

АНАЛИЗ ИСТЕРОИДНОГО ТИПА ЛИЧНОСТИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

ГАВРИКОВА Светлана Константиновна

студент

Смоленский государственный университет

г. Смоленск, Россия

В данной статье рассмотрен анализ личности истероидного типа, а также ее отображение в литературных произведениях. Рассмотрены классификации психотипов А.Е. Личко и К. Леонгарда, их история и современные подходы к изучению. Исследованы основные характеристики истероидной личности, такие как эмоциональная нестабильность, стремление к вниманию и манипулятивное поведение на примере персонажей литературных произведений: Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» и Ф.М. Достоевского «Идиот».

Ключевые слова: истероидный тип, демонстративный тип, акцентуация характера, норма, патология, эгоцентризм, признание.

Истероидный тип личности, известный с давних времен, привлекает внимание психологов и писателей своей яркостью, эмоциональной выразительностью и сложными внутренними конфликтами. В литературе истероидные персонажи часто являются центром сюжета, их истории полны драмы, манипуляций и поисков признания. Эти герои отражают широкий спектр человеческих переживаний и стремлений, что делает их не только интересными, но и глубокими с точки зрения психологического анализа. В этой статье исследованы характеристики истероидной личности, используя примеры из мировой классической литературы, а именно из произведений Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» и Ф.М. Достоевского «Идиот», в этом и заключается новизна и актуальность данной статьи. Анализ литературных произведений включает в себя рассмотрение, как историй отдельного персонажа, так и его взаимодействие с другими героями. Изучены, как особенности поведения истероидных персонажей, такие как выражение эмоций, желание привлечь внимание и манипуляция, помогают авторам раскрыть темы любви, одиночества и борьбы за признание.

Изучение психотипов является одним из главных направлений в психологии. Психотипы – это упрощенные модели, которые описывают особенности мышления, поведения и эмоциональных реакций людей. Они помогают понять, как индивидуальные различия влияют на взаимодействие между

людьми, их выборы, способности к адаптации и качество жизни в целом. Каждый психотип формируется под воздействием различных факторов, включая генетическую предрасположенность, воспитание, социальное окружение и личный опыт. Изучение психотипов позволяет не только улучшить отношения с другими людьми, но и применять полученные знания в различных областях, включая образование, бизнес и терапию.

Термин «истерия» использовался для обозначения таких разнородных явлений, как временная потеря контроля вследствие сильного стресса, конверсионное расстройство, синдром Брикета, расстройство личности и черта личности [1]. Прежде всего, необходимо начать с такого понятия, как «акцентуация личности», которое ввел в 1968 г. К. Леонгард (1904-1988), описывая явление, когда индивидуальные личностные черты слишком выражены и могут стать патологическими под воздействием неблагоприятных факторов. Впоследствии А.Е. Личко (1926-1994) изучил этот вопрос и, опираясь на исследования Леонгарда, создал свою собственную систему классификации и ввел термин «акцентуация характера». Личко говорил о том, что «именно типы характера, а не личности в целом, с ее особенностями, наклонностями и другими структурными компонентами, описаны в монографии Леонгарда, именно особенности характера отличают эти личности от других» [2]. Ю.Б. Гиппенрейтер пишет о том, что в основе каждого типа характера

лежат базовые свойства, которые связаны с природными особенностями организма, потребностями и эмоциями, а в свою очередь вокруг базовых свойств формируются другие черты характера [3].

Согласно теории К.Леонгарда, основные характеристики у различных людей проявляются по-разному и обычно находятся в пределах нормы. Однако, если характеристика сильно выражена, то при воздействии неблагоприятных факторов может превратиться в патологию. «При ином толковании мы бы вынуждены были прийти к выводу, что нормальным можно считать только среднего человека, а всякое отклонение от середины (средней нормы) должны были бы признать патологией. Это вынудило бы нас вывести за пределы нормы тех личностей, которые своим своеобразием отчетливо выделяются на фоне среднего уровня. Однако в эту рубрику попала бы и та категория людей, о которых говорят «личность» в положительном смысле, подчеркивая, что она обладает ярко выраженным оригинальным психическим складом» [4].

Концепция К. Леонгарда определяет тип личности на основе наиболее выраженной акцентуированной черты. Он подчеркивал важность не только поведения, но и эмоционального состояния, способов общения с людьми и их воздействия на развитие личности.

В процессе своего развития и становления личность обрастает определенным набором черт, в том числе патологических, которые могут быть выражены в различной степени у различных индивидов, представляя, таким образом, формирование личностной акцентуации личности [5]. «Акцентуация характера – это крайние варианты норма, при которых отдельные черты характера чрезмерно усилены, вследствие чего обнаруживается избирательная уязвимость в отношении определенного рода психогенных воздействий при хорошей, даже повышенной устойчивости к другим» [2].

