правильном дошкольном воспитании и обучении, иногда пытаются развить в малыше «храбрость», рассказывая ему страшные истории. Практически все дети изначально настроены на позитивное восприятие событий, они оптимисты по натуре. Вот почему при дошкольном воспитании нужно избегать страшных сказок и всевозможных «страшилок»: хрупкая и ранимая психика ребенка может пострадать, дети в этом возрасте еще не подготовлены к восприятию негатива. Старайтесь сохранить светлое и доброе восприятие жизни в ребенке, говорите, что любите его, обнимайте, целуйте, хвалите. Это очень важно для правильного дошкольного воспитания. Забота, внимание и любовь дают ребенку ощущение защищенности, а впоследствии это чувство перерастет в уверенность в собственных силах. Если уделять дошкольному воспитанию детей достаточно внимания, интересуясь методиками воспитания детей дошкольного возраста, это обязательно принесет свои плоды, наложив отпечаток на дальнейшую жизнь ребенка. И конечно, процесс воспитания детей дошкольного возраста должен полностью исключать высмеивание малыша, особенно перед другими детьми или взрослыми. На этом настаивают все методики воспитания дошкольников [3]. Дошкольное воспитание детей – это, прежде всего, стремление понять их и принять такими, какие они есть. Если ваш малыш боится кого-то конкретного – Бабу-Ягу, например, Домового или Лешего, поиграйте с ним в сказочных героев, покажите их добрыми и нестрашными. Такое дошкольное воспитание обязательно поможет малышу справиться со страхами, будьте в этом уверены.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Обухова Л.Ф. *Детская психология: теории, факты, проблемы.* – М.: Тривола, 1995. – 460 с.
2. Ретина Т.А. *Психология дошкольника. Хрестоматия.* – М.: Академия, 1995. – 408 с.
3. Смирнова Е.О. *Детская психология.* – М.: Владос, 2003. – 366 с.

#### Об авторах

**Крайнова Наталья Евгеньевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 138», г. Рязань.

**Терехина Татьяна Анатольевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 138», г. Рязань.

## РАБОТА ПСИХОЛОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

*Е.А. Краснопева*

**В** последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Внедрение ФГТ призвано решать проблемы, связанные с повышением качества образования. Главное внимание акцентируется на обеспечении надлежащих условий для развития личности дошкольников и активизации инновационных аспектов деятельности. Необходимым условием реализации ФГТ в настоящее время становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса, что влечет серьезные изменения в деятельности педагога-психолога образовательного учреждения.

Федеральные государственные требования формируют запрос на новое понимание деятельности психолога в образовательном учреждении: психолог выступает как командный игрок. Это означает, что он:

- включен в процесс образования, а не выступает параллельным взаимодействием;
- ориентируется в новых стандартах;
- выстраивает образовательный процесс в ДОУ с учетом личности воспитанника непосредственно в команде с воспитателями и специалистами.

Необходимое условие реализации ФГТ в ДОУ – психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса. А это система организационных, диагностических, обучающих и развивающих мероприятий для *всех субъектов образовательного учреждения.*

Очень важным в новых требованиях является то, что психологическая служба ДОУ ориентируется не только на диагностику и коррекционно-развивающую работу с детьми, но и на тесное сотрудничество с педагогическим коллективом (работа в команде, а не в параллельном сотрудничестве).

На сегодняшний день ФГТ включают в себя:

1. Вариативность – при ФГТ психолог официально может использовать различные программы, варьировать и модифицировать их содержание, а также включать элементы методов и приемов других специалистов.

2. Мониторинг возможностей, способностей воспитанников. С последующим контролем (у психолога появляется контролирующая функция, что вносит диссонанс в его работу).

3. Индивидуализация образования – мониторинг позволяет построить индивидуально-образовательный маршрут воспитанника, в котором мы можем охватить все возможности ребенка, используя следующие интеграции:

- интеграция различных областей, методов, приемов;
- на уровне специалистов: психолог + специалисты и специалисты + психолог;
- инклюзия – подключаем детей с нормой детей с ОВЗ, тем самым адаптируя их к социуму.

4. Поддержка одаренности – учитываем не только детей с нарушениями развития, но и одаренных детей, так как это тоже особые дети, работа с которыми ведется как правило незначительная.

Таким образом, основываясь на государственные требования, формируем цель работы педагога психолога ДОУ: координация всех специалистов ДОУ в вопросах осуществления психологического сопровождения развития детей в соответствии с требованиями ФГТ.

Задачами психолога являются:

1. Методические:

– составить пакет методических материалов по психологическому сопровождению детей (диагностика, разработка индивидуального образовательного маршрута по результатам диагностики);

- подобрать пакет материалов по работе с педагогами;
- подобрать методические материалы по работе с родителями.

2. Практические:

– измерение результатов развития и воспитания;

– учет особенностей развития каждого ребенка в воспитательно-образовательном процессе, соответствие этого процесса его индивидуальным возможностям;

– взаимодействие с участниками образовательного процесса для выстраивания индивидуальных образовательных траекторий детей и развивающей траектории образовательного учреждения.

Модель деятельности психолога также претерпевает изменения. Если раньше, традиционными направлениями работы психолога являлись диагностика, коррекция, развитие, профилактика, консультирование и просвещение, то сегодня речь идет о следующих блоках психологического сопровождения:

- диагностико-прогностический блок;
- экспертно-аналитический блок;
- социально-психологическое проектирование;
- коррекционный блок.

Таким образом, деятельность (направления) педагога-психолога в условиях введения ФГОС видоизменяется – выделяются 3 основных направления работы:

1. Социально-психологическое сопровождение процесса воспитания и социализации.
2. Психологическое сопровождение образовательной деятельности.
3. Коррекционная работа.

Суммируя выше изложенное, можно структурировать собирательную модель деятельности психолога:

НАПРАВЛЕНИЯ			
Психологическое сопровождение образовательной деятельности		Социально-психологическое сопровождение процессов социализации и воспитания детей	Коррекционная работа
Экспертно-аналитический блок	Диагностико-прогностический блок	Блок социально-психологического проектирования	Коррекционный блок
Традиционные формы работы: диагностика, коррекция, развитие, профилактика, консультирование, просвещение			

Для того, чтобы понять новые требования к направлениям деятельности педагога-психолога, обратимся к подробному рассмотрению их содержания.

1. Психологическое сопровождение образовательной деятельности.

а) экспертно-аналитический блок:

- экспертиза образовательных и развивающих программ, проектов, пособий, образовательной среды, профессиональной деятельности специалистов образовательного учреждения;
- консультирование педагогов по вопросам формирования образовательных компетенций, по вопросам построения индивидуальной траектории развития ребенка;
- консультирование родителей-оказание помощи в создании условий для развития личности, способности выбирать и действовать по собственному усмотрению.

б) диагностико-прогностический блок:

- диагностика поведения и психического состояния дошкольников, которые должны быть учтены в процессе сопровождения;
- разработка рекомендаций по построению индивидуального образовательно-развивающего маршрута воспитанника.

2. Социально-психологическое сопровождение процессов социализации и воспитания детей.

Блок социально-психологического проектирования:

- совместное с воспитателем и специалистами проектирование воспитательно-образовательного развивающего процесса;
- психологическая поддержка одаренных детей;
- просвещение педагогов и родителей по вопросам возрастной, социальной и педагогической психологии;
- повышение психологической культуры всех участников образовательного процесса;
- мониторинг психологического здоровья, безопасности образовательной и развивающей среды, психологической атмосферы ДООУ.

3. Коррекционная работа.

Коррекционный блок:

- Коррекция – организация работы, прежде всего, с детьми, имеющими проблемы в обучении, поведении и личностном развитии, выявленные в процессе диагностики;
- консультирование по вопросам коррекционной работы (родителей и педагогов);
- участие в работе психолого-медико-педагогического консилиума.

Таким образом, работа психолога ДООУ в условиях реализации ФГТ заключается в следующем:

- предлагать: готовый материал, формы работы;
- обеспечивать психологический и педагогический контроль за развитием детей, комфортностью образовательной и развивающей среды, за профессиональной деятельностью педагогов;
- принимать участие в разработке образовательной программы образовательного учреждения;
- проводить психологическое проектирование, экспертизу и мониторинг условий и результатов образовательной деятельности, вести коррекционную, просветительскую работу;
- прогнозировать результативность (эффективность) и социальные риски образовательного процесса, проводить профилактическую работу;
- оказывать качественную психолого-педагогическую и социальную помощь всем участникам образовательного процесса.

Однако, необходимо обозначить и риски в работе психолога в условиях внедрения ФГТ:

1. Широкий круг проблем подразумевает большой фронт работы. Следовательно, для эффективности реализации намеченных требований, в ДООУ должна функционировать психологическая служба.

2. Контролирующая функция психолога.

**Об авторе**

***Краснопеева Елена Александровна*** – педагог-психолог, ГБДОУ «Детский сад № 44 компенсирующего вида», г. Санкт-Петербург.

## ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.В. Крохмаль*

**Ф**едеральный государственный стандарт дошкольного образования – это совокупность государственных гарантий и требований к программам, условиям и результатам получения бесплатного доступного качественного образования.

В первую очередь, это:

- расширение возможностей развития личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста;
- обеспечение условий здорового образа жизни и безопасности ребенка;
- минимизация рисков кризисов возрастного развития ребенка при переходе от дошкольного детства к начальной школе;
- приобщение детей через соответствующие их индивидуально-возрастным особенностям виды деятельности к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- развитие интереса и мотивации детей к познанию мира и творчеству;
- развитие вариативных образовательных программ поддерживающих социокультурное разнообразие детства;
- разработка нормативов условий, обеспечивающих общую организацию содействия детей и взрослых в дошкольном детстве;
- соблюдение прав ребенка, родителей и других участников образовательного процесса.

Так пишут о самой идее стандарта дошкольного образования во многих средствах информации. Время пришло. Дошкольное образование с 1 сентября 2013 года стало первой ступенью образования. Стандарт принят и ждет успешной реализации.

Министерством образования и науки Краснодарского края (МОНКК) перед отделом дошкольного образования МОНКК, отделом довузовского профессионального образования МОНКК, Краснодарским краевым институтом дополнительного профессионального педагогического образования (ККИДПО) и кафедрой развития ребенка младшего возраста (РРМВ) была поставлена серьезная задача по обучению в рамках курсов повышения квалификации в течение трех лет всех специалистов дошкольного образования края.

Необходимые действия по осуществлению реализации мероприятий в рамках модернизации системы дошкольного образования и шаги по внедрению ФГОС ДО в дошкольные организации Краснодарского края были четко прописаны в приказе министра образования и науки Краснодарского края Н.А. Наумовой в декабре 2013 года (Приказ «Об организации повышения квалификации руководящих и педагогических работников по введению федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в 2013 году»).

В соответствии с выше указанным приказом министра, перед отделом дошкольного образования министерства образования и науки Краснодарского края было поставлена задача по согласованию содержания дистанционного модуля «ФГОС ДО: структурно-методический аспект» (Этот модуль разработан для тех, кто прошел курсы повышения квалификации в 2013 году до принятия ФГОС ДО и рассчитан на 16 часов) и его реализации. И вместе с тем осуществить деятельность по оказанию организационного сопровождения повышения квалификации в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Остановимся более подробно на дистанционном модуле. Дистанционный модуль содержит следующую информацию по двум темам «Преемственность ФГТ и ФГОС ДО» (8 часов) и «Моделирование образовательной деятельности в условиях ФГОС ДО» (8 часов). В содержание контрольного теста по итогам дистанционного модуля вошли следующие темы:

1. Структура и содержание ФГОС ДО.
2. Структура ООП ДО в соответствии с ФГОС ДО.
3. Условия реализации ООП ДО в соответствии с ФГОС ДО.
4. Принципы системно-деятельностного подхода.
5. Организационный аспект моделирования образовательной деятельности в условиях ФГОС ДО, с учетом преемственности с ФГОС НОО.
6. Содержательный аспект моделирования образовательной деятельности в условиях ФГОС ДО.

Данный курс был проведен кафедрой РРМВ с 16.12.13. по 25.12.13. В нем приняло участие более 600 человек. Для сдачи теста предлагалось изучить ФГОС ДО и сопровождающие нормативно-правовые документы, а затем перейти к его сдаче. Слушателям курсов предоставлялось две попытки и тест можно считать сданным при условии, если участник тестирования справил-

ся с не менее чем 50% заданий. С предложенным тестом справились все участники. Теперь, задачей кафедры произвести замену удостоверений ранее выданных и рассчитанных на 72 часа, на удостоверения 88 часов (с учетом пройденного дистанта).

Продолжим. В соответствии с приказа министра образования и науки Краснодарского края следующей задачей ККИДППО стало осуществление мониторинговой деятельности, а именно проведение мониторинга потребностей повышения квалификации руководящих и педагогических работников дошкольного образования для выполнения плана введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в течение трех лет все специалисты ДОО должны пройти курсы повышения квалификации по ФГОС ДО. Начало данной деятельности положено в 2013 году).

Затем, определение стратегической команды по проведению курсов повышения квалификации педагогических и руководящих работников дошкольных образовательных среди учреждений Краснодарского края, и разработке единой программы курсов повышения квалификации.

Такая команда уже определена, и следующим шагом стало утверждение темы курсов. Решением инициативной группы разработчиков была положительно утверждена тема единой программы, а именно «Концептуальные основы введения ФГОС ДО». Продумано содержание инвариантного модуля «Основы законодательства РФ в области дошкольного образования», рассчитанного на 24 часа, и содержание вариативных модулей для различных категорий работников ДОО, так например:

- вариативные модули для категории: педагог-психолог ДОО (24 часа);
- вариативные модули для категории: учитель-логопед, учитель-дефектолог ДОО (24 часа);
- вариативные модули для категории: заместители заведующих по ВМР, старшие воспитатели ДОО (24 часа);
- вариативные модули для категории: инструкторы по ФК ДОО (24 часа);
- вариативные модули для категории: воспитатели ДОО (24 часа);
- вариативные модули для категории: музыкальные руководители ДОО (24 часа);
- вариативные модули для категории: заведующий ДОО (24 часа).

Конечный вариант программы повышения квалификации мы представим в последующей нашей статье, а в настоящее время активно вникаем в содержание ФГОС ДО. С этой целью на заседание кафедры 9 января 2014 года был утвержден график тематических заседаний и взаимопосещения занятий, как членами кафедры, так и работниками отдела дошкольного образования МОН КК.

#### **Об авторе**

***Крохмаль Елена Вячеславовна*** – кандидат педагогических наук, ГБОУ «Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования», г. Краснодар.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***А.В. Кувикова***

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой. Это вид детской деятельности, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят жизнь взрослых и отношения между ними. Это своеобразный, свойственный дошкольнику способ усвоения общественного опыта [3].

В сюжетно-ролевой игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития [2].

К старшему дошкольному возрасту игра становится совместным видом деятельности дошкольников. Дети объединяются в игровых действиях от 2 до 5 человек. Устойчивость игрового объединения зависит от удовлетворенности ребенком игровой деятельностью, его отношениями со сверстниками. Общение детей является необходимым условием возникновения и существования игры как совместной деятельности [3].

Сюжет и содержание игр старших дошкольников качественно меняется, по сравнению с играми в младших группах. Основное содержание игры младших дошкольников – выполнение с

игровыми предметами действий, которые воспроизводят действия взрослых с реальными предметами. Дети многократно повторяют одни и те же действия: «вытирают стол», «трут морковь», «режут хлеб», «моют посуду». При этом результат действия не используется детьми – нарезанный хлеб никто не ест, а вымытая посуда на стол не ставится. Младшие дошкольники чаще играют в одиночку, мало обращают внимания на игры друг друга и спокойно действуют каждый со своим предметом.

Иначе происходит игра у старших дошкольников, она отражает, происходящее вокруг. По содержанию наиболее распространенными являются следующие сюжеты игр: профессиональные; военизированные; строительные или созидательные; путешествия, космос; связанные с искусством («театр», «цирк»); сказочные; фантастические [6].

В сюжетной игре дети добровольно берут на себя роли, функции взрослых, исполняют профессиональные обязанности. Роли могут быть самыми разнообразными: роль конкретного взрослого человека; роль-профессия; семейная роль; этнографические роли; сказочные роли; роль животного.

Чаще всего дети выбирают для игры бытовые сюжеты («Дочки-матери», «Семья», «День рождения»), в которых передают все, что знают о сверстниках, взрослых, их отношениях [6].

Игры на производственные, общественные темы («Парикмахерская», «Больница», «Магазин», «Школа», «Железная дорога», «Гараж», «Хлебозавод», «Кондитерская фабрика», «Строительство») развивают познавательный интерес детей, в игре закрепляются полученные знания, расширяется опыт. Получают свое развитие игры с героико-патриотическими сюжетами: «Космос», «Спасатели МЧС», «Пожарные», «Военизированные игры», которые знакомят детей с мужественными профессиями; учат ценить героизм, отвагу, смелость людей; воспитывают чувство ответственности за свои действия, чувство личной безопасности, умение слаженно действовать в различных ситуациях.

Существуют игровые темы, которые утратили свою актуальность для современного дошкольника: «Почта», «Библиотека», «Ателье». Сегодня взрослые пользуются электронной почтой, читают электронные книги, предпочитают покупать готовую одежду. Данные сюжеты редко получают продолжение в игре, так как в них отсутствует эмоционально-значимое содержание. Для ознакомления детей с окружающей действительностью можно предложить следующие темы: «Путешествие письма», «Зачем людям нужна библиотека?», «Дом моды».

Содержание игр меняется за счет накопления личного опыта детей, обогащения их представлений об окружающей действительности [5]. Поэтому в старших группах могут появиться такие ранее неизвестные игры, как «Туристическая фирма», «Рекламное агентство», «Телевидение», «Салон сотовой связи», «Редакция журнала», «Банк». Данные игры способствуют отражению элементов социальной действительности, воспитывают навыки позитивного общения, умения находить выход из возникшей конфликтной ситуации, закрепляются нравственные понятия: вежливость, отзывчивость, справедливость.

Игра у детей начинается с договора. Дети выбирают сюжет, определяют линию развития игры, распределяют роли, выстраивают свои действия и поведение в соответствии с выбранной ролью, подбирают необходимые атрибуты. В ходе игры они контролируют действия друг друга, подсказывают, как вести себя в данной роли [6]. Исполнение роли дисциплинирует детей. Взаимный контроль, соподчинение, взаимная помощь, сотрудничество – дети учатся согласовывать свои действия, что формирует нравственно-волевые качества характера: уступчивость, доброжелательность, терпение, умение находить компромисс. Чтобы наладить отношения и не потерять расположения сверстников, ребенок ищет пути к взаимопониманию, старается уступить друзьям.

В играх старших детей наряду с действиями начинают отражаться разнообразные общественные отношения, поступки. Игровые переживания ребенка всегда искренни, он не притворяется: девочка, играющая «маму» – подчиняется правилам материнского поведения, она по-настоящему любит свою дочку-куклу. «Мама» проявляет заботу о дочке, причем не только кормит, купает, одевает, но и воспитывает, читает книжки, ведет к врачу. «Врач» не только делает уколы, ставит градусник, но и заботливо уговаривает, успокаивает больную. Дети «пассажиры самолета» не выходят за пределы «самолета» (в небо), пока тот не приземлится, «спасатель» серьезно озабочен тем, удастся ли спасти попавшего в аварию человека.

Сюжетно-ролевая игра формирует у детей понятие не только о правилах, обязанностях, но и о правах [5]. Так в исполнении роли покупателя ребенок понимает, что у него есть право рассматривать товар, примерять его, делать замечание продавцу по поводу обслуживания, но он обязан, уходя из магазина, уплатить за то, что купил.

Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки, предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью [1]. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляет

одну из характерных особенностей детства. Чем дети старше и более развиты, тем требовательнее они относятся к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью. Так мячиками или шарами зеленого и красного цвета дети заменяют фрукты и овощи, палочкой – автомат или жезл, коробкой – дом или бензоколонку. После того как ребенок дал название предмету-заместителю, он действует с ним в соответствии с его названием. Если палка – это ружье, из него стреляют, если палка стала конем – на нем скачут и т. д. Нередко дети заменяют собой и некоторых животных или других людей. Так ребенок «охотник» стреляет из ружья и сам же падает вместо «волка», в которого попал; ведет «тепловоз» и сам гудит, набирает скорость.

Сюжетно-ролевая игра оказывает положительное воспитательное воздействие на детей. Возможности сюжетно-ролевой игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают его внутренний эмоциональный комфорт.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 67 с.
2. Воспитание и обучение детей 6-го года жизни / под ред. Парамоновой Л.А., Ушаковой О.С. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб: Союз, 1999. – 224 с.
4. Краснощекова Н.В. Новые сюжетно-ролевые игры. – М.: Феникс, 2008. – 208 с.
5. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – М.: Феникс, 2011. – 251 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Просвещение, 1999. – 360 с.

**Об авторе**

**Кувикова Анна Владимировна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Е.В. Кувшинова*

Еще несколько лет назад проблема речевого развития детей дошкольного возраста не была столь острой, как в настоящее время. Особенность постановки и решения этой проблемы на современном этапе обусловлена ускоряющимся ростом потребностей дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека, появлением новых видов деятельности, усложнением общения со взрослыми и сверстниками, расширением круга жизненных связей и отношений. В связи с этим одним из основных направлений образовательного процесса является создание условий для развития речи ребенка, полноценного овладения им средствами общения.

По мнению Л.А. Венгер, Т.А. Куликовой, А.Р. Лурия, Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, Н.К. Постниковой и др. важным средством развития речи дошкольников выступает исследовательская деятельность. Она представляет собой целенаправленный процесс активного познания окружающего мира на основе овладения навыками практического и вербального исследования предметов, объектов и явлений, их свойств и закономерностей [1].

В работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они самостоятельно могут обнаружить новые свойства предметов, их сходства и различия, и стать способными к первым обобщениям, основанным на опыте их практической предметной деятельности и закрепляющимся в слове [2].

Главное достоинство исследовательской деятельности заключается в том, что она не только дает ребенку реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, но и интенсивное развитие получают все стороны его речи (словарь, звуковая культура, грамматический строй), речевые формы (контекстная и объяснительная) и функции (обобщающая, коммуникативная, планирующая, регулирующая и знаковая), которые в дальнейшем послужат базой для построения новых, более сложных форм речи.

В процессе исследовательской деятельности необходимо постоянно давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности, делать выводы, умозаключения. Ребенок

учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения проблемных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов. У дошкольника появляется сознательное отношение к речи и к старшему дошкольному возрасту становится произвольным самостоятельным процессом. В ходе выполнения опытов, экспериментов, исследований ребенку важно передать в речи алгоритм действий и содержание своей работы, особое значение имеет речевая деятельность, которая представлена в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления творческих рассказов. Она имеет свои мотивы и цели и развивается только в процессе специально организованной деятельности, когда взрослый предъявляет к речи ребенка определенные требования (желание и умение высказывать собственные суждения, оценки, свой подход к решению проблем; способность к свободному обсуждению, диалогу, обнаружению противоречий, формулированию проблемы; умение самостоятельно делать выводы и обобщения и др.) и учит его, как их следует выполнять. Таким образом, речь превращается в умственную интеллектуальную деятельность.

Слово фиксирует результат исследовательской деятельности, закрепляя его в сознании ребенка, за каждым словом дошкольника стоит представление ребенка о конкретном предмете или ситуации, поэтому в речи дошкольников преобладают слова, обозначающие конкретные объекты, максимально приближенные к самому ребенку и с которыми он постоянно действует [3]. Услышав новое слово, ребенок стремится понять его, найти ему аналогию в собственном опыте, имеющихся знаниях. Посредством поисковой деятельности осуществляется активное пополнение словарного запаса дошкольника, путем введения в лексикон терминологии, используемой в данном виде деятельности, развивается ее инициативное и осознанное употребление.

Ребенок учится не только констатировать воспринимаемое и воспроизводить прошлый опыт, но и рассуждать, сопоставлять факты, делать выводы, изучая связи и закономерностей предметов, объектов и явлений окружающей жизни [4]. Чем глубже ребенок осознает зависимость между явлениями в окружающей действительности, тем все более совершенные грамматические средства использует в своей речи («Если бы люди придумали таблетки от сна, можно было бы больше играть!», «Когда из крана вместо воды потечет апельсиновый сок, то его не будет продавать в магазине»). В ходе исследовательской деятельности дошкольники осознают пространственно-временные и причинные отношения, дети учатся использовать придаточные предложения времени («Когда хлеб оставишь надолго во влажном месте, то появится плесень»), причины («Человек не может летать, потому что его притягивает к Земле сила тяжести»), места («Где живут птицы, там много насекомых»). Дошкольники учатся использовать речь не только для установления контакта, но и для получения новой содержательной информации, которую они включают в решение мыслительных задач [3]. Так словесное рассуждение превращается в способ решения задач, включение речи в исследовательскую деятельность приводит к развитию высших форм интеллектуальной деятельности, способствует возникновению предпосылок к обучению в школе в дальнейшем.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Поддъяков Н.Н. *Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект.* – Волгоград: Перемена, 1994. – 87 с.
2. Прохорова Л.Н., Балакишина Т.А. *Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира.* – Владимир: ВОИУУ, 2001. – 47 с.
3. Тихеева Е.И. *Развитие речи детей.* – М.: Просвещение, 1981. – 111 с.
4. Ядэшко В.И., Сохин Ф.А. *Дошкольная педагогика.* – М.: Просвещение, 1986. – 415 с.

#### **Об авторе**

**Кувшинова Елизавета Владимировна** – старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 53», г. Уфа, Республика Башкортостан.

## ДЕКУПАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Н.Г. Кузьмина*

Свою статью нам хотелось бы начать с цитаты известного педагога Петра Францевича Лесгафта.

«Искусство гуманной педагогики заключается в том, чтобы дать почувствовать ребенку, что он взрослый, когда он еще ребенок. Счастье, если на пути ребенка встретится хотя бы один взрослый, который его понимает» (Лесгафт П.Ф.) [4].

На сегодняшний день существует множество трактовок о гуманизме. Представители гуманной педагогики не отличаются единством воззрения. В единое направление их объединяет ценностное отношение к ребенку и детству как уникальному периоду жизни человека, признание развитие ребенка главной задачей дошкольного учреждения. [2] Каждая образовательная система, действующая в рамках гуманистической педагогики, ведет творческий поиск и находит собственное содержание, методы, средства обучения и воспитания.

Гуманистическая направленность образования предусматривает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала, следовательно, идея гуманной педагогики, в противоположность авторитарной, заключается в формировании творческой личности, имеющей свое собственное мнение и способность решать те или иные проблемы. Такой же смысл заложен и в принципах Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) – это принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательной деятельности и принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых и детей. Перечисленные принципы предполагают наличие партнерской равноправной позиции и партнерской формы организации. Безусловно, речь идет не об абсолютном равенстве педагога и ребенка, а об их равноценности в процессе совместной деятельности.

Таким образом, такие важные составляющие как развитие творческой личности и сотрудничество детей и взрослых являются одними из главных аспектов гуманной педагогики.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения и навыки. Творчество – это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было [5].

Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Прекрасным средством развития творческих способностей детей, воображения, эстетического вкуса и мышления является искусство *декупаж*, где вполне можно создать условия для целенаправленного систематического развития ребенка, как субъекта деятельности (а не пассивного объекта воспитания) и обеспечения творческой активности всех воспитанников, экспериментирования с доступными детям материалами, возможности самовыражения детей.

*Декупаж* – одна из тех удивительных техник, которые позволяют сотворить своими руками настоящий шедевр любому взрослому, не имеющему художественных способностей, и даже ребенку. В этом мы смогли убедиться, предложив детям и взрослым попробовать себя в роли почти профессиональных дизайнеров. В переводе с французского это слово означает «вырезать»: понравившиеся мотивы вырезаются, наклеиваются на декорируемую поверхность и покрываются лаком. Создается эффект произведения, выполненного профессиональным художником [3].

Для декорирования в технике декупаж самой большой популярностью пользуются трехслойные салфетки, поэтому этот метод украшения вещей называют еще «салфеточной» техникой.

Декорировать можно самые разные предметы: стеклянную и фаянсовую посуду, керамику, ткани, деревянные поверхности, шкатулки, чашки, разделочные доски, расчески и т. д.

Праздник – лучшее время для дизайнера. Перед праздником каждый детский сад превращается в мастерскую по изготовлению подарков из самых разных материалов. Дошкольникам можно предложить вариант украшения кухонных лопаточек, которые послужат отличным подарком.

Для работы понадобятся трехслойные салфетки, клей ПВА, ножницы, акриловый лак, простой карандаш, узкая тесемка.

1. Шкурим заготовку, убирая дефекты, неровности и т. д.

2. Вырезаем салфеточный мотив для лопаточки.
3. Отделяем верхний слой салфетки с рисунком от двух нижних белых.
4. Берем только верхний, цветной слой салфетки, прикладываем его на сухую поверхность лопаточки, макаем кисть в смесь воды и клея и точными движениями от центра к краям приглаживаем салфетку к лопаточке. Стараемся, чтобы не было морщинок. Приклеили салфетку – даем клею высохнуть.
5. Покрываем акриловым лаком и вновь сушим. Изделие готово.

Делая декупаж, вы поймете, что нет ничего проще! Освоив эту удивительную технику, вы можете делать оригинальные и уникальные подарки своим близким и друзьям. Декупаж – возможность проявить себя творчески, подчеркнуть свой индивидуальный стиль в доме, не требующее больших финансовых затрат. Детские работы украсят ваш интерьер группы, музыкального зала, фойе, а это служит стимулом для активного участия детей в создании красоты.

Завершая свою статью, хочется сказать, что гуманная педагогика – это прежде всего, педагогика души, это – помощь, забота, любовь и хорошие результаты в развитии человека. И нам, взрослым нужно помнить, что, доброта воспитывается добротой, любовь воспитывается любовью, радость воспитывается радостью, личность воспитывается личностью [2].

Уделяйте внимание творчеству своих детей, находите на это возможности, не считайте это баловством и впустую выброшенными деньгами, чаще хвалите их, поощряйте, искренне восхищайтесь их работами, подбадривайте и наделяйте значимостью, ведь невинное детское творчество впоследствии вырастает в гениальные работы. А кто знает, может именно из вашего малыша вырастет новый Левитан или Пабло Пикассо.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Водополова Н.А. Декупаж: от азов к совершенству. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили. – URL: <http://xreferat.ru/71/3982-1-gumanno-lichnostnaya-tehnologiya-sh-a-amonashvili.html> (дата обращения 05.02.2014).
3. Логинова Л. Дизайн-преьера // Обруч. – 2008. – № 6. – С. 12-14.
4. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. – М.: Либроком, 2010, – 216 с.
5. Смирнова Е., Холмогорова В. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 9. – С. 69.

#### Об авторе

**Кузьмина Надежда Валерьевна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 72», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

## РОЛЬ КНИГИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Т.Г. Кучина,  
Н.В. Романова**

**М**ир вошел в новый век, в новое тысячелетие. Каким оно будет? На этот вопрос ответить не просто, но мы верим, что оно будет лучше уходящего. Этой верой в лучшее будущее живет человек, этой неосознанной верой, подсознательным чувством полны дети. Мы, педагоги и воспитатели, можем уверенно сказать: будущее станет таким, каким будет Человек. Оно всецело зависит от того, какие основы мы зложим в сознание детей. От этих основ зависит духовное и нравственное благосостояние государства и общества. Поэтому в наш век технического процесса необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка. Что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивают его субъективный мир.

Искусство слова захватывает различные стороны психики человека: воображение, восприятие, чувство, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует его мировоззрение [1]. При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем ярче его чувства и представления о действительности.

В настоящее время чтение подрастающего поколения становится все более поверхностным и слабым. Стало проблемой заставить ребенка прочесть ту или иную книгу. Больше время дети стали проводить за компьютером или телевизором. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, уметь интересно беседовать с малышом и помогать ему. К сожалению, не все родители это понимают, и это тоже является одной из причин, чтобы заинтересовать ребенка чтением:

- большинство родителей не желают читать, не хотят видеть пользу от чтения, отказываются понимать то, что касается их непосредственного состояния, как духовного, так и душевного;
- среди родителей появились разные типы читателей. Одни предпочитают зрительное восприятие текста, другие аудиальное, одни читают традиционную книгу, другие – компьютерный текст;
- взрослые не проявляют интерес к книге, не понимают ее роль в жизни ребенка, не знают тех книг, которые будут важны малышу, не следят за новинками литературы, не умеют интересно беседовать с малышом, не могут быть искренним в выражении своих чувств;
- отсутствует жизненный опыт детей.

Поэтому на плечи воспитателей и педагогов ложится еще одна задача – работать не только с детьми, но и заинтересовывать родителей, объяснять, приучать. Родитель должен стать первым помощником воспитателя и педагога для вовлечения малыша в волшебный мир книги. Родитель должен стать примером и не просто примером, а первым человеком, который приоткроет малышу эту сказочную страну – чтение.

Дошкольный возраст, как никакой другой насыщен очень важными достижениями в социализации детей. Дети начинают приобретать опыт практического мышления в образном и предметном плане. Дети имеют достаточное количество знаний о природе, о себе, о своих родителях, взрослых людях и сверстниках. Не читая, человек не развивается. Книга же, наоборот, дает возможность домыслить, «дофантазировать». Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели. Поэтому перед нами, взрослыми, стоят задачи:

- приучать детей слушать народные песни, сказки, потешки;
- инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок;
- учить детей заучивать потешки, небольшие стихотворения [2].

Для детей дошкольного возраста необходимо выбирать литературу с яркими иллюстрациями. Книги для детей не должны ставить перед собой задачу исправления нравов. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развивать его ум и душу. Каждый год приходят к нам в школу будущие первоклассники на подготовительные курсы. И каждый раз мы приходим к следующему выводу: дети все меньше и меньше обращаются к книгам. Многие из них не знают русские народные сказки, а уж что говорить про сказки зарубежных писателей. Поэтому, одна из главных задач, стоящих перед нами учителями, познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, инсценировать. Это так называемое традиционное направление работы со сказкой. Нетрадиционное – это значит научить детей оригинально, непривычно, по – своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, смешивать сюжеты. Можно предложить детям поговорку: «В тесноте, да не в обиде» и попросить их подумать, а какие сказки подходят к этой поговорке. Очень нравится детям рифмовать слова, а затем составлять двустопишия. Еще мы предлагаем детям придумать новые названия к известным сказкам. Дети любят различные игровые ситуации: «Ребята, некоторые слова обиделись и убежали из сказки. Давайте попробуем и без них отгадать, какая это сказка». Важным также является воспитание чуткости к слову. Например:

- найти ласковые, красивые, сказочные слова;
- сочинить длинное и в то же время самое смешное слово о лисе;
- произнести без гласных звуков какое-либо слово и предложить узнать его.

На занятиях каждый ребенок мечтает стать волшебником. Все знают про чудеса, которые происходят благодаря «волшебной палочке». Обученные владению «волшебной палочкой», сами с удовольствием начинают действовать, вызволяя героев из беды.

Каждая личность – клад фантазии. «Сказки развивают руки». Не случайно говорится «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю» [3]. Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематично или методом пиктографии, показать эпизод текста с помощью мимики и жестов. Кроме того, весьма часто предлагаем изобразить что-то или кого-то из сказки, но нестандартно. Перечислим приемы наиболее часто используемые нами в работе:

- пальцевая живопись – дети выполняют рисунок с помощью красок пальцами или кулачками;

- волшебный рисунок – рисунок выполняется контурно. С помощью восковой свечи наносится рисунок, а затем уже сверху покрывается краской;
- рисование на мокрой бумаге – ребята смачивают кусок поролона и с помощью влаги ровно наносят на бумагу рисунки. Рисуются предмет густой краской;
- монотипия – рисуем на целлофане, а затем переворачиваем и прижимаем к бумаге;
- «живая» клякса – большая капля краски вместе с бумагой наклоняется в разные стороны или при помощи трубочки выдувается изображение. «Живые» капли помогают сочинять сказки;
- пиктографическое письмо – сказка записывается не словами, а рисунками.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании, воспитании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка. Кроме того, чтобы воспитывать читателя в ребенке, каждый взрослый (родитель, воспитатель, учитель) должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведений. Мудрецы говорят, что пока у человека есть возможность читать, он может преодолеть любые проблемы, любое отчаяние, одиночество. Учите ребенка читать и прививайте ему уважение к книгам, любовь и интерес к волшебному миру фантазий, содержащемуся в книгах.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. *Ребенок и книга*. – СПб: Акцидент, 1996. – 127 с.
2. Куликовская Н. *Увлечь книгой // Дошкольное воспитание*. – 2007. – № 5. – С. 33-41.
3. Фесюкова Л.Б. *Воспитание сказкой*. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.

