НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чебоксары 2013

ЧУВАШСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
АКАДЕМИЯ НАУК ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И.Я. ЯКОВЛЕВА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Материалы II Всероссийской заочной

научно-практической конференции

19 февраля 2013 г.

Чебоксары
2013

УДК 372.3/.4
ББК 74.100
В 77

Редакционная коллегия:
Сироткин Лев Юрьевич, д-р пед. наук, профессор
Павлов Иван Владимирович, д-р пед. наук, профессор
Волкова Марина Владиславовна, канд. пед. наук, доцент
Краснова Любовь Александровна, канд. пед. наук, доцент

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Редактор-корректор – *М.Н. Пучкарёва*
Компьютерная верстка – *А.Н. Гаврилова*

Воспитание дошкольников: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. 19 февраля 2013 г. / науч. ред. М.В. Волкова – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2013. – 364 с.
ISBN 978-5-904752-55-2

В сборнике представлены материалы II Всероссийской заочной научно-практической конференции «Воспитание дошкольников».

Статьи посвящены вопросам нравственно-этического, экологического, эстетического, физического воспитания детей дошкольного возраста. Рассмотрены некоторые аспекты использования здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированного подхода, работы с одарёнными детьми, формирования положительных взаимоотношений, развития физических качеств у детей дошкольного возраста и др.

Представленные на конференцию работы способствуют апробации научных разработок и изысканий, содействуют формированию информационно-образовательной среды.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. За содержание предоставленных материалов организаторы ответственности не несут.

Предназначен для преподавателей, воспитателей, организаторов учебно-воспитательного процесса и всех, интересующихся вопросами и проблемами дошкольного образования.

ISBN 978-5-904752-55-2

© Чувашское отделение Академии педагогических и социальных наук, 2013
© Академия наук Чувашской Республики, 2013
© ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2013
© Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Абдулвалиева А.Н.
Игровое проектирование в коррекционной работе
с детьми с нарушением зрения……... 11

Абрамова С.Г.
Ритмика в дошкольном образовании……..... 14

Агафонова Е.В.
Сущность и особенности творческого рассказывания.
Его роль в развитии связной речи детей……..……. 17

Андрианова Е.И., Борисова Н.Е.
Воспитание у дошкольников ценностного отношения
к труду взрослых…….. 22

Андрианова Е.И., Воронина Н.Л.
Воспитание у дошкольников ценностного отношения к книге..…… 28

Андрианова И.В.
Формирование экологической культуры дошкольников на основе
познавательных интересов (из опыта работы)...……... 32

Аркадьева Е.А.
Предметно-развивающая среда как фактор обогащения
сенсорного опыта младших дошкольников…… 36

Баранчук И.А., Мингазова Н.М.
Формирование навыков безопасного поведения
у детей дошкольного возраста……..…..……..... 41

Беляева Н.Н.
Воспитание осознанно-бережного и заботливого отношения
к комнатным растениям у детей 6-7 лет.....……..... 46

Бубнова А.А., Кондрашова Н.Г.
Некоторые аспекты использования здоровьесберегающих
технологий в развитии и коррекции речи дошкольников……... 51

Василенко Н.Г.
Обогащение опыта здоровьесберегающего поведения у детей
дошкольного возраста и их родителей
посредством организации проектной деятельности……. 55

Василенко Т.П., Садкова Т.Д.
Успешная адаптация к условиям детского сада
как фактор эмоционального благополучия детей
младшего дошкольного возраста……..……. 63

Владимирова А.В.
Эмоциональные проблемы детей в период адаптации
к детскому саду…… 66

Вундер И.П., Курбанязова Г.Г., Товмасян Л.Б.
Соответствие образовательной системы муниципального
бюджетного дошкольного образовательного учреждения
федеральным государственным требованиям
(на примере образовательной области «Здоровье»)……. 70

Гаврильчева В.А., Ахмадуллина Л.Г.
Формирование у дошкольников осознанно правильного
отношения к природе……..…… 78

Гайнутдинова Д.Ф., Федина Н.А., Никитина Н.М.
Формирование экологической культуры у детей
дошкольного возраста на основе татарских народных традиций…... 81

Галимова Ю.Г.
Индивидуальное развитие детей дошкольного возраста
по физической культуре в программе «Умные движения»……..... 88

Галимуллина Г.А.
Развитие младших дошкольников посредством сенсорных игр…… 92

Герасимова Н.С.
Экологическое воспитание старших дошкольников
(из опыта работы)……..……... 100

