



ISSN 2305-7351

№ 3, 2016

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

№ 3 (13), 2016



г. Чебоксары



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

Н.В. Соловьева

Периодичность выхода журнала 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

За содержание предоставленных материалов редакция ответственности не несёт.

Теория и практика дошкольного образования. – 2016. – № 3. – 59 с.



Формат 60×84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 12

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 16.11.2016 г.

Дата выхода в свет 25.11.2016 г.

Адрес редакции, издателя:

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, 52 А,

тел. 89276681609, 89276681610,

e-mail: 551045@mail.ru

Цена свободная

СОДЕРЖАНИЕ

Психолого-педагогическая практика дошкольного учреждения

Мельниченко Н.А. Экспериментирование как средство развития интеллектуальных способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста	5
Парфенова А.Л. Первые шаги в народную культуру (из опыта работы с детьми раннего возраста в группе кратковременного пребывания)	7
Салихова А.Г., Шакирова А.К. Проект по изучению татарского языка в детском саду (на примере изучения правил дорожного движения)	10
Салихова А.Г., Шакирова А.К. Организованная образовательная деятельность в области «Познавательное развитие» (на примере экспериментирования с воздушным шаром)	12
Суханова Н.Н. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста	14

Коррекционно-развивающая работа в дошкольном образовательном учреждении

Бердник С.А. Проектирование игровой деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи	17
Егорова А.П., Кропотова О.В. Развитие двигательной сферы и произвольных движений у дошкольников с задержкой психического развития посредством каллиграфии и художественного конструирования	20
Кузикова О.В. Работа по речевому развитию с детьми дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом	23

Художественно-эстетическое развитие дошкольников

Васильева Е.В. Приобщение детей к истокам русского фольклора (на примере занятия «Игра с ложками»)	26
---	----

Совместная деятельность семьи и детского сада

Гохвайс И.В. Тематическая акция как партнёрская форма сотрудничества семьи и дошкольного образовательного учреждения	31
---	----

Физическая культура в воспитании ребенка

Кабыш Д.Д. Влияние занятий хореографией на физическую подготовленность детей дошкольного возраста	35
--	----

Организация методической работы в детском саду

Аверьянова Н.В. Формирование познавательных интересов детей дошкольного возраста посредством различных видов деятельности	38
Бирюкова Д.М. Применение техники лэпбук в занятиях с детьми дошкольного возраста	40

Руководство современным детским садом

Кузнецова О.А. Инновационное управление дошкольной образовательной организацией и качество профессиональной деятельности воспитателя	45
---	----

Материалы

XI Международной научно-практической конференции «ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» (26 сентября – 10 октября 2016 г.)

Ахметзянова Л.И., Рамазанова Л.Р. Организованная образовательная деятельность в области «Социально-коммуникативное развитие» (на примере развивающего занятия «Беседа о птицах»)	48
Ахметзянова Л.И., Рамазанова Л.Р. Организованная образовательная деятельность в области «Художественно-эстетическое развитие» (на примере занятия «Веселый снеговик»)	50
Белова Н.В., Макарова А.А. Народные праздники – кладезь мудрости воспитания детей	51
Романова В.Н., Сапарина Е.В. Сюжетно-ролевая игра как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста	53
Шишканова Н.А. Использование дидактических игр в работе по дифференциации звуков речи на логопедических занятиях с дошкольниками	55
Гимадеева М.А. Проектная деятельность как средство социально-психологического развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада	57

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

МЕЛЬНИЧЕНКО Надежда Александровна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 12»

г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия

В данной статье представлен опыт работы детского сада «Тополек» города Майкопа по развитию у детей дошкольного возраста интеллектуальных способностей и творческого потенциала посредством опытно-экспериментальной деятельности с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС). Практический материал педагоги могут использовать в непосредственно-образовательной деятельности и в режимных моментах с целью развития у ребенка детской инициативности, познавательных способностей, творческого потенциала и желания заниматься игровым экспериментированием.

Ключевые слова: экспериментирование, исследовательская деятельность, опыты, игровая образовательная ситуация, мини-лаборатория, интеллектуальные способности.

Лишение ребенка возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности приводят к серьезным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно складываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, способности обучаться в дальнейшем. Приоритетное направление нашего детского сада – интеллектуально-творческое развитие. Актуальной задачей дошкольного детства является стремление ребенка реализовывать себя как субъект в разнообразных сферах жизнедеятельности, самостоятельно находить и применять необходимые знания и умения, демонстрировать свою активность, инициативность [1, с. 3]. Поэтому, развивая интеллектуальные способности у детей, мы отталкиваемся от важной особенности детства – потребности в познании. Детское экспериментирование, как и игра, является естественным источником добывания информации. В каждой возрастной группе мы создали центры «Юный исследователь». Педагоги оснастили мини-лаборатории оборудованием и материалами таким образом, чтобы дети могли в совместной и самостоятельной деятельности добывать новые знания, имели право выбора, тем самым развивая в себе инициативность и творчество. В мини – лабораториях дети знакомятся со свойствами воды, воздуха, почвы, бумаги, магнита через различные опыты, игры-эксперименты.

В своей работе педагоги используют игровые образовательные ситуации: «В некотором царстве, в подземном государстве» (знакомство с полезными ископаемыми); «Необычное путешествие Листочка» (круговорот веществ в природе); «Сказка о том, как растение с ветром подружилось» (способы распространения семян); «Сказка о волшебных хлорофилловых зернах» (потребность растения в свете). В опытно-исследовательской деятельности у детей расширяются элементарные представления о химических и физических свойствах и явлениях; развиваются элементарные математические представления; происходит знакомство с основными чертами рельефа планеты и многим другим. Дети, фиксируя результаты опытов и наблюдений, учатся анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать. Для положительной мотивации деятельности детей мы используем различные стимулы:

- внешние стимулы (новизна, необычность объекта);
- тайна, сюрприз;

- мотив помощи;
- познавательный мотив (почему так?);
- ситуация выбора.

После проведения экспериментов у детей возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив. Их интересует, как выглядит микроб, отчего бывает ветер, с помощью чего воспроизводится звук в телевизоре, почему очищенный картофель без воды чернеет и многое другое. Мы не всегда торопимся с ответом, стараемся способствовать тому, чтобы дети нашли его самостоятельно [2, с. 3]. Введение ФГОС дошкольного образования предъявляет новые требования к образовательному процессу. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования предполагают овладение ребенком основными способами познавательно-исследовательской деятельности. Опыты, игры-эксперименты привлекают детей, формируется творческая, самостоятельно мыслящая личность с аналитическим складом ума.

Работа по экспериментированию проходит через все образовательные области. Например, валеологические знания дети получают в игровой образовательной ситуации «Микробы». Так, например, дети узнают, как размножаются микробы: делят комочек пластилина сначала на две части, затем каждую часть еще на две части и так далее, знакомятся с понятием «эпидемия». Дети учатся защищаться от микробов с помощью марлевых повязок, но прежде на опыте с зеркалом убеждаются, что мы выдыхаем воздух, в котором находятся частички воды, а у больного человека – болезнетворные микробы. В образовательной области «Познавательное развитие» дети знакомятся со свойствами песка, глины, строят из них удивительные замки, пещеры, здания, воплощая свои замыслы и развивая творческий потенциал. В игровых образовательных ситуациях «Пекарня», «Гончарная мастерская» в интересной и доступной форме познаются свойства полезных ископаемых. Развивая творческие способности во время игр, педагоги с детьми сочиняют стихи, которые помогают закрепить знания, развивают речевые навыки, дают положительный эмоциональный настрой на новую деятельность.

УГОЩЕНИЕ ИЗ ПЕСКА

Мы в песочнице сидели,
Выпекали пироги:
Из песка месили тесто
С добавлением воды.

Наш пирог большой и пышный,
Подрумяненный кругом.
Мы kota позвали в гости –
Угощали пирогом...

Стихотворение С.В. Михалкова «Моя тень», педагоги нашего сада используют во время проведения экспериментальной деятельности (опыты с тенью в солнечную и пасмурную погоду) на прогулке:

За мною следом ходит тень,
Куда бы я не шел...
...Но тень за мною не пошла:

Был сер осенний день.
До ночи в складках простыни
Спала лентяйкой тень.

Педагог задает детям вопрос причинно-следственного характера, предполагающий дальнейшее их рассуждение – почему тень не пошла за героем стихотворения? Дети высказывают свои предположения, думают, рассуждают. Нелегко, но увлекательно сочинять с детьми сказки. После цикла наблюдений и опытов по теме: «Части растений», дети старшей группы совместно с воспитателем придумали экологическую сказку «Кто важнее?», в которой корень, стебель, лист, цветок и плод спорят между собою, кто из них важнее. Эту познавательную сказку, проиллюстрированную моделями функций органов живого, воспитатели используют в работе для обобщения и закрепления знаний детей по данной теме. Интересна и увлекательна сказка «Всему свой черед», придуманная педагогами совместно детьми подготовительной группы (история о превращении гусеницы в бабочку). Книга-пособие по этой сказке была представлена на городской выставке книг-самоделок и выбрана одной из лучших.

Сделать родителей активными участниками образовательного процесса помогли проведенные творческо-исследовательские проекты «Зеленые друзья, живущие рядом», «Юный

исследователь», «Свойства дерева». Были организованы выставки совместных поделок детей и родителей из бросового материала и бумаги по темам «Фантазируем и экспериментируем вместе», «Природа и фантазия». Кроме того, с родителями были проведены консультации «Детское экспериментирование, что это такое?», «Как научить ребенка исследованию?», мастер-классы «Играя, познаем», «Опыты на кухне», которые вызвали у родителей интерес и желание развивать у детей умения и навыки исследовательской деятельности.

Таким образом, экспериментальная работа, которую мы проводим в детском саду, вызывает у детей интерес к исследованию, развивает экспериментальные способности, мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игры-эксперименты с дошкольниками. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 64 с.
2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность для детей среднего и старшего дошкольного возраста – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 128 с.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ (из опыта работы с детьми раннего возраста в группе кратковременного пребывания)

ПАРФЕНОВА Анна Леонидовна

воспитатель

МОУ «Начальная школа – детский сад № 58»

г. Подольск, Московская область, Россия

Константин Дмитриевич Ушинский говорил: «Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные)» [5]. Для достижения этих целей мы применяем опыт народной педагогики, которая использует в качестве основных средств воспитания все компоненты народной культуры, в частности, фольклор, который имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. Слушание произведений народного творчества дает детям возможность понять этнопсихологические особенности предков, узнать традиции и обычаи народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни.

Ключевые слова: потешки, фольклор, устное народное творчество, народная педагогика.

Мы живем в огромной стране с большим разнообразием народов, различных религий и конфессий. Внедряя по крупицам в дошкольное образование знания о народных праздниках, литературе, фольклоре, промыслах, мы знакомим детей с родной культурой, побуждаем родителей вспомнить, а иногда и узнать традиции и обычаи своего народа. Национальный язык России – русский. В последнее время он претерпевает огромные изменения. Наводнение языка иностранными словами убивает его самобытность, а иногда и вовсе делает непонятным. Задача родителя и педагога – научить ребенка пользоваться многообразием русских слов, уметь строить правильно предложения, «украшая» их языковыми средствами выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры), знакомить с обычаями и традициями своей страны, воспитывать патриотизм уже в самом раннем возрасте. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дошкольники учатся ясно, лаконично, выразительно проявлять свои мысли и чувства, интонационно окрашивать свою речь. У детей развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность

поговорок и пословиц привлекает детей, вызывает желание повторить и запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи [2, с. 23-30]. Развитие речи ребенка проходит в три этапа: довербальный этап, этап активной речи, совершенствование речи как ведущего средства общения. Довербальный этап ребенок проживает в первый год жизни, когда складываются предпосылки развития речи с окружающими. Переход ребенка к активной речи приходится обычно на второй год жизни [1].

Поступая в дошкольное учреждение в возрасте 2-2,5 лет, дети подходят к третьему этапу речевого развития. В этот период ребенок может точно сформулировать свои намерения, более точно описывается им содержание и общий контекст событий. Поэтому у малышей данного возраста интенсивно обогащается активный словарный запас, причем его расширение зависит от коммуникативных задач, решаемых ребенком (это такие задачи, как попросить, отказаться, познакомиться и т. п.). Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и организует его поведение. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Во время тяжелого расставания с родителем можно переключить внимание малыша на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собаку), сопровождая ее движения чтением потешки. Правильный подбор потешки, помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще незнакомому человеку – воспитателю. С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать. Знакомство с народной потешкой расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру. Задача воспитателя – помочь малышам в этом [3, с. 15]. В начале учебного года в группу приходят малыши 2-2,5 лет. Часть детей говорят плохо, а некоторые вообще не умеют говорить. И здесь нам на помощь приходят потешки. Мы используем их во все время нахождения малышей в группе детского сада, во время каждого режимного момента. Утром, зайдя в группу, ребенок сразу идет мыть руки в сопровождении воспитателя. В этот момент педагог проговаривает потешку:

Водичка, водичка, умой мое личико,
Чтоб глазки блестели, щечки покраснели,
Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

Намыливая ручки мылом, малыш прислушивается к словам, к ласковой интонации воспитателя и уже к финальным словам потешки у ребенка назревает положительный эмоциональный отклик. Занятия пальчиковой гимнастикой проходят с использованием потешек. Вводить такие коротенькие стишки нужно постепенно, а главное – сопровождать стихотворные строки движениями. В первое время малыши просто смотрят и слушают воспитателя, затем, на 3-7 занятия, дети начинают повторять движения за педагогом. Обязательное правило – неоднократное полное прочтение произведения. Каждое повторение должно быть не менее увлекательным процессом, чем первое знакомство. Основная задача – развитие у детей интереса заниматься другими видами деятельности с помощью фольклора; закрепление знания знакомых произведений устного народного творчества. К концу сентября все дети (и те, которые уже умели говорить, и те, которые говорят плохо) начинают повторять потешку. Малыши, которые плохо говорят, используют для «рассказывания» ножки, ручки и пальчики:

Нарядили ножки в новые сапожки (руки на пояс, показываем пяточку),
Ах вы, ножки, топайте, по лужам не шлепайте (топаем ножкой),
В грязь не заходите, сапожки не рвите (грозим пальчиком).

Такие потешки развивают мелкую моторику, и, как следствие, речь ребенка. Таких стишков существует огромное множество, поэтому их можно подобрать для каждой темы занятия. Важно периодически повторять с малышами те или иные потешки.

Зайка, ты зайка (показываем два пальчика, остальные зажаты в кулачок),
Маленькие ушки (ритмично сгибаем указательный и средний пальцы).
На лапках у зайки («шагаем» указательным и средним пальцами)
Красные сапожки.

Рассказывание потешек имеет особую роль и в нравственном воспитании ребенка. Например, во время ссоры мы разыгрываем перед малышами такую потешку:

Петухи распетушились, но подраться не решились.
Если будешь петушиться, можно перышек лишиться,
Если перышек лишиться, нечем будет петушиться.

Дети с удовольствием смотрят этот мини-спектакль. А позже, узнавая потешку, начинают оценивать свои агрессивные действия по отношению к другим и успокаиваются быстрее. Слушание произведений народного творчества дает детям возможность понять этнопсихологические особенности людей, узнать традиции и обычаи народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни. В дальнейшей работе мы хотели бы использовать и рассказывание народных сказок. Так, на примере известной и всеми любимой сказки «Колобок» можно познакомить детей с традиционной пищей русского народа (колоб) и рецептом ее приготовления. С помощью фольклорных произведений можно познакомить детей с одним из ведущих признаков народа, отличающим его от всех других народов, – с языком (можно продемонстрировать, что языки, как и их носители, т. е. народы, могут быть похожими, родственными, а могут и отличаться друг от друга) [4, с. 24; с. 26]. Важной частью воспитания детей с использованием фольклора является включение родителей в тему народного творчества. Не смотря на то, что потешек имеется огромное множество на, родители обычно используют лишь те, которые помнят из детства («По кочкам, по кочкам, по маленьким листочкам», «Идет коза рогатая», «Ладушки», «Сорока, сорока»). Воспитатель знакомит родителей и с потешками, изученными детьми на занятии: если игра со стихотворными строками повторяется и дома, то результат внедрения в воспитание малыша народного творчества происходит качественнее.

Это лишь первый опыт внедрения устного народного творчества в начале учебного года, которым нам хотелось бы поделиться. Кроме потешек и колыбельных необходимо использовать и знакомство с русскими народными сказками. В дальнейшем мы планируем использовать на занятиях предметы народно-прикладного искусства и русские народные музыкальные инструменты, включать фольклорную музыку на детских праздниках, развлечениях, открытых занятиях, досуговых мероприятиях. Для этого необходимо регулярно проводить родительские собрания в народном стиле: посиделки с самоваром, ярмарки семейных достижений, проведение народных праздников. Мы надеемся, что зерна народного творчества прорастут на благодатной почве чувствительных к культуре младших дошкольников любовью и интересом к родному языку, к родному краю, к Родине!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Заворохина Л.Н.* Роль устного народного творчества в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста. – URL: <http://www.moi-detsad.ru> (дата обращения 08.07.2016)
2. *Илькова А.П.* Педагогические условия включения пословиц и поговорок в систему развивающей речевой работы с дошкольниками: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2001. – 216 с.
3. *Криницина Н.* Дети любят потешки // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 11. – С. 16-22.
4. *Поштарева Т.И.* Использование народных сказок в образовательном процессе // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 24-28.
5. *Ушинский К.Д.* Родное слово. Собрание сочинений. – М., 1974. – 356 с.

ПРОЕКТ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ (на примере изучения правил дорожного движения)

САЛИХОВА Алсу Гадилловна

воспитатель

ШАКИРОВА Алсу Кабировна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 139»

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В данной статье рассматривается обучение детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах в игровой форме на русском и татарском языках.

Ключевые слова: изучение правил дорожного движения (далее – ПДД), дорожные знаки, обучение родному языку, учебно-методический комплекс (далее – УМК).

Все более важным становится поиск новых интересных форм изучения ПДД детьми совместно с родителями. Мы считаем, что наиболее эффективно обучать детей правилам безопасного поведения на дорогах через дидактические игры и упражнения, подвижные и сюжетно-ролевые игры, а также занятия на специальных игровых площадках по обучению ПДД. В Республике Татарстан государственными являются два языка: русский и татарский, большое количество семей являются смешанными, поэтому возникает необходимость обучать детей двум государственным языкам. Для успешного обучения детей языку малой родины нами был разработан УМК по изучению правил поведения на дороге.

Цель – формирование положительной мотивации к изучению татарского языка при изучении правил дорожного движения.

Задачи:

- образовательные – составлять словосочетания и простые предложения на татарском языке;
- развивающие – развивать умение понимать речь на татарском языке, активизировать употребление существительных, прилагательных и глаголов по категориям «цвет», «посуда», «продукты», «овощи и фрукты»;
- воспитывающие – воспитывать уважительное отношение к татарскому языку.

Тип проекта – информационный, практико-ориентированный, комплексный, групповой, краткосрочный (1 месяц).

Участники: дети старшей группы, педагоги группы, родители воспитанников, музыкальный руководитель.

Необходимые условия реализации проекта: интерес детей и родителей, методические разработки, интеграция родителей и специалистов детского сада.

Предполагаемые результаты:

- активное вовлечение родителей в процесс обучения правилам дорожного движения;
- изучение детьми татарского языка;
- развитие речевой активности на татарском языке.