#### Об авторах

**Кучина Татьяна Григорьевна** – учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49», г. Астрахань.

**Романова Наталья Владимировна** – учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49», г. Астрахань.

## **РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Н.Б. Логинова*

Общеизвестно, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Сотрудники института физиологии детей и подростков АПН установили закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Дети с нарушениями речи, редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. Как правило, у них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы и переключения.

М.М. Кольцова доказала, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Таким образом, постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, является необходимым элементом в системе логопедического воздействия. Причем не отдельно стоящим элементом, а своего рода структурой в системе коррекции [3, с. 139].

Опыт работы в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР подтверждает, что уровень развития речи находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму. Поэтому в повседневную работу с детьми целесообразно включать игры и задания для развития общей и специальной моторики с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка. Развивая мышцы рук, мы не только готовим руку ребенка к письму и рисованию, но и к самообслуживанию (застегиванию пуговиц, завязыванию шнурков), одновременно стимулируем речевую активность, а значит, развиваем интеллектуальные способности ребенка.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Эти упражнения стимулируют развитие речи, простран-

венного мышления, воспитывает быстроту реакции. Пальчиковые игры в этом процессе неocenимы. Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными [4].

Традиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание);
- игры с пальчиками с речевым сопровождением;
- пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;
- графические упражнения: штриховка, дорисовка картинок, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;
- предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углем;
- игры: мозаика, конструкторы, шнуровка, складывание разрезных картинок, игры с вкладышами, складывание матрешек;
- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;
- игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

Нетрадиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щетками;
- игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Игровые упражнения можно разделить на небольшие группы:

1. Упражнения для массажа (или самомассажа) рук: «Массаж подушечек пальцев рук», «Массаж фаланг пальцев», «Массаж прижимающий», «Упражнение с мячом-ежиком», «Упражнение с прищепками», «Самомассаж горохом», «Горох и фасоль», «Колечки», «Гладь мои ладошки, еж».

2. Упражнения, развивающие координацию движений пальцев рук: «Цепочки», «Поочередное соединение всех пальцев», «Ножки», «Соединение одноименных пальцев», «Пианист», «Пальчики кивают», «Горошки», «Упражнение с пробками», «Упражнение со счетными палочками», «Пальцеход», «Колодец».

3. Упражнения, развивающие взаимодействие между полушариями мозга: «Ладонь – кулак», «Поочередное соединение всех пальцев», «Ножки».

4. Упражнения с различными предметами (требуют каких-то предметов, которые почти всегда есть в обиходе): «Упражнение с мячом-ежиком», «Упражнение с прищепками», «Упражнение с эспандерами», «Упражнение со стопором», «Упражнение с пробками», «Узловка», «Упражнение с четками», «Упражнение с бусами», «Упражнение со счетными палочками», «Пальцеход», «Комканье платка», «Колодец», «Горох и фасоль», «Все узлы переберу», «Мне дала синичка хрупкое яичко», «Волшебные орешки», «Будь сильнее моя рука».

5. Гимнастика для пальцев: «Щелчки», «Потягивание за кончики пальцев».

6. Игры с пальчиками без предметов с речевым сопровождением. Упражнения без предметов можно использовать где и когда угодно (дома, в транспорте, где нечем занять ребенка) [5].

Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком [1].

Выполняя упражнение, сначала объясните, как выполняется то, или иное упражнение, покажите позу пальцев и кисти. Пальчиковые игры необходимо предлагать детям от простого к сложному. Постепенно от показа отказываются, остаются только словесные указания. Только если ребенок действует неправильно, надо снова показать ему верную позу. Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним. Можно научить в случае необходимости ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей [2].

Всегда начинать пальчиковые игры надо с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками.

Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Беляя А.Е., Мирясова В.И. *Пальчиковые игры для развития речи дошкольников*. – М.: АСТ, 1999. – 48 с.
2. Ветрова В.В. *Ладушки (игры для детей и родителей)*. – М.: Знание, 2007. – 228 с.
3. Кольцова М.М. *Двигательная активность и развитие мозга ребенка*. – М.: Педагогика, 1973. – 142 с.
4. Рузина М.С. *Страна пальчиковых игр*. – СПб: Кристалл, 1997. – 336 с.
5. Узорова О.В., Нефедова Е.А. *Пальчиковая гимнастика*. – М.: АСТ Астрель, 2002. – 128 с.

**Об авторе**

**Лозина Надежда Болеславовна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад корректирующего вида № 458», г. Челябинск.

## **РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*А.А. Лыкова*

**М**аленькие дети играют, как птица поет. Эти слова емко и образно выделяют главное: игра – естественное состояние ребенка, его основное занятие.

Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, основанная на движении и наличии правил, направлена на решение двигательной задачи. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

Подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных моральных и волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности.

Итак, значение подвижных игр:

- развивают мышление, воображение, чувство ритма;
- учат соблюдать правила, осознанию действовать в изменяющихся игровых ситуациях;
- учат подчиняться общим требованиям, быть искренним, сопереживать, помогать друг другу;

- активизируют дыхание, кровообращение, обменные процессы, память, фантазию;
- формировать быстроту, силу, выносливость, ловкость;
- помогают овладеть пространственной терминологией;
- помогают освоиться в коллективе;
- пополняют словарный запас детей.

При использовании подвижных игр необходимо соблюдать дидактические принципы:

- доступность;
- систематичность;
- последовательность;
- активность;
- сознательность и других.

П.Ф. Лесгафт писал о том, что игра есть упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Игры составляют самое выгодное занятие для ребенка, при котором он приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причем эти занятия связаны с возвышающим чувством удовольствия. Однако только при руководстве со стороны педагога игра может оказать положительное влияние на ребенка.

В подвижных играх дети не просто бегают, а догоняют кого-то или спасаются от ловящего; не просто прыгают, а изображают зайчиков или воробушков и т. д. Они играют, а в процессе игры у них тренируются, укрепляются те или иные группы мышц. Это свойство игры высоко ценил П.Ф. Лесгафт. Он указывал на преимущество игр перед упражнениями, считая их наиболее доступными, понятными для детей вследствие близости игровых образов и сюжетов детскому воображению.

Первым условием успешного использования подвижных игр в воспитании детей является знание программных задач, определенных для конкретной возрастной группы, с которой работает педагог.

Усвоив общие задачи воспитания и образования, необходимо применять их с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Для этого надо, прежде всего, иметь данные врачебного осмотра по всем показателям, знать, кто из детей имеет отклонение от нормы физического развития.

Необходимо впервые же дни работы проанализировать состояние навыков детей, а также общий уровень их развития. И в том случае, если воспитатель работает с группой детей не первый год, он снова проверит данные каждого ребенка, отметит успехи одних, недостатки других, чтобы далее вести целенаправленную работу с учетом этих данных. Кроме того, в каждой возрастной группе всегда есть новенькие дети, требующие особого внимания. Так, например, в младших группах дети, пришедшие из семьи, как правило, отстают в полисенсорном развитии от детей, перешедших из групп раннего возраста. Поэтому в группе детей 3 лет целесообразно иногда в начале года давать игры, рекомендованные для предшествующей группы.

Подвижные игры, которые будут использованы в работе с детьми, педагог обязан хорошо знать, чтобы ясно рассказать содержание, правила, суметь правильно и четко выполнить движения, входящие в игру. Незнакомую игру надо внимательно разобрать, мысленно проиграть и только после этого предлагать детям. Также необходимо предварительно продумать, где целесообразнее провести ту или иную игру: в помещении или на участке.

Следует помнить, что неудачи порождают чувство неуверенности. Необходимо построить воспитательную работу так, чтобы ребенок чаще побеждал, чем терпел поражения, чтобы он чаще убеждался в надежности своих сил, чем в своем бессилии. Успех и победа бодрят и укрепляют, они являются условиями здоровья.

Всякая деятельность детей должна доставлять им радость, как от самого процесса, так и от его результата, от совместных действий и переживаний. Особенно это относится к подвижным играм, так как уже само движение доставляет детям удовольствие.

Равнодушие педагога, вялый, безразличный тон, формальное отношение к игре являются одной из причин спада интереса детей к подвижным играм. Там, где взрослый организует игры живо, весело, так, чтобы дети не чувствовали, что педагог «проводит игру», а где он по настоящему играет с ними, радуется их успехам, огорчается в месте с ними в случае неудачи, у детей уже с младшей группы появляются любимые игры, в которые они просят взрослых играть еще и еще, а в более старших – играют и самостоятельно. Чтобы игры жили в каждой группе, возникали и проводились по инициативе самих детей, необходимо хорошо продумать их организацию, использовать разнообразные средства, вызывающие у детей желание играть.

Все сказанное выше свидетельствует о том, что с помощью подвижных игр можно решать разнообразные задачи, а для этого надо широко практиковать их в повседневной работе с детьми.

Справедливо народная мудрость утверждает, что человек познается в беде, а ребенок в игре. Как отмечалось выше, в процессе игровой деятельности ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Потому что, раскрепощаются сдерживающие центры, более естественно проявляются психические и физические умения.

Подвижные игры укрепляют здоровье, воспитывают, содействуют гармоничному развитию личности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аркин Е.А. *Вопросы физического воспитания // Вопросы советского дошкольного воспитания.* – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – С. 14-41.
2. *Детские подвижные игры народов СССР / под ред. Т.И. Осокиной.* – М.: Просвещение, 1988, С. 3-10.

3. Лесгафт П.Ф. *Руководство по физическому образованию детей школьного возраста* // *Хрестоматия по истории школы и педагогики в России*. – М.: Просвещение, 1974. – С. 367-375.
4. Лесгафт П.Ф. *Собрание педагогических сочинений. Т.1: Руководство по физическому образованию детей школьного возраста*. – М.: Физкультура и спорт, 1951. – С. 308-313.
5. Лесгафт П.Ф. *Собрание педагогических сочинений. Т.4: Об играх и физическом воспитании в школе*. – М.: Физкультура и спорт, 1953. – С. 265-274.
6. Пензулаева Л.И. *Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет*. – М.: ВЛАДОС, 2001. – С. 3-5.
7. Покровский Е.А. *Русские детские подвижные игры*. – СПб: Сфера, 2011. – С. 135-143.
8. Потанчук А.А. *Лечебные игры и упражнения для детей*. – СПб: РЕЧЬ, 2007. – С. 5-12.
9. Сорокина А.И. *Развитие движений* // *Дошкольная педагогика*. – М.: Просвещение, 1956. – С. 66-74.
10. Страковская В.Л. *300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет*. – М.: НОВАЯ ШКОЛА, 1994. – С. 5-19.

**Об авторе**

**Лыкова Анна Алексеевна** – старший воспитатель, ГБОУ «Детский сад компенсирующего вида № 1125», г. Москва.

## РОЛЬ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ В ОБОГАЩЕНИИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*У.Г. Мирзоева*

Опыт работы показывает, что важное значение для повышения качества воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях, подготовки детей к успешному обучению в школе имеет формирование у них познавательно-речевой деятельности, осуществление сенсорного воспитания как основы всестороннего развития ребенка.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) и пополнение новыми словами пассивного и активного словарного запаса детей [1].

Предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твердость или мягкость, шероховатость; с помощью языка и умения произносить звуки мы можем его называть и т. д; звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо. Таким образом, ощущения и восприятия – непосредственное, чувственное познание действительности.

В настоящее время, с переходом на качественный уровень воспитания и развития детей, возникает необходимость разработки воспитателем нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов, а также целенаправленного развития речи, в обогащении пассивного и активного словарного запаса детей [2].

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Видными представителями дошкольной педагогики (Я. Коменский, М. Монтессори, Е.И. Тихеева и др.) были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов [3].

Таким образом, актуальностью сенсорного развития в обогащении словарного запаса является:

- младший дошкольный возраст наиболее благоприятный для активного общения со взрослым, с помощью интенсивного пополнения словарного запаса, дети выражают свои мысли и желания при взаимодействии с предметами в окружающей их действительности;
- формирование представлений о внешних свойствах предметов и способность к подражанию действиям, словам и фразам (простым и более сложным) развивают восприятие ребенка;
- поисковая активность выражена в потребности исследовать окружающий мир, заложена генетически и является одним из главных в естественных проявлениях детской психики (хочу все знать).

Исходя из этого, поставила перед собой цель – создание условий для сенсорного развития в обогащении словарного запаса с учетом возрастных особенностей и современных требований в воспитании и развитии детей [7].

Задачи по сенсорному развитию и обогащению словарного запаса:

- создать условия в группе для интенсивного развития понимания речи на основе расширения круга предметов и явлений ближайшего окружения, обогащения и накопления сенсорного опыта детей через занятия и познавательно-речевые игры;

– разрабатывать и использовать в совместной деятельности с детьми познавательно-речевые игры, направленные на обогащение словарного, слухового, обонятельного, осязательного, тактильно-двигательного чувственного опыта детей;

– привлечь родителей к обогащению сенсорного опыта для пополнения словарного запаса детей через выполнение с ними различных видов деятельности;

– оформить в группе познавательно-развивающую среду по сенсорному воспитанию и речевому развитию детей.

В своей группе мы уделяем большое внимание обогащению и накоплению сенсорного опыта детей через познавательно-речевые игры с дидактическим и нетрадиционным материалом. Большое значение для сенсорного развития имеет правильно организованная развивающая среда: оборудование групповой комнаты, обдуманый подбор игрушек, красочных пособий [4].

Здесь находятся разные игры и игрушки: пирамидки, кубики, конструктор «Лего» разных размеров, мозаика (разная по величине) вкладыши (животных, геометрических фигур двух цветов), кубики с рисунком. Дидактические игры: «Сделай бусы», «Собери целое», «Подбери по цвету», многообразие шнуровок «Домик», «Лошадка», «Сапожок», «Самолет», «Кораблик», разнообразные вкладыши: «Животные», «Геометрические фигуры», «Одежда для Кати».

Для развития зрения мы используем игры: «Волшебные прищепки», «Цветные пуговицы», «Подбери по цвету», «Собери куб», «Виноград» и др.

Для развития слуховых ощущений – музыкальные инструменты; деревянные ложки, трубочки разной длины и ширины (тихо, громко), барабан; приобрела диски: «Неречевые звуки», «Речевые звуки», «Звуки животных и птиц», «Звуки природы».

Для слухового и зрительного восприятия – компьютерные игры «Учимся говорить правильно», «Домашний логопед» – практический курс, которые я применяю на занятиях через мультимедиа проектор.

Диски включают в себя содержание: упражнения на развитие неречевого и фонетического слуха, красочная графика, множество звуковых файлов, несколько уровней сложности в каждом задании для детей с разным уровнем речеслухового развития [5].

В познавательно-развивающей среде есть игрушки сделанные руками воспитателей, родителей из нетрадиционного, бросового, природного материала. В изготовлении игрушек использую разные технологии. Например: пластмассовая бутылка в моих руках превращается в кубики, картонные трубочки – в конструктор.

Оформлены игры для развития тактильных, двигательных ощущений «Просей крупу», игры с прищепками: «Ежик», «Солнышко»; шнуровки «Узнай фигуру и ее цвет», «Ягодка»; массажная ягодка для ног, игра «Крупы ножками узнаем», игра «Определи на ощупь», «Узнай цвет геометрической фигуры», и многое другое [6].

Таким образом, внедряя разнообразные формы работы с детьми, с родителями, добились положительных результатов по развитию у детей умений, знаний, навыков по сенсорному и речевому развитию и воспитанию. Благодаря проделанной работе значительно вырос словарный запас и сенсорное восприятие детей.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. *Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада.* – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
2. Гербова В.В. *Программа воспитания и обучения в детском саду. Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.
3. Макаков А.И. *Развитие правильной речи ребенка в семье. Программа воспитания и обучения в детском саду. Пособие для родителей и воспитателей.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 112 с.
4. Орлова Д. *Большая книга Монтессори.* – СПб: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК; Владимир: ВКТ, 2008. – 125 с.
5. Пилюгина Э.Г. *Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада.* – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
6. Поддьякова Н.Н. *Сенсорное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой.* – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
7. Ушакова О.С. *Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного развития. Лекции 5-8.* – М., 2010. – 80 с.

#### Об авторе

**Мирзоева Улькер Галиб кызы** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад корректирующего вида № 458», г. Челябинск.

## РОЛЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ СБЛИЖЕНИЮ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ

*О.В. Митрофанова*

Основные понятия здоровьесберегающих технологий входят не только «здоровье физическое», но и «здоровье психическое» и «здоровье социальное». Все эти понятия включают в себя: развитие сознания, мышления, развитие моральных сил, побуждающих к деятельности, а также потребность ребенка в познании окружающей жизни: природы, человеческих отношений; в познании самого себя, и что самое важное – самоопределение личности в оптимальных условиях микро- и макросреды (семье, социальной группе) [6].

Сфера общения – самый мощный источник, который определяет психическое состояние ребенка, его здоровье. Поэтому требуется особая осторожность и предусмотрительность как в общении взрослых в присутствии детей, так и в общении с самими детьми [1; 3]. Дети усваивают те формы общения, которые преобладают в их окружении, в отношениях к окружающим.

Ребенок счастлив только там, где его понимают и принимают. Для психического здоровья ребенка необходима здоровая атмосфера семьи.

Семья – главный источник воспитания ребенка, именно в семье закладываются основы его личности [2].

Важную роль в эмоциональном благополучии ребенка играет семейный микроклимат. Чрезвычайно важно, чувствует ли малыш в семье, что его любят, значим ли он для родителей или нет, как он относится к родителям.

Для формирования собственного «Я» решающим фактором являются взгляды и поведение родителей [2; 5].

Наш опыт работы показывает, что современные родители, воспитывая своих детей в семье, все больше нуждаются в психологической помощи. Это подтверждает возрастающее количество запросов, поступающих от родителей сотрудникам дошкольного учреждения. Оказание поддержки и помощи важно не только для родителей детей неблагополучных семей, но и семей «группы риска». В последнее время можно отметить, что помощь необходима и благополучным семьям. Многие родители хотят знать, как лучше воспитывать своих детей, им нужны методы и средства. Они желают использовать различные приемы для снятия психоэмоционального напряжения на достаточном для них уровне. Родители все чаще интересуются способами сохранения психологического здоровья детей [6].

Взаимодействие педагога-психолога с семьей осуществляется по нескольким направлениям [4]:

1. Консультирование – самая важная и необходимая форма работы с семьей. Консультации помогают узнать ближе жизнь семьи и ребенка, дают возможность оказать помощь там, где она действительно важна. Эта форма работы, позволяет родителям серьезно присмотреться к своим детям, выявить индивидуальные черты характера, задуматься. Какими путями воспитывать ребенка. Особенно популярны такие темы, как: «Агрессивность в поведении наших детей», «Почему они такие капризные?», «Зависимость от телевизора и компьютера». Особый интерес у родителей вызывают вопросы адаптации ребенка при поступлении в дошкольное учреждение.

Именно в этот важный период педагогом-психологом совместно с воспитателями проводятся родительские собрания на тему «Я пришел в детский сад», «Что здесь интересного?», а также консультации психологического характера: «Как помочь малышу в адаптации», «Чем занять ребенка дома».

2. Метод диагностического исследования, также необходим при работе с семьей. Он помогает узнать о том, чем занимается ребенок дома, как родители взаимодействуют с ребенком. И здесь нам помогают анкеты и опросники, которые были составлены совместно с воспитателями групп: «Воспитание в семье», «Какие мы родители?», «Отношение взрослых к ребенку». После проведения такой работы, у многих родителей возникает желание узнать результат и получить рекомендации.

3. Психологические занятия и тренинги – интересная и познавательная форма работы. В этот вид деятельности включены не только воспитатели и родители, но и бабушки с дедушками.

Наши наблюдения показывают, что возможность родителей моделировать варианты собственного поведения в игровой обстановке способствует расширению взглядов об эффективности воспитания и взаимодействия с ребенком.

Популярностью пользуются тренинговые занятия на тему «Как справиться с детской истерикой?», «Собираемся в детский сад», «Игры в вечернее время».

Анализ и осознание родителями собственных заблуждений – часть решения проблемы. И по результатам занятий можно отметить, что многие родители начинают открывать для себя ра-

дость общения с ребенком. В своей работе мы стараемся познакомить родителей с основными средствами взаимоотношений с ребенком, которые позволят создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие.

При использовании различных форм работы с семьей наблюдаются значительные изменения: родители стараются анализировать собственную воспитательную деятельность, находить адекватные причины как своих неудач, так и просчетов. Они пытаются выбрать методы воздействия на своего ребенка, в соответствии с его особенностями и конкретной ситуацией.

Вместе с тем, есть факторы, препятствующие эффективной работе с родителями – редкость и кратковременность родительского внимания, завышенные и нереалистичные ожидания от психолога: «Сделайте с ним, что-нибудь, я больше не могу...» [4]. Родители – взрослые люди, которые имеют свои взгляды, например, отрицание возможности нового опыта: «я и так все знаю».

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Выготский Л.С. *Вопросы детской психологии*. – СПб: Союз, 2004. – 220 с.
2. Захаров А.И. *Психологические особенности восприятия детьми роли родителей // Вопросы психологии*. – 1982. – № 1. – С. 59–98.
3. Лисина М.И. *Возрастные и индивидуальные особенности общения со взрослыми у детей от рождения до семи лет. Автореф. дис. на соиск. уч. степени д-ра психол. наук / Научно-исследоват. ин-т общей и пед. психологии*. – М., 1974. – 36 с.
4. Микляева Н.В. *Работа педагога-психолога в ДОУ*. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 384 с.
5. Осорина М.В. *Секретный мир детей в пространстве мира взрослых*. – СПб: Питер, 2000. – 277 с.
6. Попова М.Н. *«Навстречу друг другу». Технология эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ*. – СПб, 2004. – 162 с.

#### **Об авторе**

**Митрофанова Оксана Владимировна** – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 28», г. Дзержинск, Нижегородская область.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ**

**О.М. Михайлова**

**Т**от факт, что ребенок осваивает язык в непосредственном общении со значимыми взрослыми, уже не подлежит сомнению. Именно в этот период у него появляется потребность в увеличении речевых актов, использовании понятных окружающим слов и фраз. Потому работа с ребенком раннего возраста направлена на коммуникативно-речевое развитие детей.

Коммуникативно-речевое развитие детей раннего возраста – это процесс становления речевой деятельности, в ходе которого ребенок взаимодействует со взрослыми (сверстниками), используя при этом средства и способы выражения мысли и отношений. В результате коммуникативно-речевого развития у детей формируются коммуникативно-речевые умения как способность взаимодействовать с взрослыми и сверстниками и использовать средства и способы выражения мысли и отношений, адекватные ситуациям общения [1].

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Дети не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное [3]. Именно в этот период нужно приучать ребенка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать его речевую активность и познавательные интересы. Это подвело нас к мысли о необходимости больше внимания уделить именно развитию речи детей самого раннего возраста. Не секрет, что в группах для таких маленьких в основном заботятся о создании комфортных условий и гигиене малышей. А ведь именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей должна решаться ежеминутно, ежесекундно, постоянно звучать в беседах с родителями, пронизывать

все режимные моменты, в ходе которых налаживается эмоциональный контакт и деловое сотрудничество [4]. Поэтому мы поставили перед собой следующие задачи:

- целенаправленное формирование речи;
- повышение уровня речевого развития;
- стимуляция коммуникативной активности, создание условий для овладения различными формами общения: обеспечение полноценных эмоциональных и деловых контактов со взрослыми и сверстниками;
- подбор наиболее эффективных методов, приемов, средств, способствующих созданию интереса, мотивации к речевой деятельности у воспитанников.

Содержанием речевой деятельности в раннем возрасте выступают потребности в доброжелательном внимании и сотрудничестве со взрослым [4].

Как было сказано выше, развитие речи детей происходит не только на организованных занятиях, но и в совместной деятельности в ходе режимных моментов.

В режимные моменты у детей закрепляются навыки, приобретенные ранее, и систематически формируются новые. Навыки связаны с процессами еды, раздевания, одевания и т. д. В ходе выполнения режимных процессов от ребенка требуется точность знания, как нужно выполнять то или иное действие (чисто вымыть руки, не облившись при этом водой), в какой последовательности выполнять действия (например, при одевании на прогулку). Разные процессы совершаются в разных условиях, поэтому дети овладевают самыми разнообразными словами: учатся называть предметы домашнего обихода (одежду, мебель, посуду), игрушки, уточнять детали знакомых предметов (у туфелек есть каблук, носок; туфли застегивают либо специальной застежкой, либо пуговкой, ботинки зашнуровывают шнурками) [4]. Наряду с названием предметов, учат обозначать словами различные действия: одни и те же действия с разными предметами – налить (суп, компот, кофе), снять (пальто, шапку, шарф), надеть (платье, рубашку, колготки); разные действия с одним предметом – застегнуть, расстегнуть (пуговицу), снять, повесить (пальто на вешалку); называть признаки предметов (шапочка красная, мягкая, теплая, суп горячий, теплый, вкусный) [2].

В ходе выполнения режимных процессов детей приучают помогать друг другу, формируя положительные взаимоотношения между ними. В результате этого также усваивается разнообразный словарь («Не трогай это полотенце, оно Танино»; «Помоги Кате снять курточку»; «Принеси Саше шарф»; «Подними варежку, спроси, чья эта варежка») [8].

В каждом режимном процессе получает развитие определенный словарь, связанный с конкретными видами деятельности [4; 5]. Часто дети сами сообщают о том, что они сделали, какие действия выполнили: «У меня руки чистые, я их вытирала салфеткой»; «Я весь компот выпила»; «Я весь суп съел».

Следует заметить, что возможности для развития речи не во всех режимных процессах одинаковы. Меньшая степень возможностей отмечается в ходе кормления, раздевания после прогулки, одевания после сна. Для речевого общения необходимо выбирать удобное время и создавать специальные ситуации [2; 7].

Нами были апробированы следующие методы и приемы развития коммуникативных навыков детей раннего возраста в различные режимные моменты, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1

Режимный момент	Методы и приемы
Прием	<b>Игры на развитие мелкой моторики и артикуляционная гимнастика</b> (проводим ежедневно в утренние часы) Это занятие способствует развитию у детей мелкой моторики и артикуляционного аппарата. Начали от простых упражнений с постепенным усложнением с текстовым стихотворным сопровождением [3].
	<b>Упражнения и дидактические игры:</b> – нанизывать крупные бусинки, шарики; застегивать крючки, молнии, пуговицы; – заводить механические игрушки; – игры с водой с песком, с различными крупами; – игры с мозаикой, кубиками, вкладышами; рисование, восковыми мелками, карандашами, разминать пальцами пластилин [6; 7].

	<p>Для развития словаря используем <b>прием поручений</b>. После того, как выполнил конкретное поручение, спрашиваю: «Что ты принес? Где взял? Куда положил?». С помощью таких вопросов ребенок начинает устанавливать связи и взаимозависимости между объектами и словами, их обозначающими. Важно, чтобы ребенок стремился самостоятельно выполнять поручения, преодолеть трудности, почувствовать объективные условия выполнения задания.</p> <p>В этом случае конечный результат не только осознается, но и лучше запоминается и отражается в речи. Один из приемов активизации речи ребенка – мотивация действий с предметами и объектами, например с комнатными растениями: «Будем поливать растения, потому что оно хочет пить!», «Будем протирать листья, чтобы они стали чистыми!».</p>
Умывание	<p><b>Параллельный разговор:</b> мы описываем все действия ребенка, что он видит, слышит, чувствует, трогает. Используя этот прием, мы как бы подсказываем слова выражающие его опыт, например, мытье рук малыша обычно сопровождалось репликами, отражающими:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– процесс: «Будем мыть руки. Будем вытирать. Будем сушить»;</li> <li>– название необходимых предметов и их качеств: «На мыло. Мыло пахнет. Ах, как приятно пахнет! Вот твоё полотенце»;</li> <li>– указание на результат действия: «Вот какие чистые ручки! Хорошо!».</li> </ul> <p>Чтение художественного слова: дети знают, что перед едой нужно мыть руки, но будет интереснее, если этот процесс будет сопровождаться словами:</p> <p style="text-align: center;"><i>Мыли, мыли руки с мылом, Мыли теплою водой, Мыли, мыли, мыли, мыли Бело-набело отмыли.</i></p>
Прием пищи	<p>Разговор с самим собой: когда малыш находится не далеко от нас, мы говорим о том, что видим, слышим, думаем, чувствуем. Говорим медленно и отчетливо короткими и простыми предложениями, доступными для восприятия малыша. Например: «Где чашка? Я вижу чашку на столе. В чашке молоко. Ребятки пьют молоко».</p>
Совместные игры	<p>Бытовые и игровые ситуации; образительные игры: дом, больница, магазин, автобус. В этих играх дети получают словесное поощрение и поддержку, например, в игровой ситуации «Уложим куклу спать», я говорю «Как замечательно ты качаешь дочку! Ей очень нравится! Она очень довольна. Затем, подчеркивая интонацией действие, проговариваю его: «Качаем зайку» [7].</p> <p><b>Провокация, или искусственное понимание ребенка.</b> Например, малыш просит дать ему игрушку, а взрослый дает ему специально не ту, которую он хочет. Конечно, ребенок возмущен, но охотно активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительнее взрослого.</p>
Одевание	<p>Одевание – сложный режимный момент. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются.</p> <p>И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы вместе с няней проговариваем потешку «Вот они – сапожки».</p>
Прогулка	<p>Наблюдение и элементарный труд в природе; (поделки из песка, снега; наблюдение за деревьями, за листопадом, снегом, цветущими клумбами, и т. д.) [5].</p>
Вечерний отрезок времени	<p>Игры – забавы и игры – хороводы; (использование игровых песен, потешек, скороговорок, приговорок доставляет малышу радость и способствует непроизвольному обучению слышать звук речи, устанавливать ее ритм).</p> <p>Очень хорошо воспринимаются детьми игры, сопровождаемые потешками. В начале все игры проводятся индивидуально, часто на коленях у воспитателя. Один ребенок на коленях другие стайкой вокруг, радуются, приговаривают, пританцовывают – ждут своей очереди.</p> <p>Постепенно дети включаются в общую игру и начинают договаривать текст игры. Чтение потешки сочетается с движениями, которые малыши выполняют одновременно. Это игры с пальчиками («Сорока-сорока»), и прибаутки («Ладушки-ладушки»). В игре «Ладушки» я использую имена всех детей: «... маслом поливала, детям давала: Кате два, Жене два, Полине два, т. д.». При этом касаюсь ладошек каждого ребенка своими руками. На мой взгляд, такой контакт не только сближает взрослого с малышом, но имеет эффект психологического «поглаживания». Когда ребенок чувствует внимание к себе лично.</p>

	<p><b>Слушание художественной литературы с использованием ярких красочных картинок:</b> это увлекает детей, нравится им и довольно рано, подражая взрослым, дети сами начинают рассматривать и читать ее, пересказывать наизусть, что им было рассказано и прочитано.</p>
	<p><b>Инсценирование или элементарная драматизация литературных произведений:</b> дети с помощью взрослых обыгрывают небольшие сюжеты из прочитанных произведений, сказок, стихов, песенок по возрасту; показ детьми настольного и пальчикового театра.</p>
	<p>Музыкальные игры: значение музыкальных игр в речевом развитии ребенка трудно переоценить. Малыши с удовольствием не только двигаются под музыку, подпевают, но и играют на музыкальных инструментах, знакомятся с ними.</p>

В своей работе мы не можем строго регламентировать применение того или иного приема в этот временной промежуток времени, это деление условно и зависит от ситуации. Но одно несомненно, что для достижения хороших результатов по развитию коммуникативных навыков детей мы старались создать в группе мирную, доброжелательную обстановку. Во всех режимных моментах мы пользуемся таким приемом, как «подхватывание» произвольных речевых реакций ребенка взрослым, создаем атмосферу понимания, а в некоторых случаях двустороннего заинтересованного общения. Говорить на «языке» ребенка, подчеркивают некоторые исследователи, означает стать его доверенным лицом, его проводником в мир взрослых. Вокальная стимуляция или подражание взрослому ребенку – один из наиболее «демократичных» приемов развития речевой активности малыша. Имитируя высказывания ребенка, а лучше достраивая их до простых слов или фраз.

И это приносит свои положительные результаты. Так, к концу года, дети легко понимали речь, отвечали на вопросы воспитателя, охотно вступали в речевые контакты с воспитателями и близкими людьми. Можно отметить, что дети играют вместе, активно включаются в игру и начинают договаривать текст игры, потешки, сказки, некоторые пытаются исполнить их самостоятельно, у большинства детей появился интерес к чтению книг.

Перечисленные методики учитывают особенности раннего возраста и содержат набор стимулирующих и развивающих упражнений, а также расширяют репертуар средств по развитию речи малышей от произвольных вокализаций до коммуникативных умений.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Арушанова А.Г. *Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада.* – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
2. Гербова В.В. *Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада.* – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 241 с.
3. Дубровина И.В., Рузская А.Г. *Развитие речи у детей до трех лет.* – М.: Эксмо, 2005. – 208 с.
4. Лисина М.И. *Проблемы онтогенеза общения.* – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
5. Павлова Л.Д. *Раннее детство: развитие речи и мышления.* – М.: Просвещение, 2000. – 208 с.
6. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. *Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях.* – М.: Владос, 2007. – 176 с.
7. Смирнова Е.О. *Ранний возраст: игры, развивающие познавательную активность.* – 2009. – № 2. – С. 22-24.
8. Сотникова В.М. *Действия с предметами и предметные игры для детей.* – М.: Микро, 2000. – 66 с.
9. Теплюк С.Н. *Дети раннего возраста в детском саду / С.Н. Теплюк, Г.М. Лямина, М.Б. Зацепина.* – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 112 с.

#### **Об авторе**

**Михайлова Ольга Михайловна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 101», г. Дзержинск, Нижегородская область.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ

*Н.С. Морозова*

**М**БДОУ «Детский сад № 9 «Кристаллик» открылся в 2011 г. Одним из важнейших направлений работы детского сада является работа с детьми с ОВЗ, имеющими глазную патологию: амблиопия, косоглазие. Система работы с такими детьми предусматривает тесное взаимодействие следующих специалистов: офтальмолог, тифлопедагог, воспитатель, педагог-психолог.

Тифлопедагоги совместно с воспитателями осуществляют воспитание и обучение детей в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ. Воспитатели проводят профилактическую и коррекционно-развивающую работу с детьми по направлениям:

- развитие зрительного восприятия;
- развитие ориентировки в пространстве;
- социально-бытовая ориентировка;
- развитие осязания и мелкой моторики.

Эффективность в коррекционной работе воспитателя предполагает использование дидактических игр, которые учат сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Кроме того, они развивают сенсорные способности детей, являющиеся первоисточником знаний о действительности, и закладывают базу для формирования у детей представлений и понятий [4]. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли [1]. В процессе работы у детей происходит формирование и развитие системы «глаз-рука», узнавание предмета по силуэту, контуру, сопоставление его с образцом-эталоном, хранящимся в памяти.

*Дидактическая игра «Украшим панно».*

*Цель:* учить детей составлять целое изображение из его частей, закрепить пространственное положение, развивать целостное восприятие.

*Оборудование:* панно, отдельные картинки: колобок, деревья, солнышко, облачко, забор.

*Ход игры:* воспитатель вместе с ребенком рассматривает набор картинок, затем предлагает ребенку создать свою композицию на панно. Ребенок при раскладывании картинок на панно рассказывает, куда он ее расположил.

