

## СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 379.851

### СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПИЩАЕВА Александра Сергеевна**

студентка факультета «Сервис и туризм»

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Россия

*Научный руководитель:***ЭКИНИЛЬ Галина Евгеньевна**

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Россия

*В статье рассматриваются вопросы социально-ориентированной деятельности музеев России и Ростовской области в обслуживании людей с ограниченными возможностями.*

**Ключевые слова:** музей, социально-ориентированная деятельность, посетитель с ограниченными возможностями, социальная работа, специалист по работе с детьми ОВЗ.

**В** России и, в частности, в Ростовской области немногие музеи приспособлены для работы с инвалидами. Чаще всего они расположены в памятниках истории и архитектуры, которые не подлежат реконструкции, а она не обходима для проведения работы с людьми, имеющими ограниченные возможности. В этом смысле сегодня большее преимущество имеют новые музеи, ведь в них еще на этапе проектирования продуманы все необходимые условия для комфортного доступа к музейным услугам детям и взрослым, нуждающимся в помощи. Но, несмотря на многие трудности, среди учреждений культурного достояния нашей страны, именно музеи первыми откликнулись на международную и отечественную программы обеспечения равных возможностей. В музеях стали создавать «безбарьерной» пространство, оборудуя помещения и залы при поддержке специализированных государственных программ для людей, как взрослых, так и детей, из наиболее незащищенных социальных слоев населения [1].

Принимая во внимание направленность и профиль музеев, для многих из них – это совершенно новые формы работы, деятельности и преобразования труда. Но нельзя не брать во внимание тот факт, что у многих отечественных музеев уже есть некоторый опыт в области социальной интеграции музейными ресурсами.

Создание проектов в сфере социального обслуживания со временем становятся привычной практикой для российских музеев. Сейчас проводится все больше не только отдельных мероприятий, разовых выставок, но и специализированных программ для работы с посетителями, имеющими особые потребности, на долгий срок. В связи с этим принимает особое значение тот факт, что данный опыт важен не только на уровне отдельных учреждений, но и в общероссийском и европейском контексте.

Именно русский музей впервые (1991 г.) начал разрабатывать специализированные целевые программы для людей с ограниченными возможностями. Во времена не ста-

бильного развития экономики, у музея не было почти никаких ресурсов для старта к началу воплощения такого рода проекта. Но желание руководства и работников музея, а так же организаций, занимающихся воспитанием и поддержкой семей с детьми-инвалидами, – найти новые пути их социальной адаптации и творческой реабилитации. Здесь важно отметить тот факт, что развитие социальной работы на тот момент в нашей стране было минимизировано, но это не помешало специалистам по социальной работе вместе с сотрудниками музея разработать и воплотить в жизнь проект, который позволил открыть двери музея детям с ограниченными возможностями. Труды контент-специалистов по социальной работе, социальных педагогов, историков, работников руководства и сотрудников музея воплотились в специализированной программе «Шаг навстречу», которая была адресована детям с особыми нуждами и построена на принципах работы с людьми, имеющими ограниченные возможности, методикам работы и практики зарубежных психологов и трудах направлений гуманистической психологии.

Форма деятельности регионального музея сейчас, активно включена в социальные связи, а именно: работа с людьми, имеющими нарушения здоровья, их интеграцией и реабилитацией в жизнь общества на основе широкого спектра предоставляемых услуг музеем, а так же создания всех необходимых условий для комфортной и безбарьерной среды. Каждый год примерно 50 000 человек посещают музей бесплатно, в это число входят и лица с ограниченными возможностями. С 1 по 10 декабря для всех желающих посетителей с ограниченными физическими возможностями здоровья были проведены интересные интерактивные лекции, увлекательные экскурсии, музейные мероприятия, мастер-классы, встречи, концерты. Основными посетителями музея были воспитанники специализированных школ, школ-интернатов, общественные организации инвалидов. После Генеральной Ассамблея ООН провозгласила 3 декабря Международным днем инвалидов. Этот день проводился для выполнения главных целей и задач – полное

и равное соблюдение прав человека, а именно полноценное участие инвалидов в жизни современного общества.

Министерство внутренней и информационной политики Ростовской области, в источниках СМИ сообщает о том, что в археологическом заповеднике завершилось строительство специализированного деревянного помоста на городище. Данная конструкция снабжена необходимым оборудованием, которое способствует удобному ознакомлению с экспозициями инвалидам-колясочникам, в то время как экспонаты находятся под открытым небом [2].

