



Научно-исследовательский институт
педагогики и психологии

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чебоксары 2015

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

VIII Международная
научно-практическая
конференция

«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

14 октября 2015 г.
г. Чебоксары

УДК 372.3
ББК 74.100
В 77

Ответственный редактор
А.Н. Гаврилова

Воспитание дошкольников: материалы VIII Международной научно-практической конференции. 14 октября 2015 г. / отв. ред. А.Н. Гаврилова – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2015. – 70 с.
ISBN 978-5-904752-85-9

В сборнике представлены материалы VIII Международной научно-практической конференции «Воспитание дошкольников».

Статьи посвящены вопросам нравственно-этического, эстетического, физического воспитания детей дошкольного возраста. Рассмотрены некоторые аспекты использования личностно-ориентированного подхода, формирования положительных взаимоотношений, развития физических качеств у детей дошкольного возраста и др.

Представленные на конференцию работы способствуют апробации научных разработок и изысканий, содействуют формированию информационно-образовательной среды.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. За содержание предоставленных материалов организаторы ответственности не несут.

Предназначен для преподавателей, воспитателей, организаторов воспитательного процесса и всех, интересующихся вопросами и проблемами дошкольного образования.

ISBN 978-5-904752-85-9

© Научно-исследовательский институт
педагогики и психологии, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Басырова Л.Р.	
Учить детей любить музыку	4
Белоногова И.С.	
Игра как средство развития общения и творческих способностей дошкольников.....	5
Бобрышева Н.С.	
Использование старооскольской народной игрушки в образовательной деятельности старших дошкольников	8
Буравикова А.В., Логачева Н.И.	
Влияние диагностической работы в дошкольной образовательной организации на повышение эффективности управленческой деятельности.....	10
Васькина А.А., Ломовцева Л.Б.	
Организация оздоровительной прогулки с воспитанниками старшего дошкольного возраста логопедической группы в условиях большого города.....	12
Вечкилева Л.П.	
Путешествие по станциям (конспект совместной образовательной деятельности с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста)	15
Гайнитдинова А.И.	
Развитие речи детей через сенсорную деятельность (из опыта работы)	17
Гарипова И.Р.	
Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры.	19
Гимадиева Л.И.	
Использование кинетического песка в работе учителя-логопеда.	21
Заболотских О.П., Соколова В.Э.	
Техника Монтессори в аспекте развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	23
Зашихина М.К.	
Повышение профессиональной компетентности воспитателей в вопросах организации игры детей.....	26
Иванова Л.А.	
Использование игровых технологий при подготовке обучению грамоте дошкольников с задержкой психического развития (из опыта работы).....	29
Кожевникова А.В.	
Использование игр с водой в работе с детьми с ранним детским аутизмом	34
Лебедева Н.И., Острикова М.А.	
Использование проектной деятельности для развития интереса к математике у детей младшего дошкольного возраста.	35
Назарова Л.А.	
Нетрадиционные технологии, используемые в изобразительной деятельности.....	39
Поданева Т.А., Данилова Н.Н.	
Использование пластилинографии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения.....	43
Сидоренко В.В.	
Раннее обучение английскому языку	45
Тыщенко О.Н., Сомова Ю.В.	
Профилактика и коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.	48
Тиманова Л.В.	
Воспитательная сила игры	51
Тимофеева Г.Р.	
Использование современных игровых технологий для формирования звуковой культуры речи у детей 4-5 лет.	54
Топунова С.А.	
Методика организации детского чтения	56
Черникова Н.В.	
Как организовать сюжетные игры с детьми младшего дошкольного возраста	58
Штепа Р.А.	
Вовлечение родителей в совместную деятельность дошкольного образовательного учреждения	60
Юнусова Г.М.	
Организация работы по сенсорному развитию с детьми младшего дошкольного возраста	62
Юхлина Н.А.	
Гендерное воспитание детей в сюжетно-ролевой игре	64

УЧИТЬ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ

БАСЫРОВА Лилия Решитовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач»
Батыревский район, Чувашская Республика, Россия

Статья посвящена музыке, как средству воспитания детей в современной жизни. Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания как важную предпосылку формирования не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, – формирование вкуса.

Ключевые слова: музыка, музыкальные занятия, любовь к музыке, воспитание, пение, чувство прекрасного.

Музыка – средство воспитания, когда оно осознанно воспринимается ребенком. Человек, которому в детстве распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир многостороннее [3]. И мы, взрослые, помогаем детям увидеть красоту в природе, в труде, учим волноваться и радоваться. Каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет. Обучая музыке, мы воздействуем на общее развитие и духовный мир ребенка. Музыкальные занятия с детьми всесторонне развивают и подготавливают их к обучению в школе. Для этого используются прогрессивные методы, которые позволяют развивать память, мышление и воображение с раннего возраста. Занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие, ускоряется рост клеток, отвечающих за интеллект человека, влияет на эмоциональное самочувствие ребенка. Под действием музыки активизируются энергетические процессы организма направленные на физическое оздоровление [1]. Интересы современных дошкольников формируются под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов низкого эстетического качества. В музыкальном окружении наших детей, к сожалению, не находится места шедеврам классического искусства, обладающим большим духовным потенциалом, воспитательными и развивающими возможностями. Современный ребенок зачастую не слышит красивого пения, у него не развивается познавательный интерес к музыке, к музыкальным инструментам.

Человек стремится сделать свой дом уютным и красивым. Как часто он надеется достигнуть этого с помощью вещей! А между тем самый дешевый и доступный способ наполнить любое пространство красотой – музыка.

Музыка занимает много меньше места, чем шкафы, зеркала и диваны, стеллажи и стенки с пыльными нетронутыми книгами. Но она способна наполнить освобожденное пространство энергией живого движения, пением и танцами, встречами и домашними концертами [4]. Музыка живет и внутри человека, и в глубине действительно необходимых ему вещей. Необходимо помочь музыке выйти из глубины души и глубины вещей и объединиться в прекрасную, волнующую и благотворно воспитывающую и детей и взрослых гармонию, полную подлинной, свежей и прозрачной жизни. Современная жизнь гоняет нас по необъятным просторам, и то, что еще недавно называлось родным домом, все больше становится временным пристанищем. Квартира, дача, бабушкин дом, пионерский лагерь или дом отдыха, гостиница или турбаза, клетушка в частном секторе или палатка в походе – мы с детства уже привыкаем к этим сменяющим друг друга формам жилья и быта. Музыка нужна человеку в пустыне и тайге, в океане и в космосе. Окружая нас красотой и уютом, она одновременно связывает нас с окружающим миром [5; 8].

Любить музыку – значит испытывать потребность в общении с ней, переживать ее, т.е. испытывать радость, волнение, печаль, слушая ее. Понимать же музыку – значит воспринимать ее сознательно, отдавать себе отчет в ее содержании и, в какой-то мере, в ее форме [2].

Надо сказать, что понятия «любить» и «понимать» применительно к восприятию музыки часто отождествляются. Иногда они и противопоставляются: «Я музыку люблю, хотя ее и не понимаю». Мы учим детей воспринимать музыку сознательно для того, чтобы они ее глубже переживали, чувствовали.

В своей работе мы стремимся воспитать у ребят живой интерес к музыкальному искусству, потребность слушать музыку, желание петь. Определены источники, формы и методы организации вокальной деятельности с дошкольниками в детском саду и дома. Доказана целесообразность применения данного опыта в оздоровлении и охране детского голоса с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, развитие голоса осуществляется по экологическим критериям: ребенок способен петь громко, звучно и долго без вреда голосу [2; 8].

Так, в некоторых детских садах концертов исполнителей на музыкальных инструментах просто не бывает. Откуда же дети узнают, что есть такой инструмент, как, например, балалайка или домра, флейта или виолончель, а тем более захотят учиться играть на нем [6]? Но и концертов мало, нужен еще талантливый педагог-энтузиаст, к которому потянутся ребята.

Думается, что хотя бы раз в месяц в детских садах должны звучать народные, классические и современные инструменты, а музыкальному руководителю необходимо уделять гораздо больше внимания сотрудничеству с учреждениями культуры. Дети старшего дошкольного возраста должны посещать концерты и спектакли, слушать музыкальные произведения, читать детскую литературу о жизни музыкантов, из истории музыкальных инструментов.

Поэтому на музыкальных занятиях тщательно отбирается музыкальный материал. Развитие музыкальности у каждого ребенка свое, поэтому не нужно огорчаться, если у малыша не сразу, получается, петь и танцевать, для этого требуется время [6]. На музыкальных занятиях развивают каждого ребенка и подход к каждому ребенку индивидуальный. Здесь используется принцип «от простого к сложному». Малыш подпевает, но очень осторожно, так как связки голоса тонкие и хрупкие [7; 8].

Хочется и родителям пожелать, чтобы дома, на отдыхе, во время прогулок со своими детьми уделяли внимание музыкальному воспитанию. И мы взрослые помогаем реально воспринимать действительность, не разрушая чудесный мир ребенка.

Музыку дети примут и полюбят только тогда, если она подойдет к ним просто, не в виде чего-то изобретенного взрослыми с воспитательными целями, для дисциплины или развития их детского ума и чувства, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
2. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. – М.: 1991. – 50 с.
3. Восприятие музыки : сборник статей / под ред. В.Н. Максимова. – М.: Музыка, 1980. – 256 с.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984. – 204 с.
5. Коган М. Музыка в мире искусств // Советская музыка. – 1987 – № 3. – С. 66-70.
6. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
7. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке // Дошкольное воспитание. – 1992. – № 9-10. – С. 39-42.
8. Юсфин А.Г. Живой организм музыки // Семья и школа. – 1991. – № 8. – С. 42-44.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

БЕЛОНОГОВА Ирина Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 24 «Полянка», г. Кстово, Нижегородская область, Россия

Статья адресована педагогам детского сада. В статье раскрываются способы, средства и условия организации общения дошкольников в театрально-игровой деятельности.

Ключевые слова: игра, театрализованная деятельность, эстетическое воспитание, условия организации театрально-игровой деятельности, предметная среда, общение, воображение, творчество, внимание.

Дошкольное детство – это особый период в развитии ребенка. «Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними. Способность радоваться и огорчаться; познавать новое, пускай наивно, но зато ярко и по-своему видеть и понимать жизнь – это и еще многое другое несет в себе дошкольное детство», – писал детский психолог и педагог Л.А. Венгер [1].

Дети – самые творческие люди на свете. А мы – взрослые этого часто не замечаем, потому что у нас есть какие-то свои заботы и проблемы, которые кажутся нам важнее. К сожалению, как свидетельствует статистика, дети стали меньше и хуже играть.

Родители обычно все надежды возлагают на воспитателей детских садов. А воспитатели уделяют больше внимания физическому развитию, подготовке к школе, невольно отодвигая на задний план вопросы эстетического воспитания, формирования чувства прекрасного, творческих способностей.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка, целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [2].

Условием и средством эстетического воспитания является искусство: музыка, литература, театр. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности.

Любая театрализованная деятельность предполагает развитие воображения, творчества, формирование навыков общения, приобщение к социуму. Так как основной вид деятельности ребенка дошкольника – игра, использование игры в театрализованной деятельности будет способствовать развитию личности ребенка в целом.

Наблюдая за внуком, отметила, что подаренные игрушки он часто разбирает и мастерит новое, вкладывая в это дело свою фантазию.

В ребенке изначально заложено стремление к игре, к творчеству. Обычная палочка, завернутая в простынку, может стать роскошной куклой, любая коробочка может легко превратиться в сказочный персонаж.

Воспитатель в группе – самый главный человек для ребенка. Это закономерно, потому что ребенок находится рядом с нами целый день, и все, что происходит с ребенком в детском саду, зависит от нас. Именно на него ложится основная ответственность за построение общения с ребенком в любом виде деятельности, где наиболее благоприятны условия для его развития. Поскольку педагог является для ребенка фигурой значимой, ему необходимо уметь общаться самому и уметь учить общению детей. Умение взаимодействовать с ребенком, это одно из основных составляющих профессионализма воспитателя, так как развитие дошкольника происходит именно в общении на занятиях, в свободной деятельности и, безусловно, в играх. От того, как построен этот процесс общения, зависят результаты образования, развитие игры.

Важным в общении с детьми является позиция «глаза на одном уровне». В данном моменте исключается пространственное доминирование педагога над ребенком. Включаясь в игру мы, как и все дети садимся на ковер, чтобы они чувствовали в нас партнера, а не взрослого наблюдателя или подсказчика. Эмоционально богатое, доброжелательное общение, безусловно, передается детям от старших. В своей работе мы отмечаем, что если в семьях, где царят доверие друг к другу, внимание, умение слушать, дети легче вступают в деловой и игровой контакт с товарищами, любят совместные игры, в игру вносят шутку, юмор, избегают конфликтов, легко идут на компромисс, не унижая себя и других. Главное помнить, что каждый ребенок индивидуален и что никогда не надо сравнивать его с другим и ставить кого-то в пример.

Проанализировав наш опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу: игру можно использовать как средство формирования способности к общению, так как именно с помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми.

Всем известно, что игра не может возникнуть сама собой, она передается от одного поколения детей к другому – от старших к младшим.

Игра упорядочивает не только поведение ребенка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, свое отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить творческую активность. И в то же время именно в игре ребенок учится контролировать и оценивать себя, понимать что делает, и учится действовать правильно. С помощью игры человек имеет возможность развивать в себе те или иные качества (интеллект, воображение, внимание), получать новые знания о мире, испытывать переживания, которые по тем или иным причинам недостижимы в обычной жизни.

Игра является наиболее доступным и интересным видом детской деятельности. Среди многочисленных игр детям очень нравятся игры в «театр», сюжетами которых служат сказки, рассказы, различные потешки и диалоги («Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Три поросенка» и дру-

гие). В этих играх каждый ребенок передает свои знания, умения, передает впечатления, эмоции. Для того чтобы ребенок проявил творчество необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать новые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления.

Организуя театрально-игровую деятельность дошкольника, воспитатель решает ряд задач: научить ребенка видеть доброе и прекрасное в людях, учить нести в жизнь эти качества души.

Актуальность работы по этому направлению в том, что эти игры способствуют не только творческому развитию детей, но и умению общаться, жить в социуме. В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения, преподнести который необходимо выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать детей в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. (Почему Золушка старалась шить красивые платья своим сестрам?...)

Для развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста необходим ряд условий:

- наличие предметно-пространственной среды;
- умение передать характеры различных героев произведений.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к соединению нескольких произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя;
- от театрализованной игры к театрализованной деятельности, как к средству самовыражения личности и самореализации способностей.

В своей работе я ставлю следующие задачи развития театрализованной деятельности:

- формирование положительного отношения к театрализованным играм;
- приобщение детей к театральной культуре;
- углубление театрально-игрового опыта.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность к себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрально-игровую деятельность детей, мы должны учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность и исследовательский интерес, и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной игровой деятельности со сверстниками, быть партнерами. В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или театрализацию любимого произведения. Поэтому в группе для развития театрализованной деятельности мы поместили разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, плоскостной, теневой, варежковый, магнитный, марионеточный и др.). Периодически обновляем материал, ориентированный на интересы разных детей.

Необходимо сказать, что родители активно включаются в совместную постановку различных представлений, помогают в изготовлении костюмов, атрибутов.

В заключение хочется отметить, что если у ребенка будут сформированы навыки общения, умение управлять своими эмоциями, которые можно развивать в театрализованных играх, то и отношения дошкольников в социуме будут носить положительный характер, дети будут успешными в общении и со сверстниками и со взрослыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А. Психология развития. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 176 с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2001. – 416 с.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
4. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. – СПб: Литература, 1998. – 176 с.
5. Смирнова Н. Игровое сообщество дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 1. – С. 29-33.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАРООСКОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

БОБРЫШЕВА Наталия Сергеевна
ассистент

СОФ НИУ «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»
г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия

На данном этапе, во время перехода всех дошкольных образовательных организаций на Федеральный государственный образовательный стандарт, особенно увеличивается значимость народной культуры. Именно народная культура близка к особенностям развития психических процессов детей дошкольного возраста. В исследованиях педагогов и психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова и т. д. не раз поднимался вопрос о значимости и необходимости приобщения дошкольников к народной культуре. Возрождение народной культуры, ее ценностей, использование их в работе с дошкольниками составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования XXI в., развития принципа культурного воспитания и обучения детей дошкольного возраста [1].

В «Концепции дошкольного воспитания» говорится о необходимости приобщения детей к не переходящим общечеловеческим ценностям. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня [1].

Анализ современных исследований и практики дошкольного образования показывает возрастание интереса к широкому использованию народной культуры в приобщении детей к социально-историческому опыту, обновлению содержания педагогического процесса на основе постижения народного искусства.

На основании изученной психолого-педагогической, методической литературы по проблеме использования народной игрушки в образовательной деятельности по лепке с детьми 5-6 лет, был разработан цикл непосредственно образовательной деятельности по лепке с детьми старшего дошкольного возраста с использованием народной игрушки (Старооскольской) [2].

На данном этапе работы мы преследовали следующие цели:

- расширение и углубление знаний детей о Старооскольской народной игрушке;
- расширение и углубление знаний детей о ценностно-смысловой стороне Старооскольской игрушки;
- формирование исследовательских умений Старооскольской народной игрушки;
- обучение детей лепке и декорированию изделий по мотивам Старооскольской народной игрушки.

Цикл мероприятий по ознакомлению дошкольников с ценностно-смысловым содержанием старооскольской игрушки:

- рассматривание «Старооскольской барыни»;
- НОД «Старооскольский конь»;
- НОД «Старооскольский медведь»;
- НОД «Старооскольская барыня».

Ведущей формой была интегрированная деятельность, включающая искусствоведческий рассказ об особенностях образов Старооскольской игрушки (конь, медведь, барыня), рассматривание изделий Старооскольской народной игрушки, использование художественного слова, виртуальная экскурсия в музей Старооскольской народной игрушки. В повседневной жизни мы использовали игры: «Узнай, что описала», «Опиши, я угадаю», «Какой игрушки не стало?» и др. Игры детям очень нравились, они охотно принимали участие, даже очень замкнутые дети становились более раскрепощенными, охотнее шли на контакт.

Начиная работу, мы в течение учебного года вносили в группу изделия Старооскольской народной игрушки, рассматривали их, делая акцент на историческую ценность игрушки, сопровождая искусствоведческим рассказом об игрушке барыне.

Рассматривание проводилось по следующему плану:

- Кто это?
- Что делает?
- Какие части можно выделить у игрушки?
- Как оформлена игрушка?
- Что в ней красивого?
- Когда мы смотрим на игрушку, нам весело или грустно? Почему?
- Какие краски использованы в росписи, какие элементы, цвета использованы в росписи? Что означают элементы росписи на игрушке?

Затем объясняли детям, что эти игрушки украшают наш быт, и предлагали детям найти место, куда можно поставить игрушку с целью украшения группы. Таким образом, мы вызвали интерес детей к Старооскольской народной игрушке. Дети захотели сами вылепить игрушки.

Непосредственно образовательная деятельность по лепке проводилась в течение учебного года. Продолжили беседы с обучения детей лепке животных. С этой целью проводили непосредственно образовательную деятельность по лепке на тему «Старооскольский конь», и «Старооскольский медведь». Во время проведения непосредственно образовательной деятельности мы учитывали уровень знаний детей о Старооскольской народной игрушке и индивидуальные особенности детей.

Исходя из процесса формирования изобразительных способностей, которые развиваются постепенно, нами перед каждым занятием проводилась большая предшествующая работа, которая позволяла уточнить и систематизировать знания о Старооскольской народной игрушке.

Схема проведения предшествующей работы: наблюдения; рассматривание иллюстраций, игрушек; чтение литературы: художественной и познавательной.

Анализируя, полученные данные, с уверенностью можно сделать вывод о том, что проведенная нами работа привела к успешным результатам. В развитии изобразительных способностей старших дошкольников в лепке, наблюдалась положительная динамика. А именно – дети научились лепить разные игрушки, животных. Значительно улучшились и технические навыки лепки. Понимание ценностно-смыслового содержания народной игрушки старшими дошкольниками стало более осознанно, дети могут объяснить смысловое значение Старооскольской игрушки, знают и понимают назначение декоративно-прикладного искусства, могут объяснить семантику знаков и символов Старооскольской игрушки, появилось желание играть с народными игрушками, и украшать свой быт.

Таким образом, на основании вышеизложенного материал можно сделать следующий вывод, что знакомство со Старооскольской народной игрушкой, значение и представления о ценностно-смысловом содержании декоративно-художественного развития дошкольников позволило решить задачи развития личностных качеств и художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лукьяненко В.Н. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре в художественной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ростов н/Д. – 2003. – 245 с.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством: программа дополнительного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 184 с.

ВЛИЯНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

БУРАВИКОВА Анна Владимировна

старший воспитатель

ЛОГАЧЕВА Наталья Ивановна

заведующая

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 53», хут. Веселый, г. Майкоп
Республика Адыгея, Россия

Статья содержит теоретический материал по теме и направлена на совершенствование управленческой деятельности дошкольного образовательного учреждения на основе диагностической работы. Материал, представленный в статье, адресован руководителям, методистам и старшим воспитателям дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических колледжей и вузов.

Ключевые слова: образование, работа, диагностика, мониторинг, педагогический, процесс.

Особенностью современного этапа развития образования России является изменение ориентиров и требований к дошкольному образованию как его начальному звену. Переоценка концептуальных основ образования, а также целей, задач, содержания развития, обучения и воспитания дошкольников повлекли за собой переход к личностно-ориентированной модели работы с педагогами и детьми.

В таких условиях требуется обновление управления педагогическими кадрами ДОУ, которое должно иметь стимулирующий, развивающий и демократический характер. В качестве эффективного средства совершенствования управления деятельностью ДОУ рассматривается педагогический мониторинг и диагностика.

Управление деятельностью ДОУ на основе диагностирования позволяет оптимизировать педагогический процесс посредством изучения потребностей педагогов, детей и родителей; осуществить личностно-ориентированный подход к развитию каждого педагога: совместно выявить и осознать его затруднения, выбрать оптимальные пути их преодоления, а также помогает решить проблему подбора наиболее эффективного комплекса методов, форм и приемов методической работы, повышающих профессиональную компетентность, педагогическое мастерство и стимулирующих творчество педагогов.

На практике зачастую смешивают такие понятия как мониторинг и диагностика. Но, несмотря на то, что они очень сходны, данные понятия следует различать.

Характерными особенностями мониторинга является то, что он предполагает систему отслеживания на протяжении 1, 3, 5 лет и представляет собой планомерную целенаправленную деятельность на всех этапах педагогического процесса.

В ряде исследований А. Талых выделяет ряд задач, определяющих сущность мониторинга:

- непрерывное наблюдение за состоянием системы образования в пределах своей компетенции и получение оперативной информации о ней;
- своевременное выявление изменений, происходящих в системе образования, и факторов, вызывающих их;
- предупреждение негативных тенденций в системе образования;
- осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов в системе образования;
- оценка эффективности и полноты реализации методического обеспечения образования [5].

В работе Т.М. Кочелаевской сказано: «Так как мониторинг представляет собой постоянное наблюдение за образовательным процессом, к нему предъявляются следующие организационно-методические требования:

- набор и форма показателей мониторинга должны быть органичными и постоянными в течение установленного периода времени;

– показатели должны по возможности фиксировать такие феномены образовательного процесса, которые достаточно глубоко изучены в научном плане и адекватно отражают уровень качества образования;

– показатели должны носить оценочный характер управления качеством образования;

– периодически (не реже 1 раза в год) должна осуществляться коррекция используемого набора показателей. Таким образом, мониторинг представляет собой целостную систему, реализующую множество функций» [3].

Педагогическая диагностика – это система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, позволяющих определять уровень профессиональной компетенции педагога, уровень развития ребенка-дошкольника, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг дошкольного учреждения.

По мнению Л.С. Выготского, диагностическое исследование предполагает наперед готовую, уже установленную систему понятий, с помощью которой устанавливается сам диагноз, с помощью которой данное частное явление подводится под общее понятие [2].

Педагогическая диагностика имеет двусторонний характер. С одной стороны, она направлена не на развитие детей, а на улучшение условий образования, его эффективности, а с другой стороны – на развитие и самосовершенствование самого педагога, повышение уровня рефлексии, позволяющей понять особенности (достоинства и недостатки) своей собственной деятельности.

Педагогическая диагностика позволяет в интегрированном виде решить следующие задачи:

– научное обоснование планирования и организация содержательной стороны педагогического процесса;

– критическое апробирование и применение той или иной педагогической технологии;

– достижение результативности и эффективности педагогического процесса;

– возможности прогнозирования развития личности дошкольника.

Педагогическая диагностика проводится не только с целью выявления недостатков, ошибок в работе и уровня развития воспитанников. Ее главная задача – анализ и устранение причин этих недостатков, оказание педагогам консультативной помощи, разработка конкретных рекомендаций по совершенствованию работы с детьми и родителями воспитанников, плана реализации управленческого решения по повышению качества образовательных услуг дошкольного учреждения.

Оценку качества диагностических измерений можно провести, используя следующие критерии: объективность, надежность (точность), валидность (достоверность).

Одним из важных этапов диагностической работы является выбор эффективной технологии диагностирования, включающей комплекс эффективных и рациональных методов анализа и создание условий для их использования, определение формы, способа регистрации результатов и показателей. Создание модели педагогической диагностики позволит усилить профессиональную направленность работы каждого воспитателя и руководителя, повысить заинтересованность в научно-методическом осмыслении своей работы, а также даст возможность решать вопросы прогнозирования работы в ДОУ, аттестации ДОУ и педагогического коллектива, выявления соответствия деятельности дошкольного учреждения государственному образовательному стандарту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. – М.: Кабинет дошкольного воспитания МГИУУ, 1991. – 80 с.
2. Выготский Л.С. Основные проблемы современной дефектологии // Собр. соч. Т. 5. – 369 с.
3. Кочелаевская Т.М. Использование педагогического мониторинга и педагогической диагностики как средств становления мастерства педагогов. – URL:<http://www.BankReferatov.Ru>.
4. Мониторинг в детском саду: научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Детство-Пресс», 2010. – 592 с. – URL:<http://kama1983.narod.ru/p33aa1.html>.
5. Талых А. Предмет мониторинга – качество образования // Директор школы. – 1999. – № 3. – С. 13.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ПРОГУЛКИ С ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ В УСЛОВИЯХ БОЛЬШОГО ГОРОДА

ВАСЬКИНА Анна Алексеевна

воспитатель

ЛОМОВЦЕВА Любовь Борисовна

воспитатель

ГБДОУ «Детский сад № 83», г. Санкт-Петербург, Россия

В статье излагается материал работы творческой группы по вопросу организации оздоровительных прогулок с детьми старшего дошкольного возраста логопедических групп в условиях города. Рассмотрено отражение концепции «потенциалов здоровья» В.А. Ананьева в оздоровительной прогулке. Выделены понятия оздоровительной прогулки и методические рекомендации по их проведению и организации.