*Дидактическая игра «Вертикальная мозаика».*

*Цель:* закрепить умение составлять изображения предметов, совершенствовать умение работать по образцу, зрительно выделять местоположение, величину, цвет предметов, соотносить изображение на образце со своей работой.

*Оборудование:* вертикальное деревянное панно с промежутками, крупная мозаика, образцы узоров.

*Ход игры:* воспитатель вместе с ребенком рассматривает наборы карточек с разноцветными узорами. При выборе одной из карточек воспитатель предлагает выложить разноцветный коврик на вертикальном деревянном панно. Ребенок комментирует свои действия.

*Дидактическая игра «Собери такие же бусы, как у меня».*

*Цель:* развивать мелкую моторику рук, совершенствовать умение работать по образцу: зрительно выделять части предмета, их местоположение, величину, цвет.

*Оборудование:* крупная и мелкая мозаика.

*Ход игры:* ребенку предлагается рассмотреть деревянные бусы, нанизанные на веревочку разной величины и формы. Ребенок должен по образцу собрать такие же бусы.

*Дидактическая игра «В гости к Маше».*

*Цель:* развивать цветосприятие, глазомер, зрительно-моторную координацию; зрительно-пространственную ориентировку.

*Оборудование:* набор Фребеля «Мозаика».

*Ход игры:* ребенку предлагается выложить дорожку из разноцветной деревянной мозаики с помощью уже расставленных фишек. Он должен соединить дорожку, которая приведет к домику девочки. Ребенок проговаривает, куда и в каком направлении он движется.

*Дидактическая игра «Колодец».*

*Цель:* формировать в системе «рука-глаз» координацию движений; развивать глубину зрения; закреплять знание цвета; учить составлять схематичное изображение разных предметов из палочек.

*Оборудование:* набор Фребеля «Разноцветные палочки».

*Ход игры:* игра проводится на зеленой подставке. Ребенку предлагается выложить колодец из разноцветных палочек. Каждое кольцо выкладывается разного цвета. Кладем две палочки вертикально, а две горизонтально.

*Дидактическая игра «Рыболовы».*

*Цель:* формировать в системе «рука-глаз» координацию движений, развивать ориентировку в пространстве, закреплять представления о рыбах.

*Оборудование:* 2 ведерка, 2 удочки, набор рыбок в тазике с водой.

*Ход игры:* ребенку предлагается из озера выловить рыбку удочкой с магнитом. При каждой выловленной рыбкой ребенок называет, какую рыбку он поймал, снимает рыбку рукой с удочки и кладет в ведро.

*Дидактическая игра «Найди на картинке».*

*Цель:* закрепить умение выделять изображение заданного предмета из многообразия других предметов, фиксировать взгляд на изображении, узнавать и называть его словом.

*Оборудование:* сюжетная картинка.

*Ход игры:* ребенку дается задание: найди на сюжетной картинке определенный предмет и расскажи, что ты знаешь об этом предмете.

*Дидактическая игра «Нарисуй по трафарету».*

*Цель:* закреплять умение обводить по трафарету изображение, зрительно прослеживая контур предмета; совершенствовать умение узнавать предмет по его силуэту.

*Оборудование:* трафареты с изображением игрушек, листы бумаги, фломастеры.

*Дидактическая игра «Подбери силуэт к предмету».*

*Цель:* учить соотносить натуральный объект и его силуэтное изображение; активизировать фиксацию, локализацию, развивать зрительную память.

*Оборудование:* различные игрушки и на карточках их силуэтное изображение.

Таким образом, можно говорить о необходимости использования дидактических игр и упражнений как средства интеграции к самостоятельному познанию окружающего мира. Можно рекомендовать родителям шире использовать дидактические игры и упражнения в системе коррекционной работы по развитию зрительного восприятия с детьми, имеющими различные нарушения зрения [2]. Имеющийся опыт показывает, что эффективность лечебно-восстановительной работы при использовании дидактических игр и упражнений значительно выше. Это объясняется и сочетанием системности лечения с коррекционно-педагогической работой.

Подбор и планирование индивидуальных коррекционных, воспитательных мероприятий и упражнений воспитатель осуществляет по рекомендации врача офтальмолога и тифлопедагога. Плановая совместная работа может дать положительные результаты в процессе восстановления зрения. Преимущество позволяет достичь дошкольникам хороших результатов в их воспитании и обучении, создает основу для успешного обучения в школе [3].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядешко, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2006. – 348 с.
2. Основы тифлопедагогика: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
3. Основы коррекционной педагогика / под ред. Б.К. Тупоногов. – М.: Город Детства, 2008. – 224 с.
4. Психология и педагогика игры дошкольника / под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Азбука, 2006. – 278 с.

#### Об авторе

**Морозова Надежда Степановна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 9 «Кристаллик», г. Салехард, ЯНАО.

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

*Г.А. Намакаева*

**П**роблема детской одаренности, проблема развития творческого мышления дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью – главные проблемы современного дошкольного образования.

Для развития творческих способностей очень полезна обогащенная изобразительная деятельность. Творческая ситуация стимулирует развитие творческих способностей.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозательные анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Эффективным средством в дошкольном детстве, как считает Т.А. Лобурец, является изобразительное творчество, основанное на взаимодействии классических и неклассических техник [3]. Важно показать их дошкольникам, чтобы в своем творчестве они были свободны от штампов, а подбирая технику, могли воплощать любой замысел, демонстрировать индивидуальность создаваемого образа. Приобретая опыт рисования в нетрадиционной технике и используя необычные средства изображения, дети развивают фантазию, воображение, самостоятельность; развивают умения активно и творчески применять усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства, умения сочетать изобразительные материалы и приемы их использования при передаче характерных признаков предметов.

В работе с нетрадиционными техниками по мнению Т. Рогаткиной важно, чтобы рядом всегда был взрослый [4]. Ведь может возникнуть множество неожиданностей, когда важна подсказка взрослого. Иначе в случае неудачи ребенок надолго потеряет к занятиям всякий интерес. Старайтесь пробудить фантазию малыша, а для этого обратите занятия в увлекательную игру.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребенка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома интересных интересных вещей (зубная щетка, расческа, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д.). Вышли погулять – присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объемности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

Как отмечает А. Ильина [2], существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Одним из приемов являются нетрадиционные техники рисования. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Использовать нетрадиционные техники можно начинать практически с раннего возраста, для каждого возраста можно подобрать свою технику и действовать по принципу «от простого к сложному». Использование необычного и нестандартного материала позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развиваются творческие способности, общий психический и личностный настрой ребят. Описание методик можно найти в книге Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» [1]. В книге даны пошаговые руководства и уроки.

Педагоги в работе с детьми по нетрадиционному рисованию используют следующие материалы: поролон; зубные щетки; нити; песок; соль; манку; листья деревьев, кустарников; пластилин и др. В процессе работы также применяется бросовый материал как изобразительное средство: бусины; пуговицы; пробки и т. д. Используем разные техники и приемы нетрадиционного рисования: рисование пальчиками рук; ладошками; водой; поролоном; набрызги (с помощью зубной щетки); кляксография; монотипия. Нетрадиционные техники и приемы рисования благотворно влияют на состояние детей, а также развивают их творчество. Дети изображают свое мастерство свободно, ярко, неповторимо. Каждый ребенок незаметно для себя старается наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать. Использование в художественном творчестве поролона и зубной щетки у ребят проявляется интерес к данной работе, а рисование пальчика-

ми и ладошкой вызывает бурный восторг. Такой подход к организации изобразительной деятельности восхищает детей.

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении. Называться оно может по-разному: студия изобразительного искусства, художественная студия. Занятия проводятся воспитателями или педагогом дополнительного обучения. Для этого желательно приобрести специальное оборудование и мебель: столы-мольберты, переносные доски, полки, стеллажи должны отвечать всем требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию (выполнены из экологически чистого материала, легкие и удобные в обращении). Столы можно расставлять по-разному, в зависимости от темы и формы проведения занятия. В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, магнитофон с кассетами, видеоманитофон с видеоматериалами, диапроектор с набором слайдов, открытки, альбомы, таблицы, демонстрационным материал, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.

Из практической деятельности замечено, что те детки, которые хоть один раз поработали с нетрадиционными приемами рисования, никогда уже не расстаются с ними. Нетрадиционное рисование играет важную роль в развитии ребенка. Ведь главное не конечный результат, а развитие личности и его здоровья: формирование уверенности в себе, своих способностях в творческой деятельности. Целью и задачами нашей деятельности является – развитие умения видеть свои работы, фантазировать, создавать интересные композиции, развитие яркой индивидуальности ребенка, оригинальности в творчестве.

Каждый ребенок – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к увлеченности искусством, можно разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. А самое главное – он научится видеть красоту многоцветного мира, совершенств его форм и гармонию красок. Педагог вместе с ребенком должен радоваться его успехам и с благодарностью принимать полученные результаты.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду.* – М.: Педагогика, 2007. – 150 с.
2. Ильина А. *Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание.* – 2004. – № 2. – С. 48-50.
3. Лобурец Т.А. *Использование нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.* – 2012. – № 2. – С. 52-60.
4. Рогаткина Т. *Как краски искали друзья // Дошкольное воспитание.* – 2000. – № 11. – С. 8-12.

#### **Об авторе**

**Намакаева Гелсирия Абдулкаюмовна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Сандугач», с. Шыгырдан, Чувашская Республика.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ МИНИ-МУЗЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

*А.А. Насибуллина*

**В** современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений в педагогической работе с детьми становится патриотическое воспитание. К сожалению, материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме [3]. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Актуальным направлением дошкольного образования становится воспитание чувства патриотизма у дошкольника, процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию. Работу по формированию патриотических чувств необходимо начинать в дошкольном возрасте, когда в ходе воспитания любви к близким, детскому саду, городу, родным местам, стране, ее природе у ребенка закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, а также уважение к труду

взрослых [1].

Знакомство дошкольников с родным городом и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой, и эта работа, в основном, должна проходить вне непосредственной образовательной деятельности. Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него появляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной [2].

Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников. Так, одним из них в нашем детском саду стала работа по созданию мини-музея «Башкортостан – мой край родной», которая проходила при участии педагогов, воспитанников и их родителей. Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, проектная деятельность [1].

Цель создания мини-музея: формирование знаний и представлений детей дошкольного возраста о малой Родине, о социокультурных ценностях народов, населяющих наш регион, о национальных традициях, обычаях и праздниках; воспитание патриотических чувств детей дошкольного возраста.

Основные подходы к содержанию и организации работы с дошкольниками в мини-музее:

– деятельностный – педагог предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности;

– природосообразности – педагог осуществляет с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;

– культуросообразности – педагог ориентируется на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственной образовательной деятельности в музейном пространстве;

– учет национального компонента – педагог предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием, а также культурой других народов населяющих регион, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Развивающая предметно-пространственная среда мини-музея создавалась совместно с родителями и детьми, которые подбирали экспонаты: старинные предметы домашнего быта, утварь, игрушки, старинные книги, предметы декоративно-прикладного искусства. В результате совместной творческой деятельности педагога, воспитанников и родителей в мини-музее появились расписные матрешки, лепная посуда предметы народных промыслов, куклы в национальных костюмах, макеты жилища разных народностей и другие удивительные поделки из разнообразных материалов. Также среди экспонатов могут быть представлены модели машин, архитектурных сооружений, дающие представление о развитии прогресса; макеты старого города, улицы, на которой расположено дошкольное учреждение и т. д. Детские рисунки, коллективные работы гармонично дополняют содержание мини-музеев и делают их более близкими детям, понятными и доступными. Таким образом, дети расширяют и углубляют собственные знания об истории возникновения какого-либо предмета, о том, что он представлял собой в старину или как выглядит у других народностей. Дети знакомятся с процессом изготовления, материалами, назначением, разнообразием вариантов предмета, связанными с ним историями.

Таким образом, мини-музей, созданный руками педагогов, воспитанников и их родителей, становится одним из главных средств патриотического воспитания дошкольников. Обращение к отеческому наследию воспитывает в них чувство любви к родным местам и гордость за свой народ, ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять, приумножить богатство своей страны

*Список литературы:*

1. Азнабаева Ф.Г., Кагарманова Ф.Ф. *Музейная педагогика*. – Уфа: БИРО, 2003. – 158 с.
2. Алешина Н.В. *Патриотическое воспитание дошкольников*. – М.: Перспектива, 2008. – 247 с.
3. Гасанова Р.Х. *Этноэтикет в воспитании дошкольников*. – Уфа: БИРО, 2003. – 159 с.
4. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Ахтян А.Г. *Социально-нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет*. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 208 с.
5. Смирнова Т.В., Филиппова Т.Ю. *Дошкольникам о Москве и родной стране*. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 104 с.

**Об авторе**

**Насибуллина Айгуль Афхатовна** – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 53», г. Уфа, Республика Башкортостан.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

*С.Л. Нечаева*

**В** «Концепции дошкольного воспитания (1989 г.) говорится о том, что именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания, художественной культуры, появляется потребность в художественной деятельности [1]. Приобщение детей к народной культуре является также важным средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Дошкольное воспитание сегодня решает очень актуальную задачу для современного общества – воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и толерантности. Особенно остро встает вопрос участия национальных факторов в воспитании детей, т. к. именно через духовное воспитание, через активное приобщение детей к высококрасотным, высокогуманным и эстетически совершенным произведениям народного искусства возможно эффективное формирование чувства приобщения к своему народу, его истории и традициям. По мнению Д.С. Лихачева, источником доброго является всякое подлинное искусство. Оно в самой основе своей нравственно именно потому, что вызывает в читателе, в зрителе – во всяком, кто его воспринимает, – сопереживание и сочувствие к людям, ко всему человечеству. Форма народных произведений искусства – это форма, художественно отточенная временем [2]. Народное искусство богато исторической традицией, характеризуется совершенством формы и содержания. В нем находят отражение жизнь и быт народа, концентрируется его вековая мудрость. Ничто не может сравниться с ним по силе воздействия на растущего человека [1].

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Овладение ценностями национальной культуры становится для ребенка первоначальным этапом в овладении богатейшим наследием всемирной культуры. Важно разнообразить и обогащать формы работы по ознакомлению детей с искусством. Дошкольников нужно знакомить в общих чертах с народным искусством хотя бы нескольких национальностей нашей страны, но в первую очередь, важно организовать знакомство с искусством народа, проживающего на территории той республики, где живут дети конкретной дошкольной группы. Приобщение к художественным традициям родного края должно быть полным и глубоким: от истории возникновения вида искусства до современных технологий изготовления и демонстрации его образцов. Ни одно из средств духовного развития детей по своей эффективности и воспитательному значению не может сравниться с народным художественным творчеством [3]. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, в овладении общечеловеческими ценностями, в формировании собственной личностной культуры.

В практике подготовки воспитателей детей дошкольного возраста данное направление работы в нашем колледже реализуется посредством изучения темы «Ознакомление с татарским народным декоративно-прикладным искусством» в рамках освоения профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей» по специальности 050144 «Дошкольное образование». В организации этой работы установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и самосовершенствования личности как самого студента, так и детей, с которыми студенту предстоит работать.

Первоначально студенты обзорно знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства татарского народа и определяют, какие из них могут быть использованы для работы с дошкольниками, затем изучают художественно-выразительные особенности видов татарского декоративно-прикладного искусства, затем осваивают методику ознакомления дошкольников с ними с последующей реализацией на практике в дошкольных учреждениях. В рамках учебной практики студентам предлагается освоить элементы татарского орнамента, характерного для разных видов национального декоративно-прикладного искусства, создать модель оформления «уголка национального искусства» (или мини-музея), разработать систему занятий по ознакомлению с видами татарского декоративно-прикладного искусства для конкретной возрастной группы. Во время реализации программы производственной и преддипломной практик студенты проводят занятия по продуктивной деятельности с детьми, где рисуют, лепят и создают аппликационные работы по мотивам татарского народного орнамента: осваивают элементы татарского орнамента, украшают силуэтные формы в рисовании и аппликации, объемные формы в лепке.

В колледже разработана и предложена в практику работы муниципальных дошкольных образовательных учреждений система занятий по ознакомлению с татарским народным декоративно-прикладным искусством для детей старшего дошкольного возраста. Она рассчитана на временной отрезок в два года (старшая и подготовительная в школе возрастные группы). В ее рамках предлагаются в определенной последовательности занятия-беседы по ознакомлению и

занятия практического характера по разным видам изобразительного творчества дошкольников. В нее входит ознакомление с такими доступными пониманию дошкольника видами татарского ДПИ как резьба по дереву и камню, татарская вышивка, узорное ткачество, керамика, кожаная мозаика, золотое шитье, национальный костюм.

Ознакомление с видами татарского декоративно-прикладного искусства построено по принципу цикличности: каждый цикл включает несколько занятий, первое из которых носит информативный характер. Такие занятия представляют особый интерес и требуют от студента специальной подготовки. Без знания истории и культуры татарского народа, без подбора специальной литературы, демонстрационного материала (лучше оригинального) такие занятия успешно не провести. Они организуются в разных видах: как занятия-беседы, занятия-встречи с мастерами народного художественного творчества (например: с ткачами, гончарами, вышивальщицами, и т. п.), организуемые в ДООУ. Не меньший интерес представляют занятия-экскурсии, которые организуются как посещения соответствующих экспозиций в настоящих музеях, выставочных залах и галереях или посещение настоящих мастерских народного творчества и встреч с настоящими мастерами-умельцами татарского народного творчества. Непривычная форма таких занятий интересна детям сама по себе и не менее ценна информацией, которую дети получают из уст самих мастеров, экскурсоводов.

Закрепление приобретаемых детьми знаний предполагается в свободной деятельности, где в утреннее или вечернее время организуется индивидуальная работа или работа с подгруппами детей в виде бесед об увиденном, рассматривания иллюстративного и выставочного материала, свободного рисования по мотивам народного орнамента, в виде проведения дидактических игр, выполненных с использованием мотивов татарского народного орнамента (по принципу лото, домино, разрезных картинок) и т. п.

В данном аспекте большое значение приобретает создание в групповой комнате детского сада соответствующих условий. Весь подобранный и используемый демонстрационный материал как правило, располагается в группах в «уголке национального искусства», который создают или совершенствуют студенты в производственной практике. В условиях отсутствия свободных помещений в детском саду, разместить его можно на ограниченном пространстве, используя в качестве выставочной зоны даже стены групповой комнаты. Кроме государственной символики Татарстана, здесь могут быть размещены периодически изменяющиеся выставки, содержание которых будет зависеть от того, какой вид национального декоративно-прикладного искусства изучается дошкольниками в настоящее время. Для выставки объемных экспонатов-произведений ДПИ (керамических изделий, предметов ткачества, костюма, и т. п.) достаточно одной свободной полки, а иллюстративную наглядность можно разместить на стене вокруг. Сменность выставки должна быть обеспечивается достаточным количеством выставочных материалов по видам татарского декоративно-прикладного искусства, который подбирает себе студент или воспитатель дошкольной группы. К этому процессу можно активно привлечь родителей детей конкретной дошкольной группы.

Таким образом, используя системную работу с дошкольниками по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством, можно формировать у них высокие нравственные качества, начала гражданских и интернациональных чувств, жизнерадостное, эстетическое мировосприятие, научить ценить и уважать культуру своего народа и народов, проживающих рядом, развивать творческие способности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. *Концепция дошкольного воспитания.* – URL: <http://uoa-bmur.ucoz.ru> (дата обращения 28.03.2014).
2. *Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном.* – URL: <http://orthgymn.ru> (дата обращения 28.03.2014).
3. *Файзуллина Р.Ш. Татарский народный орнамент. Пособие для воспитателей детских садов.* – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 29 с.

#### **Об авторе**

**Нечаева Светлана Леонидовна** – преподаватель, ГАОУ СПО «Чистопольский педагогический колледж», г. Чистополь, Республика Татарстан.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С.А. Никулина

Перемены, происходящие в дошкольном образовании, требуют от педагога не только умения взаимодействовать с детьми, но и такого важного качества как умение устанавливать партнерские отношения с родителями воспитанников. Сегодня, «сотрудничество дошкольной организации с семьей» – одно из обязательных условий дошкольного образования, поскольку родители наравне с педагогами являются участниками образовательных отношений и основными заказчиками услуг детского сада [4, п. 1.4].

Опыт работы дошкольных учреждений доказывает, что сотрудничество с семьями воспитанников, всегда было одним из важных составляющих воспитательно-образовательного процесса. Именно семья занимает центральное место в формировании личности ребенка. По мнению исследователей, именно от нее на 70% зависит каким вырастет человек и какие черты характера сформируют его натуру [1]. Необходимость союза семьи и образовательного учреждения подчеркивали теоретики и практики отечественной педагогики: К.Н. Вентцлер, П.Ф. Каптерев, Н.К. Крупская, П.Ф. Лестгаф, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др. В.А. Сухомлинский писал: «Попытка воспитывать детей младшего возраста без помощи и поддержки со стороны семьи подобна сбору листьев граблями в сильный ветер». Учитывая это, важно создать в стенах дошкольного учреждения атмосферу теплых доверительных отношений между детьми и педагогами, между педагогами и родителями, между родителями и детьми. В основу такого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов [6].

Как создать атмосферу сотрудничества с семьей в дошкольном учреждении? Какие пути, методы и формы работы для этого выбрать? Этими вопросами задаются как руководство детского сада, так и педагоги-практики.

На современном этапе дошкольного образования уходит в прошлое стереотип, что педагог должен «разъяснять» родителям, как следует воспитывать своих чад. В настоящее время, как показывает практика, актуальной становится организация работы с родителями с позиции «включенности» их в деятельность учреждения, их активное участие. Стратегической целью этой работы является формирование сообщества родителей и педагогов как коллектива единомышленников, объединенных общими задачами воспитания, обучения и развития детей.

Исследования О.В. Солодянкиной, О.И. Давыдовой, Л.Г. Богославец и других авторов, собственный опыт взаимодействия с семьями воспитанников, подтверждают, что для реализации поставленной цели необходима комплексная, последовательная работа с родителями [5]. Организацию и содержание ее можно представить в виде трех взаимосвязанных этапов:

I этап – *информационно-аналитический* предполагает сбор и анализ сведений о родителях, чьи дети посещают детский сад.

Задачи первого этапа:

1. Изучение типов семей с целью организации дифференцированного подхода.
2. Анализ потребностей, запросов родителей в образовании собственного ребенка.

Эти задачи определяют формы и методы работы на данном этапе: опрос, анкетирование родителей, посещение семей и наблюдение общения с детьми в домашней атмосфере, индивидуальные беседы с родителями.

В результате проведенной работы может быть составлен «социальный портрет» семьи воспитанников: возрастной и образовательный уровень, социальный статус родителей, жилищно-бытовые условия воспитанников. Это позволяет педагогам спланировать и построить работу с родителями дифференцированно, сформулировать актуальные для родителей темы воспитания, определить семьи группы риска.

II этап – *практический* включает в себя мероприятия, направленные на педагогическое просвещение родителей, участие их в совместной деятельности.

Задачи второго этапа:

1. Повышение педагогической грамотности родителей.
2. Создание условий для включения родителей в деятельность ДООУ.

Опрос родителей об эффективности использования разных форм работы показал, что родители воспитанников считают наиболее востребованными и результативными родительские собрания, индивидуальные беседы с педагогом и специалистами, совместные мероприятия с деть-

ми. Однако лекционная форма подачи материала не воспринимается родителями. Напротив, включение в традиционные мероприятия интерактивных методов и приемов: дискуссий, тренингов, анализа детского творчества, обсуждение ситуаций, игровое моделирование положительно оцениваются родителями и делают эти мероприятия по их мнению «интересными», «не-скучными» и «полезными». В то же время, непосредственное наблюдение и анализ родительских собраний позволяют сделать вывод, что использование приемов и методов активизации родителей требует от педагога творческого подхода и мастерства в части «уместного» и «дозированного» их использования. Большую помощь в этом вопросе практикам может оказать пособие А.А. Майер, О.И. Давыдовой, Н.В. Ворониной «555 идей вовлечения родителей в жизнь детского сада», которое подскажет новые идеи участия родителей в жизни детского сада [2].

Еще одной из интересных и часто используемых в работе с семьей интерактивных форм являются совместные мероприятия. Родители вместе с детьми принимают участие в экскурсиях, походах, праздниках и досугах. Совместные обучающие занятия, практикумы, тренинги стимулируют родителей к воспитывающей деятельности дома. Вместе с детьми мамы, папы, бабушки и дедушки с удовольствием принимают участие в конкурсах, соревнованиях, трудовых и социальных акциях. Хорошие результаты дает и организация совместных проектов. Родители являются активными помощниками в подборе информационных материалов, в создании плакатов, выставок, в изготовлении фотогазет и видеofilmов.

Важную роль в педагогическом просвещении родителей играет наглядная информация: папки-передвижки, информационные уголки для родителей, разнообразные стенды. При этом ее форма и способ подачи имеет не меньшее значение, чем ее содержание. Изучив рекомендации Н.М. Метеновой по оформлению родительских уголков, учитывая запросы родителей, требования законодательства и образовательной программы детского сада, в нашем дошкольном учреждении были определены основные подходы и требования к оформлению наглядной информации [3]. Так, традиционные стенды были заменены необычными формами, оформленными в едином сюжете: по сказке или стихотворению, в виде леса, водного царства, луга. Материалы текстов органично вписываются в сюжет и могут помещаться в цветке, в листочках деревьев или в вагонах поезда, в виде пузырьков, шариков и т. п. Для хорошего восприятия информация печатается крупным печатным шрифтом, на светлом фоне, так, чтобы ее можно было прочитать с расстояния 2-3 метров. Заголовок, как правило, располагается на одном из предметов сюжета и выделяется цветом и размером. Каждой рубрике в приемной комнате отводится свое место и придумывается интересное название. Например, «Вести с занятий» знакомит родителей с темой недели, основными задачами, которые решаются в ходе образовательной деятельности. Рубрика «Полезные советы» содержит медицинскую информацию по профилактике заболеваний, укреплению здоровья. В уголке творчества детей «Маленькие художники» демонстрируются работы детей по рисованию лепке, аппликации, каждая из которых помещена в рамку, что придает эстетичность оформлению. Объявления для родителей преподносятся в интересной форме и отличаются нетрадиционным оформлением. Например, приглашение на новогодний утренник может помещаться в бороде Деда Мороза или в мешке с подарками. Уют и комфорт в приемной создаются за счет использования сочетающихся красок спокойных тонов, красивых штор на окнах, салфеток на столе, цветов и зелени.

В настоящее время все большую популярность в работе с родителями приобретают интернет-ресурсы. Создание сайта дошкольного учреждения – обязательное условие сегодняшнего дня, что обеспечивает открытость образовательной организации в части образовательной, хозяйственной и финансовой деятельности. Каждый родитель имеет возможность получить информацию о графике работы различных специалистов, проводимых в ДОО мероприятиях (праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях), повышается возможность оказания различным категориям семьи многопрофильной помощи, поддержки и сопровождения.

Заключительный – *контрольно-оценочный этап* включает в себя анализ эффективности работы с родителями. Основными методами оценки являются опрос, анкетирование родителей, количественный анализ участия родителей в совместных мероприятиях, родительских собраниях.

Организация работы с семьями по предложенной методике в нашем ДОО доказала свою эффективность. Так, 92% семей удовлетворены качеством образовательного процесса в детском саду, родители являются активными участниками всех мероприятий, выросла посещаемость родительских собраний. Реализованный совместно с родителями социальный проект «Курить или не курить?» стал победителем городского конкурса проектов и программ клубов г. Кирова в 2011г. В 2012 г., 2013 г. – семьи нашего детского сада стали дипломантами городского и регионального конкурсов. Опыт по работе с семьей детского сада получил высокую оценку коллег в ходе городской панорамы педагогического опыта в 2012 г. и областного семинара-практикума 2013 г.

Таким образом, систематическая работа с семьями воспитанников, основанная на принципах сотрудничества, позволяет организовать деятельность образовательного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Давыдова О.И., Богуславец Л.Г., Майер А.А. *Работа с родителями в детском саду: этнографический подход*. – М.: Сфера, 2005. – 144 с.
2. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. *555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада*. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
3. Метенова Н.М. *Взрослым о детях. Новые подходы к оформлению и содержанию наглядной информации для родителей в дошкольных учреждениях*. – Ярославль: Индиго, 2011. – 32 с.
4. *Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155*. – URL: <http://www.e-osnova.ru/news/178> (дата обращения 10.02.2014).
5. Солодянкина О.В. *Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие для работников ДОУ*. – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.
6. *Энциклопедия педагогических ситуаций / под ред. Н.В. Микляевой*. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.

**Об авторе**

*Никулина Светлана Александровна* – старший воспитатель, МКДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 222», г. Киров.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*М.В. Огаркова*

**В** последнее время наметились серьезные проблемы во взаимоотношениях родителей и детей. Исследования показывают, что нарушения эмоциональных контактов ребенка с родителями имеют негативные последствия в соматическом, эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка [2, с. 15].

Но для всестороннего воспитания и развития ребенка необходимо еще и взаимодействие семьи и детского сада. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками ДОУ и родителями не сложились. Деятельность родителей и воспитателей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях.

Задача дошкольного учреждения – раскрыть перед родителями важные стороны психолого-педагогического развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства. Педагоги детского сада находятся в постоянном взаимодействии с родителями, понимая, что домашняя среда имеет основное воспитание и формирующее значение. В условиях сотрудничества с семьей, предполагающего взаимное уважение, понимание, доверие, достигаются желаемые результаты в процессе становления личности ребенка. Основной целью взаимодействия является создание единого пространства «Семья – детский сад», в котором всем участникам педагогического процесса будет уютно, интересно, безопасно, полезно, благополучно [1, с. 15].

В настоящее время накоплен значительный практический опыт по взаимодействию с семьями воспитанников. Однако недостаточно внимания уделяется работе ДОУ с родителями детей возраста до 3 лет. Ранний возраст является самоценным возрастным этапом развития ребенка. Это настоящий, яркий, неповторимый отрезок жизни человека. Этот год жизни ребенка во всех отношениях оказывается особенным. У малыша идет интенсивное физическое и психическое развитие. Заставить ребенка смотреть или слушать невозможно, его можно только заинтересовать. Поэтому в развитии детей в раннем возрасте ведущая роль принадлежит взрослому: родителям и воспитателям ДОУ.

Детский сад – это первое образовательное учреждение, с которым вступает в контакт семья. Но детский сад не может заменить семью, он дополняет ее, выполняя свои особые функции. Контакты с родителями детей младшего дошкольного возраста начинаются уже с того момента, когда они приносят медицинскую карту будущего воспитанника, то есть еще за 3-4 месяца до поступления ребенка в дошкольное учреждение. В ходе первичного знакомства с родителями малышей проводятся беседы и анкетирование, направленные на изучение специфики семьи:

условий жизни, состава семьи, возраста родителей, уровня их подготовленности в вопросах воспитания и т. д. В таких беседах выясняются привычки ребенка, особенности поведения, любимые игрушки и игры, как ласково называют его дома, что ребенок уже умеет делать, что еще не получается и так далее.

Практика показывает, что для установления диалога с семьями воспитанников важно активно использовать язык поддержки и соучастия, давая понять родителям, что их внимательно слушают и слышат. Это достигается при помощи разнообразных способов коммуникации (активное слушание, контакт глаз, уместный комплимент, улыбка и пр.), но не ради соответствия ожиданиям семьи, чтобы произвести хорошее впечатление или утвердить свою правоту, а с целью создать эмоционально-положительную атмосферу заинтересованного разговора, совместного решения проблем.

Кроме того, воспитатели проводят экскурсии по групповым помещениям, чтобы как можно более подробно ознакомить родителей с особенностями дошкольного учреждения, с условиями и режимом группы. Обязательно демонстрируют, где дети спят, играют, умываются, какие культурные и гигиенические навыки прививаются малышам, что важно учесть родителям для правильной организации жизни детей дома. Воспитатель знакомит родителей и с образовательной программой, специалистами, которые будут работать с их детьми. Родителям показывают игрушки, учебные пособия, детские книги, которыми будет пользоваться малыш в группе; кроме того, подсказывают, какие игрушки и пособия следует приобретать для детей, в соответствии с возрастом ребенка.

Такой подход к взаимодействию с родителями детей раннего возраста повышает их ответственность за воспитание детей в семье, развивает педагогическую активность: мамы и папы стремятся к общению с воспитателями, их начинают интересовать вопросы, касающиеся формирования личности малыша, его внутреннего мира, отношений с окружающими; иногда родители признают ошибочность некоторых своих методов воспитания. В результате создается благоприятная эмоциональная атмосфера в отношениях между родителями и педагогами, что обеспечивает совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей раннего возраста, а значит, и успех всего ДОУ.

Не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Так, в Законе РФ «Об образовании» говорится: «Родители несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка [3, с. 44].

Поэтому новая философия взаимодействия семьи и ДОУ предполагает и новые отношения. Имея свои особые функции, они не могут заменить друг друга, поэтому установление между ними контакта является необходимым условием успешного воспитания ребенка младшего дошкольного возраста.

Анализ традиционных форм работы с семьей показывает, что ведущая роль в организации работы с семьей отводится педагогам. При добросовестном выполнении они полезны и необходимы до сих пор. В то же время, следует отметить, что в современных условиях эти формы работы больших результатов не дают, т. к. невозможно разглядеть проблемы каждой семьи индивидуально. Беседы, консультации в основном исходят от воспитателей и ведутся в том направлении, которое кажется необходимым им, запрос от родителей идет редко.

Новое в практике работы детского сада с семьей это использование письменных форм общения с родителями. Так, первым шагом к взаимопониманию может стать письмо, которое воспитатель пишет родителям, еще стоящим на очереди в детский сад. В этом письме рассказывает о том, как родители могут облегчить предстоящую адаптацию ребенка в детском саду, прививая необходимые навыки, психологически подготавливая к ежедневному расставанию.

Значительным подспорьем в работе воспитателя является библиотека специальной литературы по проблемам воспитания, обучения и развития детей. Педагоги следят за подбором необходимых книг, составляют аннотации новой литературы.

Учитывая занятость родителей, используются такие нетрадиционные формы общения с семьей, как почтовый ящик для их личных вопросов «Спрашивайте – отвечаем» и «Телефон доверия».

Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДОУ, группы, расписании занятий, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях.

Кроме этого, сайт детского сада может стать для родителей источником информации учебного, методического или воспитательного характера. Со страниц таких сайтов родители могут

получить информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников.

Одним из самых любимых видов совместной деятельности остается участие родителей в праздниках. Живое общение с мамой или папой приносит детям особое удовольствие, а родители, погружаясь в мир детского праздника, лучше понимают своих детей, их желания и интересы. В настоящее время активно используется метод проектов, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов.

Следовательно, эффективно организованное сотрудничество между семьей и ДОО дает импульс к построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, а осознание общих целей, доверительных отношений и стремление к взаимопониманию. Создание союза трех социальных сил, педагоги – дети – родители, один из актуальных вопросов сегодняшнего дня [1, с. 35].

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. *Работа ДОО с семьей.* – М., 2010. – 112 с.  
 2. Попова М.И. *Навстречу друг другу.* – СПб, 2000. – 156 с.  
 3. *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.* – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_158429](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158429).

**Об авторе**

**Огаркова Марина Владимировна** – воспитатель, МДОУ «Детский сад комбинированного вида «Золотой ключик», г. Балашиов, Саратовская область.

**РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*С.Ю. Орлова*

**Р**азвитие зрительно-моторной координации у детей с ограниченными возможностями здоровья, в данном случае будет рассмотрена категория детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее НОДА), посредством здоровьесберегающих технологий (далее ЗСТ) обусловлено современными тенденциями и требованиями, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС). Основная задача, заявленная в данном документе, звучит так: «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [4].

Традиционные методики по формированию зрительно-моторной координации у детей требуют от ребенка длительного зрительного напряжения и длительного пребывания в так называемой «моторно-закрепощенной» позе (поза сидения за столами) [1, с. 88]. Дети с ОВЗ (НОДА), чаще всего, уже имеют нарушения общей и мелкой моторики, различные патологии органов зрения. Этим детям необходим совершенно другой подход к вопросу формирования и развития зрительно-моторной координации.

