

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ

**ЯКУНИНА Татьяна Николаевна**

Почетный работник сферы образования Российской Федерации,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей «Сигма»  
г. Барнаула, Алтайский край, Россия

*В статье автор описывает особенности обучения изложению в школе. Раскрывает современные подходы к написанию изложения.*

**Ключевые слова:** критическое мышление, интегративный урок, развитие речи, понимание текста, манипулирование текстом.

Среди видов работ по русскому языку изложение занимает особое место не только в силу того, что оно является формой письменного экзамена, осуществляющего всестороннюю проверку знаний предмета. Изложение в значительной степени способствует развитию мышления учащихся, так как при его написании нужно не просто воспроизвести материал по памяти, а активно его осмыслить, воссоздав авторское видение мира, передав стилистические особенности произведения.

Изложение должно учить вслушиваться в незнакомый текст, улавливая в нем на лету значимые для автора идеи. Тогда оно научит ребенка не только слушать, но и слышать собеседника, а в дальнейшем – адекватно воспринимать любой сложности текст. Изложение в «чистом виде» не имеет того развивающего эффекта, который дают изложение с элементами сочинения и предшествующие ему работы по пониманию текста.

Для глубокого же понимания текста необходимо, как говорят психологи, чтобы этот текст стал объектом мыслительной деятельности учащихся, активно вошел в их сознание. Это возможно только в том случае, когда читатель оперирует содержанием этого текста, манипулирует им так, что благодаря этому смысл, вложенный в текст автором, адекватно понимается читателем, а все стороны содержания раскрываются ему в полной мере.

Экспериментально доказано, что для углубленного понимания текста в целом и во всех деталях человек прибегает к определенным мыслительным приемам – приемам манипулирования текстом. К ним относятся:

1. Антиципация – предвосхищение, угадывание последующего изложения.

2. Постановка читателем предваряющих изложение вопросов.

3. Использование наглядных представлений, образов описываемого в тексте.

4. Мысленное составление плана текста (его структурно-логический анализ).

5. Соотнесение содержания текста с теми знаниями, которыми уже владеет читатель, включение содержания текста в систему знаний, сложившуюся у читателя.

6. Соотнесение разных частей текста: той, что читается, с теми, что уже прочитаны, но не по структуре, так как при составлении плана, а по содержанию.

В связи с этими выводами психологов актуальным в работе с текстом становится применение технологии «Развития критического мышления через чтение и письмо» (далее РКМЧП).

Работу над изложением по этой технологии можно разбить на три этапа.

1-й этап – «Вызов» (мотивация). Учитель должен постараться вызвать интерес ученика к предстоящей работе. *Начать можно со слова об авторе текста и с названия текста. О чем может быть текст с таким названием? После выдвижения версий выявить ассоциативное поле, связанное со словом, употребленным в названии, и в специальной таблице «Знаю, хочу знать, узнал» заполнить первые две графы.*

2-й этап – «Осмысление». Первое чтение – чтение с остановками. Задача учителя:

1) заранее разделить текст на несколько

частей;

2) подготовить вопросы по каждому фрагменту (*вопросы могут быть на понимание, прогнозирование, анализ*), например: Почему автор начинает именно так? Как будет развиваться сюжетная линия в рассказе? Что будет дальше и почему?

3) подготовить задания по каждому из фрагментов.

В работе с текстом научного стиля по методу РКМЧП лучше применить самостоятельное чтение, используя прием Инсерт: по ходу чтения производить маркировку текста (*Я это знаю+*, *новое для меня –*, *я думаю иначе –?*, *интересно*, *нужно разобраться –!*). Далее учащиеся записывают в «Бортовой журнал» свои мысли по поводу прочитанного. Это могут быть и цитаты, на которых «спотыкнулся» учащийся, с комментариями к ним. Отвечают на «тонкие» (требующие односложного ответа) и «толстые» (требующие развернутого ответа) вопросы, заполняют третью графу таблицы («Знаю, хочу узнать, узнал»).

Очень важно во время чтения текста, особенно описания, дать установку на включение воссоздающего воображения. «Представьте, – говорит учитель, – что все, о чем вы читаете, вы видите на своем «мысленном экране». Постарайтесь мысленно увидеть». Игнорировать этим приемом нельзя: его использование улучшает запоминание текста в 4-5 раз.

После вторичного чтения, когда выявлены ключевые слова, проведена беседа по восприятию текста, разобраны все его аспекты, учащиеся составляют планы. Можно только приветствовать, если ребенок попытается графически показать основные сюжетные линии произведения и их элементы или взаимосвязь содержательных компонентов композиции. Изобразить текст схематично – это то же самое, что создать опорный сигнал.

