

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА

БАРАКОВ Арслан Арманович

магистр искусствоведческих наук, преподаватель-ассистент
Жетысуский университета им. И. Жансугурова
г. Талдыкорган, Казахстан

Проектирование городского пространства многие века базировалось на использовании выразительных средств монументально – декоративного искусства. Как правило, объекты монументально – декоративного искусства соподчиняются с архитектурой, дополняя её и выполняя две основные функции организации городского пространства – монументализацию и повышение визуальных характеристик среды. Как известно, визуальная среда, характер её насыщенности зрительными элементами оказывает сильное воздействие на психофизиологическое состояние человека, находящегося в городе.

Ключевые слова: пространство, формообразования, архитектура, концепция.

Вопрос о том, что представляет собой пространство, не так прост, как кажется на первый взгляд. Известный философ М. Хайдеггер в своей работе «Искусство и пространство» обращается к пространству как к некоторому первофеномену, фундаментальнейшему понятию, стоящему в одном ряду с такими, как «материя», «энергия», «информация» и т. п., не сводимыми ни к чему друго-

му: «Вопрос, что такое пространство как пространство, на этом пути еще и не поставлен, не говоря уж об ответе. Пока мы не видим собственную суть пространства, речь о каком-то художественном пространстве тоже остается туманной» [1, с. 75]. Пространственное формообразование (рисунок 1), как основная задача архитектурной профессии, также требует разъяснения этого вопроса.



Рисунок 1. Семиотика пространства [2]

Архитектурное пространство должно быть заново и более глубоко осмыслено в связи со сменой парадигмы современной архитектуры.

Тем более, что в смене этой парадигмы, помимо традиционных понятий пространства, активно участвуют такие признаки жизнедея-

тельности человека, как движение и время. Оба эти атрибута материи причастны к термину «динамика». Современный словарь иностранных слов дает понятию «динамика» следующие значения: 1) движение тел под воздействием внешних сил; 2) раздел механики, изучающий законы движения тел под действием приложенных к ним сил; 3) ход изменения, развития какого-либо явления; 4) наличие движения, действия в чём-либо; 5) муз. стиль, энергия звучания. Далее рассмотрим понятие «динамика» в приложении к архитектурному пространству [2, с. 17-19].

Пространство (рисунок 2-4) как объект, на

который, так или иначе, направлена деятельность архитектора, существовало испокон веку. Понимание пространства внутри архитектурной задачи по его организации основано на выявлении оппозиции «масса – пустота». К понятию массы тесно примыкает сходное с ним понятие объема, которое, выражает специфику архитектуры более глубоко. Здесь схвачена основа, суть архитектуры. Она, в отличие от скульптуры, имеет дело скорее с «дырами», чем с «массами». Подобная двойственность архитектурной формы, уравнивание в ней масс и пустот описываются в ряде теоретических исследований [3, с. 21].



Рисунок 2. Архитектурная форма

Анализ истории развития профессии зодчего показывает, что на протяжении целых эпох акцент все же делался на массу. Зодчий, как правило, «лепил» форму, пластически прорабатывая ее. Это тем более замечательно, что первое пра-архитектурное пространство было, скорее, «дырой» в массе

скалы – пещерой, или норой в массе холма – землянкой, и получалось способом выемки пространства из массы. Можно предположить, что лишь гораздо позднее был выработан другой способ «добывания» пространства – искусственное нагромождение массы, горы.



Рисунок 3. Понятие пространства



Рисунок 4. Пространственные архетипы

Существует два способа образования или получения пространственной формы в архитектуре: выемка – надстройка. Они связаны с выполнением двух видов движения соответственно – высекать, вынимать, углублять и вздымать, лепить, мять. По определению П.Флоренского [4, с. 57], первый вид движения задает такие пространственные искусства как графика (линия – основной элемент) и ваяние (т. е. высекание из камня), а второй вид движения – живопись (пятно – основной элемент) и пластическую скульптуру. В архитектуре (зодчестве) выявленные способы формообразования задают соответствующие архетипы: нора-гора. Первый архетип нора осуществляется как пещера, землянка, бун-

кер и т. п., второй гора – как курган, зиккурат, пирамида, крыша и т. п. Таким образом, выделяются два основных способа традиционного формообразования в архитектуре как пространственном искусстве, а так же процесс развития средств пространственного формообразования: от примитивного использования природных пещер до выстраивания современных комфортабельных землянок, например, в Швейцарских Альпах (2009, голландская студия SeArch и Christian Muller Architects, рисунок 5) – для первого способа выемки, и от древних пирамид до скатной кровли жилых домов и храмовых зданий, в том числе, с шатровым завершением – для второго способа.