Большую часть своего внимания А.Е. Личко уделил изучению особенностей характера, которые проявляются у подростков, и писал о сходности и совпадении акцентуаций характера с типами психопатий. С акцентуациями характера мы обычно связываем под-

ростковый возраст – самый трудный период становления личности, который, в свою очередь, зависит от психологической адаптированности [6]. Им были выделены две степени акцентуации характера: явная и скрытая акцентуации. Явная акцентуация подразумевала под собой крайнюю границу нормы, сопровождающуюся постоянными проявлениями акцентуированных черт, но не приводящую к социальной дезадаптации. Скрытая акцентуация, напротив, является обычным вариантом поведения в обычных условиях, когда черты определенного типа характера выражены слабо или не проявляются вообще.

Модель акцентуаций характера, предложенная А.Е. Личко, представляет собой уникальный подход к пониманию психопатий и акцентуаций, который выделяет различные типы акцентуаций и связывает их с определенными видами психопатий. Данный подход подчеркивает, что акцентуации могут быть как защитными механизмами, так и факторами риска для развития психопатий.

К. Леонгард выделил следующие типы личности: застревающий тип, демонстративный тип, педантичный тип, возбудимый тип, гипертимный тип, дистимный тип, циклотимный тип, экзальтированный тип, эмотивный тип, тревожный тип, экстравертированный и интровертированный типы. Список особенностей акцентуаций, описанных А.Е. Личко, отличается от списка, предложенного К. Леонгардом. В частности, у Личко не указаны дистимный и застревающий типы, так как они редко встречаются в подростковом возрасте. Однако в этом же возрасте довольно часто встречаются неустойчивый, конформный и астено-невротический типы, которые включены в классификацию А.Е. Личко, но отсутствуют в классификации К. Леонгарда [7].

Подробнее остановимся на истероидном типе личности. Личность истероидного типа обладает множеством ярких черт, которые связаны с выраженностью эмоций, желанием привлечь внимание и часто меняющейся оценкой себя. Леонгард описывает демонстративный тип личности как тип, которому свойственно желание быть признанным и оригинальным, стремится произвести впечатление. Он склонен подавлять неприятные события, обладает богатой фантазией, лжив

и притворен, любит рисковать и проявлять свои артистические способности. Личко главной чертой этого типа выделяет беспредельный эгоцентризм. Обманчивость и лживость полностью направлены на улучшение своего образа в глазах других. Внешняя эмоциональность на самом деле скрывает отсутствие искренних чувств, проявляясь в высокой степени эмоциональности, театральности и стремлении к притворству.

Изучение особенностей истероидного типа личности в литературе проявляется через характерные образы, отражающие основные черты этой группы. Яркими примерами таких персонажей являются Скарлетт О'Хара из романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» и Настасья Филипповна из произведения Ф.М. Достоевского «Идиот».

Исследование личностей, которые относятся к истероидному типу, и которые характеризуются высокой эмоциональностью, желанием привлечь внимание и способностью манипулировать, отсаеся важной темой в нашем современном обществе. Изучение такого персонажа, как Скарлетт О'Хара, позволит лучше изучить ее личную динамику, а также может быть полезным в работе с пациентами в психологической практике.

Скарлетт – персонаж, символизирующий истеричные черты с яркой эмоциональностью и желанием быть в центре внимания. Она обладает не только сильной харизмой, но и активно использует манипуляции, чтобы достичь своих целей. Ее непоколебимая решительность, желание власти и богатства, а также нестабильная самооценка, вызванная внешними обстоятельствами, делают ее характер сложным. Она стремится к признанию и восхищению, что проявляется в ее многочисленных романах и интригах. В то же время ее пристрастие к эмоциональным переживаниям и драматическим ситуациям делает ее образ незабываемым.

Скарлетт использует свою привлекательность и обаяние как средство для управления мужчинами и окружающими. Она знает, как воздействовать на чувства других, чтобы достичь своих целей. Примечательны моменты в ее отношениях с Эшли Эллиотом и Ретом Батлером, в которых можно отследить ее способность манипулировать ситуацией в

свою пользу. Жажду внимания можно проследить в момент танца с Ретом на благотворительном мероприятии, ее стремление к владению лесопилкой, а также желание превзойти других женщин своими роскошными нарядами. Стремление к власти и контролю сопровождается ее на протяжении всего произведения. Она проявляет упорство и решительность, берет на себя ответственность за семейные дела, контролирует плантацию и, несмотря на препятствия, стремится обеспечить выживание своей семьи.

