НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ЗАУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КУЗНЕЦОВА Наталья Викторовна

учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 85»
г. Астрахань, Россия

В статье раскрываются игровые приемы для заучивания стихотворений, которые вызывают у детей положительные эмоции, интерес и любовь к русской поэзии, развивают память, мышление, внимание, просодику речи.

Ключевые слова: жизненные понятия, просодика, поэтичность образов, напевность, ритмизация.

Все мы хорошо знаем, какое большое значение для развития ребенка имеют стихи. Они встречают его на пороге жизни и сопровождают все последующие годы. Они отражают его интересы от самых, казалось бы, простых («любимые игрушки») до таких, которые связаны с основными жизненными понятиями и формируют человека (это и умственное развитие, и эстетическое воспитание, и доброта, честность, смелость и т. д.). Поэтическое слово звучит при каждом удобном случае: на занятиях, на прогулках, во время наблюдений, экскурсий, игр, при рассматривании картин и иллюстраций, во время выполнения режимных моментов.

Особенно много поводов для чтения русских классиков (А. Пушкин, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, С. Есенин). Именно они позволяют почувствовать поэтичность образов, понять, что о привычных явлениях можно сказать не привычно красиво, почувствовать ритмичность, музыкальность, напевность стихотворной речи.

Ребенку не просто запомнить то, что оставляет его равнодушным, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, потребностями, настроением, поэтому необходимо подбирать такие стихи, которые интересны детям, помогают им играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их. При знакомстве детей с поэтическими произведениями нужно эмоционально их настроить. Как? Это может быть беседа по теме произведения, демонстрация иллюстративного материала, короткий рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворения воспитателем, а также

анализ произведения, по ходу которого объяснить детям непонятные слова и выражения, обратить их внимание на то, какие слова и обороты используются для характеристики героя, описания событий, картин природы. Спросить, какие слова и выражения особенно понравились? Почему? Что в них необычного? Какими словами начинается и заканчивается стихотворение?

Вопросы лучше всего формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами стихотворения.

При заучивании стихов необходимо апеллировать не только к слуховой памяти детей, но и к другим видам памяти, например, зрительной, обонятельной, вкусовой, осязательной, двигательной.

При заучивании стихов можно использовать следующие приемы:

1. *Перекидывание мяча друг другу* (каждый «полет» мяча – одна стихотворная строчка).

2. *Построчное запоминание* (дети собираются в кружок, воспитатель читает стихотворение и «раздает» каждому по одной строке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется рукой до следующего». И т. д. Раздавая строчки, стараться учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: дети с хорошей памятью «получают» длинные строчки, с плохой – короткие).

3. *Поочередное* (воспитатель – дети) *чтение поэтических строк*;

4. *Чтение текста шепотом или игра «Эхо»* (одни говорят громко, другие тише, как эхо). Можно произносить одну строчку

вообще без голоса, только губами, а другие вслух; это упражнение называется «Телевизор»: повернули ручку вправо – включили звук, повернули ручку влево – выключили.

5. *Чтение стихотворения от имени сказочного героя или героя мультфильма* (дети должны узнать, кто этот герой).

6. *Чтение стихотворения с различным настроением* (грустно, испуганно, весело, сердито, удивительно, возмущенно).

7. *Упражнение «Загадка»* (ребенок должен ее разгадать, то есть прочесть наизусть загаданное стихотворение).

8. *Различные виды театра* с игрушками или с предметами, их заменяющими («Телефон», «Мойдодыр» К Чуковского, «Багаж», «Усатый – полосатый» С. Маршака).

9. *Проговаривание хором* (дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, «скрыться» в общем хоре голосов);

10. *Пение стихотворения на мелодию знакомой песни* (мелодию подбирает воспитатель, но могут это сделать и сами дети).

11. *Прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного чтения* (в записи).

12. *Игра «Шифр»* (кто-либо из детей читает свое любимое стихотворение, кто-то рисует схемы, в которых зашифровывает его, водящий по схемам должен узнать прозвучавшие стихи).

Известно без поддержки родителей добиться хороших результатов нельзя, поэтому к выполнению подобных заданий необходимо привлекать и родителей.

Некоторые дети пытаются сочинить и свои собственные маленькие стихотворения. Подвести их к сочинительству помогает знакомство с рифмой (чтение произведений Дж. Чиарди «Об удивительных птицах» и Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», глава о том, как Незнайка сочинял стихи). Хорошо воспринимаются детьми рифмы в сказке К. Чуковского «Телефон», где в разговоре слона с автором рифмуются вопросы и ответы. Дети так четко слышат рифму, что уже при повторном чтении этого диалога сами отвечают за слона. Хочется еще раз отметить, что необходимо привлекать к игре и родителей. Давать им различные задания на дом – придумать как можно больше рифм к разным словам. Также предлагать родителям сочинить вместе с детьми двустишия, четверостишия на определенную тему с конкретными словами.

Готовясь к проведению утренников, необходимо инсценировать стихотворения и приглашать обязательно зрителей.

В родительском уголке под рубрикой «Учите вместе с нами» регулярно помещать стихи, которые заучиваются в группе, рекомендации о том, как дома драматизировать стихи, какие игровые приемы можно использовать при заучивании стихотворений наизусть.

Если дети любят поэзию, будут знать наизусть много стихов, они станут интеллектуально и духовно богаче. Очень на это надеемся!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ладыженская Т.А.* Речевые секреты. – М.: Просвещение, 2002. – 142 с.
2. *Прокопьев В.Д.* Учимся сочинять стихи и загадки. – Ростов на Дону: Феникс, 2013. – 171 с.
3. *Фейцпатрик Д.М.* Диалог с ребенком. – М.: Аквариум, 2009. – 400 с.

SOME TECHNIQUES OF MEMORISING POEMS WITH PRESCHOOL CHILDREN

KUZNETSOVA Natalia Viktorovna

Speech Therapist

Kindergarten №. 85

Astrakhan, Russia

The article reveals game methods for memorising poems, which cause in children positive emotions, interest and love to Russian poetry, develop memory, thinking, attention, prosody of speech.

Keywords: life concepts, prosody, poetic images, tunefulness, rhythmisation.