Этапы проекта (см. таблица 1):

1. Постановка проблемы. Перед детьми ставится вопрос – для чего необходимо изучать татарский язык при изучении правил дорожного движения? Определение результата проекта – умение понимать речь на татарском языке.

2. Обсуждение проблемы, постановка задач. На данном этапе необходимо донести до детей всю важность проблемы: изучение родного языка необходимо, так как мы живем в Республике Татарстан, где государственными являются русский и татарский языки.

3. Организационный этап: подборка художественной литературы; подготовка наглядных материалов; консультирование родителей; изучение методической литературы (комплект по обучению русскоязычных детей татарскому языку «Татарча сөйләшәбез» («Говорим по-татарски») и учебно-методический комплекс «Уй-ный-уйныйсәбез» («Растем игра»)).

Таблица 1

**ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ
«МЫ ИЗУЧАЕМ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»**

№ п/п	Методы	Цели
1	Беседа на тему «Из истории светофора»	Расширять кругозор знаний об истории светофора, включать элементы игры, вызывать детей на общение. Активизировать словарный запас, учить детей задавать вопросы на татарском языке, на слух различать вопросительные и побудительные предложения, развивать внимание, быстроту реакции. Словарная работа: утыр (<i>сядь</i>), бас (<i>встань</i>), сикер (<i>прыгай</i>), уйна (<i>играй</i>), йөгер (<i>беги</i>), бие (<i>танцуй</i>)
2	Рисование. «Веселый светофор»	Поддерживать положительную мотивацию к ориентировочной основе действия. Развивать потребность в творческой деятельности, закреплять знания цветов на татарском языке, способствовать привлечению и удержанию внимания детей на изучаемой теме. Словарная работа: кызыл (<i>красный</i>), сары (<i>желтый</i>), яшел (<i>зеленый</i>)
3	Художественная литература. Стихотворения «Светофор утлары» («Огни светофора»), «Зебра»	Расширять словарный запас, продолжать формировать умение слушать речь и вызвать интерес к общению на татарском языке
4	Развлечение «Путешествие в страну дорожных знаков»	Закреплять представления детей о назначении светофора, знания детей о правилах дорожного движения. Воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни
5	Разучивание стихотворения «Светофор» на татарском языке	Расширять кругозор знаний, пополнять словарный запас татарского языка
6	Дидактическая игра «Командир. Нишли?» (Что делает?)	Активизировать словарный запас, учить задавать вопросы на татарском языке и различать вопросительные и побудительные предложения, развивать быстроту реакции. Словарная работа: утыр (<i>сядь</i>), бас (<i>встань</i>), сикер (<i>прыгай</i>), уйна (<i>играй</i>), йөгер (<i>беги</i>), бие (<i>танцуй</i>).
7	Подвижная игра «Светофор утлары» («Огни светофора»)	Активизировать словарный запас в категории «цвет», развивать умение понимать речь на татарском языке, умение работать в команде. Словарная работа: кызыл (<i>красный</i>), сары (<i>желтый</i>), яшел (<i>зеленый</i>)
8	Сюжетно-ролевая игра «Пообедаем в кафе»	Активизировать словарный запас по категориям «посуда», «продукты», «овощи и фрукты», «цвет», активизировать употребление в речи глаголов и прилагательных. Словарная работа: хәерлә көн (<i>добрый день</i>), кызыл (<i>красный</i>), сары (<i>желтый</i>), яшел (<i>зеленый</i>); тәмле (<i>вкусный</i>), зур (<i>большой</i>), кечкенә (<i>маленький</i>), чиста (<i>чистый</i>), пычрак (<i>грязный</i>); тәлинкә (<i>тарелка</i>)
9	Аппликация «Светофор»	Закрепить знания сигналов светофора, развивать мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость и желание доводить начатое дело до конца.
10	Консультация для родителей «ПДД – основа безопасности»	Разъяснить родителям, что они являются главным звеном в вопросе обучения детей правилам дорожного движения
11	Лепка «Дорожные знаки»	Закрепить знания детей о дорожных знаках
12	Подвижная игра «Знающий пешеход»	Закрепление знаний о правилах дорожного движения и умения понимать речь на татарском языке
13	Выставка рисунков «Правила движения достойны уважения»	Организация совместной деятельности родителей и детей по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (на примере экспериментирования с воздушным шаром)

САЛИХОВА Алсу Гадилловна

воспитатель

ШАКИРОВА Алсу Кабировна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 139»

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В статье затрагиваются экологические проблемы, рассматривается их решение, формирование экологического сознания детей дошкольного возраста. Учитывая преобладание у ребенка познавательной потребности и наглядно-образного мышления, можно говорить о том, что одним из наиболее эффективных педагогических средств достижения обозначенной цели будет экспериментирование детей с объектами живой и неживой природы.

Ключевые слова: экспериментирование с объектами неживой природы, познавательно-исследовательская деятельность, экологическая сознательность, экологические проблемы.

Цель: изучение особенностей применения воздуха для движения различных объектов, определение с помощью наблюдения и видеозаписи того, как используют воздух для движения рыбы, птицы, собаки.

Оборудование: ноутбук, проектор, видеозаписи с изображением крупным планом движений рыбы, птицы и собаки, презентация с Подсказкой.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Уважаемые спецагенты Осо, приветствую вас!

Дети: Доброе утро!

Воспитатель: Как настроение? К новому заданию готовы?

Дети: Да!

Воспитатель: Отлично! Тогда надеваем нагрудные значки и смарт-часы и готовимся слушать новое задание!

Воспитатель: Сначала отгадаем загадку:

Ты без него не сможешь жить,
Ни есть, ни пить, ни говорить.

И даже, честно говоря,
Разжечь не сможешь ты огня.

Дети: Воздух!

Воспитатель: Верно. И еще одна загадка:

Его надуть мы сможем быстро.
Впустить в него мы можем пар.

Он полетит не очень низко.
Зовут его воздушный...

Дети: Шар!

Воспитатель: Молодцы! А теперь задание: вам необходимо узнать, отчего воздушный шарик называется реактивным. Вы можете ответить на этот вопрос прямо сейчас?

Дети: Нет.

Воспитатель: Тогда обратимся за помощью к Подсказке.

На экране появляется Подсказка и говорит: «Привет, ребята! Как я рада снова вас видеть! Итак, мои юные спецагенты Осо, чтобы справиться с новым заданием, вам необходимо в шкафу, что находится справа от мельницы и на котором стоит букет с желтыми цветами, взять вторую снизу белую коробку. В ней вас ждет сюрприз! Этот сюрприз поможет вам выполнить сегодняшнее задание. Желаю удачи!»

Воспитатель: Ну что, друзья, заинтриговала вас Подсказка? Что же за сюрприз такой вас ожидает? Давайте, чтобы нам легче было его найти поиграем в игру «Слева-справа-снизу-сверху».

Проводится дидактическая игра на формирование пространственных представлений дошкольников «Слева-справа-снизу-сверху».

Воспитатель: А теперь Антон, следуя инструкции Подсказки, достанет нам сюрприз (ребенок достает коробку из шкафа).

Воспитатель: Ребятки, как вы думаете, что в коробочке? (Дети делают предположения).

Воспитатель: А теперь узнаем, что же в коробке лежит на самом деле (открывает коробку и показывает детям много – по количеству детей – разноцветных воздушных шариков). А теперь выберите каждый себе по одному шарик (дети выбирают шарики).

Воспитатель: А теперь давайте надуем наши шарики. Как вы думаете, чем они надуваются? (Дети делают предположения, одним из которых оказывается «воздух»).

Воспитатель: Верно, ребятки, шарик при надувании наполняется воздухом. А теперь давайте отпустим наши надутые шарики и посмотрим, что получится (дети отпускают шарики и те, словно ракеты, начинают летать по группе, выпуская воздух, и, пролетев несколько метров и выпустив воздух, падают на пол).

Воспитатель: Что произошло с нашими шариками? На что они были похожи? (Дети высказывают предположение и свои ассоциации).

Воспитатель: Все верно, ребятки. А теперь давайте вспомним, чем мы наполнили воздух, надувая шарики?

Дети: Воздухом.

Воспитатель: А после того, как надули, зажали отверстие шарика, через которое надували, соответственно, весь воздух, который мы вдохнули в наш шарик, остался внутри. А что произошло с этим воздухом, когда мы отпустили шарик?

Дети: Воздух из шарика начал выходить, и он полетел.

Воспитатель: Все верно, резко вылетающий из шарика воздух сделал наш шарик реактивным! А теперь давайте узнаем, каким объектам живой природы воздух помогает двигаться.

ФИЗМИНУТКА «ПЯТЬ МАЛЕНЬКИХ РЫБОК»

Пять маленьких рыбок плескались в реке (имитация движения рыб),
Лежало большое бревно на песке (развести руки в стороны).
Первая рыбка сказала: «Нырять здесь легко» (имитация ныряния),
Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко» (грозят указательным пальцем),
Третья сказала: «Мне хочется спать (руки сложить под ухо),
Четвертая стала чуть-чуть замерзать (потереть кистями плечи),
Пятая крикнула: «Здесь крокодил (руками имитируют пасть крокодила),
Плывите скорее, чтоб не проглотил» (убегают).

ФИЗМИНУТКА «ЩЕНОК»

Щенок веселый, озорной	Лег на коврик отдохнуть,
Проснулся утром рано,	Лапки положил на грудь.
Потряс лохматой головой,	Быстро это надоело,
И прыг! – он слез с дивана.	Он не мог лежать без дела.
Сладко-сладко потянулся,	Ножки кверху он поднял,
Всем соседям улыбнулся,	Друг об друга постучал,
И скорее со всех ног	А потом еще разок,
Бегать бросился щенок.	Сделал «ножницы» щенок.
Бегал влево, бегал вправо,	На живот перевернулся
Боком бегал и спиной,	И как лодочка прогнулся,
А когда устал он бегать,	Снова он на ножки встал
Прибежал к себе домой.	И до пальчиков достал.

Дети выполняют движения согласно тексту. Далее педагог проводит пальчиковую гимнастику.

«ПТИЧКИ»

Эта птичка – соловей, (загибают пальцы на обеих руках),
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – совушка, сонная головушка.
Эта птичка – свиристель,
Эта птичка – коростель.
Эта птичка – злой орлан (машут сложенными накрест ладонями),
Птички, птички, по домам (машут обеими руками, как крыльями).

Воспитатель: Молодцы, ребятки! А теперь вспомним, кого мы упоминали в нашей динамической паузе и пальчиковой гимнастике?

Дети: Рыбку, щенка и птичек.

Воспитатель: Все верно. А теперь посмотрим на экран и узнаем, как используют воздух рыбки, птички и животные (*дети смотрят видеозаписи*).

Воспитатель: Ну что, друзья, понравились вам видеозаписи? Познавательно? А теперь Регина нам расскажет, как рыбки используют воздух (*ребенок отвечает*).

Воспитатель: Умница! А теперь Вова нам расскажет, как птицы используют воздух и при чем тут крылья (*ребенок отвечает*).

Воспитатель: Спасибо, Вовочка, молодец! И, наконец, Марат нам объяснит, как используют воздух собаки, и в чем им помогает хвост (*ребенок отвечает*).

Воспитатель: Молодцы, ребята.

Воспитатель: (*звучит сирена «на смарт-часах»*) Ребята, нам пора возвращаться на базу. Как вы считаете, мы справились? Много интересного узнали?

Дети: Да!

Воспитатель: Отлично! Тогда все на базу (*дети «возвращаются на базу»*).

Воспитатель: Спецгент Анжелика, пожалуйста, отчитайтесь о ходе выполнения задания и его результатах (*ребенок подводит итоги занятия*).

Воспитатель: Молодцы, спецгенты Осо! Вы успешно справились с очередным заданием и получаете медали! Благодарю вас за успешно проведенную операцию по ознакомлению с реактивным шариком. А теперь отдыхайте.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СУХАНОВА Наталья Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 12»

г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия

Данная статья содержит обобщение опыта работы по использованию приемов мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста. В статье описываются проблемы развития связной речи дошкольников, которые можно решить с помощью мнемотехники, раскрывается последовательность и содержание работы по взаимодействию со специалистами дошкольного учреждения, с родителями.

Ключевые слова: мнемотехника, связная речь, мнемотаблица, дошкольный возраст, схемы.

Константин Дмитриевич Ушинский писал о том, что если учить ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам, то он будет долго и напрасно мучиться, но если связать двадцать таких слов с картинками, то он их усвоит на лету [1, с. 254].

Мы, воспитатели детского сада общеразвивающего вида № 12 г. Майкопа, постарались создать в нашем дошкольном учреждении условия, в которых есть возможности для развития связной речи детей дошкольного возраста. Опыт такой работы имеет особую актуальность, так как развитая связная речь – одно из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве: речь – это инструмент развития высших отделов психики; с развитием

речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов; главной задачей развития связной речи ребенка в дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи.

При работе с детьми необходимо учитывать, что образовательный процесс должен быть для них интересным, занимательным, развивающим, а правильно подобранные технологии должны способствовать совершенствованию речи, эффективно влиять на процесс ее развития. Мы, зная, что основные образные средства, которыми овладевает ребенок в этом возрасте – это сенсорные эталоны, различные символы и знаки, попробовали применить в своей работе приемы и методы мнемотехники, взяв за основу положения отечественных психологов об использовании наглядности (С.Л. Рубинштейн, Л.В. Эльконин), о создании плана высказывания (Л.С. Выготский), и практически сразу убедились в их эффективности.

Мнемотехника – это система искусственных приемов и методов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи. Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания») получила свое название от богини памяти Мнемозины. Обратимся к истории – искусство запоминания было особенно важным в дописьменные времена человеческой истории. Так, жрецы, шаманы, сказители должны были запоминать огромные объемы информации. И даже после появления письменности искусство запоминания не утратило своей актуальности, так как основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен: когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при воспоминании одного из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы. Мнемотехника помогает развивать зрительную и слуховую память, ассоциативное мышление, воображение, связную речь, словарный запас. Главной целью обучения мнемотехнике дошкольников можно назвать совершенствование процесса становления связной речи. При этом в совместной и самостоятельной деятельности используются приемы мнемотехники, призванные решить следующие задачи:

- обогатить словарь детей;
- учить строить высказывания разных типов;
- учить пересказывать художественные произведения;
- развивать образную память детей, ее различные виды;
- развивать у детей психические процессы, умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

Для начала мы создали предметно-пространственную развивающую среду по речевому развитию: дополнили центры грамотности, театрализованной деятельности, картотеку речевых игр, разработали перспективный план по развитию связной речи, в который включили игры и упражнения, способствующие постепенному переходу к использованию методов и приемов мнемотехники.

Начинать работу необходимо с ознакомления детей с простейшими мнемоквадратами. Например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких животных и птиц – дерево (классификация дикие и домашние животные). Так дети начинают понимать, что значит зашифровать слово. Когда первый этап пройден, мы постепенно переходим к мнемодорожкам. Для этого этапа воспитатели кодируют сочетания слов, а дети запоминают символы и воспроизводят информацию, затем переходим к мнемотаблицам. Мнемотаблица – это такая схема, в которую заложена определенная информация. В мнемотаблице можно изобразить практически все – графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть, нарисовать то, что посчитаете нужным. Однако изобразить необходимо так, чтобы нарисованное было понятно детям. Для занятий с детьми 3-5 лет лучше использовать яркие мнемотаблицы, так как в памяти у ребенка быстрее остаются цветные образы; с детьми старшего дошкольного возраста – рассматривать таблицы черно-белые, чтобы воспитанники не отвлекались на цветные изображения. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребенка. В процессе использования приемов мнемотехники мож-

но изменять и совершенствовать схемы и модели, придумать что-то новое, свое, учитывая уровень развития речи именно тех детей, с которыми проводим занятия.

Наши воспитанники очень пластичны и легко обучаемы, но порой во время образовательной деятельности бывает трудно удержать их внимание, а составление мнемотаблиц и их перекодировка вызывают живой интерес у детей и помогают решить эту задачу. Схемы помогают детям выстраивать: структуру рассказа, его последовательность, лексико-грамматическую наполняемость. В работе по развитию связной речи детей мы используем следующие виды мнемотаблиц:

- для обогащения словарного запаса («Петрушка, угадай мою игрушку», «Скажи по-другому», «Кто? Что?»);
- при обучении составлению рассказов («Потерялись слова», «Кто больше увидит?», «Расскажи по картинке»);
- при пересказах произведений художественной литературы («Волшебная цепочка»);
- при отгадывании и загадывании загадок («Кто это?», «Да – нет»);
- при заучивании стихов («Ты мне – я тебе», «Эхо»).

С введением федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования актуальным стало переосмысление содержания и форм работы с детьми. Интеграция – одно из важнейших и благоприятнейших направлений при развитии детей дошкольного возраста, поэтому мы, воспитатели, стараемся проводить занятия совместно с другими специалистами детского сада, использовать приемы мнемотехники при различных видах деятельности:

- с музыкальным руководителем (мнемотаблицы для быстрого запоминания текста песен; мнемосхемы расположения музыкантов в оркестре народных инструментов);
- с инструктором по физкультуре (проведение зарядки с использованием мнемоквадратов; мнемосхемы для расстановки оборудования при проведении основных видов движения; мнемоквадраты для ознакомления с видами спорта; мнемосхемы для быстрого заучивания текста в подвижных играх со словами);
- с психологом (мнемотаблицы для рассказывания сказок при проведении Суджок терапии; мнемоквадраты для умения различать эмоции);
- во время проведения непосредственной образовательной деятельности;
- во время проведения проектной деятельности;
- во время проведения непосредственно-образовательной деятельности с использованием мнемотехники совместно с родителями.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием приемов и методов мнемотехники дает свои положительные результаты. По данным педагогической диагностики у детей повысился уровень внимания, памяти, логического и образного мышления, воспитанники научились составлять рассказы, что позволяет им быть успешными в процессе обучения в школе и будет способствовать их дальнейшему интеллектуальному и личностному росту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушинский К.Д. Родное слово. Собрание сочинений, М., 1974. – 356 с.

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В.А. Сухомлинский

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

БЕРДНИК Светлана Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «Золушка»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

Одним из обязательных видов деятельности для детей являются игры. Детей не приходится принуждать к тому, чтобы во что-нибудь поиграть, во время игры ребенок ведет себя свободно и получает от этого большое удовольствие. Игры приучают детей к порядку и помогают развивать им хорошие качества, активизируют умственные и физические способности, благодаря им дети налаживают контакты с окружающими людьми и находят первых друзей. Во время игры в дошкольный период дети учатся тому, чтобы действовать согласно правилам.

Ключевые слова: игра, нарушение речи, сюжетно-ролевые игры, коррекция речевых недостатков, речевые приемы.

Игровая деятельность предоставляет ребенку первый опыт решения различных проблем. Дети учатся находить выход в сложной ситуации. Благодаря правилам игр дети тренируются проявлять честность: если кто-то нарушает правила игры, то окружающие дети возмущаются и осуждают этот поступок; растет чувство социальной ответственности: игра позволяет раскрыться тем качествам ребенка, которые обычно не заметны в повседневной жизни; игры побуждают детей конкурировать между собой, учат их отстаивать собственную позицию; благодаря им дети развиваются умственно, становятся более остроумными, учатся использовать свое воображение и мышление [4, с. 9-16].