Рисунок 5. Современная комфортабельная землянка в Швейцарских Альпах [4]

Первоначальные масштаба, пирамиды и курганы вырастали как «пространства для мертвых». Для живого, движущегося человека подобная масса не требуется, необходим как раз объем, некая полость, защищенная сравнительно легкой, но прочной оболочкой, которая лишь внешне выглядит как масса. Однако какой бы хрупкой и тонкой по отношению к ограничиваемому пространству ни была его оболочка, человек будет воспринимать ее столь же масштабной, как и само обнимаемое ею пространство, т. е. массой, костной материей, которую надо «лепить», «мять», «вздымать» и заставлять работать, обеспечивая кров, крышу, защиту.

Известно, что такая масса формирует не только внутреннее пространство, объем, но и пространство извне, вокруг себя. Длительное время внешнее пространство получалось как бы автоматически или просто существовало в природных формах и не требовало особого приложения труда со стороны человека. Основным видом пространства такого рода служит дорога, путь для связи обжитых мест друг с другом. Так, при вытаптывании земли образуется тропы. Дороги, возведённые искусственно, — мосты и мостовые, акведуки и лестницы появились позже.

Существует два выделяемых типа движения — простое и составное. Простые движения, в свою очередь, бывают двух видов:

вращение и перемещение. В онтологическом смысле их можно связать с двумя способами получения формы: ткать и лепить. В результате вращения гончарного круга получается сосуд, в результате перемещения нити — ткань. В архитектуре выделенные способы получения формы и соответствующие им виды движения задают два вида пространственной формы: вместилище и путь.

Вместилище как место накопления ресурса (или сохранения его от энтропии) осуществляется как комната или помещение в здании (сооружении), как площадь, двор — в поселении. С ним связан архетип дом. Путь как некоторый пространственный канал обеспечивает перемещение от одного места к другому и осуществляется как коридор или лестница в здании (сооружении), как улица, набережная и т. п. — в поселениях или между ними.

Также есть два сложных движения — комбинации двух простых видов движений: винтовое и спиральное. Спираль образуется на основе поступательного (прямолинейного) перемещение от некоторой точки (центра) и вращения вокруг точки (или оси). В случае выполнения движений перемещения и вращения в одной плоскости получается плоская кривая спираль. В случае линейного перемещения в направлении, перпендикулярном плоскости вращения, получается винтовая линия. В архитектуре им соответствуют архетипы лабиринт и башня.

Плоская спиральная форма (лабиринт) присуща, например, растущему вокруг некоторого главного места (центра) поселению. Второй вид сложного движения представляет винтовая лестница, чаще всего заключенная в оболочку.

Таким образом, в зависимости от выполняемых движений в архитектуре выделены два основных вида пространства.

Пространство-емкость как некотороеместилище – предназначено для накопления людских масс и связанных с ними функций стационарного пребывания. Движения выполняются при этом вокруг некоторого центра.

Пространство-путь связано с перемещением людей или грузов от одного пространства-емкости к другому, от центра к другому центру.

Основным, сущностным свойством пространства как места является его способность вмещать в себя человека, причем человека, движущегося тем или иным образом, в том или ином направлении, с той или иной скоростью, с определенной целью.

Движение – размещение или перемещение – необходимо признать как фундаментальный закон организации обживаемого человеком пространства.

Архитектура как игра сил – мысль достаточно новая, она развивалась в теории архитектуры в начале XX в. А. Габричевским [5, с. 31-33].

Это описание игры сил, архитектурных масс или объемов, в конечном итоге сводится

к действию силы тяжести и силы сопротивления материала, метафорически овеещающей, конечно, силу человеческого духа. Такова статичная архитектурная форма.

Итак, архитектурное пространство как пространство, обживаемое человеком, не сводится лишь к телесному, механическому взаимодействию масс. Не исчерпывается оно и игрой «визуальных сил, излучаемых сооружениями» [6, с. 74], эмоциональным накалом в ходе зрительного восприятия. Оно выражает движение человека в его всесторонних аспектах.

Архитектурное пространство – это еще и пространство вещей-символов, телесное воплощение идей. Как художественное образование, оно всегда метафорично, иносказательно и, если угодно, мифологично.

Оно, обретая возможность быть, обеспечивает, таким образом, «быт» и «Бытие» человеческого существования, становится ресурсом его бытовых, материальных, телесных функций, с одной стороны, и эмоциональных, духовных, интеллектуальных, так или иначе овещаваемых – с другой.

