

## ЕДИНСТВО СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВ НАУКИ (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ) НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

**КАЗАЧКОВА Ольга Николаевна**

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 55» Советского района

г. Воронеж, Воронежская область, Россия

Нет таких учителей, которые хотели бы плохо учить детей. Однако, в последнее время общество справедливо выражает неудовлетворенность тем, как школа выполняет социальный заказ. Теперь все чаще упреки адресуются именно учителям начального звена обучения. Страну не устраивает уровень и качество общественного сознания вступающих в жизнь юных граждан, отсутствие у них установки и умений для творческого и заинтересованного участия в общественном производстве, а основы формирования личности закладываются, как известно, в начальных классах. Деятельностный подход в методике начального обучения – это не новация, а добрая, надежная, проверенная временем и незаслуженно забытая нами традиция. В деятельностном подходе обучения младших школьников много интересных путей осуществления преемственности.

Можно наметить возможные пути осуществления преемственности на основе:

- учета того общего, что объединяет ступени развития детей;
- обновления содержания образования на основе разработки и внедрения преемственных программ;
- использования новых развивающих технологий обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- правильной организации переходной формы деятельности – учебно-игровой;
- отработка механизма приема детей в первые классы разного типа школ.

Я работаю учителем начальных классов более 28 лет и хочу поделиться опытом обучения и воспитания в начальных классах. В своей деятельности использую рабочую программу по «Литературному чтению», учебно-методический комплекс «Перспектива» для учащихся 1-4 классов. Она составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с

учетом авторской программы по литературному чтению Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской, в которой учтены основные положения программы развития универсальных учебных действий для начального образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Предмет «Литературное чтение» входит в образовательную область «Филология». «Литературное чтение» (авт. Л.Ф. Климановой и др.) как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и продолжается на протяжении всего периода обучения на первой ступени. Главная идея программы по литературному чтению – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества. Курс литературного чтения в начальных классах строится на основе

сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема изучения литературы в 1-4 классе – художественное произведение и автор. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики.

Нужно ли для полноценного восприятия и понимания художественной литературы воображение? Зачем? Вот как на этот вопрос отвечает детский писатель С.Я. Маршак: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота дей-

ствия, верного слова. Художник – автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник – читатель» (Маршак С.Я. О талантливом читателе // Собр. соч. в 8 томах, том 7, стр. 87). Различают два типа воображения – воссоздающее и творческое. Сущность воссоздающего воображения заключается в том, чтобы по авторскому словесному описанию представить себе созданную писателем картину жизни (портрет, пейзаж, эпизод...). Творческое воображение состоит в умении детально представить себе картину, скупо схваченную автором. Известно, что именно в младшем возрасте воображение читателя лучше всего поддается воздействию, поэтому начинать следует с работы над воссоздающим типом воображения, с тем чтобы в последствии на этой основе перейти к формированию более продуктивного типа – творческого воображения. Развивать воображение помогают прежде всего творческие виды работ: работы с иллюстрациями книг и картинками, графическое и словесное рисование, воображаемая экранизация литературного произведения, творческие игры. Насыщая жизнь младшего школьника этими видами работ, мы незаметно для ребенка ускоряем развитие его личности от объекта к субъекту воспитания, от стихийного копирования и ситуативного подражания к сознательной работе над собой.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Маршак С.Я.* О талантливом читателе // Собр. соч. в 8 томах. – том 7/ –87 с.
2. Программа по литературному чтению /Литературное чтение 1-4 класс/ Л.Ф. Климана, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская. – М. Просвещение, 2014. – 24 с.