Во время игровой деятельности дети адаптируются к окружающей обстановке, учатся общаться друг с другом и задействовать свои мыслительные способности. Уже с первых месяцев жизни ребенка нужно играть вместе с ним. Первые игры очень примитивные, но даже они способны помочь задействовать мышление малышу. Как правило, совместные игры подразумевают активное использование речи, которая должна своим содержанием и интонацией соответствовать роли, которую взял на себя ребенок во время игры. Если ребенок имеет некоторые речевые нарушения, то это заметно отражается на качестве игровой деятельности. В последнее время тревожен тот факт, что заметно растет число детей, имеющих тяжелые речевые нарушения.

Обычно для детей характерны трудности в дифференциации звуков. Также непросто им дается проведение звукобуквенного анализа. Детям с неразвитой речью трудно составлять рассказы на основе последовательных картинок. Им трудно пересказывать что-либо, такие дети не в состоянии дать развернутый ответ на поставленный вопрос. Часто ребенок разбавляет главную мысль множеством посторонних мыслей. Дети, имеющие тяжелые нарушения речи (далее – ТНР), чаще всего в игровой деятельности заняты манипуляциями с предметами и игрушками. Этим детям тоже хочется вступать в контакты со сверстниками, но во время игр они не в состоянии поддерживать полноценное общение, поэтому их взаимодействие проявляется в том, что они вместе что-то делают (например, убегают друг от друга или прыгают), либо ребенок просто наблюдает за тем, что делает другой ребенок и копирует его действия. Как правило, такие дети не понимают, в чем смысл игры и лишь копируют ее внешние проявления. Чаще всего дошкольники с ТНР играют сами с собой. Во время подготовки к игровой деятельности

с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, необходимо учесть, что они нуждаются в особых условиях, формирующих развитие речи. Важно помочь детям с речевыми нарушениями достичь такого уровня речевого развития, который был бы максимально возможно приближенным к речевой норме этого возраста [1, с. 37].

Важно создавать предметную развивающую речь среду, проектировать грамотный режим дня, подбирать профессиональных педагогов – все эти условия необходимы для того, чтобы помочь детям проявлять и развивать творческую самостоятельность. Одним из наиболее эффективных методов обучения дошкольников, имеющих трудности в развитии речи, является применение дидактических игр. Игровые ситуации нужно подбирать, учитывая то, какова методическая основа проводимого занятия: каждый участник игры должен четко понимать, какова его роль, также необходимо продумывать подходящие правила и разрабатывать систему оценок, игра должна состоять из пошагового строгого порядка действий. Очень важно, чтобы все действия в процессе игры были отрегулированы в соответствии с игровой задачей и правилами. Детей необходимо предварительно ознакомить с этими правилами и содержанием игры и рассказать им о том, как именно будет осуществляться контроль над процессом. Игра не должна быть методом получения новых знаний, ее нужно использовать для того, чтобы закрепить и усовершенствовать уже имеющиеся знания и навыки у детей с ТНР.

Для того чтобы правильно выбрать наиболее подходящую игру, важно продумать то, какой уровень подготовки имеют дети. Важно, чтобы детям было несложно использовать уже имеющиеся у них знания и применять их на практике. Воспитатель должен продумать и то, в какой последовательности нужно проводить игры так, чтобы уровень сложности постепенно повышался. Отсутствие системного подхода не принесет должного развивающего и обучающего результата, хотя сами по себе игровые занятия могут быть очень увлекательными, поэтому важно обдумать то, как правильно включить дидактические игры в проводимые обучающие занятия. Перед педагогом стоит важная задача: необходимо не просто стать воспитателем и учителем для ребенка, но и стать его партнером. Развивая способности и качества в детях, нужно действовать целенаправленно, но ненавязчиво [2, с. 11-14]. Когда идет планирование дидактических игр для детей, имеющих трудности в развитии речи, важно руководствоваться задачами по коррекции речевых недостатков, применять такие методические приемы, которые будут положительно влиять на речевое развитие, помогая детям постепенно, но постоянно улучшая их речевые навыки с помощью различных игр.

Занятия по коррекции речевых недостатков должны проводиться как индивидуально с каждым конкретным ребенком, так и с группой детей. Группы и подгруппы во время дидактических игр позволяют детям на практике отрабатывать получаемые ими речевые навыки и умения – таким образом дети учатся общаться как со взрослыми людьми, так и со своими сверстниками. Сюжетно-ролевые игры также необходимо активно задействовать во время занятий. Такие игры проводят для того, чтобы закрепить и отработать правильные речевые приемы. В сюжетно-ролевых играх, которые проводятся для детей, имеющих тяжелые нарушения речи, педагог имеет гораздо более важную функцию, нежели в работе со здоровыми детьми. Обычно общение с детьми с ТНР затруднено. Такие дети не способны сами подбирать сюжет для игры. Педагог активно помогает им в этом. Он также показывает детям наглядные материалы и помогает игрокам воспроизводить эти действия. Сюжетно-ролевые игры с детьми с ТНР подразумевают непрерывное и очень активное участие педагога на протяжении всей игры. Необходимо учитывать то, что дети быстро устают в таких играх, поэтому стоит руководить процессом так, чтобы дети чередовали спокойную деятельность с подвижной. Темп чередования зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка. Сюжет игры можно расширить благодаря использованию вопросов. Благодаря постоянным обновлениям сюжета и его расширения достигается эффект наращивания сложности, что помогает непрерывно совершенствовать навыки произношения звуков, пополнять словарный запас и грамматический строй речи [3, с. 21-24].

Для того чтобы правильно организовать игровую деятельность в группе с детьми, имеющими речевые нарушения, нужно предварительно помочь им накопить знания об окружающем мире. Нужно помогать им воспроизводить и использовать в игровой деятельности не только то, с чем дети сталкиваются часто, но и то, за чем им приходится

редко наблюдать. Во время проектирования игровых занятий стоит учитывать следующие моменты: каковы цели занятия, каковы его задачи, что составляет его содержание, какие планируется использовать методы, какие будут задействованы какие-либо средства во время дидактических и сюжетных игр. Педагог должен уметь не только играть вместе с детьми, но и уметь стимулировать самостоятельность в игровой деятельности самих детей. Нужно уметь прямо и косвенно руководить игровым процессом. Важно анализировать проведенные игры и планировать внесение коррекционных изменений, которые бы соответствовали индивидуальным и возрастным особенностям детей в группе.

Наша группа называется «Веселый катерок» и весь интерьер в помещении оформлен в соответствии с тематикой названия. Мы реализуем образовательные возможности современных детей и запросы родителей посредством проектирования образовательной и игровой среды. Предлагаемая нами организация предметно-развивающей среды рассчитана на стимулирование всех видов деятельности в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Дети проводят большую часть своего активного времени в стенах детского образовательного учреждения, поэтому в нашей группе все организовано так, чтобы удовлетворить все индивидуальные и коллективные потребности детей. Расположение и наполнение игровых зон позволило добиться широкого взаимодействия детей с различными сферами воспитания.

Создавая игровую среду, мы старались придерживаться единого стиля. При входе в приемную размещен макет кораблика, на котором размещен центр движения – «спортивный уголок». Рядом, на стене, расположен большой деревянный штурвал с полочками, на котором дети выставляют свои творческие работы. В групповой комнате можно увидеть маяк, где дети организуют сюжетно-ролевые и творческие игры. В своей работе мы используем приемы и методы проектно-исследовательской, строительно-конструктивной деятельности, вовлекаем в познавательную деятельность, где дети активно мыслят и анализируют. Дети учатся защищать индивидуальные проекты, что помогает развиваться ребенку как личности, повышать свою самооценку. Совсем недавно мы с детьми попробовали создавать мультфильмы своими руками, используя пластилиновую и рисованную анимацию, так как считаем, что дошкольное медиаобразование всесторонне развивает ребенка в современных информационных условиях. Мы, работая в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, сумели доказать эффективность использования современных мультимедийных технологий в работе со старшими дошкольниками – это позволяет не только добиваться ожидаемого эффекта психокоррекции, но и помогает развивать положительные качества личности ребенка: за три года работы над проектом нами были отмечены значительные положительные результаты реализации проекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2006. – 416 с.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 156 с.
3. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. Играем? ...Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. – М.: Скрипторий, 2006. – 110 с.
4. Усова А.П. Роль игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. – 128 с.

*Многие детские игры – подражание серьезной
деятельности взрослых.*

Я. Корчак

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ И ПРОИЗВОЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ КАЛЛИГРАФИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

ЕГОРОВА Ангелина Петровна

учитель-дефектолог

КРОПОТОВА Ольга Витальевна

воспитатель коррекционной группы

МБДОУ «Детский сад № 80 «Ужара»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. Развитие двигательной сферы, произвольных движений является одной из важнейших составных готовности ребенка к школьному обучению. Помочь ребенку научиться управлять своими мелкими мышцами, сделать движения точными, подготовиться к овладению трудным навыком письма можно с помощью специальной системы упражнений, объединенных в поэтапную программу, приведенную ниже.

Ключевые слова: задержка психического развития (далее ЗПР), ограниченные возможности здоровья (далее ОВЗ), каллиграфия, художественное конструирование, мелкая моторика.

Роль двигательного анализатора в жизни человека неоспорима. Основоположник русской физиологической школы И.М. Сеченов указал, что нет действия, которое не выражалась бы в движении [4]. Все многообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению. К сожалению, в настоящее время именно двигательное развитие детей вызывает особое беспокойство родителей, воспитателей и учителей начальных классов. Развитие двигательной сферы, произвольных движений является одним из важнейших показателей готовности ребенка к школьному обучению. И необходимое статическое напряжение, выносливость опорно-двигательного аппарата, речевая активность, скорость мыслительных операций, успех в формировании одного из базовых навыков – письма – все это связано с уровнем развития психомоторной сферы ребенка. Следует отметить, что уровень готовности к обучению в школе детей, воспитывающихся в одинаковых условиях дошкольного учреждения, оказался неодинаковым. В последнее время среди общего числа дошкольников ярко выделяется категория детей, характеризующаяся недостаточным уровнем так называемой школьной зрелости. Среди них особенно выделяются дети с задержкой развития [3, с. 38]. Наиболее характерными особенностями детей с ограниченными возможностями здоровья являются снижение работоспособности и повышенная утомляемость, неустойчивость внимания и своеобразное поведение, недостаточная продуктивность произвольной памяти, более низкий уровень развития восприятия, нарушение двигательных способностей, отставание в развитии всех форм мышления, дефекты звукопроизношения, бедный словарный запас, низкий навык самоконтроля, незрелость эмоционально-волевой сферы, ограниченный запас общих сведений и представлений, трудности в счете и решении задач, неудовлетворительные навыки в каллиграфии.

Остановимся на особенностях в отклонении двигательной сферы. К ним относятся нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость непроизвольных движений, трудности переключения и автоматизации, преобладание крупных движений над мелкими и точными. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда, конструирования. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако, уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, и, как следствие, затруднено формирование графомоторных навыков. У всех детей этого возраста жизнь организована так, что задействованы крупные мышцы (бег, прыжки, ползание). Дети еще только начинают задействовать мышцы, обеспечивающие позу статического напряжения при дидактических заняти-

ях, мелкие мышцы в художественном творчестве. При подобных занятиях дети быстро устают, часто переключаются на другую деятельность. На эти мышцы, следовательно, ложится меньшая нагрузка, а значит, они медленнее набирают силу и медленнее формируется точность движений. Ни в коем случае нельзя заставлять все время рисовать – двигательная сфера не готова к этому. Однако, можно заставить эти мышцы работать по-другому, путем специальных упражнений и нетрадиционных занятий [1, с. 86].

Педагоги, учителя-дефектологи, учителя-логопеды, хореографы выделили несколько направлений для коррекции различных видов двигательных нарушений у детей (в том числе и при обучении навыку письма). К этим направлениям относятся:

- укрепление силы мышц кисти руки и пальцев;
- развитие гибкости суставов кисти и фаланг пальцев;
- развитие точности движений;
- координация движений правой и левой конечностей;
- развитие зрительного внимания, точного восприятия формы;
- формирование координации в системе глаз-рука;
- обеспечение точности зрительно-пространственного восприятия;
- развитие двигательной памяти.

С опорой на основную программу, а также используя указанные направления, возрастные особенности и возможности психомоторной сферы детей 5-7 лет с задержкой психоречевого развития, была разработана образовательная деятельность по обучению каллиграфии и художественному творчеству. Цель данной программы – обеспечить индивидуальный подход в психомоторной подготовке ребенка к формированию базового школьного навыка – письма. В соответствии с возрастными особенностями и возможностями двигательной сферы программа образовательной деятельности была разбита на 2 года и проводилась как работа кружка «Умелые пальчики» раз в неделю во второй половине дня.

Задачами первого года (дети 5-6 лет, старшая группа) являются:

- развитие силы мышц через гимнастику пальцев и кисти;
- развитие общей моторики во время физкультминуток и игр с предметами;
- развитие точности движений через выполнение различных штрихов;
- развитие зрительно-двигательной координации через расчленение и воспроизведение сложных форм;
- формирование мыслительных операций (сравнения, анализа и синтеза, обобщающих понятий) через отгадывание загадок, систему словесных игр;
- развитие зрительного внимания, точного восприятия форм, пространственной ориентировки на листе бумаги, наглядно-образного мышления и воображения через задания с использованием трафарета;
- развитие объема и концентрации внимания, памяти через запоминание текстов, пальчиковых игр и упражнений.

Задачами второго года (дети 6-7 лет, подготовительная группа) являются:

- продолжение работы по формированию силы, точности движений, гибкости суставов посредством гимнастических мелкомоторных упражнений;
- развитие общей моторики и произвольных движений через систему речевых игр, физкультминуток, упражнений с предметами;
- развитие зрительно-моторной координации, зрительно-пространственного восприятия, анализа форм;
- продолжать работу по ознакомлению с элементами письменных букв, используя их, в частности, как декорирующий элемент или как вариант штриховки;
- продолжать развивать и усложнять навыки конструирования через использование набора трафаретов геометрических фигур, транспорта;
- закрепления знаний о плоскостных геометрических фигурах;
- совершенствование зрительно-двигательной координации, глазомера разнообразными видами штриховки, включающей начертание элементов письменных букв;
- развитие умения самооценки своего труда [5, с. 61].

Занятия включают тематически подобранные комплексы пальчиковой гимнастики, физкультминутки, словесные игры, отгадывание загадок игры с предметами по развитию мел-

кой и общей моторики, графические задания по подготовке к каллиграфии, художественное конструирование с использованием набора геометрических трафаретов и транспорта, штриховку рисунков по образцу. Тематика кружка полностью совпадает с темами, пройденными на занятиях у учителя-дефектолога и воспитателя в соответствии с программой, что способствует более успешному изучению и закреплению предлагаемого материала. Учитывая возрастные особенности детей, рекомендуется чередовать мелкомоторную нагрузку (построение рисунка, пальчиковую гимнастику, действия с маленькими предметами) с отгадыванием загадок, чтением стихов, играми с большими предметами, упражнениями на развитие общей моторики во время физкультминуток. Сложность рисунка также согласуется с возрастными особенностями детей (идет постепенное нарастание трудности). Так как речь идет о детях с задержкой психоречевого развития, необходимо помнить об обязательном индивидуальном подходе при подготовке задания [2, с.111].

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня во фронтальной форме. Продолжительность занятия в старшей группе – 25 минут, в подготовительной – 30 минут. С детьми, имеющими особые трудности в выполнении заданий, ведется индивидуальная работа – по 1 разу в неделю по 10-15 минут во второй половине дня. Главной особенностью данных занятий является построение рисунков с помощью геометрических трафаретов, которыми дети оперируют сначала с помощью и с подсказки взрослого, а к концу обучения большинство детей самостоятельно делают построение по словесной инструкции – это уже не просто рисунок, а художественное конструирование на листе бумаги. Если в старшей группе дети выполняют построение и штриховку отдельных фигур, то в 6-7 лет они уже могут за занятие изобразить несколько предметов или несложную сюжетную композицию на заданную тему. Это говорит о том, что они уже достаточно хорошо владеют трафаретами, транспортом, знают геометрические фигуры [1, с. 73].

Методические указания даются к каждому занятию непосредственно при описании выполнения графического рисунка. Также представлены общие рекомендации для проведения упражнений для рук и пальцев, гигиенические и методические требования к организации занятий с детьми конкретного возраста, а также трудности, с которыми можно встретиться на занятиях. Таким образом, результатом работы явились:

- достаточно хорошо развита мелкая моторика;
- развитие зрительного внимания и памяти, точного восприятия формы, воображения;
- закрепление знаний по математике (геометрические фигуры, ориентировка на листе, на плоскости и в пространстве);
- развитие общих и произвольных движений, улучшение координации, силы, точности, быстроты движений;
- отработка навыка выполнения действий с различными по величине предметами;
- улучшение координации, силы, точности, быстроты общих и произвольных движений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М.М., Хохлова Т.Е. Как писать буквы. – Ульяновск: Изд-во Ульяновского университета, 2003. – 200 с.
2. Калинина Н.В., Разинкина А.В. Подготовка дошкольников к обучению каллиграфии. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1996. – 75 с.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Промсвещение, 1999. – 180 с.
4. Сеченов И.М. Биография. Главные труды. – СПб.: ДЕАН, 2004. – 816 с.
5. Шевченко С.Г. Готовимся к школе. Программно-методическое оснащение коррекционно-развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР. – М.: Ника-Пресс, 2002. – 96 с.

РАБОТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТОМ

КУЗИКОВА Оксана Вячеславовна

учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 450»

г. Челябинск, Челябинская область, Россия

В статье раскрывается опыт коррекционно-педагогической работы по развитию связной речи с помощью таких технологий как мнемотехника и схемы-символы. В данной статье приведены практические разработки игр, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Статья адресована воспитателям и учителям-логопедам.

Ключевые слова: речевое развитие, мнемотехника, схемы-символы, развитие связной речи.

В настоящее время система образования в России переживает ряд изменений. С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Первое, что следует отметить, познакомившись с данным стандартом дошкольного образования – это ориентация нового документа на социализацию и индивидуализацию развития ребенка. Содержание образовательной программы дошкольной образовательной организации должно обеспечить развитие личности, мотивации, способностей детей в различных видах деятельности и охватить пять образовательных областей, одной из которых является речевое развитие.

Овладение родным языком, развитие речи, является одним из самых важных приобретенных ребенком в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [1]. Из всех существующих приемов обучения рассказыванию самым современным, по моему убеждению, является метод моделирования. Проблема использования различных знаково-символических средств, как фактора комплексного личностного развития, находит отражение в работах таких ученых, как Л.С. Выготский, О.С. Ушакова [1, 2] и др. Своими исследованиями ученые доказывают, что именно знаково-символическая деятельность оптимально обеспечивает человеку процесс осознания сущности, особенностей тех предметов и объектов, с которыми взаимодействует человек, что в свою очередь обуславливает разумность этого взаимодействия. Работа по формированию речевых навыков у дошкольников с использованием метода наглядного моделирования обеспечивает образовательный процесс циклом конспектов, разработкой схем-моделей, для заучивания стихотворений, составление рассказов.

Развитие связной речи с каждым годом становится все более актуальной проблемой. У детей с речевыми нарушениями, наблюдаются трудности в овладении навыками составления рассказов, из-за неточности зрительного и слухового внимания, малого объема запоминания, нарушения познавательной сферы, бедности словаря. Детям нелегко дается линия сюжета, и поэтому серьезной проблемой является систематизация материала, изложение в нужной последовательности, по определенному плану. Словесный метод обучения без опоры на наглядность редко дает хорошие результаты, что объясняется возрастными и психологическими особенностями детей. В связи с этим целесообразно использовать дополнительные приемы обучения, облегчающие запоминание и воспроизведение рассказов. Наиболее эффективными технологиями разработки связной речи на практике показали себя мнемотехника и технология схемы-символы.

