

ВИДЫ, ТИПЫ, ХАРАКТЕРИСТИКА, ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ ЭМОЦИЙ. ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И МЕСТО В ЛИТЕРАТУРЕ

МЕЩЕРЯКОВА Марина Игоревна

ЧОУ ВО «Таганрогский институт управления и экономики»

г. Таганрог, Россия

Эмоции являются неотъемлемой частью жизни любого художественного персонажа любого художественного произведения. Именно такие высшие эмоциональные феномены как эмоциональные реакции, чувства, эмоциональные состояния и настроение представляют собой наибольший интерес для изучения в контексте эмоциональной жизни литературных героев.

Ключевые слова: эмоции, литература, персонаж, зависимость, эволюция, поведение.

Природа эмоций довольно сложна. Несмотря на то, что биологи уже научились отличать огромное количество химических веществ, вырабатываемых в организме при тех или иных эмоциях, а также некоторые эффекты от них с физиологической точки зрения, влияние на психологию и поведение человека остается достаточно запутанным процессом, поскольку все люди отличаются друг от друга и имеют свой жизненный опыт, а значит и влиять эмоции на них будут в какой-то степени по-разному.

Эмоции являются неотъемлемой частью жизни любого художественного персонажа любого художественного произведения, точно так же, как являются неотъемлемой частью жизни каждого реального человека. Как и в нашей жизни, эмоции в книге отличаются большим многообразием, не только многообразием своего вида, но и многообразием приемов и способов, которыми та или иная эмоция или эмоциональное состояние репрезентируется различными авторами на страницах их литературных произведений исходя из особенностей их творческого метода.

Говоря о различных подходах к описанию сущности человеческой эмоции, следует отметить, что существует два основных подхода к трактовке данного явления – понимание эмоции как явления биологического и как явления идеального, эстетического [10, с. 145]. И если в первом случае возникновение эмоции объясняется сухой логикой эволюции и прагматики, а механизм ее описывается в строгой схеме функционирования органов и систем [9, с. 33-34], то во втором, более важном для эмоций в контексте литературы, речь идет о высших эмоциональных состояниях и фено-

менах, не об эмоции, как биологической реакции организма на внешний раздражитель и не как ответе организма на потребность, драйв и мотив биологического существа человека [5, с. 32-35], но об эмоции как реакции мыслящего и чувствующего существа, интеллектуально соприкасающегося с объективным миром [9, с. 201]. Именно такие высшие эмоциональные феномены как эмоциональные реакции, чувства, эмоциональные состояния и настроение представляют собой наибольший интерес для изучения в контексте эмоциональной жизни литературных героев.

И все же, как и в реальной жизни, эмоции в литературном произведении находятся в тесной взаимосвязи их биологической (иначе – органической) и идеалистической сущности, по большей части в их проявлении. Рассмотрим, к примеру, эмоцию как явление эволюционно-биогенетическое. Возьмем, скажем, концепцию Роберта Плутчика, который рассматривал эмоции как ведущие средство адаптации на всех эволюционных уровнях [8, с. 217]. Казалось бы, что общего может быть у эволюционного подхода к описанию эмоции как комплекса соматических реакций для успешной адаптации в контексте данной концепции с литературой? Но ведь именно благодаря соматической реакции герой бледнеет, краснеет, начинает заикаться, его голос меняется, его ладони потеют, а ноги подкашиваются. Что общего может быть у рефлекса, как эволюционного праотца высших эмоций и как у бессознательной реакции на внешний раздражитель по К.Э. Изарду [4, с. 234], с эмоциональной жизнью литературного героя? Очевидно – именно благодаря ему герой вздрагивает при резком звуке, закрывает глаза при ярком свете,

напрягается в момент угрозы. Что общего может быть между самым примитивным животным предком эмоции – инстинктом и поведением героя литературного произведения? Ведь именно поэтому в литературном произведении часто можно встретить такое наречие как «инстинктивно» в отношении неосознанного действия героя. Герой инстинктивно закрывает лицо рукой, инстинктивно захлопывает ящик стола при появлении постороннего или, скажем, инстинктивно прижимает руки у груди. И каждый подобный инстинктивный жест сопряжен с какой-то эмоцией, порождающей это инстинктивное действие или рожденной после его свершения.