Ключевые слова: прогулка, оздоровление, оздоровительная прогулка, «потенциалы здоровья», виды оздоровительных прогулок.

Сегодня в век глобальных проблем (экологическая катастрофа, экономические проблемы государств), вызывающих стресс общества, много говорится о его оздоровлении. В Декларации тысячелетия Организации Объединенных наций (принята 08.09.2000 резолюцией 55/2 на 8-ом Пленарном заседании 55-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН) в целях № 4-6 говорится о здоровье населения планеты. Не просто о здоровье со стороны медицины, но и о здоровье со стороны состояния экологии проживания человека, его социальном статусе.

Не секрет, что в больших городах проблема экологического состояния стоит остро. Это загрязнение водных ресурсов, воздушного пространства, загрязненность улиц и зашумленность.

По нашим наблюдениям, год от года детей, требующих коррекции развития, становится больше. В нашем учреждении, в дополнение к уже существующим, открыта коррекционная логопедическая группа. Не секрет, что в эти группы попадают дети с проблемами в поведении, в психическом и физическом развитии. Растет процент детей мигрантов. В наше время и семьи коренного населения России, и семьи мигрантов не всегда могут уделять должное внимание развитию детей. Родители заняты зарабатыванием средств для семейного бюджета.

Также актуально социальное положение некоторых слоев населения. Все эти вопросы регулируются на федеральном и региональном уровне. В законе об образовании главной задачей стоит сохранение здоровья детей.

В большом городе сложно организовать взаимодействие ребенка с природным окружением, из-за расположения большого процента дошкольных учреждений в исторической части города. Многие сады встроены в жилые здания и зачастую не имеют даже хорошо организованной площадки для прогулок.

Нашему детскому саду повезло – у нас есть площадки для прогулок, есть близлежащие сады и скверы. В нашем учреждении была организована творческая группа, которая занимается разработкой технологии оздоровительных прогулок с детьми логопедических групп дошкольного возраста по садам и скверам расположенных не далеко от сада.

В начале нашей работы мы изучили методическую литературу и уточнили некоторую терминологию.

Прогулка – пребывание на открытом воздухе для отдыха, развлечения [5].

Определение здоровья дают эксперты Всемирной организации здравоохранения: **здоровье** – это отсутствие психических, физических дефектов, а также полное физическое, душевное и социальное благополучие [1, с. 14].

Оздоровление – это комплекс мероприятий для улучшения физического и психического самочувствия, который ведет в целом к укреплению здоровья, усилению иммунитета, повышению работоспособности, улучшению качества и повышению продолжительности жизни (не путать с лечением от болезней) [4].

Из чего мы сделали вывод, что **оздоровительная прогулка** – это прогулка, во время которой, проводятся мероприятия, действия для оздоровления или поддержания здоровья детей. Этот вопрос хорошо освещен в статье Т.А. Замараевой [3].

Почему она необходима в детском саду? По результатам анкетирования родителей наших воспитанников, мы выявили:

- дети не так часто гуляют в выходные с родителями;
- очень часто дети болеют;
- не многие родители имеют представление об оздоровительной стороне прогулки;
- многие родители видят прогулку, как возможность решить свои насущные дела (поход в магазин, в салон красоты, встретиться с друзьями), это время они пытаются и с ребенком провести и друзьями семьи, так как другого дня для этого нет;
- также велик процент родителей, работающих в выходной день.

Педагогический мониторинг в нашем учреждении развития детей выявил большой процент низкого развития по многим показателям.

Понятно, что оздоровительная работа ведется по плану в соответствии с программой учреждения. Но просто хорошо организованная работа во дворе на прогулке это одна сторона работы воспитателя, а прогулка, продуманная как оздоровительная это другая сторона работы.

Мы задумались, что же может обычную каждодневную прогулку сделать оздоровительной, важной для здоровья ребенка. Изучив некоторые концепции о здоровье, мы остановились на работе В.А. Ананьева [2, с. 20], в которой были выделены потенциалы здоровья, отражающие аспекты телесного, душевного и социального здоровья. Мы постарались увидеть их взаимосвязь в прогулке:

1. «Потенциал разума» – умение приобретать знания и превращать их в жизнь (понимание ребенком значения прогулки, ее ценности на данный этап).

2. «Потенциал воли» – умение ставить цель и достигать ее адекватными средствами (умение ребенка определить самому или со всеми в группе цель прогулки, какие средства, предметы необходимы для ее реализации).

3. «Потенциал чувств» – умение выражать свои чувства, понимать и принимать чувства других (принятие своего настроения во время прогулки, понимания его причин, умение выражать свои чувства, как отклик на окружающую природу, действия других, умение понимать и принимать радость и печаль других, признание своего страха в некоторые моменты прогулки и умение справиться с ним самому или обратившись за помощью к другу, взрослому, получение от этого удовлетворения).

4. «Потенциал тела» – способность развивать физическую составляющую здоровья, осознавать собственную телесность как свойство своей личности (удовольствие от прогулки – аромат трав, легкая пробежка, прилив сил физических и душевных, игры с друзьями, пение птиц, красота окружающей природы).

5. «Общественный потенциал» – стремление адаптироваться к окружающим условиям, стремление к повышению социальной компетентности в общении... (безопасное поведение, радостное, заинтересованное общение со сверстниками и взрослыми, проявление культуры своего поведения и умение объяснить ее правила другим при необходимости).

6. «Креативный потенциал» – способность самостоятельно, творчески проявлять себя (во время прогулки ребенок может в специально организованной, спонтанной ситуации придумать свой вариант действий, умеет находить в объектах природы что-то новое).

7. «Духовный потенциал» – делать, творить добро (расчистить дорожку от веток после сильного ветра, смастерить кормушку для птиц и ее повесить, не забывая периодически подсыпать в нее корм, убирать за собою мусор).

Эти потенциалы выходят из культурного наследия нашего общества. Исходя из выше перечисленного, мы поставили задачу, используя эти потенциалы, организовывать оздоровительные прогулки для детей. Считаем, что важно развивать потенциалы здоровья с дошкольного возраста. Период дошкольного возраста считается наиболее благоприятным, для закладывания основ будущей личности, основ здорового образа жизни.

При составлении планов оздоровительных прогулок мы опираемся на:

- общую картину физического и психического развития детей группы;
- индивидуальные особенности физического и психического развития некоторых воспитанников;

– рабочую программу по реализации адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения (лексические темы).

– важность активного движения детей в течение дня, для работы сердечно-сосудистой системы, она в свою очередь важна для доставки кислорода в мозг. Если мозг страдает от недостатка кислорода, то ребенку сложно взаимодействовать в окружающем пространстве – он пассивен, появляется заторможенность психических и физических процессов. Таким детям тяжело воспринимать, познавать окружающий мир. Они чаще страдают различного рода заболеваниями.

Мы выделили виды оздоровительных прогулок (по приоритетной цели прогулки):

1. «Познавательная прогулка» (прогулка имеет основной целью познание окружающего мира).
2. «Маршрут Здоровья» (приоритетная цель двигательная активность в различных видах деятельности).
3. «Загадка – ума зарядка» (выполнение интеллектуальных заданий, получение плана маршрута до следующего задания с последующим выполнением определенных действий (двигательных, творческих, затрагивающих различные анализаторы).
4. «Калейдоскоп» (синтез предыдущих видов прогулок в одной).

Какова же структура прогулки? Все зависит от деятельности в группе до нее, от цели прогулки. Все это хорошо объясняется в самой методике проведения прогулки. Она ни для кого не секрет.

Хотим обратить внимание на работу до и после прогулки.

Работа до прогулки:

1. В зависимости от цели прогулки детям сообщается о предстоящем мероприятии, но ход ее раскрывается, только если это необходимо. Например, само содержание прогулки может быть сюрпризом для детей.

2. Возможно проведение беседы о теме предстоящей прогулки, как вводной, как объясняющей, почему так, а не иначе; рассматривание иллюстраций; чтение литературы; подбор необходимого игрового материала для экспериментально-исследовательской деятельности во время прогулки с детьми.

3. Необходимо дать каждому поручение на время прогулки (дети в рюкзаке могут нести стаканчики для питья, мешочки для сбора природного материала, необходимого для работы во второй половине дня; дать задание наблюдать за погодой, – такому ребенку дать блокнот для зарисовок погоды специальными символами и простой карандаш с точилкой; раздать по возможности атрибуты для игр и т. д.).

4. Обязательно проведение инструктажа по безопасному поведению на прогулке.

Работа после прогулки:

1. Создание творческого альбома с рисунками, аппликациями, коллажами из фотографий, записями высказываний детей о прогулке, значимых моментах.

2. Создание видеотеки прогулок (обработка видео материала прогулки и презентация его детям в группе во второй половине дня, родителям на сайте группы, дошкольного учреждения), беседы с детьми по видео материалу.

3. Создание выставки из продуктов творчества прогулок – изготовленные поделки во время прогулок (кораблик из листочков дуба), интересные находки природных объектов (сучки, кора дерева различных форм).

4. Использование фото, видео материалов как части организованной образовательной деятельности для решения определенных задач.

Правильно организованная прогулка помогает детям расслабиться психически и физически, снять эмоциональное напряжение, легче пройти период адаптации к детскому саду, найти друзей, научиться справляться с трудностями, уважать себя и других. А главное, найти свою ниточку связи с Природой – с Миром в целом.

В любом выделенном нами виде прогулки присутствуют, приведенные выше, потенциалы здоровья по концепции Ананьева [2], которые переключаются с сущностными элементами здоровья В.Г. Алямовской [1]. А они в свою очередь формируют представления о здоровом образе жизни. Дети во время этих прогулок учатся снимать стресс, усталость, закаляются через солнце, воздух и в некоторых случаях воду, проявляют себя в общении со сверстниками и взрослыми, учатся ролевому взаимодействию в играх, проявляют себя в природе и принимают проявления природы в себя (звук воды в фонтане, шелест листвы, аромат цветущих трав, шершавость коры дерева, колючесть холодного ветра и т. д.), во время прогулки дети познают свои возможности.

Также мы определили обязательный набор необходимых предметов для прогулки:

- флажки для движения к месту прогулки;
- кипяченая вода в закрытой емкости и одноразовые стаканчики (для теплого периода);
- влажные салфетки для удаления загрязнений с рук;
- бинт, вата, пакет для охлаждения при ушибах;
- набор игрового, дидактического материала в зависимости от цели прогулки;
- пакеты для мусора;
- бумажные носовые платочки;
- телефон с действующей связью (для экстренных ситуаций).

При организации оздоровительных прогулок необходимо учитывать самочувствие каждого ребенка, погодные условия на день планируемого мероприятия, как одеты дети (одежда в соответствии с погодой). Нужно заранее пройтись по предполагаемому маршруту и выяснить дни и часы работы сада, парка, важно учитывать и свое самочувствие – прогулку лучше перенести на другой день, чтобы не создать стрессовой ситуации для самого себя и детей.

Как часто необходимо проводить оздоровительную прогулку с выходом за пределы дошкольного учреждения? Мы это делаем один раз в месяц. Воспитательно-развивающая работа в логопедических группах очень насыщена, проводится в системе, сам выход требует организации от педагогов группы и самих воспитанников. К выходу надо подготовиться. Сама прогулка требует времени. По характеру организации она сама по себе насыщена. Надо выделить время для ее проведения в режиме образовательной работы, так как необходимо рассчитать время дороги до парка, сада, время самой прогулки, время на возвращение. Это длительный процесс. У нас он занимает до 2-х с половиной часов.

Наша работа еще не завершена, но мы уже видим первые результаты: дети улыбаются, когда идут в детский сад, им интересно, что еще нового, необычного они увидят, узнают. И главное, они потихоньку начинают видеть себя во взаимодействии с природой. А природа – это не только сады и парки нашего города, это птицы на площади, которых они видят по пути в парк, это люди, проходящие мимо, это песня, которую поют дети, идя в сад гулять, а взрослые в ответ дарят им свою улыбку. Город начинает окрашиваться в краски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении // Дошкольное образование. – 2004. – № 20-23. – URL: <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200402007> (дата обращения: 10.07.2015).
2. Ананьев. В.А. Основы психологии здоровья. Кн. 1: Концептуальные основы здоровья. – СПб.: Речь, 2006. – 384 с.
3. Замараева Т.А. О пользе прогулок с детьми : консультация для родителей. – URL: <http://www.maam.ru/detskij-sad/o-polze-progulok-s-detmi-konsultacija-dlja-roditelei.html> (дата обращения: 09.08.2015).
4. Оздоровительная система Майлса Шнайдера. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/457657/Оздоровление> (дата обращения 19.11.2015).
5. Толковый словарь Ефремовой.. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/228961/Прогулка> (дата обращения 19.11.2015).

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТАНЦИЯМ

**(конспект совместной образовательной деятельности
с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста)**

ВЕЧКИЛЕВА Людмила Петровна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Ручеек», г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

«Путешествие по станциям» – это организация совместного занятия родителей и детей старшего дошкольного возраста, направленное на подведение итогов систематической работы с детьми по развитию логического мышления и приобщения родителей к образовательному процессу для ознакомления их с уровнем знаний всей группы детей и своего ребенка.

Ключевые слова: приобщение родителей к образовательному процессу детей, развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Организация совместного занятия родителей и детей в подготовительной к школе группе.

Задачи:

- приобщение родителей к образовательному процессу, ознакомление с методами и приемами обучения и развития детей;
- закрепление изученного материала детьми, формирование навыка работы в ситуации помех;
- помочь родителям увидеть учебную проблему ребенка или наоборот, убедить в успешности освоения им знаний за счет ознакомления родителей с уровнем подготовки всех детей группы на своей станции;
- обеспечение психологической комфортности для всех участников занятия.

Что дают совместные занятия детей с родителями?

1. Дети и родители «окунаются» в особую атмосферу творчества и сотрудничества: творческие способности развиваются как у детей, так и у родителей.
2. Расширяется граница познания. Дети работают в зоне ближайшего развития.
3. Идет взаимное обучение и взаимопознание детей и родителей.
4. Происходит самоутверждение детей.
5. Происходит утверждение родителей в образе «хороших родителей»
6. Родители учатся друг у друга, у своих и чужих детей.
7. Дети занимаются в атмосфере отсутствия критики, доброжелательности, веры в успех каждого, что помогает раскрыть индивидуальные особенности, поверить в свои силы.
8. Дети не боятся взрослых, легко идут на контакт с ними. Дети объясняют решение задач, примеров не только своим родителям, но и любому взрослому: снимается страх общения с чужим человеком, вырабатывается умение четко и аргументировано излагать свои мысли, слушать объяснение другого, задавать вопросы.

Предварительная работа с детьми: выполнение дидактических игр и упражнений по развитию логического мышления: умения классифицировать, обобщать, группировать, находить закономерность в поиске недостающего и лишнего предмета, выполнение упражнений на развитие устного счета при решении задач в стихах и на развитие зрительной памяти.

Оборудование. Столы по количеству детей, номера и названия станций по количеству детей, листы с заданиями, индивидуальные маршрутные листы для детей, жетоны за выполнение заданий, конверты для жетонов, игра – головоломка «Танграм» – для призов на каждого ребенка. Грамоты для родителей, простые карандаши по количеству детей, звукозапись гудка поезда.

Ход занятия

Ребята, сегодня вы с родителями отправляетесь в путешествие. Каждый из вас пройдет свой путь, он указан на выданных вам картах путешествия. На каждой станции вас ждут увлекательные задания на смекалку, задачи на сообразительность. Помогут нам ваши родители: они будут давать задания на станциях и проверять правильность их выполнения. Посмотрите: порядок передвижения указан у вас в картах, а номера станций на столах. Задания можно выполнять до сигнала гудка паровоза (использование аудиозаписи), после сигнала нужно переезжать на следующую станцию, у каждого она своя. После выполнения заданий вы будете получать жетон, собирайте их в ваши конверты. Вопросы есть? Начали.

Задания по станциям

1. «Нарисуй кружки». Ребенок должен нарисовать кружки в пустых квадратах так, чтобы слева и справа их было поровну. Фиксируется количество правильных ответов [5, с. 126].
2. «Решение занимательных задач». Родитель читает ребенку задачи в стихах (в количестве 3-4) и в листе достижений отмечает количество отгаданных задач [1, с. 171].
3. «Вставь знак». Посмотри и скажи, чтобы получить число 3, надо к 1 прибавить 2 или отнять число 2? Фиксируется количество правильно решенных примеров.
4. «Четвертый лишний». Ребенку предлагаются 4 задания из игры «Четвертый лишний». Фиксируется количество правильных ответов [2, с. 91-92].
5. «Раздели на группы». Ребенок должен найти 9 групп фигур. Фиксируется количество правильно найденных групп фигур [2, с. 76].
6. «Поиск девятого» Путем зрительного и мыслительного анализа рядов фигур по горизонтали выбрать недостающую фигуру из 6 предложенных. Фиксируется умение доказывать на основе анализа, сравнения и обобщения правильность ответа [3, с. 32].

7. «Нарисуй недостающую фигуру» Невербальные задания конвергентного типа на нахождение закономерности в расположении фигур. Фиксируется количество правильных ответов [4, с. 10].

8. «Тренируем память». Дети рассматривают картинку с геометрическими фигурами (4-5 фигур) в течение 10 секунд и затем рисуют по памяти. Фиксируется количество правильно зарисованных фигур [5, с. 61].

Поезд приехал на конечную остановку. Сейчас каждый из вас (обращение к детям) посчитает количество жетонов, которые набрал на станциях. Значит, каждый из вас проехал 7 станций и выполнил 7 заданий. Задания были непростыми, но проявив свою смекалку, находчивость, сообразительность, трудолюбие, вы смогли с ними справиться. В память о нашей совместной встрече примите подарок – игру-головоломку «Танграм».

Педагог вместе с родителями подсчитывает зафиксированные баллы в листе достижений каждого ребенка, участвующего в игре. В результате выясняется, сколько ребенок успел выполнить правильно (неправильно) заданий для того, чтобы знать о необходимой дальнейшей коррекционной работе по развитию логического мышления. Для детей данная информация обязательно закрыта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина В.В. Праздник Числа. – М.: АСТ-Пресс, 1997. – 304 с.
2. Ильина М.Н., Парамонова Л.Г., Головнева Н.Я. Готов ли ваш ребенок к школе?: тесты для детей. – СПб.: Дельта, 1997. – 384 с.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение, 1990. – 94 с.
4. Савенков А. Конкурс интеллектуалов: для старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 2. – С. 6-13.
5. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день. Логика для дошкольников. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – 160 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЕНСОРНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (из опыта работы)

ГАЙНИТДИНОВА Альбина Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 234», г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия

В статье говорится о развитии речи детей младшего дошкольного возраста через сенсорную деятельность. Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия. Формирование речи неразрывно связано с постижением окружающего мира. Окружающая ребенка действительность – это неисчерпаемый источник, который должен быть использован для обогащения языка.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорная игра, сенсорное восприятие, сенсорное воспитание, младший дошкольный возраст.

Умение общаться является важным пунктом правильного развития ребенка. Уже родившись, малыш является социальным существом, требующим для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. И в связи с этим возникает необходимость формирования у дошкольников конструктивных способов и средства взаимодействия с окружающими взрослыми, к взаимодействию друг с другом. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлений окружающего мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, во-первых, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее; во-вторых, насколько качественно он может оперировать этой информацией; в-третьих, насколько точно он эти знания может выразить в речи [3].

Ребенок черпает первые представления об окружающем его мире с помощью различных анализаторов, при этом слово закрепляет представления, полученные сенсорным путем. Для младших дошкольников слова действительно являются «вторыми оригиналами действительности», а пер-

выми – образы окружающего мира, то есть язык развивается наглядно-действенным путем [6]. Чтобы ребенок «принял» названия, он должен видеть предметы, с которыми они связаны. «Слово и вещь должны предлагаться человеческому уму одновременно, однако, на первом месте – вещь как предмет познания и речи» [7]. Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия. Формирование речи неразрывно связано с постижением окружающего мира. Окружающая ребенка действительность – это неисчерпаемый источник, который должен быть использован для обогащения языка. Одним из эффективных средств развития дошкольника является изобразительная деятельность, так как в процессе рисования ребенок учиться видеть, понимать и отображать окружающие предметы и явления [4]. Занятия по изобразительной деятельности содержат большие возможности для коррекции цветовосприятия и понимания формы, величины, положения в пространстве. В процессе восприятия и отображения происходит конкретизация и активизация речи. Учим детей проговаривать последовательность изображения, обогащаем речь, словарный запас. Слова воспитателя обязательно должны быть включены в контекст реальных действий, иметь яркую интонационную окраску сопровождаться соответствующими жестами и движениями. Педагог должен воспитывать не словами, а чувствами, действиями. Только если взрослый сам увлечен какой-либо деятельностью, он сможет вызвать интерес к ней у ребенка. Основная задача воспитателя здесь состоит не в том, чтобы научить ребенка правильному способу действий, показать или подсказать правильное решение, а в том, чтобы вызвать и поддержать познавательную активность, заинтересовать малыша загадочным предметом и побудить к самостоятельному экспериментированию [3].

Наиболее эффективными способами развития у детей предметной деятельности и познавательных способностей является организация совместной предметной деятельности взрослого и ребенка. Воспитатель должен разумно сочетать совместную деятельность с ребенком и самостоятельные занятия малыша. При этом совместная деятельность не должна навязываться ребенку. Взрослый должен предлагать малышу новые интересные занятия, подключаясь к его игре, откликаясь на просьбы о помощи, помогать преодолевать затруднения, правильно координировать и распределять действия, поощрять их, хвалить ребенка. При этом не следует выполнять действия за малыша, важно, чтобы он научился сам выделять нужные свойства предметов, например, подбирать и соединять части пирамидки или матрешки в нужном порядке. Подсказки воспитателя не должны носить директивный характер: «Возьми это колечко» или «Надо взять другое колечко». Важно предоставить ребенку возможность выбора, свободу действий. «Разве сюда подходит это колечко? По-моему, оно слишком большое». Взрослому необходимо развивать умение детей сравнивать, сопоставлять предметы по одному из признаков (цвет, форма, величина). Обогащение сенсорного опыта происходит в процессе проведения специальных игр-занятий по группировке похожих предметов одного из восьми цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, белый), а затем соотносению их по величине или по форме путем размещения вкладышей в соответствующие гнезда; по выбору предметов, по форме или цвету из двух, затем трех, четырех разновидностей. В процессе игр-занятий по сенсорному воспитанию у ребенка оказываются сформированными приемы прикладывания, сравнения, сопоставления цвета, формы, величины [7].

Основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их употребления. Учитывая резкий скачок в развитии речи, необходимо учитывать стремление детей к воспроизведению – вслед за взрослым – слов-названий формы, цвета и самостоятельному их употреблению. Одним из условий развития речи ребенка является воспитание потребности в речевом общении с взрослым. Это во многом зависит от умения педагога активизировать ребенка, организовать живое, доступное его пониманию общения, используя различные поводы для его возникновения. Необходимо создавать условия для бодрого, эмоционально-положительного состояния детей. Формировать и обогащать положительные чувства и предупреждать негативные переживания детей. Проводить игры по развитию речи и расширению круга представлений: организованное наблюдение, показы-инсценировки, рассказы по картинкам, беседы. Поддерживать самостоятельную деятельность детей. Речевая активность детей младшего дошкольного возраста развивается в процессе игр, непосредственно образовательной деятельности. НОД носит проблемный характер, что, во-первых, обеспечивает их развивающий характер, во-вторых, имеет не только обучающее, но и воспитательное воздействие и, в-третьих, создает особый интерес к приобретению знаний. Для развития речи большое значение имеют сен-

сорные игры, основная цель которых – дать ребенку новые чувственные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные и двигательные, обонятельные и вкусовые.

Целесообразность проведения с детьми таких игр основывается на утверждении о том, что сенсорный компонент в ознакомлении с окружающим миром приобретает для них особую значимость. Данные игры позволяют установить с ребенком эмоциональный контакт, который позволяет в дальнейшем всесторонне воздействовать на развитие речи. Вот некоторые виды сенсорных игр.

Игры с красками. Для проведения игры потребуются: акварельные краски, кисточки, пять прозрачных пластиковых стаканов (в дальнейшем количество стаканов может быть любым). Стаканы расставляются в ряд на столе и наполняются водой, затем в них поочередно разводятся краски разных цветов. Обычно ребенок завороченно следит за тем, как «облачко» краски постепенно растворяется в воде. Можно разнообразить эффект и в следующем стакане развести краску быстро, помешивая кисточкой, – ребенок своей реакцией даст вам понять, какой из способов ему больше нравится [2].

Игры со светом и тенями. Солнечный зайчик. Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, поймайте с помощью зеркала лучик и покажите малышу, как солнечный зайчик прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т. д. Возможно, ему захочется дотронуться до светового пятна. В этом случае, не спеша, отодвигайте луч в сторону, предложите ему поймать его [1].

Язык – совершеннейшее орудие социального общения людей – в наших условиях является могучим фактором развития культуры. Наши дети должны владеть этим орудием. Мы должны позаботиться о том, чтобы их речь была ценна не одним гладким внешним построением, а ее содержанием, претворяющееся в убеждение и дело, должно быть в полном соответствии с содержанием нашей эпохи [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.Д., Давыдова М.А. Игры с пальчиками для развития речи. – М.: Лада, 2010. – 208 с.
2. Венгер Л.А., Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 3. – С. 398.
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 13. – С. 424.
4. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2008. – 315 с.
5. Мишин Л., Мадышева Е. Домашняя школа Монтессори. – М.: КАРАПУЗ, 2006. – 20 с.
6. Ушинский К.Д., Вахтеров В.П., Флеров В.А. Об обучении грамоте. Основы звукового метода / сост. С.П. Редозубов. – М.: Учпедгиз, 1941. – 180 с.
7. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 72 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

ГАРИПОВА Ирина Римовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 234», г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия

В статье говорится о значении дидактической игры для развития речи детей младшего дошкольного возраста. Для дидактической игры характерно наличие игрового замысла, игровой задачи, игровых действий и правил. Дидактическая игра служит средством всестороннего развития и воспитания детей. В процессе дидактических игр также совершенствуются познавательные процессы. Дидактические игры являются наиболее удачной формой организации речевой активности детей, позволяющей ненавязчиво, в игровой форме совершенствовать все стороны речи.

