

COGNITIVE AND COMMUNICATIVE DISORDERS IN CHILDHOOD AUTISM

BELYASOVA Elizaveta Yurievna

Master's Student

POPOVA Yana Viktorovna

Candidate of Sciences in Philology, Docent

Siberian Federal University

Krasnoyarsk, Russia

The article is devoted to the problem of cognitive and communicative disorders, in particular, speech disorders caused by disorders of brain activity in autistic children. Based on authoritative scientific sources, the paper describes the features of communicative interaction identified in pairs of teacher-child, parent-child.

Keywords: cognitive-communicative disorders, autism spectrum disorders, autism, speech defects, non-verbal reactions.

КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА КОНЦЕПТА «СЕМЬЯ» В КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (АБАЙ КУНАНБАЕВ) И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Л.Н. ТОЛСТОЙ)

ГАЛАЙ Карина Назировна

кандидат филологических наук, доцент

АЛИЕВА Заида Аслановна

магистрант

Казахский национальный университет им. аль-Фараби

г. Алматы, Казахстан

В статье определяется концепт «семья» через литературу, культуру казахского и русского народов. Приводятся в пример казахские и русские пословицы, а также часть десятого из «Слов назиданий» Абая К. Анализируется назначение и ориентир творчества Абая Кунанбаева. Описываются семьи Болконских, Курагиных и Ростовых по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. Установлено, что и в русской, и в казахской литературах писатели, Абай К. и Л.Н. Толстой, призывают уважать родителей, прививать нравственные, духовные ценности детям, быть для них примером. Определяется, что для создания семьи у русского народа имеет основополагающее значение любовь, а для создания казахской семьи – следование традициям, в этом играет роль менталитет народа.

Ключевые слова: концепт, Абай Кунанбаев, «Слова назидания», Л.Н. Толстой, «Война и мир», семья, воспитание.

«Одной из ячеек общества является семья, которая неразрывно связана с такими явлениями, как структура, рождение, воспитание, свадьба и даже смерть. В каждой культуре составляющими семьи являются такие понятия, как сплоченность, родственники, забота, но в зависимости от этнических особенностей, менталитета существуют свои представления о семье» [1].

«Концепт «семья» как элемент концептосферы является одним из основополагающих концептов, которые представляют собой ключевые понятия культуры, национального менталитета. В языковых единицах, репрезентирующих данный концепт, сконцентрированы важнейшие понятия материальной и духовной культуры» [5, с. 1].

Можем наблюдать концепт «семья» в худо-

жественной литературе: Пушкин А.С. «Евгений Онегин», Л.Т. Толстой «Анна Каренина», «Война и мир», Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы», Абай Кунанбаев «Слова назидания», Миржакып Дулатов «Несчастливая Жамал», в фольклоре: русская народная сказка «Счастливая семья», казахская народная сказка «Бекболат», в пословицах и т. п.

«По пословицам можно проследить все стадии развития семьи: от ее создания (вступление в брак) до рождения детей и внуков, их воспитание, отношение детей к родителям, родителей к детям, мужа к жене, старшему поколению и т. д.

Первый этап брачных отношений – это создание семьи, что является серьезным шагом в жизни каждого человека. В сопоставляемых культурах семья рассматривается как ценность и поэтому подходить к вступлению в брак нужно обдуманно, поскольку считается, что брак – это надолго, и он предопределен свыше: Жениться – не воды напиться. Жениться – не напасть, да как бы женившись не пропасть. Жениться – не лапоть надеть. Женитьба есть, а разженить бы нет. Үйлену онай, үй болу қиын /Жениться легко, а сохранить семью трудно/. Өзің сүйгенді емес, өзінді сүйгенді ал /Женись не на той, которую любишь, а на той, которой сам ты мил/» [5, с. 2]. Вступая в брак люди обретают любовь, поддержку, заботу, силу, поэтому существует необходимость создания и сохранения семьи.