Также, продолжая исследовать биологическую основу эмоций, нельзя обойти вниманием и их физиологическое выражение, ибо физиология напрямую связана с деятельностью внутренних органов и систем. Так, например, рассматривая физиологические проявления эмоций, наряду с их двигательным выражением, Н.Н. Данилова, А.Л. Крылова в своем пособии «Физиология Высшей Нервной Деятельности» рассматривают эмоции на уровне – ни больше, ни меньше – тонического напряжения мышц. «В клинике мышечный тонус часто используется как мера аффекта. Многие рассматривают повышенный мышечный тонус как показатель отрицательного эмоционального состояния», – утверждают авторы. – «Тонус мышц отражает изменения эмоционального состояния человека и зависит от структур лимбической системы» [2, с. 303].

Другим физиологическим эмоциональным индикатором Н.Н. Данилова, А.Л. Крылова называют голос. Голос может быть и гневным, и дрожащим, и слабым, и волевым, и решительным, и обреченным, – все это дает прекрасное представление об эмоциональном состоянии героя в момент его речи [2, с. 307].

Третьим физиологическим выражением эмоционального состояния является деятельность вегетативной нервной системы: изменение кровяного давления, температура кожи, частоты сердечных ударов, расширение и сужение сосудов, химический и гормональный состав крови [2, с. 314]. И самое удивительное – все эти вегетативные изменения организма находят свое отражение на

книжных страницах: от изменения кровяного давления у героя может неожиданно закружиться голова, к примеру, от шокирующего известия или эйфорической радости (пусть чаще в этом случае это скорее метафора); от изменения температуры кожи герои и героини заливаются краской, или напротив, кровь отливает от лиц, а в венах их холодеет; от изменения частоты сердечных ударов сердца героев принимаются бешено колотиться, разрывать грудную клетку, биться в горле или, напротив, замирать; а от изменения гормонального состава крови герой впадает в ярость, его зрачки расширяются, или он и вовсе теряет над собой всякий контроль.

Что же с эмоцией на принципиально ином уровне – когнитивном, где эмоция является следствием сложных когнитивных процессов – процессов оценки и атрибуции? Именно такие эмоции являются самыми «очеловеченными», именно они ставятся в оппозицию к инстинктивным, «животным» эмоциям уровня биогенетического и органического. Эти эмоции являются идеальными, эстетическими. Это высшие эмоции, связанные с высшей способностью человека – способностью к когнитивному познанию окружающего мира.

Эмоции этого уровня тесно переплетаются с самой сущностью человека. Они являются более длительными, сложными и устойчивыми, нежели простые эмоциональные реакции биологического уровня. Так, например, чувство, которое причисляется к сложному эмоциональному состоянию, при всем том, что оно не являясь тождественным эмоции, ведь одна и та же эмоция может вызвать различные чувства. Чувство есть эмоциональный процесс, отражающий субъективное оценочное отношение человека к реальным или абстрактным объектам, психологическая функция, которая показывает отношение субъекта к объективной действительности [10, с. 6].

Другой разновидностью высших эмоций является настроение. Достаточно продолжительный эмоциональный процесс, образующий эмоциональный фон – именно оно окрашивает мир, оно заставляет героя с воодушевлением верить в свои силы и без усталости скакать от энтузиазма или, напротив, заставляет его чувствовать себя угнетенным, повержен-

ным, раздавленным, ничтожным [7, с. 14]. В литературном произведении настроение героя зачастую не всегда изображается прямым его описанием: иногда это и описание природы, и описание окружения, и описание отношения самого героя к тому, что его окружает, и к самому себе и все прочее. Так или иначе, настроение героя всегда ощутимо читателю.

Не стоит обходить вниманием и такую устойчивую связь, как связь поведения с эмоциями. Иными словами, поведение – это действия, обусловленные как внешними, так и внутренними факторами. Именно таким важнейшим внутренним мотивирующим фактором поведения и является эмоция и сложные эмоциональные состояния [6, с. 34]. Поведение героя в литературном произведении всегда находится в центре внимания, и не удивительно, ведь по большому счету, все произведения стоят на трех больших китах – смысловых поли- и диалогах, эмоциональном переживании и поведении.

Говоря об эмоциях как компонентах личности, следует также вспомнить и о страсти, как о явлении, сопряженном с мобилизацией всех эмоциональных сил на выбранный объект [1, с. 42]. Страсть, вопреки распространенному заблуждению, далеко не всегда связана с отношениями людей. Ведь часто страсть может быть связана с какой-то деятельностью, каким-то увлечением. Оттого у некоторых героев и возникают страсти к фотографированию, рисованию, книгам, воздыханиям, сплетням или шпионажам. Однако страсть – чувство отрицательное, поскольку является односторонним, подавляющим другие чувства, потребности и интересы героя, и делает его односторонне ограниченным в своих интересах, а это уже одержимость.