Ключевые слова: дидактическая игра, речь, замысел, правило, действия, задачи, дети.

Огромное значение для речевого развития имеют дидактические игры. Среди дидактических игр различают игры в собственном смысле слова и игры занятия, игры-упражнения. Первые строятся на основе автодидактизма и самоорганизации детей. Вторые организуют и проводят воспитатели. Для дидактической игры, как и для любой игры с правилами, характерно наличие игрового замысла или

игровой задачи. Игровые задачи могут быть самыми разнообразными. Так, в игре в лото задача заключается в том, чтобы первому закрыть все клеточки карточки; в игре с пирамидкой собрать ее так, чтобы ребро представляло собой ровную линию, и так далее. Разнообразны и игровые действия: подбор предметов и картинок, нанизывание, складывание, передвижение, имитация движений; они могут представлять собой сложную цепочку, состоящую из ряда отдельных действий или их элементов. Действие часто сопровождается речью. «Игровые действия составляют основу дидактической игры: без них не возможна игра. Они являются как бы рисунком сюжета» [4].

Существенным элементом дидактической игры являются правила. Выполнение правил обеспечивает реализацию игрового содержания. Правила игры разнообразны: одни из них определяют характер игровых действий и их последовательность, другие регулируют отношения между играющими. Есть правила, ограничивающие или предусматривающие «наказание» за нарушение других правил и совершение запрещенных действий. Как справедливо отметил А.Н. Леонтьев, «овладеть правилом – это значит овладеть своим поведением, научиться подчинять его определенной задаче» [2].

Между игровым замыслом, игровыми действиями и правилами существует тесная взаимосвязь. Игровой замысел определяет характер игровых действий. Наличие правил помогает осуществлять игровые действия и решать игровую задачу [3]. Таким образом, ребенок в игре учится непреднамеренно. Это свойство игры – обучать и развивать через игровой замысел, действия и правила – называется автодидактизмом [6]. Подлинная игра основана на самостоятельности и самоорганизации детей. В одних играх таким самоорганизующим моментом является зачин, считалка, в других – текст песенки и слова, определяющие действия; иногда в игре есть водящий («лото», «прятки»).

Дидактические игры способствуют упражнению детей в применении знаний, более глубокому их усвоению. Существует большое количество дидактических игр на систематизацию знаний. В процессе дидактических игр совершенствуются познавательные процессы. В играх с дидактическими игрушками совершенствуется сенсорное восприятие цвета, формы, величины, идет усвоение эталонов свойств и качества предметов. В играх с картинками и в ряде словесных игр совершенствуются операции сравнения, обобщения, классификации. В ряде игр (например, «Танграм») формируется сообразительность и умственная активность. Каждая дидактическая игра требует от участников более или менее длительного и устойчивого внимания: играющий должен внимательно следить за действиями партнеров, за сигналами и так далее. Имеются и специальные игры на развитие внимания (например, «Краски»).

В дидактической игре формируется умение подчиняться правилам, так как от точности соблюдения правил зависит успех игры. В результате игры оказывают влияние на формирование произвольного поведения, организованности.

Большинство игр являются коллективными. Наличие правил создает условия для самоорганизации детей, а это в свою очередь основа для формирования правильного поведения и отношений между детьми. Воспитатель подбор игр обеспечивает формирование в игре отношений дружества.

Дидактическая игра служит средством всестороннего воспитания детей, что подчеркивал А.К. Бондаренко [1]. По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на три группы. Первая группа – это предметные дидактические игры: с народной игрушкой, мозаикой, бирюльками, природным материалом и т.д. Вторая группа – это настольно-печатные дидактические игры: направлены на уточнение представлений об окружающем (Парные картинки, лото, домино, разрезные картинки, игры типа «Лабиринт»). Третья группа – это словесные дидактические игры типа «Краски», «Молчок», «Черное и белое» [5].

При организации дидактических игр воспитателю необходимо хорошо знать возрастные особенности ребенка. Решение же задачи в дидактических играх требует в свою очередь от ребенка большей, чем в других играх, устойчивости внимания, усиленной мыслительной деятельности. Отсюда для детей младшего дошкольного возраста возникают известные трудности. Преодолеть их можно через занимательность в обучении, то есть использование дидактических игр, повышающих интерес малыша к знаниям, и, прежде всего, дидактической игрушке, которая привлекает внимание яркостью, интересным содержанием. Занимательность игры возрастает, если в нее включаются элементы загадочности. Например, воспитатель вносит коробку, на которой нарисованы овощи, рассматривает их с детьми, а затем говорит: «Догадайтесь, дети, что в этой коробке».

Для детей младшего дошкольного возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, необходимо подобрать такой дидактический материал (игрушки), который все дети могли обследовать и активно действовать им.

При проведении дидактической игры с детьми младшего дошкольного возраста необходимо объяснять правила по ходу игры. Например, в игре «Собери правильно пирамидку» воспитатель объясняет правило при сборке игрушки. У каждого ребенка в руках пирамидка. Воспитатель предлагает снять кольца со стержня и положить их на стол. Затем, обращаясь к детям, говорит: «Дети, давайте опять соберем пирамидку, вот такую (показывает). Чтобы получилась такая пирамидка, надо сначала найти самое большое кольцо и надеть его на палочку (дети выполняют.). А сейчас опять поищем самое большое колечко и тоже наденем на палочку» и так далее.

Дидактические игры являются одним из методов активизации словаря детей. Каждая дидактическая игра имеет свое программное содержание, например, закрепляет знания о цвете, пространстве, времени, счете и т. д. В связи с этим в программное содержание игры входит и определенная группа слов, которую должен усвоить ребенок. Что дает малышу игра? Прежде всего, она доставляет ребенку удовольствие, радость, позволяет проявить свою активность, самостоятельность [7].

Особенно эффективны дидактические игры для умственного развития. Играя, ребенок прочно усваивает сведения об окружающих его предметах и явлениях, о свойствах различных предметов (цвет, форма, величина и другие.), о назначении предметов и особенностях их использования. Малыш группирует предметы по различным признакам, а также усваивает навыки действий с ними.

Дидактическая игра в педагогическом процессе выступает, прежде всего, как самостоятельная деятельность детей, что и определяет характер руководства ею, которое со стороны воспитателя заключается в подборе дидактических игр и игрушек, отвечающих воспитательно-образовательным задачам и возможностям детей, знакомстве их с различными формами проведения игры, правилами и контроле выполнения этих правил.

Дидактические игры развивают восприятие ребенком окружающего мира, тренируют память, учат концентрировать внимание, развивают мышление, речь, образное воображение. При создании необходимой развивающей среды и систематической работы всего педагогического коллектива и родителей по данному направлению, можно значительно повысить уровень речевого развития детей. Дидактические игры являются наиболее удачной формой организации речевой активности детей, позволяющей ненавязчиво, в игровой форме совершенствовать все стороны речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
2. Дошкольная педагогика: учебно-методический комплекс. Ч. 2. / Л.В. Попова; ИРО МО РС(Я). – Якутск, 2002. – 100 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
5. Усова А.П. Обучение в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
6. Усова А.П. Роль игры в воспитание детей. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.
7. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 256 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

ГИМАДИЕВА Лилия Ильдаровна

учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 131», г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В статье говорится о «песочной терапии» – одной из техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации. О методах и приемах использования песка учителем-логопедом.

Ключевые слова: песочная терапия, инновационный материал, дидактические игры.

Речь является основной коммуникативной функцией, которая открывает доступ ребенку ко всем достижениям человеческой культуры. С развитием речи у ребенка связано формирование личности и основных психических процессов.

Нарушение речи детей посещающих логопедическую группу затрагивают различные стороны речи: звуковую (произносительную), фонематическую, лексику, грамматику. Дети-логопаты редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. В основном у них присутствует моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы. Для успешной коррекции речи и моторики у детей, мы решили использовать в своей работе песок.

Техника «песочной терапии» возникла в рамках юнгианского аналитического подхода (Карл Густав Юнг – основатель аналитической психотерапии) и во многом базируется на работе с символическим содержанием бессознательного как источником внутреннего роста и развития. Разработанная К. Юнгом техника активного воображения может рассматриваться как теоретический фундамент песочной терапии.

Песочная терапия – одна из разновидностей игровой терапии. А, как известно, основная деятельность дошкольника – игра. В ней он познает себя и окружающий мир. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому можно использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Личность каждого ребенка уникальна. «Песочная терапия» – одна из техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Инновационная образовательная деятельность – это деятельность, благодаря которой происходит развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. В песочнице развивается «тактильная» чувствительность как основа развития «ручного интеллекта». Более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика. Совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Совсем недавно, мы стали использовать помимо обычного песка и кинетический песок.

Кинетический песок похож на мокрый пляжный песок, но в то же время он мягкий и пушистый, и течет сквозь пальцы, оставляя при этом руки чистыми и сухими. Песок не рассыпается как обычный песок и очень легко собирается, даже если попадет на ковер.

Кинетический песок состоит на 98% из чистого песка и 2% нетоксичного связующего. Он никогда не сохнет, не имеет запаха. Оставляет все поверхности совершенно чистыми. Благодаря связующему агенту, кинетический песок сохраняет свои первоначальные свойства на протяжении всего времени использования. Он не прихотлив в хранении.

Кинетический песок – это инновационный материал для творчества и игр, учебного и познавательного процесса.

Используя кинетический песок, мы решаем следующие задачи:

- развитие диафрагмального дыхания;
- развитие фонематических представлений;
- совершенствование грамматического строя речи;
- автоматизация поставленных звуков;
- обучение грамоте;
- развитие связной речи;
- формирование слоговой структуры речи;
- развитие мелкой моторики.

Наряду с этим известно, что песок поглощает негативную психическую энергию, обладает релаксационным действием. Опыт показывает, что использование песочной терапии позволяет раскрыться даже «закомплексованному» ребенку, дольше сохранить работоспособность дошкольника, а также повысить интерес к логопедическим занятиям.

Игры, которые используем в своей работе:

1. «Расчисти дорожку», «Проложи путь», «Найди сюрприз» (при выполнении игр необходимо следить, чтобы дети набирали воздух через нос, выдыхали медленно и плавно, добиваясь длительности воздушной струи, не раздувая щек).
2. «Один, много»: обучение детей правильно образовывать в речи существительные единственного и множественного числа (раскладывание на песке мелких предметов).

3. «Чего не стало?»: закрепление использования существительных в родительном падеже единственного и множественного числа.
 4. «Транспорт»: употребление в речи предлогов к, между, за, перед, из-за.
 5. «Подбери слово»: подбирать прилагательные, согласовывая их в роде с существительными (предметы спрятаны в песке).
 6. «Раздели слово на слоги»: деление песка на необходимое количество полосок – соответствующих слогам слова.
 7. «Сколько слов в предложении?»: деление на необходимое количество полосок – соответствующих количеству слов в предложении.
 8. «Слепи букву, слог», «Отремонтируй букву», «Составь слово из букв»: обучение грамоте (лепить из песка изучаемую букву и т. д.)
 9. «Отгадай загадку»: развитие связной речи (один из детей лепит предмет, не показывая остальным, описывает его).
 10. «Придумай и расскажи»: развитие связной речи (ребенок создает картинку на песке и сопровождает свои действия речью).
- Опыт работы показал, что использование кинетического песка дает положительные результаты:
- у детей значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям, многие из них знакомятся с кинетическим песком впервые, поэтому с восторгом и радостью воспринимают каждое занятие. Особенно это актуально с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья;
 - обучающиеся чувствуют себя более успешными. Даже неудавшееся упражнение им хочется проигрывать по несколько раз, в итоге достигая необходимого результата;
 - на занятиях нет места монотонности и скуке, каждое упражнение для детей как открытие. Они с удовольствием вносят свои правила, вновь и вновь обыгрывая сюжет или понравившийся элемент игры. При этом часто предлагают интересные варианты занятия, что в дальнейшем служит основой для построения новых форм работы с дошкольниками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 64 с.
2. Силиванова Л.В. Игры с песком в работе логопеда // Логопед в детском саду. – 2008. – № 3. – С. 38-41.
3. Игры с кинетическим (космическим, живым) песком. – URL: <http://m.babyblog.ru/community/post/perambulator/3100521>.

ТЕХНИКА МОНТЕССОРИ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ЗАБОЛОТСКИХ Ольга Павловна
кандидат педагогических наук, доцент
СОКОЛОВА Виктория Эдуардовна
студентка

ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола
Республика Марий Эл, Россия

Развитие ловкости пальцев рук предполагает успешное формирование и развитие всех психически функций. Сенсорное развитие напрямую связано с мелкой моторикой руки, при помощи которого дети получают огромное количество информации об окружающем мире. По мнению Марии Монтессори, каждое движение ребенка – это еще одна складочка в коре больших полушарий. Игры с Монтессори – материалами оказывают благоприятное воздействие на тренировку детских пальчиков, а также воздействуют на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму.

Ключевые слова: мелкая моторика, техника Монтессори, дети с задержкой психического развития, сенсорика, сенситивный период, дошкольный возраст.

Развитие ручной умелости у детей дошкольного возраста имеет большое значение. От 1 года до 6 лет, ребенок нуждается в интенсивном развитии мелкой моторики рук [3, с. 35].

По мнению итальянского педагога Марии Монтессори, дошкольный возраст соответствует сенситивному периоду восприятия мелких предметов. В это время ребенок познает дробность мира, подготавливает мозг к операциям анализа и синтеза.

Монтессори считает, что в дошкольном возрасте большую значимость представляет сенсорное развитие. Сенсорика, главным образом связана с мелкой моторикой руки, потому что с помощью осязания дети получают огромное количество информации об окружающем мире [2, с. 8].

Необходимость своевременного формирования и развития мелкомоторных функций исходит из того, что в раннем и дошкольном возрасте сенсорные процессы развиваются особенно активно.

«Каждое движение ребенка – очередная складочка в коре больших полушарий» – пишет Мария Монтессори [1, с. 35-37]. Тренировка пальцев рук оказывает мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, тем самым рука готовится к письму.

Учеными доказано, что развитие руки происходит наряду с развитием речи и мышления ребенка. Развитие ловкости пальцев рук предполагает успешное формирование и развитие внимательности, творческого мышления, памяти, концентрации, хорошей речи, смекалки.

Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев соответствует возрастным нормативам, то развитие речи также варьируется в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает – страдает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может не иметь отличий от общей моторики в нормальном онтогенезе.

Моторика отражает развитие ребенка в целом, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с задержкой психического развития не могут длительное время удерживать карандаш, по мере нарастания утомления движения становятся неточными, крупноразмашистыми или мелкими [5, с. 111]. Дети затрудняются выполнить такие задания, как: собрать пазлы, мозаику, разложить счетные палочки. У детей возникают определенные трудности застегивании пуговиц и клепок, шнуровке ботинок. Отклонения в развитии моторной сферы у детей этой категории особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, продуктивных видов деятельности, ручного труда [2, с. 6].

Предлагаемые Марией Монтессори материалы из зоны практической жизни благоприятно влияют на развитие мелкой моторики детей. Играя с Монтессори – материалами – развиваются пальчики, развиваются умения манипулировать с предметами, совершенствуется выполнение тонких движений пальцами рук, а это, в свою очередь, является главным стимулом развития центральной нервной системы, речи, всех психических процессов.

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка, его эмоционального благополучия и самооценки. В процессе своего развития, овладев ручными навыками, ребенок становится самостоятельным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности. В совокупности, ручные навыки и речевая деятельность в значительной степени содействуют совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы, способствуют социальной и трудовой адаптации дошкольников с задержкой психического развития.

Поэтому необходимо с раннего возраста заниматься развитием руки ребенка, используя Монтессори – материалы, которые не только доступны ребенку, а также вызывают огромный интерес к познавательному процессу.

Вся система обучения по Монтессори проводится в специально-подготовленной среде и организована на условиях свободы выбора ребенком, возможности ребенка вступить на собственный уникальный путь развития, реализации себя в творчестве [4, с. 55].

Техника Монтессори имеет свои большие плюсы: дети полностью погружаются в мир самых разнообразных, трансформирующихся игр, которые никогда не заканчиваются, не ломаются и не надоедают. Более того, эти игры обучают ребенка навыкам, которые в дальнейшем помогут ему легче ориентироваться в жизни, в быту и в отношениях с окружающими.

Под влиянием обучения ручной деятельности с использованием техники Монтессори, у детей, имеющих задержку в психическом развитии, совершенствуются познавательные процессы: обобщаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций.

Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с задержкой психического и речевого развития, можно считать проблему развития мелкой моторики рук актуальной и значимой в области специальной педагогики и психологии.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими задержку психического развития, нужно учитывать, что главными являются чувственное (сенсорное) восприятие мира и преобладание игровой деятельности [5, с. 33].

Экспериментальное изучение проблемы развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития заключалось в диагностике у испытуемых детей уровня развития мелкой моторики, а также в разработке и апробации программы по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития с применением техники Монтессори.

Для обследования состояния мелкой моторики были предложены задания из диагностических методик Г.А. Волковой и Н.В. Нищевой «Собери бусы», Л.А. Венгера «Дорожки», Е.И. Рогова «Перебор пальцев».

В ходе эксперимента удалось установить, что 69% детей с задержкой психического развития имеют значительно низкий уровень развития мелкой моторики, лишь у 31% детей выявлен средний уровень. Дети затрудняются аккуратно перерисовать рисунок, не правильно держат карандаш. Для половины детей экспериментальной группы сложным оказалось задание «Нанизай бусы на нитку», дети не могут изобразить фигуры пальцами.

Исследование показало, что у детей экспериментальной группы выявлены значительные трудности в манипулировании предметами, с трудом давались детям навыки работы с карандашом. В констатирующем эксперименте из детей с задержкой психического развития высоких показателей не показал ни один ребенок.

Таким образом, результаты диагностики убеждают в целенаправленном систематическом развитии мелкой моторики у детей 5-6 лет с ЗПР, принимающих участие в исследовании. Это позволяет говорить о необходимости разработки и апробации развивающей программы, применяя технику Монтессори в аспекте развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Нами была разработана и апробирована программа по развитию мелкой моторики рук с применением техники Монтессори для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Программа по развитию мелкой моторики с применением техники Монтессори включала задания в форме пальчиковых гимнастик и основных упражнений по технике Монтессори, которые связаны между собой логической цепочкой, содержащей познавательный, интересный, с элементами сказки, сюжет. Работа по развитию мелкой моторики проводилась с каждым ребенком экспериментальной группы систематически, два раза в неделю в течение 30 минут. Формирующий эксперимент длился 3 месяца.

Все упражнения с применением техники Монтессори имеют основную цель: развитие мелкой моторики рук и координации движения руки и глаза.

Принцип доступности в ходе эксперимента реализовывался путем постепенного развития ручной умелости, по мере усвоения простых заданий с переходом на более сложные задания для ребенка. В развитии мелкой моторики рук положительная динамика наблюдалась у всех детей с ЗПР, принимавших участие в эксперименте.

Таким образом, по итогам экспериментальной работы можно сделать выводы, что при систематической, последовательно организованной, целенаправленной коррекционной работе можно добиться положительных результатов в развитии ручной умелости и мелкой моторики у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, что подтвердилось экспериментом, при этом положительную роль и важное значение играет техника Монтессори.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Монтессори М. Помоги мне это сделать самому / сост. М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: ИД Карапуз, 2002. – С. 35-37.
2. Пенькова В.А. Коррекционно-воспитательная работа с дошкольниками с нарушением интеллекта // Воспитание детей с нарушениями в развитии. – 2003. – № 4. – С. 6-8.
3. Стребелева Е.А. Вариант индивидуальной программы воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста с интеллектуальным нарушением // Дефектология. – № 5. – 2002. – С. 45-48.
4. Хилтунен Е. Практическая Монтессори-педагогика. Книга для педагогов и родителей. – М.: Астрель, 2010. – 128 с.
5. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. – М.: Владос, 2007. – 214 с.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ ДЕТЕЙ

ЗАШИХИНА Марина Константиновна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 24 «Полянка», г. Кстово, Нижегородская область, Россия

Статья предназначена для старших воспитателей дошкольных образовательных организаций. В ней раскрывается опыт работы детского сада № 24 «Полянка» г. Кстово по организации повышения профессиональной компетентности воспитателей в вопросах развития игровой деятельности детей, возможности использования методических материалов для изучения деятельности педагога как субъекта игры, особенностей ролевой и личностной позиций педагогов.

Ключевые слова: игровая деятельность дошкольников, соотношение ролевой и личностной позиций педагогов, методическая помощь педагогам.

Условия современного общества предъявляют новые требования к воспитателю, как субъекту игровой деятельности. Проблема поиска новых методов, технологий развития профессиональной компетентности педагогов, основанной на единстве профессиональных знаний, умений, опыта, личностных качеств и ценностных ориентаций имеет большую социальную значимость.

Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных. Но будет ли игра определять психическое развитие детей и активно влиять на их всестороннее воспитание, зависит от взрослых.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает отсутствие на протяжении ряда лет изменений в профессиональном самосознании педагогов, их профессиональной позиции, многие воспитатели используют в профессиональной деятельности стереотипы и шаблоны, затрудняются включать в работу новые формы и методы работы с детьми, использовать современные технологии для развития детей в игре.

Проблема повышения уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития игровой деятельности и детей в ее условиях стала предметом экспериментальной работы на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 24 «Полянка» г. Кстово Нижегородской области. Эксперимент осуществлялся при сотрудничестве кафедры теории и методики дошкольного образования НИРО под руководством кандидата психологических наук, доцента кафедры дошкольного образования О.В. Гуровой. Цель исследования заключалась в разработке и апробации технологии личностно-ориентированного обучения педагогов ДОО в вопросах развития ребенка в игровой деятельности. Было важно сформировать у воспитателей представление об игре как основной деятельности ребенка-дошкольника, учитывая особенности этапов и условий ее развития, научить воспитателей управлять игрой детей.

Экспериментальная работа включала в себя исследование, разработку и апробацию технологии обучения педагогов с использованием активных форм обучения. Экспериментальное исследование, проведенное на первом этапе, позволило выявить уровень педагогической компетентности воспитателей, уровень развития субъектов игровой деятельности – педагогов и дошкольников.

Через использование методик «10 Я – предложений», «В театре», «В купе» (придумай рассказ, указав выход из непредвиденной ситуации), «Закончи сказку» мы изучили особенности развития личности у воспитателей разного возраста, разного педагогического стажа работы, выявили соотношения ролевой и личностной позиций педагогов.

Полученные в ходе исследования материалы позволили убедиться в том, что личностные особенности педагогов во многом определяются разным соотношением ролевой (профессиональной) и личностной позиций.

Педагоги, ориентированные на личностную позицию, часто оказываются не наблюдательными по отношению к реальным ситуациям и воспринимают свою работу с детьми только в аспекте их обучения и воспитания, что является серьезным препятствием для развития их полноценного общения и взаимодействия.

Оказалось, что многие воспитатели (40%) испытывают трудности при выполнении заданий требующих активизации воображения, они не приняли предложенной им воображаемой ситуации, не сумели действовать в ней.

Некоторые воспитатели при составлении рассказов были эмоциональны, дополняли их воображаемыми деталями, но постоянно следили за временем, отведенным на выполнение задания. Они показали умение играть и управлять собственной игровой деятельностью, но только на волевом уровне, а не на произвольном.

Еще одна выделенная нами группа педагогов показала, что они хорошо умеют играть, но совсем не умеют управлять собственной игровой деятельностью. Полностью погружаясь в игру, они не разграничивают ее с реальной ситуацией, а субъект в игровой деятельности должен быть одновременно и в игре, и во вне нее.

Таким образом, в ходе исследования мы отметили, что у разных педагогов личностная и профессиональная позиция оказывают друг на друга разное влияние. Мы убедились, что для развития полноценной игровой деятельности дошкольников и детей в ее условиях необходимо повышение профессиональной компетентности воспитателей в вопросах развития игры детей. Прежде чем педагог научит играть ребенка, он должен научиться играть сам.

С целью выявления уровня развития игры у детей нашего дошкольного учреждения, уровня сформированности у старших дошкольников произвольности общения, поведения, саморегуляции и самосознания были использованы методика Н.Ф. Комаровой [2], игровые методики и задания, рекомендованные Е.Е. Кравцовой «Да и нет не говорите» и методика И.В. Дубровиной «Домик», игровые задания «Лабиринт», «Три предмета», «Опиши картинку», «Лесенка» [3]. Данные материалы помогли проанализировать, как складывается общение и взаимодействие детей в процессе игры, возникает ли у них подлинное сотрудничество и партнерство, проявляется ли способность к совместному планированию действий, понять насколько дети психологически готовы к школе.

Как отмечают психологи и педагоги, низкий уровень развития игровой деятельности дошкольника, может стать ключевой причиной неготовности ребенка к школе. Ведь именно в игре создаются наиболее благоприятные возможности для развития активности, самостоятельности, воображения детей, их умения не только действовать по заданным правилам, но и создавать свои. Нельзя признать оптимальной подготовку детей к школе, основанную на простом заимствовании и использовании в работе с дошкольниками форм и методов обучения детей, свойственных школьному образованию [3].

Особое место в формировании произвольности общения ребенка со сверстниками занимают игры с правилами, которые помогают научиться слушать ответ товарища, анализировать, учитывать его точку зрения, а в дальнейшем, а в школе, безболезненно перейти от игры к учению, находить адекватный способ решения учебных задач.

Важной задачей для нас стало помочь педагогам разобраться в сложной проблеме психологической готовности детей к школе, достичь успехов в практическом применении игр и заданий, способствующих формированию умений слушать, говорить, думать, творить, общаться с окружающими.

В ходе основного этапа экспериментальной деятельности разработаны материалы по обучению педагогов управлению игрой дошкольников, реализован план мероприятий по повышению профессиональной компетентности воспитателей, включающий активные формы обучения (мастер-классы, семинары-практикумы, деловые игры, тренинги, проблемно-проектные семинары и т. д.). Большое внимание уделялось самостоятельному изучению педагогами проблемы.