Мнемотехника (в переводе с греческого – искусство запоминания) – это система различных приемов, облегчающих запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Ос-

новным методом работы по данной технологии является мнемотаблица – схема, в которую заложена определенная информация. Работы с мнемотаблицами сокращают время обучения и одновременно решают задачи направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления и как следствие развитие речи;
- перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Разработанные и подобранные по лексическим темам, мнемотаблицы в нашем детском саду вынесены для самостоятельного использования в речевой уголок, что позволяет воспитанникам еще и еще раз возвращаться к пройденному и использовать развивающие таблицы индивидуально. Коррекционная работа с воспитанниками по мнемотаблицам выстраивается в несколько этапов:

- 1) с детьми рассматривается мнемотаблица, разбирается то, что на ней изображено;
- 2) осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы;
- 3) после перекодирования осуществляется пересказ с опорой на символы, т. е. происходит отработка метода запоминания; вначале пересказ выполняется вместе с детьми по цепочке, а затем они по желанию рассказывают сами;
- 4) далее детям предлагается нарисовать мнемотаблицу по памяти;
- 5) каждая нарисованная ребенком мнемотаблица воспроизводится.

Для детей младшего дошкольного возраста необходимо применять цветные мнемотаблицы, т. к. у детей в памяти быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая плутовка, цыплята – желтого цвета. По своему опыту можем сказать, что темы «Зимующие птицы», «Перелетные птицы» особенно нравятся детям, так они с большим удовольствием работают по мнемотаблицам, узнают много информации, о различных птицах, составляют интересные рассказы, а информацию, которую передают дети о птице, порой не знает даже родитель. Мнемотаблицы успешно применяются при введении у ребенка звука в речь. На индивидуальной работе подбираются мнемотаблицы для каждого ребенка, на тот звук, который вводится в речь. При условии соблюдения постепенности в преподнесении материала, при системном применении овладение таким объемом знаний доступно детям.

Технология применения схем-символов не менее эффективна в коррекции лексико-грамматической стороны речи, при постановке звуков, для развития правильных артикуляционных укладов, при подготовке к обучению грамоте. Схемы-символы – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память [3, с. 7]. Актуальность этой методики состоит в следующем:

- 1) ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с общим недоразвитием речи характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к непосредственно-образовательной деятельности (далее – НОД); использование схем-символов вызывает интерес и помогает решить эту проблему;
- 2) использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоение материала, формирует приемы работы с памятью, ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, черти графики»;
- 3) применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Примером эффективного использования схем-символов стала, например, схема-символ «Копилка» (используется для обогащения словарного запаса, развития долговременной памяти): дети «собирают» новые слова в копилку, т. е. рисуют или обозначают при помощи символов (после НОД). К словам в копилке мы периодически возвращаемся: на следующий день, через неделю. Детям предлагаю вспомнить слова, которые они положили в копилку, составить с ними предложения. Также эффективной показала себя схема-символ «Волшебники» (используется для обогащения словарного запаса, развитию логического мышления, долговременной памяти). Перед ребенком раскладывается несколько карточек со схематичным изображением предметов (например: очки, флаг, книга, бант т. д.). Ребенку называется несколько слов и предлагается выбрать картинки, которые помогут ему запомнить эти слова,

т. е. «заколдовать слова». Далее ребенок сам воспроизводит предъявленные слова. Для этого он берет по очереди отложенные в сторону картинки и с их помощью припоминает слова, которые ему были названы. Это упражнение помогает детям развивать логические связи между предметами. Одной из любимых детьми нашего сада является схема-символ «Мой, моя, мои» (целью является согласование местоимений с существительными). На доску выставляются четыре домика со схематичным изображением девочки (моя), мальчика (мой), девочки и мальчика (мои), солнышка (мое). Дети получают картинки с изображением различных предметов и расселяют их по домикам, затем составляют предложения с картинками (например, это – мой телефон). При помощи ярких схем – символов дети легко запоминают, а затем сами озвучивают сложные слова (мухомор, подберезовик и т. д.). Яркие картинки схем-символов помогают в изучении артикуляционных укладов и дети с удовольствием делают гимнастику для язычка и запоминают упражнения.

При подготовке к обучению грамоте также применяются схемы-символы в виде девочек на гласные звуки, мальчиков – на согласные звуки. Анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворение результатами своего труда, совершенствуются психические процессы, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы. По своему опыту можем сказать, что рассказы детей стали более последовательными, полными, сократилось число аграмматизмов. Эффективность технологии моделирования доказывается и полученными положительными результатами.

Таблица 1

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДИНАМИКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Распределение аграмматизмов	Начало года	Конец года
Употребление предлогов	24,9%	41,5%
Образование предложно-падежных конструкций	33,2%	49,8%
Пропуски слов	16,8%	24,9%
Построение предложений	44,3%	52,7%
Искажение структуры слова	24,9%	33,2%
Употребление глагольных словоформ	48,7%	49,8%
Употребление именных словоформ	16,8%	25,8%

Дети успешно овладевают связной речью, грамматически правильной диалогической и монологической формами речи, развивается их речевое творчество, происходит развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой и детской литературой, улучшается понимание на слух различных жанров детской литературы, формируется звуковая аналитико-систематическая активность как предпосылка к обучению грамоте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 533 с.
2. *Ушакова О.С., Гавриш Н.В.* Знакомим дошкольников с художественной литературой: Конспекты занятий. – М.: Педагогика-Пресс, 1998. – 274 с.
3. *Шорохова О.А.* Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: Сфера, 2007. – 98 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА (на примере занятия «Игра с ложками»)

ВАСИЛЬЕВА Елена Владимировна

музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад № 14»

г. Канаш, Чувашская Республика, Россия

Статья посвящена актуальной проблеме приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, воспитанию на народных традициях и обрядах при помощи музыкального фольклора.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, народный календарь, народные песни, народные игры.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учеными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры и народных традиций в становлении личности дошкольника, обсуждалось соответствующее содержание, условия и методы ознакомления детей с народными традициями с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память. Мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам свои самые ценные, просеянные сквозь сито веков, культурные достижения. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольниками окружающей его действительности имеют решающее значение в становлении основ личности.

Одной из форм приобщения детей к народной культуре является непосредственно-образовательная деятельность в детском саду, на которой дети знакомятся с различными видами народного музыкального фольклора. Это детские колыдки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички, игры, хороводы, потешки, которые используются в различных обрядовых праздниках. Работу по приобщению к истокам русской народной культуры мы начинаем с детьми младшего возраста и ведем на протяжении всего пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Основными видами деятельности детей в младшем дошкольном возрасте на занятиях с использованием фольклора являются слушание, восприятие, игры и пение. Как мы считаем, детям необходимо слушать хорошую, добрую, доступную музыку (какой является народная музыка), так как в данном возрасте способность ребенка воспринимать, запечатлевать информацию (интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) очень велика.

На занятиях нами чаще всего используются колыбельные песни, пестушки, потешки. Этот песенный материал несложен и по образности («Зайка», «Петушок», «Дождик»), и по мелодическому и ритмическому строю, легко усваивается детьми. Особое внимание уделяется колыбельным песням, ведь они таят в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Спокойная музыка и мелодичные напевы оказывают терапевтические воздействия, создают у детей положительный эмоциональный настрой. Азы музыкально-ритмических движений закладываются при пении пестушек, где ритмические приговорки сопровождаются движениями ребенка. Мы стараемся подбирать такой репертуар, где

есть гармоническое соединение движений и рифмованной речи. Все это впоследствии трансформируется в умение правильно говорить, точно воспроизводить движения танца или хоровода. Например, потешка «Ладушки» формирует умение хлопать в ладоши, «Галушки, галушки» – разводить руки в стороны, «Ерши» – развивает игру пальчиков. Сначала мы разучиваем с малышами приседания и подпрыгивания под песенки-потешки, затем постепенно переходим к обучению элементам пляски: притопам, хлопкам, вращению кистями.

С целью развития чувства ритма у малышей используются игры на детских музыкальных инструментах: погремушках, ложках, колокольчиках, бубнах. Эти инструменты впоследствии можно использовать в плясовых песнях и играх на праздниках и развлечениях. У детей этого возраста есть интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально на нее откликаться. Образы всех используемых фольклорных музыкальных произведений взяты из жизни, конкретны и содержательны, и поэтому служат средством социализации, приобщения детей к истокам собственной культуры. Дети среднего возраста отличаются большей самостоятельностью, они способны к простейшим обобщениям и анализу. В легкой, доступной форме мы начинаем знакомство с народным календарем. Для этой работы подбирается практический материал: песни, игры, хороводы, отражающие четыре времени года, составляется тематический блок произведений, которые наиболее соответствуют развитию детей и тематике занятий, проводимых в группе. Например, осенью, когда дети на познавательных занятиях знакомятся с трудом взрослых, можно использовать песни, хороводы о труде осенью («Посмотрите, как у нас в мастерской», «Серпы золотые», «В огороде Фекла», «Капустка»). Наблюдения показывают, что создавая музыкальный фон в трудовом процессе, дети испытывают удовольствие и одновременно получают представление о смысле и содержании труда осенью.

Мы стараемся знакомить детей также и с колыбельными песнями, даем сведения о колыбелях, рассказываем о доброте материнских рук, через это показывая выразительные средства колыбельной песни, даем возможность детям самим придумывать колыбельные песенки, которые они с удовольствием поют на занятиях, баюкая кукол. Обращаем внимание детей и на различные виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые. Используем эти виды песен как на занятиях, так и на праздниках («Нивка золотая», «Зайка в огороде» – на осенних праздниках, «Весна красна», «Солнышко» – на весенних гуляниях и т. д.). Популярностью, особенно у девочек, пользуются хороводы. Хороводам присуща драматизация («Каравай», «А мы просо сеяли», «Зайка выходи»). В своей работе мы стараемся использовать разные виды народных игр, которые связаны с календарными праздниками («Дрема» – зимние Святки, «Кострома» – весенние посиделки). Во всех играх усилена развлекательная функция: исход игры – это, по существу, ловишки. Большая роль создания образов в игре отводится жестам и мимике. Ребятишки очень любят придумывать свои индивидуальные сюжеты, игровые образы («Мишка на пне», «Мушки и жуки» и т. д.). В этой творческой деятельности нет лучших, все проявления хороши.

В старшем дошкольном возрасте детям предлагается музыкальный материал, направленный на освоение фольклорных традиций. Таким образом мы укрепляем сведения о народном календаре. Продолжаем развивать интонационную выразительность, акцентируем внимание на правильности интонирования и напевности, на умении слышать себя и своего соседа, на ритмичность движений в играх, плясках и хороводах. Вся работа с детьми строится на обрядах, так как для ребенка данное действие прежде всего означает встречу со сказкой. Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, так как в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале (встречаем и провожаем Масленицу, зазываем весну, закликаем птиц, приносим веточки вербы и ждем, пока они распустятся). Прощаясь с осенью, провожаем ее песнями, играми, хороводами «Пахари и жнецы», устраиваем капустные вечеринки, где дети под веселые песни «Кочаны», «Завивайся, капустка» учатся солить капусту, вносим сноп-батюшку и благодарим его за новый урожай. Ни один обрядовый праздник не обходится без игры на русских музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами, начатое в младших группах, продолжается в этом возрасте более углубленно. Так, известные детям инструменты дополняются новыми («сорока», дудка, свирель, балалайка, гармонь, баян).

Народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра становятся основой всех обрядовых праздников. Уча-

ствие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление скоморохов и ряженных постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к самой сути фольклорной традиции – к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко. Успешной работе в данной деятельности способствует тесная связь с воспитателями. Нами составлен совместный план вечеров-развлечений и обрядовых праздников, которые проходят в течение года. Большое место в данном направлении уделяется театрализованной деятельности. На непосредственно-образовательной деятельности в группах дети знакомятся с устным народным творчеством через театрализованную деятельность. Финалом занятий являются театрализованные музыкальные спектакли по мотивам народных сказок, поставленные в детском саду («Теремок», «Колобок»), а также сказки русских писателей («Морозко»).

Неформальный подход к работе с родителями помогает найти в них единомышленников, они становятся активными участниками в работе по приобщению детей к истокам русской культуры, ежегодно являются участниками выставок «Осенняя фантазия», «Город мастеров», помогают своим детям в изготовлении атрибутов, творческих заданий («Сочини сказку», «Придумай колыбельную песню»). В процессе такой совместной работы специалистов детского сада и родителей, через различные формы приобщения к истокам русской народной культуры у детей формируются эмоционально-окрашенные чувства причастности к наследию прошлого, приобретает совокупность культурных ценностей, что способствует развитию духовности – интегрированного свойства личности, которое проявит себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций.

Музыкальный руководитель создает систему поэтапного, последовательного музыкального развития ребенка средствами фольклора, находит эффективные методы и приемы развития песенного творчества на фольклорном материале, помогает в освоении элементов народной культуры через обряды и традиции, формирует бережное отношение и любовь к народной культуре, разрабатывает сценарии обрядовых праздников, конспекты занятий по ознакомлению детей с песенным фольклором, картотеку хороводов и подвижных игр. Так, например для детей младшей группы можно провести музыкальное занятие по теме «Игра с ложкой».

Игра с ложкой

Программное содержание: закрепить у детей знания произведений малых фольклорных форм (потешек, пестушек, прибауток); познакомить детей с русской традиционной игрушкой; воспитывать у детей сочувствие к игрушке, побуждать общаться с ней; развивать любовь к русским народным потешкам, пестушкам, прибауткам; воспитывать коммуникативные навыки, стремление к сотрудничеству.

Материалы: деревянные ложки, красивые платочки, плоские с маленькими ложками, русские традиционные игрушки, игрушка петушок.

Предварительная работа: разучивание потешек, пестушек, прибауток, колыбельных песен, народных игр.

Методы и приемы: сюрпризные моменты; игры, направленные на организацию детской деятельности с воображаемым предметом; применение выразительных средств речи; использование музыкальной наглядности.

Ход занятия:

Дети, одетые в русские народные костюмы, заходят в «Русскую избу» и садятся на лавочки вокруг стола. На столе на подносе лежат платочки и ложки, деревянные игрушки.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, мои хорошие! Здравствуйте, мои пригожие! А мальчики у нас как ясные соколы! А девочки как аленькие цветочки! Расселись удобно? Вот и хорошо! Сегодня хочу вам показать, как можно найти игрушку в предметах, которые нас окружают. Давным-давно, когда не было магазинов, все покупали на базарах и ярмарках. У детей было столько игрушек, как у вас сейчас. Дети придумывали себе игрушки сами.

Музыкальный руководитель поднимает платок с подноса, на котором стоят разные деревянные игрушки. Дети их рассматривают и играют с ними. Воспитатель предлагает им сделать самим себе игрушку.

Музыкальный руководитель: Вот у меня ложка и платок, я сейчас сделаю куколку.

Музыкальный руководитель берет платок, раскладывает его на столе и заворачивает в него деревянную ложку с глазками. Просит детей тоже смастерить для себя куколку. Дети старательно выполняют задание.

Музыкальный руководитель: Вот и получилась у нас куколка. Давайте каждый назовет свою куколку именем, побаюкаем ее и поиграем с ней.

Дети называют имена своих куколок и поют им вместе с музыкальным руководителем колыбельную:

Баю-баю-баиньки,
Маленькие зайчики,
Катеньку качали.

Кате напевали:
Баю-баю! Баю-бай!
Спи малютка, засыпай!

Музыкальный руководитель: Ребята, представьте себе, что наступило утро, встало солнышко, и мы нашу куколку будим:

Катя, Катенька, проснись!
Да с кровати-то спустись!
Слышишь, крикнул петушок.

Дети пальчиками показывают петушка, воспитатель показывает игрушечного петушка и нараспев исполняет потешку:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка!

Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Кате спать не даешь?

Музыкальный руководитель: Как поет петушок?

Дети: Ку-ка-ре-ку!

Музыкальный руководитель:

Вот проснулся петушок,
Встала курочка.
Подымайся, моя Катя!
Встань, моя дочурочка!
Потягушки, потянись.
Поскорей, скорей проснись!
Выходи, водица!

Мы пришли умыться
Водичка, водичка!
Умой мое личико!
Чтобы глазки блестели!
Чтобы щечки краснели!
Чтоб смеялся роток!
Чтоб кусался зубок!

Музыкальный руководитель: Наша куколка проснулась, умылась, и ей пора позавтракать. Сварим для нее кашку-малашку?

Дети: Да!

Дети берут плошки и ложки.

Музыкальный руководитель:

Варись, варись, кашка,
Варись, варись, малашка,
Кашка, кашка,

Кашка-малашка.
Кашку мы сварили –
Катю накормили.

Дети кормят куколку. Музыкальный руководитель вместе с детьми читает потешки:

Эта ложечка за мамочку,
Эта ложечка за папочку,
Эта ложечка за дедушку,
Эта ложечка за бабушку,
Эта ложка за тебя!

Расти большой, вот такой!
Катя, Катя маленька.
Катенька удаленька.
Пройдись по дорожке,
Топни, Катя, ножкой.

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять с куколкой и поиграть с ней. Проводится игра «Куколка и хоровод».

Музыкальный руководитель:

Вот присела на ворота
Говорливая сорока:
«Кра-кра-кра-кра,
Маленькому спать пора!»

В окна голуби взглянули:
«Гули-гули-гули-гули,
Надо маленькому спать,
Чтобы утро не проспять».

Надо положить наших куколок в люльку и спеть колыбельную песенку, чтобы они быстрее уснули. *Музыкальный руководитель и дети исполняют колыбельную песню.*

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю:
Придет серенький волчок,
Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок,

Под ракитовый кусток.
Там птички поют,
Тебе спать не дадут.
Надо маленькому спать,
Чтобы утро не проспять.

Музыкальный руководитель: Наши куколки уснули. Давайте отойдем, не будем их будить. Вот какую игрушку можно сделать из простой ложки и платочка. На прощание хочу вас, гости дорогие, угостить сушками. Кушайте, на здоровье!

Музыкальный руководитель надевает сушки на пальчики детям, при этом приговаривает:

Этот пальчик – дедушка (на большой палец),
Этот пальчик – бабушка (на указательный палец),
Этот пальчик – папа (на средний палец),
Этот пальчик – мама (на безымянный палец),
Этот пальчик – я!
Вот и вся моя семья! (Дети сжимают и разжимают кулачки).

Дети благодарят хозяйку.

Культурное воспитание ребёнка должно начинаться очень рано, когда ребёнку очень далеко до грамотности, когда он только научился хорошо видеть, слышать и кое-что говорить.

А.С. Макаренко

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

ТЕМАТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ПАРТНЕРСКАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ГОХВАЙС Ирина Викторовна

старший воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 38 «Вдохновение»

г. Новосибирск, Россия

Одной из основных задач, стоящих на сегодняшний день перед дошкольным учреждением, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка. В основе федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного учреждения заложен личностно-развивающий принцип и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей. Этот принцип подчеркивает особенности отношений между семьей и дошкольным учреждением.

Ключевые слова: сотрудничество семьи и детского сада, форма работы, тематическая акция, алгоритм проведения, сценарий акции.

Поиск новых форм работы был и остается актуальным вопросом в деятельности детского сада. Наш детский сад стал практиковать такую форму работы с родителями, как «тематическая акция». Акция (лат. actio) – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели [2, с. 21]. В понятие «тематическая акция» мы вкладываем следующие представления: это совместная деятельность семьи, направленная на развитие навыков конструктивного общения между участниками образовательных отношений, формирование и сплочение детского коллектива, установление дружеских отношений между детьми и педагогами, а также на гармонизацию внутрисемейных отношений.