Герасимова О.Г.
Современный взгляд на особенности
социально-личностного развития и воспитания детей
с гипердинамическим и гиподинамическим синдромом……..…….. 104

Гладкова Л.А.
«Институт наставничества начинающих старших воспитателей»
как одна из форм повышения профессионального мастерства…….. 110

Головина Б.Г.
Современные подходы к коммуникативному развитию
дошкольников…….. 113

Горталова В.Н.
Методы и приёмы экологического воспитания в детском саду..... 116

Емельянова С.В.
Агрессивный ребенок: кто он?.....…….. 120

Ермакова В.В.
Виды здоровьесберегающих технологий…….. 126

Жадан Е.А.
Использование нетрадиционных техник
в изобразительном творчестве дошкольников……..…… 130

Жидкова О.В.
Опыт применения арттерапии как метода
социокультурной реабилитации детей с ограниченными
возможностями и их родителей……..... 133

Зимина О.Н.
Создание педагогической системы использования
здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении...…... 137

Ильина Л.А.
Оптимизация двигательной активности в режиме дня
(из опыта работы)……... 141

Казакова Т.В., Леханова О.Л.
Реальное и декларируемое поведение старших дошкольников
с нарушениями речи в конфликтной ситуации...…….. 145

Карсакова Г.Н.
Нравственно-этическое воспитание дошкольников……. 148

Климентова Е.П.
Формирование чувства любви к своей малой Родине……. 153

Кондрашова Н.Г., Базилевич В.В.
Информатизация управления муниципальным дошкольным
образовательным учреждением в условиях модернизации
образования……..... 156

Коновалова О.В.
Математическое развитие детей средствами литературы и фольклора……...…….. 159

Котова С.А., Степанова Л.Н.
Формирование основ экологической культуры с помощью игры «Что? Где? Когда?»……..……... 163

Красношлык З.П.
Инновационные преобразования в сфере оздоровления детей дошкольного возраста……. 166

Ксензова О.Т.
Формирование образных представлений окружающего мира у дошкольников в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования…… 171

Кузнецова И.Ю., Скалченкова И.М.
Методический клуб как форма сотрудничества и сопровождения профессиональной деятельности педагогов в условиях дошкольного образовательного учреждения……. 175

Кузьмина А.В., Князева П.В., Семенова Н.А.
Воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: вариативные модели интегрированного образования в г. Чебоксары…….. 178

Куракова Е.А.
Моя малая родина…… 182

Курсакова Т.М.
Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста……... 185

Латыпова Л.Г.
Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения…….. 189

Линенко Т.Ю.
Возможности интеграции образовательных областей при реализации задач формирования познавательного интереса к здоровому образу жизни у старших дошкольников (в контексте федеральных государственных требований)…….. 192

Литвинова Т.С.
Сущность личностного-ориентированного подхода
в дошкольном образовании…… 196

Лопатина Н.П.
Развитие и профилактика нарушения осанки и плоскостопия
у детей дошкольного возраста…… 201

Лукиянова Н.П.
Роль художественной литературы в воспитании чувств и развитии
речи детей……. 204

Малетина Л.Б., Федина М.В., Шаймухаметова А.А.
Как педагогам работать с одаренными детьми……. 208

Маркелова Е.О.
Развитие навыков самообслуживания у детей
с глубокой умственной отсталостью
с использованием инновационных технологий обучения……... 212

Мисякова С.С.
Развитие произвольного внимания
у детей старшего дошкольного возраста……... 216

Митенова Ю.С.
Система психолого-педагогической работы
по формированию нравственных качеств у детей старшего
дошкольного возраста……. 219

Митинкина Л.В.
Развитие творческой индивидуальности детей
старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности…….. 222

Музянова О.В.
Расширение спектра индивидуальных образовательных
возможностей и траекторий физического развития
для детей дошкольного возраста…… 227

Муртазина Р.Р.
Развитие творческих способностей дошкольников…….. 233

Мухамадеева Л.Р.
Развитие творческих способностей детей средствами
изобразительной деятельности……... 237

Николаева Л.Н.
Использование элементов фитнес-аэробики
в физическом развитии инклюзивных детей-дошкольников
с нарушением слуха……. 241

Николаева С.А., Степанова С.П.
Содержание и формы краеведо-туристской работы в детском саду... 245

Олиферчук М.П.
Приобщение детей к народным традициям…….. 251

Павленко Л.В.
Использование элементов синхронного плавания
для развития творческих способностей дошкольников……... 255