Организация методической помощи педагогам осуществлялась на основе следующих принципов:

- самостоятельное обучение (самостоятельное изучение педагогами проблемы исследования);
- опоры на опыт педагогов (жизненный опыт воспитателя использовался в качестве одного из источников обучения как самого обучающегося, так и его коллег);
- индивидуальное обучение (возможность педагогу создавать индивидуальный план повышения профессиональной компетентности по рассматриваемому вопросу);
- системность обучения (соблюдение соответствия реализуемой программы запланированным целям, содержанию, формам, методам, средствам обучения и оценивания его результатов);
- актуализация результатов обучения (безотлагательное ориентирование на практику приобретенного опыта) [4].

Методы, используемые в ходе экспериментальной деятельности:

- методы по сбору информации (изучение нормативных, инструктивных документов, научно-методической литературы по теме исследования, изучение документации педагогов (планы, т. п.), изучение игровой деятельности воспитанников, изучение уровня развития субъектов игровой деятельности – педагогов экспериментальных групп, сбор и фиксация педагогического опыта, диагностика (анкетирование, опрос, наблюдение, тестирование, методы экспертной оценки, беседы с воспитателями и воспитанниками);

- методы обработки информации (математическая и статистическая обработка результатов исследования – измерение, группировка данных, статистическая обработка);
- методы анализа (анализ, сравнение, обобщение экспериментальных данных по критериям, заданным программой эксперимента);
- практические методы (разработка и реализация документов, программ, технологий и т. п., педагогический эксперимент, различные виды обучения, педагогическая поддержка и психологическое консультирование);
- методы измерения результативности и эффективности эксперимента (исследовательский мониторинг контрольные срезы, итоговые проверочные работы, мониторинг результативности мероприятий эксперимента). Анализ экспериментальной деятельности показал повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности воспитанников.

Итоговый мониторинг уровня развития игры и произвольности общения у детей позволил отметить положительную динамику. Своевременно корректировать развитие детей, испытывающих те или иные трудности в общении с окружающими, помогли игры разработанные воспитателями и специалистами нашего детского сада. Применение игр с правилами на практике позволило увидеть положительные изменения: дети стали более активны, самостоятельны в организации игровой деятельности; более требовательны к соблюдению правил; при выполнении заданий ориентируются преимущественно на качество выполнения задания.

Для формирования произвольного отношения ребенка к самому себе в режиссерской игре воспитателями решались задачи:

- 1) обогащать содержание режиссерских игр детей: продолжать учить детей придумывать разнообразные сюжеты, соединяя по смыслу предметы, события, сказки; продолжать учить детей придумывать сюжет игры в соответствии с замыслом, используя различные материалы;
- 2) осваивать основные умения, связанные со способами построения режиссерских игр: побуждать детей реализовывать сюжет, находясь на позициях режиссера, персонажа игры; продолжать учить детей самостоятельно создавать игровую обстановку, изготавливать недостающие для игр игрушки-самodelки; творчески передавать в роли действия, отношения, характер, настроение персонажа;
- 3) развивать игровое взаимодействие между детьми: продолжать учить детей включаться в игру начатую сверстником, принимать подыгрывающего партнера в свою игру; учить детей учитывать позиции разных партнеров в играх.

Задачи по формированию у детей произвольности общения со сверстниками:

- 1) обогащать содержание сюжетно-ролевой игры детей: побуждать детей отражать в играх представления о явлениях социальной действительности и отношениях людей; побуждать детей отражать в играх понравившиеся эпизоды из почитанных книг, просмотренных мультфильмов; продолжать учить детей понимать и реализовывать ролевые отношения в играх;
- 2) осваивать основные умения, связанные со способами построения сюжетно-ролевой игры: учить детей согласовывать роли с разным, одинаковым по смыслу содержанием, а также роли внешне не связанные между собой; побуждать детей занимать в играх разные роли как главные, так и второстепенные; выполнять недостающие атрибуты для игр из разных материалов;
- 3) развивать игровое взаимодействие между детьми: учить детей понимать условность позиции партнера (взрослого, сверстника); учить детей считалкам, жеребьевкам для самостоятельного разрешения спорных ситуаций в играх;
- 4) обогащать содержания игр с правилами детей: побуждать детей объединять как можно больше предметов (игрушек) рассказом по смыслу в целостный сюжет; побуждать детей придумывать правила игры по сюжетам сказок; превращать в игру с правилами придуманные ими истории, сказки;
- 5) осваивать основные умения, связанные со способами построения игр с правилами: побуждать детей понимать, выделять правила из сказки, арифметической задачи, переставлять, менять правила; побуждать детей осмысливать правила, объяснять их партнерам, другим людям; побуждать детей занимать в играх с правилами роли «управляющего», «болельщика», анализировать выполнение правил участниками игры;
- 6) развивать игровое взаимодействие между детьми: учить детей самостоятельно договариваться, согласовывать свои действия с партнером по игре с учетом правил, а также внутри команды; учить детей, вырабатывать совместный способ игры.

Применение таких методов, как разыгрывание знакомых сказок с помощью мелких игрушек и озвучивание персонажей разными голосами, придумывание концовок к сказкам, изменение действия сказки в связи с неожиданной ситуацией и т. п. способствовали формированию произвольного отношения ребенка к самому себе.

Методические приемы, используемые педагогами (игры в «Фанты», изображение педагогом различных моделей поведения людей разных профессий, побуждение детей к подыгрыванию взрослому, согласовыванию ролей и т. п.) помогли в формировании у детей произвольности общения со сверстниками.

Так же воспитателям были даны рекомендации по содержанию предметно-игровой среды в группах, обеспечению необходимых условий для игровой деятельности дошкольников, для развития воображения и творчества детей.

Управление игрой дошкольников, создание предметно-игровой среды позволяет не только повысить качество педагогической деятельности воспитателей по созданию условий для развития игры детей, но и качество воспитания личности способной к максимальной самореализации, раскрытию своих способностей.

На наш взгляд, повышение профессиональной компетентности воспитателей по организации игры детей создает основу для полноценного овладения дошкольниками игровой деятельностью, их психического и личностного развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Н.Ф. Как руководить творческими играми детей? – Н. Новгород, 1992. – 40 с.
2. Комарова Н.Ф. Диагностика игры детей. – Н. Новгород, 1992. – 23 с.
3. Лещинская-Гурова О.В. Игра и психологическая готовность к школе: программно-методическое пособие «Филиппок». – Н. Новгород: НИРО, 2009. – 89 с.
4. Михайленко Н. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 4. – С. 29.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (из опыта работы)

ИВАНОВА Людмила Александровна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 8 «Аленушка», г. Тихорецк, Краснодарский край, Россия

В статье раскрывается опыт работы по развитию фонематического восприятия и подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. А так же даны практические разработки игры и игровые упражнения, направленные на развитие психических процессов и эффективной подготовки детей данной категории к обучению к школе. Статья адресована родителям, имеющим детей с задержкой в развитии, учителям-логопедам, воспитателям, работающим в группах компенсирующей, комбинированной и общеразвивающей направленности.

Ключевые слова: коррекционно-образовательный процесс, дети с ограниченными возможностями здоровья, игровые технологии, подготовка к школе, задержка психического развития.

Дети с ОВЗ требуют к себе особого внимания, при этом задача педагога постоянно самосовершенствоваться. Ведь обучать и воспитывать детей – это искусство. Мы, конечно, знаем, что задержка психического развития (ЗПР) – это синдромы временного отставания психики в целом или отдельных ее функций (моторных, речевых, эмоционально-волевых), замедленного темпа реализации закодированных в генотипе свойств организма; задержка темпа может иметь обратимый характер [1, с. 3-5]. И чтобы раскодировать, а затем и активизировать психические и речевые процессы, то есть приблизить к норме в развитии детей, имеющих задержку психического и речевого развития, необходимо уметь найти подход к каждому ребенку, выслушать и понять, проникнуться его проблемами, учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности каждого. В начале каждого учебного года задумываешься о том, как организовать коррекционно-логопедическую работу в разновозрастной группе компенсирующей направленности для детей 5-7 лет с ЗПР «Островок», в которой непосредственно работаю много лет учителем-логопедом, чтобы она соответствовала уровню современных требований и чтобы логопедические занятия стали любимыми, а главное, результативными для детей и важными для родителей.

Эффективность коррекционно-логопедической работы обусловлена следующими факторами:

1. Подбор грамотных форм и методов коррекционной работы.
2. Заинтересованность ребенка.
3. Взаимодействие учителя-логопеда с родителями воспитанников.

При подготовке к школе детей с ограниченными возможностями здоровья, наряду с работой по коррекции звукопроизношения, обогащению словарного запаса, развитию понимания речи, формированию и развитию лексико-грамматических средств языка и связной речи важное место отводится речевой готовности и умению читать [4, с. 62-74].

Программа коррекционно-развивающего обучения для детей с задержкой психического развития С.Г. Шевченко «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития», по которой ведется работа в разновозрастной группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития в МБДОУ № 8 «Аленушка», большое внимание уделяет предшкольному обучению грамоте и овладению первоначальному чтению. Процесс подготовки к обучению грамоте во многом зависит от развития фонематического слуха, умения отличать одни фонемы от других, что дает возможность различать близкие по звучанию слова, научиться слышать, из каких звуков состоят слова, научиться проводить звуковой анализ, т. е. называть звуки в слове по порядку и уметь их характеризовать. А также в необходимости сформировать у детей основных понятий, таких как «гласный звук», «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук».

Коррекционная работа на логопедических занятиях по развитию речевого восприятия и подготовке к обучению грамоте является звеном в цепи системной работы всех специалистов, решающих проблемы развития детей с ЗПР. Поэтому параллельно решаются задачи по обогащению словаря детей, знаний и представлений об окружающем мире, развитию внимания, памяти, мышления, координации речи с движением.

Особенности в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуального и дифференцированного подхода, снижение темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу, развития самостоятельности и активности детей. Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с ЗПР строится с использованием игровых технологий и, в основном представляет собой игровую деятельность. Поэтому активными методами обучения в практической коррекционно-логопедической работе учителя-логопеда с дошкольниками, имеющими задержку психического и речевого развития по развитию фонематического (речевого) восприятия и подготовке к обучению грамоте являются игровые методы, как очень гибкие для достижения образовательных целей. Мотивационный потенциал игры направлен на более эффективное освоение воспитанниками коррекционно-образовательной программы.

Конечно, каждый логопед в своей практике, для закрепления у детей, полученных на занятиях умений и навыков и общей результативности усвоения программы, использует такой прием, как рабочие тетради. Этот прием является неотъемлемым помощником в закреплении изученного материала. Мой многолетний опыт работы с детьми, имеющими задержку в развитии, показывает, что чем больше используешь игровых наглядно-практических приемов, тем эффективнее идет сам процесс усвоения учебного материала и в целом вся коррекционная работа. Поэтому, к разделу «Развитие речевого (фонематического) восприятия и подготовке к обучению грамоте» Программы коррекционно-развивающего обучения для детей с задержкой психического развития С.Г. Шевченко «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» [5, с. 53-63], разработала рабочие тетради с играми и игровыми упражнениями по развитию речевого (фонематического) восприятия для детей 5-6 лет (игры и игровые упражнения по развитию фонематического слуха и фонематического восприятия: звукового анализа и синтеза простых слов) и по подготовки к обучению грамоте для детей 6-7 лет (игры и игровые упражнения по развитию фонетико-фонематических процессов, обучению начальным навыкам овладения звуко-слооговым и звуко-буквенного анализа и синтеза, начальным навыкам чтения и письма у детей 6-7 лет с задержкой психического развития). В большей степени они разработаны в помощь родителям для закрепления учебного материала, изучаемого на логопедических занятиях. Основной целью рабочих тетрадей является знакомство со звуками русского языка, обучение умению производить звуковой анализ и синтез простых слов, развитие фонематического слуха и восприятия, навыков языкового самоконтроля; стимуляция и активизация мыслительных процессов; усвоение и практическое закрепление знаний и умений детей с задержкой психического развития, необходимых для подготовки к обучению в школе. Игровые задания и упражнения, используемые в рабочих тетрадях занимательны, легки для восприятия, многофункциональны и вариативны. Составлены по всем нам известным принципам дидактики «от простого к

сложному». Дают возможность воспитанникам многократно повторить изученный материал, что, как раз таки, необходимо для прочного его усвоения детьми данной категории, учитывая их психические и речевые возможности. Содержание рабочих тетрадей составлено на основе тем, взятых из конспектов занятий КРО И.А. Морозовой, М.А. Пушкаревой «Развитие речевого восприятия» для работы с детьми 5-6 лет [3, с. 21-48] и «Подготовка к обучению грамоте» для работы с детьми 6-7 лет с ЗПР [2, с. 24-63], разработанных с учетом методических рекомендаций по программе коррекционно-развивающего обучения для детей с задержкой психического развития С.Г. Шевченко «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития», рассчитанных на 72 занятия (по 2 занятия в неделю). Для каждого возрастного периода разработан комплект, состоящий из трех рабочих тетрадей. Последовательность тем разработана с учетом поэтапного усвоения учебного материала по программе коррекционно-развивающего обучения, перспективного и календарного планирования. Работа в тетрадях ведется непосредственно в ходе самого логокоррекционного занятия по развитию речевого восприятия у детей 5-6 лет как элемент (в середине или в конце) и используется как закрепление материала практически. Некоторые игровые задания и упражнения по намеченной теме, например, по теме «Звуки Р-Рь. Буква Р» упражнения «Тигр и тигренок», «Живое слово», «Звуковые окошки» дети выполняют совместно с логопедом. Остальные же задания рассчитаны для выполнения в домашних условиях совместно с родителями и рассчитаны на повторение и закрепление изученного материала в течение всей недели. Намеченные логопедом игры и игровые упражнения в рабочих тетрадях на занятии, по какой-то причине (соматическое, психическое состояние ребенка или отсутствие ребенка на занятии) не выполнены детьми, то в таком случае во второй половине дня ведется совместная работа воспитателя с ребенком по заданию логопеда индивидуально или малыми подгруппами (приложение 1).

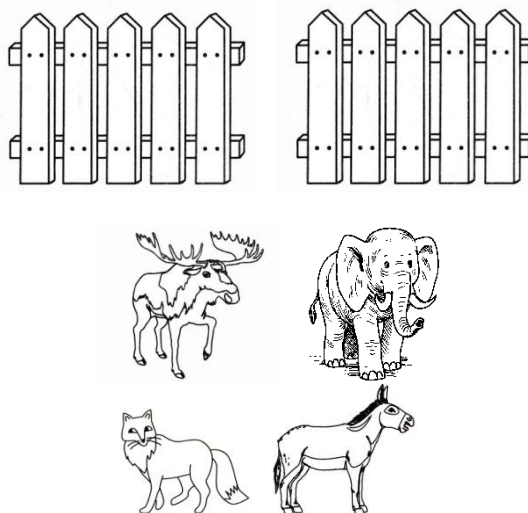
Вовлечение родителей в коррекционно-образовательный процесс влечет за собой, прежде всего заинтересованностью быть ближе к проблемам своего ребенка. Именно через совместную деятельность прослеживается взаимосвязь родителей и детей. Использование игр и игровых упражнений в рабочих тетрадях стали не только интересны детям и родителям, но и принесли ощутимые результаты в логокоррекционной работе. Сотрудничество ребенка и взрослого в выполнении домашних заданий положительно повлияло на формирование у детей речевых компонентов, обеспечило более прочное усвоение изученного материала по формированию и развитие фонематического восприятия и элементарных навыков грамоты.

Приложение 1

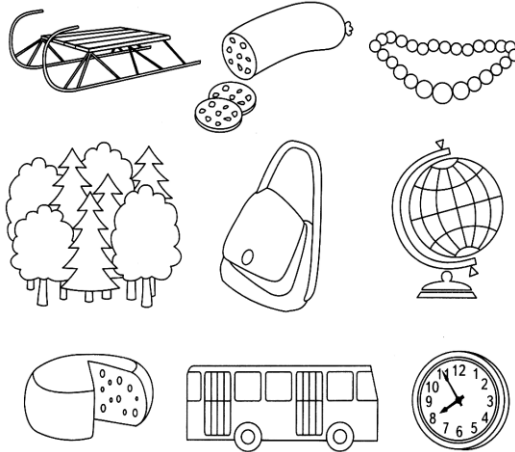
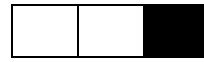
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ № 3 ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ РЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Занятие № 64 «Звуки С – Сь»

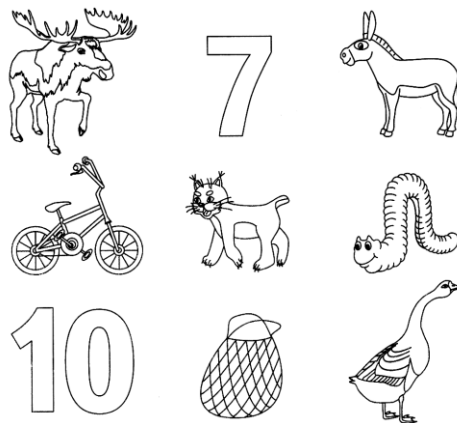
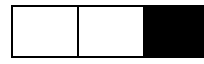
1. Игра «Зоопарк». Раскрась один забор синим цветом, другой – зеленым. Размести животных проведи линии от забора к животным. За синим забором живут животные, в названии которых есть звук «С», а за зеленым – если есть звук «Сь»: лось, слон, осел, лиса, рысь.



2. Игра «Где слышится звук С?» Назови картинки (санки, колбаса, бусы, лес, сумка, глобус, сыр, автобус, часы). Где находится звук С в названиях картинок: в начале слова, в середине или в конце? Соедини линиями картинки и схемы.



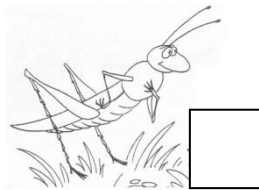
3. Игра «Где слышится звук Сь?» Назови картинки (лось, семь, осел, велосипед, рысенок, гусеница, десять, сетка, гусь). Где находится звук Сь в названиях картинок: в начале слова, в середине или в конце? Соедини линиями картинки и схемы.



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ № 3. ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ РЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Занятие № 57. «Дифференциация звуков Ц-Ч»

1. Посмотри на картинки. Вспомни, как корабль по морю плывет и звук издает: «Ч-ч-ч». Дай характеристику звуку. (Звук Ч – согласный, глухой, всегда мягкий, обозначаем зеленым цветом). Какую согласную букву обозначает звук Ч? (Букву Ч). Вспомни, как кузнечик стрекочет: «Ц-ц-ц». Дай характеристику звуку. (Звук Ц – согласный, глухой, всегда твердый, обозначаем синим цветом). Какую согласную букву обозначает звук Ц? (Букву Ц). Напиши в квадратиках буквы рядом с картинками. Раскрась картинки.



Вспомни правило: первое слово в предложении пишется с большой заглавной буквы.

...ерной но...ю зая... пря...ется от лиси...ы.

[illegible]

A collection of ten line drawings of various objects and animals. The top row contains a turtle, two onions, a cup, and two flowers. The bottom row contains a tent, a chain, a teapot, and a bird.

1. Коненкова И.Д. Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 80 с.
2. Морозова И.А., Пушкарева М.А. Подготовка к обучению грамоте: конспекты занятий для работы с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 65 с.
3. Морозова И.А., Пушкарева М.А. Развитие речевого восприятия: конспекты занятий для работы с детьми 5-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 90 с.
4. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Кн. 1: Программа коррекционно-развивающего обучения для детей с задержкой психического развития. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
5. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Кн. 2: Тематическое планирование занятий. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 112 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР С ВОДОЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ

КОЖЕВНИКОВА Анна Васильевна

учитель-дефектолог

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 73», г. Челябинск, Россия

Статья предназначена учителям-дефектологам дошкольных образовательных учреждений, работающим с детьми с ранним детским аутизмом. Описывает коррекционное воздействие игр и упражнений с водой как способ взаимодействия и развития детей данной категории.

Ключевые слова: аутизм, ранний детский аутизм, игры с водой, обучение, игра.

На современном этапе развития педагогической теории и практики особое внимание уделяется проблеме совершенствования процесса обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями и совершенствования содержания их обучения в целях повышения эффективности коррекционного воздействия (Н.Н. Малофеев, Е.А. Стребелева, Г.В. Чиркина и другие).

Методологической основой нашей работы стали положения о специальном образовании аутичных детей А.Д. Андреевой, И.В. Дубровиной, С.Д. Забрамной, Б.И. Пинского, Ю.В. Слюсарева, Г.Я. Трошина, Л.В. Шибатаевой, Е.Л. Яковлевой и многих других.

Ранний детский аутизм (РДА) – это особое нарушение психического развития. Наиболее ярким его проявлением является нарушение развития социального взаимодействия, коммуникации с другими людьми, что не может быть объяснено просто сниженным уровнем когнитивного развития ребенка. Другая характерная особенность – стереотипность в поведении, проявляющаяся в стремлении сохранить постоянные привычные условия жизни, сопротивлении малейшим попыткам изменить что-либо в окружающем, в собственных стереотипных интересах и стереотипных действиях ребенка, в пристрастии его к одним и тем же объектам [3].

В работе с аутичным ребенком важная роль отводится психологической коррекции, которая направлена на преодоление негативизма, на установление контакта с ребенком, на преодоление сенсорного и эмоционального дискомфорта, тревоги, беспокойства, страхов, а также отрицательных аффективных форм поведения: влечений, агрессии.

Для решения этих задач, особое значение имеют специально подобранные игры и упражнения с водой. В такие игры можно начинать играть везде, где есть вода. Например, во время прогулки можно смотреть в лужу и разглядывать в ней свое отображение, или засунуть пальчик в фонтанчик и смотреть, как брызгает в разные стороны вода. Главное, что они будут иметь и терапевтический эффект. Сама вода действует успокаивающе, а также помогает сбросить негативные эмоции и получить позитивный заряд энергии [4].

Выбирая игру с водой, необходимо учитывать интересы ребенка с аутизмом и его способности. Игры с водой не только приятны детям данной категории, они имеют большое значение для их умственного развития и коррекции эмоционально-волевой сферы. Во время таких игр дети узнают, как меняются свойства веществ и материалов в зависимости от изменения внешних воздействий. Появляются (отрабатываются) представления о таких понятиях, как «мокрый – сухой», «тяжелый – легкий», «полный – пустой», «грязный – чистый», «наливать – выливать» и так далее, количество и счет, а так же о многом другом.

Благодаря проводимой работе развивается речь детей. Этот процесс происходит как непроизвольно, за счет развития мелкой моторики, так и целенаправленно, при помощи учителя-дефектолога, который постоянно комментирует деятельность ребенка.

Во время игр с водой у детей формируются и личностные качества, а именно: аккуратность, опрятность, терпение, выдержка.

Для ребенка с РДА вода становится «другом», с которым спокойно и комфортно. Задача учителя-дефектолога заключается в том, чтобы через желание «общаться» с водой побудить ребенка выходить на контакт непосредственно с взрослыми, а затем с окружающим миром.

Коррекционно-развивающую работу в данном направлении мы выстраиваем через комплекс подобранных специальных игр и упражнений с водой, включающие комплекс задач по развитию речи, восприятию, мелкой и общей моторики, элементарным математическим представлением, а так же строящемуся по принципу усложнения, позволяют детям усваивать материал небольшими дозами, не перегружая тем самым психические процессы.

Важно, чтобы при выполнении упражнений было как можно меньше принуждения. Ребенок не должен испытывать даже кратковременного стресса, поэтому начинаем с таких воздействий, которые он хорошо переносит, постепенно переходят к менее приятным для него. В выполнении данных упражнений ребенку отводится активная роль.

Развитие способов полисенсорного восприятия в нашей работе предполагается, во-первых, совершенствование отдельных перцептивных умений зрительных, слуховых, тактильных и др., а, во-вторых, обучение комплексному использованию этих умений синтез информации, поступающих от различных органов чувств.

Кроме того, особое внимание мы уделяем формированию сочетанности в сенсорном восприятии, синтезу сенсорных систем. В совместной деятельности различных сенсорных систем имеется объективный порядок постоянных взаимосвязей, который включает в себя цепочки: тактильная-слуховая-зрительная; тактильная-вкусовая-зрительная [2].

Генетическим началом этих цепей являются тактильные функции, а их всеобщим эффектом – зрительное восприятие. Зрительная сенсорная система выступает как преобразователь и интегратор всего чувственного опыта ребенка. Определенный порядок интегрирования сенсорных впечатлений позволяет подбирать оптимальные комплексы стимульного воздействия на ребенка. Основная идея метода сенсорной интеграции: впечатления собственного тела тактильные, проприоцептивные, вестибулярные являются базой для приобретения и накопления сенсорного опыта. Это обусловлено онтогенезом развития сенсорных систем. Тактильная, проприоцептивная, вестибулярная сенсорные системы формируются практически полностью до рождения. Другие зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая развиваются на их основе значительно позже. Поэтому терапия сенсорной интеграции направлена, прежде всего, на развитие взаимодействия между тактильной, проприоцептивной и вестибулярной сенсорными системами как предпосылки для формирования других чувств [1], а игры с водой для детей с РДА являются средством воздействия.

Таким образом, игры и упражнения с водой есть путь подведения детей к взаимодействию с взрослым и дальнейшему познанию окружающего мира, путь преодоления и компенсации индивидуальных особенностей развития ребенка с особыми образовательными потребностями (РДА).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Есенкова Л.Н. Использование метода сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми и или множественными нарушениями физического и или психического развития. – URL:<https://sen-soricinru.wordpress.com/использование-метода-сенсорной-инте> (дата обращения: 05.01.2013).
2. Миненкова И.Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми и или множественными нарушениями психофизического развития // Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учебно-методическое пособие / С.Е. Гайдукевич и др.; науч. ред. С.Е. Гайдукевич. – Минск: УО БГПУ им. М. Танка, 2007. – С. 86-92.
3. Шипицына Л.М. Детский аутизм: хрестоматия. – СПб.: Международный университет семьи и ребенка им Р. Валленберга, 1997. – 254 с.
4. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2004. – 136 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЛЕБЕДЕВА Наталия Ивановна

воспитатель

ОСТРИКОВА Марина Александровна

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 1»
ст-ца Калининская, Краснодарский край, Россия

Статья предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений. В статье представлен материал для развития интереса к математике у малышей, используя проектную деятельность, направленную на формирование представлений о геометрических фигурах и развитии математических способностей.