В предложенной нами системе работы по формированию зрительно-моторной координации с использованием ЗСТ и нетрадиционных методик условно может быть выделено 3 блока:

1. Развитие общей и мелкой моторики.
2. Развитие и укрепление глазодвигательных мышц.
3. Формирование устойчивых связей в системе «глаз – рука» (игры и упражнения, требующие скоординированной работы двигательного и зрительного анализаторов).

Традиционно развитие зрительно-моторной координации у детей предполагает и работу по коррекции зрительного внимания и восприятия, а также мелкой моторики рук. Мы строим работу по развитию зрительного внимания, памяти и восприятия через следующие дидактические игры: «Чего не стало», «Что изменилось», «Рассмотри, запомни, повтори», «Запомни, сделай также»; узнавание недорисованных, «наложенных», «зашумленных», «спрятанных», «незаконченных», «точечных», «разрезных», «перевернутых» деталей, дидактическая игра «Узнай кто (что) это?» – узнавание предмета по контурному, силуэтному изображению [3, с. 42].

Для развития мелкой моторики применяются традиционные пальчиковые игры и тренинги, а также нетрадиционные упражнения для кистей и пальцев рук, предложенные С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая [2, с. 83]. Приведем в качестве примера наиболее интересные:

- перемешивание воды, крупы, влажного песка каждым пальцем поочередно по часовой стрелке и против в емкости с узким горлом диаметром 2-3 см при неподвижно зафиксированной кисти;
- раскручивание деревянного или пластмассового волчка;
- упражнения с поролоновым мячом;
- с текстильной резинкой;
- с пробкой;
- «веселые прищепки».

Необходимо отметить, что игры для детей с ОВЗ отличаются от игр для здоровых детей. Они направлены на развитие всех его познавательных процессов, общей координации движения, пространственной ориентировки, речи, развитие произвольности поведения и целенаправленности деятельности. Кроме того, этим детям необходимо постоянная помощь взрослого. Наличие индивидуально-дифференцированного подхода в организации коррекционно-развивающего процесса (упрощенная инструкция, оценка уже имеющихся у ребенка навыков и умений). Одно из главных условий – развивающие игры не должны утомлять. Время строго дозируется, но необходимо, чтобы поставленная цель в процессе игры была достигнута, так как это формирует в ребенке с ОВЗ осознание собственной «успешности» или «неуспешности».

Вернемся к основным направлениям работы по формированию зрительно-моторной координации с использованием ЗСТ, о которых уже говорилось выше. Рассмотрим первый блок, связанный с работой по развитию общей моторики. Основная коррекционно-развивающая задача – это развитие общей зрительно-моторной координации через определенные игры и упражнения, подобранные нами с учетом принципа «нарастающего усложнения»:

1. Дидактическая игра «Ходьба или «рисование» по контуру». Вначале обучения детям предлагаются «нарисовать» шагами разные варианты «дорожек», фигур и т. д. либо по прорисованному контуру на полу, либо по «меткам-ориентирам» (траектория движения может быть выложена с помощью лент, веревочек и т. д.).

2. Дидактическая игра или упражнение «Посмотри («послушай»), запомни – нарисуй «шагами». Задание выполняется по словесной инструкции или по показу наглядного образца (карточка).

У детей с ОВЗ (НОДА) неразвиты глазомер и чувство соразмерности, поэтому мы используем условные ограничители, показывающие пределы «зоны действия».

3. «Нарисуй «шагами, что загадал» – игровое упражнение, требующее от ребенка определенного уровня подготовленности. Задача усложняется тем, что педагог (на индивидуальном занятии) или дети (на подгрупповом) должны отгадать задуманное и «нарисованное». Детям, достигшим хорошего уровня в развитии общей зрительно-моторной координации, можно предложить усложненный вариант игры – «Ничего не вижу» (выполнение задания с завязанными глазами).

Основная задача 2 блока – это развитие и укрепление глазодвигательных мышц, расширение поля зрения, профилактика зрительного напряжения и, как следствие, предотвращение усугубления уже имеющихся нарушений и возникновения глазных патологий.

Методологическая основа этого блока базируется на разработках и учении В.Ф. Базарного. Один из принципов его учения – построение учебного процесса на основе «расширения зрительных горизонтов» и постоянного использования «зрительно-поисковых стимулов» [1, с. 89]. Наша работа в этом направлении строится на включении в коррекционно-развивающее занятие зрительных гимнастик и упражнений для глаз (офтальмотренажеры-схемы, расположенные на любой стене, где нет учебной доски; индивидуальные офтальмотренажеры на каждого ребенка). Нами создана картотека зрительных гимнастик по лексическим темам, что позволяет логично включать эти упражнения в любое занятие. На этом этапе работы дети активно «рисуют глазами». Сначала по наглядно-демонстрационному образцу, затем по словесной инструкции. Кроме того, весь наглядно-дидактический материал располагается по всем свободным поверхностям. В течение учебного времени дети многократно решают зрительно-поисковую задачу. Это может быть карточка с нужной цифрой, геометрической фигурой; предметная картинка.

Заключительный этап работы представлен 3 блоком и предполагает собственно развитие зрительно-моторной координации, опираясь на базу, сформированную в ходе работы по двум предыдущим блокам. Работа выстраивается по следующим направлениям:

- «рисует пальцем» (в воздухе, по стеклу, по поверхности стола, по влажному песку, по крупам, сахарному песку и т. д.);
- работа в «Пальчиковых прописях»; «Тактильно-пальчиковых прописях»;

- упражнения с использованием толстой иглы для вышивания («Художник») [2, с. 89];
- «Рисуем ниточками» (нетрадиционный метод «ниткографии»).

Упражнения «Художник» и «Рисуем ниточками» выполняются: с опорой на зрительный образец, по словесной инструкции, по собственному замыслу ребенка.

Предложенная нами система работы по формированию зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста является, скорее, пропедевтической, она закладывает психо-физиологическую базу для успешного овладения элементарными графическими навыками в более старшем возрасте. Использование нетрадиционных методов и приемов (ЗСТ) позволяет усилить мотивационную и познавательную активность детей и максимально снизить возможность ухудшения психо-физического состояния ребенка.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Горячев В. Спасем детей – спасем Россию! О здравоохранительных педагогических технологиях доктора В.Ф. Базарного. – М.: Изд-во НГПУ, 1999. – 123 с.
2. Коноваленко С.В., Кременецкая М.И. Развитие психо-физиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 112 с.
3. Уфимцева Л.П. Игровые задания по коррекции и развитию познавательных процессов у учащихся с нарушением интеллекта // Воспитание и обучение детей с нарушением развития – 2003. – № 6. – С. 39-51.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

#### **Об авторе**

**Орлова Светлана Юсуповна** – учитель-дефектолог, МКДОУ «Детский сад № 67», г. Дзержинск, Нижегородская область.

## **РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА И ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Т.Н. Павличенкова*

**В** настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста наблюдается увеличение числа детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Среди них значительную часть составляют дошкольники, у которых недостаточно развит фонематический слух. Данное нарушение охватывает большую категорию детей, имеющих различные логопедические заключения, включая дошкольников с ФФН, ОНР, недостаточной сформированностью языковых средств.

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, развитые фонематические процессы – важный фактор успешного становления речевой системы в целом. «Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, слоговой структуры слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия» [1]. «Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия и с лексико-грамматической стороной речи. Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребенок не дифференцирует близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй: при недостаточности фонематического восприятия многие предлоги или безударные окончания слов для ребенка остаются «неуловимыми» [2]. Помимо этого умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть «...умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте. Исходя из вышесказанного ясно, что формирование фонематического слуха и восприятия является важным направлением коррекционной работы» логопеда детского сада [3].

Исследованием проблем формирования и развития фонематического слуха и восприятия в разное время занимались многие ученые: А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, Г.А. Каше, Т.Б. Фомичева, А.В. Семенович, Д.Б. Эльконин. Н.А. Чевелева в учебном пособии «Основы логопедии» пред-

лагает поэтапную систему (6 этапов) логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы родного языка [3].

Если при обследовании речи у ребенка выявляется нарушение фонематического слуха, работу над данной проблемой я начинаю с первых занятий (как индивидуальных, так и групповых) Начинается эта работа на материале неречевых звуков, постепенно вводятся звуки речи, правильно произносимые детьми и те, которые ставятся (или исправляются и вводятся в самостоятельную речь дошкольника). Кроме этого, с первых занятий параллельно проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти.

УСЛОВНЫЕ ЭТАПЫ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Направления:	Цели:	Содержание заданий:
Развитие неречевого слуха	1. Развивать способность узнавать и различать неречевые звуки. 2. Развивать слуховое внимания и слуховую память.	Распознавание: – звучащих инструментов (губная гармошка, свисток, дудочка); – звучащих предметов (крупа в коробках, погремушки, шелест листьев, шуршание бумаги); – действий предметов (хлопанье, скрип, свист, стуки, звуки транспорта).
Развитие речевого слуха	1. Учить различать высоту, силу и тембр голоса. 2. Учить различать слоги и слова, близкие по звуковому составу. 3. Учить различать фонемы родного языка.	– различение одинаковых слов, фраз, звуко-комплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса; – различение слов, близких по звуковому составу; – дифференциацию слогов с оппозиционными звуками; – дифференциацию фонем (сначала дифференциация гласных звуков, затем согласных звуков с использованием наглядных опор ).
Развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза.	1. Формировать навыки элементарного звукового анализа. 2. Формировать навыки слогового анализа и синтеза.	– определение количества слогов в словах разной сложности; – выделение в звуковом потоке гласного, затем согласного звука; – выделение из слога гласного, затем согласного звука; – выделение первого и последнего звука в слове; – выделение слова с предложенным звуком из группы слов или из предложения; – определение места, количества, последовательности звуков в слове, подбор схемы к слову (метод наглядного моделирования); – творческие задания (вспомнить слова с заданными звуками, образовать новое слово по первым (последним ) звукам (слогам) а составе слов и т. п.).

Безусловно, что для достижения положительного результата необходимы:  
– системность и поэтапность проведения занятий;  
– создание положительной мотивации у детей путем применения игровых приемов, решения проблемных ситуаций;  
– создание единого коррекционно-образовательного пространства в дошкольном учреждении, когда над речью работает коллектив единомышленников.

Конспект индивидуального занятия.

Тема «Дифференциация звуков [с]-[ш] в словах и предложениях»

Цели занятия:

Образовательный аспект: формировать представления о звуках [с]-[ш] через уточнение артикуляции и закрепление их правильного произношения в словах и предложениях.

Коррекционно-развивающий аспект: развивать и совершенствовать фонематическое восприятие, слуховую память путем работы со словами, чистоговорками и предложениями; совершенствовать грамматический строй речи через работу по лексической теме «Одежда, обувь».

Воспитательный аспект: формировать интерес к занятию через создание игровой ситуации и ситуации успеха при выполнении заданий.

Этап занятия	Содержание
Организационный момент	– Сегодня наше занятие мы начнем с правила красивой речи. Повторим его вместе: Мы будем проговаривать, Мы будем выговаривать все правильно и внятно, Чтоб было всем понятно.
Определение темы занятия. Мотивация ребенка.	– Посмотри внимательно на картинки. Этим веселым сказочным гномикам зовут Соня и Шутник. Наши гости приготовили много интересных заданий (детям предлагается рассмотреть картинки с изображением гномов). – Догадайся, с каким звуком дружит Соня? Шутник? – Сегодня мы на занятии вместе с Соней и Шуриком будем учиться различать [с]-[ш]. – Объясни, почему это важно для тебя.
Уточнение представлений	Уточнение артикуляционных укладов: – Вспомни, как правильно произносим [с]: губы в положении «улыбки», зубки чуть разжаты, кончик языка упирается в нижние зубы. Воздух проходит посередине языка. – Вспомни, как правильно произносим [ш]: губы «в кружочке» Зубы чуть разжаты. Язык в форме «чашечки» поднимается за верхние зубы.
Закрепление представлений	– Наши знакомые гномы приглашают нас в гости. Догадайся, на каком транспорте мы отправимся в путешествие. Какое слово получится, если я скажу «са», потом «мо», потом «лет»? Закрепление правильной артикуляции изолированных звуков: – Когда самолет набирает высоту и летит вверх, он издает звук [ш], когда летит вниз, звук [с]. Поставь пальчик на начало путешествия. Давай поможем самолету облететь все высокие горы.  Дифференциация звуков в словах: – Наш полет прошел успешно, мы оказались в гостях у гномов. – В их доме нужно навести порядок. Предлагаю помочь человечкам и разложить вещи в шкаф. На верхнюю полку положим вещи, которые начинаются на [с], на вторую – на [ш] (шарф, шорты, рубашка; сапоги, сандалии, кроссовки). – Какие вещи оказались сверху, внизу? Можно ли их назвать одним словом? – Догадайся, какую одежду и обувь сегодня наденут Соня и Шутник. Название должно подойти к схеме слова, где звук находится в середине слова: рубашка и кроссовки. Согласование существительного с местоимением в роде и числе. – Назови картинку, которой мы можем сказать: «Он мой» (шарф), «Она моя» (рубашка), «Они мои»? (сапоги, сандалии, шорты), «Оно мое?» (таких слов нет). – Закрепление проговаривания звуков на материале чистоговорок. – Гномики рады порядку в доме, даже сочинили чистоговорки. Послушай и повтори: су-су-шу – я стишок пишу; аш-ас-аш – в руке красный карандаш; ус-ус-уш – а вокруг лесная глушь; со-со-шо – получилось хорошо. Работа с предложением: – Посмотри на картинки. Их названия очень похожи. Помоги гномам правильно выбрать картинки, которые различаются только одним звуком. – Составь и подари гномикам предложения с каждой картинкой. 
Итог. Рефлексия	– С какими звуками мы играли? – Выполнение каких заданий тебе показалось трудным? Что понравилось?

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: Генезис, 2005. – 319 с.
2. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основа логопедии. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
3. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 320 с.

**Об авторе**

**Павличенкова Татьяна Николаевна** – учитель-логопед, МКДОУ «Детский сад № 207», г. Киров.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**З.В. Патрушева**

Показателями высокого профессионального уровня педагога и качества педагогического процесса являются владение и успешное применение инновационных технологий, отражающих личностно-ориентированный подход педагога к воспитанникам. Среди этих технологий – педагогика сотрудничества, использование метода проектов в работе с детьми.

Метод проекта – это способ достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым, практическим результатом.

Метод проекта предполагает создание воспитателей таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать и преобразовывать его. В исследовании Е.С. Полат определяется сущность этого метода как способа достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребенка, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта.

Метод проектов основан, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми, а с другой – на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребенка (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования). В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным, деятелем, который ответственен за результат деятельности, свои поступки. В основе проектной деятельности лежат развитие познавательных интересов детей, умения самостоятельно применять полученные представления, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения, развитие критического мышления [2].

Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса отмечают, что одна из главных задач, которую призван решить педагог в ходе проектной деятельности, связана с тем, чтобы создать проблемную ситуацию и максимально развернуть пространство возможностей ее преобразования. Авторы также подчеркивают, что пространство возможностей может расширяться как за счет высказываний группы детей, так и за счет многообразия вариантов, предложенных одним ребенком. Стратегия поведения педагога должна быть следующей: отслеживать возникновение проблемной ситуации и возможности ее преобразования, удерживать дошкольников в проблемном поле, следить, чтобы все дети «увидели» пространство возможностей и начали в нем действовать, предлагая свои и повторяя чужие идеи [1].

Таким образом, очевидно, что проектная деятельность способствует развитию мышления, воображения и речи дошкольников только когда педагог стремится удержать проблемную ситуацию. Именно этим проектная деятельность отличается от продуктивных видов деятельности, в которых проблемная ситуация снимается максимально быстро.

Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова приводят примерный тематический спектр направлений деятельности в рамках проектной технологии с детьми дошкольного возраста: сезонные, психолого-социальные, эколого-исследовательские, ретроспективные, продуктивно-творческие проект.

Л.С. Киселева предлагает примерный план работы воспитателя по подготовке проекта:

1. На основе изученных детьми проблем поставить цель проекта.
2. Разработать план движения к цели (воспитатель, методист обсуждают план с родителями).
3. Привлечь специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составить план-схему проекта.
5. Собрать материал.

6. Включить в план-схему проекта занятия, игры и другие виды детской деятельности.
7. Продумать домашние задания и задания для самостоятельного выполнения.
8. Организовать презентацию проекта, открытое занятие [4].

Авторы отмечают, что опыт разработки метода проектов позволяет выделить следующие этапы:

*Первый этап:*

На первом этапе воспитатель формулирует проблему и цели проекта, после чего определяется продукт проекта. Вводит детей в игровую или сюжетную ситуацию, после чего формулирует задачи.

Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта. Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг.

*Второй этап:*

На этом этапе педагог (помимо организации деятельности) помогает детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач.

Дети объединяются в рабочие группы, происходит распределение ролей.

*Третий этап:*

Воспитатель по необходимости оказывает ребятам практическую помощь, а также направляет и контролирует осуществление проекта.

У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

*Четвертый этап:*

Педагог готовит презентацию по деятельности конкретного проекта и проводит ее.

Дети активно помогают в подготовке презентации, после чего они представляют зрителям (родителям и педагогам) продукт собственной деятельности [4].

В настоящее время для типологии проектов Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина предлагают следующие типологические признаки:

- доминирующая в проекте деятельность (исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная);
- предметно-содержательная область (монопроект, межпредметный проект);
- способ общения в процессе проектной деятельности (непосредственное общение, коммуникационные технологии);
- характер координации проекта (непосредственный, скрытый);
- характер контактов (внутришкольные, региональные, международные);
- количество участников проекта (индивидуальный, парный, групповой);
- продолжительность проекта (краткосрочный, среднесрочный, долгосрочный) [3].

При организации проектной деятельности в детском саду педагоги могут столкнуться со следующими проблемами:

1. Несоответствие между традиционной формой организации образовательного процесса и характером проектной деятельности.

2. Неразличение субъектной и объектной позиции ребенка.

Большинство педагогов дошкольных образовательных учреждений очень чутко относятся к детям и поддерживают их эмоционально. Однако эта эмоциональная поддержка не должна выливаться в готовность выполнить творческое задание за ребенка, будь то формулировка творческого замысла или поиск возможных способов решения проблемы.

Педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения задачи. Иначе ребенок окажется в объектной позиции.

В проектной деятельности под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности, при этом субъектность ребенка может проявляться по-разному. Так, ребенок может высказать оригинальную идею (то есть ранее не высказанную другими детьми) или поддержать и немного видоизменить идею другого ребенка. В этом случае воспитатель должен акцентировать внимание на своеобразии идеи ребенка.

3. Необходимость формирования субъектной позиции педагога.

Невозможно развивать субъектность ребенка, оставаясь в жесткой, фиксированной позиции. Педагог в силу своего профессионального опыта и образования имеет достаточно устойчивые представления о том, как можно и нужно поступать в различных ситуациях. Возвращаясь к примеру с обсуждением подарков к 8 Марта. Любой педагог знает, кому и какие подарки можно дарить в этот день, и каким образом их изготовить. Понятно, что дети не сразу смогут придумать оригинальный подарок. Но задача педагога заключается вовсе не в том, чтобы дожидаться необычного решения. Он должен посмотреть на уже известную ему ситуацию и способы решения задачи с точки зрения пространства возможностей.

«Знающий» педагог поступит «по инструкции»: объяснит, как вырезать цветочки, куда их приклеить, как сложить открытку, то есть будет действовать с позиции культурной нормы. Педагог, демонстрирующий субъектную позицию, сначала выяснит, как ребенок видит эту ситуацию (для дошкольника создание открытки или приклеивание цветочка – вовсе не очевидное действие, а своеобразное открытие, осмысление праздника). И только потом воспитатель обратится к культурным способам оформления замысла. И тогда вырезание цветочка станет средством реализации замысла ребенка, а не очередным звеном в реализации образовательной программы [1].

Участие в проекте дает ребенку возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе со сверстниками, проявить свои способности, применить свои знания и личный опыт.

Воспитателю проект дает возможность решать множество педагогических задач: показать детям способы поиска новой информации, научить планировать коллективную деятельность, проводить исследование (выдвигать предположения, проверять их, обобщать результаты), применять свои знания и умения в различных, в том числе и новых, ситуациях, развивать умение презентовать полученный результат. В проектной деятельности меняется и само позиция воспитателя. Из носителя готовых знаний, которые он стремится передать детям, он превращается в организатора увлекательной познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников.

Сочетание совместной со сверстниками и индивидуальной деятельности воспитывает у детей ответственность, умение работать в коллективе, проявляя при этом индивидуальные способности и творчество.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. *Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений.* – М., 2008. – 112 с.
2. *Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под. ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.* – СПб: Питер, 2014. – 464 с.
3. Полат Е.С. *Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина.* – М., 2007. – 368 с.
4. *Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова.* – М., 2006. – 96 с.

#### Об авторе

**Патрушева Зоя Валерьевна** – кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых», г. Владимир.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

*С.М. Пискунова*

Современные социально-экономические изменения, происходящие в нашей стране, не могут не затрагивать дошкольное образование. Процессы обновления предъявляют повышенные требования к организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях, к личности педагога и заставляют искать нестандартные подходы в решении задач, встающих перед практикой дошкольного воспитания.

Педагогу важно иметь определенные знания для оказания адресной помощи родителям детей по их запросам, оказывать им посильную помощь и поддержку, предупреждать намечающиеся и разрешать возникающие конфликты [2].

Роль семьи в воспитании и развитии ребенка нельзя недооценивать. Важная роль семейного воспитания – влияние на ценностные ориентации ребенка, его мировоззрение в целом, поведение в разных сферах общественной жизни. Известно также, что именно пример родителей, их личные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать соб-

ственную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе ДОО невозможно [1].

Укрепление и развитие тесной связи и взаимодействие детского сада и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу.

Одной из действенных форм повышения воспитательной культуры родителей является *метод проектов* [3].

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также на добровольной основе вовлекаются родители и другие члены семьи.

В последнее время в нашей стране сложилась устойчивая тенденция ухудшения параметров физического развития детей. И поэтому, одним из приоритетных направлений дошкольного образования является охрана жизни и здоровья детей. Здоровье является необходимым условием полноценного развития ребенка в процессе его жизнедеятельности. В период младшего дошкольного возраста формирование личности происходит наиболее быстро, у ребенка закладываются основы здоровья, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития.

Одной из причин медленного ухудшения результатов в борьбе за снижение заболеваемости является недостаточная неосведомленность родителей относительно способов организации физического воспитания в семье и передачи культурно-игровых традиций, связанных с повышением физической компетентности дошкольников. Дети дома в основном заняты просмотром передач по телевизору, компьютерными играми. При этом развивается гиподинамия, которая ведет за собой серьезные последствия: недостаточное снабжение крови кислородом, атрофии мышц, проблемы развития опорно-двигательного аппарата, деформации позвоночника, нарушения осанки, сердечно-сосудистой системы, расстройства пищеварения, ослабление иммунитета, быстрой утомляемости и эмоциональной неустойчивости.

Часто в выходные дни нарушается режим сна и отдыха детей. В семьях редко, когда есть какое-либо спортивное оборудование. Большая загруженность родителей ведет к сокращению прогулок детей на свежем воздухе. Таким образом, естественная потребность ребенка в семье пусть неосознанно, но подавляется. А начав водить ребенка в дошкольное учреждение, ответственность за его физическое воспитание, родители часто перекладывают на плечи педагога.

В ходе своей работы, мы всегда добиваемся того, чтобы цели и задачи воспитания здорового ребенка были хорошо понятны родителям наших воспитанников. Мы их знакомим с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, стараемся использовать лучший опыт семейного воспитания. Всегда стараемся, чтобы прослеживалась систематичность и последовательность работы в течение всего учебного года и всего периода пребывания ребенка в детском саду. Осуществляем педагогический индивидуальный подход к каждому ребенку, к каждой семье на основе учета их интересов и способностей. В соответствии с этими положениями, разработали систему работы в этом направлении: проектную деятельность по взаимодействию с родителями и детьми *«Прогулка для здоровья»*.

**Актуальность:** Недостаточные знания родителей о задачах физического развития детей раннего возраста, неумение родителей организовывать двигательную деятельность с детьми.

**Цель:** повысить педагогическую компетентность родителей по физическому развитию детей, научить организовывать прогулки с пользой для здоровья детей.

**Задачи:**

1. Дать представление родителям о значимости совместной двигательной деятельности с детьми.
2. Способствовать созданию активной позиции родителей в совместной двигательной деятельности с детьми.
3. Пропагандировать здоровый образ жизни в семье.

**Девиз проекта:** Физическое воспитание – это то, что обеспечивает здоровье и доставляет радость.

Взаимодействие с родителями:

– семинар-практикум «Прогулка для здоровья» Родительские собрания являются одной из эффективных форм взаимодействия с семьей. Тему мы подбираем в соответствии с интересами родителей. На обсуждение выносим 2-3 вопроса (один вопрос готовит воспитатель, по другим предлагаем выступить родителям или кому-то из специалистов). Ежегодно одно собрание посвящаем обсуждению семейного опыта по воспитанию здорового ребенка;

– консультация «Шалунов на мороз»;

– оформление стенда (наглядная информация) «Прогулка – прекрасная возможность для развития ребенка»;

– ознакомление родителей с некоторой педагогической литературой в этом направлении. Поэтому в нашей группе мы имеем небольшую библиотеку по разным вопросам здоровьесберегающих направлений детей дошкольного возраста. В пополнении библиотечного фонда привлекаем и родителей, которые передают в общественное пользование прочитанные книги, журналы по физическому развитию детей;

– создание картотеки «Подвижные игры»;

– клуб выходного дня «Снежные забавы» (создание снежных построек на участке детского сада);

– выставка иллюстраций «Дети на прогулке»;

– изготовление родителями пособий для развития двигательной активности детей на прогулке (султанчики, вожжи и т. д.);

– индивидуальные беседы о физических умениях и навыках каждого ребенка, о значимости совместной двигательной деятельности с детьми и т. д.

Педагогическая работа:

– разучивание с детьми подвижных игр, основных движений, хороводных игр;

– проведение занятий, развлечений;

– индивидуальная работа;

– рассматривание и беседы по картинам «Дети на прогулке», «Игры на улице зимой»;

– организация на воздухе подвижных игр «Кот и мыши», «Воробушки и автомобиль», «Самолеты», «Лохматый пес» и т. д.;

– рассматривание иллюстраций, фотографий о здоровье.

Взаимодействие с родителями и детьми:

– совместное физкультурное развлечение с детьми и родителями «Мой веселый звонкий мяч»;

– организована фотовыставка «Счастливые дети на прогулке»;

– организовываем «Дни открытых дверей», где родителям дается возможность познакомиться с дошкольным учреждением, принять участие в утренней гимнастике, физкультурном занятии, понаблюдать за организацией питания, сна, закалывающих процедур.

В результате проектной деятельности повысилась педагогическая компетентность родителей по физическому развитию детей. 77% родителей приняли активное участие в создании снежных построек на участке детского сада для организации двигательной активности детей; 65 % родителей поделились своим опытом организации воскресных семейных прогулок. Снизилось количество пропущенных дней по болезни детей в группе.

Ценность всех этих мероприятий заключается в том, что родители имеют возможность оценить результаты своего воспитания, как физического, так и духовного, так как на протяжении всех этих мероприятий они сосредоточены на своем ребенке. Также все это способствует сближению всех родителей и детей. Становясь участниками процесса обучения и воспитания своих детей, папы и мамы чувствуют себя хорошими родителями, поскольку вносят вклад в образование детей и сами приобретают новые умения.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2006. – 96 с.

2. Майер А.А. Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 3. – С. 8-12.

3. Тебенева Т.Н. Проектная культура как часть профессионализма педагогов ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2007. – № 1. – С. 64-73.

#### **Об авторе**

**Пискунова Светлана Михайловна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 74 «Винни-Пух», г. Северодвинск, Архангельская область.

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А.И. Порядина*

**Х**орошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Формирование правильного произношения у детей – это сложный процесс, ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь. Внятность и чистота произношения звуков зависит от многих факторов и, в первую очередь, от анатомического строения артикуляционного аппарата [2].

Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки [1].

Вопросами развития артикуляционной моторики занимались теоретики и практики, специализирующиеся по расстройствам речи (М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.Ф. Фомичева, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева и др.). В специальной логопедической литературе достаточно полно раскрыта значимость работы по развитию моторики артикуляционных органов для формирования правильного звукопроизношения, даны описания и методические указания по выполнению комплексов специальных упражнений.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы [2].

Артикуляционная гимнастика ранее была доступна только специалистам логопедам. На современном этапе ею должен овладеть каждый педагог.

Одной из наиболее важных рекомендаций по проведению артикуляционной гимнастики является – ежедневное многократное выполнение артикуляционных упражнений [2]. К сожалению, быстрая утомляемость, кратковременность и неустойчивость внимания, снижают их интерес к ежедневным занятиям, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений. В связи с этим в процессе работы по коррекции нарушений звукопроизношения очень часто возникает проблема – недостаток интереса у детей к выполнению артикуляционной гимнастики, трудности в удержании их внимания во время занятий, в формировании желания добиваться необходимых результатов.

Возникает необходимость разработки и внедрения вариативных моделей и форм логопедической помощи обеспечивает ее доступность и высокое качество для детей.

Мне бы хотелось поделиться с Вами своим опытом. Успешное использование нетрадиционных форм работы при выполнении артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста позволило мне достичь хороших результатов в развитии речи детей – сформированность у детей устойчивого интереса к выполнению артикуляционных упражнений и значительное повышение результатов коррекционной работы в формировании правильного звукопроизношения у детей. Игровая форма преподнесения материала наиболее соответствует психологическим возможностям дошкольников и помогает поддерживать интерес к выполнению упражнений длительное время. Упражнения, которые представляют детям во время игры, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи. Игровые задания помогают преодолеть страх неуспеха и негативизма при выполнении артикуляционных упражнений.

Логопедические «ходилки-бродилки», где артикуляционный комплекс, представлен как дорожка из кружочков с символами упражнений, по которой проходит ребенок и отрабатывает движения. Данные игры можно изготовить на артикуляционный комплекс для постановки каждой группы звуков.

С помощью пособия «Речевые кубики» можно обыграть комплекс артикуляционной гимнастики на любую группу звуков. Куб изготавливается из картона или берется готовый пластмассовый или деревянный кубик. На каждую сторону приклеены карточки с изображением символов-картинок артикуляционных упражнений. Ребенок самостоятельно выбирает любую сторону куба и выполняет то упражнение, символ которого изображен на ней.

Ничто так не утомляет ребенка как однообразие, поэтому одному и тому же упражнению можно давать разные названия. Например, положение острого языка «Иголочка» можно сравнить с жалом, морковкой, ножницами, ракетой, острым карандашом.

Кроме того возможно проводить артикуляционную гимнастику, используя разрезные картинки. Они формируют у детей умение воссоздать целостный образ предмета из его частей. Такой вид игры, как собирание картинок из частей, обычно очень нравится детям дошкольного возраста. Он требует сообразительности и внимания, вызывает активную работу мышления, памяти, речи. Сначала детям предлагаются для складывания карточки с изображением артикуляционного упражнения, разрезанные на две-три части. Взрослый кладет перед ребенком сложенную картинку и раздвигает ее на части. Задание усложняется, если поменять местами две части. «Ой, картинка сломалась – почини ее скорей!». Когда картинка будет сложена, взрослый предлагает ребенку выполнить артикуляционное упражнение.

С большим интересом воспринимаются детьми интересные истории, сказки и обыгрывание их с помощью артикуляционных упражнений. В настоящее время существуют разнообразные сказочные комплексы артикуляционных гимнастик. Это и «Сказки о Веселом Язычке» Е. Карельской, и «Артикуляционная гимнастика для девочек» и «Артикуляционная гимнастика для мальчиков» Н. Нищевой, и «Гимнастика для развития речи» Е. Косиновой, и много других. Авторы данных пособий предлагают проводить артикуляционную гимнастику в сопровождении стихотворных текстов или на основе сказочного сюжета. Применение данных методик позволяет оптимизировать логопедическую работу по формированию правильного звукопроизношения. Интересные истории, сказки и обыгрывание их с помощью артикуляционной гимнастики воспринимаются детьми с большим интересом.

Игра «Волчок». Игрушка представляет собой диск, сделанный из картона со стрелкой, пропущенной спичкой или палочкой. Логопед раскладывает схематичное изображение артикуляционных упражнений. Ребенок вертит волчок и называет ту картинку, на которую указывает стрелка и выполняет конкретное артикуляционное упражнение.

Во время автоматизации звуков использую артикуляционную раскраску, разработанную И.А. Матыкиной, логопедом д/с из Владимира – «Нескучные артикуляционные упражнения», где вместе с обрабатыванием необходимых движений дети развивают мелкую моторику, внимание, мышление [3].

В дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям я использую нетрадиционные упражнения, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей [4].

Например, упражнения с ложкой:

1. Язык-«лопаточка». Похлопывать чайной ложкой по языку.
2. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.

Упражнения с шариком.

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
2. Язык-«чашечка», цель: поймать шарик в «чашечку».
3. Поймать шарик губами.

Проделанная работа позволяет сделать вывод о целесообразности нетрадиционных форм работы при выполнении артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
2. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
3. URL: <http://logorina.rusedu.net/>. Дата обращения: 24.02.2014.
4. URL: <http://logopediya.com/public/nyetradsionniye-fonemat-uprazhnyeniya.php>. Дата обращения: 24.02.2014.

#### Об авторе

**Порядина Анна Ивановна** – учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 404», г. Пермь.

## ОБ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (из опыта работы)

*Ю.А. Ростовщикова,  
Г.И. Романюк,  
С.И. Шульц*

**В** настоящее время актуальной проблемой является взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями. Как показывает практика, родители часто испытывают определенные трудности в воспитании ребенка, организации самостоятельной детской деятельности. Чтобы грамотно воспитать ребенка в современных условиях, необходимо единство воспитательных воздействий не него со стороны всех взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, а также природно-климатических условий Ямала. На Крайнем Севере резко ограничено общение семей с социумом, окружающим миром, природой, что негативно сказывается на познавательно-речевом развитии, двигательной деятельности ребенка. Поэтому при работе с родителями мы должны «способствовать налаживанию эмоционального контакта с родителями, улучшению детско-взрослых отношений на основе осознанного отношения родителей» к воспитанию и развитию малыша в семье [3]. Все организуемые разнообразные интерактивные формы сотрудничества с родителями должны быть направлены на укрепление здоровья, повышение педагогической культуры родителей: сообщение им знаний, формирование педагогических умений, навыков.

Проанализировав данные анкет, полученные в нашем ДООУ, мы пришли к выводу, что, хотя все родители имеют высшее и среднее образование, уровень знаний и умений в области воспитания, развития детей дошкольного возраста у большинства из них невысок и многие хотели бы пополнить свои педагогические знания. При опросе родителей мы выяснили, что многие из них хотели бы получать основы семейного воспитания через детско-родительские клубы. Занятия в такой форме «позволяют осуществить комплексный индивидуальный подход к физическому и психическому развитию ребенка через взаимодействие родителей, досконально знающих особенности своего ребенка, и педагогов и медиков, строящих работу на основе профессиональных знаний педагогики, психологии и медицины» [1].

Все организуемые разнообразные интерактивные формы сотрудничества с родителями должны быть направлены на укрепление здоровья, повышение педагогической культуры родителей: сообщение им знаний, формирование педагогических умений, навыков.

«Занятия в детско-родительском клубе предусматривают теоретическую и практическую части. Общая продолжительность 60 минут» [1]. В первой, теоретической части занятий детско-родительского клуба «Гармония», который работает в ДООУ, родителям предлагается сообщение или беседа специалиста (врача, психолога, логопеда, dietсестры и т. д.) по определенной теме занятия. Продолжительность выступления специалистов и приглашенных гостей 15-20 минут. Затем ко второй, практической части подключаются дети. Это может быть совместное выполнение какого-либо комплекса лечебно-профилактических упражнений в спортивном зале или конкурсная, игровая программа в музыкальном зале. Продолжительность общения с детьми 35-40 минут (в зависимости от возраста детей).