Основные цели проведения тематических акций:

- включение семьи как партнера и активного субъекта в образовательную среду дошкольного образовательного учреждения;
- изменение условий взаимодействия педагогов и родителей, внедрение партнерских взаимоотношений, установление взаимного доверия между педагогами и родителями [1, с. 19];
- создание системы педагогического взаимодействия между участниками образовательного процесса, направленной на сплочение семьи и дошкольного учреждения;
- трансляция положительного опыта семейного воспитания.

Суть тематической акции заключается в привлечении общества к какой-либо проблеме и совместном поиске вариантов решения этой проблемы. Возникновение той или иной акции может быть приурочено как к какому-либо событию извне, так и к темам недели в детском саду. Все акции можно отнести к следующим видам:

- социальные (социально-коммуникативное развитие);
- творческие (художественно-эстетическое развитие);
- оздоровительные (физическое развитие);
- литературные (художественно-эстетическое развитие, речевое развитие);
- трудовые (социально-коммуникативное развитие, физическое развитие);
- экологические (познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие).

Особенность тематической акции в том, что она ненавязчива и необычна. Акции создают определенный эмоциональный настрой в учреждении, она объединяет всех участников под одним девизом. Кроме того, акция охватывает весь контингент детского сада. Акция – это групповой метод работы, однако, он имеет сугубо индивидуальную направленность. Продолжительность акции зависит от целей, которые мы преследуем. Акция может иметь кратковременный характер и длиться один день («День добрых дел»), а может быть продолжи-

тельной по времени и длиться до месяца («Любят книжки девчонки и мальчишки»). Тематические акции могут быть как традиционными, проводиться ежегодно («Покормите птиц!», «Дети за мир!»), так и не требующими повторений («Планета цветов»).

Алгоритм подготовки к акции:

1. Формулировка проблемы, постановка цели, определение задач.
2. Оценка ресурсов.
3. Выбор методов и форм проведения.
4. Разработка сценария акции (технологического описания акции).
5. Информирование участников о начале акции.
6. Проведение мероприятий акции.

При проведении акции следует учитывать следующие принципы:

- принцип личной и групповой ответственности;
- принцип максимизации ресурсов: интеграция ресурсов, усилий педагогов, детей и родителей по решению целей и задач акции;
- принцип учета возрастных, индивидуальных, социокультурных особенностей семьи, иных условий проведения акции;
- принцип командности (тематическая акция – командная деятельность; основополагающими характеристиками командных отношений являются партнерство и сотрудничество);
- принцип самореализации (участие в тематических акциях создает условия для творческой самореализации личности, позволяет проявить способности в разных сферах деятельности);
- принцип обратной связи: при проведении акций важно почувствовать настроение родителей, выявить отношение к действию, собрать отзывы о тематической акции при помощи опросника или других специальных приемов (дерево настроения, книга отзывов, интервью и т. п.).
- принцип наглядности и зрелищности;

При подведении итогов акции необходимо проанализировать полученные результаты, понять, во что еще может перерасти данная акция. Например, в нашем детском саду акции «Эхо войны в нашей семье», «Любят книжки девчонки и мальчишки» перешли в разряд проектов. Разработчиками и исполнителями акций могут стать как педагоги дошкольного учреждения, так и семьи («Эхо войны в нашей семье»). Участие в разработке и исполнении акции повышает личностный, творческий и профессиональный уровень участников акции. Для облегчения работы участникам акции разрабатывается технологическое описание акции в табличном варианте.

Таблица 1

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ АКЦИИ

Название акции, видовая принадлежность				
№ п/п	Содержание деятельности	Краткое описание работы	Ответственные	Сроки
1	Цель, задачи, проблема			
2	Участники (кто принимает участие, возраст участников)			
3	Партнеры акции (сторонние организации, социальные партнеры, их роль)			
4	Время и место проведения			
5	Краткое описание мероприятий			
6	Ожидаемый результат			
7	Перспективы			

В нашем детском саду проводятся следующие акции: «Дети за мир!», «Покормите птиц!», «Планета цветов», «Любят книжки девчонки и мальчишки», «Эхо войны в нашей семье», «Как две капли», «День добрых дел». Далее, на примере акции «Эхо войны в нашей семье» рассмотрим алгоритм проведения акции.

На этапе формулировки проблемы мы отталкиваемся от причин, которые побудили нас заниматься данным вопросом. Не секрет, что для современных детей понятие «герой», «героизм» приобретает форму навязанных зарубежных стереотипов, а именно – Человек-паук, Супермен и прочие персонажи, которые не имеют ничего общего с героизмом и подвигом. Википедия дает следующее определение: супергерой – вымышленный персонаж, наделенный неординарными физическими способностями («суперсилами»), которые он направляет на свершение подвигов во имя общего блага. В данном определении словосочетание «вымышленный персонаж» подчеркивает необходимость вести работу с детьми на примерах реальных персонажей, тех людей, которые смогли совершить свой подвиг, кто-то большой, кто-то маленький, но во благо людей и мирной жизни. Мы решили обратиться к истории нашей страны и к тому отпечатку, который оставила Великая Отечественная война в судьбе каждой семьи. Таким образом, нами была поставлена следующая цель: формирование понятия «герой», «героизм» у дошкольников через обращение к истории семьи в масштабе Великой Отечественной войны.

Для проведения данной акции необходимо позаботиться о наличии ватмана для изготовления газеты, потребуется собрать информацию, фотографии, документы, подтверждающие участие предка в Великой Отечественной войне. Акция проводится в форме взаимодействия семьи и детского сада при создании газеты и сборе информации на заданную тему. Разработка сценария акции (технологического описания акции) представлена ниже (см. таблица 2).

Таблица 2

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ «ЭХО ВОЙНЫ В НАШЕЙ СЕМЬЕ»

«Эхо войны в нашей семье», социальная акция				
№ п/п	Содержание деятельности	Краткое описание работы	Ответственные	Сроки
1	Цель, проблема	Цель: формирование понятия «герой», «героизм» у дошкольников через обращение к истории семьи в масштабе Великой Отечественной войны Проблема: подмена понятия «герой», «героизм»	Методический совет детского сада	Апрель
2	Участники (кто принимает участие, возраст участников)	Родители, дети, педагоги	Воспитатели групп, родители	Апрель-май
3	Партнеры акции (сторонние организации, социальные партнеры, их роль)	ТОС «Калинка», организация встреч и бесед с ветеранами	Старший воспитатель	Апрель
4	Время и место Проведения	Апрель-май, детский сад № 38	Воспитатели групп	Апрель-май
5	Краткое описание Мероприятий	Создание газеты совместно с родителями		
6	Ожидаемый результат	Будет привлечено внимание детей и родителей к настоящему понятию «герой».	Воспитатели, родители	Апрель-май
7	Перспективы	Создание проектов по патристическому воспитанию.	Воспитатели групп	В течение года

Следующим этапом является информирование участников о начале акции. В приемных детского сада размещается информация о начале акции.

«Эхо войны в нашей семье»

В 2015 году исполняется знаменательная дата – 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у дошкольников любви к своей Родине, постоянная готовность к ее защите. Проведение акции «Эхо войны в нашей семье» направлено на работу по воспитанию у дошкольников чувства гордости за свой народ и уважения к его свершениям и подвигам достойным памяти потомков.

Немцы старались, но не дошли.
И русскую землю не взяли они!
Смело сражались деды в бою,
Они защищали Отчизну свою!

Уважаемые родители! Приглашаем вас принять участие в акции «Эхо войны в нашей семье». Время стирает из нашей памяти события прошедшей войны, уходит в небытие поколение, вынесшее на себе тяготы и лишения, положившее свои жизни за нашу Победу. Вспомним поименно наших родственников, тех, кто воевал, был тружеником тыла, пропал без вести, стал узником концлагеря, всех тех, кто добывал Победу. Человечество не должно забывать о тех героях, которые жертвуя своими жизнями, избавили людей от страшной трагедии. Поищите семейные фотографии, расспросите родственников, поделитесь своими историями, принесите фотографии для оформления газеты в группе.

Мероприятия акции проводятся согласно разработанному сценарию акции. Обязательным этапом является подведение итогов акции. Оно не требует особой сложности, т. к. результаты и участники очевидны, но обратная связь уместна всегда. В данном случае родителям был предложен опросник, который позволил выявить уровень интереса к акции и желание вновь принять участие в других акциях. Родителям были предложены следующие вопросы:

1. Интересно ли Вам было поучаствовать в акции «Эхо войны в нашей семье»? (варианты ответов: интересно; не интересно; другой вариант ответа).
2. Как Вы считаете, нужны ли такого рода мероприятия? (варианты ответа: да, нужны; нет, не нужны; другой вариант ответа).
3. Хотите ли Вы еще поучаствовать в акциях детского сада? (варианты ответов: да, хочу; нет, не хочу; другой вариант ответа).

Всего в опросе приняли участие 163 человека. После обработки ответов родителей, мы получили следующие результаты: интересным участие в акции посчитали 70% родителей, не интересным – 10%, 20% предложили свой вариант; нужными мероприятия такого рода посчитали 61% опрошенных, не интересным – 15%, другой вариант ответа выбрали 24% респондентов; участвовать в акциях детского сада и в дальнейшем изъявили желание 75% опрошенных родителей, 15% такого желания не изъявили и 10% назвали свой вариант ответа.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что данная форма работы интересна родителям, они видят необходимость в проведении такой работы и желание участвовать в акциях у родителей есть. Среди «других вариантов ответа» на все три вопроса лидером был ответ «не хватает времени» или «нет времени». На 3 вопрос среди «других вариантов ответа» у 20 человек смысл ответа сводился к тому, чтобы участвовали только дети, без родителей. Помимо полученных данных по опроснику для родителей, работа по данной акции в 6 группах из 11 перешла в разряд проектов по патриотическому воспитанию, что косвенно может отражать интерес к данной теме среди педагогов. Хотя акцию принято относить к досуговым формам работы с родителями, она позволяет легко и ненавязчиво установить контакт с родителями, собрать информацию о семье (ее традициях, правилах, интересах) и, что очень важно в современном образовательном пространстве, помочь родителям стать участниками образовательных отношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михайленко Л.Л. Повышение профессионального уровня педагогов в дошкольном образовательном учреждении // Методист. – 2006. – № 5. – С. 63.
2. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ. – М.: Аркти, 2005. – 221 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ НА ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КАБЫШ Динара Джаваншир кызы

педагог дополнительного образования по хореографии

МАДОУ «Детский сад № 450»

г. Челябинск, Россия

В статье дана общая характеристика хореографии, рассмотрено влияние занятий хореографией на детей дошкольного возраста и их физическую подготовленность. Также в работе описываются методы и приемы организации занятий по хореографии в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: физическая подготовленность, эффективность, эстетическое совершенствование, формирование, координация, музыкальность.

По мнению таких авторов, как Н.А. Андреева, состояние здоровья современных детей вызывает серьезную тревогу, поэтому одной из важнейших проблем образования является формирование здоровья человека на всю последующую жизнь. Реформа системы образования ставит и перед учреждениями дошкольного образования задачу введения новых технологий и методик здоровьесберегающего обучения, обеспечивающих формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью и здорового образа жизни воспитанников. В целом, по данным НИИ педиатрии, 20% детей в возрасте 6-7 лет не готовы к обучению в школе, а 30-35% дошкольников имеют хронические заболевания [2, с. 8; с. 16]. Следовательно, сниженный исходный уровень здоровья детей 6-7 лет, приступающих к систематическому обучению в школе, существенно снижает возможности успешного получения образования.

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений [4, с. 87]. Одним из средств развития и формирования двигательных навыков у детей дошкольного возраста выступает занятие хореографией.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству [1, с. 167].

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям дошкольного возраста понять себя, легче воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Основными взаимосвязанными функциями методики становления хореографических умений детей дошкольного возраста (6-7 лет) являются воспитание устойчивого интереса к занятиям хореографией (которое ведется на ос-

нове развития интереса к истории культуры, искусства, окружающему миру) и воспитание общечеловеческих ценностей в процессе занятий хореографией. Базовыми основами организации педагогического процесса в рамках реализации данной функции являются:

- предоставление каждому ребенку оптимальной эмоциональной, познавательной и двигательной активности;
- доверительное общение, позиция сотрудничества по отношению к детям;
- предоставление каждому ребенку права на позитивную свободу в поведении и деятельности;
- принцип обеспечения успеха детям в организуемой познавательной и творческой деятельности;
- принцип учета возрастных и гендерных особенностей и возможностей детей при выборе методов работы с ними.

Важным условием успешного хода занятия является соблюдение правильного его темпа. Основным критерий хорошего темпа практических занятий – сохранение высокой работоспособности воспитанников на протяжении всего занятия. Темп занятия определяется темпом исполнения каждого упражнения и каждого этюда на середине зала, а также темпом их сменяемости. В начале обучения медленный темп используется как учебный прием, необходимый для правильного детального освоения каждого движения, всех его нюансов. В дальнейшем темп исполнения движений, темп урока ускоряется, но «проработка» новых упражнений всегда делается медленно. На третьем и четвертом году обучения, когда темп урока значительно возрастает, для сохранения работоспособности детей педагог уже может использовать упражнения различные по характеру и темпу исполнения (например, резкий, острый по характеру исполнения *battement tendu jete'* (фр. *взмах, биение, удары*), более спокойный *rond de jambe* (фр. *круг ногой*), медленный, мягкий *battement fondu* (фр., букв. *мягкий взмах*)). Таким образом, хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития [6, с. 78].

В нашем дошкольном образовательном учреждении была разработана образовательная программа по хореографии «Планета хореографии» для детей 3-7 лет. Программа используется в специально оборудованном зеркалами и гимнастическим станком зале. Данная программа составлена для детей дошкольного возраста в ДООУ. Она включает в себя разминку, классический танец (упражнения у гимнастического станка), стретчинг (растяжка), прыжки. Программа выстроена по системе от простого к сложному. Построенные таким образом занятия дают детям возможность физически и творчески раскрыться в области танцевального искусства. Кроме того, каждое движение имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка, другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности. Ниже приведены основные этапы проведения занятий.

1. Разминка – направлена на разогрев различных групп мышц, подготовку к растяжке, работу в диагонали и исполнение разминочных танцевальных связок. Все движения выполняются под ритмичную музыку, дети сами считают и запоминают последовательность движений. Благодаря такой подготовке ребята чувствуют ритм, развивают память, готовы к нагрузкам. Разминка выполняется в течение 5-7 минут.

2. Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой, четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. В программе по классическому танцу предусмотрен определенный порядок изучения движений. Движения изучаются по принципу исполнения экзерсиса (комплекса тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца). Все элементы начинают изучаться лицом к станку. Программный материал изложен по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, то есть включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. Используются следующие упражнения:

– releve (фр. *поднимать*) – подъем на полупальцы – развивает и укрепляет прежде всего голеностопный сустав, это очень важно для всей будущей работы);

– demi-plié (фр. *небольшое приседание*), grand-plié (фр. *глубокое приседание*) – основные движения классического танца, изучаются лицом к станку по первой, второй и третьей позициям, характеризуются медленным исполнением, направленным на отдельную группу мышц; развивают выворотность в тазобедренном суставе, выносливость, развивают ахиллово сухожилие;

– battement tendu (фр. *тянуть, вытягивать*), battement tendu jete (фр. *вытянутый взмах*) – по характеру исполнения движения острые, резкие, исполняются с броском ноги вперед и назад и проведением ноги в положение passé par terre (фр. *движение по земле*), упражнения развивают силу, легкость, выворотность, вытянутость ног, подвижность и эластичность стопы;

– rond de jambe (фр. *круг ногой*) – по характеру исполнения медленное движение, развивает выворотность, подвижность тазобедренного сустава, силу и вытянутость ног, эластичность стопы; при исполнении rond de jambe par terre фактически описывают полкруг ногой по полу, а при исполнении demi rond de jambe par terre – четверть круга.

3. Стретчинг – это специально подобранные упражнения на растяжку мышц. Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг повышает общую двигательную активность. Упражнения стретчинга направлены на формирование правильной осанки. Кроме того, данные упражнения развивают эластичность мышц, воспитывают выносливость и старательность.

4. Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio (итал. *медленно, спокойно*), непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам. Развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plié (фр. *приседание*), постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, ребенок приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллово сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности силы бедра. Самое же главное – уметь в момент отталкивания от пола с plié сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь рукам и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на demi plié. Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы и, естественно, должен быть различным в младших, средних и старших группах. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения движения. Все темпы, устанавливаемые для прыжковых комбинаций, сохраняются до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших разнородных прыжков.

Анализируя данные мониторинга детей в образовательной области «Физическое развитие», можно сделать вывод, что дети, посещающие занятия хореографией, показывают более высокий уровень развития в данном направлении. Так же отмечается снижение процента заболеваемости этих детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов В.П. Развитие двигательных способностей старших до-школьников: учеб. пособие. – Тула: Владос-Пресс, 1999. – 120 с.
2. Андреева Н.А. Взаимодействие ДОУ и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2005. – 22 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – М.: Планета музыки, 2009. – 204 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис, 2000. – 266 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АВЕРЬЯНОВА Наталья Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16»

г. Зима, Иркутская область, Россия

В статье рассказывается о познавательном интересе детей дошкольного возраста, а также о том, как он соотносится с различными видами детской деятельности; описываются конкретные примеры педагога, используемые на практике.

The article describes the educational interest of children of preschool age and about how he goes through the different types of children's activities. Describes concrete examples the teacher used in practice.

Ключевые слова: познавательный интерес, активность, виды деятельности, процесс.

Keywords: cognitive interest, activity, activities, process.

С развитием современного общества все более значимыми являются задачи по формированию представлений о малой Родине и Отечестве, о социальных культурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Дошкольный возраст – важный период в жизни человека. В данном возрастном периоде закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Л.С. Выготский говорил, что развитие ребенка, развитие его способностей достигается не тем, что он быстрыми шагами идет вперед, опережая своих сверстников, а тем, что он широко и всесторонне охватывает различные виды деятельности, знания, впечатления, соответствующие его возрастным возможностям [2]. Он интересуется всем, что его окружает, активно включается в доступную ему деятельность, используя и раздвигая свои возможности, создает полноценную основу для своего дальнейшего развития. Такое широкое, богатое, активное и разностороннее знакомство с окружающей жизнью и деятельностью возможно лишь на основе широких и разносторонних интересов. Проблема развития познавательных интересов у детей дошкольного возраста в различных видах детской деятельности является актуальной задачей в познавательном развитии.

Развитие познавательного интереса – сложный процесс. Он имеет свои направления, закономерности и особенности, которые необходимо знать и учитывать педагогу в работе с дошкольниками. Исследования педагогов и психологов показывают, что при наличии интереса познавательная деятельность у детей дошкольного возраста, протекает более интенсивно и плодотворно. Дети меньше утомляются, познание становится увлекательной деятельностью. Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста становится особенно актуальным на современном этапе, так как оно развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность. Для дошкольника характерен повышенный интерес ко всему, что происходит вокруг. Ежедневно дети познают все новые и новые предметы и явления, стремятся узнать не только их названия, но и черты сходства, задумываются над простейшими причинами наблюдаемых явлений.

Важнейшим фактором, способствующим интеллектуальной активности детей, является природа, поэтому возможна такая организация познавательной деятельности, где воспитание их познавательных интересов осуществляется через наблюдение и труд на природе. Начальной ступенью умственной деятельности ребенка являются ощущения и восприятие.