Ключевые слова: проект, метод проектирования, геометрические фигуры, математические способности, внимание, память, речь, воображение, мелкая моторика, экспериментирование.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребенка играет математическое развитие. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение, способствует развитию мышления, памяти, речи, воображения, эмоций, формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. Потенциал педагога дошкольного учреждения состоит не в передаче тех или иных математических знаний и навыков, а в приобщении детей к материалу, дающему пищу мышлению и воображению, затрагивающему не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребенка. Педагог должен предоставить ребенку возможность почувствовать, а главное познать радость при преодолении трудностей [4]. Следовательно, одной из наиболее важных задач педагогов ДООУ является развитие у ребенка интереса к математике в дошкольном возрасте.

Обучению дошкольников началам математики в настоящее время отводится важное место. Это вызвано целым рядом причин: обилием информации, получаемой ребенком, повышением внимания к компьютеризации, стремлением родителей в связи с этим, как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи. Преследуется главная цель: вырастить детей людьми, умеющими думать, анализировать, хорошо ориентироваться во всем, что их окружает, правильно оценивать различные ситуации, с которыми они сталкиваются в жизни, принимать самостоятельные решения [5; 6].

Практика показывает, что на успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма его подачи, которая способна вызвать заинтересованность ребенка и его познавательную активность. Знания, данные детям в занимательной форме, усваиваются быстрее, прочнее. Народная мудрость создала игру, которая является для ребенка наиболее подходящей формой обучения. Занимательность может быть задана необычайной формой обучения. С помощью дидактических игр и заданий на смекалку, сообразительность, задач-шуток, уточняются и закрепляются представления детей о числах, об отношениях между ними, о геометрических фигурах, временных и пространственных отношениях [1; 5].

Занимательный материал не только увлекает ребенка, но и способствует совершенствованию наблюдательности, внимания, памяти, мышления и речи дошкольника.

Во время проведения непосредственной образовательной деятельности, во время прогулок, занятий, режимных моментов, мы стали замечать, что некоторые дети младшего дошкольного возраста затрудняются назвать геометрические фигуры, с которыми мы уже знакомили, не могут сказать, на какую геометрическую фигуру похож тот или иной предмет. Было принято совместное решение – помочь малышам, научиться различать, называть и оперировать с различными фигурами, используя проектную деятельность.

Проект направлен на формирование представлений о геометрических фигурах, развитие математических способностей, что способствует дальнейшему математическому развитию детей в детском саду.

На сегодняшний день система развития дошкольного образования находится в ситуации существенных изменений: на первый план выходит развитие креативности и творческих задатков личности ребенка [3]. Поэтому обязательным условием успешной работы воспитателя становится использование современных образовательных технологий, таких, как метод проектов.

Метод проектов актуален и очень эффективен. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Но самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают взрослые. В нашем дошкольном учреждении воспитатели широко используют проектный метод обучения, так как дети самым интересным образом получают ответы на вопросы, а также расширят и закрепят уже ранее полученные знания о таком увлекательном и разнообразном мире – мире геометрических фигур.

Участниками проекта являлись дети младшего дошкольного возраста, воспитатели и родители. Были определены цель и задачи проекта

Цель: создание условий для развития познавательных, творческих способностей детей в процессе работы над проектом.

Задачи:

1. Формировать умение распознавать геометрические фигуры в предметах окружающей обстановки;
2. Развивать интерес к математике у детей младшего дошкольного возраста, эмоциональную отзывчивость, используя дидактические игры математического содержания:
 - развивать внимание, память, речь, воображение и мелкую моторику рук при различных видах продуктивной деятельности (аппликация, рисование, конструирование, лепка и др.);
 - совершенствовать умения различать и называть плоские и объемные геометрические фигуры, а также умения раскладывать их на группы по качественным признакам (цвет, форма, величина);
 - накапливать сенсорный опыт в ходе ознакомления детей с геометрическими фигурами.

3. Воспитывать умение строить догадки, экспериментировать, искать способы решения различных ситуаций, разработан перспективный план деятельности педагога (таблица 1), а так же распределение деятельности между детьми, педагогами и родителями.

Таблица 1

месяц	тема	Задачи	Содержание деятельности
октябрь	круг	Познакомить детей с геометрической фигурой – круг. Учить обследовать его форму осязательно – двигательным путем. Формировать на предметной основе представления о круге, уметь распознавать круг в предметах окружающей обстановки	– рассказывание сказки «Колобок»; – показ настольного театра «Колобок»; – лепка «У нас в гостях колобок»; – рисование «Колобок катится по дорожке»; – чтение стихотворения В. Шипуновой «Ягодки в тарелочке»; – лепка «Соберем ягоды в корзинку» – аппликация «Ягоды на тарелочке»; – д/и «Что бывает круглое»; – беседа о цыплятах; – чтение произведения «Цыпленок»; – рисование «Цыпленок на полянке»; – д/и «Где спрятался цыпленок»; – эксперименты с мыльными пузырями; – д/и «Круг большой и маленький»
ноябрь	квадрат	Формировать на предметной основе знания о квадрате, закреплять знания о геометрических фигурах, учить различать круг и квадрат	– заучивание стихотворения «Квадрат»; – д/и «На какую фигуру похожи предметы»; – эксперимент «Почему квадрат не катится»; – рассказывание сказки «Теремок»; – рисование «Домик с окном»; – аппликация «Губка-боб»; д/и «Сложи квадрат»; – конструирование «Домик для Барбоса»; – рассматривание иллюстраций о строительстве зданий; – рисование «Башня»; д/и «Посмотри и сравни»
декабрь	шар	Формировать на предметной основе представления о шаре, уметь распознавать шар в предметах окружающей обстановки	– заучивание стихотворения С. Маршака «Мяч»; – игры с мячами; – лепка «Мой веселый, звонкий мяч»; – рисование «Мячи большие и маленькие»; – аппликация «Разноцветные мячики»; – игры – эксперименты «Мячики»; – лепка «Помидоры»; – д/и «Овощи»; – рисование «Овощи в банке»; – аппликация «Забавная гусеничка»; – д/и «Назови правильно»; – оформление выставки «Страна Кругляндия»
январь	треугольник	Формировать на предметной основе представления о треугольнике, уметь выявлять признаки сходства и отличия фигур	– заучивание стихотворения «Треугольник»; – выкладывание из палочек «Елочка»; – д/и «Посмотри и сравни»; – рисование «Нарядная елочка»; – аппликация «Новогодние игрушки»; – д/и «Чего не стало»; – рисование «Елка и Снеговик»; – д/и «Соедини правильно фигуры»; – загадки о геометрических фигурах; – развивающая игра «Найди такую же фигуру»

февраль	куб	Формировать на предметной основе представления о кубе, уметь распознавать куб в предметах окружающей действительности	– заучивание стихотворения «Кубик»; – конструирование «Башня из кирпичиков высокая и низкая»; – рассказывание сказки «Кошкин дом»; – рисование «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом»; – д/и «Соедини правильно фигуры»; – аппликация «Разноцветные флажки»; – д/и «Чудесный мешочек»; – д/и «Найди похожую фигуру»; – игры с кубиками (строительный материал)
март	прямоугольник	Формировать на предметной основе представления о прямоугольнике, уметь находить предметы прямоугольной формы в окружающей обстановке	– заучивание стихотворения «Прямоугольник»; – конструирование «Мебель для кукол»; – д/и «На какую фигуру похоже»; – рисование «Грузовик»; – аппликация «Скворечник»; – загадывание загадок; – д/и «Посмотри и сравни»; – рассматривание иллюстраций с постройками прямоугольной формы; – конструирование «Дома высокие и низкие»; – д/и «Найди лишнюю фигуру»; – рисование «Флажки такие разные»
апрель	овал	Формировать на предметной основе представления об овале, уметь находить предметы овальной формы в окружающей обстановке	– заучивание стихотворения «Овал»; – д/и «На что похож»; – игры с обручами; – д/и «Спрячь мышку в норку»; – беседа с детьми о насекомых; – рассматривание картинок «Мир божьих коровок»; – лепка «Божья коровка»; – рисование «У божьей коровки красивый наряд»; – д/и «Запомни узор»; – заучивание стихотворения «Огуречик, огуречик»; – лепка «Огуречик»; – д/и «Соедини фигуры»;
май	страна фигур	Совершенствовать умения называть и различать знакомые геометрические фигуры. Научить использовать геометрические формы для оценки окружающих предметов. По данному образцу составлять картинки из геометрических фигур различной величины	– оформление выставки: «Забавные фигуры»; – показ и презентация книжек – малышек изготовленных совместно с детьми, родителями и педагогами; – итоговое мероприятие «Путешествие в страну волшебных фигур»

В ходе реализации подготовительного этапа был проведен ряд мероприятий:

- подбор иллюстрированного материала, наглядных пособий и оборудования;
- подбор материала для подготовки к проведению непосредственной образовательной деятельности (физкультминутки, подвижные игры, дидактические игры и др.);
- беседы с родителями о проведении познавательного проекта (домашнее задание: изготовление шапочек «геометрические фигуры»);
- беседы с детьми, совместное составление плана реализации проекта;

Во время основного этапа проводились следующие мероприятия:

– организация совместной деятельности, проведение познавательных занятий по соответствующим темам, продуктивная деятельность детей (аппликация, конструирование, рисование, лепка), проведение разнообразных игр, разучивание физкультминуток, проведение игр-драматизаций, показ настольных театров;

– оснащение предметно-развивающей среды, организация выставки творческих работ. В период заключительного этапа происходила систематизация материалов, проведение выставки и презентация собственной коллекции книжек-малышек, а также итоговое занятие.

В ходе проекта было сделано много интересного, а именно:

– оформлена выставка творческих работ и коллекция книжек-малышек по изученным геометрическим фигурам;

– сделаны вместе с родителями шапочки «Геометрические фигуры»;

– проведены познавательные беседы и мероприятия;

– разучены и освоены новые физкультминутки, дидактические игры, пальчиковые гимнастики;

– в совместной работе дети активно и дружно работали, развивали в себе коммуникативные и познавательные способности;

– систематизированы и расширены знания детей о геометрических фигурах увлекательным способом – методом проектирования.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Это модель обучения, которая вовлекает ребенка в процесс решения сложных для него проблем, при этом он находится в активной позиции. Метод проектов направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н., Новикова В.П. Математика для дошкольников. – М., 1992. – 175 с.
2. Калинин А.В. Методические подходы к организации и проведению занятий по математике // Ребенок в детском саду. – 2007. – № 3. – С. 11-14.
3. Репина Г.А. Математическое развитие дошкольников: современные направления. – М.: ТЦ «Сфера», 2008 – 128 с.
4. Сербина Е.В. Математика для малышей. – М.: Просвещение, 1992. – 80 с.
5. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / Михайлова З.А. и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 348 с.
6. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду. – М.: Академия, 1998. – 272 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАЗАРОВА Лариса Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 234», г. Уфа, Россия

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать шедевры изобразительной деятельности. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, – залог будущих успехов. Если в возрасте от года до 3-х лет работы ребенка – это случайный набор штрихов, линий, завитков, то с 3-х лет его отношение к рисованию заметно меняется. Ребенок учится самостоятельно ставить перед собой цели и достигает их. На этом этапе задача педагогов и родителей предоставлять ребенку разнообразные изобразительные материалы (карандаши, фломастеры, мелки, гуашь, пластилин и многое другое), поощрять его даже самые смелые эксперименты с ними, помогать овладеть способами изображения разнообразных предметов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Ключевые слова: основа, кисть, краска, печатка, бумага, клей, пластилин.

Большие возможности в развитии творческого воображения предоставляют детям занятия с использованием разнообразного изобразительного материала и нетрадиционных технологий выполнения работ.

«Волшебный» рисунок

Материалы: заранее подготовленная основа (рисунок наносит взрослый канцелярским клеем), жидкая краска, широкая кисть, вода, салфетка, листы бумаги.

Техника выполнения: ребенок кистью покрывает «пустой» лист бумаги жидкой краской. На листе проступает рисунок, нанесенный канцелярским клеем [1].

Пальцевая техника

Материалы: небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), кусочки тонкой губки (по количеству мисочек), гуашь, салфетка, вода, листы бумаги.

Техника выполнения: слегка смоченную водой губку кладут на дно мисочки. Сверху добавляют краску. Обмакивая пальчик в краску, ребенок выполняет рисунок, отпечатывая его пальчиком на бумаге.

Усложнение: отпечаток кисти руки, отпечатки фалангами пальцев, ребром ладони [1].

Отпечаток тампоном

Материалы: небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), кусочки тонкой губки (по количеству мисочек), поролоновые или марлевые (ватные) тампоны, гуашь, салфетка, вода, листы бумаги.

Техника выполнения: смоченные в краске тампоны прикладывают к листу бумаги, получая на нем легкое и пушистое изображение.

Оттиск

Материалы: небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), густая краска (акриловая краска, гуашь), кусочки тонкой губки (по количеству мисочек), печатки (из картона, стирательной резинки, картофеля и др.) по количеству цветов, салфетка, листы бумаги.

Техника выполнения: обмакнув печатки в мисочки с краской, печатают на листе бумаги задуманное изображение [4].

Клеевые картины

Материалы: клей ПВА, налитый во флакон с узкой насадкой, плотный картон или кусочки ДВП.

Техника выполнения: по заранее нарисованному контуру, наклонив флакон с клеем (угол наклона, примерно, 15 градусов), равномерно надавливая на него, выполняется рисунок. Чтобы изображение было более рельефным, нужно дать просохнуть первому слою клея, затем нанести второй.

Усложнение: рисование без заранее нарисованного контура, рисование клеем, окрашенным в разные цвета [4].

Набрызг

Материалы: жидкие пищевые красители (разводить по инструкции), аэрозольные баллончики небольшого объема со свинчивающимися крышками (из-под косметических средств) по количеству цветов, листы бумаги.

Техника выполнения: взрослый (воспитатель) разводит пищевые красители, наливают их в аэрозольные баллончики. Дети выполняют работу, нажимая на баллончик с нужной краской, держа бумажный лист на расстоянии 25-30 см.

Усложнение: набрызг с использованием трафарета, набрызг по трафарету со сдвигом или по нескольким трафаретам.

Процарапывание

Материалы: густая краска (гуашь, акрил), картонные гребешки, пластиковые вилки (можно взять из кукольной посуды), плотная бумага или картон, небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), салфетка, широкая кисть, вода.

Техника выполнения:

1-й вариант. Обмакнуть в краску картонные «гребешки» и нанести рисунок на лист.

2-й вариант. Нанести кистью краску на лист, затем процарапать пластиковой вилкой (картонными гребешками) узор [4].

Рисование методом тычка

Материалы: небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), кисть из натуральной щетины (круглая, ворс подрезан на 1/3), густая краска (гуашь, акрил), салфетка, бумага, вода.

Техника выполнения: кисточку обмакивают в небольшое количество густой краски. Держать кисточку следует вертикально. Для получения «пушистого» рисунка совершать пружинящие дви-

жения рукой. Начинают заполнять рисунок по заранее нарисованному контуру, постепенно продвигаясь внутрь изображения [5].

Усложнение: рисование без заранее подготовленного контура. Рисование пейзажей.

Монотипия

Материалы: краски, кисти (№№ 2, 3, 5, 7), вода, салфетка, листы бумаги.

Техника выполнения:

1-й вариант. На лист наносится рисунок, на него накладывается чистый лист бумаги, прижимается, получая отпечаток.

2-й вариант. Монотипия пейзажей (на берегу озера, реки). Лист бумаги складывается пополам, рисунок быстро (чтобы краска не успела высохнуть) наносится на одну половину листа без мелких деталей, затем складывается пополам, раскрывается лист и прорабатываются мелкие детали на половине с исходным рисунком. В зависимости от навыков рисования детей, работа выполняется частями или целиком (один элемент нарисовали – отпечатали, следующий элемент нарисовали – отпечатали). И так до конца работы [3].

Кляксография

Материалы: тушь или чернила разных цветов, небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), пипетка с тупым концом или пластиковая ложка (можно взять и кисть № 5), трубочки для коктейля (можно взять пластиковый футляр от шариковых ручек), лист бумаги, вода, салфетка, краски, фломастеры, восковые мелки или карандаши для дорисовки рисунка.

Техника выполнения: пипеткой (пластиковой ложкой или кистью № 5) на лист бумаги наливается небольшое количество туши или чернил. Соломинкой для коктейля выдувается причудливый рисунок. Затем рисунок дорабатывается красками, фломастерами, восковыми мелками или карандашами (по выбору детей).

Усложнение: рисование пейзажей в технике «кляксография», совмещенной с клеевой техникой.

Рисование на мятой бумаге

Материалы: акварель, вода, кисти разной толщины, салфетка, лист бумаги.

Техника выполнения: аккуратно, чтобы не порвать, сминается лист бумаги. Затем также аккуратно разглаживается. После этого на нее наносится рисунок [1].

Ниткография

Материалы: небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), жидкие краски разных цветов, отрезки ниток (по количеству цветов), длиной 15-20 см, лист бумаги, краски, фломастеры, восковые мелки или карандаши для дорисовки рисунка.

Техника выполнения: лист бумаги складывается пополам. Нитка на 2/3 своей длины обмакивается в жидкую краску. Затем она причудливо складывается на одну из половинок листа так, чтобы чистый кончик был снаружи. Сверху нитка прижимается другой половиной листа и аккуратно вытягивается за торчащий кончик. Получившееся изображение дорабатывается красками, фломастерами, восковыми мелками или карандашами.

Усложнение: ниткография несколькими цветами.

Рисование восковыми мелками, свечой

Материалы: набор восковых мелков (свеча), небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), жидкая краска для заливки фона, широкая кисть, салфетка, вода, лист бумаги.

Техника выполнения: нанести рисунок восковыми мелками или свечой, затем выполнить заливку широкой кистью жидкой краской.

Проступающий (фактурный) рисунок

Материалы: тонкий лист бумаги, набор восковых мелков, небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), жидкая краска для заливки фона, широкая кисть, салфетка, вода, лист гофрированного картона, мелкая терка или другая шероховатая поверхность.

Техника выполнения: тонкий лист бумаги положить на шероховатую поверхность, боковой стороной мелка потереть о лист так, чтобы проступил рисунок фактуры. Затем «залить» рисунок жидкой краской контрастного цвета [4].

Рисование по мокрому фону

Материалы: лист бумаги, краски (акварель, гуашь, школьный мел или др.), вода, губка для смачивания бумаги водой, миска с водой (для смачивания), кисти разной толщины, салфетка.

Техника выполнения: лист бумаги смачивается водой и сразу, пока бумага не высохла, наносится рисунок. После высыхания работа прорабатывается тонкой кистью.

Рисование солью

Материалы: акварель, лист бумаги, кисти разной толщины, вода, салфетка, пищевая соль крупного помола, восковые мелки или свеча.

Техника выполнения: контуры рисунка прорисовываются светлыми восковыми мелками или свечой. Работа закрашивается акварелью. Пока краска не высохла, лист хорошенько посыпать солью. Дают рисунку просохнуть, а затем ссыпают соль с поверхности листа (по желанию рисующего соль можно и оставить) [4].

Эффект потрескавшегося воска

Материалы: небольшие мисочки для краски (по количеству цветов), лист бумаги, набор восковых мелков, жидкая краска для заливки фона (чернила, тушь), широкая кисть, салфетка, вода.

Техника выполнения: очень плотно нанести рисунок восковыми мелками, аккуратно смять лист и также аккуратно ее расправить. Затем выполнить заливку жидкой краской, контрастной по цвету (относительно общей цветовой гаммы воскового рисунка) [4].

Рисование тополиным пухом (ватой) на бархатной бумаге

Материалы: лист бархатной бумаги, тополиный пух или вата (лучше синтетическая).

Техника выполнения: по задумке автора пух (вата) выкладывается по контуру, затем контур заполняется плотным слоем или редко.

Граттаж

Материалы: лист плотной бумаги или картон (можно цветной), заранее подготовленный взрослым (покрыт воском, обезжирен и закрашен черной тушью), зубочистки, салфетка.

Техника выполнения: рисунок процарапывается зубочисткой.

Пластилинография

Материалы: светлый пластилин, лист плотного картона, губка, средство для мытья посуды (или мыло), вода, салфетка, широкая кисть, небольшая мисочка для туши, черная тушь, стержень от шариковой ручки или карандаш.

Техника выполнения: небольшими порциями, лепешечками, на плотный картон наносится пластилин. Разглаживается, «полируется». Губка смачивается в средстве для мытья посуды, разбавленным водой. Смоченной (намыленной) губкой тщательно протирается поверхность «пластилиновой дощечки», а затем пластилиновая основа покрывается ровным слоем черной (или другого цвета) туши. Когда тушь высохнет – можно наносить рисунок стержнем от шариковой ручки (или карандашом), процарапывая пластилин до основы.

Усложнение: применение в качестве основы листа картона с цветной заливкой (или просто цветной картона), картон покрывается пластилином нескольких цветов (светлых).

Уметь рисовать – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Изобразительное искусство помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяют ему проявить творческие способности [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валеева А.А., Рубцова Е.В. Разнообразные изобразительные материалы в творчестве детей дошкольного возраста. – Уфа, 1996. – 24 с.
2. Воловик А.Ф. Все о рисовании. – М.: Астрель; АСТ, 2000. – 176 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – Москва: Просвещение, 1985 – 185 с.
4. Уатт Фиона. Как научиться рисовать. – М.: Росмэн, 2000 – 128 с.
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: ГНОМ и Д, 2001 – 67 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

ПОДАНЕВА Татьяна Алексеевна

учитель-логопед

ДАНИЛОВА Наталья Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 10», г. Новый Оскол, Белгородская область, Россия

В статье рассматривается вопрос применения нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства пластилинографии в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Значительное внимание уделяется влиянию пластилинографии на формирование мелкой моторики, развитие связной речи, творческих способностей дошкольников.

Ключевые слова: нетрадиционная техника, дошкольники, речевые нарушения, пластилинография, развитие речи, мелкая моторика.

Современная педагогика находится в постоянном поиске путей совершенствования процесса обучения и развития дошкольников, имеющих речевые нарушения. Речевые проблемы детей нельзя преодолеть спонтанно. Необходима специально организованная коррекционно-развивающая работа, которая основывается на комплексном и индивидуальном подходе и предполагает создание оптимальной развивающей среды. Все чаще возникает необходимость поиска новых способов, позволяющих формировать у дошкольников устойчивый интерес к логопедическим занятиям, стойкую речевую мотивацию, которая обеспечивает в дальнейшем эффективность и качество коррекционной работы. Психологи давно доказали, что занятия, не окрашенные положительным отношением, не будут полезными для ребенка, пассивное восприятие и усвоение не станут опорой прочных знаний. Учитывая это, педагоги ДОУ стараются разнообразить коррекционно-образовательную деятельность с детьми, используя в работе нетрадиционные техники, которые предоставляют возможность не только усилить эффективность логопедического воздействия, но и развивать творческие возможности ребенка.

Одним из самых популярных материалов для детского творчества является пластилин. Пластилин – это уникальный материал, работа с которым развивает воображение и фантазию малыша. У детей, которые любят лепить различные фигурки из пластилина, появляется формовосприятие, внимание к мелочам, развивается усидчивость и самостоятельность. Но, наверное, не каждый знает, что с помощью пластилина можно не только лепить, но и рисовать. Этому учит нетрадиционная художественная техника изобразительного искусства – пластилинография, которая подразумевает создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности [2]. Рисование пластилином открывает большие возможности для выражения детьми собственных желаний и фантазий, что, несомненно, способствует их интеллектуальному развитию, поскольку прямая взаимосвязь между степенью развития у ребенка фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями доказана психологическими исследованиями.

С помощью данной техники можно создать неповторимые оригинальные образы, обладающие яркой выразительностью: чудесные пейзажи, яркие натюрморты, даже узнаваемые портреты. Это необычная, интересная, достаточно кропотливая работа. Она доступна детям дошкольного возраста, способствует быстрому достижению желаемого результата, вносит новизну в обучение детей, делает его наиболее разнообразным и увлекательным. К несомненным достоинствам пластилинографии относятся:

- простота выполнения;
- яркость материала;
- отсутствие страха перед возможной неудачей, поскольку любую ошибку можно легко исправить;
- огромное количество игровых приемов, упражнений, которые помогают достичь поставленных целей без излишних усилий и перенапряжения для ребенка.

Благодаря нагрузке на пальчики, занятия пластилинографией способствуют укреплению мышечной силы руки малыша, согласованному движению обеих рук, дифференцированному движению пальцев. Создавая различные изображения, ребенок покрывает пластилином поверхность листа, скатывает и раскатывает различные формы, что делает руку более послушной. У детей развивается пинцетное хватание, они учатся захватывать мелкие предметы (кусочки пластилина) двумя пальцами или щепотью, тренируются самостоятельно осуществлять движения, регулируя их по силе, длительности и направленности. Поскольку развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на активизацию речевых зон коры головного мозга, занятия пластилинографией помогут добиться существенных успехов в речевом развитии ребенка, и, кроме того, подготовить дошкольников к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем в школьном обучении. Это особенно актуально для детей с речевыми нарушениями, поскольку для большинства из них характерно отставание в развитии двигательной сферы, отмечается недостаточное развитие мелких мышц рук, что приводит к неточным выполнениям движений, несоблюдению заданного темпа, неточной координации. Кроме того, простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка [3].

В процессе работы с пластилином у детей формируются навыки положительного общения со сверстниками, педагогом, поскольку данная технология создает для ребенка естественную ситуацию, в которой у него есть возможность говорить, не о чем-то абстрактном, а о том, в чем он участвует, что делает сам, создает своими руками. Материал для занятий пластилинографией имеет практическую направленность, подбирается с учетом изучаемых лексических тем и максимально опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, позволяет закрепить уже усвоенные дошкольниками знания и расширить их.

Дети получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют представление о цвете, форме, величине, заметно расширяя свой словарный запас. Например, создавая фигуры животных из пластилина, дошкольники наглядно закрепляют лексический материал, используя тактильный и зрительный анализаторы, учатся выделять части из целого, определять существенные признаки предметов. Работа над созданием сюжетной картинки помогает закрепить навыки пространственной ориентировки. Дети учатся правильно соотносить понятия «право-лево», «верх-низ», «сзади – впереди».