Развивая понятие архитектурного пространства как определенной структуры, взаимосвязи масс и пустот, следует отметить тот факт, что, в отличие от пространства физико-математического, здесь определенной «весомостью» обладают не только массы, но и пустоты – открытые, свободные пространства, олицетворяющие ресурс места, его способность к наполнению (рисунок 7).



Рисунок 7. Многофункциональное здание для компании Tema Istanbul в Турции [5]

Расширим далее понятие архитектурного пространства. Попробуем опереться на тот факт, что места есть пространства, обладающие той или иной весомостью, значимостью для человека как определенные центры притяжения, т. е. своеобразные полюса. В таком разрезе пространство, на наш взгляд, может быть определено как некоторое поле – не столько в смысле протяжения, сколько в смысле притяжения, напряжения. Это поле аналогично по природе своей любому энергетическому полю, например, электромагнитному полю или полю притяжения земли.

Архитектурное пространство как поле имеет своеобразные силовые линии напряженности между полюсами, которые определяют границы пространства как ресурса,

обеспечивающего, с одной стороны, – накопление и сбережение некоторой ценности места, с другой – перемещение человека и ценного места навстречу друг другу.

Обобщенная схема архитектурного пространства как поля показывает, на наш взгляд, его фундаментальнейшее свойство и раскрывает основной принцип его организации: движение, обеспечиваемое разностью потенциалов.

На основе исследования целого ряда работ удалось выделить следующие типы (категории) архитектурного пространства, языки их описания, а также виды пространственных концепций в архитектуре. Типы пространства в архитектуре (по А. Раппапорту) показаны в таблице № 1.

Таблица №1

Реальное	Перцептивное	Концептуальное
Вечно движущаяся природа окружающего мира, где протекают различные процессы (вне сознания человека)	Отраженное в человеческом восприятии реальное пространство (т. е. преобразованное движением отражения)	Идеальное, умозрительное пространство абстрактных моделей и понятий
Вместилище	Структура	Образ
Резервуар, объем, пустота – для размещения предметов и протекания физических процессов	Связи и отношения между телами и событиями (объемами, помещениями, территориями, зонами)	Метафорическое и ассоциативное описание (представление)
Характеризуется параметрами – длина, ширина, площадь, объем	Пространственные структуры – геометрические, топологические; метрика – внеметрические свойства (размеры – прерывность)	Язык художественной формы: – графика; – фото; – кино и т. п.

Примечание – таблица составлена по источнику [6].

Описания типов пространств подробнее показаны в таблице № 2.

Таблица № 2

Языки:	Графический	Вербальный (словесный – речь, текст)	Формально-математический
Их возможности:	Дает наглядное представление	Широкий спектр использования – точные знания в науке и интуитивные образы	Связан с 1 и 2 типом – линейные формулы графики, номограммы и пр.

Примечание – таблица составлена по источнику [6].

Виды пространственных концепций в архитектуре показаны в таблице № 3.

Таблица № 3

1 – морфологические	2 – феноменологические	3 – символические
Форма естественнонаучного и математического представления и описания пространства Опирается количественными категориями (преимущественно) Дает точное и однозначное знание, независимое от субъективных оценок и условий восприятия	Сопряжено с субъективными условиями восприятия или оценки пространства	Характеризует значение пространственной формы Имеет значение только в рамках той или иной культуры

Примечание – таблица составлена по источнику [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм: монография / пер.с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Прогресс, 1984. – 193 с.
2. Бринкман А.Э. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения / пер. с нем. Е.А. Некрасовой. – М.: Изд. Всесоюзной академии архитектуры, 1935. – 80 с.
3. Габричевский А.Г. Морфология искусства: монография. – М.: Аграф, 2002. – 862 с.
4. Назарова М.П. Архитектурное пространство города: культурологический аспект // Известия ВГПУ. – 2012. – С. 73-77.
5. Семиотика пространства: сб. науч. трудов / под ред. А.А. Барабанова. – Екатеринбург: Архитектон, 1999. – 688 с.
6. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. – М.: Изд. Изобразительное искусство, 1996. – 335 с.

BASIC PROPERTIES AND PRINCIPLES OF BUILDING THE ARCHITECTURAL SPACE OF THE CITY

BARAKOV Arslan Armanovich

Master of Art History, Teaching Assistant
Zhetysu University named after I. Zhansugurov
Taldykorgan, Kazakhstan

For many centuries, the design of urban space has been based on the use of expressive means of monumental and decorative art. As a rule, objects of monumental and decorative art are subordinated to architecture, complementing it and performing two main functions of organizing urban space – monumentalization and enhancing the visual characteristics of the environment. As you know, the visual environment, the nature of its saturation with visual elements has a strong effect on the psychophysiological state of a person in the city.

Keywords: space, shaping, architecture, concept.