Формирование и совершенствование ощущений и восприятия – сенсорное воспитание – составляет неотъемлемую часть любой детской деятельности. В практической работе воспитатели уделяют внимание прежде всего организации наблюдений за объектами природы.

Развитие любознательности, потребности узнать новое – одна из задач воспитания дошкольника, подготовки его к обучению в школе. Постановка и постепенное усложнение данной задачи ведет к формированию у детей поисковой деятельности, познавательных интересов, что оказывает влияние на их умственное развитие. Организация систематической поисковой деятельности приводит к познавательному интересу, который проявляется в активном включении всех детей в занятия, в появлении большого количества вопросов, в самостоятельной постановке и решении детьми познавательных задач.

В своей педагогической деятельности особое внимание мы уделяем познавательному развитию детей дошкольного возраста. Целью своей работы считаем развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности. С учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов педагогическую работу необходимо выстраивать так, чтобы воспитанники проявляли любознательность, инициативность; умели самостоятельно принимать решения, опираясь на свои знания и умения; становились способными к волевым усилиям.

Познавательные интересы ребенка в детском саду всегда реализуются через разные виды детской деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, двигательную, чтение. Включение детей в эти виды деятельности дает возможность вариативно использовать образовательный материал, для формирования познавательных интересов. В этом немаловажную роль играет развивающая предметно-пространственная среда, которая является основным аспектом в развитии ребенка, поэтому в своей группе при создании образовательного пространства для воспитанников мы постарались обеспечить условия для игровой, познавательной и творческой активности своих воспитанников. Дети очень восприимчивы к окружающему. Когда ребенок сам взаимодействует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому вся обстановка группы имеет большое развивающее значение. Приоритетом в своей работе с детьми считаем практические и игровые методы обучения и воспитания: игры, эксперименты, проекты, опыты. Играя, ребенок «проживает» и «примеряет на себя» опыт взрослой жизни, уточняет, закрепляет и систематизирует представления о ней. В сюжетно-ролевых играх у ребенка развиваются воображение, дизайнерские способности.

Осуществляя с детьми работу по формированию интересов в различных видах детской деятельности, мы предоставляем им систему увлекательных игр и упражнений. На занятиях, развлечениях, в индивидуальной работе использую игровые и словесные методы – это дидактические игры, например «Как бы ты поступил?», «Ситуации» и другие. У нас в группе есть традиция «Посидим – поговорим». Данная форма работы позволяет развивать свободное общение ребенка со взрослыми и сверстниками. Ведь ему всегда хочется поделиться своими мыслями и чувствами, с теми, кто его понимает. А чтобы общение было интересным, увлекательным и познавательным, мы обращаемся к книжному уголку «Почитай-ка», где на полках можно найти художественную и научную литературу. При чтении художественной литературы большое внимание уделяем беседам, пословицам, поговоркам, рассматриванию картин. Открыть внутренний мир и душу ребенка хорошо помогает театр. Наши юные актеры с удовольствием принимают участие в праздниках, театральных играх.

Но как можно раскрыть тайны мира, если не иметь контакт с самой природой? Каждый день, осваивая и изучая территорию детского сада, мы стараемся найти что-то новое. И оно всегда находится, так как у нас есть и огород, и клумбы с цветами. Приходя на огород, мы рассматриваем с детьми овощи и зелень, занимаемся трудовой деятельностью.

Познавательный интерес – это потребностное отношение человека к миру, реализуемое в познавательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром, характеризующееся наличием интереса к поставленной задаче и ее решению, умением мобилизовать свои знания и рационально их использовать в практической деятельности [1]. Наиболее предпочтителен у нас с детьми познавательно-исследовательский вид деятельности. Роль разных типов исследовательской деятельности в формировании познавательных интересов дошкольников различна. В процессе работы я поняла, что он вызывает огромный интерес у детей. Исследуя

разные предметы и материалы в групповой лаборатории «Хочу все знать», ребенок находится в активном поиске путей решения проблем. А иногда этот поиск ребенка заканчивается не просто проведением опыта, а превращается в целый проект. Здесь мы предоставляем детям творческие задания, в которые они включаются очень легко, с большим интересом: любят что-то находить, придумывать; активно ищут ответы на поставленные вопросы. Иногда они ошибаются, что свойственно детям, но при поддержке находят нужное решение. И это можно назвать даже не ошибкой, а поиском путей решения проблемы.

Познавательное отношение к миру у ребенка формируется во время наблюдений за интересующими объектами, событиями, явлениями, также во время экспериментов и исследований детей. Например, на занятии про свойства электричества ребята узнали, что в батарейках «живет» неопасное электричество. Также дети узнали о том, что волосы тоже электризуются, и если воздушный шарик потереть о них и приложить к стене той стороной, которой потерли, мы увидим, что шарик висит на стене без ниточек. Все это электричество. И это только одно из самых интересных исследований, которое вызывает радость, успех в глазах детей, их отдачу. Во время прогулок, в разное время года дети узнают, что из сухого песка ничего не строится, нужно полить песок водой и тому подобное. Например, при использовании дидактических игр, детям очень нравится игра «Угадай-ка!» на классификацию предметов. Дети выясняют: что это? для чего он нужен? что есть у этого предмета? и т. д.

Результаты проектов мы с детьми отражаем в продуктивной деятельности, направленной на развитие детского творчества. Часто результаты такого творчества отправляются в конкурсы различного уровня. И дипломы детей приносят нам, воспитателям, счастье и радость. Проводить работу эффективно нам помогают и родители. В дни открытых дверей они становятся не только слушателями, но и активными участниками воспитательно-образовательного процесса с детьми, высказывают свое мнение в беседах («Какой ребенок по вашему любознательный?», «Сможет ли ваш ребенок сам проявить инициативу»). В.А. Сухомлинский дал очень мудрый совет: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радости. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвращаться к тому, что он узнал» [3, с. 89].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диденко О.С. Презентация «Развитие познавательных интересов у дошкольников». – URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/prezentacija-razvitie-poznavatelnyh-interesov-u-doshkolnikov.htm> (дата обращения: 20.10.2016).
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 533 с.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании – М.: Политическая литература, 1982 – 270 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ ЛЭПБУК В ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БИРЮКОВА Дилара Минулловна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 124»

г. Челябинск, Челябинская область, Россия

В данной статье рассматривается применение лэпбука в совместной деятельности педагога с детьми. На основе своего опыта автор статьи показывает преимущества данного метода перед другими в рамках реализации нового федерального государственного образовательного стандарта

Ключевые слова: лэпбук, федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС), творчество, технологии, интегративные качества.

Для того чтобы соответствовать современным требованиям, педагогам дошкольной образовательной организации необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности. Важно научиться адекватно реаги-

ровать на происходящие изменения в сфере образования, уметь работать в команде единомышленников, грамотно и качественно организовывать воспитательно-образовательную работу с подопечными, для решения образовательных задач эффективно выстраивать партнерское взаимодействие с их родителями, самостоятельно осуществлять отбор содержания образования и адаптировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей конкретной группы, ориентируясь на требования ФГОС дошкольного образования.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы и идеи в своей педагогической деятельности. Многие из них уже начали изучать и использовать в своей работе совершенно новое, интересное и незаменяемое методическое пособие – лэпбук. Его можно использовать как в детском саду, так и дома. В настоящее время педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений (далее – ДОУ) интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, а также педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Согласно толковому словарю С.И. Ожегова, технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса. Структура образовательной технологии состоит из трех частей: Концептуальная часть – это научная база технологии, т. е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент. Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала. Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса [1, с. 5]. К числу современных образовательных технологий можно отнести лэпбук.

Находясь в постоянном поиске новых технологий, мы зачастую возвращаемся к тому, с чем уже хорошо знакомы. Описанная выше форма организации учебной деятельности позволяет взрослым проявить себя в безграничной фантазии, раскрыть творческие способности; для детей процесс познания становится интересным и увлекательным, позволяющим ответить в одной интерактивной папке на конкретный интересующий его вопрос через разные виды деятельности. Самая главная ценность лэпбука в том, что он позволяет ребенку быть соучастником всего процесса на любом из его этапов, услышать голос ребенка. Голос ребенка особенно ценен: если мы не будем его слышать, не будет никакой любознательности, произвольности, инициативности, готовности меняться. Итак, давайте вспомним о этой технологии. Что же такое лэпбук?

Лэпбук (англ. *lapbook*) – интерактивная папка для детей на заданную тему. Это могут быть самодельные книжки-копилки и книжки-сокровищницы с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которые помещены материалы на одну тему. Интерактивная папка помогает упорядочивать информацию по изучаемому материалу и лучше понимать и запоминать материал. Лэпбук – это эффективный способ организации учебной деятельности с дошкольниками и младшими школьниками. Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной детско-родительской деятельности; Данной форме деятельности должны предшествовать тематические занятия и игры, обсуждение сложных вопросов, выполнение заданий. В таком случае ребенок будет готов к изготовлению тематической папки вместе со взрослым, и она действительно выполнит свою роль закрепляющего, систематизирующего дидактического и игрового пособия. Преимуществом такой формы работы является то, что данную папку можно полностью разработать и сделать самому, а можно воспользоваться уже готовыми шаблонами, которые находятся на бескрайних просторах сети Интернет.

Одним из важных условий реализации образовательной программы в ДОУ в соответствии с ФГОС является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса. Создание информационной папки-раскладушки в стиле лэпбук помогает заинтересовать родителей, сделать их активными участниками педагогиче-

ского процесса. Создание интерактивной папки может быть не только одним из видов совместной деятельности взрослого и ребенка, но и формой представления итогов проекта или тематической недели. Данная технология, на наш взгляд, оказалась очень эффективной в воспитательно-образовательном процессе. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к предметно-развивающей среде: он информативен, полифункционален (способствует развитию творчества, воображения), пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера), обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части), его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, данный вид деятельности обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.



Рисунок 1. Папки лэпбук, сделанные воспитателями детского сада № 124 г. Челябинска

Направление деятельности и развитие ребенка зависит от нас, взрослых: от того, как устроена предметно-пространственная организация их жизни, из каких игрушек (и даже их расположения) и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. По определению С.Л. Новоселовой, развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика [2, с. 34]. Предметный мир – это не только игровая среда, но и среда развития всех видов специфической детской деятельности: речевой, познавательной, продуктивной, оздоровительной.

Разнообразная деятельность детей в развивающей предметно-пространственной среде «строит» психику. Процесс развития ребенка и та среда, которую создают педагоги ДОУ, находятся в постоянном взаимодействии: с одной стороны, среда может быть стимулом для развития личности ребенка, с другой стороны – преградой в проявлении индивидуальности, культуротворчества, реализации возрастных потребностей. Поэтому, именно мы, взрослые,

берем на себя ответственность создавать условия, которые способствуют полной реализации развития детей, их возможностей, способностей по всем психофизиологическим параметрам, т. е. организации предметно-пространственной развивающей среды.

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) воспитателю приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного российского образования является необходимость помочь ребенку учиться самому. Перед педагогом стоит задача научить ребенка ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное – находить нужную информацию для решения поставленного вопроса. Всем нам известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что было эмоционально окрашено. Методика создания лэпбука прекрасно помогает в достижении этой цели. Создание интерактивной папки – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке зерно открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача воспитателя лишь придавать воспитаннику уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Лэпбук «Речевичок»

Цель: развитие познавательной активности детей 4-7 лет посредством развивающих заданий и игр.

Задачи:

- развивать артикуляционную, пальчиковую моторику, мимику, речевое дыхание;
- развивать фонематический слух и звукобуквенный анализ слов («Логопедическое лото», «Прочитай слово по первым звукам»);
- автоматизировать звуки в игре «Звуковая дорожка», в скороговорках, чистоговорках;
- развивать связную речь («Составление рассказа по серии картинок»).

Разделы занятия:

– артикуляционная гимнастика: артикуляционные упражнения, символы гласных звуков, характеристика согласных звуков (цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков);

– пальчиковая гимнастика (цель – активизировать мелкую моторику детей, снять статическое напряжение);

– эмоции: задание «Угадай эмоцию» (цель – закрепить с детьми название основных эмоций и знания о мимических проявлениях эмоций);

– дыхательная гимнастика: игры «Сдуй бабочку с цветка», «Дождик», «Ветерок» (цель – научить детей прислушиваться к своему дыханию, стимулировать верхние дыхательные пути);

– развитие фонематического слуха и звуко-буквенного анализа слова: задания «Буквенные пазлы», «Буквенный конструктор», «Звуковые дорожки», «Прочитай слово по первым звукам» (цель – восполнение пробелов в развитии звуковой стороны речи, формирование навыков анализа звуко-слогового состава слова с использованием отработанных терминов, закрепление звуко-буквенных связей).

– автоматизация звуков: чистоговорки, скороговорки (цель – автоматизировать поставленный звук посредством продолжительного или многократного повторения в изолированном состоянии);

– грамматический строй: задание «Предлоги» (цель – учить детей понимать и правильно использовать в речи предлоги);

– развитие связной речи: «Составь рассказ по серии картинок» (цель – учить правильно понимать содержание картины, составлять связный рассказ, развивать монологическую речь, развивать познавательную и речевую активность детей, расширять и активизировать словарь ребенка; воспитывать звуковую культуру речи, формировать грамматический строй речи);

– мелкая моторика: «Тактильные дорожки», «Игры с палочками», «Шнуровка» (цель – стимулировать речевую и мыслительную деятельность ребенка через развитие мелкой моторики и координацию движения рук).

Мы считаем, что такая необычная, яркая, красочная и занимательная папка обязательно будет привлекать внимание детей, способствовать закреплению полученных знаний, развитию внимания, памяти, мелкой моторики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 112 с.
2. Новоселова С.А. Развивающая предметная среда. – М.: Педагогика, 2001. – 58 с.

Информация для авторов журнала «Теория и практика дошкольного образования»

ISSN 2305-7351 (зарегистрирован в ISSN International Centre)

Периодичность выхода журнала – 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Статьи, предлагаемые к публикации в журнале «Теория и практика дошкольного образования», проходят рецензирование редакционной коллегией журнала.

Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях.

Минимальный объем статьи – 6 страниц.

Предельный объем статьи – 12 страниц.

Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться изложенными ниже правилами.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи – 14 пт.

Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде четких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**.

При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.

Список литературы обязателен.

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например, [1]. В случае необходимости указания страницы, ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334]. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.0.5 – 2008.

По желанию автора может быть выдано свидетельство, подтверждающее факт публикации статьи в журнале «Теория и практика дошкольного образования».

РУКОВОДСТВО СОВРЕМЕННЫМ ДЕТСКИМ САДОМ

ИННОВАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ И КАЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ

КУЗНЕЦОВА Оксана Анатольевна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 212»

г. Красноярск, Россия

Дошкольное образование переживает период серьезных преобразований, обусловленных обновлением его законодательной и нормативно-правовой базы. На плечи руководителей образовательных организаций ложатся следующие задачи: реализация национального образовательного проекта, повышение качества образования и приведение его в соответствие с мировыми стандартами, внедрение новых информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс и процесс управления, обеспечение материальной базы, новые принципы финансирования и самостоятельного управления.

Preschool education is going through a period of major change resulting from updating its legislative and regulatory base. On the shoulders of leaders of educational institutions impose tasks: implementation of national educational project, improving the quality of education and bringing it into line with world standards, introduction of new information and communication technologies in educational process and management process, ensuring the material base, new principles of financing and Manage.

Ключевые слова: образование, инновация, управление, качество, деятельность, оценка.

Keywords: education, innovation, management, quality, assessment.

Проблеме развития инновационных процессов в образовании в настоящее время посвящено достаточно большое количество исследований, но большинство из них касаются школы (С.А. Баранникова, В.Н. Живикин, В.И. Загвязинский, М.В. Кларин, Г.М. Коджаспарова, Н.П. Кузькин, В.Я. Ляудис, А.М. Моисеев, А.И. Пригожин, В.И. Рыбакова, В.А. Сластенин, В.П. Ушачев, Т.И. Шамова, П.И. Щедровицкий, А.В. Хуторской и др.). Ими обоснованы теоретические положения внутришкольного управления, раскрыты основные понятия (инновация, новшество, нововведения, инновационный процесс и др.), структура инновационного процесса, выделены этапы внедрения инноваций в условиях школы. Систематизация новшеств, инноваций предложена в работах К. Ангеловски, Н.В. Горбуновой, А.В. Лоренсова, М.М. Поташника, О.Г. Хомерики и других. Критерии оценки инновационной деятельности в школе исследованы Д.Л. Бенькович, В.М. Никитиным, А.Р. Тимербулатовой и другими. Возможности использования инноваций в деятельности руководителя школы отражены в исследовании Н.П. Кузькина. Автор показал специфику инноваций в управлении современной школой (цели, формы, средства), однако закономерности управления школой не могут быть перенесены на управление дошкольным образовательным учреждением (далее – ДОУ) без учета его специфики.

В последние годы рассматриваются проблемы развития инновационных процессов и в деятельности дошкольных учреждений (И.Т. Андреева; К.Ю. Белая, Л.Г. Богославец, В.Н. Казакова, Е.И. Кузьмичева, Е.А. Лобанова, С.Г. Молчанов, Г.П. Новикова, Л.В. Поздняк, Н.В. Федина и другие); условия внедрения и развитие инноваций в содержании, технологии образовательного процесса детского сада (С.Ф. Багаутдинова, Г.Н. Новикова, Г.В. Яковлева и др.); подготовка в высших и средних профессиональных учреждениях будущих педагогов и управленцев ДОУ к инновационной деятельности (М.С. Таратухина, О.Ф. Хараман и другие). Между тем материалы, раскрывающие использование инноваций в управленческой деятельности руководителя детского сада, представлены лишь в отдельных работах Е.В. Давыткиной, Л.М. Денякиной, С.В. Савиновой и других. В исследовании

Л.М. Денякиной рассмотрены вопросы использования инновационных технологий в управлении ДОУ, а С.В. Савинова показала, что информационное обеспечение управления ДОУ является необходимым условием обновления дошкольного учреждения. Е.В. Давыткина обосновала роль исследовательского подхода в управленческой деятельности руководителя ДОУ, на который необходимо опираться руководителю при внедрении инноваций [2, с. 4]. Вопросы развития управления инновационными процессами в образовательном пространстве школы и дошкольного учреждения уже исследованы достаточно подробно, проблема же внедрения инноваций в управление дошкольной организацией, а именно в управленческую деятельность руководителя ДОУ, недостаточно разработана.

Несмотря на фундаментальные исследования в области взаимодействия администрации и педагогического коллектива в системе общеобразовательных учреждений, существует недостаточно научных источников правового, теоретического и практико-ориентированного направления по вопросам, касающимся развития педагогического коллектива в период перехода ДОУ на инновационный путь развития. Анализ научно-педагогической литературы по исследуемой проблеме, а также изучение реального состояния социокультурной образовательной среды позволяют выделить противоречия между:

- необходимостью внедрения новых образовательных технологий развития и воспитания детей и разрешением ряда важнейших проблем, неизбежно возникающих в период перехода образовательного на инновационный путь развития;
- повышением уровня профессионализма педагогических работников и необходимостью кадровой реорганизации;
- темпами возникновения инициатив творчества в образовательных системах и оказываемой им научно-методической, управленческой поддержкой;
- неприятием авторитарного стиля руководства кадрами, идеологическим воздействием, назиданием, угрозами, наказанием и осознанием руководителем смысла демократизации и гуманизации в качестве основополагающего принципа взаимодействия администрации и педагогического коллектива;
- процессом саморазвития личности руководителя (психических процессов, скоростного и производительного усвоения информации, ораторских навыков, педагогической коммуникативности и т. д.) и необходимостью специализации в области психологии управления.