Паранина Э.Н.
Дни здоровья в детском саду…….. 260

Патрушева И.М.
Организационно-методическое обеспечение формирования
элементов грамоты у детей с общим недоразвитием речи
в условиях специализированного детского сада…….. 264

Петрейкина Н.Ю., Тушнова С.Н.
Музыкальные игры как средство развития взаимодействия
между сверстниками младшего дошкольного возраста……... 267

Плотникова Я.М.
Роль дидактических игр экологического содержания
в воспитании и образовании детей дошкольного возраста……. 271

Путрова О.Г.
Эмоциональное благополучие дошкольника…… 274

Сабурова Е.В.
Театрализованная деятельность как средство формирования
выразительной речи детей старшего дошкольного возраста…….. 277

Сергеева С.В.
Развитие творческих способностей дошкольников
на занятиях живописью……... 281

Сесюнина Е.В.
Совершенствование мелкой моторики рук у детей старшего
дошкольного возраста в процессе обучения технике «Оригами»….. 284

Смакотина О.В.
Детский рисунок как метод диагностики межличностных отношений детей в старшем дошкольном возрасте……. 289

Софронова Л.А.
Интерактивная игра как форма сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи…….. 292

Тарасова А.Н.
Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию дошкольников……..... 294

Титова М.Н.
Специфика формирования культуры поведения дошкольников…… 299

Топунова С.А.
Развитие познавательного интереса дошкольников к спорту через интеграцию образовательных областей……... 303

Тренина О.М.
Обучение дошкольников составлению описательных рассказов при помощи наглядного моделирования……... 306

Фролова О.Д.
Использование метода сказкотерапии в работе с дошкольниками… 311

Халаим Е.В., Сабирова А.Ф.
Формирование дружеских взаимоотношений у старших дошкольников в процессе организации трудовой деятельности в образовательном учреждении…….. 316

Цветкова Н.Б.
Роль игры в развитии ребёнка…… 319

Черноярова О.А., Дюкина Л.А., Игошина Н.В.
Развитие физических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр……... 323

Чорная Л.С.
Учимся общаться грамотно и интересно……... 329

Чурикова Ю.Л.
Современные подходы воспитателя к формированию положительных взаимоотношений у детей дошкольного возраста... 332

Шамсутдинова Т.С., Нухова А.А.
Фитбол – гимнастика для профилактики и коррекции осанки
у дошкольников……... 335

Шумилина Е.В.
Роль природы в воспитании дошкольников…….. 339

Юнусова Л.М.
Метод проектной деятельности как средство развития
познавательных и творческих способностей детей…….. 343

Язарова О.Н.
Дыхательная гимнастика, как средство оздоровления детей
дошкольного возраста……. 347

Яковец И.К.
Экологизация предметно-развивающей среды как средство
познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста…… 352

Яковлева А.М.
Сенсорное воспитание в предметной деятельности……. 355

Яровая О.С.
Маленькие художники или, что нужно знать об особенностях
рисования дошколят…… 359

ИГРОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

А.Н. Абдулвалиева

Развивающаяся педагогика ненасилия существенно изменила отношение взрослых к детям. Уровень развития ребенка становится мерой качества работы педагога и всей образовательной системы в целом. Педагоги ДОУ ориентируются не только на подготовку к школе, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития – непременные условия гуманистического подхода.

По мнению Е.С. Евдокимовой, взрослые должны не только уделять внимание формированию знаний, умений и навыков дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и обучать через совместный поиск решений, предоставлять ребенку возможность самостоятельно овладеть нормами культуры [5].

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

На наш взгляд, проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически: без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.

По определению О.В. Моревой, педагогическое проектирование возникает в ответ на социальный заказ образованию и осуществляется на основе педагогического предвидения и прогнозирования, служит процессом и результатом разработки научно обоснованной модели рациональных характеристик конкретных социально-педагогических объектов или их состояний в плане решения определенных социально-педагогических задач [7].

По мнению ряда известных ученых, проектирование можно рассматривать:

– как специфический вид деятельности, направленной на создание проекта как особого вида продукта;

– научно-практический метод изучения и преобразования действительности (метод практико-ориентированной науки);

– форму порождения инноваций, характерную для технологической культуры;

– управленческую процедуру [8, с. 6].

В. Гаспарский, говоря о проектировании, имеет в виду:

а) совокупность действий, выполняемых проектировщиками;

б) продукт этих действий, т. е. проект, разработанный проектировщиками в их стремлении изменить существующее положение. Такой проект должен основываться на позиции реальной действительности и отвечать общественно признанным оценкам [4].