Создание объемных образов и иллюстраций к сказкам или рассказам способствует эффективной работе по обучению дошкольников пересказу и составлению описательных рассказов. При помощи рисунка из пластилина ребенок передает тот образ, который у него возник при восприятии текста, ситуации, которая в нем описывается [1]. Так ему легче воссоздать облик живой действительности, ведь самостоятельно создавая образ, он выделяет существенные признаки предмета, обращает внимание на то, что вызывает его непосредственный интерес, что затрагивает его эмоциональную сферу. Работа над иллюстрацией помогает ребенку уточнить, конкретизировать представление о том, что услышал, а созданные образы позволяют логично и точно пересказать события.

Безусловно, занятия пластилинографией с дошкольниками необходимо проводить поэтапно, учитывая уровень их речевого развития, индивидуальные особенности и потребности. Главное – не переоценить детские силы, дать малышам интересное и увлекательное задание. Тогда они ощутят максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это – залог будущего успеха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апресян Ю.Д. Использование приема раскадровки в работе над изложением. – URL:<http://lib2.podelise.ru/docs/15946/index-7829.html> (дата обращения 11.08.2015).
2. Голицына Н.С., Скоролупова О.А., Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2006. – 110 с.
3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ, 1999. – 38 с.

РАННЕЕ ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

СИДОРЕНКО Вероника Валерьевна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск, Россия

В данной статье рассмотрены проблемы раннего обучения английскому языку, его положительного влияния на развитие ребенка. Данная статья основана на знаниях теории педагогики, психологии, физиологии детей дошкольного возраста. Исходя из опыта работы, выявлена роль игры, приведены примеры различных видов игр для успешного овладения английским языком в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: обучение, развитие ребенка, психологические особенности детей дошкольного возраста, формы обучения.

Очень часто у родителей возникают вопросы: «Стоит ли обучать ребенка английскому или любому другому иностранному языку, и если, стоит, то когда и с чего начинать?». Существует мнение, что раннее начало изучения языка, является непростительным усложнением содержания дошкольного образования, и вредно, поскольку «лишает ребенка детства». Однако, имеющийся опыт отечественных и зарубежных исследований в данной сфере, доказывает, что изучение иностранного языка, в случае правильной организации занятий, развивает детей, поднимает их образовательный и культурный уровень. Благоприятное влияние изучения второго языка на развитие родной речи доказал Л.С. Выготский, отмечал Л.В. Щерба, и другие отечественные ученые [2]. Многолетнее экспериментальное обучение иностранному языку, проводившееся коллективом Лаборатории обучения иностранным языкам НИИ общего и среднего образования АПН РФ, в состав которой входили Е.И. Негневицкая, З.Н. Никитенко, Е.А. Ленская и другие авторы, подтвердило «благоприятное влияние предмета на детей: на их общее психическое развитие (память, внимание, воображение, мышление), на выработку у ребят способов адекватного поведения в различных жизненных ситуациях, на лучшее владение родным языком, на речевое развитие детей в целом» [4].

Конечно, исследования по влиянию изучения иностранного языка на общее развитие ребенка нельзя считать завершенными, однако представляется возможным утверждать, что изучение иностранного языка не оказывает отрицательного влияния на формирование личности ребенка. Скорее, опираясь на результаты экспериментальных школ, можно говорить о положительном влиянии иностранного языка на развитие детей.

Часто, исходя из опыта своей работы, родители задают мне еще вопросы: «В каком возрасте лучше начинать изучение иностранного языка (английского)? Не слишком ли рано они начали обучение своего ребенка иностранному языку, и какой возраст наиболее благоприятен для начала занятий?».

Конечно, на этот счет, наверное, и не существует однозначного мнения. Некоторые педагогические практики уверены, что «самое лучшее – разговаривать с ребенком на иностранном языке со дня рождения. Это развивает слух, дает понятие о звуковом разнообразии мира» [3].

Зная основы педагогики и психологии, а также особенности детей дошкольного возраста можно еще раз обратиться и к теории. Как в отечественной (Л.С. Выготский, С.И. Рубинштейн), так и в зарубежной психологии (Б. Уайт, Дж. Бруннер, В. Пенфильд, Р. Робертс, Т. Элиот) есть данные о том, что ребенок овладевает иностранным языком легче, чем взрослый. И это объясняется сензитивностью данного периода. Длительность сенситивного периода характеризуется разными авторами неодинаково: Пенфильд и Робертс определяют его с 4 до 8 лет, Элиот с 1,5 до 7 лет.

Физиологи считают, что существуют «психологические часы мозга, так же как существуют во времени этапы развития желез внутренней секреции ребенка. Ребенок до 9 лет – специалист в овладении речью. После этого периода мозговые механизмы речи становятся менее гибкими и не могут так легко приспосабливаться к новым условиям. После десятилетнего возраста приходится преодолевать множество препятствий. Мозг ребенка имеет специализированную способность к иностранному языку, но она уменьшается с возрастом» [4].

Большинство исследователей сходятся во мнении, что специальные занятия иностранным языком можно проводить с детьми 3-10 лет, до 3 лет – бессмысленно, после 10 лет – бесполезно надеяться на положительный результат, который возможен лишь для незначительной части учеников, тех, кто обладает коммуникативными и лингвистическими особенностями выше среднего уровня.

Лучше всего изучать иностранный, в 4-5 лет до 8 лет. Когда система родного языка ребенком уже достаточно хорошо усвоена, а к новому языку он относится сознательно. Именно, в этом возрасте еще мало штампов речевого поведения, легко по-новому «кодировать» свои мысли, нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке [2].

Если методическая система построена достаточно грамотно с лингводидактической и психологической точки зрения, то успех в овладении предлагаемым ограниченным языковым материалом и создание необходимых предпосылок для дальнейшего усвоения любого иностранного обеспечен практически всем детям.

Но не нужно забывать, что обучение детей иностранному языку в дошкольном возрасте существенно отличается от обучения школьников, как по форме, так и по содержанию. Связано это с психологическими особенностями детей дошкольного возраста, т. к. внимание у детей в этом возрасте неустойчиво. Это свойство в психологии объясняется слабостью тормозного процесса и впечатлительностью, усиливается по отношению к неподвижным и малоподвижным объектам. Отсюда вытекает необходимость живого, динамичного, интересного обучения на начальной стадии как необходимого условия не только формирования у детей нужных знаний, умений и навыков, но и воспитание внимания.

Работая с детьми дошкольниками, на протяжении нескольких лет, как раз в области раннего обучения английскому языку, при планировании обучающего материала имея в виду неустойчивость внимания малышей, как раз следует прибегать к частым сменам видов деятельности детей. Как правило, ребенок утомляется не деятельностью, а ее однообразностью и односторонностью. Смена различных видов деятельности является хорошим видом отдыха для ребенка. Поэтому во время занятий по иностранному языку следует чередовать различные приемы обучения. И на данном этапе главенствующую роль берет на себя игра. Факторы, сопровождающие игру – интерес, чувство удовлетворения, радости – облегчают обучение.

В связи с изменившимся подходом к обучению культуры через язык и попытками создать мост между нашей и новой культурой изменяются и приоритеты форм работы на занятиях по изучению английского языка.

Основным направлением своей работы мы выбрали игру-драматизацию. Потому, что участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, т. к. оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

Через игру, дети гораздо быстрее усваивают учебный материал, учатся более свободному общению друг с другом на иностранном языке, становятся более раскрепощенными в передаче образа, т. к. создать образ он должен сам – с помощью интонации, мимики и жестов. И это очень помогает ребятам. Существуют, как мы знаем разные виды игр – драматизаций: это и игры – драматизации с пальчиками; игры – драматизации с куклами бибабо; импровизации – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки – пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра (например, разыгрывание диалогов по разным темам); а также использование различных стендовых театрализованных игр – стенд-книжка (динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций) на фланелеграфе и теневого театра.

В игры-драматизации мы играем с детьми в старшей и подготовительной группе, а с детьми младшего возраста мы играем в игры с пальчиками и показываем теневой театр с элементами иностранного языка.

Мы хотели бы представить вам несколько вариантов игр-драматизаций для детей средней, старшей и подготовительной групп детского сада с элементами обучения на иностранном языке.

Наиболее часто и эффективно используемые на занятиях игры, помогли определить следующую классификацию:

Ситуативные – моделируют ситуации общения по тому или иному поводу:

– репродуктивные (дети воспроизводят типовой, стандартный диалог, применяя его к той или иной ситуации);

– импровизационные (требуют применения и видоизменения различных моделей).

Соревновательные – способствуют усвоению лексики и грамоты, выявляют тех, кто лучше владеет языковым материалом (кроссворды, «аукционы», настольно-печатные игры и т. д.)

Ритм музыкальные – традиционные игры, типа хороводов, песен и танцев, способствуют совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка.

Художественные (творческие) – грань игры и художественного творчества:

- драматизации-постановки маленьких сценок;
- изобразительные (графический диктант, аппликация);
- словесно-творческие (подбор рифмы, коллективное сочинение сказок и т. д.).

Приведем примеры перечисленных выше игр.

Ситуативные игры:

1. Игра «Придумай».

Детям раздают карточки, на которых написано на русском языке названия страны (или континента). Россия, Великобритания, Америка, Африка. Ребенок должен придумать себе имя, и сказать из какой он страны. Например, My name is Helen. I am from Great Britain... и т. д.

Можно поменяться карточками и продолжить игру. Если есть возможность, можно добавить названия еще нескольких стран, например, Канада. Франция, Италия и т. д.

Кроме ситуативных игр детям очень нравятся игры соревновательные, в которых они принимают активное участие. К соревновательным играм относится большинство игр, способствующих усвоению лексики и грамматического материала. Например, игра «Что это? What is it?».

Участвуют 2 команды. Незаметно от ребят, воспитатель кладет на стол несколько предметов и закрывает их, затем по очереди вызывает к себе представителей 2-х команд и предлагает потрогать предмет, обязательно ответив на вопрос: «What is it? Если ребенок отгадывает предмет, его команда получает очко.

К ритм музыкальным играм относятся всякого рода игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка.

Художественные или творческие игры – это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому для ребенка лежит через игру. Например, игры-драматизации сказок:

- Колобок (Puff-the-Ball);
- Теремок (The House in the wood);
- Репка (The Turnip);
- Хитрый цыпленок (The Silly Chicken);
- Волк и семеро козлят (Three Bears);
- Красная Шапочка (Little Red Ridding Hood);
- Три медведя (Thre Bears);
- Лиса и журавль (The Fox and the Crane).

Словесно-творческие игры:

Например, рифмующиеся слова

Bread-head	door– floor	close – nose
Head – red	bear – hear	i – sky
Arm – drum	wall – dall	go – snow
Boy – toy	see – tree	sing – spring

Основным направлением в своей работе мы выбрали игру-драматизацию. потому что, участвуя в играх-драматизациях ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

Через такую игру, дети гораздо быстрее усваивают учебный материал, учатся более свободному общению друг с другом на иностранном языке, становятся более раскрепощенными в передаче образа, так как создать образ он должен сам – с помощью интонации, мимики и жестов. И это очень помогает ребятам. Существуют, как мы знаем, разные виды игр-драматизаций: это игры-драматизации с пальчиками; игры-драматизации с куклами бибабо. Импровизации – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра (например, разыгрывание диалогов по разным темам), а также использование различных стеновых театрализованных игр: стенд-книжка (динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций) на фланелеграфе и теневого театра.

В игры-драматизации мы играем с детьми в старшей и подготовительной группе, а с детьми младшего возраста мы играем в игры с пальчиками и показываем теневой театр с элементами иностранного языка.

Таким образом, обучающие игры и игры-драматизации помогают сделать занятие по английскому языку интересными, творческими. Они дают возможность создать атмосферу увлеченности, снимают усталость, а атмосфера соревнования активизирует память детей. Какую направленность не имели бы игры (словесно-творческие, драматизации, соревновательные и др.), они отражают восприятие мира детьми – любознательность, любовь к соревнованиям, сказочным персонажам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербовская М.Е., Шишкова И.А. Английский для малышей. – М.: Росмэн, 2004 – 98 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Негневицкая Е.И., Никитенко З.Н., Ленская Е.А. Обучение детей английскому языку детей шести лет в 1 классе. – М.: Новая школа, 1993. – 113 с.
4. Пенфильд В., Робертс Р. Речь и мозговые механизмы. – Л.: Медицина, 1964. – 264 с.

ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ТЫЩЕНКО Оксана Николаевна

заместитель заведующего по воспитательно-методической работе

СОМОВА Юлия Викторовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск, Россия

В данной статье рассмотрена проблема агрессивного поведения детей дошкольного возраста, факторы, влияющие на появление агрессии у детей. Представлена схема участия специалистов в системе социального сопровождения с целью снижения агрессивности в поведении детей. Предложены игры и упражнения для снижения агрессивности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: агрессивность детей дошкольного возраста, факторы агрессии, фактор социального окружения, социализация.

В настоящее время педагогов и родителей интересует вопрос особенностей взаимодействия с агрессивными детьми. Агрессивность мешает приспособлению детей к условиям жизни в обществе. Раздражительность, вспыльчивость затрудняют общение с окружающими [2]. Причины и факторы, влияющие на появление агрессии у детей:

- влияние социального окружения (взаимоотношения в семье, с другими детьми, средства массовой информации);
- наследственно-характерологические, биологические;
- заболевания (травма головного мозга), некоторые соматические заболевания).

Для нас наиболее важен фактор социального окружения. По мнению многих ученых самое большое влияние на появление агрессивного поведения оказывает семья. При проступках детей, родители, не зная как вести себя в таких ситуациях, используют телесные наказания, угрожают детям. Другие родители не придают значения переживаниям детей. Любая форма плохого обращения с детьми порождает ответную агрессию со стороны ребенка. Поэтому в детском саду мы создаем все условия и атмосферу для социализации детей. Чтобы создать хороший климат, нужно чтобы все чувствовали себя свободно, уважали друг друга [3]. Нужно научить ребенка выплескивать свою агрессию (гнев) не на других детей, а на не живые предметы. Примеры:

- громко спеть любимую песню;
- попрыгать на скакалке;
- пускать мыльные пузыри;
- полить цветы.

Одной из острых и актуальных проблем для нашего учреждения является проблема повышенной агрессивности у определенной части воспитанников.

В этой связи в учреждении проводится специальная работа в форме социального сопровождения, направленная на профилактику и коррекцию агрессивных проявлений в поведении детей.

Важным моментом в этой работе является участие каждого специалиста на разных этапах сопровождения: в период адаптации, при проведении диагностики, разработки рекомендаций, определении индивидуального подхода к конкретному ребенку, реализации коррекционно-развивающей работы, в том числе и по снижению уровня проявлений агрессивности в поведении детей. Реально «сопровождение» заложено в организации взаимодействия между специалистами сопровождения в совместно организованной деятельности по созданию благоприятных условий воспитания, коррекции и развития детей в системе дошкольного образовательного учреждения. В системе этого взаимодействия четко определены функции и содержание работы каждого специалиста, что представлено в таблице.

Таблица 1

**УЧАСТИЕ РАЗЛИЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ С ЦЕЛЮ СНИЖЕНИЯ АГРЕССИВНОСТИ В ПОВЕДЕНИИ ДЕТЕЙ**

Специалист	Изучение проблемы	Диагностика	Представление информации
Старшая медицинская сестра	Соматический статус Неврологический статус	Сбор анамнеза Изучение медицинских заключений поликлиники	Диаграмма состояния здоровья детей всех возрастных групп
Воспитатель	Социальный статус семьи. Индивидуальные особенности детей Навыки самообслуживания и гигиены Особенности игровой, изобразительной, конструктивной деятельности Организация развивающей среды	Анкетирование родителей. Наблюдение за детьми в разных видах деятельности Педагогическая диагностика	Социальный паспорт семьи Карта наблюдений за ребенком в разных видах деятельности
Учитель-логопед	Речевое развитие детей. Организация речевой среды в группах. Коррекция речи детей	Обследование артикуляционного аппарата, логопедическая диагностика Изучение заключений логопеда поликлиники	Анализ речевого развития детей Представление результатов логопедического исследования на ПМПК
Педагог-психолог	Организация комфортной развивающей среды в группах. Развитие высших психических функций и личности в целом Особенности межличностных отношений ребенка в группе. Готовность к школьному обучению	Обследование развития высших психических функций Изучение особенностей развития личности ребенка, его поведения, навыков общения Диагностика готовности к обучению в школе	Психологическая карта развития ребенка Анализ результатов диагностических исследований групп Анализ готовности выпускников к обучению в школе
Музыкальный руководитель	Музыкальные способности детей Организация театрально-музыкальной среды. Музыкальные занятия, праздники, развлечения Студийная работа с детьми, имеющими муз. способности	Педагогическая диагностика Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и самостоятельной деятельности Изучение способностей ребенка	Анализ педагогической диагностики
Инструктор по физической культуре	Утренняя гимнастика. Организация двигательной активности в течение дня Физкультурные занятия, праздники, развлечения Профилактические мероприятия с детьми (самомассаж)	Педагогическая диагностика Карты наблюдений	Карты физического развития групп Анализ педагогической диагностики

С дошкольного возраста необходимо учить детей жить дружно, уметь чувствовать других, сопереживать. Для этого мы используем некоторые игры и упражнения помогающие достичь этой цели.

«Ветер дует на...»

Со словами «Ветер дует на ...» ведущий начинает игру. Чтобы участники игры больше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «ветер дует на того, у кого светлые волосы» – все светловолосые собираются в одну кучку и т. д.

Упражнение «Золотая рыбка»

Цель: Снятие агрессивности, развитие навыков общения.

Проведение: Все встают в круг, плотно прижавшись друг к другу плечами, бедрами, ногами, взявшись за руки. Это – сеть. Водящий – золотая рыбка стоит к кругу. Его задача – выбраться из круга, а задача остальных не выпустить рыбку. Если водящему долго не удастся выбраться из сети, взрослый может попросить помочь детей рыбке.

Упражнение «Это я, узнай меня»

Цель: развитие эмпатии, снятие агрессивности.

Проведение: Один ребенок поворачивается спиной к остальным сидящим. Дети по очереди подходят к нему, гладят его по спинке и называют ласковым именем. Водящий пробует угадать, кто его погладил и назвал.

Упражнение «Достань звезду»

Педагог включает спокойную расслабляющую музыку и говорит:

«Представь себе, что ты стоишь на поляне. Над тобой – темное ночное небо, все усыпанное звездами. Они светят так ярко, что кажутся совсем близко. Поляна залита мягким, нежно-голубым светом. Люди говорят, что, когда звезда падает, нужно загадать желание, и оно обязательно сбудется. Еще говорят, что звезду нельзя достать. Но может быть, они просто не пробовали? Найди на небе мысленным взглядом самую яркую звезду. О какой твоей мечте она напоминает? Хорошенько представь себе, чего бы ты хотел. А теперь открой глаза, глубоко вдохни, затаи дыхание и постарайся дотянуться до звезды. Это не просто: тянись изо всех сил, напряги руки, встань на носочки. Так, еще немного, ты уже почти достал ее. Есть! Ура! Выдохни и расслабься, твое счастье в твоих руках! Положи свою звезду перед собой в красивую корзинку. Порадуйся, глядя на нее. Ты сделал что-то очень важное. Теперь можно немного отдохнуть. Закрой глаза. Снова мысленно посмотри на небо. Есть ли там еще звезды, напоминающие тебе о других заветных мечтах? Если есть, то внимательно присмотришься к выбранному светилу. А теперь открой глаза, вдохни и тянись к своей новой цели!».

Игра «Клоуны ругаются»

Цель: снятие вербальной агрессии.

Ход игры: Дети превращаются в клоунов, которые ругаются друг на друга «овощами и фруктами».

Например, «Ты, – говорит клоун, – капуста!» Дети могут выбрать пары, менять партнеров, «ругаться» вместе или по очереди, отругать всех детей.

Взрослый руководит игрой, останавливает, если используются другие слова или физическая агрессия.

Затем игра продолжается, изменяя эмоциональный настрой детей. Клоуны ласково называют друг друга цветами. Например: «Ты – колокольчик». Интонирование должно быть адекватным. Дети вновь разбиваются на пары и т.п. и ласково называют друг друга цветами. И самое правильное научить ребенка помогать себе самому, т. е. познакомить с методами саморегуляции.

«Дерево»

Цель: повышение уверенности.

Сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сжать в кулачки, крепко сжать зубы. «Ты могучее, крепкое дерево, у тебя сильные корни, ты никого не боишься».

«Киндер-сюрприз»

Цель: снятие эмоционального напряжения. Способствует осознанию эффективных форм поведения и мышечной релаксации

«Представь, что у тебя в руках маленький беспомощный зверек. Вытяни ладошки. Возьми в ладошки, согрей его, сложи ладошки, спрячь в них зверька, подыши на него, согревая своим дыханием, приложи ладошки к груди, отдай ему свою ласку, доброту».

Используя в своей работе эти упражнения и игры мы видим изменения в поведении детей, в их отношениях друг с другом, в отношениях с взрослыми. Дети становятся более доброжелательными, отзывчивыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алфимова М.В. Психогенетика агрессивности // Вопросы психологии. – 2000. – № 6. – С. 112-121.
2. Берковиц Л. Агрессия. Причины, последствия, контроль. – М.: Владос, 2001. – 512 с.
3. Возрастные особенности психического развития детей / под ред. И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной. – М.: Академия, 1982. – 280 с.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.
5. Фурмонов И.А. Детская агрессивность. – Минск: Ильин В.П., 1996. – 192 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИЛА ИГРЫ

ТИМАНОВА Любовь Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 24 «Полянка», г. Кстово, Нижегородская область, Россия

В статье представлены методы и приемы обогащения игрового опыта детей дошкольного возраста; советы по созданию предметно-игровой среды в группах детского сада, раскрыта воспитательная сила игры.

Ключевые слова игровые роли, игровые ситуации, предметы-заместители, предметно-игровая среда.

Все дети любят разнообразные игры. Играют в детстве и порой в юности. Игры переходят из поколения в поколение, а порой дети сами их придумывают.

Игр на свете так много, что не каждый человек в состоянии запомнить хотя бы десятую их часть. А изучение игр может составить само по себе немалую, особую ветвь для познания человека с детства. На самом деле игры настолько занимательные и увлекательные, что раз сыграв в них, навсегда заразитесь ими и станете их поклонниками. Взрослые, не стесняйтесь играть со своими детьми в игры! Не потому, что просто вспомнить детство, а для общего удовольствия. К тому же в совместной игре с взрослым ребенок учится придумывать игру, совершать необходимые игровые действия, использовать игрушки, учиться завершать игру. Важно чтобы дети увлеченно действовали с игрушками, чтобы игра доставила им радость.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Игра – это искра, зажигательный огонек пылливости и любознательности. Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучению их различным действиям с предметами, способам и средствам обучения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

В современной педагогике фундамент теории игры, как важнейшего средства всестороннего воспитания детей, заложили исследования таких ученых как Е.А. Флерина, Е.И. Тихеева, Е.А. Аркин. Позднее игре были посвящены работы Р.Я. Лехтман-Абрамович, Ф.И. Фрадкиной, Н.М. Аскариной, А.П. Усовой.

Умение играть (особенно это относится к ранним этапам дошкольного детства) возникает не путем автоматического переноса в игру усвоенного в повседневной жизни. Нужно приобщать детей к игре. И от того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

Нужно заметить, что плодотворное освоение общественного опыта происходит лишь при условии собственной активности ребенка в процессе его деятельности.

Оказывается, если мы – воспитатели не учитываем активный характер приобретения опыта, самые совершенные на первый взгляд методические приемы обучения игре и управления игрой не достигают своей практической цели.

Основным источником, питающим игру, является реальный опыт и самые разнообразные знания об окружающем. Дошкольники получают информацию не только в детском саду. В этом возрасте все они довольно любознательны, наблюдательны, их многое интересует. Ребята запоминают и усваивают большой объем сведений от взрослых, от старших братьев и сестер, из телепере-

дач, из того, что видят на улице. Естественно все они стремятся перенести в игру. Дома Артем узнал о спасателях. Это героические люди, сильные духом, здоровьем они совершают подвиги ежедневно и, придя в детский сад, стал играть. Привязал к поясу деревянный «руль» – спасательный круг, бегают по группе, размахивая руками, как будто плывет. Подбежал к воспитателю, сообщил о том, что он придет на помощь всем, кто терпит бедствие на воде. Так впечатление о фильме про спасателей нашли отражение в игре мальчика.

Стоит отметить, что игровой опыт дошкольников обогащают обучающие игры. В детском саду, мы воспитатели проводим их одновременно со всеми детьми или большинством. С подгруппой детей или индивидуально с одним ребенком. Обучающие игры помогают совершенствовать ролевые способы поведения. Большую помощь в этом оказывают, прежде всего, игры-драматизации. В них обычно разыгрываются несложные представления на литературные сюжеты, и дети, стараясь лучше исполнить взятую на себя роль, используют выразительные средства – интонацию, мимику, жесты. Игры – драматургии расширяют сюжетные линии самостоятельных игр. В них можно продемонстрировать образы взаимодействия героев, их отношений. Приобретенные во время игр знания, умения дети творчески переносят в сюжетно-ролевые игры.

Особый характер приобретает замысел в играх драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создается по готовому сюжету, взятому из книги. План игры и последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражания событиям жизни. Требуется хорошо понять и почувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения. Игры-драматизации помогают детям глубже понять идею книги, почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений. Сказки и рассказы по-разному отражаются в играх детей разных возрастов. Малыши обычно воспроизводят лишь отдельные эпизоды. С возрастом дети начинают передавать сказку целиком, иногда внося в нее изменения, используя при этом свой жизненный опыт.

У 6-7 летних детей игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом заключается сложность и новизна игры-драматизации. Она является как бы переходом к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме. Ребята стараются глубже передать образ героя и показать свое отношение к нему. Иногда дети поражают нас воспитателей выразительностью мимики, жеста и слов. Например, сказка – «Двенадцать месяцев». Дети легко сами распределяют роли, они хорошо понимают идею сказки, самостоятельно находят средства для ее выражения и подбирают декорации, костюмы.

Таким образом, игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

Войти в игровую роль помогают и подвижные игры с сюжетным содержанием, такие как: «У медведя во бору», «Котята и гусята» и др.

Кроме коллективных форм передачи игрового опыта, необходимо проводить и индивидуальную работу с детьми. Игровой опыт каждого ребенка совершенствуется в совместных с воспитателем играх.