В третьей, заключительной рефлексивной части подводятся итоги занятия. Родителям выдаются разнообразные памятки, методическая литература, рекомендации. Продолжительность 3-5 минут.

Например, на занятии по теме «Профилактика плоскостопия у детей дошкольного возраста» медсестра познакомила родителей с особенностями строения детской стопы, дала понятие о продольном, поперечном и комбинированном плоскостопии, рассказала о причинах появления плоскостопия, научила диагностике и профилактике плоскостопия. Детям и их родителям показали как делать плантограмму, а затем родители перешли в спортивный зал, где к ним присоединились дети, и инструктор ЛФК предложила комплекс упражнений для предупреждения плоскостопия, уделив особое внимание самомассажу стоп. Занятие закончилось демонстрацией оборудования для профилактики плоскостопия (профилактических дорожек, массажных ковриков, мячей, массажеров для стоп и др.). На третьем, рефлексивном этапе родителям были предложены памятки по профилактике данного заболевания.

Безусловно, такие занятия в детско-родительских клубах приносят ощутимые результаты. Однако следует подчеркнуть, что эта результативность в большей мере обусловлена не только содержанием, но и качеством общения специалистов ДООУ с семьей.

Общение, как известно, процесс двухсторонний, и в нем заинтересованы все участники. Эта заинтересованность касается содержательной и эмоциональной стороны общения. В каждой

семье есть газеты, книги, радио, телевизор, поэтому мы уверены, что дело не в количестве информации, предлагаемой родителям на занятии в детско-родительском клубе, а в степени ее новизны, актуальности и неординарности подачи. Поэтому при подготовке к занятиям мы обращаем внимание не только на разработку содержания сообщения, подготовку необходимого оборудования и материалов, но и аргументированность и доказательность положений, динамизм, умение считаться с позицией другого человека, конструктивно использовать возникающие во время общения проблемные ситуации и спорные мнения. Небольшое количество участников (на одном занятии не более 15 семей) способствует активному заинтересованному контакту с каждым участником, совместному поиску наиболее эффективных решений проблемы для конкретного ребенка.

Занятия в детско-родительских клубах значительно повышают как уровень развития умственных, физических качеств детей, так и скорость формирования жизненно важных навыков. Помощь родителей и их индивидуальный контроль над своим ребенком делают этот процесс весьма эффективным. Кроме того, постоянное наблюдение и необходимая помощь позволяют предоставить детям большую свободу действий, что приводит к развитию ловкости и освоению более сложных умений и навыков. Не менее важно, что занятия в детско-родительском клубе позволяют ребенку вступать в контакты с детьми из другой группы, с посторонними взрослыми. Такой круг общения создает широкую среду развития, помогает каждому ребенку стать полноценным членом сообщества.

Таким образом, занятия в детско-родительских клубах «способствуют самореализации каждого взрослого и ребенка и взаимообогащению всех участников детско-родительского сообщества» [3], приобщают к здоровому образу жизни, развивают умственные, психические и физические качества и навыки.

Взрослые и дети лучше узнают друг друга: особенности характера, мечты и способности. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности человека, забота о каждом, доверительные отношения между взрослыми и детьми, родителями и педагогами, т. е. обеспечивается взаимосвязь физической, психической и социальной составляющих развития дошкольника.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Маханева М.Д. *Воспитание здорового ребенка: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений.* – М.: АРКТИ, 2000. – 107 с.
2. Попова Л.Н., Гонтаревская М.Н., Киселева М.О. *Детско-родительский клуб «Веселая семейка». Практические материалы.* – М.: Сфера, 2012. – 128 с.
3. URL: <http://Semjarossii.ru/component/k2/item/22> (дата обращения 16.09.2013).

#### *Об авторах*

*Ростовщикова Юлия Александровна* – заведующий, МДОУ «Детский сад «Родничок», г. Надым, ЯНАО.

*Романюк Галина Ивановна* – заместитель заведующего по УВР, МДОУ «Детский сад «Родничок», г. Надым, ЯНАО.

*Шульц Светлана Ивановна* – социальный педагог, МДОУ «Детский сад «Родничок», г. Надым, ЯНАО.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ (из опыта работы)**

***Ю.В. Румянцева***

**М**алыш в жизни сталкивается с многообразием форм, красок познает свойства и качества предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Окружающий мир малыш познает через ощущения, т. е. с помощью глаз, ушей, кожи, рта и носа. Обследуя окружающий мир, ребенок постепенно накапливает и расширяет свои пред-

ставления о различных свойствах предметов: их цвете и форме, величине и строении, об их положении в пространстве и пропорциях, запахе и вкусе, их способности издавать те или иные звуки.

При этом совершенствуются все виды восприятия, улучшается деятельность органов чувств и происходит накопление сенсорного опыта, который в дальнейшем поможет усвоению и использованию сенсорных эталонов. Все это способствует умственному развитию ребенка [1, с. 3-15].

В возрасте 2-3 лет у детей активно развивается восприятие, которое тесно связано с выполняемыми предметными действиями. Ребенок может достаточно определить форму, величину, цвет предметов, их положения в пространстве тогда, когда это необходимо для выполнения того или другого доступного ему действия.

Придя в детский сад, малыш познает разнообразные предметы быта, дидактические, природные материалы, овладевает действия с ними в соответствии с их назначением, то есть развивается предметно-орудийная деятельность, в процессе которой в свою очередь, еще более расширяется, обогащается познание свойств и качества предметов окружающего мира. Процесс сенсорного воспитания органически пронизывает всю деятельность детей. С первого дня поступления ребенка в детский сад он знакомится с новым окружением через все свои органы чувств [2, с. 102-103].

С первой деятельностью, с которой сталкивается малыш, конечно же, бытовая деятельность. Пришедшие в детский сад малыши отличаются друг от друга уровнем воспитанности, владением различными навыками и только начинают привыкать к новой обстановке. Поэтому задача взрослых, помочь сформировать культурно-гигиенические навыки.

Воспитание культурно-гигиенических навыков – это одна из важнейших задач детей раннего возраста.

Многие дети приходят в детский сад и не умеют правильно держать ложку, аккуратно и самостоятельно кушать, одеваться и раздеваться, а также умываться и вытирать насухо руки.

Чтобы облегчить ребенку освоение новых для него навыков, необходимо делать этот процесс доступным, интересным и увлекательным. Поэтому очень важно использовать в работе различные методы и приемы, которые помогут в накоплении сенсорного опыта и способствуют формированию культурно гигиенических навыков.

Во время еды, малышам необходимо знакомить с названием блюд, цветом, формой, вкусовыми качествами (кислое, сладкое, соленое, горькое), физическими свойствами (холодное, теплое, горячее), обговаривая все действия. Учить детей таким приемам обследования, как – трогать, надавить, понюхать и т. д., за счет чего обогащается их сенсорный опыт, а также речь. Например:

*Попробуй, Даша суп, он из свеклы, капусты, картошки, красного цвета. Называется суп – борщ.*

*Выпей Коля молочко, оно теплое, очень полезное.*

*Рита у тебя на блюде оладушки, все они круглые, румяные. Попробуй, очень вкусные.*

Во время приема пищи можно использовать стихотворные тексты, загадки, пословицы, которые воспринимаются детьми с большим интересом, обогащают их словарный запас, развивают эстетические чувства. Например:

*Умница, Катенька,  
Ешь кашу сладеньку,  
Вкусную, пушистую,  
Мягкую, душистую.*

*Творог-творог-творожок,  
Ням-ням-ням – как вкусно!  
Творог-творог-творожок,  
Белый, как капуста!*

*Апельсинка, апельсинка,  
Почему ты желтой стала?  
Потому что, потому что,  
Я на солнышке лежала!*

*Мы веселые кружки,  
Мы, оладушки-дружки,  
С медом, с маслом ешьте нас,  
Уж, готовы целый час!*

Чтобы вызвать положительные эмоции у малышей в процессе умывания и привлечь внимание к этому процессу, малышам необходимо читать потешки, с помощью которых они с удовольствием осваивают навыки гигиены, уточняют представления о частях своего тела. Использовать игровые приемы, обговаривая все действия. Например:

*Алина, возьми мыло. Посмотри, какое оно красивое, круглое, зеленого цвета. Мыло очень скользкое, может «убежать» из рук.*

*Катя, потрогай какое мягкое, красивое полотенце, белое с красными полосками. Вытирай скорее лицо и руки.*

*Мыло пушистое, белое, душистое!  
Все микробы и бактерии,  
Как огня бояться мыла!*

*Водичка, водичка  
Умой мое личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок!*

*В руки мыло мы возьмем  
И водичкою польем.  
Мыли руки чисто, чисто.  
А потом лицо умыли,  
Носик тоже мы промыли.  
Полотенцем вытирались,  
На себя мы любовались.*

Для того чтобы процесс раздевания и одевания малышей был увлекательный, необходимо так же использовать игровые приемы, которые помогут в накоплении сенсорного опыта и способствуют формированию навыкам самообслуживания. Поэтому так важно знакомить детей с названием одежды, цветом, формой, величиной, фактурой вещей, так же обговаривая все действия: Например:

*Саша, посмотри какие у тебя красивые рукавички. Синие с белыми снежинками, они такие пушистые, наверно очень теплые.*

*Аня, какие у тебя на куртке большие круглые пуговицы, давай попробуем их расстегнуть.*

Очень важно читать потешки и стихи, которые помогут малышам запомнить названия одежды и последовательность ее одевания. Например:

*На майку с трусами одеть мы должны:  
Колготки, рубашку, рейтузы-штаны,  
Носочки на ножки и кофту наверх.  
Кто первый оделся? Ну, кто быстрее всех?  
Теперь мы ботинки, сапожки возьмем,  
И шапки оденем, и в куртки нырнем!  
Осталось нам только замки застегнуть.*

*И можем все вместе отправиться в путь! (С. Дорошина)*

Повторяясь многократно в различных режимных моментах, такие действия, как умывание, кормление, одевание, доставляют малышам радость. Дети усваивают что, как и в какой последовательности надо делать. У них появляется желание и интерес, а это очень важно.

Для закрепления культурно-гигиенических навыков и сенсорных эталонов, необходимо использовать дидактические игры. Такие как: «Умоем куклу Катю», «Оденем куклу Катю на прогулку», «Чудесный мешочек». Проводить игры-эксперименты: «Разноцветная водичка», «Какую форму может принимать вода?», «Мыльная пена», «Угадай на вкус», «Узнай по описанию» и т. д. Такие игры очень нравятся детям, они развивают их мышление, сенсорные способности, побуждают к речевому общению, формируют культурно-гигиенические навыки, создают атмосферу радости и удовольствия.

Чем ярче и интереснее будут впечатления от обучения непростым для малышей навыкам, тем быстрее они им запомнятся, тем приятнее их будет выполнять и совершенствовать день ото дня.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

2. Григорьева Г.Г., Кочетова Н.П., Сергеева Д.В. и др. *Кроха: пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет.* – М.: Просвещение, 2001. – 253 с.
3. URL: <http://ladushki.ru/poteshki> (дата обращения: 09.02.2014).

**Об авторе**

**Румянцева Юлия Викторовна** – воспитатель, ГБДОУ «Детский сад № 39», г. Санкт-Петербург.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**В.Т. Савинова,  
И.В. Савельева**

**Ф**ормирование элементарных математических представлений должно занимать особое место в интеллектуальном развитии детей, должный уровень которого определяется качественными особенностями усвоения детьми таких математических понятий и представлений как счет, число, измерение, величина, геометрические фигуры, пространственные отношения.

Очевидно, что содержание обучения должно быть направлено на формирование у детей основ математических представлений и вооружение их приемами логического мышления: сравнением, анализом, рассуждением, умозаключением.

В настоящее время существует достаточно большое количество программ, предназначенных для формирования математических представлений у детей дошкольного возраста. В одних акцент делается в большей степени на содержательную сторону (объем учебного материала), в других – на средства обучения, в-третьих – на организацию процесса [4].

С одной стороны, многообразие программ вызывает ряд затруднений, связанных с правильностью выбора содержания обучения дошкольников, подбором соответствующего методического обеспечения реализации программы, с другой, позволяет найти наиболее приемлемый вариант с точки зрения психологических возможностей ребенка, условий работы, запросов родителей и педагогов школы.

Дети по своей сути любознательны, стремятся к раскрытию многочисленных тайн окружающего мира. Почему иногда дети теряют интерес к познанию, испытывают затруднения в усвоении программных требований? Часто причина в неадекватности методов обучения интересам детей.

Пусть дети не замечают, что их чему-то обучают. Пусть думают, что они только играют, но незаметно для себя, в процессе игры, дошкольники считают, складывают, вычитают, более того решают разного рода логические задачи, формирующие определенные, логические операции. Это детям интересно, потому что они любят играть. Роль взрослого в этом процессе поддерживать интерес детей [3].

Руководствуясь идеей развивающего обучения, необходимо ориентироваться не на достигнутый детьми уровень развития, а чуть забегать вперед, чтобы дети могли приложить некоторые усилия для овладения математическим материалом.

Обучая детей дошкольного возраста в процессе игры, надо стремиться к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость учения. Учение должно быть радостным [3].

Единственный правильный путь, ведущий к ускорению познания, состоит в применении новых современных технологий, способствующих ускорению интеллектуального развития.

Обучение дошкольников, основанное на использовании специальных обучающих игр, относится к таким методам. Забавные, увлекательные игры познакомят дошкольника с математическими знаками, цифрами. Они способствуют развитию мышления, внимания, памяти, учат ребенка делать выводы, мыслить лучше, четче и быстрее [1].

Интерес детей вызывают игры типа «Кто больше?», «Что бывает только одно?», «Чем отличается число?», «Какое число пропущено?», «О чем говорят числа?», «Вы слышали, как разговаривают числа?».

Дети с удовольствием играют с моделью числового ряда. Им нравится числовая лесенка из палочек Кюизенера. Играя с числами, они убеждаются, что любое число то больше, то меньше, в зависимости от того с каким сравнивается. Очень нравятся вопросы-шутки: Сколько ушек у

двух старушек? Сколько шей у пяти журавлей? Сколько рогов у двух коров? Вопросы усложняются: На батарее сохнет 6 варежек. Сколько детей вернулось с прогулки?

Игры помогают легче усваивать некоторые математические понятия и представления, состав числа первого десятка, закрепить навыки порядкового и количественного счета, отсчитывание предметов в прямом и обратном порядке. В решении этих задач целесообразно использовать игру с флексагонами.

В детском саду дошкольники знакомятся с арифметическими действиями: сложением и вычитанием. Математические задачи учат детей думать, логически мыслить, расширять их представление об окружающем. Задачи вызывают у детей живой интерес. В процессе решения задач закрепляются не только навыки счета, но и такие понятия как форма, цвет, величина. Кроме того, дети начинают понимать: считать можно любые предметы, которые нас окружают. Разделы «геометрические фигуры», «пространственные отношения» изучаются в процессе обучения [5].

Такое содержание, на мой взгляд, создает целостную систему математического обучения дошкольников, на основе которой будет осуществляться подготовка к усвоению школьной математики.

В процессе работы используются разнообразные методы обучения: практические, наглядные, словесные. Приоритетное место отводится игровым технологиям, моделированию, экспериментированию, проведению элементарных опытов.

Нравятся детям задания повышенной сложности: зрительные и слуховые диктанты, логические ситуации, требующие умозаключения, построенные на основе логических схем, лабиринты-упражнения, требующие сочетания зрительного анализа, задачи на поиск недостающей фигуры, логические задачи.

Перспективным методом обучения дошкольников математике на современном этапе является моделирование: оно способствует усвоению специфических предметных действий, лежащих в основе понятия числа. В основе моделирования лежит принцип замещения реального предмета другим предметом, изображенным знаком. На занятии используются планы-схемы, фишки, модели времен года, месяцев, магнитные доски, театры теневые, настольные для составления задач [1].

Успех обучения во многом зависит от организации учебного процесса. Обучение осуществляется в процессе непосредственно образовательной деятельности, так и в процессе других видов деятельности – в процессе самостоятельной деятельности детей, в форме игры.

Уделяем большое внимание организации дифференцированного обучения, созданию оптимальных условий для выявления способностей каждого ребенка. Такое обучение предполагает оказание своевременной помощи детям, испытывающим трудности при усвоении математического материала. И вместе с тем, реализацию индивидуального подхода к детям с опережающим развитием.

Требуются различные подходы при учете индивидуально-психологических особенностей детей: их интересов, уровня личных достижений (уровня умственного развития, знаний, умений, навыков), типа мышления, акцентуации характера, темперамента. Подбираются задания разной степени трудности [2].

Разнообразные формы организации непосредственно образовательной деятельности так же позволяют поддерживать интерес к обучению: фронтальная организация детей, объединение детей в пары сменного состава, малые группы, команды, индивидуальная работа с ребенком.

При затруднениях вариативны способы оказания педагогической поддержки детям: совместное выполнение задания, частичный образец выполнения задания, вспомогательные вопросы и упражнения, алгоритмическое предписание, указания, инструкции, создание ситуаций, побуждающих детей оказывать помощь другу [6].

Для повышения умственной активности детей применяются сюрпризные моменты, игровые упражнения, новый дидактический материал, нетрадиционные задания, решение проблемных ситуаций. На занятии полезно и целесообразно использовать стихи, загадки математического содержания.

Статическую деятельность сочетаем с малыми формами активного отдыха физкультминутками, зрительными гимнастками, пальчиковыми играми.

Успех обучения во многом определен тем, насколько четко выстроена преемственность работ воспитателя и родителей.

В группе для математической деятельности созданы необходимые условия: ассортимент игр, учебно-игровых материалов постоянно обновляется, обогащает развивающую среду.

Использование современных технологий позволяет наиболее эффективно организовывать работу по формированию математических представлений у детей дошкольного возраста. Это приобщение детей к развивающим математическим играм, создание игровых мотиваций, практические действия в уголке занимательной математики, где дети включаются в решение про-

стных творческих задач: отыскать, отгадать, раскрыть секрет, составить, видоизменить, смоделировать, сгруппировать, выразить математические отношения и зависимости любым доступным способом [7].

Выполнение подобных упражнений вызывает у детей живой, естественный интерес, способствующий развитию самостоятельного мышления, а главное освоению способов познания.

В процессе досуговой математической деятельности и самостоятельной элементарной поисковой деятельности дети учатся применять освоенные способы действий в новых условиях: придумывание задач, загадок, чтение стихов. Очень нравятся детям игровые занятия. По построению и организации это увлекательные и насыщенные приключениями путешествия в волшебные страны, города, леса.

Яркий и необычный материал ребенок усвоит с большой вероятностью и меньшими усилиями.

Совместное решение задач по развитию математического мышления педагогами и родителями дало ощутимые результаты: математика прочно вошла в быт детей, заняла значительное место в их жизни.

В результате использования современных технологий реализуется аспект активизации интеллектуального развития дошкольников через математическое познание и повышение интереса к формированию элементарных математических представлений.

Обучение математическому мышлению требует длительной практики в различных обстоятельствах. И только играя в математические игры – это лучший способ привить интерес к математике: считая в уме, изучая формы, узоры и схемы, обсуждая разные способы решения проблем, решая логические задачи [8].

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Белошистая А.В. *Занятия по развитию математических способностей детей 5-6 лет: пособие для педагогов дошкол. Учреждений. В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 308 с.*
2. *Давайте поиграем: мат. игры для детей 5-6 лет: кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Н.И. Касабуцкий, Г.Н. Скобелев, А.А. Столяр, Т.М. Чеботаревская; под ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1991. – 80 с.*
3. Демина Е.С. *Развитие элементарных математических представлений. Анализ программ дошкольного образования. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.*
4. Зак А.З. *600 игровых задач для развития логического мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.*
5. Копытов Н.А. *Задачи на развитие логики: книга для детей, учителей и родителей. – М.: ПСТ-ПРЕСС, 1999. – 240 с.*
6. Михайлова З.А. *Математика от трех до семи: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб: Акцидент, 1998. – 176 с.*
7. Фишер Р. *Как развить ум вашего ребенка / пер. с англ. Я.В. Тимковой. – М.: Астрель, АСТ, 2004. – 270 с.*

#### **Об авторах**

**Савинова Вера Тимофеевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл.

**Савельева Ирина Владимировна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл.

## **РАБОТА С КНИГОЙ В ДЕТСКОМ САДУ – ОСНОВА КУЛЬТУРЫ**

**С.А. Ситникова**

**Р**ебенок развивается как культурно-исторический субъект в той области культуры, которая становится его миром, его пространством для реализации, для которого прошлое и будущее культуры – его прошлое и будущее. Необходимо изменить содержание педагогического процесса в детском саду для культурного подхода в эстетическом воспитании детей. Нужно решать следующие задачи: разработать технологии культурного подхода к развитию эстетической деятельности дошкольников, формировать личностно-культурные теории детского художественного творчества, развивать теорию эстетической деятельности дошкольника [1].

При знакомстве с историческими произведениями, дети учатся понимать культуру и историю России. Главное, чтобы на занятиях культура явилась как часть настоящего, а не прошло-

го. Поэтому важно из информации о прошлом отобрать такую, которая как величайшая духовная и культурная ценность, оказывает влияние на людей сегодня [2].

Национальные ценностные приоритеты, пережитые ребенком в художественной деятельности, переносятся ребенком в реальную жизнь.

Дети наиболее чувственны к миру культуры и миссия взрослых безболезненно и без страха ввести его во взрослый мир посредством понимаемых и тайных знаков и символов культуры [3].

В детском саду дошкольники прослушают и перескажут много сказок, рассказов, стихов. Детей не просто знакомят с содержанием книг, но постоянно привлекают их внимание к самим книгам. Воспитание бережного отношения к книге начинается в самом раннем возрасте, когда взрослые, аккуратно взяв в руки детскую книжку, читают ее малышам.

Огромный вред воспитанию детей наносит неуважительное и равнодушное отношение к книге взрослых.

Маленькие будущие читатели во всем подражают взрослым. Если они видят, что воспитатель моет руки, прежде чем раскрыть книгу, никогда не перегибает ее, аккуратно переворачивает страницы, а встретив мятые, рваные и разрисованные, выражает неудовольствие, то постепенно и сами становятся защитниками книг.

И хотя малыши не умеют еще читать, но их учат рассматривать книги не только со взрослыми, но и самостоятельно. Дети уже в младшем возрасте должны усвоить: книги – наши друзья. Терпеливо и настойчиво воспитатель учит, как нужно достать книгу с полки, как правильно ее рассматривать и как поставить на место. Постепенно дети усваивают такие слова: переплет, обложка, страница, а немного позже – корешок.

В каждой возрастной группе детского сада есть уголки книг, это своеобразные информационные центры. На полочках выставляются книги как рекомендованные детям данного возраста, так и те, которые по своей тематике и доступности близки к ним. Как правило, книги эти богато иллюстрированы и должны быть в хорошем состоянии.

Время от времени книги обновляются в групповых библиотечках полностью или частично в зависимости от процесса воспитания.

Дети могут брать книги из библиотечки по своему желанию и вкусу, но затем обязательно ставят на место. В младшей и средней группе воспитатели сами ремонтируют книги в присутствии детей, а в старшей группе к починке книг привлекаются и дети. В уголке книг в детском саду периодически организуются тематические книжные выставки: «Сказки А.С. Пушкина», «Наши книжки о природе», «Домашние и дикие животные», «Зарубежные народные сказки». Кроме книжек, экспонируются иллюстрации известных детских художников, соответствующие содержанию выставленных книг.

Уже со средней группы по иллюстрациям, по обложкам узнают заглавия сказок, рассказов. Трудно детям запоминаться фамилии авторов, но такие авторы, как А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.Л. Барто, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, К.И. Чуковский, ребятами запоминаются хорошо. Начиная со средней группы, проводятся короткие, но содержательные беседы о книгах, о писателях. В ходе этих бесед выясняется, какие книги любимы детьми и почему.

Желательно сходить с детьми на экскурсию в библиотеку, в книжный магазин, посмотреть работу библиотекаря, рассмотреть книжные полки и витрины.

Создание книжного уголка – определенная ступень в мероприятиях для детей и родителей по приобщению к художественному чтению, формированию запаса литературных, художественных впечатлений, развитию литературной речи.

Книга занимает важнейшее место в современном детском саду, где ребенок получает опыт взаимодействия взрослых и сверстников. А современный книжный уголок обогащен разнообразной по жанру детской литературой, атрибутами, куклами для развешивания постановок по произведениям, масками, пособиями для художественно-литературного творчества [3].

Литературно-художественный центр группы включает в себя: книжный уголок (книги, каталог книг, пособия по краеведению), видеотеку (фонд видеозаписей, телевизор, DVD-плеер), фонотеку (кассеты, CD, DVD-диски), игротеку (каталог игр), оборудование для театрализации и др.

Основными целями книжного уголка являются:

- развитие познавательных и творческих способностей детей средствами детской художественной литературы;
- использование инновационных образовательных программ, методик и технологий воспитания и развития детей в соответствии с их психофизиологическими особенностями;
- создание психологически комфортных условий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей в группе;
- обеспечение продуктивного взаимодействия с родителями в решении задач воспитания и развития детей.

План работы в книжном уголке раскрывает формы и методы участия всех субъектов воспитательно-образовательного процесса в его создании, оформлении, пополнении и эффективном

использовании. Наличие рекомендаций по работе с книгой для родителей в условиях семейного воспитания доказывает актуальность, практическую значимость и ценность организации книжного уголка в образовательном пространстве группы.

Одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценно развития ребенка. В связи с этим важное место в деятельности нашего дошкольного учреждения отводится работе с родителями: повышению их правовой и психолого-педагогической культуры на родительских собраниях, созданию единого образовательного пространства для дошкольника в семье и детском саду. Воспитатели изучают запросы родителей через опросники, анкеты. Совместно решают актуальные вопросы воспитания детей в «Школе молодых родителей», на Совете родителей, используя активные формы (диспуты, брифинги, «Телефон доверия», «Круглый стол» и т. д.). Привлекают родителей к совместному участию в детских праздниках и досугах, выставках и викторинах. Систематически демонстрируют результаты детской деятельности в Дни открытых дверей. Результаты анкетирования родителей показали высокую степень удовлетворения работой детского сада по обучению и воспитанию детей.

Реализация этого направления способствует профилактике негативных проявлений в среде детей, созданию условий адаптации детей в детском саду и за его пределами, изменению позиции родителей, преодолению негативного опыта некоторых родителей по отношению к дошкольным образовательным учреждениям и системе воспитания детей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бородич А.М. *Методика развития речи.* – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
2. Гербова В.В. *Приобщение детей к художественной литературе.* – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 123 с.
3. Гурова Л.М. *Ребенок и книга.* – М.: Издательство Московского государственного горного университета, 2006. – 168 с.

**Об авторе**

**Ситникова Светлана Александровна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 76», г. Сургут, ХМАО-Югра.

**ДЕЙСТВЕННЫЙ МЕХАНИЗМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ  
КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**О.В. Скачкова**

Одной из важнейших задач дошкольного периода является социализация ребенка и важнейшая ее часть – развитие коммуникативности ребенка, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми. Под общением понимается взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью достижения общего результата [3, с. 26].

Данному вопросу в своих трудах большое внимание уделили Я.Л. Коломинский, Т.А. Репина, В.Р. Кисловская, А.В. Кривчук, В.С. Мухина, М.И. Лисина.

В настоящее время существует множество психологических методик и технологий обучения детей общению.

К. Фопель отмечал, что помогая детям преодолевать трудности, мы всякий раз сотворяем своего рода чудо. Это результат совместных усилий педагога и детей, маленькое произведение искусства, в создании которого все принимают участие подобно музыкантам одного оркестра [4, с. 88].

Именно суть данного высказывания отражается в моей деятельности: развивать коммуникативные способности ребенка нужно в совокупной деятельности с родителями и педагогами.

По моему мнению, педагог не сможет научить детей общению друг с другом, если не имеет собственного достаточного уровня развития коммуникативных процессов. Таким образом, развитие межличностных отношений в детском коллективе нужно начинать с оказания психологической и консультативной помощи воспитателям. Моя задача ознакомить педагогов с особенностями и закономерностями развития социально-эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, обучить адекватным способам взаимодействия с детьми с определенными трудностями, помочь создать условия, способствующие повышению эмоционального комфорта в группе и стимулирующие развитие положительных сторон личности ребенка [1, с. 18].

Также считаю немаловажным оказание психологической помощи родителям, которые в силу своей занятости, а иногда и педагогической неграмотности не видят значимости в развитии на-

выков общения у детей. И здесь главной задачей для себя я вижу помочь родителям понять личностные особенности своего ребенка, выработать единые подходы к его воспитанию, научить передавать детям свой опыт человеческого общения через умение слушать, говорить и думать.

В работе с детьми, на мой взгляд, наиболее эффективным и значимым является использование игровых техник в становлении общения. Игры вырабатывают у детей понимание общности некоторых проблем, а совместное их решение в процессе игры помогает лучше усваивать социальные нормы и роли, соответствующие их полу и социальному статусу.

Таким образом, для того чтобы получить формулу успеха в работе по развитию благоприятных межличностных отношений между дошкольниками необходимо за основу взять игру, вовлечь в нее педагогов, детей и их родителей, создать соответствующую психологическую атмосферу доброжелательности и направить усилия всех сторон на получение положительного результата в решении проблем общения.

*Игровые упражнения.*

*Разыгрывание проблемных ситуаций.*

*Цель:* формировать адекватные формы поведения, умение находить характерные отличия во внешнем облике и поведении мальчиков и девочек; регулировать свое поведение в коллективе.

*Мальчик и мама.* Ребенок просит маму купить игрушку, которая ему очень понравилась (надо напомнить, чтобы дети не забывали об обращении и слове «пожалуйста»).

*Девочка и прохожий.* Девочка хочет узнать у незнакомого человека время.

*Мальчик едет в автобусе.* На остановке в автобус входит старенькая бабушка.

*Девочка пришла в магазин.* Ей хочется купить шоколадку. Как нужно говорить с продавцом (с обращением, вежливыми словами).

При этом дети-герои исполняют роли, импровизируя действие, а дети-зрители внимательно наблюдают за исполнителями и при необходимости поправляют «актеров».

*Игра «Комплементы».*

*Цель:* развивать позитивную самооценку; формировать осознание собственных чувств. Развивать умение чувствовать настроение и сопереживать окружающим. Закрепить положительные ассоциации с понятием «друг», «дружба».

Сидя в кругу все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплементы кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он произносит комплемент своему соседу. При затруднении психолог может сделать комплемент или предложить сказать что-то «вкусное», «сладкое», «цветочное».

Во время игры психолог находится в кругу вместе с детьми, показывает пример, подсказывает, подбадривает, настраивает детей.

*Этюд «Найди свою пару»*

*Цель:* учить мальчиков и девочек общению друг с другом, самостоятельно выражать симпатию и предпочтение сверстнику.

Психолог делит мальчиков и девочек по парам. Каждая пара выполняет определенное движение, имитирующее какую-то деятельность: стирка, глажка белья, уборка, заготовка дров. Потом девочки закрывают глаза, мальчики меняют вид деятельности. Девочки открывают глаза и находят себе пару по предыдущему виду деятельности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. *Ступени общения от года до семи лет.* – М., 1992. – 143 с.
2. Ключева И.В., Касаткина Ю.В. *Учим детей общению.* – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.
3. Смирнова Е.О. Холмогорова В.М. *Межличностные отношения дошкольников.* – М., 2005. – 158 с.
4. Фопель К. *Как научить детей сотрудничать. Психологические игры и упражнения: практическое пособие.* – М.: Генезис, 2003. – 160 с.

#### **Об авторе**

**Скачкова Ольга Владимировна** – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка», п. г. т. Федоровский, ХМАО-Югра.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Л.П. Скобелева*

**П**роблема творческого развития дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков. Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением почти всех детей.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка.

Что мы знаем о детских рисунках, мыслях и желаниях изобразить? Почему малыши с таким упоением водят (вернее возят) карандашом по бумаге? Психологи считают, что таким образом они изливают переполняющие их эмоции: это их способ понимать мир и себя.

Надо ли обучать детей технике рисования? М. Шклярова, анализируя высказывания известных отечественных и зарубежных педагогов, исследователей детского творчества приводит две точки зрения:

1. «Нет!» – считали А. Бакушинский и его сторонники, полагавшие, что творчество детей совершенно и им нечему учиться у взрослых.

2. «Да!» – утверждали К. Лепиков, Е. Разыграева, В. Бейер, а также зарубежные исследователи К. Риччи (Италия) и Л. Тэдд (США), подчеркивающие важность обучения, без которого детское творчество не развивается, а остается на одном и том же уровне [8].

Позднее вторая точка зрения была поддержана русскими педагогами Е. Флериной и Н. Сакулиной, Н.Б. Халезовой, Я. Шибановой и др. В наше время особое внимание этой проблеме уделяет Т. Комарова, которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к технике рисования [3]. Многие деятели науки и искусства трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не навязывать им своего взрослого мироощущения. Вместе с тем, многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых убедительно показали, что без целенаправленного адекватного руководства дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности.

Эффективным средством в дошкольном детстве, как считает Т.А. Лобурец, является изобразительное творчество, основанное на взаимодействии классических и неклассических техник. Она согласна с мнением С. Погодиной, канд. пед. наук, доцента МПГУ, что любая техника имеет множество вариантов применения в работе. Важно показать их дошкольникам, чтобы в своем творчестве они были свободны от штампов, а подбирая технику, могли воплощать любой замысел, демонстрировать индивидуальность создаваемого образа [4].

Как отмечает А. Ильина, существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Одним из приемов являются нетрадиционные техники рисования. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хэппенинг» (в переводе с английского – «случаться»). Причем, неизвестно, какое изображение получится, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца» [2].

В настоящее время существует множество видов нетрадиционных техник рисования, которые позволяют развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Использовать нетрадиционные техники можно начинать практически с «пеленок», для каждого возраста можно подобрать свою технику и действовать по принципу «от простого к сложному». Вводить нетрадиционные приемы в изобразительную деятельность дошкольников надо разумно, ни в коей мере не умаляя значения классических техник, а также учитывать целесообразность их применения по той или иной теме.

На практике мы часто сталкиваемся с тем, что дети очень скованы в своих работах, часто копируют друг друга. Возможно, постоянная демонстрация образцов и приемов работы приводят к тому, что дети просто боятся нарисовать по-другому или считают, что рисовать нужно

только так и ни как иначе. А это значит, дети постоянно ждут указаний от взрослого, не замечают цветового многообразия, не могут, или уже не хотят вносить ничего нового. После занятий остается много работ «полуфабрикатов», сделанных «для взрослого», но не отражающих реально детских чувств, желаний, настроения. Вот и получается, что, любя рисование и доверяя взрослому, дети становятся жертвами взрослых. А ведь главное в нашей работе, в работе любого педагога, чтобы занятия рисованием приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, – это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

И.А. Лыкова отмечает, что использование нетрадиционных техник дает возможность изменить коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу [5].

В работе с нетрадиционными техниками рисования, по мнению Т. Рогаткиной, важно, чтобы рядом всегда был взрослый. Ведь может возникнуть множество неожиданностей, когда важна подсказка взрослого. Иначе в случае неудачи ребенок надолго потеряет к занятиям всякий интерес. Старайтесь пробудить фантазию малыша, а для этого обратите занятия в увлекательную игру [6].

Опыт рисования в нетрадиционной технике, используя необычные средства изображения, развивают у детей:

- фантазию;
- воображение;
- самостоятельность, развитие умения активно и творчески применять усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- умения сочетать изобразительные материалы и приемы их использования при передаче характерных признаков предметов.

Так же работа в нетрадиционной технике изображения стимулирует у детей:

- положительную мотивацию;
- вызывает радостное настроение;
- снимает страх перед процессом рисования;
- снимают отрицательные эмоции.

