

РИЗОМИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ

ЕРМАКОВА Лариса Ивановна

доктор философских наук, профессор, профессор кафедры исторических и социально-философских дисциплин, востоковедения и теологии

СУХОВСКАЯ Дарья Николаевна

кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры исторических и социально-философских дисциплин, востоковедения и теологии

ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»

г. Пятигорск, Россия

В статье анализируются воздействие на личность при ризомизации культурных городских пространств. Культура ризомы опирается на ценности неолитерализма, такая аксиологическая система деструктивно действует на национальное сознание граждан. Представляется конструктивным применить положительные качества этой системы ценностей в перспективных направлениях. Наличие значительного творческого потенциала в креативных культурно-образовательных пространствах российских городов позволяет продуктивно развивать отечественную культуру и образование в неоднозначных современных обстоятельствах.

Ключевые слова: ризома, креативные пространства, образовательное пространство, философия образования, философия города.

Понимание ризомы как социально-культурного явления, как культурологически значимого феномена и современной глобальной семиотической системы позволяет по-новому рассмотреть процессы трансформации образовательных пространств города, оказывающие влияние на общественные отношения и преобразование личности, и, в свою очередь, подвергающиеся встречному воздействию социальных и индивидуально-личностных сил. Проблемами этого гетерогенного и разнонаправленного процесса, тенденциями и эффектами влияния ризоматических принципов на конфигурацию и механизмы образовательной деятельности креативных городских пространств, а также на личность занимался известный российский социальный философ и культуролог А.С. Ахиезер. Применяемая исследователем социокультурная методология дала возможность объяснить настоящее через ряд проявляющихся закономерностей, увидеть перспективы, наметить пути взаимодействия общества и личности с новыми социально-историческими реалиями [4, с. 5].

Современные условия жизнедеятельности общества характеризуются как обстановка непредсказуемости, сложности прогнозирования, психологического замещения и компенсаций.

В социологии отмечается феномен сокращения настоящего по отношению к ризомизации с эффектом стремительных изменений и своего рода компрессии времени. В таких обстоятельствах ризомизация образовательных пространств города отражает ризомизацию социокультурных процессов в целом.

Ризоматический характер культурно-образовательных практик креативных городских пространств сопряжен с их бесконечной и всеохватывающей нестабильностью, подвижностью, гибкостью, открытостью внешним тенденциям. Система образовательных и культурных отношений незамедлительно и радикально усваивает, аккумулирует и трансформирует перемены, появляющиеся в результате преобразования общественных отношений. Характерным свойством ризоматических образовательных практик оказывается динамизм содержания и форм организации.

Креативное образовательное пространство вынуждает входящих в него людей адаптироваться к преобразующейся реальности и варьирующим условиям. Индивид обучается перерабатывать известную, ранее полученную информацию, учитывая недавно возникшие актуальные тенденции. В результате приспособления индивида к возникающим условиям у него модифицируются ак-

сиологические представления и ценностные координаты.

А.С. Ахиезер отмечал взаимный характер воздействий креативной городской среды и личности. Изменение общественных связей и отношений, оказывая давление на индивидов, в свою очередь, испытывает ответное личностное и коллективное влияние различных акторов. Дело в том, что в результате модификации системы ценностей акторы, воздействуя на окружающие условия, также трансформируют городскую среду. Учитывая неоднородность и многопризнаковость современного города и механизмов внутренней организации горожан, а гетерогенности как одного из основных свойств ризоматического развертывания, следует говорить о соединении в мировосприятии личности разных, порой контрастных, свойств, представлений и компонентов социальных связей и деятельности. Поэтому происходит сопряжение разнотипных эклектичных явлений, в конечном счете – социообразовательный синтез [1, с. 23].

