

## ЗАЧЕМ НУЖНЫ ПСЕВДОНИМЫ? КТО И ЗАЧЕМ СКРЫВАЕТСЯ ПОД МАСКОЙ? (на примере русских, осетинских и зарубежных писателей)

**ФАРДЗИНОВА Мадина Дзибусовна**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской филологии

**КАРАПЕТЯН Галина Гегамовна**

студентка, 3 курс

**ПУХАЕВА Диана Алановна**

студентка, 1 курс

ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания, Россия

---

*В работе анализируются процессы, связанные с возникновением псевдонимов, их классификация, принципы их оформления. По мнению авторов, псевдонимы заслуживают изучения, как один из важных факторов литературной жизни всех времен и народов. Подробно описываются причины появления псевдонимов в кругу русских, осетинских и зарубежных писателей: политические, социальные, личные с учетом той эпохи, в которой они возникли.*

**Ключевые слова:** псевдонимы, классификация псевдонимов, изучение псевдонимов русских, осетинских и зарубежных писателей.

---

**М**ир окружает человечество множеством тайн. Человек способен рисовать своим пером много удивительных и интереснейших вещей. Но всегда ли это осознается? Кто стоит за тем или иным псевдонимом и зачем оно вообще понадобилось – это новое имя автора? Не проще ли было бы везде подписывать собственную фамилию, чтобы тебя легко узнавали?! С какой целью авторы выпускали собственное инкогнито? Все эти вопросы многое скрывают, оставаясь до поры до времени неузнанным.

Псевдонимами пользуются писатели и поэты, политические деятели и преступники, актеры, режиссеры и другие люди, которым бы не хотелось, чтобы знали их настоящее имя.

С самого раннего детства и на протяжении всей жизни ни одно слово не слышит человек так часто, как свое имя. Когда мы знакомимся с кем-то, мы узнаем сначала его имя. Мы просим подписаться под своей работой, в каком-либо документе, чтобы знать к кому они имеют отношение. Но бывают ситуации, когда человек не хочет или не может называть свое имя. И тогда он прячется за вымышленное. Такое имя называют псевдонимом.

Псевдонимами пользуются писатели и по-

эты, политические деятели и преступники, актеры, режиссеры и другие люди, которым бы не хотелось, чтобы знали их настоящее имя.

В переводе с греческого «онима» значит «имя», а «псевдо» означает «ложь» [2, с. 100]. В словаре С.И. Ожегова слово «псевдоним» означает вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля [4, с. 200]. В литературной энциклопедии дается следующее определение псевдонима – вымышленное имя, заменяющее собой настоящее, которое по тем или иным причинам надо скрыть [1, с. 160]. Данная работа относится к теоретическим исследованиям. Она помогает пополнить знания и развить кругозор, сформировать представление о возникновении псевдонимов и о причине их использования.

При описании псевдонимов можно прибегнуть к разного рода классификациям, например: лингвистической классификации по словообразовательным, фонетическим, семантическим и другим признакам. Псевдоним также можно классифицировать и изучить в планах: социологическом, психологическом, историческом, эстетическом, логическом и другом. При этом каждый раз у исследователя будут совершенно разные за-

дачи. В настоящее время имеется свыше пятидесяти различных видов псевдонимов, но, к сожалению, общепризнанной их классификации пока не создано, что является существенным пробелом в ономастике. В литературе, посвященной вопросам изучения псевдонимов, были сделаны некоторые попытки их классификации по ярким особенностям, внешнему строению и изначальному лексическому значению.

Первая попытка классификации псевдонимов принадлежит Андриену Байе. Объединив подходы разных ученых, можно классифицировать псевдонимы по следующим принципам:

- по способу образования;
- по смысловому принципу;
- по функциональному принципу;
- по причинам появления;
- по сферам распространения;
- по степени известности [6, с. 70].