Теперь, для того чтобы увидеть подвалы древних домов, посетителям не придется, преодолевать различные препятствия в виде камней и расщелин. Осмотр экспонатов теперь проходит наиболее удобным и безопасным образом для всех посетителей, для посетителей с ограниченными возможностями здоровья в том числе. Сейчас с возвышения можно комфортно добраться до каждой из усадеб в любую погоду, а так же в любое время года. Были оборудованы специализированные смотровые площадки на которых с удобством смогут останавливаться экскурсионные группы, при этом создавая помехи для других участников. Включение музея «Танаис» в проект «Доступная среда» обошлось бюджету области в 8 млн. рублей: 2 млн. на проектно-сметную документацию и более 6 млн. на сами строительные работы.

Персонал музея прошел специализированную подготовку. Курсы для сотрудников были подготовлены в Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп», и в Государственном Дарвиновском музее. Были разработаны семинары с названием – «Реабилитация инвалидов музейными средствами» и консультации «Обучение персонала музеев навыкам обслуживания посетителей с ограниченными возможностями». По специализированным и разработанным учебным программам были созданы данные семинары, курсы и лекции [3].

Также совместными усилиями специалистов Института и музея на базе ГДМ проведены три конференции по обмену опытом обслуживания инвалидов между музеями.

В 2006 г. началась активная совместная деятельность и сотрудничество Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и Ярославской областной специализированной библиотеки. Библиотека работала с незрячими и слабовидящими людьми. Сотрудники музейного центра обратились в библиотеку с просьбой оказать содействие в реализации проекта с названием – «Что нам стоит дом построить». Проект был рассчитан на аудиторию детей с проблемами слуха и зрения. Идея проекта – знакомство особых детей с некоторыми видами человеческого жилья. А именно с пещерой из камней и мха, землянкой из земли и мха, шалашом из веток и палок, избой и теремом из натурального дерева, современным многоэтажным домом, зимним жилищем эскимосов – иглу, сложенным из «снежных» блоков. Эта программа была рассчитана и на то, чтобы дать детям возможность самим тактильно понять и исследовать строительные материалы, и даже попробовать соорудить из них различные жилища. В данном проекте библиотека стала центром консультации для сотрудников музея помогла им при систематизации теоретического материала, а так же подсказала методики работы с детьми-инвалидами. Так же музей-заповедник заказал у Ярославского государственного театра юного зрителя были изготовлены несколько комплектов макетов, один из которых получила библиотека. Сейчас макеты библиотеки успешно используются в занятиях с детьми-инвалидами. Такие занятия проводятся как в библиотеке (в обязательном порядке на индивидуальных занятиях чувствует психолог и специалист библиотеки, он несет ответственность за проведенную работу с детьми). В музее-заповеднике так же проводятся подобные занятия, с участием тех же специалистов (на групповых занятиях при участии сотрудников отдела музейной педагогики). В комплекте есть крупноформатный иллюстративный материал, текст по системе Брайля. К тому же каждое занятие сопровождается компакт-дисками с записью звуков леса, дождя, деревенской улицы, современного города, каждый диск классифицируется по за-

нятиям. В начале вид совместной работы библиотеки и музея ограничивался только проектом «Что нам стоит дом построить». Но позже по предложению библиотеки в 2010 г. осуществился новый общий проект, имеющий направленность в социокультурной реабилитации детей-инвалидов. С 2003 г. ежегодно в музее-заповеднике проводится конкурс ландшафтных дизайнеров «Цветочные метаморфозы». Здесь, на газонах музея воплощаются самые необычные тематические проекты. Идея сотрудников профильной библиотеки заключалась в том чтобы создать клумбу для слепых детей. Дать им возможность по-своему ощутить – то есть походить, потрогать, понюхать, получить информацию подкрепленную информационной поддержкой. Проект получил положительную оценку, и при участии ландшафтного дизайнера М.Ю. Виноградовой была создана аромо-сенсорно-тактильная площадка «Остров ощущений». Работниками музея была разработана экскурсия-игра на этой площадке «По лесным дорожкам природа на ладошке» с играми и загадками. В ходе разработанной игры ребят провели по разным дорожкам из разных материалов: каменным, песчаным, дорожкам из коры деревьев и, конечно, по траве. В игровой форме детям давали понять какие растения надо пошевелить, а какие сбрызнуть водой, чтобы они начали издавать запах. Теперь ребята знают почему они носят те или иные названия (например, «медвежье ушко», «щучий хвост», «каменная роза»). Ароматы душистых растений – мяты, базилика, герани, тимьяна, розмарин. Все это не оставили равнодушными ни детей, ни взрослых. Новая площадка «Остров ощущений» вызвала всеобщий интерес, как у посетителей, так и у СМИ. Слова восторга были изложены в отзывах посетивших площадку, как детей, так и взрослых. Успех в осуществлении и удачном развитии этих двух проектов повлияло на развитие партнерских отношений. После с музеем-заповедником заключили договор об активном и постоянном сотрудничестве в социокультурной реабилитации инвалидов средствами арттерапии [4]. Так же был составлен план совместной работы с детьми