В этой связи возникает вопрос – каковы особенности взаимодействия администрации и педагогического коллектива как фактора инновационного развития образовательного учреждения? Выполнен небольшой ряд исследований (Л.Л. Иванова, И.А. Рыбалова, Е.Ф. Купецкова, Е.С. Комарова, И.Б. Едакова, Т.И. Оверчук и др.), в которых выделены факторы и условия улучшения качества дошкольного образования. Однако специальных исследований по выявлению организационно-педагогических условий повышения эффективности системы управления качеством дошкольного образования до настоящего времени не проводилось.

Инновационные процессы, интегрируя традиции и новаторство, выступают механизмом разработки новых целей, содержания, форм и методов управления качеством образования, жизнедеятельности развивающегося ДОУ. Валентина Алексеевна Зебзеева предлагает использовать четыре вида показателей оценки качества дошкольного образования:

- непосредственные показатели психического развития детей;
- показатели качества образовательных условий;
- опосредованные показатели психического развития детей;
- показатели здоровья дошкольников [3].

Ряд отечественных исследователей обосновали положение о том, что на психическое, физическое, личностное развитие воспитанников детских учреждений особое влияние оказывают четыре аспекта: характер организации предметно-пространственной среды, поведение воспитателя, тип образовательной программы и количественное соотношение детей и взрослых. Немецкие ученые В. Фтенакис, М.Р. Текстор и В. Титце для оценки качества дошкольного образования в дошкольной организации ввели понятие «педагогическое качество», которое включает в себя следующие параметры: благополучие ребенка и возможности его развития в различных сферах (движения и координация тела, возможности развития в эмоционально-чувственной, социальной, интеллектуальной сферах), а также возможности под-

держки семьи в ее функциях по уходу и воспитанию ребенка. В данной связи структурная характеристика понятия педагогического качества включает, по их мнению, три аспекта: динамико-процессуальный, организационно-структурный и субъектно-аксиологический.

В других источниках в виде основных ориентиров, определяющих качество современного дошкольного образования, выступают следующие: удовлетворение потребности семьи и ребенка в услугах дошкольного образовательного учреждения; благополучие ребенка в детском саду; сохранение и необходимая коррекция его здоровья; выбор учреждением образовательной программы и ее научно-методическое обеспечение. Всю совокупность подходов к выделению параметров оценки можно свести к следующим пяти пунктам:

- образовательная деятельность;
- развивающая среда;
- психологический комфорт ребенка;
- здоровьесберегающая деятельность;
- удовлетворение потребности семьи [1, с. 57].

Анализ литературы по теории менеджмента позволяет выделить несколько положений, которые необходимо учесть при разработке технологии управления качеством воспитательно-образовательного процесса:

1. Качество – это комплексное понятие, характеризующее эффективность всех сторон деятельности: разработки стратегии, организации воспитательно-образовательного процесса, маркетинга.

2. Деятельность по управлению качеством в дошкольном образовательном учреждении не может быть эффективной после того, как состоялся выпуск детей в школу (управление по результату), эта деятельность должна осуществляться в ходе воспитательно-образовательного процесса (управление по процессу) если, конечно, учитывать такое свойство процесса, как его необратимость.

3. Во время оценки качества воспитательно-образовательного процесса нельзя ограничиваться фиксацией наличия в группе (в детском саду) хорошо обученных, способных детей, необходимо видеть каждого ребенка и оценивать вклад каждой крупинки педагогического опыта в дело его развития.

4. Контроль качества должны обеспечивать не только администрация, а все субъекты воспитательно-образовательного процесса.

5. Управляя качеством, важно делать упор не столько на контроль, сколько на обучение исполнителей и формирование эффективной технологии (у педагогов – педагогической, у руководителей – управленческой) [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богусловская Т.Н. Формирование подходов к оценке качества дошкольного образования // Проблемы современного образования: электронный журнал. – 2012. – № 4. – URL: http://www.pmedu.ru/res/2012_4_4.pdf.
2. Волобуева Л.М., Кузнецова Е.Б. Внедрение инноваций в управленческую деятельность руководителя дошкольного образовательного учреждения. – М.: Прометей, 2012. – 156 с.
3. Зебзеева В.А. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Сфера, 2009. – 234 с.

Для воспитания ребенка требуется более проникновенное мышление, более глубокая мудрость, чем для управления государством.

У.Э. Чэннинг

Материалы
XI Международной научно-практической конференции
«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»
(26 сентября – 10 октября 2016 г.)

**ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»
(на примере развивающего занятия «Беседа о птицах»)**

АХМЕТЗЯНОВА Лилия Ильдаровна

воспитатель

РАМАЗАНОВА Лилия Раисовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 139»

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Экологическое воспитание дошкольников предполагает формирование у детей уже на данном этапе психического развития основ экологического сознания. Иными словами, природоохранное поведение и рациональное природопользование, выступая целевыми ориентирами поведения ребенка, обуславливают его поведение. Однако необходимо помнить, что, во-первых, поведение ребенка сознательно, он должен понимать для чего он что-либо делает, а это предполагает формирование у него системы причинно-следственных связей между его поведением и изменениями в природе; во-вторых, поведение ребенка формируется на основе положительно закрепленного образца, то есть для того, чтобы сформировать у ребенка основы экологического сознания, необходимо, чтобы он понял, как нужно себя вести и какой результат он получит в ходе своих действий.

Ключевые слова: экологическое развитие, экологическое сознание, природоохранное поведение, рациональное природопользование, причинно-следственная связь.

Цель: организованной образовательной деятельности: обобщить представления о перелетных и зимующих птицах.

Программное содержание:

- обобщить и систематизировать знания детей о перелетных и зимующих птицах;
- развивать фантазию, воображение, творчество;
- научить связно высказывать свое мнение;
- продолжать воспитывать интерес и любовь к пернатым друзьям;
- развивать моторную координацию.

Словарная работа: зимующие, перелетные.

Предварительная работа:

- беседы с воспитанниками об осени, птицах;
- цикл познавательных и речевых занятий;
- выставка «Наши пернатые друзья» (совместная с родителями);
- наблюдения за птицами во время прогулок;
- дидактические игры: «Чей клюв», «Перелетные птицы»;
- рисование, аппликация на тему «Летят перелетные птицы», «До свидания, ласточка»;
- просмотр мультфильма (по сказке В.Г. Сутеева «Это что за птица»);
- чтение книг В.В. Бианки «Чей нос лучше?», Г.А. Скребицкого «Крылатые соседи», И. Гуриной «Как появляется птица»;

– рассматривание иллюстраций с изображением птиц.

Участие родителей: совместное с воспитанниками проведение выставки «Наши пернатые друзья».

Оборудование: мультимедийное устройство, слайды о природе, презентация фильма «Осень постучалась к нам...» (слова Т. Прописновой, музыка И. Смирновой, автор видеоролика – А. Чистякова, руководитель – Н.В. Никифорова), фонограмма музыки – Бетховен «Лунная соната»).

Раздаточный материал: маски птиц, цветная бумага, клей, кисточки, подставки, салфетки.

Ход организованной образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня я вам принесла интересный фильм. Давайте его посмотрим. Садитесь на стульчики (*воспитатель включает презентацию «Осень постучалась к нам...»*)

Воспитатель: Ребята, вам понравился фильм?

Дети: Да.

Воспитатель: О чем этот фильм?

Дети: Об осени.

Воспитатель: Какие характерные признаки осени вы увидели?

Дети: Листья желтеют, краснеют и опадают.

Воспитатель: Как называется явление, когда опадают листья?

Дети: Листопад.

Воспитатель: Какие еще изменения в природе происходят осенью?

Дети: Дни становятся короче, а ночи длиннее. На улице становится холодно, часто идут дожди, птицы улетают в теплые края.

За дверью слышится плач.

Воспитатель: Ребята, слышите, за дверью кто-то плачет?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, идемте, посмотрим.

Дети открывают дверь, и в группу заходит Заяц (в лапке у него – записка).

Воспитатель: Здравствуй, Заяц. Что случилось, почему ты плачешь?

Зайка: Здравствуйте, ребятки. Я подружился с ласточкой, но она улетела и оставила мне записку: «Улетаю, до встречи». Куда она улетела?

Воспитатель: Не плачь, Заяц, садись вместе с ребятками, и мы тебе поможем.

Воспитатель: Ребята, куда улетела ласточка?

Дети: В теплые края.

Воспитатель: Что такое теплые края?

Дети: В теплых краях всегда тепло и ярко светит солнце, там много насекомых.

Воспитатель: А какие еще птицы улетают в теплые края?

Дети: Кукушки, скворцы, гуси, грачи, журавли.

Воспитатель: Как называют таких птиц?

Дети: Перелетные птицы.

Зайка: Неужели все птицы улетят в теплые края? Без них совсем будет скучно в лесу.

Воспитатель: Какие птицы будут с нами зимовать?

Дети: С нами будут зимовать снегири, синицы, клесты, сороки, воробьи.

Воспитатель: Как называют этих птиц?

Дети: Зимующие птицы.

Воспитатель: Чем же питаются эти птицы зимой?

Дети: Зимующие птицы держатся поближе к человеку. Люди насыпают птицам в кормушки зерна, семечки и подвешивают сало.

Воспитателем проводится подвижная игра «Зимующие и перелетные птицы»: дети надевают на головы маски птиц и «летают» под музыку. Как только музыка перестает звучать, дети разбегаются (перелетные птицы бегут к картине «Лето», а зимующие птицы – к картине «Зима»). Далее воспитатель спрашивает у каждого ребенка название птицы, которая ему досталась (опрос 3-5 человек), затем дети меняются масками, и игра повторяется.

Воспитатель: Заяц, теперь ты понял, что зимой тебе будет с кем поиграть.

Заяц: Вот здорово!

Воспитатель: А для того чтобы ты не скучал по осени и перелетным птицам, ребята сделают тебе аппликацию «Осень».

Воспитатель предлагает сесть детям за столы, где они выполняют творческую работу. Дети работают под музыку Бетховена «Лунная соната».

Воспитатель: Ребята, покажите свои работы друг другу и Заяке.

Зайка: Ой, какая красота! Молодцы, ребята!

Дети дарят свои работы Заяке.

Зайка забирает детские работы, а детям раздает гостинцы и прощается.

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (на примере занятия «Веселый снеговик»)

АХМЕТЗЯНОВА Лилия Ильдаровна

воспитатель

РАМАЗАНОВА Лилия Раисовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 139»

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Для гармоничного развития личности ребенка очень важно приобщать его к миру красоты через изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию). Данные виды деятельности развивают мелкую моторику, помогают формировать мышление и развивают у детей художественное восприятие и творческие способности.

Ключевые слова: мелкая моторика, творческая деятельность, художественное восприятие, работа с бумагой, мышление.

Цель: продолжать учить детей работать с бумагой; развивать художественные, творческие способности детей через использование нетрадиционных техник работы с бумагой; развивать мелкую моторику пальцев рук и координацию движений; воспитывать усидчивость, аккуратность, добросовестное отношение к конечному результату.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку и отгадайте, о ком она:

Что за снежный человек –
Нос – морковка, тело – снег –
Вырос посреди двора,

Где гуляет детвора?
Нарядился в пуховик
Белоснежный...

Дети: Снеговик!

Воспитатель (читает отрывок из сказки В.Г. Сутеева «Снеговик-почтовик»):

Дети во дворе слепили снеговика и отправили его в лес, к Деду Морозу, за елочкой:

Снеговик-снеговик,
Храбрый снежный почтовик,
В темный лес пойдешь
И письмо снесешь.

Дед Мороз письмо получит,
Найдет елочку получше.
Эту елку поскорей
Принеси для всех детей!

Воспитатель: Ребята, пока снеговик торопился к Деду Морозу за елочкой, злые лесные звери решили помешать снеговика и сломали его. Давайте поможем героям сказки заново слепить снеговика. Ребята, из чего дети лепили снеговика?

Дети: Из снега.

Воспитатель: Из каких геометрических фигур он вылеплен?

Дети: Из кругов.

Воспитатель: Сможем ли мы слепить снеговика из треугольника или квадрата?

Дети: Нет, потому, что они не катятся.

Воспитатель: Сколько комков необходимо чтобы слепить снеговика?

Дети: Три.

Воспитатель: Они одинаковые по размеру?

Дети: Разные.

Воспитатель: Какого цвета снеговик?

Дети: Белого, потому что снег белый.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Давайте сделаем аппликацию «Веселый снеговик».

Дети выходят на ковер и проводят пальчиковую гимнастику:

Снега мы возьмем немножко,
Слепим мы снежки в ладошках (прихлопывание с поворотом рук).
Дружно ими побросались (бросаемся)
Наши руки и размялись.
А теперь пора творить –
Бабу снежную лепить:
Ком за комом покатали (поглаживание рук круговыми движениями),
Друг за другом водрузили (руки в кулачок один на другой попеременно).
Сверху третий, малый ком,
Снег стряхнули с рук потом (встряхиваем руки).

Воспитатель: Ну вот, наши пальчики размялись, а теперь начинаем творить. Садимся за столы. Возьмите большой круг, намажьте его клеем и приклейте его в нижней части картона, затем возьмите круг поменьше и наклейте его над большим кругом, последним наклеиваем самый маленький кружок. Наклеиваем их последовательно, друг над другом. На круги можно приклеить вату. А теперь дополняем аппликацию деталями (носик – скрученная оранжевая салфетка, а глазки и рот можно дорисовать фломастерами). На нижнюю часть картинку можно насыпать манную крупу – это будет снег. Еще можно сделать падающие снежинки из белых салфеток. А еще снеговика нужно выбрать елочку для ребят. Возьмите со стола готовую елочку и приклейте. *(Работы детей выставляются на стенде на всеобщее обозрение).*

Воспитатель: Ребята, какие веселые снеговички у нас получились! Пожелаем им удачи и счастливого пути. Ждем их на новогоднем празднике с Дедом Морозом и Снегурочкой.

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ – КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

БЕЛОВА Наталия Васильевна

воспитатель

МАКАРОВА Анна Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка»

г. Мариинский Посад, Чувашская Республика, Россия

Детство – уникальный период в жизни человека, оно навсегда остается самым ярким и замечательным воспоминанием. На данный момент особенно тревожно за новое поколение детей, растущих в современном мире глобализации.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), народные праздники, духовно-нравственное воспитание, личность ребенка, фольклор, дети.

Процессы глобализации привели к тому, что люди более остро стали чувствовать потребность в осознании себя частицей определенного этноса, у них появляется желание понять свои корни, быть сопричастным к судьбам своего народа, особенностям национальной культуры, в том числе и педагогической, любить свою Родину. Как считает автор книги «Становление этнопедагогике России» Галина Вадимовна Нездемковская, кризис современного общества создает некий ценностный вакуум, нигилизм по отношению к традициям, культуре своего и других народов. В результате теряются веками сформированные идеалы, нравственно-этические понятия, духовные ценности, стереотипы поведения. Создавшийся ценностный вакуум заполняется идеями и ценностями общества потребления, размывается национальная идентичность. Есть опасность того, что формируется поколение, не знающее традиций, родного языка, обычаев, истории, культуры своего народа, сформированных веками нравственно-этических понятий. В решении этих сложных проблем отчасти может помочь многовековой опыт традиционного народного воспитания.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Согласно стандарту дошкольного образования основой целостного образовательного процесса стали сегодня духовнонравственные и социокультурные ценности, а педагогическая деятельность должна быть ориентирована на «формирование общей культуры личности детей», «развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных» и других качеств личности. Как же воспитать такую личность? Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу ребенка и лежать в основе его личности [1, с. 4]. В народе говорится: нет дерева без корней, дома – без фундамента. Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

В своей педагогической практике мы используем множество методик и технологий приобщения детей к народной культуре. Но, как и во все времена, необычайный интерес у детей вызывают литература, музыкальное искусство и художественное творчество. Эта интеграция направлений развития в руках грамотного педагога может быть представлена с успехом в такой форме как народный фольклорный праздник. Именно народные фольклорные праздники обладают большими воспитательными и образовательными возможностями. Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать его традиции и обычаи, развивают творческие способности. Они учат бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа [3, с. 6]. На праздниках у ребенка не только развиваются музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, чувство ритма, но и формируются основные духовно-нравственные и социокультурные ценности – любовь к Родине, своей семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа.

Проведение народных праздников в нашем саду уже стало традицией. Мы знакомим детей с накопленными веками тончайшими наблюдениями за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых и растений, с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. В таких праздниках участвуют персонажи народных сказок, проводятся народные игры, исполняются песни и хороводы. Вступая в фольклорный мир, дети, составляют первое впечатление о его законах и явлениях, обычаях и обрядах [2, с. 7]

Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Стоит отметить, что правильно организованная подготовка фольклорных праздников – одно из условий успешного их проведения. В ходе проведения праздников дети должны почувствовать всенародность торжества, свою сопричастность к нему. Это должно быть заметно во всем: в нарядности персонажей и зала, особом эмоциональном настрое коллектива, в организации различных видов детской деятельности. Для каждого праздника детям и взрослым подбираются соответствующие костюмы. Дети с радостью и волнением ждут праздников, которые объединяют и взрослых, и детей общими переживаниями, ожиданиями, играми-забавами.

Рассматривая данную тему, необходимо сказать о важности музыкального фольклора в развитии дошкольников. «Фольклор – как источник развития музыкальных способностей детей» – именно так называется наш проект, направленный на развитие музыкальных способностей малышей, гражданских чувств, формирование творческих способностей. Проект гармонично дополняет реализующуюся в детском саду программу «Социокультурные истоки», направленную на сохранение лучших традиций отечественной педагогики.

Проектная деятельность – один из способов поддержки детской инициативы, успешно реализующийся нами через фольклорный кружок «У околицы». Задача данного кружка – дать детям знания о народных праздниках и традициях, воспитывать любовь к русской народной музыкальной культуре и с ее помощью развивать музыкальные способности. Постепенно народные праздники стали рассматриваться как одно из основных средств взаимодействия с родителями. Взрослые, увлеченные воспитанием и образованием детей на традициях народной педагогики, становятся активными участниками образовательного процесса. Они совместно с педагогами изучают историю народного костюма и промыслов, устное народное творчество. Полученные знания находят свое отражение в изготовлении народного праздничного костюма, кукол, участии в веселье. Организуя праздники, мы стараемся создавать у ребенка радостное настроение, эмоциональный подъем и формировать знание тради-

ций народного праздника, особенностей организации праздничного действия, правил приглашения гостей и этикета.

Таким образом, обучение необходимо основывать, прежде всего, на народных воспитательных традициях предков. И пусть авторы народных творений зачастую неизвестны, но это высокохудожественные сочинения. Мифы, легенды, сказания, эпосы, сказки, песни и танцы принадлежат к высочайшим творениям народной культуры и передаются из поколения в поколение» [4, с. 3] как кладезь мудрости воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 160 с.
2. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
3. Карпушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М.: Сфера, 2007. – 320 с.
4. Мамонов В.Ф. Культурология: теория и история культуры: Курс лекций. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 1994. – Ч. 1. – 89 с.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

РОМАНОВА Венера Насибулловна

воспитатель

САПАРИНА Елена Викторовна

воспитатель

МАДОУ № 263 комбинированного вида
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В статье освещается роль сюжетно-ролевой игры в нравственно-патриотическом воспитании детей в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, нравственно-патриотическое воспитание, ответственность, Отечество, патриотизм.