Псевдоним входит в разряд антропонимов и содержит в себе особенности, характерные антропонимам; в то же время он отличается от других ономастических единиц, являясь единицей с ограниченной сферой употребления, выполняющей индивидуальные функции и представляющей собой результат самоименования автора.

Писательская деятельность – это интересный творческий процесс, со своими особенностями, хитростями и тонкостями. И одним из самых эффективных способов выделения текста из общей массы, придания ему уникальности, необычности и способности вызвать неподдельный интерес и желание прочесть полностью являются литературные писательские приемы. Они применялись во все времена. В наше время, для того, чтобы заинтересовать школьников в прочтении произведений, необходима некая таинственность, покрытая загадками. Именно этим и занимается такой литературный прием, как «маскировка».

Маскировка – это литературный процесс и результат действий, направленный на введение читателя в заблуждение относительно наличия, расположения, состава и действий [7, с. 50].

К псевдонимам прибегают по разным причинам. По сути, человек, носящий псев-

доним, получал широкую известность. И псевдоним заменял его имя. Надо сказать, что в 20-х гг. XX в. почти каждый молодой литератор придумывал псевдоним. Причиной появления псевдонимов может стать наличие однофамильцев. Анализируя литературу по данному вопросу, мы пришли к выводу: причины появления псевдонимов достаточно разнообразны: наличие однофамильцев; стремление сделать свое имя более благозвучным; стремление автора подчеркнуть какое-то качество, главную черту его характера, профессию, звание, должность; стремление брать псевдонимы, звучащие «по-иностранному»; неуверенность в успехе; страх перед критикой; желание взять в качестве псевдонима название мест родного края; создание комического эффекта и, наконец, желание иметь многочисленные псевдонимы, происхождение которых могло быть связано с меняющимися жизненными обстоятельствами, особенностями вступления на литературном поприще, имеющих близких людей.

Так, например, в определенный период, в моду вошли псевдонимы-прилагательные. Всем хорошо известны А. Белый (Б. Бугаев), Д. Бедный (А. Придворов), А. Крайний (З. Гиппиус), П. Мирный (А. Рудченко) и другие.

Проба пера является одним из самых распространенных случаев. Редкий начинающий автор уверен в своем успехе на все сто. Почему бы не воспользоваться псевдонимом или вовсе не подписаться?

Вот имена поэтов, попадающих в эту категорию и их псевдонимы, имеющие отношение к данному случаю:

- С. Есенин – 1) Метеор; 2) Аристон.
- Гоголь – В. Алов.
- И. Крылов – 1) без подписи; 2) И. Кр.; 3) Кр.
- Лермонтов – L.
- В. Маяковский – 1) -ъ; 2) В.; 3) М.; 4) В.М.
- Н. Некрасов – Н.Н.
- А. Пушкин – 1) Александр Н.к.ш.п.; 2) П;
- 3) 1...14-16;
- М.Е. Салтыков – С-в.
- И.С. Тургенев – 1) ...въ; 2) Т. Л.
- А. Фет – А.Ф.;
- И.И. Хемницер – без подписи.

Псевдонимы А.П. Чехова. Первое место в ряду использованных им псевдонимов зани-

мает, несомненно, подпись Антоша Чехонте (варианты: Антоша Ч\*\*\*, А-н Ч-те, Анче, А.Чехонте, Чехонте, Дон Антонио Чехонте, Ч. Хонте и т. д.). Именно с этой подписью молодой студент-медик рассылал по юмористическим журналам свои первые произведения.

Известно всего 42 псевдонима писателя, ниже мы приводим список некоторых из них:

- А.П.;
- А. П. Ч-в;
- Ан.Ч.;
- Антоша;
- Антоша Ч.;
- Антоша Чехонте;
- Г. Балдастов;
- Брат моего брата;
- Врач без пациентов;
- Вспыльчивый человек;
- Прозаический поэт;
- Гайка № 6;
- Грач;
- Дон Антонио Чехонте;
- Дяденька;
- Кисляев;
- М. Ковров;
- Крапива;
- Лаэрт;
- Рувер;
- Рувер и РевурУлисс;
- Человек без селезенки;
- Ч. Хонте.