По мнению В.Е. Радионова, проектирование – особого рода интеллектуальная деятельность, связанная с переосмыслением и переживанием потребности в преобразовании действительности, информационной подготовкой предстоящих целенаправленных трансформаций [9].

Таким образом, проектная деятельность характеризуется как универсальная и синтетическая. В ней прослеживается соединение технократического и гуманитарного, исследовательского и прогностического, информационно-образовательного и социально-преобразовательного начал. Некоторые авторы провозглашают проектную культуру в качестве основы новой образовательной парадигмы XXI в.

Проектная деятельность активно организуется и в условиях ДОУ компенсирующего вида. Проекты в таком детском саду носят, в основном, обучающий характер. В связи с этим встает вопрос о том, как процесс образования сделать ярким, увлекательным. Как заинтересовать дошкольника процессом познания? С помощью каких средств и методов можно сделать образовательный процесс увлекательным?

Многие педагоги считают, что когда учиться интересно, легко учиться, хочется учиться, радостно учиться. А чтобы действительно познавалось весело и интересно, процесс познания надо сделать занимательным; не просто нагружать детей информацией, а зажигать их, возбуждать интерес к знаниям. И поможет в этом, на наш взгляд, именно игровое проектирование [2; 3; 6].

В работе с детьми с нарушением зрения предпочтение отдается творческим и ролевым видам игрового проектирования.

Особенность творческой проектной деятельности, по мнению Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса, состоит в том, что в ее ходе создается новый, творческий продукт. В то же время этой деятельности также свойственны все основные характеристики проектной деятельности – она не может быть выполнена прямым действием, предполагает анализ пространства возможного, связана с работой ребенка над собственными смыслами (мотивами участия в проектной деятельности), в ней определяется адресат, которому будет предъявлен продукт. Если исследовательская проектная деятельность, как правило, носит индивидуальный характер, то творческий проект чаще осуществляется коллективно (груп-

пой детского сада) или совместно с родителями. При этом, в случае когда выполняется коллективный проект, возникает особая ситуация: каждый ребенок предлагает свою идею проекта, для исполнения выбирается одна. Подобный выбор дается детям нелегко, потому что дошкольник должен научиться не только отстаивать свою позицию, но и объективно ее оценивать, понимать, насколько его идея оказалась удачной в сравнении с предложениями других детей. Фактически речь идет о том, что ребенок должен преодолеть свойственный дошкольникам эгоцентризм (то есть неумение видеть позицию другого), а значит, перейти на новый уровень интеллектуального развития [1].

Дошкольники по своему психофизиологическому развитию еще неспособны самостоятельно от начала до конца создавать собственные проекты. Поэтому обучение детей с нарушением зрения необходимым умениями навыкам проектной деятельности является основной задачей воспитателей и учителей-дефектологов. Они являются основными организаторами и руководителями детской проектно-продуктивной деятельности, партнерами и помощниками ребенка в его саморазвитии.

Технологии игрового проектирования необходима соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. Данная технология ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: учитель-дефектолог – ребенок, воспитатель – ребенок, ребенок – ребенок, дети – родители. Возможны совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, совместно-исследовательские формы деятельности.

Одно из достоинств технологии игрового проектирования в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты коллективных усилий группы. Частным, конкретным результатом работы для детей может быть рисунок, аппликация, альбом, сочиненная сказка, подготовленный концерт, спектакль, книга, урожай и др. В ходе реализации проекта у детей развивается самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию.

Таким образом, метод игрового проектирования актуален и очень эффективен в работе с детьми с нарушением зрения. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к последующему школьному обучению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е. Организация проектной деятельности в детском саду // Современное дошкольное образование. – URL:http://www.sdo-journal.ru/sdo/info/13855.html.

2. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 1983. – 190 с.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62-76.
4. Гаспарский В. Праксеологический анализ проектно-конструкторских разработок. – М.: Мир, 1978. – 172 с.
5. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: Сфера, 2005. – 96 с.
6. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. – М.: Московский психолого-социальный институт, изд-во «Флинта», 1998. – 191 с.
7. Морева О.В. Теоретические основ педагогического проектирования. Монография. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2006. – 270 с.
8. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.
9. Радионов В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование: Учебное пособие. – СПб.: Изд.-полигр. центр СПбГТУ, 1996. – 140 с.