Используя в работе с дошкольниками разнообразные нетрадиционные техники рисования, мы убедились, что многие виды нетрадиционного рисования, способствуют:

- повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например: рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.);
  - координации мелкой моторики пальцев рук (например, рисование по клейстеру руками).
- Эта и другие техники требуют точности быстроты движений.

Нетрадиционное рисование создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима.

Овладев некоторыми нетрадиционными техниками (печатание ладошкой, рисование пальчиками, штампы, печатание бросовым материалом, природным материалом и т. д.), дети пытаются самостоятельно (с небольшой помощью взрослых) создать свои неповторимые образы в рисунках доступными для них формами. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает к творческой активности ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка – не только оригинальные задания, но и нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественный материал, тем интереснее с ними ребенку работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Вводить нетрадиционные приемы в изобразительную деятельность дошкольниками надо разумно, ни в коей мере не умаляя значения классических техник, а также учитывать целесообразность их применения по той или иной теме. Описание методик можно найти в книге Г.Н. Давыдовой [1], «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». В книге даны пошаговые руководства и уроки.

Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин, рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз);

рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т. д. [7].

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Дети должны иметь возможность рисовать, лепить, клеить, вырезать, конструировать с самого раннего возраста, как только ребенок об этом попросит. А попросит он обязательно, если увидит, что папа и мама пишут ручкой, или рисуют карандашом или кистью, лепят из пластилина или конструируют из бумаги не с целью научить малыша, а для собственного удовольствия.

Мы должны жить с нашими детьми не только под одной крышей, но и в одном мире наблюдений или переживаний.

Таким образом, мы убедились, что нетрадиционное рисование, способствует:

- повышению эмоционально-положительного интереса детей к изобразительной деятельности;
- формированию технических навыков;
- созданию атмосферы непринужденности, открытости, раскованности;
- развитию инициативы, самостоятельности детей;
- развитию детского интеллекта;
- развитию умений нестандартно мыслить.

Дети дошкольного возраста еще беспомощны в отборе того содержания которое может способствовать выразительности рисунка. Поэтому на наш взгляд так важна работа по ознакомлению и развитию умений малышей пользоваться выразительными средствами нетрадиционных техник рисования. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной – это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду*. – М.: Педагогика, 2007. – 150 с.
2. Ильина А. *Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание*. – 2004. – № 2. – С. 48-50.
3. Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам и умениям // Дошкольное воспитание*. – 1991. – № 2. – С. 50-52.
4. Лобурец Т.А. *Использование нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения*. – 2012. – № 2. – С. 52-60.
5. Лыкова И.А. *Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках, валенках, в ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени*. – М.: КАРАПУЗ, 2010. – 208 с.
6. Рогаткина Т. *Как краски искали друзей // Дошкольное воспитание*. – 2000 – № 11. – С. 8-12.
7. Роговин А. *Хочу сделать сам*. – М.: Педагогика, 1984. – 174 с.
8. Шклярова М. *Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание*. – 1995. – № 11. – С. 14-19.

#### **Об авторе**

**Скобелева Лидия Петровна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 167», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

## ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

*Е.В. Спицина,  
О.Н. Якимчук*

Уровень развития словаря и речи в целом существенно влияет на успешность обучения. Практика показывает, что дети с богатым словарным запасом и высоким уровнем развития речи, как правило, не испытывают затруднения в учении, быстро овладевают навыками чтения и письма. Богатая и хорошо развитая речь служит средством полноценного общения и развития личности. Богатство словаря есть признак высокого развития речи ребенка. Обогащение словарного запаса является необходимым условием для развития коммуникативных умений детей.

Проблема формирования словарного запаса занимает важнейшее место в современной логопедии, а вопрос о состоянии словаря и о методике его развития является одним из актуальных вопросов.

В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра. Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Выдающийся исследователь в области психологии Л.С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику дошкольной игры [4].

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Дидактическая игра имеет определенную структуру. Выделяют следующие структурные составляющие дидактической игры: дидактическая задача, правила игры, игровые действия, результат (подведение итогов).

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

1. Игры с предметами (игрушками, природным материалом).
2. Настольно – печатные игры.
3. Словесные игры.

Практика показывает, что специальная словарная работа уже в младшей группе способствует более интенсивному обогащению словаря.

Вся наша работа проводилась с детьми второй младшей группы. На начальном этапе была проведена диагностика речевого развития и изучения словаря детей. Исследования проводились в специально организованных разговорах с детьми, дидактических играх; индивидуально с каждым ребенком.

Исходя из результатов диагностики нами, были определены задачи в работе с детьми:

1. Способствовать развитию словаря детей через обогащение познавательной деятельности.
2. Создавать речевую, предметно-развивающую среду, способствующую обогащению представлений окружающего мира, расширению словарного запаса.
3. Ежедневно организовывать разнообразную деятельность, способствующую активизации словарного запаса, а также развитию общения детей с взрослыми и сверстниками.

Были определены направления в работе:

- создание предметно-развивающей среды;
- специально организованные занятия;
- организация речевой среды;
- нерегламентированное общение: д-д, д-в в разнообразной деятельности;
- просвещение родителей в вопросе развития детей.

Рассматривая особенности словарной работы, определили круг тем по подбору дидактических игр («Игрушки», «Животные» (дикие и домашние), «Одежда», «Мебель», «Транспорт», «Посуда», «Птицы», «Деревья», «Семья», «Родная страна», «Овощи», «Фрукты», «Насекомые»).

Первоначальный этап освоения словаря детьми младшего дошкольного возраста в условиях детского сада связан с введением ребенка в новые общественно-бытовые условия. Поэтому, малышей, впервые пришедших в группу, познакомили друг с другом, называли им их имена и имена взрослых, показывали групповую комнату, ее обстановку, одновременно, вводя в речь детей новые слова.

В течение всех режимных процессов старались сопровождать словом свои действия и действия детей.

Использовали разнообразные формы занятий. Большое удовольствие дети получали от игровых занятий, цель которых – вовлечь малышей в разговор на определенную тему. Дети принимали на себя роли, но не играли, а проговаривали их.

Широко использовали дидактические игры на различные темы, в процессе которых происходило уточнение словаря.

Показывали детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого учили их различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, отвечая на вопросы: «что это?», «кто это?», видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества (какой?), а также действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека (что делает? что с ним можно делать?). Для этого использовали игры «Что за предмет?», «Скажи какой?», «Кто, что умеет делать?».

От названия видимых и ярких признаков (цвет, форма, величина) переходили к перечислению свойств, внутренних качеств предмета, его характеристике. Например, в игре «Кто больше скажет слов о яблоке, какое оно?».

При назывании действий объекта (предмета) или действий с этим предметом учили детей видеть начало, середину и конец действия, для этого проводила игры с картинками («Что сначала, что потом»).

Обучая малышей группировке предметов, освоению обобщения использовали игры «Поможем мишке собрать посуду», «Кому что надо», «Магазин».

Для различения детьми сходных предметов по существенным признакам и точного обозначения их словом (у стула – спинка в отличие от табурета; у чашки – ручка в отличие от стакана и т. п.) проводили игры «Что изменилось?», «Назови, не ошибись».

Широко использовали настольно-печатные игры. Некоторые виды лото и парные картинки знакомили детей с отдельными предметами (посуда, мебель), с животными, птицами, овощами, фруктами, их качествами и свойствами. Другие уточняли представления о сезонных явлениях природы (лото «Времена года»), о различных профессиях (игра «Что кому нужно»).

Организовывали игры с природным материалом (семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, ракушки): «Чьи это детки?», «От какого дерева листок?», «Выложи узор из разных листочков?», «Сделай узор из камушков», «Собери букет из осенних листьев», «Разложи листья» (от самого маленького до самого большого и наоборот). Такие игры использовали во время прогулки, экскурсиях, которые старались проводить живо, эмоционально. В многочисленных играх с песком, водой, снегом, камешками дети знакомились с качеством и свойствами природных материалов, накапливали чувственный опыт.

Нравилась детям игра с куклой, которые использовали для уточнения и закрепления словаря детей («Уложим куклу спать», «День рождения куклы Кати», «Оденем куклу Катю на прогулку», «Катя обедает», «Купание куклы», «Новоселье куклы Кати»).

Интерес у детей вызывали дидактические игры – занятия «Приготовим салат», «Поучимся заваривать чай», на которых показывали реальные операции на реальных предметах, а дети становились полноправными участниками.

Учитывая, что малышам 3-4 лет трудно воспринимать словесную информацию без наглядного подтверждения, предлагали загадки-движения, в основе которых лежала демонстрация способов действия с предметами, наименования которых должны были угадать дети («Отгадай, что это?», «Отгадай кто это?», «Где мы были не скажем, а что видели покажем»). Двигательные загадки включали в любой момент жизни детей в детском саду. И любая деятельность, даже не интересующая их в данный момент, становилась привлекательной.

Дети очень любили отгадывать загадки, которые позволяли им в интересной, веселой форме закрепить имеющиеся знания, а также игры-предположения («Что было бы..?», «Что бы ты сделал..?», «Кем бы хотел быть?»).

Работу по формированию словаря детей проводили в тесном сотрудничестве с семьей. С целью педагогического просвещения родителей вопросы развития речи раскрывали на собраниях, в беседах и консультациях («Зависимость развития речи от состояния здоровья детей», «Дидактические игры. Их роль в развитии словаря детей», «Использование игр и игровых упражнений в домашних условиях для развития речи детей»). В ходе работы освещали значение словарной работы; как правильно «вводить» в речь детей новое слово.

Благодаря созданию речевой, предметно-развивающей среды, использованию разнообразных форм проведения занятий, дидактических игр; организации ежедневной деятельности, способствующей активизации словарного запаса, были достигнуты результаты по развитию словаря детей 3-4 лет.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.* – М.: Академия, 2000. – 400 с.

2. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
3. Бородич А.М. *Методика развития речи детей.* – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
4. Выготский Л.С. *Проблемы общей психологии. В 6 томах. Том 2.* – М.: Педагогика, 1982. – 504 с.
5. Гербова В.В. *Учусь говорить.* – М.: Просвещение, 1999. – 158 с.
6. Кольцова М.М. *Ребенок учится говорить.* – М.: Советская Россия, 1973. – 160 с.
7. Ушакова О.С. и др. *Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада / под ред. О.С. Ушаковой.* – М.: Совершенство, 1998. – 368 с.
8. Швайко Т.С. *Игры и игровые упражнения для развития речи.* – М.: Просвещение, 1983. – 64 с.
9. Ядэшко В.И. *Развитие речи детей от 3 до 5 лет.* – М.: Просвещение, 1966. – 96 с.

**Об авторах**

- Спицина Елена Владимировна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 74 «Винни-Пух», г. Северодвинск, Архангельская область.  
**Якимчук Оксана Николаевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 74 «Винни-Пух», г. Северодвинск, Архангельская область.

## ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ДЕТИ»

**О.А. Сырцова**

*Цель:*

- настроить группу на рабочий лад, сформировать оптимистическое настроение у всех членов группы;
- показать взрослым особенности поведения разных категорий детей;
- научить взрослых ставить себя на место ребенка, отслеживая при этом его чувства;
- формирование личностно-ориентированной модели взаимодействия с ребенком.

*Материал:* мягкие игрушки, детские фотографии родителей, материал к упражнению: кубик, звездочка, шашка, шарик.

*Ход тренинга:*

Добрый день, уважаемые родители!

Сегодня мы проводим мероприятие в форме тренинга. В ходе работы нам предстоит друг с другом общаться, поэтому просьба ко всем участникам: подписать и прикрепить бейдж со своим именем, чтобы все знали, как к вам обращаться. Мы снова в кругу, а значит, можем начать сегодняшнюю встречу.

*1. Ритуальное приветствие «Мы стоим рука в руке...»*

Взрослые встают в круг и берутся за руки. Затем приветствуют друг друга нетрадиционным способом, проговаривая следующие слова:

Мы стоим рука в руке,

Вместе мы – большая лента.

Можем мы большими быть (руки поднимают вверх),

Можем маленькими быть (приседают),

Но никто один не будет (возвращаются в исходное положение).

*2. Психогимнастическое упражнение «Пожелание».*

Передавая эту замечательную игрушку, сопроводите ее добрым пожеланием для стоящего слева соседа (участники тренинга передают по кругу яркую игрушку и сопровождают это действие добрыми пожеланиями).

*3. Упражнение «Все дети разные».*

Психолог: Все дети разные, каждый ребенок индивидуальность. Есть дети, с которыми общаться одно удовольствие: им все интересно, они вежливы, способны и очень милы, кажется, что все у них легко и быстро, получается (достать из коробки звездочку). А есть, на первый взгляд очень спокойные: посадишь его, и он сидит, поставишь – стоит, с ним спокойно взрослым, а спокойно ли ему в этом состоянии (достать кубик), есть и такие дети. А есть дети очень противоречивые: 5 мин. он спокойный и милый, а потом, вдруг начинает непонятно себя вести, бегать в разные стороны, потом вроде опять успокаивается, а потом все повторяется (достать шашечку). А еще есть дети очень-очень подвижные: им трудно удержаться на одном месте (достать шарик). Бывают дети, у которых много-много колючек: то они начинают спорить с взрослыми, то дерутся с другими детьми (достать колючий шарик), а может ему очень плохо с этими колючками? Все дети разные, они не похожи друг на друга. Главная задача взрослых: не

задавать себе бесконечный вопрос «Почему он такой?». Он такой, надо постараться это понять и принять. А задать надо другой вопрос: «Что я могу сделать, чтобы ему помочь? Что я смогу сделать, чтобы он был счастлив?».

*4. Упражнение «Портрет особого ребенка».*

Группа делится на 3 команды, каждая команда выбирает признаки, характерные для каждой категории детей. Затем каждая подгруппа зачитывает составленную характеристику. После выбора проводится обсуждение (см. приложение 1).

*5. Упражнение «Выбери себе ребенка».*

На столе выложены разные игрушки (не меньше количества участников). Всем участникам предлагается среди мягких игрушек выбрать себе игрушку, похожую на своего ребенка. Рассказать, почему они выбрали именно эту игрушку.

*6. Упражнение «Приятное воспоминание моего детства».*

Психолог предлагает окунуться в мир приятных воспоминаний. Участникам группы предлагается взять свои детские фотографии. Психолог: вспомните себя в детстве. Каким вы были? Какие оценки часто слышали от окружающих вас взрослых? Попробуйте примерить на себе одну из тех характеристик, о которых мы сегодня с вами говорили. Какие чувства при этом испытываете? Каждому участнику группы предлагается высказаться.

*7. Упражнение «Скорая помощь».*

Группа родителей делится на 3 подгруппы, в зависимости от проблем. Затем каждая подгруппа составляет список экстренных и профилактических мер, необходимых в работе с определенной категорией детей (например: 1 подгруппа составляет список приемов, способствующих решению проблемы «Что делать, если ребенок дерется?»). Педагог-психолог раздает карточки-памятки «Правила работы с особыми детьми» (с агрессивными, гиперактивными, тревожными) (см. приложение 2).

*8. Притча «Посмотри на себя»*

К одному мудрецу пришла женщина и стала рассказывать о своей дочери, что она очень вспыльчивая, грубая, все время чем-то недовольна. Женщина в отчаянии попросила у мудреца совета, что ей делать, как общаться с ребенком. Мудрец дал ей совет: в следующий раз, когда дочка начнет вести себя как-то неадекватно, подведи ее к зеркалу и понаблюдай за реакцией. В следующий раз женщина пришла к мудрецу еще более недовольной: было все плохо, а стало еще хуже: подвела я дочку к зеркалу, сказала: посмотри, на кого ты похожа. На это дочь ответила: в зеркале я вижу тебя, прежде чем ругать меня, посмотри на себя. Дорогие, взрослые, может быть и нам с вами, прежде чем пытаться как-то влиять на наших детей, стоит начать с себя, подумать о том, какой пример, мы даем детям.

*9. Упражнение «Городок счастья».*

Передавая этот клубок, назовите положительные качества своего ребенка. Натянем нить, получится ровный круг. А красота и сила этого круга зависит от каждого из нас. От каждого из Вас зависит – будут ли жить дети в «Городе счастья».

*10. Завершающее упражнение: обратная связь.*

Участники тренинга делятся своими впечатлениями, пожеланиями.

*Приложение 1*

*Портрет «Особого ребенка»*

*Характерные особенности ребенка*

- Слишком говорлив.
- Продуктивно работает с пооперационными картами.
- Отказывается от коллективной игры.
- Чрезмерно подвижен.
- Имеет высокие требования к себе.
- Не понимает чувств и переживаний других людей.
- Ощущает себя отверженным.
- Любит ритуалы.
- Имеет низкую самооценку.
- Часто ругается с взрослыми.
- Создает конфликтные ситуации.
- Отстает в развитии речи.
- Чрезмерно подозрителен.
- Вертится на месте.
- Совершает стереотипные механические движения.
- Постоянно контролирует свое поведение.
- Чрезмерно беспокоится по поводу каких-либо событий.
- Сваливает вину на других.
- Беспокоен в движениях.

Имеет соматические проблемы: боли в животе, в горле, головные боли.  
 Часто спорит с взрослыми.  
 Суетлив.  
 Кажется отрешенным, безразличным к окружающему.  
 Любит заниматься головоломками, мозаиками.  
 Часто теряет контроль над собой.  
 Отказывается выполнять просьбы.  
 Импульсивен.  
 Плохо ориентируется в пространстве.  
 Часто дерется.  
 Имеет отсутствующий взгляд.  
 Часто предчувствует «плохое».  
 Самокритичен.  
 Имеет мускульное напряжение.  
 Имеет плохую координацию движений.  
 Опасается вступать в новую деятельность.  
 Часто специально раздражает взрослых.  
 Робко здоровается.  
 Годами играет в одну и ту же игру.  
 Мало и беспокойно спит.  
 Толкает, ломает, рушит все кругом.  
 Чувствует себя беспомощным.

Приложение 2

*Правила работы с гиперактивными детьми:*

- работать с ребенком в начале дня, а не вечером;
- уменьшить рабочую нагрузку на ребенка;
- делить работу на более короткие, но более частые периоды, использовать физкультминутки;
- снизить требования к аккуратности в начале работы, чтобы сформировать чувство успеха;
- посадить ребенка во время занятий рядом со взрослым;
- использовать тактильный контакт (элементы массажа, прикосновения, поглаживания);
- договариваться с ребенком о тех или иных действиях заранее;
- давать короткие, четкие и конкретные инструкции;
- использовать гибкую систему поощрений и наказаний;
- поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее;
- предоставлять ребенку возможность выбора;
- оставаться спокойным.

*Правила работы с агрессивными детьми:*

- быть внимательным к нуждам и потребностям ребенка;
- демонстрировать модель неагрессивного поведения;
- быть последовательными в наказаниях ребенка, наказывать за конкретные поступки;
- наказания не должны унижать ребенка;
- обучать приемлемым способам выражения;
- давать ребенку возможность проявлять гнев непосредственно после фрустрирующего события;
- обучать распознаванию собственного эмоционального состояния и состояния окружающих людей;
- развивать способность к эмпатии;
- отрабатывать навык реагирования в конфликтных ситуациях;
- учить брать ответственность на себя.

*Правила работы с тревожными детьми:*

- избегайте состязаний и, каких либо видов работ, учитывающих скорость;
- не сравнивайте ребенка с окружающими;
- чаще используйте телесный контакт, упражнения на релаксацию;
- способствуйте повышению самооценки ребенка, чаще хвалите его, но так, чтобы он знал, за что;
- чаще обращайтесь к ребенку по имени;
- не предъявляйте к ребенку завышенных требований;
- будьте последовательны в воспитании ребенка;
- старайтесь делать ребенку как можно меньше замечаний;
- используйте наказание лишь в крайних случаях;
- не унижайте ребенка, наказывая его.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Кряжева Н.Л. *Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет.* – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
2. Лютова Е.К., Моница Г.Б. *Тренинг эффективного взаимодействия с детьми.* – СПб: Речь; М.: Сфера, 2008. – 190 с.
3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. *Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми.* – М.: Генезис, 2000. – 192 с.
4. Смирнова Т.П. *Психологическая коррекция агрессивного поведения детей.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 154 с.
5. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. *Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция.* – М.: ВЛАДОС, 2003. – 128 с.
6. Хухлаева О.В. *Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки.* – М.: Генезис, 2003. – 176 с.

**Об авторе**

**Сырцова Ольга Алексеевна** – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 95», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Е.П. Тихова,  
Ю.А. Кузнецова*

**П**олноценное формирование личности ребенка напрямую зависит от его умений общаться, выразить свои мысли. Отстаивать свою точку зрения.

Личность закладывается в детстве. Возраст от трех до семи лет является первоначально становлением личности ребенка.

Из чего же складывается личность? В основу личности ложится генерация мотивов. Она не стабильна, она меняется. Так сначала – человек, затем – индивидуальность, а уж потом – иерархия побудителей мотивов [1].

В дошкольном возрасте мотивы и желания ребенка начинают образовывать иерархию, появляется произвольность, на смену импульсивным действиям приходит поведение, опосредованное нормами, правилами и самооценкой.

Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами – вот неполный перечень особенностей, характерных для личностного развития ребенка.

Личность сегодня:

- специфически индивидуальная;
- с высокими коммуникативными способностями;
- готовая к включению в разнообразные виды деятельности;
- умеющая гибко ориентироваться в меняющихся условиях;
- способная не стандартно и творчески мыслить.

На формирование личности ребенка влияют следующие факторы:

- воспитание (нравственное);
- среда (социализация);
- наследственность.

Нравственное воспитание – целенаправленный перманентный процесс формирования активно действенного отношения к нравственным ценностям общества [3].

Формирование нравственности, или нравственной воспитанности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и как неуклонное их соблюдение. Нравственное воспитание личности должно быть направлено на свободу и внутреннюю ответственность. Ребенок сам принимает решение «Я сам(а)» [1]. Эта идея лежит в понимании свободы и ответственности.

В условиях, обновляющихся в стране социальных обстоятельств, демократизации и свободы общества, исключительно важно, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она выполняла нравственные нормы правила не благодаря внешним общественным стимулам или принуждению, а в силу внутреннего влечения к добру, справедливости, благородству и глубокого понимания их необходимости.

Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляет глубинную сущность нравственного воспитания.

Компоненты социализации личности в дошкольном образовании таковы:

- адаптация к миру людей;
- усвоение и присвоение опыта общественных отношений;
- формирование потребностей в преобразовании окружающего мира.

Социализация – это процесс формирования человека посредством обучения, воспитания, образования, защиты и адаптации [2]. Данный процесс – это последовательность действий, в результате которых из родившегося существа формируется человек, способный принимать участие в социальной жизни. В процессе социализации принимает участие все окружение: семья, соседи, сверстники в детском саду т. д.

Для успешной социализации необходимо действие трех факторов: ожидания, изменения поведения и стремления соответствовать этим ожиданиям.

Процесс формирования личности, по мнению Д. Смелзера, происходит по трем различным стадиям:

1. Стадия подражания и копирования детьми поведения взрослых.
2. Игровая стадия, когда дети осознают поведение, как исполнение роли.
3. Стадия групповых игр, на которой дети учатся понимать, что от них ждет целая группа людей.

Многие психологи и социологи подчеркивают, что процесс социализации продолжается в течение всей жизни человека, но социализация у детей формирует ценностные ориентации и в большей мере имеет дело с мотивацией поведения.

И последний фактор, влияющий на формирование личности ребенка – это наследственность. Наследственность – это генетическая программа биологических признаков, получаемая ребенком от родителей при рождении [2]. Она предполагает формирование определенных способностей к какой-либо области деятельности на основе природных задатков ребенка. Согласно данным физиологии и психологии, врожденными у человека являются не готовые способности, а лишь потенциальные возможности для их развития, т. е. задатки. Проявление и развитие способностей ребенка во многом зависит от условий его жизни, образования и воспитания. Яркое проявление способностей принято называть одаренностью или талантом.

Итак, можно сделать вывод: формирование личности – очень сложный процесс. Он происходит под влиянием, как внешних воздействий, так и внутренних сил, которые свойственны человеку, как всякому живому и растущему организму.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Асмолов Л.Г. *Личность как предмет психологического анализа.* – М., 1988. – 124 с.
2. Божович Л.И. *Проблемы формирования личности.* – М., 1997. – 352 с.
3. Лихачев Б.Т. *Педагогика.* – М., 1999. – 256 с.

#### **Об авторах**

**Кузнецова Юлия Алексеевна** – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 196», г. Барнаул, Алтайский край.

**Тихова Елена Петровна** – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 196», г. Барнаул, Алтайский край.

## **ВОСПИТЫВАЕМ МУЖЕСТВЕННЫХ МАЛЬЧИКОВ И ЖЕНСТВЕННЫХ ДЕВОЧЕК**

***С.Н. Топоркова***

**С**овременный, быстро меняющийся динамичный мир диктует нам свои правила: социальные изменения, которые произошли в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и омужествление женщин.

На основе многочисленных исследований ученые пришли к выводу, что в настоящее время ориентироваться только на биологический пол нельзя, и ввели использование междисциплинарного термина «гендер» (англ. Gender – род), который обозначает социальный пол, пол как продукт культуры. В результате мы имеем возможность рассматривать вопросы воспитания девочек и мальчиков не как изначальную от рождения данность, а как явление, вырабатывающееся в результате сложного взаимодействия природных задатков и соответствующей социализации, а также с учетом индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка [1].

Воспитание детей с учетом гендерных особенностей задача сложная, но посильная. В возрасте с 3 до 7 лет у детей формируется гендерная идентичность. Детям становится понятно, что гендер не меняется: мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребенка. Решение задач, связанных с гендерным воспитанием детей 3-4 лет, требует вдумчивого отношения педагогов и родителей к подбору материалов и оборудований.

Нейропсихологи, физиологи, психологи и педагоги считают, что формирование гендерной идентичности обусловлено социокультурными нормами и зависит, в первую очередь, от отношения родителей к ребенку, характера родительских установок и привязанности как матери к ребенку, так и ребенка к матери, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении. Педагогам следует заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать союзниками в своей работе. Мною был разработан план взаимодействия с родителями, который включает в себя следующие формы взаимодействия с родителями: тренинг «Мальчики и девочки – два разных мира», практикум «День открытых дверей», «Наши умелые руки», консультация «Игры мальчиков, игры девочек», «Дети – наше зеркало», семинар «Дифференцированный подход к воспитанию мальчиков и девочек в семье» и т. п.

В результате психолого-педагогических исследований, проведенных в России и за рубежом, было установлено, что именно в период дошкольного детства у всех детей, живущих в разных странах мира, происходит принятие гендерной роли [4]:

- к возрасту 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом;

- в возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что гендер (пол) не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами.

По мнению исследователей, недифференцированный подход и приводит к отсутствию у детей специфических черт, характерных для пола: мальчики порой лишены эмоциональной устойчивости, выносливости, решительности, девочки – нежности, скромности, терпимости, стремления к мирному разрешению конфликтов.

По многим параметрам социального и эмоционального развития ребенка решающую роль играют не только родители, но и сверстники: дети не приемлют в своем обществе поведенческих нарушений в полоролевой идентификации. Причем, женственных мальчиков отвергают мальчики, но охотно принимают девочки, и наоборот – «мужественных» девочек отталкивают девочки, но принимают мальчики [4].

Некоторые исследователи считают, что решающую роль в формировании образа идеальной модели поведения играет не идентификация или желание уподобиться некоему образцу, а депривация, эмоциональный дефицит: ребенка привлекает пол того значимого лица, от которого он был в детстве отчужден. Несоответствие гендерным стереотипам создает психологические трудности для всех детей, но у мальчиков, независимо от их будущей сексуальной ориентации, такие проблемы встречаются гораздо чаще:

- для мальчиков на всех этапах формирования гендерной устойчивости требуются дополнительные усилия, без которых развитие автоматически идет по женскому типу;

- мужские качества традиционно ценятся выше женских и давление на мальчиков в направлении дефеминизации значительно сильнее, чем на девочек: женственный мальчик вызывает неодобрение, насмешки, а «мужественная» девочка воспринимается спокойно и даже положительно;

- в раннем детстве мальчики и девочки находятся под влиянием матерей и вообще женщин, поэтому с возрастом мальчиков необходимо переориентировать на мужские образцы поведения, так как нетипичное гендерное поведение в детстве имеет для мужчин, независимо от их сексуальной ориентации, множество отрицательных последствий [3].

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполой существ, растерявших преимущества своего пола. К сожалению, в самый ответственный период формирования гендерной устойчивости девочки и мальчики подвергаются исключительно женскому влиянию: дома – мама или бабушка (как правило), а в детском саду в течение длительного времени пребывания в дошкольном образовательном учреждении (8-12 часов) – женщины-воспитатели. В результате для многих мальчиков гендерная устойчивость формируется без участия мужчин. А женщины, по мнению ученых, правильно воспитывать мальчиков не могут, только по одной простой причине: у них другой тип мозга и другой тип мышления. Кроме того, педагог-женщина, естественно, не располагает детским опытом переживаний, с которыми сталкиваются мальчики дошкольного возраста при общении со взрослыми и детьми.

Поэтому, при общении с мальчиками, многие воспитатели руководствуются лишь представлениями о том, что если это мальчик, то, следовательно, он является воплощением воли, силы, выносливости. В результате этого, совсем не мужественные, а скорее боязливые, слабые физически и очень ранимые мальчики систематически подвергаются со стороны воспитателей травмирующему их воздействию. Так, например, когда на занятии воспитатель обращается с вопросом к детям, то первыми всегда поднимают руку девочки. При ответе на вопрос они стараются, чтобы их ответ был полным, смотрят в глаза педагогу и т. д. Мальчики не торопятся с ответом, потому что более тщательно обдумывают его. Речь у мальчиков развита хуже, чем у девочек, поэтому они вынуждены потратить большее количество времени для того, чтобы подобрать нужные слова и высказать их.

В результате всего этого, в глазах воспитателя девочки часто выглядят более знающими и умеющими и получают больше положительных оценок и похвал. А у мальчиков на фоне этого формируется низкая самооценка, они теряют уверенность в себе и своих возможностях. В связи с этим, первоочередной задачей является осуществление дифференцированного подхода к девочкам и мальчикам, как при общении с ними, так и при организации и руководстве различными видами деятельности на занятиях и в повседневной жизни [1].

Для решения этих задач, нами был составлен перспективный план реализации образовательной области «Художественное творчество» для детей от 3 до 7 лет. Например, во время непосредственно образовательной деятельности на тему «Корзинка с угощениями для мамы» учитывая гендерную принадлежность, мальчики лепили угощения, а девочки корзинки. Оформляя работу «Лесная полянка» девочки вырезали бабочек, мальчики жуков.

При организации и проведении непосредственно образовательной деятельности, мы учитываем психологические особенности мальчиков и девочек: девочкам даю типовые и шаблонные задания, мальчикам – ориентированные на поисковую деятельность, с девочками подробно проговариваем инструкции по выполнению заданий, а мальчикам сообщаем лишь принцип их выполнения, при анализе работы оцениваются их знания, а не поведение. Цели непосредственно образовательной деятельности формулируются с учетом половой принадлежности детей (на физкультурных занятиях планируется разная дозировка упражнений и разные основные виды движений; на музыкальных занятиях репертуар, музыкальные инструменты и танцевальные номера подбираются с учетом пола детей; на занятиях по математике используется разный раздаточный материал: девочки составляют задачи о куклах, мальчики – о машинках и т. д.).

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Доронова Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М: Линка-Пресс, 2009. – 224 с.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. – М., 2000. – 96 с.
3. Практикум по гендерной психологии / под ред. И.С. Клециной. – СПб: Питер, 2003. – 479 с.
4. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2006. – 96 с.

#### **Об авторе**

**Топоркова Светлана Николаевна** – воспитатель, МБУ «Детский сад комбинированного вида № 54 «Аленка», г. Тольятти, Самарская область.

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.В. Устиненко*

**В**оспитание подрастающего поколения в духе толерантности объективно обусловлено изменениями последних десятилетий в экономической, политической, культурной жизни страны. Официальная статистика и данные многочисленных исследований фиксируют рост молодежного экстремизма, различных форм девиантного поведения, конфликтов на почве межнациональной розни, социального расслоения населения и т. п. Этим обстоятельством может объясняться низкая эффективность реализуемых программ по формированию толерантности, которые рассчитаны на категории населения, имеющие, как правило, уже сложившиеся стереотипы, сформировавшееся отношение к представителям других этносов, культур, политических взглядов и пр.

В решении задач формирования толерантности, в частности межнациональной, особая роль отводится дошкольному образованию как начальному этапу нравственного развития ребенка. Период дошкольного детства сензитивен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей. В этом возрасте активно формируются личностные механизмы поведения, формируется самосознание в форме адекватной оценки собственных личностных качеств, усвоение норм и форм поведения через становление внутренней саморегуляции поступков.

Слово «толерантность» стало международным и вошло в обиход благодаря усилиям ЮНЕСКО в области нормализации международных отношений. Толерантность от латинского – «tolerantia» означает терпение. Чаще всего под толерантностью понимают терпимость, уважение, доверие. В то же время, содержание понятия «толерантность» продолжает уточняться и конкретизироваться применительно к различным аспектам его проявления.

Решающей главой в истории толерантности явился кромвелевский период английской истории XVII века (Джон Солтмарш). Проблема толерантности впервые возникла в западной цивилизации именно на религиозном уровне, а религиозная толерантность положила начало всем другим свободам, которые были достигнуты в свободном обществе [7].

В большом толковом психологическом словаре дается двойственное понимание толерантности [1]. С одной стороны, этот термин рассматривается в положительном аспекте, в том смысле, что толерантность включает защиту убеждений и ценностей других и признание плюрализма, а также что истинно толерантный, терпимый человек будет противостоять, любой попытке помешать их свободному выражению. С другой стороны, определение толерантности рассматривается в отрицательном смысле, подразумевающим, что толерантность является своего рода неестественным воздержанием, смирением с поведением, убеждением и ценностями других. Это понимание термина вытекает из того, что человек способен выносить стресс, напряжение без серьезного вреда. Таким образом, данный термин имеет двойственный характер.

Понятие «толерантность» варьируется в зависимости от того, в каком контексте этот термин используется. Например, в социологическом энциклопедическом словаре толерантность трактуется как «терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, идеям, верованиям». В этом словаре дается и другое значение термина «толерантность». Толерантность рассматривается как «выносимость по отношению к неблагоприятным эмоциональным факторам» [2].

Толерантность же, по мнению В.А. Ядова, выступает как диспозиционная структура личности, определяющая предрасположенность субъекта к оценке и определенному способу поведения, являющуюся психологическим выражением взаимоотношения потребностей и конкретных условий деятельности [8]. Межнациональная толерантность в словарях трактуется как специфическая черта национального характера, духа народов, неотъемлемый элемент структуры менталитета, ориентирующий на терпимость, отсутствие или ослабление реакции на какой-либо фактор в межнациональных отношениях. Таким образом, межнациональная толерантность – это свойство личности, которое проявляется в терпимости к представителям другой национальности (этнической группы) с учетом ее менталитета, культуры, своеобразия самовыражения [4].

Опираясь на изученные работы, сформулируем определение этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста, рассматриваемой как интегративное качество личности и одновременно ее диспозиционная структура, обуславливающая желание и умение ребенка осуществлять социальные коммуникации на основе тактичного и уважительного отношения к окружающим людям, вне зависимости от пола, возраста, национальности, социальной принадлежности; способность к восприятию многообразия мира.

А.А. Погодина выделяет два подхода к воспитанию толерантности в целом и межнациональной толерантности в частности:

1. Личностно-ориентированный: признание права каждой личности на свободу, самоопределение, индивидуальность и самовыражение; признание и выполнение своих обязанностей перед собой и другими; опора при взаимодействии на мотивацию, ценности, опыт, «Я-концепцию» партнера; индивидуальный подход.

2. Деятельностный: опора на активность, сознательность и самостоятельность; ориентация не на вербальное воздействие, а на деятельность самого ребенка; обеспечение субъективной свободы в выборе деятельности и ее компонентов; построение воспитания через специально организуемую деятельность и общение детей.