Ризомизация системы образовательных практик креативных пространств часто не ограничивается заданными рубежами и свободно их преодолевает, так как принципы разнонаправленности и множественности направляют динамическое развертывание ризомы в трудно прогнозируемых направлениях. Открытость образовательного пространства и присоединение новых акторов, проявляющих свои креативные возможности, способствует процессам экспансии. Основным требованием, которое предъявляется при вступлении новых индивидов и их групп в образовательную среду, является комплементарность и принятие ее условий. С вступлением новых субъектов в креативное пространство, оно расширяет как территориальные, так и мировоззренческие границы за счет включения новых членов и распределения по территориям, на которых проживают новые члены ризоматического пространства. К этому следует добавить социальную мобильность, определяющую модификацию социальной структуры.

Безграничность и подвижность – специфические свойства ризоматической системы образовательных практик. Ризомизация ме-

няет традиционно сформировавшиеся общественные отношения во включенных сообществах и на новых территориях, воссоздает иные ценностные нормы и формы жизнедеятельности социума.

Нестандартная городская среда представляет собой благоприятную основу для становления и продвижения в развитии внутренних ресурсов личности. Прежде всего возможны перемены в формах и приемах мышления: индивид отказывается от индивидуалистического асоциального подхода в понимании действительности и овладевает креативной способностью воспринимать реальность категориально. Тем самым у него появляется возможность трансформировать собственное общественное поведение совершенно с динамично меняющимися условиями. Творческая среда способствует эффективной реализации способностей личности, изменению традиционного способа жизни, решению проблем, стоящих перед небольшой социальной группой [2, с. 38].

Ризоматический характер культурно-образовательных практик в креативных пространствах города порождает инновационные идеи и проекты, которые меняют ценностные системы индивидов. Активное социальное воздействие инноваций, ставшее столь актуальным, объясняется результатами технологической революции, возникновением мобильной связи, сети Интернет, социальных сетей, различных форм электронной торговли. Электронные технологии позволяют индивиду приобрести и проявить новые социальные качества и новые паттерны поведения. Инновации, возникая в определенной развивающейся отрасли знаний, концентрируются в образовательных практиках. Это способствует обогащению, обновлению и систематизации личностного опыта, развитию креативных способностей индивида. Эту тенденцию поддерживает также высокий уровень межличностной конкуренции в границах креативного пространства. Чтобы освоить и сохранять определенный уровень в социуме, индивид с необходимостью должен самосовершенствоваться, обогащать свои знания, развивать способности. В этом случае, когда достигается социальная и интеллектуальная гибкость и вариативность воз-

возможностей индивида, умение определять перспективные направления деятельности, его усилия будут эффективными, а труд общественно значимым.

Усложнение условий реальности вынуждает человека учитывать их динамику и, меняя систему аксиологических норм, приобретать новые адаптивные качества. Ризоматическая система образовательных практик связана с представлением о личностной значимости и ценности деятельности человека под углом зрения его социальной сопричастности и полезности. Поэтому такая система помогает раскрытию творческого потенциала и ценностных свойств личности.

Ризоматическое воздействие актуальных образовательных практик креативных городских пространств наиболее сказывается на молодежи, что объясняется ее особой активностью, познавательным интересом к новой информации, общественной вовлеченностью и мобильностью аксиологической сферы.

Информационное воздействие на личность при ризомизации культурных пространств может быть не только положительным, но и отрицательным: деструктивные установки отмечаются сейчас в любой креативной среде. Они способны наносить урон как социальным структурам, так и личностным, подталкивая индивида к неконструктивным мыслям, разрушительным увлечениям и действиям, отторжению от ранее сложившихся позитивных ценностей и паттернов поведения. Не каждый молодой человек способен отличить существенное от несущественного, устойчивое от случайного, перспективное от деструктивного. Отрицательные тенденции, связанные с ризомизацией социально-культурных процессов, могут приводить молодежь к экзистенциальному вакууму, когда утрачены прежние ценности, обесмысливаются категории личного развития, общественной значимости, творческой реализации, а новые стимулы, возникающие нередко в креативной среде, не имеют жизненных основ. Привнесенные в молодежную среду отрицательные категории эгоистичного и иждивенческого отношения к обществу, завышенных требований и самооценок, практицизм, направленный исключительно

на материальную сторону бытия, – все это приводит к утверждению негативных ценностных ориентиров. Ценности интеллектуального и творческого успеха, саморазвития уступают место ценностям, утверждаемым в условиях рыночных социально-экономических отношений, – деловитости, самоуверенности, прагматичности [3, с. 29].

