

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

ЧАН ЖОЛИН

аспирант

Уральский государственный педагогический университет
г. Екатеринбург, Россия

В статье анализируется национально-культурная специфика современных методик обучения по классу фортепианного искусства в китайских вузах. Рассмотрены новые, активно развивающиеся тенденции фортепианной педагогики. По результатам исследования делается заключение о важности интеграции методик, ориентированных на национально-культурную музыкальную сферу, для успешного овладения искусством игры и будущей профессиональной реализации пианиста.

Ключевые слова: обучение, методика, фортепианное обучение, педагогические принципы.

Актуальность выбранной нами темы исследования обусловлена тем, что современное музыкальное образование сталкивается с различными трудностями педагогического и социального характера. Как важнейший инструмент в западной классической музыке, фортепиано долгое время в обучении в основном ориентировалось на западные музыкальные произведения, что привело к значительному и возрастающему влиянию западной музыкальной культуры на фортепианное образование. На сегодняшний день обучение в китайских вузах по классу фортепиано чаще всего сочетает в себе интеграцию советской и западной методик преподавания. Однако за последние 20 лет постепенно в программу обучения будущих пианистов все больше и больше внедряется национально-культурный материал. Ведущие музыкальные и творческие вузы КНР принимают тот факт, что содержание и объем фортепианного художественного образования должен обогащаться посредством включения произведений с местными культурными особенностями, расширяя понимание и акцепцию местной музыки учащимися. Этот процесс сопровождается необходимостью совершенствования существующих учебных программ и высокой квалификации педагогов.

Включение национальной фортепианной музыки в курсы фортепианного искусства помогает стимулировать интерес и энтузиазм учащихся к фортепианной музыке, углублять их понимание традиционной китайской му-

зыки [3, с. 32]. Изучая и исполняя уникальные китайские фортепианные произведения, учащиеся не только совершенствуют свои навыки игры на фортепиано, но, что более важно, глубоко ценят очарование и привлекательность китайской музыкальной культуры [2, с. 800].

В последнее время в программу обучения по классу фортепиано в китайских творческих вузах помимо обычных теоретических и практических курсов, все чаще включаются курсы по культурной музыкальной грамотности. Эти курсы призваны помочь студентам проследить историю музыкальной культуры, оценить сущность китайской музыкальной культуры и сознательно унаследовать и продвигать традиционную музыкальную культуру. Например, в привычную программу бакалавриата включается курс «История китайской музыки», который отправляет студентов в путешествие во времени, чтобы изучить эволюцию китайской музыки от древних времен до наших дней.

Эффективным дополнением к базовой программе бакалавриата является курс «Эстетика китайской музыки», который поможет студентам изучить традиционную китайскую музыку с эстетической точки зрения. Студенты могут изучить важные понятия китайской музыкальной эстетики, такие как «гармония», «ритм» и «художественное видение». Эти эстетические концепции могут помочь студентам достичь более высоких художественных высот в игре на форте-

пиано, превратив их игру не только в демонстрацию техники, но и в передачу эмоций и мыслей [1, с. 44-46].

Курс «Общая теория китайской музыки» раскрывает уникальную теоретическую систему – от пентатонической гаммы до двенадцатитоновой системы, помогая студентам глубже понимать произведения и точнее выражать эмоции в выступлениях. Такие курсы развивают систематическое понимание китайской музыкальной культуры, стимулируют интерес к ней и укрепляют уверенность студентов в традиционной культуре и собственном мастерстве.

Практические занятия с учётом китайской культуры, такие как концерты народной музыки [4, с. 114], позволяют студентам непосредственно познакомиться с очарованием традиционной культуры, углубить понимание произведений и повысить культурную вовлечённость.

Инновационные преподаватели внедряют

тематические занятия по сочинению музыки, направляя студентов к изучению элементов региональных культур (народные песни, поэзия, тембры этнических инструментов). Это позволяет создавать уникальные фортепианные произведения, отражающие китайские особенности. Процесс требует не только технических навыков, но и культурной грамотности, а также учит сочетать элементы китайских традиционных инструментов с фортепианной музыкой, выражая понимание китайской культуры через западный инструмент.

Таким образом, обучение с использованием национально-культурных методик способствует получению качественного высшего музыкального образования и овладению узконаправленными компетенциями, повышая профессиональные перспективы выпускников. Кроме того, такое обучение укрепляет культурную идентичность и гордость, способствуя усвоению и продвижению китайской музыкальной культуры в мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ван Вэньли Краткий анализ методов национализации в китайской фортепианной музыке // Китайская музыка. – 2001(3). – С. 44-46.
2. Е Чуньчжи Педагогика музыки // Энциклопедия Китая / Музыка, Танец. – Издательство «Энциклопедия Китая», 1989. – С. 799-800.
3. Лянь Пин О координатах пересечения китайской и западной культур: эстетическая ориентация современной китайской фортепианной музыки // Журнал Синхайской консерватории музыки. – 1997(3). – С. 30-34.
4. Сунь Цзинань, Чжоу Чжунюань Краткое изложение общей истории музыки в Китае: [на кит. яз.]. – Цзинань: Образование провинции Шаньдун, 1993. – 367 с.

NATIONAL AND CULTURAL SPECIFICS OF THE DEVELOPMENT OF MODERN CHINESE PIANO PEDAGOGY

CHANG ZHOLIN

Postgraduate

Ural State Pedagogical University

Yekaterinburg, Russia

This article analyzes the national and cultural specifics of modern piano teaching methods in Chinese universities. New, rapidly developing trends in piano pedagogy are examined. The study concludes that integrating methods oriented toward national and cultural musical contexts is essential for successful piano development and the future professional fulfillment of pianists.

Keywords: teaching, methodology, piano teaching, pedagogical principles.