Межнациональная толерантность как целостное образование имеет свою структуру, которая выражается в соподчиненности ее компонентов. Согласно деятельностному подходу для психологии и педагогики стало традиционным для описания сложных психологических процессов и явлений использование триады компонентов: когнитивный компонент, то есть осознание

объекта социальной установки; аффективный компонент, то есть эмоциональная оценка объекта, выявление чувств симпатии или антипатии к нему; конативный компонент, то есть последовательное поведение по отношению к объекту.

А.А. Погодина выделяет следующие функции межнациональной толерантности [5]:

1. **Мирообеспечивающая:** определяет многомерность среды и разнообразных взглядов; обеспечивает гармоничное мирное сосуществование представителей, отличающихся друг от друга по различным признакам; служит общественным гарантом неприкосновенности и ненасилия по отношению к различного рода меньшинствам и легализует их положение с помощью закона.

2. **Регулирующая:** позволяет сдерживать неприязнь в сочетании с отложенной позитивной реакцией, либо заменить ее на позитивную; предоставляет конструктивный выход из конфликтных ситуаций; ориентирует отношения на соблюдение равноправия, уважения, свободы.

3. **Психологическая:** служит основой для нормализации психологической атмосферы в группе, обществе (атмосфера доверия, уважения, признания, поддержки); формирует и развивает этническое самосознание; обеспечивает этническую и социальную самоидентификацию; поддерживает и развивает самооценку личности, группы; снижает порог чувствительности к неблагоприятным факторам.

4. **Воспитательная:** обеспечивает передачу опыта позитивного социального взаимодействия и опыта человечества в целом; является совершенным образцом организации жизнедеятельности в социуме; обеспечивает успешную социализацию; развивает нравственное понимание, сопереживание, умение лояльно оценивать поступки других.

5. **Коммуникативная:** развивает готовность к общению, сотрудничеству и пониманию; позволяет установить конструктивное общение с представителями различных групп, иного мировоззрения.

6. **Культуросохраняющая:** обеспечивает сохранение и преувеличение культурного опыта группы, этноса, общества.

7. **Креативная:** обеспечивает возможность творческого преобразования окружающей действительности; создает условия для безопасного проявления дивергентности, творческой активности; создает условия для творческого самоутверждения.

8. **Фелицитологическая:** позволяет получить счастье от общения с иными представителями и осознание своей индивидуальности, от признания группой и миром в целом.

Целью воспитания межнациональной толерантности является – воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Достижение данной цели возможно при решении конкретных задач, которые объединены в два взаимосвязанных блока:

I. **Воспитание у детей миролюбия, принятия и понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать:** формирование негативного отношения к насилию и агрессии в любой форме; формирование уважения и признания к себе и к людям, к их культуре; развитие способности к межнациональному взаимодействию; развитие способности к толерантному общению, к конструктивному взаимодействию с представителями социума независимо от их национальной принадлежности и мировоззрения; формирование умения определять границы толерантности.

II. **Создание толерантной среды в обществе и в сфере образования:** профилактика терроризма, экстремизма и агрессии в обществе; гуманизация и демократизация существующих взаимоотношений взрослых и детей, системы обучения и воспитания; включение в реформирование образования ведущих идей педагогики толерантности; реформирование системы подготовки будущих педагогов к воспитанию толерантности у детей.

Далее рассмотрим этапы воспитания этнотолерантности у детей дошкольного возраста, которые выделим на основе развития психологических механизмов.

Первый этап – *информационно-познавательный*. Данный этап также можно назвать когнитивным, т. е. этапом осознания полученной информации с последующим обсуждением. Процесс формирования этнотолерантности начинается с восприятия индивидом объекта. После этого между ними формируется связь в форме знания индивидом о существовании и свойствах этого объекта. Необходимо отметить, что с момента рождения человек постоянно получает информацию об окружающем его мире. Этот процесс обеспечивается психикой человека, проявления которой разнообразны. Психические процессы являются первичными регуляторами поведения человека. Они имеют определенное начало, течение и конец. На основе психических процессов формируются определенные состояния, происходит формирование знаний, навыков убеждений. Несомненно, формирование этнотолерантности не возможно без протекания таких психических процессов, как восприятие, мышление, внимание, речь. Заметим также, что при

работе с детьми дошкольного возраста информация должна быть подана в доступной для понимания дошкольника форме. Основным фактором, оказывающим существенное влияние на развитие психических познавательных процессов детей, является игра. Согласно теории П.Я. Гальперина [6], высшие интеллектуальные действия и операции ребенка, необходимые для формирования этнотолерантности, «не могут складываться без опоры на предшествующие способы выполнения того же самого действия, а те в свою очередь опираются на предшествующие им способы выполнения данного действия. И в конечном итоге все действия в основе своей опираются на наглядно-действенные способы». Из этого следует, что подача информации об объекте должна происходить в наглядной активной форме, с непосредственным участием самого ребенка.

Второй этап – *аффективный*, т. е. эмоционально-волевой. Возможность воспитания этнотолерантности на данном этапе у детей старшего дошкольного возраста подтверждается тем, что в этом возрасте происходит бурное развитие эмоциональной сферы. К четырем годам у ребенка появляются и далее усложняются чувства комического, что говорит о развитии у него интеллектуальных способностей, накоплении им новых знаний об окружающем мире. Ребенку становятся доступны и такие эмоции, как сострадание и огорчение при виде чужого несчастья, чувства стыда и вины. К старшему дошкольному возрасту формируются моральные переживания, развивается эмпатия. Пятилетний ребенок уже способен воспроизвести переживания других людей, связать их с определенными действиями. Важным для воспитания этнотолерантности в данном возрасте является развитие высших чувств и социальных эмоций. «Социальные эмоции – это переживание человеком своего отношения к окружающим людям; возникают, формируются и проявляются в системе межличностных взаимоотношений». Развитие социальных эмоций предполагает не только овладение определенным объемом знаний, но и выработку отношений к этим знаниям, которые могут быть названы эмоциональными эталонами. «Эталон – это зафиксированное в психике устойчивое сочетание свойств некоего объекта или группы сходных объектов, служащее для сравнения с ними нового объекта и дающее возможность оценить его как в целом, так и в главных деталях» [3]. Эталоны могут быть разных видов и уровней, и чем больше эталонов запечатлено в психике ребенка, тем богаче его внутренний мир и тем выше его способность к проявлению этнотолерантности.

Третий этап – *мотивационно-поведенческий*. На данном этапе происходит апробация способов этнотолерантного поведения в деятельности и повседневной жизни.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит развитие самоконтроля, что тесно связано с овладением языком. Овладевая языком, ребенок получает не только средство эффективного общения с окружающими, но и средство для эффективного управления своим поведением. Наряду с этим ребенок осознано или неосознанно усваивает такие механизмы самоконтроля как конвенциональные нормы. Конвенциональные нормы – совокупность общепринятых в данной общности правил и требований, играющих роль важнейшего средства регуляции поведения ее членов, характера их взаимоотношений, взаимодействия и общения. Наряду с развитием самоконтроля, усвоения конвенциональных норм, ребенок активно общается с окружающим миром. Только в ходе общения и благодаря общению ребенок может стать полноценным человеком. Взрослый, вполне сложившийся индивид также нуждается в этой информации для поддержания достигнутого уровня своего психического развития. По существу, это основа глубинной, изначальной этнотолерантности человека к человеку. Необходимо отметить, что решающим в общении является его эмоциональная составляющая. Ребенок, с раннего возраста окруженный доброжелательным отношением, с преобладанием положительных эмоций способен положительно воспринимать других людей, ему больше нравятся веселые, жизнерадостные люди, и ведет он себя так, чтобы вокруг преобладало настроение радости и подъема. Ему комфортно в среде грустных лиц и негативных эмоций. Напротив, ребенок, воспринимающий с раннего возраста негативные эмоции, бессознательно ориентируется на отрицательное отношение ко всему, что его окружает, и ведет себя так, что вокруг него непроизвольно создается атмосфера уныния и грусти. Соответственно растущий в обстановке доброжелательности и ласки ребенок и в последующей жизни будет испытывать потребность в общении с другими людьми, которое порождало бы у него эмоции такого характера и уровня. Следовательно, он будет более этнотолерантным, более ориентированным на сотрудничество, более доброжелательным.

Таким образом, рассмотрев подходы воспитания толерантности в том числе межнациональной, а также функции (мирообеспечивающую, регулирующую, психологическую, воспитательную, коммуникативную, культуросохраняющую, креативную, флицитологическую), которые она выполняет в становлении личности ребенка, можно сказать, что межнациональная толерантность является важным компонентом социально-нравственного воспитания и является необходимой составляющей в межнациональном взаимодействии людей, и ведет к «культуре мира».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Большой энциклопедический словарь. / под ред. А.М. Прохорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая рос. энцикл., 1997. – 1434 с.
2. Бондырева С.К., Колесов Д.В. Толерантность. Введение в проблему. – М.: Издательство МПСИ, 2003. – 163 с.
3. Васильев В.А. К вопросу о толерантности в современной России // Социально-гуманитарные знания. – 2000. – № 3. – С. 249-262.
4. Погодина А.А. Подготовка будущих педагогов к воспитанию толерантности у школьников: дис... канд. пед. наук. – Ярославль, 2006. – 209 с.
5. Психология человека от рождения до смерти / под ред. А.А. Реана. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – С. 189.
6. Риэрдон Б.Э. Толерантность – дорога к миру. – М.: Бонфи, 2001. – 304 с.
7. Ребер А. Большой толковый психологический словарь: в 2 т. – М.: Вече АСТ, 2000. – Т. 2: П-Я. – 560 с.
8. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности. – М.: Омега-Л, 2007. – С. 251.

**Об авторе**

*Устиненко Екатерина Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад коррективирующего вида № 9 «Малахитовая шкатулка», г. Нижневартовск, Тюменская область.*

## **ИГРА КАК ФОРМА РАБОТЫ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Н.А. Устюжанина*

**Н**равственное воспитание – это активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек нравственного поведения с первых лет жизни ребенка.

Выдающиеся советские педагоги Надежда Константиновна Крупская и Антон Семенович Макаренко подчеркивали, что дошкольный возраст является чрезвычайно ответственным в становлении нравственных черт характера ребенка [6].

Действительно, нравственное воспитание – процесс двусторонний и сложный. С одной стороны, он предполагает активное воздействие на детей, взрослых, родителей, педагогов, с другой – активность воспитуемых, которая проявляется в их поступках, чувствах и отношениях. Этот процесс обширный и перед педагогами и детьми ставятся большие задачи.

На протяжении всей педагогической деятельности мы уделяли большое внимание нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. Изучили огромное количество методической литературы, систематизировали ее, составляли конспекты занятий, подготовили и провели диагностику, тесты с родителями по данной теме, наблюдали за игровой и самостоятельной деятельностью детей.

В процессе работы, анализируя результаты диагностики, было отмечено, что у детей не всегда проявляются положительные отношения к сверстникам, возникают частые конфликты, агрессия по отношению друг к другу. У детей недостаточны представления о разнообразных видах помощи, не умеют добиваться цели, недисциплинированы, не умеют убеждать и отстаивать свою точку зрения, замыкаются в себе, когда испытывают какую-то трудность, часто уединяются и не хотят идти на контакт с детьми, педагогом. Таким образом, была поставлена *цель* – выявить влияние игр на формирование гуманных чувств по воспитанию нравственности у дошкольников, из которой вытекают следующие *задачи*:

- учить детей доброжелательным взаимоотношениям в условиях игры, умение обосновывать свое мнение, убеждать сверстников в его справедливости, умение осознанно относиться к советам, замечаниям партнеров, признавая их справедливость и значимость для получения положительных результатов общей деятельности;

- учить правильному отношению к положительным и отрицательным поступкам сверстников, выражая свое мнение в виде оценочных суждений, не допуская некорректных замечаний. Формировать элементарные представления о себе как участнике общей деятельности, об отношении к ней и способы поведения, соответствующие этим представлениям;

- развивать у детей чувство благодарности от проявления внимания, заботливого отношения к себе со стороны сверстников;

– обогащать гуманные чувства (сопереживание, сочувствие, содействие), формировать представления о нормах гуманности и соответствующий им опыт доброжелательных проявлений;

– способствовать развитию чувства удовлетворения от удачных решений, достижения результата, соответствующего замыслу, а также умение преодолевать огорчения от неудач. Воспитывать отношение к неудаче как возможной ситуации, которая побуждает к концентрации усилий для достижения цели. Воспитывать доброжелательность, умение ориентироваться на состояние сверстников, их интересы;

– расширять активный и пассивный словарь, совершенствовать грамматический строй речи, развивать связную речь детей [5].

Для осуществления педагогической деятельности были использованы: сюжетно-ролевые игры, словесные игры, упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера), этюды, дидактические игры, музыкальные игры, подвижные игры, игры-соревнования, игры-драматизации, игры-беседы, игры-инсценировки, импровизации, игры, направленные на развитие мелкой моторики рук, творческие игры, игры-развлечения и др.

Для осуществления коррекционно-развивающих целей с детьми составлялись рассказы, рассматривались картинки, фотографии, решались педагогические ситуации; чтение художественной литературы: заучивались стихотворения, пословицы и поговорки о дружбе, о хороших поступках.

В коррекционной работе с детьми используем программу Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи».

Коррекционно-воспитательный процесс организовывалась в соответствии с программой Васильевой «Воспитание и обучение в детском саду». Использую элементы программ и технологий: «Детство», Л.М. Шипицыной, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова «Азбука общения»; под редакцией А.М. Виноградовой «Воспитание нравственных чувств у дошкольников».

Одним из главных условий для реализации программы является предметно-развивающая среда. В групповой комнате было отведено удобное и доступное место для дидактических игр, творческих и развивающих игр.

Для самостоятельной деятельности детей имеются разнообразные дидактические игры, сюжетно-ролевые и словесные игры, игры на развитие мелкой моторики рук, модели. В книжном уголке размещалась детская литература по нравственному воспитанию, иллюстрации, альбомы.

Для проведения занятий с детьми материал систематизирован по направлениям: схемы, упражнения, игры-ситуации, стихотворные тексты, занятия, игры, по воспитанию гуманных чувств и отношений между дошкольниками; собрана библиотека методической литературы, альбомы по нравственному воспитанию, картинки, пособия для развития речи детей.

Наряду с играми для проведения НОД и в самостоятельной деятельности используем различные методы и приемы:

– методы наблюдения;

– словесные методы (беседы, чтение художественной литературы, заучивание) позволяет расширять и дополнять те впечатления, которые ребенок получил от общения, а при чтении ребенок видит перед собой картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности;

– использую различные игрушки, картинки, силуэты, театры, где дети пересказывают, рассказывают, сочиняют сказки;

– проблемно-поисковые методы, подражание в воспитании и развитии детей, который предусматривает создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предложений, поиск различных решений в затруднительной ситуации, доказательств, убеждений, выводов. Дети участвуют в решении проблем, ситуаций на доступном уровне, что способствует развитию самостоятельности, умению убеждать, обосновывать свое мнение, доказывать его.

Успех коррекционной работы в группе определяется информированностью всех участников (педагогов и родителей) педагогического процесса, о состоянии развития ребенка, преемственности в работе логопеда и воспитателя и т. д.

Для повышения знаний родителей были проведены индивидуальные беседы, консультации, анкетирование на тему: «Игра в вашей семье», тестирование: «Как узнать ребенка с помощью игры», родительские собрания, выставки художественной литературы, родителям были предложены педагогические ситуации, практикумы, советы.

Работая с детьми с ограниченными возможностями, постоянно чувствуешь потребность повышения профессионального уровня, в необходимости изучения новых подходов, методик, программ, чтобы достичь положительных результатов, так как поведение детей эмоционально

и непосредственно, знакомство с необъятным и волшебным миром вызывает у дошкольника восторг и удивление.

Поэтому с использованием различных видов игр, дети смогут установить контакт с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, сформировать лучшие стороны их личности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Абрамян Л.А., Антонова Т.В. и др. *Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой.* – М.: Просвещение, 1989. – 43 с.
2. Бабаева Т.И., Солнцева О.В., Полякова М.Н. и др. *Игра и дошкольник.* – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 47 с.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. *Воспитание детей в игре.* – М.: Просвещение, 1983. – 23 с.
4. Бондаренко Т.М. *Комплексные занятия в старшей группе детского сада.* – Воронеж: Учитель, 2004. – 321 с.
5. Буре Р.С., Воробьева М.В., Данилович В.Н. *Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников.* – М.: Просвещение, 2006. – 144 с.
6. *Воспитание нравственных чувств у дошкольников / под ред А.М. Виноградовой.* – М.: Просвещение, 1991. – 230 с.
7. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. *Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие.* – Воронеж: Учитель, 2004. – 207 с.
8. Жучкова Г.Н. *Нравственные беседы с детьми 4-6 лет.* – М., 2000. – 66 с.
9. Метенева Н.М. *Педсовет «Нравственное воспитание».* – Ярославль, 1999. – 60 с.
10. Тиличиева Т.Б., Чиркина Г.В. *Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи.* – М.: Просвещение, 1995. – 14 с.
11. Шишicina Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.В. *Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками.* – М.: Просвещение, 1991. – 384 с.

**Об авторе**

**Устюжанина Наталья Анатольевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 65 «Фестивальный», г. Сургут.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕМАТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**О.В. Фалина**

**М**атематика в детском саду начинается в младшем дошкольном возрасте, где начинают проводить специальную работу по формированию элементарных математических представлений. От того, насколько успешно будет организовано первое восприятие количественных отношений и пространственных форм реальных предметов, зависит дальнейшее математическое развитие детей.

Л.С. Метлина писала: «Современная математика при обосновании таких важнейших понятий, как «число», «геометрическая фигура» и т. д., опирается на теорию множеств. Выполнение детьми в детском саду различных математических операций с предметными множествами позволяет в дальнейшем развить у малышей понимание количественных отношений и сформировать понятие о натуральном числе. Умение выделять качественные признаки предметов и объединять предметы в группу на основе одного общего для всех их признака – важное условие перехода от качественных наблюдений к количественным» [1, с. 7].

Дети четырех лет активно осваивают счет, пользуются числами, осуществляют элементарные вычисления по наглядной основе и устно, осваивают простейшие временные и пространственные отношения, преобразуют предметы различных форм и величин. Ребенок, не осознавая того, практически включается в простую математическую деятельность, осваивая при этом свойства, отношения, связи и зависимости на предметах и числовом уровне.

Объем представлений следует рассматривать в качестве основы познавательного развития. Познавательные и речевые умения составляют основу технологии процесса познания дошкольником окружающего мира.

Активность ребенка, направленная на познание, реализуется в самостоятельной игровой и практической деятельности, в организуемых воспитателем познавательных развивающих играх и в непосредственно образовательной деятельности.

Взрослый создает условия и обстановку, благоприятные для вовлечения ребенка в математическую деятельность: сравнение, счет, воссоздание, группировку, перегруппировку и т. д. При этом инициатива в развертывании игры, какого-либо действия принадлежит самому ребенку. Воспитатель вычленяет, анализирует ситуацию, направляет процесс ее развития, способствует получению результата.

Ребенка окружают игры, развивающие его мысль и приобщающие его к умственному труду. Например, игры: «Логические кубики», «Уголки», «Составь куб», «Кубики и цвет», «Сложи узор», «Куб-хамелеон» и другие.

Нельзя обойтись и без дидактических пособий. Они помогают дошкольнику вычленить анализируемый объект, увидеть его во всем многообразии свойств, установить связи и зависимости, определить элементарные отношения, сходства и отличия. К дидактическим пособиям, выполняющим аналогичные функции, относятся логические блоки Дьенеша, цветные счетные палочки (палочки Кюизенера), модели, математический раздаточный материал и другое оборудование.

Играя и занимаясь с детьми, воспитатель способствует развитию у них умений, математических способностей, знаний:

- оперировать свойствами, отношениями объектов, числами; выявлять простейшие изменения и зависимости объектов по форме, величине;
- сравнивать, обобщать группы предметов, соотносить, вычленять закономерности чередования и следования, оперировать в плане представлений, стремиться к творчеству;
- проявлять инициативу в деятельности, самостоятельность в уточнении или выдвижении цели, в ходе рассуждений, в выполнении и достижении результата;
- рассказывать о выполняемом или выполненном действии, разговаривать со взрослыми, сверстниками по поводу содержания игрового (практического) действия.

Обучение детей математике в детском саду в младшей группе носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания, и сам действует с дидактическим материалом.

Знакомство с математикой часто начинаю с элементов игры, сюрпризных моментов – неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр. Это заинтересовывает и активизирует деятельность малышей. Однако, когда впервые выделяют какое-то свойство и важно сосредоточить на нем внимание детей, игровые моменты могут и отсутствовать.

Как говорила Л.С. Метлина: «Выяснение математических свойств проводят на основе сравнения предметов, характеризующихся либо сходными, либо противоположными свойствами (длинный – короткий, круглый – некруглый и т. п.). Используются предметы, у которых познаваемое свойство ярко выражено, которые знакомы детям, без лишних деталей и различаются не более чем 1-2 признаками. Точности восприятия способствуют движения (жесты рукой), обведение рукой модели геометрической фигуры (по контуру). Все это помогает детям точнее воспринять увиденное, а проведение рукой вдоль, скажем, шарфика, ленточки (при сравнении по длине) – установить соотношение предметов именно по данному признаку. Детей приучают последовательно выделять и сравнивать однородные свойства вещей (Что это? Какого цвета? Какого размера?). Сравнение проводится на основе практических способов сопоставления: наложения или приложения» [1, с. 9].

Целенаправленно зрительно и осязательно, двигательным способом, дошкольники обследуют геометрические фигуры, предметы с целью определения их форм и свойств. Предлагаю попарно сравнивать геометрические фигуры с целью выделения структурных элементов: углов, сторон, их количества, учу самостоятельно находить и применять способ определения формы, размера предметов, геометрических фигур; выражать в речи способ определения таких свойств, как форма, размер; группировать их по признакам.

Как правильно заметила Л.С. Метлина: «Дети в данном возрасте уже способны выполнять довольно сложные действия в определенной последовательности (накладывать предметы на картинки, карточки образца и пр.). Однако, если ребенок не справляется с заданием, работает непроизводительно, он быстро теряет к нему интерес, утомляется и отвлекается от работы. Учитывая это, педагог дает детям образец каждого нового способа действия. Стремясь предупредить возможные ошибки, он показывает все приемы работы и детально разъясняет последовательность действий. При этом объяснения должны быть предельно четкими, ясными, конкретными, даваться в темпе, доступном восприятию маленького ребенка. Если педагог говорит торопливо, то дети перестают его понимать и отвлекаются. Наиболее сложные способы действия педагог демонстрирует 2-3 раза, обращая внимание малышей каждый раз на новые детали.

Только многократный показ и название одних и тех же способов действий в разных ситуациях при смене наглядного материала позволяют детям их усвоить.

В ходе работы педагог не только указывает детям на ошибки, но и выясняет их причины. Все ошибки исправляются непосредственно в действии с дидактическим материалом. Пояснения не должны быть назойливыми, многословными. В отдельных случаях ошибки малышей исправляются вообще без пояснений («Возьми в правую руку, вот в эту руку!», «Положи эту полоску наверх, видишь, она длиннее этой!») и т. п.).

Когда дети усвоят способ действия, то показ воспитателя становится ненужным. Теперь им можно предложить выполнить задание только по словесной инструкции» [1, с. 10].

Начиная с середины учебного года я предлагаю своим воспитанникам комбинированные задания, позволяющие детям усваивать новые знания, и тренировать их в том, что усвоено ранее.

*Вот летим мы над полями  
Вот и море перед нами  
Вижу лодку рыбака,  
Море шире... иль река?  
Один, два, три, четыре – ну, конечно, море шире.*

*Вот под нами темный лес  
Ветки тянет до небес.  
В нем дровишек целый груз,  
Выше дерево иль куст?  
Дерево выше, а куст ниже.  
Один, два, три, четыре, пять – не ошиблись вы опять.*

Маленькие дети значительно лучше усваивают эмоционально воспринятый материал. Запоминание у них характеризуется непреднамеренностью. Поэтому в непосредственно образовательной деятельности или в совместной деятельности с воспитанниками широко использую игровые приемы и дидактические игры. Они организуются так, чтобы по возможности в действии одновременно участвовали все дети, и им не приходилось ждать своей очереди. Проводятся игры, связанные с активными движениями: ходьбой и бегом. Однако, используя игровые приемы, нельзя допускать, чтобы они отвлекали детей от главного (пусть еще и элементарной, но математической работы).

В младшей группе дети приобретают первоначальные навыки работы с раздаточным материалом. Дидактический материал дается каждому ребенку в отдельной коробочке, в отдельном наборе. Надо, чтобы до занятия он побывал у детей в руках, тогда будет легче сосредоточить внимание малышей на изучаемых свойствах. Игрушки и другие вещи должны быть не слишком мелкими, не тяжелыми, чтобы детям было удобно ими пользоваться. Малышей приучают бережно обращаться с пособиями, а после работы складывать в коробочку (на поднос) и относить в указанное место.

Важно помнить, что ребенок-дошкольник не обладает достаточными способностями для того, чтобы связывать друг с другом временные, пространственные и причинные последовательности и включать их в более широкую систему отношений. Он отражает действительность на уровне представлений, а эти связи усваиваются им в результате непосредственного восприятия вещей и деятельности с ними. При классификации объекты или предметы объединяются на основе общих признаков в класс или группу, например: эти фигуры имеют углы, эти фигуры одного размера, цвета и т. д. Классификация вынуждает детей подумать о том, что лежит в основе сходства и различия разнообразных предметов (фигур), поскольку ему необходимо сделать заключение о них.

Основные представления о классификации предметов по геометрическим признакам образуют более общую схему у всех детей примерно между 4 и 7 годами жизни. Они создают фундамент для выработки логического последовательного мышления.

Это большая ошибка думать, что ребенок приобретает математические понятия непосредственно в обучении. Наоборот, в значительной степени он развивает их самостоятельно, независимо и спонтанно. Когда взрослые пытаются навязать ребенку математические понятия преждевременно, он выучивает их только словесно; настоящие могут поставить себя на место своего слушателя. Они исходят из своих собственных позиций и непосредственно из того момента, в который происходят описываемые события.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Метлина Л.С. Математика в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.

#### Об авторе

**Фалина Оксана Вячеславовна** – воспитатель, МДОУ «Детский сад № 60», г. Волгоград.

## ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

Л.А. Федотова

Речевой дефект отрицательно влияет на развитие нервно-психической и познавательной деятельности, поэтому часто у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) имеет место задержка темпа психического развития, что проявляется в незрелости высших психических функций – внимания, памяти, мышления [4].

Одна из задач предлагаемых ниже игр – помочь детям обогатить словарь, формировать грамматический строй речи, а так же способствовать развитию умственных способностей. Эти задачи решаются одновременно, дополняя и обогащая друг друга.

Игры для формирования грамматического строя речи помогут приобрести четкие грамматические представления, будут способствовать развитию речи. Это поможет ребенку избежать трудностей при обучении письму и чтению в школе. Ведь грамматика русского языка очень сложна. За достаточно короткий срок дети на практическом уровне должны усвоить огромное количество грамматических категорий. Если к началу школьного обучения дошкольник не усвоил грамматические нормы родного языка, это может явиться причиной нарушений чтения и письма. Даже в ходе нормального речевого развития, ребенок не сразу усваивает грамматическую систему родного языка. При ОНР грамматический строй формируется медленно и с большим трудом [1].

При изучении каждой грамматической темы взрослый должен четко проговаривать окончания, предлоги, привлекая внимание ребенка. Данные игры можно использовать при проведении фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий [1].

Логопедические игры всегда имеют правила, проходят при соблюдении определенных условий и дидактических задач. По итогам логопедической игры ребенок или группа детей всегда получают поощрение, какой-то приз, награду. Дети очень любят логопедические игры, которые доступны им по уровню их подготовки, либо развития.

При организации речевых игр и упражнений предлагаем руководствоваться такими рекомендациями:

- игры не должны быть длительными по времени (5-10-15 минут);
- они должны проводиться в неторопливом темпе, чтобы ребенок имел возможность понять задание, осознанно исправить возможную ошибку, а руководитель – помочь ему в этом;
- игра должна быть живой, интересной, заманчивой для ребенка, поэтому в ней должен присутствовать элемент соревнования, награда за успешное выступление, красочное и забавное оформление;
- в игре необходимо добиваться активного речевого участия всех детей, в игре следует развивать навыки контроля за своей и чужой речью, стремление правильно и достаточно быстро выполнять речевое задание, поощрять детскую инициативу;
- в процессе игры руководитель принимает непосредственное участие (степень его участия определяется речевыми возможностями детей, задачами и условиями игры): по ходу игры вносит необходимые коррективы и поправки в речь детей. В заключение, обязательно поощряет всех детей, отмечает более успешных и обещает в следующий раз более интересный вариант игры или совсем новую игру.

*Игра «Угадай, из чего сделан предмет?» [2]*

*Цель:* употребление относительных прилагательных.

*Содержание.* Взрослый показывает предмет и объясняет: «Сумка сделана из кожи, значит она кожаная, а шапка сшита из меха, значит она меховая, мяч сделан из резины, значит он резиновый, кораблик сделан из бумаги, значит он бумажный» и т. д.

*Игра «Части предметов» [3].*

– Назови по три части указанных предметов. Если назовешь пять частей – ты победитель!

Я знаю части машины... (*Например, я знаю части машины: кабина, сиденье, руль, бампер, тормоза, фары*).

- Я знаю части дома...
- Я знаю части газовой плиты...
- Я знаю части вертолета...
- Я знаю части телевизора...
- Я знаю части дивана...
- Я знаю части часов...
- Я знаю части дома...
- Я знаю части чайника...
- Я знаю части рубашки...

*Игра «Такого же цвета».*

Подбери названия трех предметов такого же цвета. Если подберешь пять слов – ты победитель!

- Больничный халат такого же цвета, как.....
- Елка такого же цвета, как...
- Вишня такого же цвета, как...
- Цыпленок такого же цвета, как...
- Морковь такого же цвета, как...
- Облако такого же цвета, как...
- Кирпич такого же цвета, как...

*Игра «Пять раз повтори начало каждого предложения и дополни его пятью разными словами».*

– За домом росли (что?)... *(Например, за домом росли кусты сирени. За домом росли ивы. За домом росли березы. За домом росли елки. За домом росли цветы)*

- Катя нашла в лесу (кого? что?)...
- Мама купила в магазине (что?)...
- Около дороги стоял (кто? что?)...
- Петя нес в портфеле (что?)...
- Собака залаяла (на кого? что?)...
- Ваня увидел в комнате (кого? что?)...
- Настя взяла со стола (что?)...
- Мама разогревала на плите (что?)...

*Игра «У кого это есть».*

Назови как можно больше животных, птиц, у которых есть указанная часть тела.

- Рога есть у... *(Например: рога есть у оленя, барана, лося, коровы, антилопы, козы)*
- Лапы есть у...
- Копыта есть у...
- Когти есть у...
- Перья есть у...
- Ноги есть у...
- Чешуя есть у...
- Грива есть у...
- Длинная шерсть есть у...
- Крылья есть у...
- Клюв есть

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Косинова Е.М. Грамматическая тетрадь № 3, № 4. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 32 с.
2. Косинова Е.М. Уроки логопеда. – М.: Эксмо, 2009. – 192 с.
3. Скворцова И.В. Программа развития и обучения дошкольника. 100 логопедических игр. – М.: Олма-пресс, 2009. – 240 с.
4. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 77 с.

#### Об авторе

**Федотова Людмила Андреевна** – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 147» комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

## ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ

**Ф.Р. Хакимжанова**

Охрана жизни и укрепления здоровья, улучшение физического развития, функциональное совершенствование и повышение работоспособности организма ребенка являются первоочередными задачами при организации двигательного режима.

Это обусловлено тем, что органы и функциональные системы у дошкольников еще несовершенны, слабо развиты защитные свойства организма, дети более подвержены неблагоприятным условиям внешней среды, чаще болеют.

В научных трудах А.И. Быковой, Э.С. Вильчковского, А.В. Кенеман, И.В. Муратова, Н.В. Потехиной, Е.А. Тимофеевой показано, что двигательная деятельность дошкольников – естественная потребность, удовлетворение которой является важнейшим условием для формирования основных структур и функций организма, одним из способов познания мира и ориентировки в нем, а также условием всестороннего развития и воспитания детей [1].

Именно дошкольный возраст, по данным современных исследований, является наиболее важным периодом для формирования движений: строение, функции и взаимодействие различных органов и систем достигают в этот период функциональной готовности (Е.А. Аркин, А.И. Быкова, Э.С. Вильчковский, Т.И. Осокина), что выражается в интенсивном развитии опорно-двигательного аппарата (М.В. Антропова, М.М. Кольцова), заметном при росте мускулатуры, особенно крупных мышц туловища (Е.Н. Вавилова, Э.С. Вильчковский, М.М. Кольцова).

Для этого ДОУ необходимо уделять большое внимание совершенствованию работы по физическому воспитанию детей. Особое значение придается развитию движений детей. Для решения этой задачи, необходимо, во-первых, создать для каждого ребенка возможность достаточно двигаться, научить правильно двигаться, заложить основы физической культуры; во-вторых, обеспечить индивидуальный подход к детям разного возраста, своевременно выявить отклонения в развитии двигательных функций и вести коррекционную работу.

Э.Я. Степаненкова считает, что успешное решение образовательных задач возможно лишь при соблюдении требований к оздоровительной направленности физкультурных занятий. Обеспечение высокой двигательной активности детей, соблюдение научно обоснованных нагрузок на все органы и системы ребенка, по мнению автора, позволяют обеспечить эффект в его физическом развитии и укреплении здоровья [6].

В детских садах, отмечает Ю.Г. Травин, проводятся занятия различного типа. По содержанию и методам проведения различают занятия смешанного, игрового и сюжетного характера [7].

При анализе литературы, мы выделили следующие типы физкультурных занятий:

- занятие традиционного типа;
- занятие традиционного типа, которое может носить обучающий, смешанный, вариативный характер;
- занятие тренировочного типа направлено на развитие двигательных и функциональных возможностей детей; включает большое количество циклических музыкально-ритмических движений, элементы акробатики и т. д.;
- игровое занятие построено на основе разнообразных подвижных игр, игр-эстафет, игр-аттракционов;
- сюжетное занятие содержит целостную сюжетно-игровую ситуацию;
- занятие с использованием тренажеров и спортивных комплексов;
- занятие ритмической гимнастикой;
- занятие по интересам направлено на развитие двигательных способностей и творчества детей, где им предоставляется возможность самостоятельного выбора движений с предлагаемыми пособиями;
- тематическое занятие проводится по специальной методике, посвящено одному виду физических упражнений: лыжи, элементы игры в теннис и др.;
- комплексное занятие включает элементы развития речи, математики т. д., а также дополнительные задачи из других разделов программы, которые решаются посредством движений;
- занятие на воздухе содержат большое количество интенсивных движений (бега, прыжков);
- контрольно-проверочное занятие – своеобразный итоговый зачет, направленный на выявление количественных и качественных результатов в основных видах движений и в развитии физических качеств [2; 3; 4; 5; 8].