«Жениться в русской и казахской культурах советуют достаточно рано: не откладывая работу на субботу, а женитьбу на старость. Оң үш жаста – отау иесі /В тринадцать лет – хозяин своего очага/. Ранние браки объясняются тем, что родители спешили оградить юношу или девушку от соблазнов холостой жизни, так как непозволенные любовные связи считали тогда непростительным грехом, который нельзя замолить. Такой грех ставили наравне с тяжкими преступлениями» [5, с. 2]. Женившись, раньше скорее взрослеют, меняется образ жизни, становятся ответственными и целеустремленными.

«Изучая казахскую культуру, можно судить о том, что семья для казахов – это нечто святое, это то, где зарождается жизнь» [1].

Создав новую семью, у людей действитель-

но начинается новая жизнь, новые роли и обязанности. Они становятся частью брачного союза, где зарождается новая жизнь – их дети.

«Казахи – в прошлом народ кочевой. Поэтому во многих понятиях казахской культуры это явление получило свое отражение. Мужчина, переезжающий с места на место, находил свою поддержку, свое признание в семье, которая сравнивалась с очагом. В современном обществе принято считать, что основой восточной семьи служат патриархальные традиции, в то время как в современной литературе это мнение во многом опровергается. Считается, что роль мужчины возрастала только в случае переезда или войны. Роль женщины в семье считается более значимой, так как с образом женщины ассоциируются такие понятия, как «плодородие», «очаг», «семейный уют» [1].

«Русские придают большое значение любви в семейных отношениях: С постылым и в поле тесно. Любовь да совет – так и горя нет. Тошно жить без милого, а с немилым тошнее. В казахском языке подобные пословицы отсутствуют, что объясняется менталитетом народа. У казахского народа существовал обычай «қыз айттыру» – сватовство, когда дети (мальчик или девочка) маленькие, или даже еще не родились, а семьи договариваются в будущем стать сватами. Существовали следующие виды «қыз айттыру»: «бел құда» – сватовство до рождения детей; «бесік құда» (бесік – колыбель) – сватовство детей с колыбели. Таким образом, молодым людям не всегда разрешалось выбирать себе пару. Вместе с тем нужно отметить, сватовство «қыз айттыру» служило своеобразной основой крепкой и примерной семьи» [5, с. 2].

«Многие казахские традиции, связанные с семьей и детьми, национальной картиной мира казахов, поэтому они составляют ближнюю и дальнюю периферии концепта «семья». Например: «такие обычаи и обряды, как «қыз айттыру» («сватовство»), «бесік құда» («договор о женитьбе»), «бел құда» («договор о женитьбе детей задолго до их рождения»), «калым» («выкуп»), «келін тілі» («язык невестки»), «жар-жар» («свадебная песня»)» [1].

Обратимся к казахской литературе в лице Абая Кунанбаева, проследить концепт «се-

мья». Абай Кунанбаев является классиком казахской литературы, просветителем, общественным деятелем, духовным наставником, учителем для каждого казахстанца.

«Творчество Абая является действительно своеобразной «энциклопедией казахской жизни», настолько оно полно и глубоко, а главное, с невероятной смелостью и критической остротой охватывает все стороны социальной и духовной жизни казахов второй половины XIX и начала XX века» [6, с. 642].

Его произведения учат справедливости, терпению, мудрости, мужественности, патриотизму, призывают к развитию и созиданию национальных, мировых ценностей и благ. Абай Кунанбаев направил свой творческий талант на просвещение, призыв к интеллектуальному и трудовому развитию, гуманности, на развитие литературы и культуры казахского народа. Будущее казахского народа он видел в детях и молодом поколении.

«Абай не писал специальных психолого-педагогических трудов и не занимался профессиональной педагогической деятельностью. Но почти все без исключения произведения пламенного наставника молодежи пронизаны дидактическими и нравственно-этическими назиданиями, опирающимися на интересы, идеалы и мудрость трудового народа, на творчество предшествовавших ему представителей общественной мысли народов Востока и Запада» [6, с. 643].

Важнейшее назначение семьи он видел в воспитании детей, привитии им нравственных, моральных ценностей.