Однако часто и подолгу взрослому играть с детьми не нужно, так как приобретая определенные игровые навыки, дети стремятся к самостоятельности.

Требования к организации совместных игр воспитателя с детьми всегда одинаковые. Воспитатель передает игровой опыт незаметно, выступая в роли товарища по игре. Если он берет на себя какую-то роль, то должен исполнить ее с достоверной выразительностью. При этом он использует характерные движения, мимику, интонацию речи.

Игровой опыт в дошкольном возрасте дети приобретают не только в совместных играх с воспитателем, но и при наблюдении за другими детьми, а также в играх со своими сверстниками.

Совместная игра возникает тогда, когда педагог правильно организует предметно-игровую среду, постепенно усложняет и активизирует обучение детей.

Подвести к самостоятельному и творческому применению жизненного и игрового опыта помогают игровые проблемные ситуации, ставящие детей перед выбором замысла и роли, перед необходимостью решать игровые задачи, творчески воспроизводить те или иные стороны действительности. Создавая их силами воспитателя, подталкиваем детей к творческим поискам, что мобилизует их знания, полученные из разных источников. Ситуации можно создать с помощью игрового

материала. Наряду с игрушками дети с удовольствием используют предметы-заместители, включают в игры воображаемые предметы, проявляя выдумку, фантазию.

Нам, воспитателям, необходимо просто найти удобное место для хранения предметов-заместителей, их можно держать в коробке, на полк, в шкафу. Но их должно быть достаточное количество, как в группе, так и на участке. Мебель, игровой материал, разные предметы дети с удовольствием используют в качестве заместителей. Коробку от игрушек превращают в корабль, ракету и т. д. Обручи, кубики используют вместо озер, камней, строят через реки мосты, перебираются через реки с помощью массажных ковриков, превращая их в маленькие островки. Мы – воспитатели, наблюдая за играющими детьми, оберегаем детскую самостоятельность. Но в случае необходимости обращаемся к детям, направляя их на поиски новой роли, на постановку новых игровых задач.

Создание предметной игровой среды требует от воспитателя специальной заботы. Если дети знакомились с трудом строителей, то в их распоряжении должны быть игрушки, тематически связанные с конкретными трудовыми операциями, подъемные краны, грузовики для перевозки кирпичей, ведра, кисти, молотки и т. д.

Иногда Мы – воспитатели совершаем ошибки, когда стремимся в игровых участиях сохранить порядок, но это ведет к заорганизованности детской игры вместо ее организации.

Есть и другая опасность: Неумелые тематические игровые уголки, стандартное предметно-игровое развертывание темы тормозит развитие творческой инициативы детей, поиск ими новых игровых целей, способа и средств их воплощения.

Игра должна быть творческой, и помехи на пути детского творчества в игре следует устранять. Нужно постепенно обогащать игровую среду, помня о связи ее содержания с содержанием знаний, полученных ребенком на занятиях и при ознакомлении с окружающей жизнью. При этом нужно разумно сочетать реалистичные игрушки с условными, представляющими собой обобщенный образ. Первые помогают детям отражать в игре труд людей, их взаимоотношение, вторые открывают простор для фантазии, самостоятельное творчество в развитии сюжета игры. В игре старшие дошкольники могут придать любому предмету (стул, подушка, надувное бревно, камушки и т. д.) игровой смысл, и тогда тот предмет выполнит отведенные ему функции при развертывании сюжета игры и ролевым взаимодействии детей в воображаемой, игровой ситуации.

В группах и на участках детского сада необходимо иметь достаточное количество разнообразного игрового материала, который дети используют по своему усмотрению для самостоятельных сюжетно ролевых игр. Вместе с многофункциональными предметами (кубы, бруски, цилиндры), разными по размеру, форме, материалу, детям нужны обычные игрушки и игровая атрибутика. Нужны и готовые игрушки, и полуфабрикаты для изготовления самоделок и различных игровых атрибутов. Игрушки могут быть различными по тематике: (куклы, бытовая техника, средства труда, транспорт, различная детская и игрушечная мебель) и по степени обобщенности их общего решения. Это игрушки детализированные, приближенные к своим реальным прототипам (кукла с набором одежды, игрушечные орудия труда и оборудование, посуда, модель-копия микроволновой машины), игрушки условные, в которых имеется какая-либо своя черта предмета (плита с яркими переключателями) или только обозначена образность (комната, складная коробка с окном).

Умелая организация предметно-игровой среды предполагает учет стойких игровых интересов детей. Поэтому мы – Воспитатели должны обеспечить те игровые уголки, в том числе и на тему определенной игры, которые созданы по инициативе ребят, с их участием и служат дальнейшему развитию игровой инициативы.

В совместную игру дошкольники вступают, имея каждый сложившиеся отношения с окружающими людьми, сверстниками.

Разный уровень воспитанности, жизненного и игрового опыта, делает иногда трудным выбор игры, согласованные замыслов, подбор игрушек, распределение ролей и т. д. На этом фоне могут возникнуть конфликты при совместной игре или в процессе реализации ее сюжета. В этом случае: мы воспитатели сталкиваемся с реальными взаимоотношениями, негативные проявления мы снимаем путем организации здоровой в нравственном плане жизни детского коллектива. Мы помогаем детям улучшение, реальные взаимоотношения детей, исполняющих общепринятые нормы и правила поведения, которые непосредственно вводим в игру.

Знание игры оценивается по тому влиянию, которое она оказывает на духовный мир ребенка. Это выражается, например, в том, что у детей возрастает интерес к труду взрослых. Это проявляется в увеличении числа вопросов в течение дня к нам – воспитателям. Часть ребят начинает увле-

каться трудом на огороде. Заметными становятся успехи тех, кто увлечен художественным рисованием, лепкой, плетением и т. д.

В обучении детей с родителями и сотрудниками детского сада проявляется нравственные порывы – радовать своим трудом, быть послушным старшим в труде, оказывать помощь малышам. Ребята высказывают желания быть художниками, строителями, моряками, учителями. Их цели и мечты реально связанные с любовью к родному городу, краю, уважением к его людям.

У ребят дошкольников насчитывается 7-10 ролей в играх, из них 2-3 любимые роли. К этим ролям проявляется особая симпатия, внутреннее стремление стать тем, кого они воплощают в игровом образе.

В играх приходит опыт понимания общественной жизни. Образ взрослого теперь им понятен ближе. В игре каждый ребенок само утверждает как личность. Складывается та нравственная основа, с которой ребенок живет в игре и на которую начинает опираться в своей повседневной жизни.

В этом воспитательная сила игры. Но успех достигается только при условии правильно организованного педагогического воздействия, предусматривающего комплексный подход на всех этапах формирования игр, начиная с раннего младшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян Л.А. и др. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
2. Давыдов В. Деятельность ребенка должна быть желанной и радостной // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 5. – С. 83-86.
3. Румова М., Мещерякова Н., Бурба И. Примерные комплексы игр и упражнений для занятий по физической культуре // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11. – С. 43-50.
4. Маханева М. Влияние среды на формирование и развитие личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 1992. – № 2. – С. 4-6

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

ТИМОФЕЕВА Галина Руслановна
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, Россия

В статье говорится о роли воспитателя в формировании высокой культуры речи у детей. Он помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить, не торопясь, интонационно выразительно.

Ключевые слова: игры, скороговорки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, мнемотаблицы.

Культура речи – это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми звуковыми средствами (в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими фактами).

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а так же элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

В наш век компьютерных технологий проблема развития речи особенно актуальна. Дети дошкольного возраста овладевают речью в процессе общения с окружающими их людьми, с родителями, но в наши дни они больше предоставлены либо компьютеру, либо сами себе. Все меньше родители обращают внимание на то, как ребенок говорит, правильно ли он произносит звуки. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

О.И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитания у детей чистого, ясного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание выразительности детской речи» [3].

Воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

Основываясь на своей практике, я хочу остановиться на среднем возрасте, 4-5 лет. Дети в этом возрасте свободно общаются между собой, с родителями, но совершается очень много ошибок в произношении, интонации, дикции. Это связано с недостаточной развитостью артикуляционного аппарата, со спонтанностью выражения мысли: когда ребенок не успевает выразить словами свои чувства и переживания.

В 4-5 лет мы закрепляем правильное произношение гласных и согласных, обрабатываем произношение свистящих и сонорных звуков. В этом возрасте мы продолжаем работу над дикцией: совершенствуем отчетливое произношение слов и словосочетаний. Очень важно развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. И самым эффективным методом является игра. Для того чтобы заниматься развитием ЗКР, существует множество игр, скороговорок и незамысловатых упражнений по развитию речи у детей, которые легко использовать в совместной деятельности, в индивидуальной работе и в работе с родителями.

Например:

- дидактические игры («Чей домик?», «Звуки по кругу», «Нужное слово»);
- подвижные или хороводные игры с текстом («Волшебник», «Веселый мячик», «Карусель»);
- дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.);
- метод упражнений (заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.);
- логоритмические игры (способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, артикуляционной моторики, памяти, внимания);
- дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры;
- мнемотаблицы (эффективны при заучивании стихотворений, составлении рассказов).

Очень важна работа по артикуляции звука. Ребенок учится произносить различные звуки благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Точность, сила, объем движений развиваются у ребенка постепенно. Взрослые могут помочь ему в этом проведением артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика способствует выработке движений речевых органов, необходимых для правильного произношения звуков и для объединения простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем.

Для тренировки и развития артикуляционной моторики можно предложить специальные упражнения из серии «Сказки Веселого Языка», артикуляционные игры и упражнения.

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;
- краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;
- утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова);
- образное название звука или звуко сочетания (з-з-з – песенка комара, туп-туп-туп – топает козленок);
- хоровые и индивидуальные повторения;
- обоснование необходимости выполнить задание педагога;
- индивидуальная мотивировка задания;
- совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца);
- оценка ответа или действия и исправления;
- образная физкультурная пауза;
- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей педагог должен учитывать особенности речи каждого ребенка, постоянно и настойчиво используя фронтальные, индивидуальные занятия, помощь родителей, воспитывать у детей правильную речь, поддерживать связь с логопедом, врачами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1983. – 17 с.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 4-5 лет. – М.: Творческий центр. 2008. – 126 с.
3. Соловьева О.И., Методика развития речи в детском саду. – М.: Просвещение, 1966. – 175 с.
4. Фимичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ТОПУНОВА Светлана Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 58 «Энже», г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В этой статье хочу поделиться с коллегами своим опытом по организации чтения художественных произведений с детьми старшего дошкольного возраста. Приведенные в статье примеры событий, происходящих с героями произведений, могут не только послужить мотивом для интересной деятельности педагога с детьми, но и помогут воспитанникам осознать разнообразные жизненные ситуации, возникающие в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Ключевые слова: совокупность, совместная деятельность, эмоциональное развитие, партнер, коллизии.

Для реализации развивающего потенциала художественной литературы воспитатель должен использовать совокупность художественных текстов, подобранных с учетом их структуры (художественной формы) и содержательно-смысловой наполненности, по степени сложности соответствующих уровню детского восприятия и понимания, создающих «напряжение души», т. е. продвигающих детей на шаг вперед в умственной и эмоциональной работе.

Воспитание и обучение с помощью художественной литературы требует соблюдение следующих принципов: в содержании текстов должны быть отражены предметы или действия, яркие впечатления из опыта ребенка или те, которые можно воспроизвести и конкретизировать; необходимо сочетать чтение и прослушивание текста с инсценированием, широко применяя наглядность; следует привлекать ребенка к активному, действенному участию в инсценировании и декламации.

Существуют разные формы использования художественных текстов в воспитательной работе.

Урочная:

а) на занятии «Ознакомление с художественной литературой» в соответствии с поставленными целями, задачами, чтение и разбор произведения, формулирование выводов, которые затем в процессе воспитательной работы внедряются в реальную жизнь дошкольника;

б) «эмоциональная вставка» на занятиях ФЭМП, по изобразительности, развитию речи, физкультуре и др.

Внеурочная:

а) в режимные моменты, в основном на прогулке при наблюдениях за окружающим миром;

б) чтение перед сном больших художественных произведений, рассчитанных на несколько дней;

в) в свободное от занятий время – небольшие группы, по желанию детей.

В качестве смыслового фона, окрашивающего другие формы совместной партнерской деятельности взрослого с детьми:

а) большие тексты для организации интересной познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности;

б) в играх-драматизациях, театрализованных играх, досугах и развлечениях.

Персонажи больших художественных произведений обычно предстают перед детьми удивительными экспериментаторами, исследователями, путешественниками. Поэтому события, проис-

ходящие с ними, могут послужить мотивом, отправным моментом для интересной деятельности взрослого с детьми. Приведу несколько примеров.

«Полетит или не полетит воздушный шар? – гадают малыши из Цветочного города, наблюдая за приготовлениями Знайки в книге Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Воспитатель спрашивает: «В чем тут дело? Попробуем сами провести опыт».

По поводу книги Г. Остера «Сказочные рассказы»: «Удобно ли измерять удава попугаями? Придумаем свои мерки. А может быть воспользоваться подходящими инструментами?».

Итак, к чтению тех или иных текстов можно приурочить соответствующую продуктивную деятельность, воспроизводящую и продолжающую поиски и исследования персонажей. При этом в выборе темы воспитатель опирается на текст. По прочтении книг можно проводить интересные беседы и игры, направленные на эмоциональное развитие и нравственно – эстетическое воспитание.

Очень важно использование художественных произведений для осознания детьми разнообразных коллизий и конфликтов, возникающих в их отношениях с взрослыми и сверстниками в повседневной жизни. С этой целью необходимо специально подбирать короткие тексты «на злобу дня», дающие возможность увидеть эти конфликты со стороны и понять, какими способами их можно разрешить. Кроме того, практически весь диапазон типичных детских нравственных коллизий отражен в больших повествовательных текстах с вымышленными или реалистическими персонажами – детьми, и их можно обсуждать по мере чтения [1, с. 26].

Разумеется, чтобы подбирать художественные произведения для чтения и использовать их как смысловой фон для других видов деятельности, воспитатель должен хорошо ориентироваться в текстах, прочитывать их заранее и определять, какие из них «придутся по душе» детям его группы.

Чтение художественных текстов должно быть ежедневным, чтобы оно вошло в привычку, создало традицию в жизни группы. Время для чтения (всегда одно и то же) должно быть определено в расписании дня. Чтение вне занятия должно проходить в непринужденной обстановке; каждый ребенок присоединяется добровольно, это не вменяется ему в обязанность. Остальные дети обязательно соблюдают правило: заниматься своими делами тихо, не мешая чтению.

Читая книгу, воспитатель выступает партнером детей по восприятию ее содержания (проявляет соответствующие эмоции – удивление, изумление, сострадание и пр.); монотонное, механическое (отчужденное) чтение может отбить у детей желание слушать даже очень интересную книгу. Воспитатель сам подбирает и определяет последовательность чтения произведений, чередуя большие и малые литературные формы. Целесообразно также чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам.

Большие художественные произведения следует читать несколько дней подряд, так как дети должны иметь возможность «удержать» последовательность событий, «вжиться» в воображаемый мир книги. Между чтением двух больших художественных текстов используются короткие произведения: фольклорные и авторские сказки, стихотворные тексты, реалистические рассказы. Здесь возможны сочетания нескольких коротких текстов по жанрам или тематической направленности [1, с. 34].

Педагог не должен стремиться к обязательному обсуждению с детьми художественного текста непосредственно после чтения, а тем более принуждать их к анализу поэтических произведений и многократному пересказу прозы. (Это не относится к текстам, изучаемым на занятиях «Ознакомление с художественной литературой», когда анализ и беседа необходимы). Обсуждения должны носить непринужденный характер. Они уместны сразу после чтения, если у детей возникают вопросы и суждения относительно прочитанного, если воспитатель намерен использовать текст как смысловой фон, стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или видит необходимость сравнить ситуации художественного текста с реальными событиями.

Художественные тексты для длительного чтения и их последовательность воспитатель может наметить на 2-3 месяца вперед, сделав сбалансированный выбор из рекомендательного списка программы, по которым работает детский сад, с учетом интересов большей части детей группы. Короткие художественные произведения для непродолжительного чтения подбираются на неделю – месяц также с охватом разных разделов рекомендательного списка. Кроме того, при подборе и планировании последовательности чтения текстов, воспитатель руководствуется происходящими событиями (сезоном, праздниками, памяtnыми датами), тематическими циклами, намеченными для познавательно-исследовательской деятельности, актуальными интересами детей группы [2]. Список подоб-

ранных текстов постоянно корректируется педагогом, с учетом появляющихся у детей вопросов, возникающих в группе конфликтов и коллизий, решение которых может подсказать книга.

В каждой группе всегда должно быть несколько сборников художественных текстов (стихов, фольклорных и авторских сказок, рассказов детских писателей), хрестоматия для детей своей возрастной группы, из которых воспитатель может выбрать подходящее произведение.

Важное условие организации общения с книгой и формирования у детей нравственно-эстетических личностных качеств – создание атмосферы радости и удовольствия от чтения, творческое сотрудничество детей и взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гурович Л.М. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2002. – 64 с.
2. Кони́на М.М. Методика развития детской речи. – URL: <http://otveti-examen.ru/pedagogika/20-metodika-razvitiya-detskoj-rechiotvety-k-ekzamenu-chast-2.html>.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЧЕРНИКОВА Наталья Валентиновна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 24 «Полянка», г. Кстово, Нижегородская область, Россия

В статье описываются подходы педагогов-психологов к руководству игровой деятельностью дошкольников. А также даются рекомендации по организации сюжетной игры с детьми младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, ролевое взаимодействие, младшие дошкольники.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Л.С. Выготский подчеркивал огромное значение игры для ребенка. Он говорил об игре как о зоне ближайшего развития ребенка, где происходит развитие всех его психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, речи), а самое главное – создаются благоприятные условия для развития личностных качеств (самостоятельности, инициативности, произвольности поведения), формируются навыки общения со сверстниками.

Игра для дошкольников является формой общественной жизни, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир [6].

Проблеме развития игровой деятельности уделяли особое внимание такие педагоги-психологи, как Н.Ф. Комарова, Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, А.П. Усова, А.В. Запорожец.

На протяжении длительного времени руководство игровой деятельности остается важной проблемой в дошкольной педагогике.

Для чего же воспитателям необходимо овладеть методикой организации сюжетно-ролевых игр? Да, прежде всего, в интересах развития детей, чтобы игра поэтапно формировалась, оказывая положительное влияние на развитие каждого ребенка [3].

Существует три основных метода руководства играми детей.

Первый метод руководства сюжетными играми детей разработала Д.В. Менджерицкая. Она считала, что педагог сможет оказывать влияние на игру детей, а также на их воспитание в игре тогда, когда будет влиять на содержание игры (выбор темы, сюжет, распределение ролей и реализацию игровых образов).

Второй метод – метод формирования игры как деятельности – разработали Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова. В основе этого метода лежат три принципа:

1-й принцип: для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми [5]. Важным моментом, определяющим втягивание детей в игру, является сам характер поведения взрослого. Это должна быть позиция играющего партнера, с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее.

2-й принцип: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

3-й принцип: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику [5].

Третий метод руководства сюжетными играми – метод комплексного руководства игрой, разработанный Е.В. Зворыгиной и Н.Ф. Комаровой. Он включает в себя 4 компонента:

1) обогащение реального опыта детей в активной деятельности (для накопления знаний по ознакомлению с окружающим можно использовать такие способы, как: наблюдение, рассматривание иллюстраций, картин, чтение художественной литературы, рассказы, беседы);

2) обогащение игрового опыта (использование дидактических сюжетно-ролевых, конструктивных, театрализованных и подвижных игр);

3) обогащение предметно-игровой среды (сюжетно-образные игрушки, игрушки заместители, воображаемые игрушки, игрушки, сделанные руками воспитателя, детей и их родителей);

4) активизирующее общение воспитателя с детьми в процессе игры (оказывание помощи в распределении ролей, подборе игрового материала, создание проблемных ситуаций, совет, напоминание, поощрение).

Полноценное развитие игры дошкольников зависит в целом от того, как происходит развитие игровой деятельности в разные периоды дошкольного детства.

Рассмотрим аспекты организации игры с младшими дошкольниками. К трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру [5]. Воспитатель ставит следующие задачи на этом этапе развития у детей игровой деятельности:

- научить ребенка принимать игровую роль и обозначать ее для партнера по игре;
- осуществлять специфические для роли предметные действия;
- разворачивать ролевое взаимодействие-диалог;
- изменять в ходе игры ролевое поведение и игровую роль в зависимости от сюжета;
- развивать игры детей с опорой на их личные интересы.

Воспитатель может строить совместную игру с детьми, постепенно усложняя ее, в следующей последовательности: первоначально взрослый берет на себя основную роль и втягивает ребенка в совместную игру, предлагая ему дополнительную роль; в дальнейшем воспитатель подключается к игре ребенка, беря на себя уже дополнительную роль, а затем уступает ее другому ребенку, т. е. ориентирует детей друг на друга, «закрывает» их в смысловой связке, требующей ролевого взаимодействия [5].

Например, воспитатель начинает игру один. Берет в руки куклу: «Кукла Даша плачет. Надо ее покормить. Сварю для куклы кашу». Затем вовлекает в игру ребенка: «Саша, помоги мне, пожалуйста, покачай куклу Дашу, пока я варю кашу». Девочка берет куклу, жалеет ее. Воспитатель убирает кастрюлю с кашей с плиты: «Все, каша готова. Пора кормить Дашу». Затем воспитатель втягивает в игру еще одну девочку: «Катя, ты не сможешь мне накрыть на стол? Кукле Даше пора завтракать». Девочка сервирует стол, накладывает кашу в тарелку. Затем воспитатель незаметно выходит из игры, предоставляя детям возможность самостоятельно продолжить игру.

Важно, чтобы между детьми в игре было ролевое взаимодействие. Для этого можно использовать такой прием, как внесение в игру игрушечного телефона. Можно организовать игру взрослого с детьми в «телефонный разговор». Разумеется, использовать этот прием можно только в том случае, если дети представляют себе назначение настоящего телефона [5]. Игровые ситуации могут быть любые, например, разговор мамы с дочкой, врача с больным пациентом. Сначала воспитатель играет в «телефонный разговор» с одним ребенком, а потом просит детей попробовать разыграть телефонный разговор между собой.

Еще одним приемом, способствующим развитию у детей умений называть свою роль, обращаться к партнеру в соответствии с его ролью, разворачивать простой ролевой диалог, является игра воспитателя с небольшой подгруппой детей по мотивам известных им сказок, персонажи которых выполняют однотипные действия. Это очень простые сказки: «Репка», «Теремок», чуть более сложные: «Колобок», «Три поросенка», «Волк и козлята» [5]. В таких играх воспитатель мо-

жет взять на себя роль главного героя, а затем постепенно вовлечь в ролевое взаимодействие остальных персонажей сказки.

Самостоятельная игра детей во многом зависит от организации предметно-игровой среды и подбора соответствующего игрового материала [5]. Для обозначения условного игрового пространства уместно использовать разнообразные ширмы-передвижки из картона или складные деревянные рамы (маркеры игрового пространства). Ширмы могут предоставлять собой туалетную комнату, кухню или мастерскую. Ими можно огородить комнату в квартире или кабинет врача. На стены ширмы изнутри можно наклеить с помощью липучек и накладных панелей-картинок газовую плиту, стол или ванну (в зависимости от сюжета). Например, воспитатель закрепляет на кубе картонную панель бензоколонку, и дети придумывают сюжет, как они находятся на автозаправке. Подставляя скакалку или шнур, «заправляют» машины «бензином», «моют» их.

Для складывающихся деревянных рам можно сшить из плотной ткани накидки, отражающие разные виды транспорта, затем надеть на рамы сверху и закрепить с помощью ленточек или тесемки. Благодаря тканевым накидкам рамы смогут превратиться в машину, в парход либо в самолет (по желанию детей).

В оснащении игровой среды особое место отводится предметам-заместителям, которые могут восполнить недостающие сюжетные игрушки. Можно приобрести коробку, обклеить ее цветной самоклеящейся бумагой, или купить пластиковый контейнер большого размера, в которые можно положить различные пробки, кусочки поролона, меха, деревянные брусочки, старые фломастеры, ленточки и т. д. Место подобной коробке надо отвести в игровом уголке.

Также в игровом уголке должно быть отведено место, где могут храниться различные элементы одежды: юбки, фартуки, сумки, фуражки, кепки, галстуки. Можно сделать своими руками простые украшения, например, яркие бусы, браслеты, ободки.

Воспитатель может привлечь детей к изготовлению простейших атрибутов для игр. Например, вместе с детьми можно сделать муляжи фруктов и овощей из соленого теста, глины, затем раскрасить их.

Благодаря правильному руководству сюжетными играми младших дошкольников игра проходит большой путь развития: от единичных действий одного ребенка с одной игрушкой до развернутой индивидуальной и совместной игры детей в воображаемой ситуации, включающей ряд эпизодов, передающих разные действия людей и их отношений [2]. Игра становится более самостоятельной и начинает носить творческий характер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение, 1988. – 96 с.
3. Комарова Н.Ф. Как руководить творческими играми детей. – Н. Новгород, 1992. – 40 с.
4. Лещинская-Гурова О.В. На пороге дошкольного детства: у истоков игры. – Н. Новгород, 2004. – 127 с.
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 92 с.
6. Новоселова С. Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ШТЕПА Раиса Алексеевна

воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2»
ст-ца Калининская, Краснодарский край, Россия

В статье автор делится правилами работы по вовлечению родителей в совместную деятельность дошкольного образовательного учреждения. Описывает способы взаимодействия детского сада и семьи, с помощью которых, по мнению автора, достигается положительный результат в создании единого образовательного пространства.

Ключевые слова: взаимодействие, сотрудничество, единое образовательное пространство.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДООУ. Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства (ЕОП), подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДООУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка [4].

В 2010 г. мы начали работать над проблемой взаимодействия детского сада и семьи по теме «Использование разнообразных форм работы с семьей с целью создания единого образовательного пространства», составила план программу работы с родителями, где были включены мини проекты такие, как «Покормите птиц зимой», «Маленький пешеход», «День матери» и др.

