

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КАЩЕЛОВИЧ Олеся Александровна

преподаватель

колледж «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
г. Челябинск, Россия

Решающим условием становления коммуникативных способностей ребенка является его взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Театральная деятельность как нельзя лучше подходит для развития коммуникативных навыков, помогает детям овладеть средствами коммуникации, потому что во время занятий большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувств, эмоций, что является чрезвычайно актуальным на современном этапе развития общества.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, театрализованная деятельность, речевое развитие.

В последнее время вопрос несформированности у детей коммуникативного поведения, инфантильности, неумения строить партнерские отношения в детском сообществе и т. д. вызывают особую тревогу у педагогов, психологов, а также родителей. Специалисты подчеркивают, что этим детям с большим трудом удается наладить отношения в детском коллективе: они не умеют вместе со сверстниками играть, трудиться, выполнять поручения, договариваться, мешают им, разрушают игру.

Как показывает опыт отечественных педагогов и психологов, «два взаимосвязанных навыка – умение контролировать свои эмоции, умение общаться наилучшим образом формируется в процессе детского коллективного творчества и художественного освоения мира. Другими словами, развитие интонационных речевых навыков, музыкально-сенсорных способностей, воображения, способности к эстетическому переживанию имеет основополагающее значение для развития эмоционально-коммуникативной сферы дошкольников».

Уже с момента рождения малыш является социальным существом, требующим для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не

только познает другого человека (взрослого и сверстника), но и самого себя [3].

Общение – это основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Чтобы раскрепостить ребенка, создать ему благоприятную обстановку, вызвать положительно-эмоциональный настрой, необходимо развивать его коммуникативные способности.

Коммуникативные способности (коммуникативный потенциал) – понятие, отражающие комплекс взаимосвязанных качеств, обеспечивающих тот или иной уровень взаимодействия человека с окружающими. Следовательно, коммуникативные способности – это способности, которые можно и нужно развивать [5].

Решающим условием становления коммуникативных способностей ребенка является его взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Небольшой объем мимических и пантомимических средств, слабость артикуляционной и тонкой моторики и, наконец, довольно распространенные в настоящее время проблемы в развитии речевых функций также снижают коммуникативные возможности детей дошкольного возраста. Современные дети, к огромному сожалению, очень много времени уделяют компьютеру, и это играет большую роль в том, что дети не могут выражать свои эмоции [2].

Театральная деятельность как нельзя лучше подходит для развития коммуникативных

навыков, помогает детям овладеть средствами коммуникации, потому что во время занятий большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувств, эмоций, что является чрезвычайно актуальным на современном этапе развития общества.

Театрализованная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике очень давно.

В театрализованных играх совершенствуется артикуляционный аппарат, формируется правильная речь и речевая культура, формируются навыки произвольного внимания, развивается память и воображение. В ненавязчивой форме идет исправление речевых дефектов у детей. Театрализованная деятельность помогает развитию связной и грамматически правильной речи [1].

Казалось бы, неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако воспитание детей через театр медленно и не всегда успешно реализуется на практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способно лишь развлечь. Главным в театрализованной деятельности должно стать не просто желание развлечь детей или заучить с ними искусственные жесты, фразы к предстоящему спектаклю, а развитие детской фантазии, способности сопереживать происходящему, создание соответствующего эмоционального настроения, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе, в своих силах.

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов.

Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей [4].

Театральные игры проводятся на занятии по заранее подготовленному сценарию, в ос-

нову которого положено содержание рассказа, сказки, спектакля. Предварительная работа с детьми включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание картин, проведение творческих игр и многое другое. Большой интерес вызывает единый сюжет занятия. Занятия могут быть организованы по подгруппам. Благодаря необычному сказочному сюжету, занятия позволяют заинтересовать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Если проанализировать использования драматизации на занятиях, то можно без труда заметить, что дети пытаются воспроизводить готовые реплики, сопровождают их невыразительными движениями рук. И хотя они все равно испытывают при этом удовольствие, развивающий эффект оказывается минимальным.

Поэтому работа над любым произведением включает несколько этапов.

Предварительная работа над текстом предполагает насыщение его диалогами, восприятие которых наиболее доступно детям.

Знакомство с содержанием. Рассказывание сказки, истории с помощью режиссерских кукол, пальчикового или перчаточного театра. Основу рассказывания составляют коммуникативное поведение персонажей, акцент на их намерениях (мотивах), а также на внеречевых средствах игрового «превращения».

Разыгрывание содержания по ролям с акцентом на использование образно-двигательных средств (движения головы, туловища, рук, походка) при ведущей роли взрослого. В зависимости от возможностей детей взрослый определяет степень своего речевого участия. На первых порах оно может быть довольно интенсивным.

Чтение или рассказывание текста в оригинальном авторском варианте, повторная беседа по сюжету, характеру персонажей, формулирование собственного отношения к произведению и действующим лицам.

Самостоятельное рассказывание детей с использованием кукол, режиссерских игр.

Театрализованные игры пользуются неизменной любовью у детей. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на во-

просы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются и плачут вместе с куклами, предупреждают их об опасностях, готовы всегда прийти на помощь своим героям.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с любимившимся обра-

зом. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием перевоплощаясь в любимившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственные тому черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются. Таким образом, одним из самых эффективных методов развития коммуникативных способностей считаются театрализованные игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
2. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2011. – 125 с.
3. Захарова Е.В. Театрально-игровые технологии в детском саду. – URL:<https://infourok.ru/teatralnoigrovie-tehnologii-vdetskom-sadu-1191534.html> (дата обращения: 18.10.2019)
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001. Scientific Cooperation Center «Interactive plus» 5 Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0).
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2017 – 65 с.

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN IN THEATER ACTIVITIES

KAPTSELOVICH Olesya Aleksandrovna
teacher

College «South Ural State Humanitarian Pedagogical University»
Chelyabinsk, Russia

The decisive condition for the formation of the child's communicative abilities is his interaction with adults and peers. Theatrical activity is the best suited for the development of communication skills, helps children master the means of communication, because during classes, much attention is paid to the formation of personal qualities of children, their feelings, emotions, which is extremely relevant at the present stage of development of society.

Key words: communicative competence, theatrical activity, speech development.