«В своих назиданиях Абай неоднократно напоминает, что нравы казахских детей портятся из-за неправильного воспитания их родителями и наставниками, а также в результате пагубного влияния невежественных сверстников.

Небезынтересны нам сегодня выявленные Абаем три рода ошибок семейного воспитания. Он утверждал, что родители, желая иметь детей, ставят перед собой тройную порочную, расчетливую цель. Во-первых, хотят видеть, в лице своих детей наследников, во-вторых, богомольцев после смерти, и, в-третьих, кормильцев на старости лет. Все эти цели Абай называет эгоистическими и считает не отве-

чающими задачам воспитания» [6, с. 646]. Абай наставлял, что родителям нужно в первую очередь исправить себя, перевоспитать свои нравы, определить свои ценности, тогда и дети последуют вашему примеру.

«Одним из ярчайших произведений и трудов мыслителя и философа казахского народа Абай Құнанбайұлы являются «Слова назидания», написанные им в последние годы жизни. «Слова назидания» состоят из 45 «Слов», разных по объему и содержанию. В дословном переводе с казахского языка «Слова назидания» переводятся как «Черные Слова» («Қара сөздер»), перевод которых имеет свой смысл, так как в этих трудах видна явная критика (не ненависть, а любовь, внимание, забота) казахского народа поэтом, критическое отношение к различным сторонам жизнедеятельности родного народа. За все свои годы Абай осознал недостатки и так называемые «минусы» казахов, и устранившись того, что он никак не сможет это решить, он решил в привычном себе стиле написать об этом» [4, с. 53].

Так резко и точно написал Абай в 10-м слове «Назиданий», посвящая его родителям: «Что ты хочешь наследовать своим детям: свое имущество? Свою собачью жизнь и муки? – Имущество не останется без хозяина: лежа на смертном одре, не ревнуй его к людям, пусть достанется другим. Чтобы наследовать свою собачью жизнь и муки – совсем не следует иметь детей. Это безжалостно.

Ты хочешь, чтобы после твоей смерти твои дети молились за тебя, избавили тебя от грехов? Не беспокойся о своих грехах после смерти. Если при жизни ты людям сделал добро, то много будет молящихся за тебя, а если же ты причинил людям зло, то молитва одних детей не от чего не избавит.

Ты хочешь, чтобы дети кормили тебя в старости? Пустая вера. При твоём воспитании, когда ты сам заранее прививаешь им эгоистические нравы, они не будут думать о тебе, скорее, следуя твоему эгоистическому примеру, будут думать о своих выгодах» [2, с. 293].

Можем подвести итог о мысли Абая о семье: семья первая школа для детей, ее ценности, обычаи, нравы, идеалы и цели формируют мышление детей. Родителям необхо-

димо привить себе положительные качества, определить свои ориентиры и цели, приучить детей к труду и стимулировать их интеллектуальное развитие, иначе они рискуют воспитать безнравственных, сложных, искалеченных людей.

«Война и мир» – это роман-эпопея, написанный в эпоху Российской империи одним из великих писателей русской литературы Львом Николаевичем Толстым. В романе присутствует много линий повествования: война, любовь, отношения людей, дружба, общество, быт, нравы и ценности людей в мирное и военное время. Временной отрезок в романе широкий. Толстой показал жизненный путь некоторых персонажей от детства до глубокой зрелости.

«Три семейства, три дома, три «породы» людей составляют основу «мысли семейной» романа: Ростовы, Болконские и Курагины» [3, с. 38]. По образу этих семей попробуем определить видение семьи Л.Н. Толстым

«На примере судеб Болконских автор, изображая психологию героев, утверждает первенство доброты и душевной щедрости в сравнении суровостью в чувствах, в сравнении с неприятием людских слабостей и уверенностью в собственной непогрешимости.

В каждой семье тон задает глава семейства, и он передает своим не только свойства характера, но и свою автор нравственную суть, жизненные заповеди, понятия о ценностях – те, в которых отражены стремления, склонности, цели и старших, и младших членов семьи» [3, с. 32-33].