«Мы рядом, мы вместе!». В нем четко описаны все комплексные мероприятия для не только детей дошкольного и младшего школьного возраста, но и для взрослых инвалидов по зрению. «Шумит, гуляет ярмарка» – так называется одно из таких комплексных мероприятий, оно было проведено в форме интерактивной игры. Мероприятие было приурочено к празднованию Масленицы. Одним из самых интересных элементов интерактивного мероприятия, усилившим колорит мероприятия, было чаепитие с разными сортами чая и хлебобулочных изделий. Следующие мероприятия тоже тематически направлены. К примеру: «Этих дней не смолкнет слава», посвященное Великой Отечественной войне; «Музыка в камне» – ознакомление с разнообразием архитектурного стиля (готикой, барокко, рококо, классицизмом и т. д.), здесь информация для детей преподносится с музыкальным сопровождением. Это во многом облегчает его восприятие слепыми людьми. «Лишь слову жизнь дана» обучающий интерактив о возникновении письменности. А так же такие мероприятия как «Не видя краски, лики узнавать» – ознакомление с историей возникновения иконописи и иконами, их предоставили в музейной экспозиции «Образы Древнего Ярославля. Искусство XV-XVIII вв.» и многое другое.

Полученный не малый опыт показывает, что активное продвижение социального партнерства с музеями имеет хорошие перспективы. Активная деятельность в этом направлении, дает свои положительные результаты. Специализированная библиотека теперь создает многие, ранее не доступные, возможности для социокультурной реабилитации инвалидов по зрению как детей, так и взрослых. До сотрудничества с музеем его экспозиции были «недоступны» незрячим. Но сегодня данная проблема устранена и изменена. Здесь следует заметить что музеи не заинтересованы в «разовом» характере данной работы. Они носят статус научных учреждений и, соответственно, их деятельность направлена на развитие определенных тем, имеющих социальную значимость. Поэтому, действуя в интересах пользователей специальной библиотеки, очень важно учитывать и интересы взаимодействующей

стороны. Ярославской областной специальной библиотеке для слепых в этом плане крупно повезло: сотрудники музея, исходя из опыта совместной работы, определяют идею приближения музейных ценностей к особым пользователям перспективной, это говорит о возможности долгосрочного сотрудничества учреждений. Теперь в планы библиотеки входит и создание благоприятной среды в дальнейшем для социокультурной реабилитации инвалидов по зрению всех возрастов, с вовлечением в этот процесс и других музеев Ярославской области [5].

Еще одним ярким подобным примером работы такого типа является музейная деятельность Японии. Музеи и местные власти, считают музей хорошей площадкой для проведения формального и неформального образования [6]. Проведенные дискуссии о доступности, получения аудиторий и социальной включенности были направлены в работу образовательных служб музеев. Музеи Японии стремятся к выполнению изменений в жизни общества, приобщая к музейному образованию различные аудитории. Данная точка зрения оспаривается исследователем Бурдые. В свою очередь он отмечает, что несмотря на пафос демократической доступности, музеи постоянно подчеркивают некую культурную исключительность. Как отмечают исследователи Вероника Секьюлс, Лес Тикл и Мария Ксантудакис, за последние годы аудитории, посещаемые музеем, значительно поменялись. Теперь у посетителей этих учреждений есть новое понимание глубокого персонального эстетического опыта зрителя в поиске ценностей и смыслов. Сейчас исследователи все больше обращают свое внимание на изучение уже полученного опыта в других музеях новых посетителей, а не на их количество. Здесь в исследованиях фигурируют две темы: во-первых, новый тип аудиторий (Какие люди и почему ходят в музей? Каковы их потребности и как музей может их удовлетворить?); во-вторых, ревизия планирования каких-либо постоянных или временных экспозиций. С учетом того, чтобы формировать для посетителя комфортную и образовательно-стимулирующую среду, который он с удовольствием и инте-

ресом будет посещать.