Отсюда вытекает и прямая связь эмоций с

деятельностью [6, с. 41]. То, чем занимается герой, связывается с его эмоциональным отношением к своему делу. Здесь можно наблюдать и чувство любви к своему занятию, и, напротив, ненависть к своей рутинной, осточертевшей и опостылевшей работе. А все это, в свою очередь, влияет и на деятельность героя, и на его настроение, и, возможно, в конечном итоге на его отношение к миру, в котором он существует.

Отсюда вытекает иная прямая взаимосвязь – эмоций и образа жизни, ведь в рамках героя как личности, а не как биологического организма, его эмоциональные процессы связываются с его духовными потребностями, установками и многообразными формами деятельности [10, с. 33]. Процесс формирования этих чувств неразрывно связан со становлением личности самого героя, ибо, как писал об этом Б.И. Додонов в своей работе «Эмоция как ценность», высшие чувства человека – это определяемые идеальными, интеллектуальными, эстетическими и этическими мотивами процессы; ибо высшие чувства человека – самое яркое выражение «природы, ставшей человеком» [3, с. 3].

Так или иначе, крепкая и неразрывная связь эмоций как в жизни человека, так и в существовании героя на книжных страницах очевидна. Не существует ни одного литературного произведения, которое было бы лишено чувств и эмоций, и даже когда в литературном произведении нет самого героя, чувства и эмоции в нем есть всегда; ибо в чем еще смысл литературного произведения, если не в рождении глубокого смысла в процессе живого естественного эмоционального существования героя, и живого естественного эмоционального переживания читателя от существования этого героя и того глубокого смысла, что был рожден его существованием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А.Г. Психология личности. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 367 с.
2. Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Психология высшей нервной деятельности. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 478 с.
3. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
4. Изард К.Э. Эмоции человека. – М.: Издательство МГУ, 1980. – 439 с.
5. Леонтьев А.Н. Психологическое исследование речи / Избранные психологические произведения: В 2 т. – Т. 1. – М.: Психология, 1983. – 624 с.

6. Мак-Дуггал У. Психология: изучение поведения. – Лондон, 1912. – 326 с.
7. Ольшанникова А.Е. К психологической диагностике эмоциональности // Проблемы общей, возрастной, педагогической психологии. – М.: Педагогика, 1988. – С. 93-105.
8. Плутчик Р. Диагностика типологий психологической защиты в адаптации. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2002. – 422 с.
9. Симонов П.В. Высшая нервная деятельность человека. Мотивационно-эмоциональные аспекты. – М.: Наука, 2004. – 174 с.
10. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как формы отражения действительности. – М.: Наука, 1971. – 223 с.

TYPES, CHARACTERISTICS, NATURE AND ESSENCE OF EMOTIONS. THEIR ROLE IN HUMAN LIFE AND PLACE IN LITERATURE

MESCHERYAKOVA Marina Igorevna
Taganrog Institute of Management and Economics
Taganrog, Russia

Emotions are an integral part of the life of any artistic character in any work of fiction. It is such higher emotional phenomena as emotional reactions, feelings, emotional states and moods that are of the greatest interest to study in the context of the emotional life of literary characters.

Keywords: emotion, literature, character, dependance, evolution, behavior.

УДК 159.99

ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА ИНЖЕНЕРА-КОНСТРУКТОРА РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ

САЛЬНИКОВ Владислав Дмитриевич
аспирант
АНО ВО «Университет мировых цивилизаций им. В.В. Жириновского»
г. Москва, Россия

Психологически важные качества инженера-конструктора подразделяют на профессиональные и личностные. Хорошим примером для рассмотрения важных личностных качеств является основоположник практической космонавтики, гений конструкторской мысли Сергей Павлович Королёв. Узконаправленность подготовки инженеров-конструкторов ракетно-космической отрасли позволяет использовать результаты психолого-педагогических исследований важных качеств инженеров-конструкторов других отраслей. В работе сделан обзор материалов по проблемам формирования таких важных качеств инженера конструктора, как профессиональная инженерная культура, конкурентоспособность, информационно-цифровые навыки, геометро-графический компонент мышления специалиста. Выявлена взаимосвязь между этими качествами.

Ключевые слова: инженер-конструктор, ракетно-космическая отрасль, профессиональная культура, конкурентоспособность, наглядно-образное мышление.

В настоящее время без преувеличения можно утверждать, что человечество давно вступило в эру проектирования и конструирования, когда с продолжающимся преобразованием естественного мира сочетается, став-

шее хроническим, творение искусственного мира. Различные науки проявляют все возрастающий теоретический и практический интерес к процессам проектирования и конструирования, особенно в сфере технического твор-