Свои «серьезные» произведения Чехов начинает публиковать за полной фамилией, продолжая одновременно традицию литературного псевдонима в юмористической журналистике.

Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков. Максим Горький – это псевдоним – френоним, то есть псевдоним, указывающий на главную черту характера автора или главную особенность его творчества. Псевдоним Алексея Максимовича характеризует не только его судьбу, но и направление его творчества. Так, жизнь молодого Алеши Пешкова «в людях» была горькой, и писал он про горькую участь обездоленных. Максим Горький – эта глубоко символичная подпись впервые появилась под рассказом «Макар Чудра» в Тифлисской газете «Кавказ» 12.09.1892 г. 24-

летний автор служил тогда конторщиком в железнодорожных мастерских. Это был литературный дебют Алексея Пешкова. Впоследствии он пользовался еще целым рядом псевдонимов, но мировую славу принес самый первый из них.

За рубежом псевдоним давали в зависимости от своей страны и рода занятий родителей автора. Во всем мире знают поэта, математика, философа и астронома Омара Хайяма. Отец Омара изготавливал ткани для шатров – «хайма». Псевдоним поэта означает «палаточник», «палаточный мастер». Скрывали свои имена зарубежные писатели по политическим мотивам в XVII-XVIII вв.

«Предки Даниэля (написавшего книгу Приключения Робинзона Крузо) – фламандцы Де Фо – перебрались в Англию в конце XVI столетия. Спустя время, его родители в нескольких поколениях назывались по английским манерам просто Фо, утратив приставку Де. Однако, в 1695 г. будущий писатель возвращает на место приставку «Де».

Также, распространенная робость заставляла отказываться от своего имени таких писателей как Чехов, Диккенс, Бальзак и др. Но их псевдонимы носили временный характер. «Им надо было, – писал литературовед Н.К. Гудзий, – укрывшись за спиной псевдонима, выждать, какой прием встретит книга, а затем открыть или не открывать свое имя, в зависимости от успеха или неуспеха».

В качестве псевдонимов использовались и новые сочетания уже известных имен, фамилий. Псевдоним Ханса Кристиана Андерсена – Вильям Кристиан Вальтер – которым сказочник подписывал свои первые произведения, знают немногие. А составлен он из трех имен – Шекспира, его собственного и Скотта. Автор всемирно известной «Божественной комедии» Данте на самом деле носил имя Дуранте Алигьери (1265 – 1321).

Обобщая, можно отметить, что нами представляются приведенные ниже примеры причин появления псевдонимов, которые помогут осознать значение вымышленных имен для характеристики своих создателей и часто для описания той эпохи, в которой они возникли.

Изучая историю псевдонимов осетинских авторов, можно прийти к выводу, что каж-

дый из них имеет свои отличительные черты. К примеру, поэт Иван Джанаев, своим псевдонимом известен, как Нигер (темнокожий). Псевдоним возник из-за того, что с самого детства классик национальной литературы был очень смуглым.

Много псевдонимов существует и у выдающегося классика осетинской литературы – К.Л. Хетагурова. Нарон – то есть уроженец Нара-родины Коста. Так были подписаны многие публицистические статьи осетинского поэта, прозаика. Этот прием создания псевдонима в литературе совсем нередок.

Так, наш земляк поэт И. Качмазов подписывал свои работы Кавказаг (кавказец). Свои же стихи, К.Л. Хетагуров всегда подписывал одним словом – Коста. Кстати, нам и сегодня бывает вполне достаточно произнести это имя – все сразу понимают, о ком идет речь.