В связи со всем выше перечисленным формируется вопрос. Может ли данный опыт воплощаться и фигурировать в нашей стране? Есть ли межмузейные проекты в данной сфере по обмену опытом?

По мнению наших ученых развитие музейной деятельности не должна повторять опыт других стран. Мы идем своим путем развития, учитывая опыт других участников процесса [7].

Примером такого диалога стал британский исследовательский проект, объединивший музеи в разных частях страны. Целью была ревизия существующих в музейных коллекциях репрезентаций инвалидности и их восприятие – через творческую работу. А именно семинары, тренинги и обсуждения в музеях. Различные аудитории переосмысля-

ли свое отношение к «другому» (человеку с особыми нуждами). Одна из тем – «Инвалидность и конфликт» – была развернута в Империял Вар Музеум (Imperial War Museum) в Лондоне. Занятия проводимые музеями были направлены на тему инвалидности. Здесь фактор инвалидности рассматривается как следствие участия в военных конфликтах. В другом музее (Colchester and Ipswich Museum) инвалидность рассматривалась как социальный феномен и его влияние на идентичность и изменение общества.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что такого рода проекты дают огромный и сильный толчок для расширения горизонтов профессионального и обыденного диалога с «другими людьми», а так же вовлекают аудитории в процесс дебатов, не оставляя возможности быть равнодушным.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Экиниль Г.Е.* Культурный туризм и музейная интеграция / Социально-экономическое развитие Северного Кавказа: проблемы и перспективы // Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. НОО «Профессиональная наука». – М., 2017. – С. 31-39.
2. *Экиниль Г.Е.* Современное состояние музейной сети Ростовской области // Туризм и индустрия гостеприимства: современное состояние и тенденции развития. Материалы II международной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2016. – С. 106-108.
3. *Экиниль Г.Е., Кедрова И.В., Костораков О.В.* Музеи Ростовской области как объекты туристской деятельности / Туризм и индустрия гостеприимства: современное состояние и тенденции развития. Международная научно-практическая конференция, в рамках XI Международного научно-технического форума ИнЭРТ-2014. Редакционная коллегия: Л.А. Минасян, А.А. Резванов, Л.Н. Казьмина, В.С. Макаренко. – Ростов-на-Дону, 2014. – С. 150-156.
4. *Экиниль Г.Е., Красникова А.Д.* Современное состояние и перспективы развития музеев Ростовской области / Экономические исследования и разработки. 2016. – № 3. – С. 172-182.
5. *Экиниль Г.Е., Пермагорцева А.А.* Социализация инвалидов музейными средствами (на примере Японии) / Социально-экономические и технико-технологические проблемы развития сферы услуг // Сборник научных трудов. Министерство образования и науки Российской Федерации, Институт сервиса и туризма Донского государственного технического университета; под общей редакцией доктора философских наук, профессора Л.А. Минасян. – Ростов-на-Дону, 2013. – С. 149-155.
6. *Экиниль Г.Е., Провоторина В.В.* К вопросу о технологии организации экскурсионных туров литературно-художественной направленности / Туризм и индустрия гостеприимства: современное состояние и тенденции развития. Материалы III Международной научно-практической конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации, Донской государственный технический университет, Министерство культуры Ростовской области, Национальная академия туризма. – Ростов-на-Дону, 2017. – С. 52-58.
7. *Экиниль Г.Е., Провоторина В.В.* К вопросу о функционировании районных музеев / Туризм и индустрия гостеприимства: современное состояние и тенденции развития. Матери-

алы III Международной научно-практической конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации, Донской государственный технический университет, Министерство культуры Ростовской области, Национальная академия туризма. – Ростов-на-Дону, 2017. – С. 111-114.

## **SOCIALLY-ORIENTED ACTIVITIES OF MUSEUMS OF THE ROSTOV REGION**

**PISHCHAEVA Alexandra Sergeevna**

student of the faculty «Service and Tourism»

Don State Technical University

Rostov-on-Don, Russia

*Supervisor:*

**EKINIL Galina Evgenievna**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Don State Technical University

Rostov-on-Don, Russia

---

*The article discusses the issues of socially oriented activities of museums in Russia and the Rostov region in the service of people with disabilities.*

**Key words:** museum, socially-oriented activity, visitor with disabilities, social work, specialist in working with children with disabilities.

---