3-й этап – «Рефлексия», то есть переработка информации при обсуждении с одноклассниками. Здесь же может быть закрепление в виде написания «Пятиминутного эссе», чтобы помочь учащимся подытожить свои знания. Можно сделать краткий пересказ. Именно в нем выявляется степень понимания текста. И только после этого приступить к написанию изложения.

Сделать работу по развитию речи более

продуктивной и интересной позволит применение методики московского учителя, редактора газеты «Первое сентября» Надежды Ароновны Шапиро. Ею разработаны упражнения на понимание прочитанного, состоящие из текста и нескольких истинных и ложных утверждений. С такими упражнениями можно работать уже с 5 класса. Часто тексты Н.А. Шапиро деформированы. Чтобы их восстановить, нужно расставить абзацы в правильном порядке, понаблюдать за способом связи между ними, составить план получившегося текста, дописать недостающее вступление, заполнить лакуны необходимыми словами, сделав выбор из предложенного ряда слов. Упражнения по редактированию текстов учат восстанавливать логические и синтаксические связи, обнаруживать и исправлять пропуски существенного узла текста.

Работая с текстами культуроведческой направленности, важно использовать на уроках произведения музыки, живописи, архитектуры, видеоматериалы по искусству, создающие особую атмосферу, вызывающие определенный эмоциональный настрой. Так, при написании изложения по отрывку из рассказа И.С. Шмелева «На святой» можно использовать репродукции икон и аудиозапись из произведений П.И. Чайковского «Празднество» и «Весна». Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (описание портрета Наташи Ростовской) уместно сопроводить музыкой П.И. Чайковского «Резвушка» и картиной И.Е. Репина «Стрекоза». Подобные уроки, спроектированные по технологии Интегративного Урока Развития Речи (автор – Е.Н. Гуляков), строятся на диалоге искусств, который улавливается читателем как совпадение тем, образов, идей в разных видах творчества. Интеграция словесного образа при помощи интеграции различных видов искусств позволяет добиться более качественного перевода информации с языка одного искусства на язык другого, отыскать для этого выразительные языковые средства, предупредить возможные отклонения от поставленной коммуникативной задачи и обеспечить возможность финального синтеза.

Интегральный урок развития речи призван также устранить фрагментарное, разрозненное

ное восприятие литературных произведений, истории, часто встречаемое у детей, формировать в их сознании всестороннюю картину мира. Он способствует развитию художественного мышления и речи учащихся.

Для изложений целесообразно предлагать иногда и тексты стихотворений. Например, изложение повествовательного типа можно написать по стихотворению Н.А. Некрасова «Забытая деревня», изложение оценочного характера – на основе стихотворения Б. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво». В нашей практике было написание изложения по стихотворению Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка» с таким творческим заданием: дописать лирическое вступление и заключение-следствие, в котором изложить свои ответы на два последних вопроса текста стихо-

творения: «...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?».

В процессе написания изложения по стихотворному тексту возникают трудности «перевода» информации с языка поэзии на язык прозы. Для их устранения необходимо выполнение ряда заданий, направленных на глубокое понимание содержания текста, авторского замысла, особенностей структуры текста как речевого произведения, его языка, стиля. Эти задания выполняются в процессе комплексной работы с текстом, которая включает элементы стилистического, лингвистического, филологического анализа. Подобная работа должна заканчиваться выразительным чтением, которое на уроках развития речи можно рассматривать как своеобразный тест на понимание текста.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
2. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Русский язык. – № 29. – 2002.
3. Лимонад Т.В. С изложением на «ты». – М.: Школьная пресса, 2001. – 140 с.
4. Мильчин А.Э. Мыслительные приемы, ведущие к глубокому пониманию текста. – URL:[http://www.elitarium.ru/2010/07/01/priemy\\_ponimanje\\_teksta.him](http://www.elitarium.ru/2010/07/01/priemy_ponimanje_teksta.him).
5. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст: 5-9 кл. – М.: Первое сентября, 2002. – 159 с.

### MODERN APPROACHES TO THE WRITING

**YAKUNINA Tatyana Nikolaevna**

Honorary Worker of the Russian Federation  
teacher of Russian language and literature  
Lyceum «Sigma»  
Barnaul, Altai Territory, Russia

---

*In the article, the author describes the features of teaching presentation at school. It reveals modern approaches to writing a presentation.*

**Keywords:** critical thinking, integrative lesson, speech development, understanding of the text, text manipulation.

---