Фраза Скарлетт О'Хара из книги «Я подумаю об этом завтра» показывает ее истеричные черты. Эта фраза отражает ее склонность откладывать глубокий анализ своих эмоций и ситуаций, стремление к мгновенному удовлетворению своих потребностей и желаний. Она также показывает ее эмоциональную импульсивность и стремление сосредоточиться на текущих переживаниях, часто не учитывая последствий.

Однако ее внутренний мир и страх одиночества также указывают на более глубокие психологические проблемы. Скарлетт, хотя и кажется эгоистичной и беспощадной, в ходе сюжета раскрывает свою сложную личность, затрагивая темы потери, любви и желания найти свое место в жизни. Это сочетание ярких эмоций и внутренней уязвимости делает ее персонажем, который вызывает как симпатию, так и критику, отражая сложность человеческой психологии.

Настасья Филипповна из романа «Идиот» Ф.М. Достоевского более глубокая и трагическая версия истероидной личности. Ее жизнь полна внутренних конфликтов и неустойчивости, что отражает нестабильность самой природы данного типа. Она стремится к любви и признанию, но сталкивается с разрушительными состояниями в своих отношениях с другими. Она использует манипуляции, чтобы вызвать эмоциональную реакцию, но одновременно страдает от своей нестабильности и неуверенности.

В ее поведении и эмоциональных реакциях проявляется множество характеристик, которыми мы можем охарактеризовать истероидный тип личности. Настасья стремится быть в центре внимания и это проявляется в ее общении с мужчинами и другими людьми. Таким

примером является сцена на похоронах, когда Настасья заявляет, что существует один способ избавиться от страданий и это смерть. Данная сцена демонстрирует нам ее эмоциональную нестабильность и погруженность в глубокие переживания. Она умело управляет своими отношениями, используя свою привлекательность и театральность, чтоб привлечь внимание. Ее провокационное поведение часто становится предметом обсуждения среди окружающих. Настасья использует свою способность выражать эмоции и театральность для управления другими. Например, ее отношения с Мышкиным и Иволгиным показывают, как она использует их чувства, чтобы достичь своих целей или избежать нежелательных ситуаций. Она может влиять на людей, вызывая у них чувство вины и сострадания.

Несмотря на свою внешнюю уверенность, Настасья Филипповна скрывает глубокую несчастность и борется с внутренними противоречиями. Она осознает свою уязвимость и старается избежать боли, из-за чего испытывает страх перед близостью и предательством. Данные противоречия заставляют ее колебаться между желанием любви и страхом ее потерять. Она часто приукрашивает свои переживания, превращая их в театральные представления. Это проявляется в ее

разговорах, которые полны эмоциональных высказываний. Ее склонность к драматизации иногда мешает пониманию ее настоящих чувств и делает ее поведение сложным для восприятия. Настасья Филипповна олицетворяет сложную личность с явными признаками истероидной личности. Ее эмоциональная экспрессивность, желание привлечь внимание и манипулятивное поведение сочетаются с глубокими внутренними конфликтами и стремлением к свободе.

Истероидный тип личности представляет собой уникальное сочетание выразительности, стремления к вниманию и манипулятивного поведения, которое может привести к нестабильным отношениям, но также может быть источником харизмы и творчества. Понимание этого типа личности может помочь в построении здоровых взаимодействий и осмыслении собственных эмоциональных реакций. В литературе персонажи не только создают напряжение и драматизм, но и отражают изучение человеческой природы взаимоотношений и внутренней борьбы. Таким образом, истероидный тип личности продолжает оставаться важной темой изучения в психологии и литературе, используясь для анализа как индивидуального, так и социального процессов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бек А., Фримен А. Когнитивная психотерапия расстройств личности. – СПб.: Питер, 2022. – 448 с.
2. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков – СПб.: Питер, 2019. – 304 с.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. У нас разные характеры... Как быть? – Астрель; М.; 2012. – 256 с.
4. Леонгард К. Акцентуированные личности – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2000. – 544 с.
5. Тараненко А.А. Типы личностных акцентуаций лиц допризывного возраста с негативным отношением к службе в армии / А.А. Тараненко, Е.А. Марченко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. - № 52 (394). – С. 321-324.
6. Байгазиева Ж.Т. Взаимосвязь акцентуаций характера подростков с уровнем их социально-психологической адаптации // Молодой ученый. – 2020. – № 3(293). – С. 284-286.
7. Паршукова Л.П. Акцентуации характера: учебное пособие / Л.П. Паршукова, И.В. Выбойщик. – 3-е изд., испр. И доп. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 95 с.