

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА ДАГЕСТАНА

**ГАДЖИЕВА Зарема Шахмановна**

кандидат педагогических наук, доцент, декан музыкально-педагогического факультета

**МЕХТИХАНОВ Вадим Алдерханович**

студент

Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова  
г. Махачкала, Россия

*В статье излагаются результаты исследовательской работы по выявлению специфики профессиональной идентичности педагога-музыканта такого полиэтничного и поликонфессионального региона как Республика Дагестан.*

**Ключевые слова:** профессионализм, профессиональное самоопределение, профессиональная идентичность, Я-концепция, образ мира, педагог-музыкант, сознание, самосознание, социокультурные условия, религиозная идентичность, национальная идентичность, профессионализм, профессиональный маргинализм.

Исследование профессиональной идентичности педагога-музыканта Республики Дагестан имеет особое значение в современных социокультурных условиях развития общественного сознания региона. Профессиональное самосознание педагога-музыканта республики находится в прямой зависимости от иерархии составляющих его Я-концепцию структурных компонентов (профессиональная идентичность, этническая идентичность, религиозная идентичность). Предметом нашего исследования стала конгруэнтность профессионально-ментальной позиции относительно компонентов образа профессии и профессиональной Я-концепции педагога-музыканта Республики Дагестан.

Репрезентативную выборку исследования составили: студенты музыкально-педагогического факультета ДГПУ им. Р. Гамзатова, учителя музыки общеобразовательных школ и педагоги-музыканты школ искусств г. Махачкалы, а также колледжа культуры и искусств им. Б. Мурадовой. Всего в исследовании приняло участие 146 человек.

Целью исследования стало изучение профессиональной идентичности педагогов-музыкантов, находящихся на разных этапах профессионального становления. В ходе исследования проверялась следующая гипотеза: профессиональная идентичность обеспечивает адаптацию человека к меняющимся социокультурным условиям профессиональной деятельности, обеспечивает не только

устойчивость профессионально-ментальной позиции, но и мотивирует к дальнейшему профессиональному саморазвитию.

Теоретико-методологической основой исследования стали положения концепции о сущности сознания как многослойной уровневой системы (В.Ф. Петренко, А.Г. Шмелев, А.В. Торопова), субъектно-деятельностный подход к исследованию профессионализации личности (Е.А. Климов, Е.М. Иванова).

Эмпирическое исследование проводилось посредством методов анкетирования, ассоциативного эксперимента, частного семантического дифференциала (разработка З.В. Ермаковой) экспертного метода, количественной и качественной обработки и интерпретации эмпирических данных.

В результате теоретического и эмпирического исследования были получены следующие выводы:

1. Профессиональная идентичность – социально-культурный феномен, на основе которого формируется представление о соответствии профессии по трём показателям: когнитивном, эмоциональном и поведенческом.

2. Профессиональная идентичность педагога-музыканта формируется на основе осознания сходства с объектом идентификации и признания различий как незначимых.

3. Профессиональная идентичность обеспечивает адаптацию педагога-музыканта к социокультурным условиям профессиональной деятельности, а также выполняет в этом

процессе стабилизирующую и преобразующую функции.

4. Образ профессии, Я-концепция педагога-музыканта претерпевают содержательные изменения в ходе профессионального становления, а также имеют прямую зависимость от изменяющихся социокультурных условий.

5. Положительное профессиональное самосознание педагога-музыканта обеспечивается равновесием между уровнем развития его профессиональной компетентности и требованиями, предъявляемыми профессио-

нальной и социально-культурной средой.

Результаты исследования могут быть применены в процессе профессиональной подготовки по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование» в рамках таких дисциплин учебного плана как «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Психология музыкального образования», а также в процессе переподготовки и повышения квалификации учителей музыки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Гаджиева З.Ш.* Музыкальное образование и исламская идентичность: к постановке проблемы // Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. – Махачкала: АЛЕФ. 2020. – С. 109-113.
2. *Гаджиева З.Ш.* Особенности музыкального самосознания дагестанских этносов // Культурные традиции и музыкальное образование: региональный аспект. Коллективная монография. – Махачкала: ДГПУ им. Р. Гамзатова, 2017. – С. 128-137.
3. *Ермакова З.В.* Профессиональная идентичность социального педагога: дис. ... канд. псих. наук. – Владивосток, 2007. – 186 с.

## PROFESSIONAL IDENTITY THE TEACHER-MUSICIAN OF DAGESTAN

**GADZHIEVA Zarema Shakhmanovna**

Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor

Dean of the Music and Pedagogical Faculty

**МЕКХТИХАНОВ Vadim Alderkhanovich**

Student

R. Gamzatov State Pedagogical University

Makhachkala, Russia

*The article presents the results of research work aimed at identifying the specifics of the professional identity of a teacher-musician in such a multiethnic and multi-confessional region as the Republic of Dagestan.*

**Keywords:** professionalism, professional self-determination, professional identity, Self-concept, image of the world, teacher-musician, consciousness, self-awareness, socio-cultural conditions, religious identity, national identity, professionalism, professional marginalism.