Еще одним псевдонимом Коста, является – Князь Кавказский. Такая подпись менее известна, и по сей день, вызывает споры. Этот вопрос долго интересовал осетинских литературоведов – Г.И. Кравченко и Д.А. Гирева. Здесь явно была какая-то загадка. Однако «Роман на Кавказских Минеральных Водах», «Приданое» – это то, что печаталось, в городе Владикавказ и было подписано таким псевдонимом. Известно, что «Князь Кавказский» начал свою литературную деятельность в 1889 г. именно в городе Орджоникидзе. Потом его корреспонденции печатались в ставропольской газете «Северный Кавказ», в Пятигорске, Петербурге, Тифлисе. Очерки, рассказы, стихотворения, фельетоны, заметки, публицистические статьи. А в самом начале XX в., писатель опубликовал в газете «Казбек» роман «Без любви» и по-

весть «Красные камни». Столь беглый обзор позволяет составить представление о многообразии и обширности наследия творческой личности. У Сека Гадиева нередкой была подпись Фæсхохаг. А сын его Цомак Гадиев был известен как Цомак, Хицон, Амгар. Порой, автор книги выпускал ее совсем без подписи не для того, чтобы скрыть свое имя, а лишь потому, что это был литературный прием, с целью заинтриговать читателей, привлечь их внимание. Обычно такая книга снабжалась предисловием, где разжигался интерес к вопросу – кто же автор?

Следовательно, можно сделать вывод, что многие русские, осетинские и зарубежные писатели нередко использовали в своей творческой деятельности псевдонимы, которые ярко и образно отражали их индивидуальность, а также национальную самобытность того или иного автора.

Таким образом, в результате анализа материала мы узнали, как и откуда возникли псевдонимы, по каким причинам талантливые и творческие люди выбирают себе псевдонимы. Познавательно обнаруживать, какой смысл несет тот или иной псевдоним и как он образован. Зная, почему писатель выбрал себе то или иное вымышленное имя, лучше воспринимается его жизнь, судьба и творчество. Поэтому псевдонимы заслуживают изучения, как один из важных факторов литературной жизни всех времен и народов. Знакомство с такой интересной темой расширит кругозор любителей литературы. Имя имеет большее влияние на жизнь и характер его носителя. Получается, выбирая себе псевдоним, писатель сам выбирает себе судьбу, прежде всего, в писательской деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веди́на Т.Ф., Лебеде́ва Н.В. Потаенны псевдонимов: словарь для пытливых. – М.: Рус. яз., 2003. – 232 с.
2. Даутов Р.Н. Писатели нашего детства: Библиографическая книга. – Казань: Магариф, 2002. – 223 с.
3. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб. пособие. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., ООО «ЛД Инвест», 2003.
5. Козлов Е.В. Игры с именем и вокруг имени (имя автора в паралитературе) // Аксиологическая лингвистика: игровое и комическое в общении. – Волгоград: Перемена, 2003.

6. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 87 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>.

7. Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. – 116 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html>.

## **WHY NEED A DIFFERENCE? WHO AND WHY HID UNDER A MASK? (on the example of Russian, Ossetian and foreign writers)**

**FARDZINOVA Madina Dzibusovna**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Philology

**KARAPETYAN Galina Gegamovna**

student, 3 year

**PUKHAEVA Diana Alanovna**

Student, 1 year

North Ossetian State Pedagogical Institute

Vladikavkaz, Republic of North Ossetia – Alania, Russia

---

*The paper analyzes the processes associated with the emergence of pseudonyms, their classification, the principles of their design. According to the authors, pseudonyms deserve to be studied as one of the important factors in the literary life of all times and peoples. The reasons for the appearance of pseudonyms in the circle of Russian, Ossetian and foreign writers are described in detail: political, social, personal, taking into account the era in which they originated.*

**Keywords:** pseudonyms, the classification of pseudonyms, the study of pseudonyms of Russian, Ossetian and foreign writers.

---