Семью Болконских во многом он видит положительной. Суровость, напористость, тяжесть характера Николая Болконского не ожесточили его детей. Андрей Болконский пришел к гармонии с собой, к прощению обид ему нанесенных к концу своей жизни пройдя через сложные испытания, Мария Болконская осталась верна своей вере и гуманности к людям.

Молодых Курагиных и их отца, Василия Курагина, Толстой видит хищниками: «одна из их семейных ценностей – умение вторгнуться в чужую жизнь и сломать ее в угоду своим эгоистическим интересам.

Материальные выгоды, способность казаться, но не стол быть – вот их приоритеты.

Но жизнь расставила все по местам – во время службы Анатолию ампутировали ногу, а красавица Элен умирает в самом расцвете молодости и красоты.

Толстой показывает с помощью семьи Курагиных пустых людей, которых интересуют исключительно материальные ценности и внешний блеск» [3, с. 34].

На этом примере для нас открываются качества людей и признаки присущие семьям, которые для Толстого являются отрицательными. Для них не имеет значение мораль, нравственность, совесть, стыд.

«В отечественной традиции главой семьи является отец. Он – хранитель чистоты телесной и духовной своих домочадцев, семейного целомудрия. Исторически русскому обществу присущ патриархальный тип семьи. Отец нес ответственность за всю семью и за каждого ее члена, в частности» [3, с. 34].

Как глава семьи отец, требовал от своих детей и супруги послушания и повиновения. Желая своей семье достатка и процветания, детям достойного будущего родители сватали своих детей, «устраивали им будущее», выбрали им семью равную себе и из своего круга. Эта традиция продолжалась многие века, а ослушание и самостоятельный выбор спутника жизни порицался обществом. «Семья в понимании Толстого – нравственный ориентир, которым должен дорожить человек» [3, с. 36].

«На последних страницах романа Пьер, Николай, Наташа, Марья счастливы в состоявшихся, построенных семьях; они любят и любимы, они крепко стоят на земле и радуются жизни. Высшие семейные ценности для любимых героев Толстого – чистота их помыслов, высокая нравственность, любовь к миру» [3, с. 36]. Каждый из них был испытан трудностями и каждый достойно их преодолел, они доказали, что им присущи нравственные, моральные, духовные ценности. Своим любимым героям Толстой дал возможность пройти через испытания судьбы и обрести семейное счастье. Эти герои создали свои семьи определенно из большой любви друг к другу.

«Л.Н. Толстого возмущала эта высокомерная ирония над основами человеческого бытия. В семье, в семейной жизни он видел одну главных сфер самореализации человека, свои

требующую и таланта, и души, и творческих озарений. Семья для него - микрокосм человеческой общности, начало и основа социума. И важнейшей характеристикой героев «Войны и мира» становится их семейная жизнь.

Толстого очень волновала «мысль семейная», и у него жизнь система взглядов относительно того, какой должна быть идеальная семья. Счастливой семейной жизнью он одарил лишь самых любимых героев, проводя их через невероятно тяжелые испытания и заставив «заслужить» счастье» [3, с. 38].

Идеальную семью по Толстому мы видим в конце романа: «счастлива та семья, где муж и жена – одно целое, где нет места условностям и ненужному жеманству, где сияние глаз и улыбка могут сказать гораздо больше, чем длинные, запутанные фразы. Мы не знаем, как в дальнейшем сложится их жизнь, но мы понимаем: куда бы судьба ни забросила Пьера, Наташа всегда и везде бу-

дет следовать за ним, какими бы тяготами и лишениями это ей ни грозило.

Семья, по Толстому, – это не замкнутый в себе, не отъединенный от всего окружающего клан, патриархально упорядоченный и существующий на протяжении ряда поколений, а неповторимо-индивидуальные «ячейки», обновляемые по мере смены поколений, всегда имеющие свой возраст. В «Войне и мире» семьи подвержены качественным переменам, порой весьма значительным» [3, с. 42].