Общая цель данного проекта – это вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Задачи проекта:

- создать благоприятный климат для взаимодействия с родителями;
- активизировать и обогатить воспитательные и образовательные умения родителей;
- реализовать единый подход к обучению и воспитанию детей в семье и детском саду на основе Федеральных государственных образовательных стандартов.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДООУ вели по четырем направлениям:

Информационно-аналитическое

Для того чтобы изучить семью, ознакомиться с образовательными потребностями родителей, установить контакт с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка мы начали свою работу с анкетирования родителей, целью которого стало «взаимодействие детского сада и семьи». На основе собранных данных, мы увидели реальную картину семьи и семейного воспитания дошкольника, разработала стратегию общения с каждым родителем. Прделанная работа помогла лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Познавательное

Познавательное направление – это осведомление родителей знаниями в вопросах воспитания и обучения детей дошкольного возраста [5].

Наш детский сад создал все условия для организации единого пространства развития и воспитания дошкольника. Проводится совместная работа специалистов ДООУ (логопед, педагог-психолог, музыкальный работник, старший воспитатель, инструктор по физической культуре, старшая медицинская сестра) по реализации образовательной программы, которая делает родителей действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

Нами были использованы следующие активные формы и методы работы с родителями:

- «круглый стол» («Будем знакомы!»), «Задачи воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста», «О здоровье всерьез»);
- мини проект («Покормите птиц зимой»);
- консультации («Характер ребенка зависит от Вас», «О культуре поведения за столом», «О правильной осанке»);
- игра-викторина с участием родителей («В гости к леснику», «Как хлеб на стол пришел»);
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями («Космос», «Пасха», «Яблочный спас», «Макет моей улицы», «Мастерская Деда Мороза»).

Совместная подготовка сблизила нас и родителей, родителей и детей, подружила семьи.

Наглядно-информационное

Включает в себя:

- родительские уголки;
- различные семейный и групповые альбомы («Моя семья», «Мой дедушка – герой!», «Достопримечательности станицы», «Будь здоров!»);
- фотовыставки («Моя мама лучшая», «Папа, мама, я – дружная семья»);

Наглядно-информационное направление позволяет донести до родителей информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и их ответственности.

Досуговое

Это направление – самое трудное в организации направление, однако и самое привлекательное, востребованное, полезное. Любое совместное мероприятие дает возможность родителям самостоя-

тельно увидеть изнутри проблемы своего ребенка, апробировать разные подходы; приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

В группе стало традицией проводить совместные досуговые мероприятия:

- развлечения («Путешествие в страну дорожных знаков», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Наши защитники»);
- спортивный досуг («Будем расти ловкими и крепкими»);
- празднование дней рождений.

Проводимая работа позволила повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений.

Результат совместного творчества детей и родителей способствовал развитию эмоций ребенка, вызвал чувство гордости за своих родителей. Постепенно в совместной деятельности установилось доверительное отношение родителей с воспитателем. В группе мы провели такие мероприятия, как: сбор новой мебели, ремонт игрушек, помощь в создании предметно-развивающей среды в группе, налаживалась атмосфера мира и теплых взаимоотношений между мной и родителями. Наша цель была одна – придать группе тепло и уют, чтобы детям было комфортно.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Ее успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье [2].

В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей; повысилась культура межличностного взаимодействия детей в группе.

Только в гармоничном взаимодействии детского сада и семьи можно компенсировать и смягчить друг друга [3]. Для нас это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству с родителями.

«Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед страной» [2]. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать близких.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макаренко А.С. Семья и воспитание детей: учебное пособие. – М.: Педагогика, 2014. – 200 с.
2. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Просвещение, 2013. – 272 с.
3. Немов Р.С. Психология: учебное пособие. – М.: Академия, 2014. – 492 с.
4. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников ДОУ. – М.: Линка-Пресс, 2013. – 176 с.
5. Синягина Н.Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. – М.: Владос, 2014. – 96 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЮНУСОВА Гульнара Минхачевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 234», г. Уфа, Россия

В статье говорится об организации работы по сенсорному развитию с детьми младшего дошкольного возраста. Задачами сенсорного развития являются развитие и совершенствование всех видов восприятия детей, обогащение их чувственного опыта; развитие осязательного восприятия, повышение уровня знания родителей по сенсорному воспитанию дошкольников. Сенсорное восприятие осуществляется через разные формы работы. Самой действенной и интересной формой достижения решений поставленных выше задач является проведение игр – экспериментов, которые направлены на развитие всех видов восприятия.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорное восприятие, сенсорное воспитание, сенсорные центры, дошкольник, игры-эксперименты, сенсорный эталон.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и тому подобное.

Задачи сенсорного развития детей – это развитие и совершенствование всех видов восприятия детей, обогащение их чувственного опыта; развитие осязательного восприятия, повышение уровня знания родителей по сенсорному воспитанию дошкольников. Л.А. Венгер понимает под сенсорным воспитанием последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека [1]. По Н.Н. Поддьякову, сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование сенсорных способностей (ощущения, представления, восприятия) [5]. Сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствования ощущения и восприятия [2]. Сенсорное воспитание лучше всего развивается во время игры. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит и осязает окружающее.

Восприятие мира ребенка младшего дошкольного возраста идет через чувства и ощущения. Эти дети доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную с взрослым практическую, исследовательскую деятельность, с удовольствием манипулируют разными предметами.

Сенсорное восприятие детей осуществляется через разные формы работы. Это интегрированные занятия, дидактические игры, игры-упражнения, игры-эксперименты на развитие всех видов восприятия, коллекционирование, развлечения. Процесс восприятия лежит в основе интеллектуального развития ребенка и создает прочный фундамент для развития его познавательной и личностной сферы, необходимый для успешного освоения школьной программы и социальной адаптации в детском коллективе. Успешность познавательного развития определяется уровнем развития сенсорных процессов. Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляет собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Развивать анализаторы ребенка – значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями [3].

Сравнение – это и дидактический метод, и одновременно мыслительная операция, посредством которых устанавливаются черты сходства и различия между предметами (объектами) и явлениями. Таким образом, сравнение – это своеобразный механизм обследования предмета, который помогает установлению соотношения предметов по величине, форме, пространственному положению, по некоторым другим свойствам, а в результате решает задачу усвоения общепринятой системы сенсорных эталонов. Подчеркнем, что сравнение, являясь компонентом осмысленного восприятия предметов (объектов, явлений), способствует формированию правильных представлений о них, создает основу для обобщения и систематизации знаний.

Обследование – специально организованное восприятие предмета (объекта) с целью использования его результатов в какой-либо практической деятельности. Общая схема обследования предполагает определенный порядок [3]. Это восприятие целостного облика предмета, выделение его главных частей и определение их свойств (форма, величина и так далее), определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева и так далее), выделение мелких деталей (частей) и определение их величины, соотношения, расположения и так далее, повторное целостное восприятие предмета.

Самой действенной и интересной формой достижения решений поставленных выше задач является проведение игр – экспериментов, которые направлены на развитие всех видов восприятия.

Игры-эксперименты, используемые в работе, – это игры со светом («Пускаем солнечные зайчики», «Подаем сигналы фонариками», «Теневой театр»), игры с водой (окрашивание воды, изменение цвета воды путем смешивания различных красок, изменение вкуса воды), игры со стеклом («Мир в цветном стекле», игры с увеличительными стеклами).

В детском саду для сенсорного развития детей должны быть организованы сенсорные центры в групповой комнате, функциональные зоны и сенсорные центры в группе. Назначение сенсорных центров – это развитие всех видов восприятия, создание условий для реализации сенсорно-перцептивных особенностей речевого развития детей, эмоционально положительного отношения к предметам и действиям с ними.

Помещения детского сада, в которых находятся объекты для развития того или иного вида восприятия у ребенка опосредованным путем функциональных зон детского сада. Объектами для развития зрительного восприятия являются холл, коридоры, лестничные марши, мини-музей, экологический центр. Объектами для развития слухового восприятия являются музыкальный зал, прачечная, зимний сад. Объектами для развития осязательного восприятия являются музыкальный и спортивный зал, зимний сад. Объектами для развития обонятельного восприятия являются медицинский кабинет, кухня, кабинет кастелянши и прачечная. Объектом для развития вкусового восприятия являются обеденная зона в групповом помещении и кухня.

Сенсорное развитие детей должно охватывать все разнообразие сенсорных характеристик окружающего мира и осуществляется на полисенсорной основе путем использования «жизненной обстановки» в целом – помещение детского сада и его территории.

Развитие восприятия сенсорных эталонов включает в себя два основных компонента. Это формирование и совершенствование представлений о разновидностях свойств предметов, выполняющих функцию сенсорных эталонов, и формирование и совершенствование самих перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств реальных предметов. Под сенсорными эталонами обозначаются сенсорные умения, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития [2; 4]. Профиль восприятия можно определить наличием интереса (ориентировочного, познавательного) к объекту, действием собственно восприятия (перцептивные действия), созданием обобщенного образа объекта и закреплением его в слове, проявлением внимания (произвольного сосредоточения на объекте) и опорой на имеющийся опыт.

Таким образом, благодаря созданию в детском саду единого образовательного пространства на полисенсорной основе, осуществляется качественное сенсорное развитие и воспитание младших дошкольников, стимулирующие их к активному познанию, получению максимальной информации из окружающего мира.

Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств. Если она закрыта, то он не может войти в него, и не может вступить с ним в связь. Мир тогда не существует для сознания (Б. Прейер) [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1998. – 144 с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 2008. – 306 с.
3. Немов Р.С. Психология: в 3 кн. Кн.1: Общие основы психологии. – М.: Просвещение, 1999. – 190 с.
4. Пилюгина Е.Г. Сенсорные особенности малыша. – М.: Просвещение, 1996. – 112 с.
5. Подъяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 192 с.
6. Прейер Б. Душа ребенка / пер. с нем. И.А. Сикорского. – СПб.: Издание А.Е. Рябенко, 1891. – 207 с.

ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

ЮХЛИНА Наталья Алексеевна

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 24 «Полянка», г. Кстово, Нижегородская область, Россия

В статье дана характеристика гендерных различий и особенностей мальчиков и девочек дошкольного возраста, раскрываются проблемы в вопросах гендерного воспитания, даются рекомендации по их преодолению, в том числе с помощью игры.

Ключевые слова: гендерная устойчивость, социальное и эмоциональное развитие ребенка, предметная среда, гендерное воспитание.

Гендер – формируемые обществом различия в понимании мужественности и женственности, социальные ожидания относительно мужского и женского поведения.

Разделение людей на мужчин и женщин является центральной установкой восприятия нами себя и окружающих. На обыденном уровне рассуждений многие убеждены в том, что психологические различия между мужчинами и женщинами связаны с генетическими, анатомическими и физиологическими особенностями мужского и женского организма.

Общеизвестно, что одним из определяющих индексов развития образования является индекс гендерного равенства, потому что недискриминационное образование приносит пользу, как девочкам, так и мальчикам и тем самым, в конечном итоге, способствует развитию равноправных отношений между мужчинами и женщинами. Поэтому, с целью достижения высоких результатов в области дошкольного образования, актуальным является разработка и использование в работе с детьми дифференцированных форм воспитания девочек и мальчиков с учетом их психофизических различий.

В результате психолого-педагогических исследований, проведенных в России и за рубежом, было установлено, что именно в период дошкольного детства у всех детей, живущих в разных странах мира, происходит принятие гендерной роли:

– к возрасту 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом;

– в возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что гендер (пол) не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребенка.

Психологи и педагоги считают, что формирование гендерной устойчивости обусловлено социокультурными нормами и зависит в первую очередь от отношения родителей к ребенку, характера родительских установок и привязанности как матери к ребенку, так и ребенка к матери, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении.

Девочки дошкольного возраста «социальнее» и более внушаемы, чем мальчики, они лучше справляются с простыми, рутинными задачами, тогда как мальчики – с более сложными познавательными процессами. На девочек больше влияет наследственность, а на мальчиков – среда. У девочек больше развито слуховое, а у мальчиков – зрительное восприятие и многое другое. Однако, по мнению ученых, здесь также очень много спорного, проблематичного, неясного.

По многим параметрам социального и эмоционального развития ребенка решающую роль играют не только родители, но и сверстники: дети не приемлют в своем обществе поведенческих нарушений в полоролевой идентификации. Причем, женственных мальчиков отвергают мальчики, но охотно принимают девочки, и наоборот – «мужественных» девочек отталкивают девочки, но принимают мальчики.

Несоответствие гендерным стереотипам создает психологические трудности для всех детей, но у мальчиков, независимо от их будущей сексуальной ориентации, такие проблемы встречаются гораздо чаще:

1) для мальчиков на всех этапах формирования гендерной устойчивости требуются дополнительные усилия, без которых развитие автоматически идет по женскому типу;

2) мужские качества традиционно ценятся выше женских и давление на мальчиков в направлении дефеминизации значительно сильнее, чем на девочек: женственный мальчик вызывает неодобрение, насмешки, а «мужественная» девочка воспринимается спокойно и даже положительно;

3) в раннем детстве мальчики и девочки находятся под влиянием матерей и вообще женщин, поэтому с возрастом мальчиков необходимо переориентировать на мужские образцы поведения, так как нетипичное гендерное поведение в детстве имеет для мужчин, независимо от их сексуальной ориентации, множество отрицательных последствий.

В настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного воспитания. Педагоги испытывают трудности в просвещении родителей по вопросам воспитания детей разного пола. Это связано с современными тенденциями в статусе семьи, осложняющими полоролевую социализацию детей (рост материального равенства мужа и жены, от четкого разделения семейных ролей к взаимозаменяемости хозяйственно-педагогических функций родителей, уменьшение авторитета отца и т. д.) В результате этого, содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению ученых различаются:

– в физическом развитии и социальном поведении;

– в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений;

– в проявлении агрессии и многом другом.

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполов существ, растерявших преимущества своего пола. К сожалению, в самый ответственный период формирования гендерной устойчивости девочки и мальчики подвергаются исключительно женскому влиянию: дома – мама или бабушка (как правило), а в детском саду в течение длительного времени пребывания в дошкольном образовательном учреждении (8-12 часов) – женщины-воспитатели. В результате для многих мальчиков гендерная устойчивость формируется без участия мужчин. А женщины, по мнению ученых, правильно воспитывать мальчиков не могут, только по одной простой причине: у них другой тип мозга и другой тип мышления. Кроме того, педагог-женщина, естественно, не располагает детским опытом переживаний, с которыми сталкиваются мальчики дошкольного возраста при общении со взрослыми и детьми.

При обучении детей важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

Особенно заметны различия девочек и мальчиков дошкольного возраста в игровой деятельности. Ученые отмечают разное содержание и игровые стили, которые часто не могут быть реализованы детьми в силу того, что воспитателям – женщинам ближе тихие игры девочек на семейно-бытовые темы. Шумные, наполненные движением игры мальчиков вызывают у воспитателей раздражение, так как они считают, что такого рода игры являются лишь бессмысленной бегом и могут привести к травме, а, следовательно, им не место в жизни группы и они должны быть прекращены. В результате мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на их личностном развитии.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские.

Важной неотъемлемой частью работы воспитателей в ДООУ по гендерному воспитанию является вовлечение в эту работу родителей, и самое главное – мужчин!

Особого внимания со стороны педагогов требуют проблемы, связанные с организацией предметно-пространственной среды. Общеизвестно, что среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

Вместе с тем, очень часто в детском саду укоренен дисбаланс предметной среды в сторону преобладания «девчоночьих» материалов и пособий, так как они создают ощущение безопасности, в отличие от игрушек, которые предпочли бы мальчики.

Очевидно, что при воспитании ребенка-дошкольника в семье и образовательном учреждении существует много проблем, связанных с формированием у детей гендерной идентичности.

По мнению ученых, наиболее благоприятным возрастным периодом для начала этой работы является четвертый год жизни.

В работе с детьми широко используется игра. Общеизвестно, что в дошкольном возрасте игра – основной вид детской деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребенка. В сюжетной игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, но при этом у мальчиков и девочек этого возраста наблюдается, как общее, так и дифференцированное содержание ролевой игры. Для того, чтобы игра стала эффективным средством гендерного воспитания, необходимо руководить содержанием ролевой игры с учетом особенностей мальчиков и девочек, как в детском саду, так и в семье.

С младшей группы, с первых дней пребывания детей в детском саду поставила перед собой задачу: надо научить ребенка жить общими интересами, проявлять доброжелательность к сверстникам. И решила использовать для этой цели сюжетно-ролевые игры. Мои наблюдения за поведением детей в самостоятельных играх помогли мне наметить конкретные пути работы с каждым ребенком. Перед собой поставила следующие задачи:

- научить ребенка играть;
- содействовать объединению детей в игре;
- тактично руководить выбором игры;
- приучать детей соблюдать во время игры правила;
- воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.

Работу по развитию сюжетно-ролевых игр осуществляла в двух направлениях: создание необходимой игровой среды и непосредственное руководство играми детей.

Однако, для развития игры недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо еще наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. Особую роль на занятиях по развитию речи отвожу чтению литературных произведений с последующей этической беседой. В них должны быть эпизоды, которые дети могут перенести в игру (рассказы о представителях героических профессий и об их мужественных поступках). Необходимо рассказать и девочкам и мальчикам об общественных и производственных сферах занятости мужчин и женщин (мам и пап), помочь осознать их значимость в семье.

С помощью родителей оборудовали игровую среду. Папы помогали в оснащении сюжетно-ролевых игр «мужскими» атрибутами, свойственными для каждой отдельной игры: сделали своими руками штурвал для игры в моряков, руль, дорожные знаки и дома для игр с машинами.

Мамы сшили для сюжетных игр красивые тематические костюмы: моряки, продавцы, дорожный инспектор, парикмахер.

Красивые нарядные куклы, мебель, разная посуда быстро привлекли малышей, и они начали разнообразно действовать с ними: катать, кормить, укладывать и т. д. Играли и утром, и после дневного сна. Важно было, чтобы малыши научились выполнять несколько взаимосвязанных действий.

С этой целью я широко использовала прием прямого показа и непосредственного участия в игре. Например, чтобы привлечь внимание детей я начинала играть с куклой, объединив при этом несколько сюжетов, доступных пониманию детей: «разогреваю кашу», «кормлю куклу», «укладываю спать, спев колыбельную». Дети внимательно наблюдали за моими действиями. Я продолжала игру, а затем передавала куклу детям, словесно направляла дальнейший ход событий. Очень важно, чтобы к куклам, мишкам дети относились как к живым существам, ласково, заботливо. Если кто-то из детей бросит куклу на пол, обращаю внимание на то, что ей очень больно, холодно, неприятно лежать, она хочет, чтобы ее приласкали, пожалели, поиграли с ней. Малыши быстро реагируют на эти слова.

Для того чтобы игра развивалась, необходимо дать детям знания об окружающем, способствовать развитию воображения. С этой целью проводила дидактические игры «Одеваем куклу на прогулку», «Постираем кукле платье», «Купание куклы» и т. д.

Для обогащения игрового опыта детей подбирала простые сюжеты для инсценировок с куклой. Например, мама и дочка пришли с прогулки домой. Дочка захотела есть. Мама сварила кашу, покормила дочку. Такие инсценировки помогают детям в самостоятельном выборе игры «Дочки-матери», а дополнительные атрибуты и предметы заместители обогащают ее содержание. В младшей группе сюжет игры был простой, но постепенно он усложнялся, вводились новые игровые действия: мама стирает белье, купает куклу, лечит ее, гуляет с ней и т. д. В результате совместной игровой деятельности, дети научились переносить игровые действия с одной игрушки на другую.

Широко использовала в своей работе игры-показы. Так, во время игры с куклой я говорила: «Нашей Тане хочется погулять, давайте поможем ей одеться» Во время одевания рассматриваем одежду куклы, называем ее. Затем я последовательно одевала куклу. Дети наблюдали за моими действиями.

Ребенок, будь то мальчик или девочка, нуждается в освоении и усвоении человеческих отношений. Мячи, машинки, конструкторы и другие игрушки, безусловно, нужны – они развивают интеллект и учат действовать с предметами. Но еще более важным в детстве является эмоциональное развитие. Уверенность в своих силах, доверие к миру, активность, воля, любознательность, способность понимать себя и других формируются именно в дошкольном возрасте и влияют на все развитие ребенка.

Кукла дает малышу разнообразные возможности для освоения социальной и эмоциональной сфер жизни. Она позволяет ребенку действовать понарошку, как будто. Эта условность способст-

вует развитию воображения, которое имеет важнейшее значение для развития познавательной сферы в дошкольном возрасте. Кроме того, кукла позволяет встать на позицию другого: "оживляя" игрушку, малыш наделяет ее мыслями, чувствами, желаниями и действиями. Играя с ней, ребенок учится смотреть на себя со стороны и взаимодействовать с другими людьми.

Когда приходит черед ролевых игр, у девочек на первый план выступает вечная игра в дочки-матери (куклы выступают в ней в роли детей). В таких играх иногда участвуют и мальчики в роли папы или друга. Игра дает им возможность проявить участие и заботу.

Мужские роли могут быть и в других играх. Например, в игре в больницу: ребенок – врач, а кукла – пациент. При строительстве поезда или самолета куклы могут быть пассажирами. Малыш имеет возможность примерить к себе разные роли и приобретает соответствующий социальный опыт. Игра с машинками или конструирование вряд ли дадут ему такую возможность.

Накопленный опыт помог малышам активней участвовать в игре.

В группе были созданы условия для расстановки акцентов: вот это делают мальчики, папы, дедушки и другие мужчины, а это привилегия девочек, мам, бабушек и других женщин. Гендерная социализация проявляется уже лет с трех: дети знают, что девочкам надо вести себя не так, как мальчикам, а дома, в семье есть папины дела, а есть мамины. Помогать друг другу нужно, но нельзя перекладывать свои обязанности на других. На первых порах создавались пары из мальчика и девочки для выполнения достаточно простых поручений, где надо проявить и физическую силу мальчикам и аккуратность, тщательность девочкам. Постепенно дети учатся самостоятельно распределять трудовые операции с учетом пола партнера. Так у мальчиков формируются навыки владения инструментами, у девочек умение украшать интерьер, ухаживать за малышами.

Уже в средней группе дети усвоили, что при наведении порядка в группе мальчики берут на себя более тяжелую работу: носить и расставлять стульчики, собирать конструктор, ставить в гараж машины, а аккуратно расставить посуду, застелить кукольную кровать, одеть кукол – это работа для девочек. Я не устаю повторять мальчикам, что они сильные, храбрые, мужественные как папы, называю их защитниками, рыцарями, героями, а девочки красивые, нежные ласковые, добрые как мамы.

Традиционные принципы построения среды предусматривают одинаковое количество игр, пособий в зонах мальчиков и девочек, свободный выбор зон детьми, возможность организации совместных игр. В том числе и по семейно-бытовой тематике («Ожидаем гостей», «Поездка семьи за город»). Сложность в том, что в играх семейно-бытовой тематики роль папы явно недостаточна. Вместе с тем в группе учтены гендерные различия. В «мужских играх» – ковбои, космонавты, богатыри, пожарные, спасатели и др., мальчики учатся быть смелыми, выдержанными, преодолевать трудности. Разъясняя детям ход военных и героических игр, я делаю акцент на том, что их персонажи оберегают тех, кто нуждается в помощи, защищают Родину.

Для подтверждения этой мысли родители – представители разных профессий рассказывают своим детям о своей работе. Очень трудно было «вытащить» родителей на встречи с детьми, чтобы рассказать о своей профессии. Тем не менее, дети на вопрос «Где работает твоя мама «папа»? стали реже отвечать «На работе».

В группе созданы альбомы «Наши мамы на работе», «Наши папы на работе» дети с любопытством их рассматривают, показывают сверстникам, передают полученные от родителей знания, с гордостью сообщая: «Это моя мама (папа)!».

Совместно с родителями дети делали дома атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Спасатели», «Моряки», «Дорожные движение» – мальчикам; «Салон красоты», «Дочки-матери», «Поликлиника», «Магазин», куклы, наряды и предметы домашнего обихода – девочкам. С помощью альбома «Кем быть?» продолжаем знакомиться с профессиями взрослых, развиваем воображение, память, речь.

В результате за год работы у детей расширился кругозор, повысился интерес к близким людям, их взаимоотношениям, стало обычным проявление внимания, вежливости по отношению друг к другу. Шире стали представления о разнице полов: у одних есть косички, платья и юбки, нежный и ласковый голос, другие любят играть в футбол, не носят бижутерию, «говорят басом» и любят бегать. Дружить хочется с девочкой нежной, веселой, умной, красивой, а лучший друг получится из мальчика храброго, трудолюбивого, защитника и с воображением. Хочется надеяться, что в положенное время из этих ребятшек вырастут настоящие защитники и хранительницы уюта. А ро-

дителям пожелаю, чтобы правильное воспитание помогло их детям стать в жизни настоящими людьми. Принципы построения окружающей игровой среды предусматривают одинаковое количество игр, пособий в зонах мальчиков и девочек, свободный выбор зон детьми, возможность организации совместных игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдрашитова А.В. Половое воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 4. – С. 12-18.
2. Араканцева Т.А. Гендерные аспекты детско-родительских отношений: учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2006. – 57 с.
3. Белопольская Н.Л. Половозрастная идентификация. Методика исследования детского самосознания. – М.: Когито-центр, 1995. – 24 с.
4. Чекалина А.А. О формировании «Я» мальчика и девочки, мужчины и женщины // Мир психологии. – 2002. – № 2. – С. 110-117.
5. Шведчикова Т.А. Роль отца и матери в воспитании ребенка // Практикум по гендерной психологии. – СПб.: Питер, 2003. – С. 91-108.
6. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 96 с.
7. Щетинина А.М., Иванова О.И. Полоролевое развитие детей 5-7 лет: методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 128 с.
8. Элиум Д., Элиум Дж. Воспитание дочери: пер. с англ. – СПб.: Питер Пресс, 1997. – 359 с.
9. Элиум Д., Элиум Дж. Воспитание сына: Как вырастить настоящего мужчину: пер. с англ. – СПб.: Питер Пресс, 1996. – 288 с.

Научное издание

Воспитание дошкольников

Материалы VIII Международной научно-практической конференции

14 октября 2015 г.

Ответственный редактор – *А.Н. Гаврилова*
Компьютерная верстка – *Ф.Г. Пармонова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 30.11.2015 г. Формат 60х84/8
Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 6,3
Тираж 700 экз. Заказ № 246

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
НИИ педагогики и психологии
428017, г. Чебоксары,
пр. Московский, 52 А
т. (8352) 38-16-10