Растить гражданина, патриота необходимо начинать с дошкольного возраста. Уже в детском саду у детей должно быть воспитано чувство глубокого уважения к российской армии, к ее бойцам, стоящим на страже мира и свободы. Немаловажная роль в этом принадлежит играм на военные темы. Правильно организованные, они являются началом формирования готовности каждого нашего воспитанника встать на защиту своей Родины [1, с. 243]. Многие дети любят игры на военные темы. Часто можно наблюдать, как они бегают с палками-«винтовками», ловят нарушителей границ. Но такие однообразные игры не всегда помогают развиваться в желаемом направлении и становятся скучными. Поэтому нам, воспитателям, необходимо руководить играми на такие темы, вовремя давать детям новые знания, помогать организовывать и оформлять игру.

В целях обогащения игрового сюжета мы познакомили детей с рассказами С. Алексеева «Первая колонна», А. Митяева «Мешок овсянки», отрывком рассказа Ю. Коволя «Алый» и с целью поддержания интереса к игре и обобщения некоторых знаний провели беседы на темы «Наша армия родная», «Мои любимые игры». Так как военная тематика стала одной из любимых, то и большинство из рассказов детей были о военных играх. Одним детям понравилось играть в пограничников, другим, после рассказа о севере, о Северном море, о морских судах, о трудной и почетной службе на корабле, понравилось играть в моряков. Обогащая знания детей о войнах, в которых участвовала наша страна, на занятиях и в совместной деятельности, через беседы и художественную литературу, мы стремимся вызвать у детей восхищение воинами нашей армии, желание подражать им. Нас, воспитателей, заботит не только формирование у

детей игровых умений, но и выявление их отношений к сюжету игры, их переживаний, связанных с игрой, накопление положительного чувственного опыта, который заложил бы прочную основу в них качеств, без которых немислим настоящий патриот.

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства. Когда ребенок подражает солдатам, он передает свое восхищение ими, мечту стать таким же. При этом возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, если оно успешно выполнено. И.М. Сеченов дал физиологическое обоснование значения игры для формирования чувств, доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка [2, с. 7]. Иногда мы спрашиваем у детей, заметили ли они, кто сегодня был самым отважным моряком. Ведь если наш капитан завтра уедет в отпуск, придется его заменить, кого же назначить капитаном? Так в процессе игровой деятельности застенчивый ребенок, увлеченный игрой, постепенно, незаметно для себя освобождается от робости, которая ранее мешала ему.

Таким образом, забота о том, чтобы любая роль в процессе игры увлекла детей, овладевала их чувствами, имеет большое воспитательное значение: постепенно преодолевается пассивность одних детей и предупреждается развитие зазнайства у других. Однажды, желая поиграть в танкистов, дети соорудили танк, но игра не заладилась, так как у них не хватало необходимых знаний. Для того, чтобы сохранить появившейся интерес к игре, мы рассказали детям об их тяжелой службе, о том, что в танке находятся три танкиста: наводчик, пулеметчик, водитель; о том, для чего они носят шлемы с наушниками и о том, для чего на танке антенна, рассматривали танки на картинках, задавали проблемные вопросы (что нужно сделать, чтобы играли все, что приготовить для игры?) Играя в танкистов, дети с каждым разом вносили все новые элементы: военные учения, построения, появились роли связистов, поваров, медсестер, санитаров и даже фронтовых артистов.

Для того, чтобы правильно руководить игрой, необходимо уметь играть с детьми, чувствовать и понимать, что их интересует, что занимает. В организации игры и игрового творчества большое значение имеет совместный труд взрослых и детей по изготовлению атрибутов для игры. Мы даем детям не все игрушки в готовом виде. Игрушка, сделанная детьми, используется с большим интересом: флажки, очки для водолазов, наушники и прочее, мы учим детей использовать в играх разнообразный природный материал. Нам кажется, что мы нашли правильный путь нравственно-патриотического воспитания детей через игру. В результате таких игр наши воспитанники прониклись большим уважением к армии. В своих играх они стараются подражать лучшим качествам, которые имеют солдаты. В процессе игр им не раз приходилось решать, как справедливо распределить роли, как помочь товарищу, у детей возрос интерес к службе в российской армии, и появилось огромное желание скорее вырасти и стать моряком, танкистом, летчиком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 181 с.
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. –124 с.

*Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет
сделать воспитанника.*

В. Даль

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

ШИШКАНОВА Наталья Александровна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 85»

г. Астрахань, Астраханская область, Россия

В статье представлены словесные игры, способствующие развитию речи, внимания, памяти и мышления дошкольников.

Ключевые слова: словесные игры, развитие речи, коррекционно-развивающая работа, недоразвитие речи, мышление.

Эффективнее всего обучение и развитие детей происходит в игровой деятельности. В коррекционно-развивающей работе с детьми с общим недоразвитием речи используются различные виды игр. Важнейшее место среди них занимают словесные игры. Такие игры не только помогают совершенствовать речь ребенка, но и способствуют развитию мышления, внимания, памяти, воображения, расширению кругозора. Для представленных ниже словесных игр не требуется ни наглядности, ни подготовки, поэтому их можно включать не только в логопедические занятия, но и в различные детские праздники и викторины, а также рекомендовать родителям воспитанников в качестве домашнего задания. Словесные игры можно использовать как в индивидуальной работе с ребенком, так и в групповой. Такие игры можно организовать в форме командных или индивидуальных соревнований, где победителем будет тот, кто даст больше правильных ответов. Ниже предлагается несколько вариантов словесных игр.

Словесные игры для расширения словаря.

1. Добавь свои слова.

Логопед называет 2-3 слова, а дети продолжают смысловой ряд. Побеждает тот, кто назовет больше слов, например: *дуб, тополь, клен...* (береза, елка...); *карась, сазан...* (сом, щука...); *понедельник, вторник...* (среда, четверг...) и т. д.

2. Запомни и повтори.

Логопед называет 4-6 слов, а дети должны запомнить и повторить только те слова, которые подходят к заданной теме, например, тема «Посуда» – слова: *чашка, стол, суп, чайник; шкаф, тарелка, пирог, кастрюля, чай; блюдо, сковорода, утюг, полка, стакан, скатерть.*

3. Верно-неверно.

Логопед произносит предложения, а дети оценивают их словами «верно» или «неверно» и повторяют правильный вариант, например, на вопрос «Кто как голос подает?» выбрать правильные предложения из следующих: *собака мычит* (неверно, собака лает); *гусь гогочет* (верно, гусь гогочет); *лягушка пищит* (неверно, лягушка квакает) и т. д.

4. Угадай мою профессию.

Логопед задает вопрос и бросает мяч. Ребенок, поймавший мяч, называет профессию, например: *я учу детей в школе, кто я?* (учитель); *я строю дома, кто я?* (строитель); *я лечу людей, кто я?* (врач); *я лечу животных, кто я?* (ветеринар) и т. д.

5. Закончи предложение.

Логопед начинает предложение, а дети его заканчивают, подбирая к словам антонимы. За правильные ответы дети получают фишки. В конце игры определяется победитель. *Сахар сладкий, а лимон...* (кислый). *Камень тяжелый, а пушинка...* (легкая). *Зимой холодно, а летом...* (жарко). *Днем светло, а ночью ...* (темно) и т. д.

Словесные игры для развития грамматического строя речи.

1. Любишь – не любишь.

Логопед задает вопрос и бросает мяч. Ребенок, поймавший мяч, отвечает на вопрос, образуя от существительного относительное прилагательное, и бросает мяч логопеду, например: *ты любишь сок из яблока?* (я люблю яблочный сок); *ты любишь салат из свеклы?* (я не люблю свекольный салат) и т. д.

2. Помоги животным.

Логопед рассказывает детям о том, что злая волшебница заколдовала животных, и у них исчезли уши. Расколдовать животных можно, если правильно ответить на вопрос «Чьи уши?» Логопед называет животных, а дети образуют притяжательные прилагательные, например: *уши лисы* (лисий уши), *уши зайца* (заячий уши) и т. д.

3. Расскажем о гномике.

Логопед просит детей помочь ему рассказать о маленьком гномике, подсказывая подходящие слова. В процессе игры дети образуют уменьшительно-ласкательные формы существительных. *Жил-был маленький гномик, и все вещи у него были очень маленькие. Вместо дома у него был маленький (домик), вместо окна – маленькое (окошко). Спал гномик на маленькой (кроватьке), сидел на маленьком (стульчике)* и т. д.

4. Исправь ошибку.

Логопед произносит предложения с грамматическими ошибками. Дети повторяют предложения, исправляя ошибки. За правильный ответ дети получают фишки. В конце игры определяется победитель, например: *на столе лежало красное яблоко – на столе лежало красное яблоко; в комнате стоял деревянный стол – в комнате стоял деревянный стол; у Маши была красивая кукла – у Маши была красивая кукла* и т. д.

Словесные игры для развития связной речи.

1. «Да» и «нет» не говорите.

Логопед предлагает детям ответить на вопросы, не используя утверждения «да» и «нет». Вопросы логопеда: *Зимой жарко? Собаки умеют плавать? Вы любите играть? Лиса умеет лазить по деревьям?* и т. д. Данная игра формирует у детей умение давать развернутый ответ, а также развивает внимание и расширяет кругозор.

2. Угадай-ка.

Один ребенок (ведущий) загадывает какое-либо животное, а остальные дети должны его отгадать, задавая ведущему различные вопросы. Но ведущий может отвечать на вопросы только словами «да» или «нет». *Это большое животное? Оно живет в лесу? У него есть копыта? Это хищное животное?* и т. д. Вместо животных можно загадывать любые другие предметы: овощи и фрукты, предметы одежды или посуды и т.п. Эта игра развивает у детей умение задавать вопросы.

3. Волшебные превращения.

Логопед предлагает детям поиграть в волшебные превращения: каждый ребенок «превращается» в какое-либо животное и рассказывает о себе. Остальные дети должны отгадать это животное, например: *я большой, бурый, мохнатый и живу в берлоге* (медведь).

Словесные игры для развития фонематического восприятия.

1. Цепочка слов.

Дети встают в круг. Логопед называет слово и передает мяч ребенку. Ребенок определяет последний звук в этом слове, подбирает свое слово, начинающееся с этого звука, и передает мяч следующему ребенку. Остальные дети делают то же самое по очереди, составляя цепочку слов. Если ребенок не может подобрать слово, он выходит из круга.

2. Отгадай слово.

Логопед называет слог и бросает мяч ребенку. Ребенок подбирает слово, начинающееся на этот слог, и бросает мяч логопеду и т.д., например: *ма-...* (машина), *ка-...* (каша), *нож-...* (ножницы) и т. д.

3. «Составь новое слово».

Логопед произносит три слова, а дети составляют новое слово, складывая его из первых звуков названных слов, например: *стул, облако, молоко* (сом); *ложка, арбуз, капуста* (лак) и т. д. Как показывает практика, дети с большим удовольствием включаются в такие игры и в их процессе успешно усваивают учебный материал. Систематическое использование словесных игр в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками позволяет сделать обучение интересным и эффективным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии). – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2001. – 191 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

ГИМАДЕЕВА Марина Александровна

старший воспитатель

МБОУ «Новошешминский детский сад «Ландыш»

с. Новошешминск, Республика Татарстан, Россия

Проблема социально-психологического развития ребенка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особо актуальной в современном мире. Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольные учреждения особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста можно определить как приоритетное направление деятельности дошкольных учреждений. Сегодня мы обращаемся к личности ребенка дошкольного возраста и анализу процессов, влияющих на ее формирование, через организацию и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОУ), как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Ключевые слова: социально-психологическое развитие, социальное развитие, психологическое развитие, социальная ситуация развития, проектная деятельность.

Исследование социально-психологических научных проблем началось в XIX в., когда социологи, психологи, философы, литературоведы, этнографы, медики стали анализировать психологические феномены больших социальных групп и особенности психических процессов и поведения человека в зависимости от влияния окружающих людей. Необходима была интеграция социологии и психологии, поскольку психология исследует психику человека, а социология – общество. В процессе взаимодействия и общения происходит взаимовлияние личностей друг на друга, вследствие чего формируется общность во взглядах, социальных установках и других видах отношений. Социально-психологическая сторона отражает основные качества и характеристики, позволяющие личности играть определенные роли в обществе [2]. Далее рассмотрим в отдельности два понятия – социальное и психологическое развитие ребенка.

Социальное развитие ребенка – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Социализация продолжается в течение всей жизни человека, но дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений. Социальное развитие ребенка идет по двум направлениям: через усвоение правил взаимоотношения людей друг с другом и через взаимодействие ребенка с предметом в мире постоянных вещей. Однако недостаточно просто снабдить ребенка знаниями о том, как устроено общество, как принять себя вести в нем, необходимо создать ему условия для приобретения личного социального опыта, поскольку социализация предполагает активное участие самого человека в овладении культурой человеческих отношений, освоении социальных норм и ролей, выработке психологических механизмов социального поведения [3].

Психологическое развитие ребенка – сложный и многогранный процесс усложнения и постепенного формирования личности ребенка, ее основных психических функций, который происходит под влиянием двух больших групп факторов: биологических и социальных, то есть в процессе становления личности ребенка очень важны генетически обусловленные особенности его организма и вместе с тем огромное значение имеет среда, в которой растет ребенок [1]. Развитие психики ребенка неравномерно, оно характеризуется спокойными этапами, когда кажется, что развитие остановилось, и резкими скачками, которые обуславливаются накоплением большого количества новых знаний и умений и, как правило, сопровождаются повышенной капризностью. Разные психические функции развиваются и созревают в разном темпе. Первый год жизни характеризуется становлением основных двигательных функций. В период от года до трех лет двигательное развитие малыша усложняется, все больше начинают развиваться органы чувств. Далее, до 12 лет, ребенок окунается в мир эмоций, а затем созревает мыслительная деятельность [8].

Из определений этих двух понятий можно сделать вывод, что они тесно связаны между собой и развиваются параллельно. Таким образом, в условиях развития современного общества особую значимость приобретает социально-психологическое развитие детей. В условиях детского сада развитие данного аспекта является приоритетной проблемой, решение которой можно реализовать через внедрение эффективных средств развития физических, интеллектуальных и личностных качеств детей обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление физического и психического здоровья. Основные компоненты социально-психологического развития дошкольника – это наличие социального опыта, социально-смысловая ориентация, культуросотворчество, функции разных видов деятельности, в которых психологическими механизмами будут: подражание, рефлексия, эмоциональная идентификация, рефлексорная, нормативная и индуктивная регуляция, оценка и самооценки [6]. Основной целью социально-психологического развития ребенка остается адаптация к окружающей среде и стремление к определенному овладению ее содержанием. На протяжении дошкольного периода развивается новый социализированный уровень психофизиологических функций в индивидуальной системе с новыми свойствами (произвольность, вербальность, опосредованность) и складываются сложные психические образования [5].

Социальным опытом дети овладевают при помощи взрослых в процессе вхождения личности в социальную среду. На современном этапе детство представляет собой физиологическое, психологическое, педагогическое и сложное социокультурное явление. Понятие «социальной ситуации развития» Л.С. Выготский обозначил особым сочетанием внутренних процессов и внешних условий, которые, являясь типичными для каждого возрастного этапа, обуславливают динамику психики на протяжении соответствующего возрастного периода и новые качественно своеобразные психологические образования [4]. На каждом возрастном этапе развития у дошкольника значение приобретают механизмы, позволяющие решать актуальные проблемы личностного развития. Получая от воспитательного микросоциума позитивные нравственные образцы, нравственные ценности и пропуская их через сознание, чувства и переживания, ребенок осваивает нравственный опыт, нравственную культуру личности общества. Познание осуществляются через механизм рефлексии в повседневной деятельности, направленной на осмысление своих действий и действий других людей. Условием для развития психической активности выступает «фактор места», отражающий социальные ожидания групповой социальной среды [10]. Для сохранения гармоничного развития социально-психологического аспекта в условиях детского сада воспитателям и педагогам необходимо использовать различные формы проектирования, в том числе и социально-значимых детских и детско-родительских проектов.

Проектная деятельность – это целенаправленная деятельность с определенной целью, осуществляемая по определенному плану, направленная на решение поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования [11]. В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности (в ходе которой ребенок открывает для себя много нового и неизведанного ранее) на результат, который достигается в процессе совместной работы взрослого и детей над проделанной практической проблемой. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности [7]. Достоинства использования проектной деятельности как средства формирования социально-психологического аспекта у детей дошкольного возраста заключается в возможности задействовать все ее структурные компоненты: целевую направленность деятельности, ценностную позицию участника проекта, необходимость выстраивания способов взаимодействия с окружающими, эмоциональную насыщенность содержательной стороны деятельности [9]. В контексте таких проектов дети вместе с воспитателями и родителями могут участвовать в различных видах деятельности (организация конкурсов, выпуск стенгазет, озеленение участков детской площадки, разработка картотек игр дома и на отдыхе т. д.).

Таким образом, участие детей дошкольного возраста в социально значимых проектах, предполагающих психолого-педагогическую организацию целевой направленности деятельности, воздействие на ценностную позицию ребенка, специально организованное выстраивание способов взаимодействия детей с окружающим, эмоциональная насыщенность деятельности позволяют обеспечить формирование социальной активности детей дошкольного возраста различной направленности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин В.А. Психология личности: Учеб. пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. – 189 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – 95 с.
3. Асп Э.К. Введение в социологию. – М.: Алетейя, 2000. – 82 с.
4. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62-76.
5. Ганошенко Н.И., Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю. Особенности личностного развития дошкольников в предкризисной фазе и на этапе кризиса семи лет // Вопросы психологии. – 1999. – № 1. – С. 50-60.
6. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста. – М.: Гном и Д, 2001. – 144 с.
7. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: Сфера, 2006. – 64 с.
8. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – 84 с.
9. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: АРК-ТИ, 2006. – 112 с.
10. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2004. – 416 с.
11. Патранова И. Проектный метод // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 81.

Клуб «НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ»

программа приятных привилегий для постоянных авторов

Уникальные клубные цены

Став участником Клуба, Вы получаете доступ к еще более низким ценам.

Расширенные сервисы

Получайте скидки на услуги и сервисы, предлагаемые издательским отделом нашего НИИ.

Специальные клубные акции

Получайте приглашения на участие в закрытых клубных акциях.

**Публикуйте статьи в изданиях НИИ педагогики и психологии.
Мы будем рады оформить для Вас Клубную карту.**

СЕРЕБРЯНАЯ КАРТА

выдается, если Вами опубликовано не менее 3 (трех) статей в изданиях: НИИ педагогики и психологии.

- скидка 10% на публикацию статьи;
- скидка 50% на оформление Свидетельства участника конференции или автора статьи в журнале на бумажном носителе;
- скидка 50% на оформление Свидетельства участника конференции или автора статьи в журнале в электронном виде;
- индивидуальные специальные предложения.

ЗОЛОТАЯ КАРТА

выдается, если Вами опубликовано не менее 5 (пяти) статей в изданиях: НИИ педагогики и психологии.

- скидка 15% на публикацию статьи;
- оформление Свидетельства участника конференции или автора статьи в журнале на бумажном носителе **БЕСПЛАТНО**;
- оформление Свидетельства участника конференции или автора статьи в журнале в электронном виде **БЕСПЛАТНО**;
- индивидуальные специальные предложения.

ОФОРМИТЬ ЗАЯВКУ МОЖНО НА НАШЕМ САЙТЕ

<http://www.ppnii.ru>