Процессы ризомизации могут разрушать и системы социально-коммуникативных практик, когда межличностные связи приобретают все более меркантильный характер, а эгоистично-индивидуалистические отношения приходят на смену гуманным отношениям родственной и дружеской привязанности, эмпатии и взаимопомощи. Процессы глобализации в мире способствуют утверждению западных ценностей, не акцентирующих внимание на воспитании любви к Отечеству, семье, заботы о близких и детях. Культура ризомы опирается на ценности неолиберализма, включающие стремление к личному успеху и благополучию, равнодушие или расчетливость в отношениях между людьми и общественными группами, потребительство и стяжательство в социально-экономическом плане. Такая аксиологическая система деструктивно действует на национальное сознание граждан.

Надежды на то, чтобы устранить этот тип культуры из общекультурного поля страны, в современной ситуации представляются утопичными. Представляется реальным и конструктивным применить положительные качества этой системы ценностей в перспективных направлениях. Так, вполне возможно совершенствовать национальную культуру с ее зрелищной составляющей, поддерживая гуманистическую нравственно-духовную основу, не допуская умаление национальных ценностных представлений под давлением западной культуры.

Наличие значительного творческого потенциала в креативных культурно-образовательных пространствах российских городов с их широким набором исторически сложившихся и развившихся в последнее время институций и площадок позволяет продуктивно развивать отечественную культуру и образование в гетерогенных и неоднозначных современных обстоятельствах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Субъект во времени социального бытия: ист. выполнение пространственно-временного континуума социальной эволюции / [А.С. Ахиезер и др.]; отв. ред.: Э.В. Сайко. – Москва: Наука, 2006. – 598 с.
2. Суховская Д.Н. Креативное пространство мегаполиса как новая форма социальности // Управление мегаполисом. – 2013. – № 6(36). – С. 37-40.
3. Суховская Д.Н. Креативное пространство российских городских поселений и его влияние на формирование ценностных ориентаций личности: специальность 09.00.11 «Социальная философия»: дис. ... кандидата философских наук. – Краснодар, 2016. – 198 с.
4. Человек в экономике и других социальных средах / А.С. Ахиезер, В.П. Веряскина, В.Б. Власова [и др.] ; Российская академия наук, Институт философии. – Москва: Институт философии Российской академии наук, 2008. – 195 с.

RHIZOMISATION OF CULTURAL URBAN SPACES IN SOCIOCULTURAL ASPECT

ERMAKOVA Larisa Ivanovna

Candidate of Sciences in Philosophy, Professor, Professor of the Department of Historical and Socio-Philosophical Disciplines, Oriental Studies and Theology.

SUKHOVSKAYA DARIA Nikolaevna

Candidate of Sciences in Philosophy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Historical and Socio-Philosophical Disciplines, Oriental Studies and Theology.

Pyatigorsk State University

Pyatigorsk, Russia

The article analyses the impact on personality in the rhizomisation of cultural urban spaces. Rhizome culture is based on the values of neoliberalism, such axiological system destructively affects the national consciousness of citizens. It seems constructive to apply the positive qualities of this value system in promising directions. The presence of significant creative potential in the creative cultural and educational spaces of Russian cities allows the productive development of national culture and education in ambiguous modern circumstances.

Keywords: rhizome, creative spaces, educational space, philosophy of education, philosophy of the city.