Таким образом, и для казахской культуры, и для русской культуры присуще уважение к традициям, обычаям, патриархальный тип семьи, следование голосу совести и нравственным ориентирам. Оба писателя говорят о духовном росте, развитии умственных, трудовых и социальных навыков. Семья для обеих культур носит ценностный характер. Концептом «семья» для обеих культур можно назвать любовь, духовность, поддержка, нравы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Агаркова О.А., Мезенцева А.В.* Концепт «семья» в казахской национальной культуре // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – URL:<https://science-education.ru/ru/article/view?id=19317>.
2. *Жарикбаев К.Б., Калиев С.К.* Антология педагогической мысли Казахстана. – Алматы: Рауан, 1995. – 512 с.
3. *Кулинченко Ю.С.* Концепт «семья» в русской классике XIX века: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин.: выпуск. квал. раб. – Белгород, – 2018. – 67 с.
4. *Нурпеисова Г.М., Текеева Г.К.* Вопросы ценности образования в «Словах назидания» Абая и их актуальность в наше время // Профессионал года 2020. – 2020. – С. 51-55.
5. *Тайбекова Л.С.* Концепт «Семья/отбасы» в русской и казахской послоичных картинах мира // Вестник магистратуры. – 2013. – № 12-1(27). – С. 40-42.
6. *Урунбасарова Э.А., Баймбетова Р.К., Алькеева С.М., Баймагамбетова К.Н.* Абай и его нравственный принцип «Адам бол» // Проблемы теории и практики современной науки. 2020. – С. 641-653.

CULTURAL SPECIFICS OF THE CONCEPT OF «FAMILY» IN KAZAKH LITERATURE (ABAI KUNANBAYEV) AND RUSSIAN LITERATURE (L.N. TOLSTOY)

GALAI Karina Nazirovna

Candidate of Sciences in Philology, Associate Professor

ALIYEVA Zaida Aslanovna

Master's Student

Al-Farabi Kazakh National University,

Almaty, Kazakhstan

The article defines the concept of «family» through the literature, culture of the Kazakh and Russian peoples. Kazakh and Russian proverbs are given as an example, as well as part of the tenth of Abai Kunanbayev's «Words of Edification». The purpose and guideline of Abai Kunanbayev's creativity is analyzed. The Bolkon-sky, Kuragin and Rostov families are described based on the novel «War and Peace» by L.N. Tolstoy. It is established that in both Russian and Kazakh literatures, writers, Abai K. and L.N. Tolstoy, urge to respect parents, instill moral and spiritual values in children, be an example for them. It is determined that love is fundamental for the creation of a family among the Russian people, and for the creation of a Kazakh family - following traditions, the mentality of the people plays a role in this.

Keywords: concept, Abai Kunanbayev, «Words of edification», L.N. Tolstoy, «War and peace», family, upbringing.

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ИДИОСТИЛЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

КУЛИКОВА Алина Александровна

магистрант

САМАРИНА Ирина Владимировна

кандидат филологических наук, доцент

ФГАОУ ВО «Южный Федеральный Университет»

г. Ростов-на-Дону, Россия

В статье рассматривается феномен идиостиля как системы ментальных и лингвистических характеристик, который, как и любое другое явление в языке, обладает своими отличительными чертами. Также в статье предпринята попытка охарактеризовать различные подходы к изучению идиостиля Ф.М. Достоевского, а также выявить его основные особенности.

Ключевые слова: идиостиль, языковые средства, стилистические фигуры, идиолект.

В процессе анализа языка писателя, ученые литературоведы и лингвисты в первую очередь обращаются к такому понятию как идиостиль писателя. В данной статье нам бы хотелось рассмотреть особенности индивидуального стиля Ф.М. Достоевского. В современной лингвистике до сих пор нет единого мнения и общепринятого определения понятию

«идиостиль». Для начала, рассмотрим характерные особенности феномена «языковая личность автора», который тесно связан с понятием идиостиля. Основы теории языковой личности были впервые рассмотрены в 30-х гг. XX столетия В.В. Виноградовым при исследовании русского языка и стиля художественной прозы. Ученый пришел к выводу, что под по-