

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИМ НАВЫКАМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ (2-4 КЛАССЫ)

ИГНАТЬЕВА Мария Сергеевна

студент

Научный руководитель: ЯЦЕНКО Галина Сергеевна

кандидат педагогических наук, доцент

Казанский федеральный университет

г. Казань, Россия

В статье рассматриваются особенности формирования фонетических навыков у учащихся 2-4 классов на уроках английского языка. Раскрыты слуховой, произносительный и ритмико-интонационный компоненты, а также приемы фонетической зарядки, рифмовок, скороговорок и мягкой коррекции.

Ключевые слова: английский язык, младшая школа, фонетические навыки, слухопроизносительные навыки, ритмико-интонационные навыки.

Фонетическая работа во 2-4 классах начинается с живого звучания слова, фразы, короткой песни или рифмовки. Федеральная рабочая программа связывает результат с тем, что требуется «различение на слух и адекватное, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей» (Иностранский (английский) язык. Федеральная рабочая программа. 2–4 классы. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023 – С. 78). Значит, ученик не просто копирует звук, а узнает его в речи, удерживает ударение и понимает интонационный рисунок. Для младшей школы это особенно заметно: дети легко включаются в подражание, но быстро устают от однообразного повторения.

Противоречие состоит в том, что английская фонетика требует точности, а возраст 7-10 лет требует движения, образности и частой смены задания. Л.Р. Сакаева и А. Р. Баранова пишут: «начальный этап является самым трудным и ответственным» [4, с. 54]. Поэтому цель статьи – раскрыть особенности обучения фонетическим навыкам во 2-4 классах и определить приемы, которые соединяют слух, артикуляцию и речевое применение. Фонетика в этом случае воспринимается не как отдельная разминка, а как опора для первых коммуникативных действий.

1. Теоретические основания обучения фонетическим навыкам.

Что входит в фонетический навык младшего школьника? Е.Н. Соловова не сводит его к постановке отдельных звуков и указывает, что «произносительные навыки можно разбить на две большие группы» [5, с. 65]. Речь идет об артикуляции звуков в словах и о ритмико-интонационном оформлении высказывания. Эту мысль дополняет позиция И.В. Вронской и А.С. Осиповой: «фонетические навыки включают два базовых компонента: рецептивный и продуктивный» [1, с. 113]. В учебной практике это означает, что ребенок должен и слышать различие, и воспроизводить его в собственной речи.

Обращает на себя внимание тот факт, что слуховой компонент часто оказывается слабее произносительного. И.В. Вронская и А.С. Осипова подчеркивают: «операции различения и идентификации, составляющие рецептивные фонетические навыки, должны основываться на корректно сформированной системе эталонов» [1, с. 109]. Отсюда вытекает практическая логика урока: сначала звучит образец, затем ученик узнает звук среди похожих, а уже потом пробует произнести его сам. Без такой последовательности исправление ошибки легко превращается в угадывание.

Полемика возникает при выборе способа введения звука. И.А. Крылова и М.С. Федченко замечают, что «имитативный подход построен на имитации, не предполагает объяснения артикуляции» [3, с. 856]. Такой путь удобен для песен, рифмовок и коротких

речевых образцов, но он не всегда помогает при звуках, отсутствующих в русском языке. В то же время чрезмерно подробное объяснение положения языка и губ перегружает второклассника. Сопоставление точек зрения позволяет заключить: младшая школа нуждается в гибком чередовании имитации, краткой артикуляционной подсказки и слухового различения.

С позиции Л.Р. Сакаевой и А.Р. Барановой методический центр работы составляет не простое повторение, а активное действие ученика: «тренировка включает два типа упражнений: активное слушание образца и осознанная имитация» [4, с. 55]. Музыкальная сторона урока поддерживает это действие. Л.Р. Гайнутдинова показывает, что «работа артикуляционного аппарата учащихся стимулируется наличием ярких слуховых образов музыкальных упражнений» [2, с. 66]. Минивывод таков: фонетический навык формируется на пересечении слухового эталона, артикуляционного действия и эмоционально окрашенного материала.