В своей работе я реализовала специально подобранный комплекс занятий, т. е. согласно составленному плану проводила занятия, направленные на повышение уровня сформированности двигательных умений и навыков у детей 3-4 лет на физкультурных занятиях. Для повышения уровня сформированности двигательных навыков и интереса к занятиям, были составлены конспекты сюжетных занятий, использовано нестандартное оборудование, которое способствует развитию мышечной силы, ловкости, корректируется осанка, осуществляется профилактика плоскостопия.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№	Содержание занятия
1.	<i>Учебно-тренировочное занятие с веревкой, замкнутой в круг, «Дружные ребята»</i> <i>Задачи занятия:</i> учить и бегать по кругу друг за другом (вокруг «лужи»); разучивая комплекс общеразвивающих упражнений, научить делать движения вместе, согласовывая с движениями других детей, закрепить умение прыгать на двух ногах на месте; закалять детей при помощи босикohoждения; воспитывать чувство партнерства.
2.	<i>Учебно-тренировочное занятие с мячом среднего размера</i> <i>Задачи занятия:</i> разучить комплекс упражнения с мячом; совершенствовать навыки прыжков на двух ногах; развивать мелкую моторику, воспитывать желание заниматься физической культурой.
3.	<i>Учебно-тренировочное занятие с обручем</i> <i>Задачи занятия:</i> познакомить детей с новым спортивным снарядом – обруч; разучить комплекс общеразвивающих упражнений с обручем; совершенствовать технику прямого галопа в упражнении «лошадки»; учить сохранять равновесие при ходьбе из обруча в обруч; повысить эмоциональный настрой детей.
4.	<i>Игровое занятие «Веселые воробышки»</i> <i>Задачи:</i> учить детей спрыгивать с невысоких предметов, мягко приземляясь на полусогнутые ноги; продолжать учить ходить по кругу, сохраняя ровное построение; воспитывать интерес к занятиям по физической культуре.
5.	<i>Учебно-тренировочное занятие с гимнастической палкой</i> <i>Задачи занятия:</i> разучить новый комплекс общеразвивающих упражнений; совершенствовать технику прямого галопа верхом на гимнастической палке; продолжать учить бросать мешочек в даль одной рукой; развивать чувство равновесия, правильную осанку в ходьбе с мешочком на голове; воспитывать желание заниматься физической культурой.
6.	<i>Игровое физкультурное занятие по сказке «Волк и семеро козлят»</i> <i>Задачи:</i> учить детей бросать предметы в вертикальную цель одной или двумя руками на расстоянии 2-2,5 метра, отрабатывать навыки подтягивания, лежа на гимнастической скамейке с продвижением вперед, формирование у ребенка чувства уверенности в преодолении препятствий при перепрыгивании через 2 линии (10-15 см), совершенствовать у детей навыки ходьбы и бега через их усложнение (перешагивание через предметы, бег между линиями), продолжать развивать сенсорные способности на занятиях физкультурой, воспитывать дружеское отношение друг к другу.
7.	<i>Игровое занятие «В лесу»</i> <i>Задачи занятия:</i> развивать общую и мелкую моторику рук детей; укреплять опорно-двигательный аппарат детей; обучать выразительности мимики и жестов; стимулировать речевую активность детей; упражнять в умении ползать на четвереньках; подлезать под дугу, не задывая ее; учить детей играть вместе, сообща, выполняя поставленную задачу перед всем коллективом детей.

Таким образом, дети показывают высокий уровень активности на физкультурных занятиях. Особенно им понравились игровые занятия. Они сами проявляют желание участвовать в играх и соревнованиях. Просят воспитателя провести еще одну игру, повторить еще раз, сделать их водящими. Занятия проходят на высоком эмоциональном уровне с положительными эмоциями. В то же время обращалось внимание и на дисциплину, что позволяло достичь программных задач занятия.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Вильчковский Э.С. Развитие двигательной функции у детей. – Киев: Здоровье, 1983. – 205 с.
2. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2000. – 262 с.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004. – 415 с.
4. Мащенко М.В. Физическая культура дошкольника. – Мн.: Ураджай, 2000. – 156 с.
5. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. – М.: Просвещение, 1986. – 304 с.
6. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. – 368 с.
7. Травин Ю.Г. О развитии двигательных качеств у школьников // Физическая культура в школе. – 1991. – № 4. – С. 9-15.
8. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 176 с.

**Об авторе**

**Хакимжанова Фатима Рамазановна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад коррекционно-го вида № 458», г. Челябинск.

## РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ

*Т.М. Харьковская*

Наверняка все помнят, что игра в песок – это одно из самых любимых занятий детей: в песочнице во дворе дети вместе с родителями строят замки и целые крепости, лепят формочки и куличики. А еще вы однозначно вспомните песочные часы и «Песочного человека» – выдумку талантливого сознания Гофмана. Песок – загадочный природный материал. Он доступен и пластичен, может быть сухим, легким, теплым, ускользающим, обладает способностью принимать любые формы. Игра в песок захватывает и взрослых и детей [1, с. 5].

Однако это далеко не все, что мы можем сказать о песке. С точки зрения психологии, вспомним про удивительное открытие знаменитого психотерапевта Карла Густава Юнга – песок уравнивает эмоции, тем самым влияя на психику человека самым положительным образом! Речь идет о способности песка заземлять негативную энергию в принципе и негативные эмоции в частности – агрессию, печаль, различного рода внутренние конфликты, – и преобразовывать их в позитив.

Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sandart, т. е. «искусство песка». Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

Если рассматривать педагогические и психологические аспекты использования песка, то трудно его переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания. Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически и физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы. Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия, – все это в совокупности и лежит в основе оздоровительного (терапевтического) эффекта для ребенка, в котором гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа) [1, с. 37].

Воспитанники моей группы рисуя песком, испытывают удовольствие, новые впечатления, и это побуждает их к новым открытиям и изобретениям. Образы, возникающие в сознании ребятшек, находят свое выражение в реальных видимых формах. При наблюдении за детьми, увлеченно занимающихся чем-либо, – и мне передается то удовольствие, которое они получают от своих открытий, та гордость, которую они испытывают от способности сделать что-то самостоятельно, своими руками. И самое главное, они не боятся ошибиться или сделать что-то неправильно. Дети получают наслаждение от занятия с песком, расслабляются, даже забывают о времени. Кто сказал, что рисовать нужно только кисточкой, карандашом или фломастером? В нашей группе дети используют для рисования руки и пальцы – и это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка даже лучше, чем карандаш. Дети учатся пользоваться не только указательным пальцем, но и остальными, чтобы проявлять творческое воображение. По мере освоения техники рисования песком у них обогащается и развивается внутренний мир. Используя данный вид творчества для коррекции психики, позволили мне помочь маленьким художникам преодолеть чувство страха, отойти от предметного представления и изображения традиционными материалами. Владея техникой рисования песком, дети получили возможность выбора, что, в свою очередь отразилось на творческом характере детской продуктивной деятельности.

В процессе творчества мы с детьми учились формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла использовали определенное количество песка, выделяли центральную фигуру, задуманную ребенком, остальные детали прорисовывались дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учились делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытались передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Для придания цвета изображению использовали цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например «Золотая осень» – песок желтого цвета, «Летний лес» – песок зеленого цвета, «Морские обитатели» – голубой или синий и т. д. Но «раскрашивать» таким образом рисунок учились в конце обучения, когда дошкольники полностью овладели техникой рисования песком.

Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает: развитие плавности, изящества и точности движений; умения работать кистью и пальцами обеих рук; координации руки и глаза; овладение техническими умениями: регуляция силы движения, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

Использование песка в детской деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки; а главное – быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком. А законченный рисунок можно сфотографировать.

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления. Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных «замков». Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самодостаточные картины, так и целые фильмы, что станет мощным развивающим фактором для его художественно-эстетического восприятия. И как было сказано выше, учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка [2, с. 25].

Работа по внедрению этого увлекательного вида творчества в нашей группе находится на начальном этапе. В течение учебного года проводилась работа по созданию творческой мастерской «Рисование песком, манкой, солью». В первую очередь была подобрана необходимая литература, подобран материал, разработано перспективное планирование, план-программа по песочному анимированию, нацеленная на решение следующих задач:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);

- развитие творческого потенциала, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук;
- гармонизация психоэмоционального состояния.

Тематическое планирование занятий включает в себя:

- историю возникновения песочной анимации;
- знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров;
- основы композиции, значения музыки в анимации;
- основы анатомии людей, животных;
- разработка сюжета и сценария для песочной анимации;
- основные приемы песочной анимации;
- рассказ о разных стилях песочной анимации, создание импровизированной совместной творческой работы;
- создание собственной «живой» песочной анимации;
- создание песочного мультфильма в 4 руки.

В настоящее время элементы рисования сыпучим материалом активно используются в непосредственно образовательной деятельности, например, комплексное занятие ФЭМП – закрепление знаний: пространственные ориентиры с использованием прорисованных геометрических фигур, соотношение чисел и т. п. На занятиях по коммуникации, дети на поддоне с сыпучим материалом выстраивают звуковые схемы, а для передачи содержания произведения, зарисовывают сюжет за сюжетом. В процессе работы, дети с огромным энтузиазмом овладевают хитрыми премудростями метода, стремятся показать свои первый опыт.

По завершению учебного года, совместно с психологической службой планируется комплексная диагностика как образовательных результатов обучающихся, так и развития психических процессов и психоэмоционального состояния. Так как доказано эффективное воздействие этих творческих игр на гиперактивных и сверхвозбудимых детей, что является актуальным в наши дни, ведь оно помогает лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и окружающим.

И дети, и взрослые, увлекающиеся рисованием на песке, – уравновешенные, гибкие, коммуникабельные и очень творческие люди.

Использование песка в ходе творческой деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развивается точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук,

психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить [1, с. 253].

Перед ребенком песок... Он погружает свои ручки и ощущает прохладу. Пропустив его сквозь свои пальчики, ребенок чувствует тепло своих рук, которые только что соприкоснулись с уникальностью мировоззрения, с вечностью. Малыш стоит на грани грандиозных открытий.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Г., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб: Речь, 2007. – 340 с.
2. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб: Генезис, 2005. – 176 с.

#### *Об авторе*

*Харьковская Татьяна Михайловна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 65 «Фестивальный», г. Сургут.*

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 7-го ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (из опыта работы)**

*В.В. Хопина*

**В** наш век технического прогресса, в век информатизации и компьютеризации интерес к чтению стал падать. Наши дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже проводят время с книгой. А ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир ребенка. Поэтому одной из приоритетных задач нашего общества является приобщение детей к чтению.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображения ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка [5, с. 3].

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

И именно мы, педагоги дошкольных учреждений должны найти интересные формы работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей. Имея многолетний опыт работы, хочу рассказать, как нам удалось найти пути, подобрать приемы развития у детей интереса к художественной литературе.

Конечно, все начинается с уголка чтения, где подобраны книги разного жанра в соответствии с возрастом и которые способствуют формированию литературного вкуса. Мы оформляем выставки, посвященные творчеству писателей. Очень востребованными у детей оказались занятия по ознакомлению с биографией писателей. Оказалось, что детям интересны не только художественные произведения А.С. Пушкина, но и то, каким он был в детстве, чем интересовался, откуда пошла его фамилия.

Дети 7-го года жизни уже знакомы с разными жанрами художественной литературы. Поэзия, как один из ее жанров является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, помогает овладеть средствами звуковой вы-

разительности (тон, тембр голоса, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

Дети нашей группы очень любят поэтические вечера, конкурсы стихов. Они дают детям возможность для самореализации. Эти вечера мы проводим внутри группы, посвящаем календарным праздникам, приглашаем родителей, детей старших групп. Победители конкурса чтецов получают возможность поучаствовать на внутрисадовых конкурсах и городском конкурсе стихов, где наши воспитанники занимали призовые места. Это способствует социализации детей, расширяет границы общения, а также доставляет радость от участия в общем деле.

На занятиях по развитию речи мы предлагаем детям различные задания на придумывание и подбор рифмы к заданному слову:

- «Подбери словечко»;
- «Слова звучат похоже» (зайка-зазнайка, лисичка-сестричка);
- «Рифмовки» (са-са-са – вот летит оса);
- «Закончи по-своему» (детям предлагается попробовать закончить по-своему четверостишие известных авторов. Например, воспитатель читает первые две строки из стихотворения И. Сурикова «Зима»:

«Белый снег пушистый  
В воздухе кружится... (ребенок продолжает)  
... Я могу в снежинку  
Быстро превратиться»

Эти упражнения увлекательны и полезны. Дети прислушиваются к звукоподражаниям, созвучиям, рифмам, у них появляется интерес к слову, обогащается речь детей.

Анализируя любой литературный текст, читая и рассказывая сказки и рассказы, знакомя детей с различными фольклорными формами, составляя рассказы, мы предлагаем различные задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на словоизменение. После таких заданий обращаем внимание на художественное произведение, в которых автор использует свои неповторимые эпитеты и сравнения, предлагаем объяснить их значения (почему поэт называет снег пушистым, а писатель называет дуб великаном). Дети пытаются составить свои небольшие сказки, рассказы с использованием образных выражений, нарисовать к ним рисунки.

Сочинить сказку, рассказ не просто даже для семилетнего ребенка. Мы разработали конспекты занятий по обучению детей монологу-повествованию и изготовили пособие по связной речи. Дети познакомились со структурой рассказа, главной темой, последовательностью частей, которую нельзя нарушать. Пособие по связной речи помогает детям восстановить какую-либо отсутствующую часть рассказа или сказки. Очень полезны такие упражнения, как: «Я начну, а ты закончи», «Расскажи пропущенную часть». Дети стали понимать, что сказки начинаются со слов «жили-были...», «в некотором царстве...», а вот рассказы начинаются по-другому. У детей появилось желание читать самостоятельно, изучать буквы. И тогда мы стали знакомить детей с буквами, стали их рисовать, лепить, украшать, вырезать, наряжать и самое главное сочинять о них сказки, истории, рассказы. На каждого ребенка мы завели «книжки-малютки». Они сочиняли сказки, рассказы о буквах, а мы записывали за ними в книжки. В эту работу вовлеклись родители. Дети дома всей семьей изготавливали свои книги, тексты записывали сами или при помощи родителей. Наш уголок книги пополнился книгами-малютками, авторами которых являлись дети.

Потом мы решили создать большие книги, куда помещались лучшие сказки или рассказы детей. Книги получились разные: «День рождения буквы Ш», «Любимые буквы», «О чем рассказывают буквы?», «Мои истории о буквах», «Наша азбука». В книгах были и фотографии детей. Дети почувствовали себя настоящими писателями. Вся наша работа с детьми по данной теме ведется в тесном содружестве с родителями и представлена в различных формах. Это консультации, которые мы размещаем на сайте детского сада:

- «Рассказываем вместе»;
- «Читайте детям стихи»;
- «Скороговорки. Полезное с приятным»;
- «Как легко запомнить буквы?»;
- «Как хорошо уметь читать»;
- «Что читать детям».

Очень интересно проходит мастер-класс «Сочиняем сами», у родителей появляется возможность оказаться в роли ребенка и придумать сказку или рассказ на заданную тему. Мы приглашаем родителей на открытые мероприятия, и они наблюдают за работой и поведением детей в коллективе сверстников, проводим совместные литературные вечера и викторины.

Семейное чтение очень важный аспект культурного воспитания. Родители, как и дети, учатся, читая. Мы даем родителям подсказки, что читать детям, как работать с текстом, как сфор-

мировать домашнюю библиотеку. Мы приглашаем родителей в библиотеку детского сада, где они могут взять книги домой. А детей приводим в наш «читальный зал» и читаем им рассказы, сказки, былины, истории о родном крае, дети выбирают книги по своему желанию и мы читаем их в группе в свободное время. У детского сада заключен Договор с городской библиотекой и дети, начиная со старшего возраста имеют возможность побывать там на экскурсиях.

Богатство родного языка открывает перед детьми пути к сознательному совершенствованию своей речи. Результаты диагностики показывают положительную динамику в развитии связной речи детей.

Художественная литература оказывает огромное влияние на интеллектуальное, творческое развитие, она совершенствует речевые навыки, способствует тому, что речь детей становится более яркой, образной, содержательной и грамматически правильно построенной. Это просто необходимо для дальнейшего развития ребенка, его успешного обучения в школе. Главный результат проведенной работы в том, что дети потянулись к книге. Есть все основания надеяться, что эта любовь сохранится у них на всю жизнь.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Гризик Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет. – М.: Техинпресс, 1998. – С. 86-89.
2. Кольцова М.Н. Ребенок учится говорить. – М.: Просвещение, 1974. – 387 с.
3. Танина Л.В. От звука к букве. – Т.: Современник, 1996. – 125 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 237 с.
5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.
6. Швайко С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.: Просвещение, 1988. – 64 с.

#### Об авторе

*Хопина Валентина Викторовна – воспитатель, МБУ «Детский сад комбинированного вида № 54 «Аленка», г. Тольятти, Самарская область.*

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Н.Г. Чернейкина,  
Л.Ю. Матвеева*

**В** современном развивающемся обществе, где происходят изменения во всех сферах жизни, актуальным встает вопрос о подготовке к самостоятельной жизни, социальной адаптации детей с особыми потребностями. Современные изменения в системе дошкольного образования отразились в содержании коррекционно-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) [2]. Ключевой позицией обновления дошкольного специального образования является создание условий для системного развития возможностей проблемного ребенка в целях обогащения его социального опыта [1]. Наш детский сад компенсирующего вида посещают дети с задержкой психического развития (далее ЗПР), особенностью которых является трудность их адаптации в социуме, затрудненное взаимодействие с социальной средой. Содержание коррекционно-педагогического процесса в нашем ДООУ выстроено с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей воспитанников. Программа коррекционной работы направлена на создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта.

В качестве одного из механизмов реализации коррекционной работы является социальное партнерство, которое предполагает профессиональное взаимодействие образовательного учреждения с внешними ресурсами (организациями различных ведомств, общественными организациями и другими институтами общества). Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь – «Социум».

Организованная нами система взаимодействия «детский сад – социокультурные объекты» включает: сотрудничество с учреждениями образования и другими ведомствами по вопросам

преемственности обучения, развития и адаптации, социализации, здоровьесбережения детей с ОВЗ.

Наши социальные партнеры это: зональная психолого-медико-педагогическая комиссия, педагогический колледж, служба социально-психологической помощи семье, детям, реабилитационный центр для детей-инвалидов, специалисты коррекционного профиля других городов Республики Башкортостан. Методическую помощь нам оказывают преподаватели ГАОУ ДПО института развития образования Республики Башкортостан. Устанавливать взаимосвязи в природном и социальном окружении нам помогает многолетнее сотрудничество с городской станцией юных натуралистов. На протяжении последних лет ДОУ сотрудничает с Белорецким историко-краеведческим музеем. Наше взаимодействие подкреплено договорами о сотрудничестве и совместными планами мероприятий.

Опыт работы по социальному партнерству накоплен в ходе реализации педагогических проектов:

2010-ый – год 65-летия Победы – реализация проекта «Мы помним! Мы гордимся!» совместно с историко-краеведческим музеем в рамках комплексно-целевой программы «Поклонимся Великим тем годам», которая заняла второе место в республиканском конкурсе. Сотрудники детского сада совместно с родителями провели поисковую работу и оформили экспозицию «Герои Мая» о защитниках Отечества в годы Великой отечественной войны. Собран большой информационный материал: рассказы, фотографии, письма военных лет своих родственников, сотрудников детского сада – участников войны и тружениках тыла. В музее дети приняли участие в интерактивной музыкально-ролевой игре «Фронтальный конверт» и научились сворачивать фронтальные конверты, попробовали кусочек хлеба, который выдавался в годы войны по карточкам.

Обмен опытом работы педагогов нашего ДОУ с педагогами коррекционного обучения других образовательных учреждений города и района проводим в режиме он-лайн, используя современные информационно-коммуникативные технологии.

2011 год – реализация проекта ДОУ «Родной свой край люби и знай!» и проекта целевой программы Белорецкого историко-краеведческого музея «Мой край родной Башкортостан».

Цель: воспитание толерантного отношения к культуре народов.

Учитывая особенности наших детей, мы выбрали такие формы работы как:

- мастер-класс по работе с войлоком в историко-краеведческом музее;
- экскурсия выходного дня «В музей всей семьей» совместно с родителями, детьми и с педагогами групп;
- выездные экскурсии музея в детский сад с музейными экспонатами «В мире старинных вещей».

В ходе данных мероприятий дети с ОВЗ получили возможность не только увидеть, услышать, но и потрогать, совершить то или иное действие с предметами самостоятельно. В детском саду педагогами были оформлены Мини-музеи «Из бабушкиного сундука», где представлены предметы старины русского народа, «Башкирский дом» – выставка предметов быта башкирского народа и убранства юрты, «Башкирский костюм глазами и руками детей». В организации народных праздников приняли участие студенты педагогического колледжа – это «проводы Масленицы» и «Кукушкин чай».

2012 год – реализация педагогического проекта «Белорецк – неброский самоцвет», посвященного 250-летию города Белорецка. Одним из важных условий в реализации проекта является интегративность знаний. Устанавливать взаимосвязи в природном и социальном окружении нам помогает многолетнее сотрудничество ДОУ с городской станцией юных натуралистов. Дети посещают кружок на базе СЮН «Азбука экологии», а в детском саду – «Лесовичок». Благодаря организации дополнительного образования по экологии дети постоянные участники акций и победители конкурсов «Зеленый мир детского сада – 2011», «Зеркало природы», «Бумаге вторую жизнь», «Живи, елочка», «Кормушка», «Первоцветы» и многих других.

Такое тесное сотрудничество с различными социальными площадками на протяжении нескольких лет, позволило нам определить алгоритм взаимодействия:

1. Выявление проблем и запросов Социума.
2. Выявление потенциальных возможностей и интересов детей и анализ ресурсно-кадровых условий ДОУ.
3. Дифференциация аналитических данных и выбор направлений деятельности.
4. Определение партнеров (важно четко представлять и грамотно проектировать, с каким учреждением и по каким направлениям возможно взаимодействие ДОУ).
5. Выработка стратегии и тактики взаимодействия (определение целей и задач по направлению работы).
6. Заключение Договоров о сотрудничестве.
7. Определение форм взаимодействия с учетом факторов развития детей.

8. Составление и утверждение совместных планов работы.
9. Реализации утвержденных планов.
10. Отслеживание, обсуждение промежуточных результатов совместной деятельности.
11. Внесение корректив по мере необходимости.
12. Презентация результатов социального взаимодействия.
13. Определение перспектив работы.

Организация социокультурной связи между детским садом и социальными учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей, выявления и раскрытия их индивидуальных возможностей, решать целый комплекс образовательных задач, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации образовательной программы ДОУ. Одновременно процесс социального партнерства способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Екжанова Е.А., Стреблева Е.Н. *Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта.* – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
2. URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/publikatsiya-v-sbornike-sotsializatsiya-i-professionalnoe-samoopredelenie-detei-i/2012/03/12> (дата обращения 20.03.2013).

**Об авторе**

**Чернейкина Наталья Геннадьевна** – заведующий, МБДОУ «Детский сад № 24», г. Белорецк, Республика Башкортостан.

**Матвеева Людмила Юрьевна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 24», г. Белорецк, Республика Башкортостан.

## ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

*А.А. Щеголева*

Уровень усвоения материалов школьной программы и успеваемость детей во многом зависят от качества и своевременности подготовки дошкольников, развития их умственных и познавательных способностей.

Подготовка к школе является долгосрочным и многогранным процессом, охватывающим все сферы жизни ребенка. Начинать заниматься с детьми следует не только непосредственно перед поступлением в школу, а далеко до этого, с младшего дошкольного возраста. И не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности ребят – в играх, в труде, общении со взрослыми и сверстниками.

Роль родителей в подготовке детей к школе огромна. Однако, не все родители в условиях оторванности от дошкольного учреждения могут обеспечить полную, всестороннюю подготовку своего ребенка к школьному обучению. Как правило, дети, не посещавшие детский сад, показывают уровень готовности к школе ниже, чем дети, которые ходили в детский сад, т. к. родители «домашних» детей не всегда имеют возможность посоветоваться со специалистом и строят учебно-воспитательный процесс по своему усмотрению [5].

В этой связи трудно переоценить роль дошкольных учреждений, где происходит всесторонняя подготовка детей к школе. Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед детскими садами, является закладывание фундамента для последующего обучения, развитие у детей навыков самоконтроля и самооценки, волевых качеств, умения наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленных задач.

Воспитание и обучение детей в детском саду носит образовательный характер и учитывает два направления получения детьми знаний и умений: общение ребенка с взрослыми и сверстниками, а также организованный учебный процесс [3; 7].

Часть знаний дети получают в ходе повседневного общения, а часть в ходе проведения специальных занятий. На занятиях воспитатель учитывает, как дети усваивают программный материал, выполняют задания; проверяет быстроту и рациональность их действий, наличие различных умений, определяет у них способность соблюдать правильное поведение.

Развитие активного мышления дошкольников на занятиях достигается путем отбора соответствующего содержания, методов и приемов, форм организации учебной деятельности.

При этом, подготовка детей к школе в детском саду должна включать в себя две основные задачи: всестороннее воспитание (физическое, умственное, нравственное, эстетическое) и специальная подготовка к усвоению школьных предметов.

Работа воспитателя на занятиях по формированию готовности к школе должна включать в себя:

1. Выработка у детей представления о занятиях как важной деятельности для приобретения знаний. На основе этого представления у ребенка вырабатывается активное поведение на занятиях (тщательное выполнение заданий, внимание к словам воспитателя).

2. Развитие настойчивости, ответственности, самостоятельности, старательности, что должно проявиться в стремлении ребенка овладеть знаниями, умениями, прилагать для этого достаточные усилия.

3. Воспитание у дошкольника опыта деятельности в коллективе и положительного отношения к сверстникам.

4. Формирование у детей навыков организованного поведения, учебной деятельности в условиях коллектива. Наличие этих навыков оказывает существенное влияние на общий процесс нравственного становления личности ребенка, делает дошкольника более самостоятельным в выборе занятий, игр, деятельности по интересам [1; 3; 6].

Познавательные задачи соединяются с задачами формирования нравственно-волевых качеств и решение их осуществляется в тесной взаимосвязи: познавательный интерес побуждает ребенка к активности, способствует развитию любознательности, а умение проявлять настойчивость, прилежание, оказывает влияние на качество деятельности, в результате чего дошкольники достаточно прочно усваивают учебный материал.

Существенную роль в процессе развития познавательных процессов играют сюжетно-ролевые и дидактические игры. Сюжетно-ролевые игры оказывают общее развивающее влияние на личность будущего школьника, а дидактические игры с правилами связаны с предстоящей учебной деятельностью и поведением учащихся. В играх происходит проигрывание дошкольником ситуаций и действий, в значительной степени приближенных к будущей учебной деятельности [1; 5].

В ходе подготовки детей к школе необходимо учитывать индивидуальные особенности психики каждого ребенка. Воспитание – двусторонний процесс, диалог, который ведут между собой взрослый и ребенок. Цель его – объединить общие усилия, вызвать у дошкольников встречное желание учиться, добиваться новых успехов.

Наиболее оптимальным вариантом формирования у ребенка школьной зрелости является тесное взаимодействие семьи и детского сада, их сотрудничество по всем аспектам подготовки детей к школьному обучению. Воспитатель в своей работе должен опираться на помощь семьи, а родители согласовывать свои действия с работой детского сада, с целью достижения общего результата – правильной и полной подготовки ребенка к школе [4].

По завершению учебно-воспитательной программы дошкольного учреждения ребенок должен обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками, определяющими его готовность к обучению в школе.

Определение готовности к школе требует комплексной оценки, поскольку она не ограничивается только интеллектуальными способностями. Значительно важнее не сами знания, а то, как дети умеют ими пользоваться.

В этой связи, можно выделить следующие составляющие элементы готовности детей к школе: физическую, интеллектуальную, эмоционально-волевою, личностную и социально-психологическую [2; 3; 7].

Физическая готовность определяется общим состоянием здоровья ребенка, морфологическим и функциональным развитием организма. Обучение в школе предполагает существенные умственные и физические нагрузки. Физически слабые дети быстрее утомляются и больше подвержены респираторным заболеваниям, что неизбежно приведет к проблемам в обучении.

Ребенка необходимо тщательно готовить к таким серьезным переменам, уделять достаточно внимания спорту, закаливанию, установить правильный режим дня, сбалансированное питание, полноценный сон и достаточное количество времени на свежем воздухе.

Интеллектуальная готовность к школьному обучению является важной предпосылкой успешности обучения, т. к. связана с развитием познавательной активности и мыслительных психических процессов – способностью обобщать, сравнивать предметы окружающей действительности, классифицировать по существенному признаку, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения, умозаключения на основе имеющихся данных.

В целях интеллектуальной подготовки ребенка к школе необходимо развивать познавательные потребности, обеспечить достаточный уровень мыслительной деятельности, предлагая соответствующие задачи, и дать необходимую систему знаний об окружающем.

Эмоционально-волевая готовность определяется способностью управлять своим поведением, умением организовывать рабочее место и поддерживать порядок, стремлением преодолевать трудности и достигать результатов.

Эмоционально-волевая готовность считается сформированной, если ребенок умеет ставить цель, принимать решение, намечать план действий, принимать усилия к его реализации, преодолевать препятствия, у него формируется произвольность психологических процессов.

Под личностной и социально-психологической готовностью понимают формирование новой социальной позиции («внутренняя позиция школьника»); формирование группы нравственных качеств, необходимых для обучения; формирование произвольности поведения, качеств общения со сверстниками и взрослыми.

Существуют различные методики, направленные на выявление уровня готовности детей к школе (методика Н.И. Гуткиной, графический диктант Д.Б. Эльконина, тест Керна-Йирасека и др.) [5].

Результаты оценки, при необходимости, должны быть использованы для корректировки программы развития детей. С детьми, не готовыми к школьному обучению, необходимо проведение индивидуальных и групповых занятий по специальным развивающим методикам.

При этом, в качестве критериев готовности ребенка к школе можно определить следующие показатели:

- нормальное физическое развитие и координация движений;
- желание учиться, психологическая готовность;
- управление своим поведением;
- владение приемами умственной деятельности;
- ответственность и самостоятельность;
- умение общаться в коллективе сверстников и со взрослыми;
- умение ориентироваться в пространстве и учебных материалах [2].

Будущий первоклассник должен обладать следующими качествами: настойчивостью, трудолюбием, усидчивостью, дисциплинированностью, вниманием, любознательностью и т. д.

От этих качеств будет зависеть, будет ли ребенок учиться с удовольствием или учеба превратится для него в тяжелое бремя.

Таким образом, на дошкольные учреждения возлагается важная задача по реализации комплекса учебно-воспитательных мероприятий, направленных на подготовку детей к школе, от эффективности выполнения которых будет зависеть успешность обучения детей в школе.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Буре Р.С. *Готовим детей к школе.* – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
2. Венгер Л.А., Венгер А.Л. *Готов ли Ваш ребенок к школе?* – М.: Знание, 1994. – 192 с.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. *Как подготовить ребенка к школе. Ситуации, упражнения, диагностика.* – СПб: Питер, 2009. – 192 с.
4. *Воспитание дошкольника в семье: вопросы теории и методики / под ред. Т.А. Марковой.* – М.: Педагогика, 1979. – 191 с.
5. Гуткина Н.И. *Психологическая готовность к школе.* – СПб: Питер, 2009. – 208 с.
6. Гуцалюк Л.Б. *Занятия по подготовке детей к школе // Начальная школа.* – 1994. – № 4. – С. 11-13.
7. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. *Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе.* – М.: Знание, 1987. – 80 с.

#### **Об авторе**

**Щеголева Александра Александровна** – воспитатель, МДОУ «Детский сад № 54 «Аленка», г. Тольятти, Самарская область.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУЧНОМУ ТРУДУ (из опыта работы)

*Е.Г. Якимова*

Развивать творческие способности детей это не значит растить будущих художников, дизайнеров и музыкантов. Это значит развивать способность ребенка мыслить. Ребенок учится думать, не теряться в трудных ситуациях, творчество помогает ребенку проявиться, быть уверенным в себе. И важно это для каждого ребенка, а особенно, для детей с ограниченными возможностями. Детское творчество редко представляет ценность для мировой культуры, но для самого ребенка его труд является изобретением. Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Творчество значительно эмоциональнее и нагляднее логических размышлений. Творческие занятия позволяют воплотить самые разные эмоциональные или абстрактные понятия, поэтому детям не составит труда нарисовать грусть или радость, слепить дружбу или разорвать в клочья бумагу, выразив гнев. Развитие творческих способностей у детей, может лучше усваивать



лучше усваивать новое, лучше выражать свои чувства. Развивая свои творческие возможности, дети развивают фантазию, концентрацию, внимание, усидчивость, начинают контролировать поведение. Это очень важный процесс формирования личности.

Развивая свои творческие возможности, дети развивают фантазию, концентрацию, внимание, усидчивость, начинают контролировать поведение. Это очень важный процесс формирования личности.



В нашем реабилитационном центре занятия по труду проходят по следующим направлениям: конструирование, тестопластика, аппликация, квиллинг, оригами, мыловарение, валяние из шерсти, поделки из бросового и природного материала, создание изделий из текстильных и поделочных материалов.

Все виды деятельности, необходимые для таких занятий, присущи детям с ограниченными возможностями. Под контролем преподавателя, видя пример, ребенок непременно сможет сам воспроизвести все необходимое. Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.



Бумага, тесто, шерсть – доступный для ребенка универсальный материал –

нашел широкое применение в работе на наших занятиях. Особенно привлекает детей возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, в инсценировках, в оформлении уголков, музыкального зала, в качестве подарков на день рождения, к праздникам. Детские работы представляются на выставках – городских, областных и межрегиональных.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата. Дети овладевают навыками и культурой труда.

Работая с различными материалами и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков. Они узнают такие способы обработки, как сгибание и складывание, закрепляют навыки различных приемов вырезания частей и декоративных элементов, учатся склеивать, скреплять поделки. У детей развиваются аккуратность, внимательность, терпение, а так как они выполняют работу коллективно, то развивается чувство коллективизма, ответственности. Все это необходимо для детей с ограниченными возможностями.

В процессе обучения дети с ограниченными возможностями приобретают технологические знания, умения и навыки, используют знания, полученные на занятиях по общеобразовательным предметам, на практике. Уроки трудовой подготовки создают наиболее благоприятные условия для исправления (коррекции) недостатков, присущих таким детям в трудовой и познавательной деятельности. Сравнительно высокие возможности развития мыслительных



процессов на уроках труда объясняются, прежде всего, тем, что в решении трудовой задачи учащиеся действуют в соответствии со своим желанием, а не только выполняют волю преподавателя. Этим же в значительной мере определяется эффективность нравственного, физического и эстетического воспитания школьников в трудовом обучении.

Необходимостью является развитие такой черты существования человеческого общества, которая заключается в том, что люди в процессе трудовой деятельности производят орудия труда и предметы, которые служат для удовлетворения их потребностей. Способность к труду – главное качество человека.



Специалисты реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями «Светлячок» стараются найти индивидуальный подход к каждому ребенку, стремятся к тому, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями смог реализовать себя в соответствии со своими способностями, интересами, навыками и потребностями. Занятия проходят индивидуально и небольшими группами (учитывается состояние ребенка). Наши ребята очень полюбили уроки творчества, где они могут проявить свою фантазию, воображение. Они с большим удовольствием делают поделки, причем каждая детская работа отдает теплом, любовью, детской непосредственностью. Бабушки и мамы не остались в стороне. Их тоже захватил творческий азарт. Ребята пробуют себя в разных видах творчества, находят себе дело по душе. Положительным результатом всех занятий можно считать веселые лица детей и их родителей, а также их желание продолжать свою творческую деятельность.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Брыкина Е.К. *Творчество детей с различными материалами.* – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
2. Гомозова Ю.Б. *Калейдоскоп чудесных ремесел.* – Ярославль: Академия развития, 1999. – 208 с.
3. Гуляниц З.К., Базик И.Л. *Что можно сделать из природного материала.* – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
4. Куцакова Л.В. *Конструирование и ручной труд в детском саду.* – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
5. Тарабарина Т.И. *Оригами и развитие ребенка.* – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.

**Об авторе**

**Якимова Елена Геннадьевна** – преподаватель ручного труда, МКУ РЦДПОВ «Светлячок», г. Новокуйбышевск, Самарская область.

Научное издание

## **Воспитание дошкольников**

Материалы V Международной научно-практической конференции

17 февраля 2014 г.

Научный редактор – *М.В. Волкова*  
Компьютерная верстка – *М.Е. Королева*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 20.03.2014 г. Формат 60x84/8  
Бумага офсетная. Печать оперативная.  
Усл. печ. л. 16,2  
Тираж 700 экз. Заказ № 227

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии  
НИИ педагогики и психологии  
428021, г. Чебоксары,  
ул. Ленинградская, 36  
т. (8352) 22-47-89, 38-16-10