2. Методические особенности работы во 2-4 классах.

Во 2 классе центральной задачей становится создание слухового образа английского слова. Учитель произносит модель, дети реагируют жестом, карточкой или хлопком, затем повторяют хором и индивидуально. И.А. Крылова и М.С. Федченко отмечают: «на раннем этапе овладения звуковой формой предпочтительным является первый способ» [3, с. 857], то есть звук сначала выделяется и слышится отчетливо, а потом возвращается в слово или фразу. Так звук [ð] появляется не как отвлеченный объект, а в речевой модели This is..., где форма сразу получает смысл.

В 3 классе фонетическая работа становится более устойчивой: появляются минимальные пары, цепочки слов, рифмовки и скороговор-

ки. При этом порядок действий лучше выстраивать от коллективного к индивидуальному. И.А. Крылова и М.С. Федченко предлагают простой алгоритм: «вначале скороговорки отрабатываются хором, затем индивидуально» [3, с. 858]. Такой ход снижает тревожность, потому что ребенок сначала «прячется» в общем звучании класса, а затем постепенно берет ответственность за собственное произношение. Скороговорка должна быть короткой, понятной и связанной с конкретным трудным звуком.

К 4 классу фонетический навык переносится в чтение по ролям, мини-диалоги, пересказ и короткое сообщение. Федеральная рабочая программа фиксирует более широкий результат: «соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными» (Иностранный (английский) язык. Федеральная рабочая программа. 2–4 классы. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023 – С. 133). Фонетическая зарядка уже не должна занимать много времени, но она помогает заранее снять трудность текста или диалога. Мягкая коррекция строится через повторный образец, выбор правильного варианта и спокойное индивидуальное повторение. В итоге ребенок сохраняет темп речи и не теряет готовности говорить.

Обучение фонетическим навыкам во 2-4 классах строится от слухового образца к осознанной имитации и затем к речевому применению. Младшему школьнику нужны короткие задания, смена действий, наглядность, ритм и игровая мотивация, но все эти приемы подчиняются звуковой цели. Эффективная работа учителя соединяет точность и доступность: ребенок слышит образец, понимает, что тренирует, пробует произнести и сразу использует новое звучание в маленькой речевой ситуации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вронская, И. В. Проблема формирования и контроля иноязычных рецептивных фонетических навыков на раннем этапе обучения иностранным языкам / И. В. Вронская, А. С. Осипова // Комплексные исследования детства. – 2020. – Т. 2, № 2. – С. 109-116. DOI: 10.33910/2687-0223-2020-2-2-109-116.
2. Гайнутдинова, Л. Р. Музыкальные фонетические упражнения в обучении английскому произношению младших школьников / Л. Р. Гайнутдинова // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 2, Т. II. – С. 64-68.

Крылова, И. А. Скороговорка как средство

совершенствования иноязычных фонетических навыков на уроках иностранного языка в начальной школе / И. А. Крылова, М. С. Федченко // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 8, вып. 8. – С. 856-862. DOI: 10.30853/ped20230127.

3. Сакаева, Л. Р., Баранова, А. Р. Методика обучения иностранным языкам: учебное пособие для студентов Института математики и механики им. Н. И. Лобачевского / Л. Р. Сакаева, А. Р. Баранова. – Казань : КФУ, 2016. – 189 с.

4. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – Москва : Просвещение, 2002. – 239 с.

FEATURES OF TEACHING PHONETIC SKILLS IN ENGLISH LESSONS FOR PRIMARY SCHOOL STUDENTS (GRADES 2-4)

IGNATIEVA Maria Sergeevna

Student

Scientific Supervisor **YATSENKO Galina Sergeevna**

Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor,

Kazan Federal University

Kazan, Russia

The article examines the features of developing phonetic skills among students in grades 2-4 during English lessons. It addresses the auditory, pronunciation, and rhythmic-intonational components, as well as techniques for phonetic warm-ups, rhymes, tongue twisters, and gentle correction.

Keywords: English language, primary school, phonetic skills, auditory-pronunciation skills, rhythmic-intonational skills.