Об авторе
Абдулвалиева Алсу Наилевна *– учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 5 компенсирующего вида», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан.*

РИТМИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

С.Г. Абрамова

Давайте поговорим на тему развития наших детей. Есть ли универсальный институт, в котором бы было обучение по таким направлениям как: музыкальное развитие, физическое развитие, гимнастика, акробатика, хореография, современная аэробика, народные танцы, современные танцы, спортивные, пальчиковая гимнастика и дыхательные упражнения?

Конечно, есть! Ритмика, вот институт, который включает в себя все элементы вышеперечисленных направлений.

Ритмическая гимнастика, это универсальный вид занятия для детей, который помогает им гармонично развиваться, взрослеть. Главными преимуществами ритмики, перед другой образовательной деятельностью, развивающей физические качества, является то, что она сочетает в себе элементы танцевальных, гимнастических, музыкальных и многих других направлений по развитию дошкольников и школьников.

Ритмическая гимнастика в своем роде уникальна. Не случайно она получила такое массовое распространение во всем мире. Здесь и темп, и

интенсивность движений, и работа всех мышц и суставов. А современная ритмичная музыка, яркая одежда и танцевальные движения создают только положительные эмоции.

Нет оснований считать, что ритмика это изобретение современности. Еще в античном мире танцы, физические упражнения под музыку применялись для развития хорошей осанки, походки, пластичности движений, наконец, силы и выносливости [1, с. 7].

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. Изначально танец был обрядом, в него вкладывались представления о мире и верованиях. Шло время, и танец утрачивал свое первоначальное магическое предназначение. Теперь в них выражались свойственные людям жизнелюбие и жизнерадостность [2, с. 5].

Немного истории, помогло нам проникнуться полезностью и важностью, такой образовательной деятельности, как ритмическая гимнастика. Хотелось бы подробно рассказать о системе физических упражнений, построенных на связи движений с музыкой.

В основе ритмики лежит понятие ритмического чувства, которое свойственно почти каждому человеку. В ритмике музыка и движения непрерывно связаны между собой.

В детском саду ритмика преследует такие цели как углубление и дифференциация восприятия музыки, способствующая развитию таких навыков, как выразительное движение, умение определять музыкальные жанры (марш, песня, танец); формирование красивой осанки, развитие творческих способностей.

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений принято считать физические упражнения, танец, сюжетно-образные движения и д.р.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-подскоки), обще-развивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения). Так же в ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Особое значение так же имеют сюжетно-ролевые игры, они способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию детей дошкольников.

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения различного транспорта, действий, характерных для каких либо профессий, и т. д. [3, с. 5].

Одну из важных ролей играет музыка, она создает положительный

эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать их характер выразительно.

Мной в качестве музыкального оформления используются как песни, так и фонограммы известных музыкальных сказок, мюзиклов, а так же музыка из мультфильмов, классических произведений.

Нет ничего более прекрасного, чем улыбки и здоровье наших детей, вот и Жак Далькроз говорил: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости… Урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цели».

Что касается ритмической гимнастики для дошкольников, то здесь решается ряд вопросов: оздоровительные, учебные, воспитательные задачи. Так же задачи частного характера, такие как: повышение эмоционального настроя детей; воспитание интереса у детей к физическим занятиям; формирование правильной осанки; физическую работоспособность; совершенствование чувства ритма, музыкальность. Именно решение этих задач помогает всесторонне физически развиваться.

Но может так случиться, что вдруг, вашему ребенку ритмика перестанет приносить удовольствие. В этом случае очень важен подход педагога-инструктора по физической культуре к образовательному процессу. Очень часто бывает, что ритмические упражнения вначале исполняются с удовольствием, живо, эмоционально, а затем, по мере многократного повторения, интерес к ним ослабевает. В данной ситуации очень важна компетентность и грамотность педагога, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для возобновления интереса детей к занятию, мною используются следующие действия: меняется музыка или добавляется новые элементы движения, разрабатываются игры с выполнением нужных элементов, фантазийные игры. Я каждый раз провожу небольшую беседу с детьми, по направлению воображения детей и оживлению их эмоциональной памяти. И ребенок вновь увлеченно начинает выполнять необходимые двигательные действия.

Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что говоря о музыке на своих занятиях, педагог не только характеризует музыку, как громкую и тихую, а дает ей конкретную, правильную оценку, недопустимо формально определять ее особенности. Ведь музыка бывает медленной и быстрой, веселой и грустной, энергичной и грозной, нежной и веселой, спокойной.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует физическому развитию у детей: совершенствуется координация движений, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настрое-

ние и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Хочется подвести итог и обратить внимание на то, что отсутствие развитого эмоционального словаря и разнообразных способов его выражения у ребенка может создавать личностные трудности в самоидентификации, общении с другими, реализации своих способностей.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты. Очень важно, по средствам ритмических занятий, научить ребенка коммуникабельности, умению выражать себя, уверенности. Так же ритмика повышает способность адаптации к различным жизненным изменениям, учит быть сильным, выносливым, оптимистично настроенным гармонично развивающимся человеком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сказочный театр физической культуры (Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок) / авт.-сост. Н.А. Фомина и др. – Волгоград: Учитель, 2004. – 96 с.

2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

3. Формирование музыкально-двигательного творчества у детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой: Методические рекомендации. – Красноярск: РИО ВПО КГПУ им В.П. Астафьева, 2004. – 36 с.

Об авторе

Абрамова Светлана Григорьевна *– инструктор по физической культуре высшей категории, МБДОУ «Детский сад № 295», г. Красноярск.*

СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ. ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Е.В. Агафонова

К началу дошкольного возраста у детей намечается переход от диалогической речи к различным формам монологической. Это очень длительный и трудоёмкий процесс, требующий специального речевого воспитания.

Диалогическая речь непроизвольна; она мало организована. Она поддерживается собеседниками, ситуативна и эмоциональна, так как разговаривающие используют различные выразительные средства: жесты, взгляды, мимику, интонации [1].

Монологическая речь – это организованный и развернутый вид речи. Этот вид речи более произволен: говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать подходящую языковую форму (описание, повествование, рассуждение).

Воспитатель должен научить детей рассказывать о событиях из их собственной жизни; описывать вещи, растения, животных или заменяющие их игрушки; рассказывать об изображенном на картинках, статичных и подвижных (серии картинок на один сюжет, диафильмы, диапозитивы), кинофильмы [5].

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды:

– рассказ о событиях: а) происшедших только что, б) происшедших значительно раньше;

– рассказ о предметах (вещах, растениях, животных): а) наблюдаемых в данный момент, б) по памяти;

– рассказ по картине: а) статичной, б) подвижной – серии, развивающей сюжет (выполненной типографским способом, как диапозитив, диафильм);

– рассказ по кинофильму.

Все перечисленные виды рассказов в зависимости от цели обучения могут выполняться как описание, повествование или элементарное рассуждение [5].

К рассказу детей готовят так же, как к беседе: дети должны представлять себе предмет рассказа во всей его жизненной полноте, доступной ощущениям (размер, форма, цвет, запах, вкус, звучание, характер движений и т. д.); для называния всех признаков предмета, действий и их отношений у детей должны быть уже в запасе слова, грамматические формы. Следовательно, упражнению в рассказывании должны предшествовать упражнения лексические, грамматические (в случае нужды – фонетические), а также упражнения в собеседовании. Например, беседы о шапке, о работе повара, о работе самих детей по высадке рассады в почву – все могут быть предметом рассказов детей: описаний, повествований и рассуждений.

Задача рассказа – доставлять радость и этим путем развивать ум, чувства и речь ребенка [4]. Обучение рассказыванию воспитатель ведет с помощью цепочек вопросов, т. е. плана, предусматривающего руководство логикой повествования, описания или рассуждения ребенка. План рассказа может быть простым, т. е. линейной цепочкой вопросов, или сложным, т. е. разветвленным дополнительными цепочками вопросов (подсказывающих или только наводящих). Естественно, что с детьми разных возрастных групп занятия проходят по-разному, и требования к

детям тоже различные [5].

С детьми пятого года жизни. Например, рассказ – описание о кролике.

Воспитатель подводит детей к клетке с кроликом, чтобы дети покормили его, разрешает каждому погладить зверька по шерстке. Занятия могут начаться здесь же в живом уголке. Педагог дает план рассказа всей группе (когда все дети приготовятся отвечать, вызываются для ответа по очереди 3-4 человека):дети, кто может хорошо рассказать о нашем кролике: 1) где он живет; 2) какая у него шерстка; 3) какие уши; 4) какие глаза (это план линейный).

Вызвав для ответа ребенка с плохо развитой речью, воспитатель должен помочь ему: позволить ответить сначала на один вопрос, сопроводив этот вопрос дополнительными цепочками вопросов, наводящих или подсказывающих: сначала скажи, какая шерстка у кролика: а) какого она цвета; б) какова она на ощупь (наводящие вопросы) или: а) шерстка у него беленькая, да; б) она мягкая, пушистая (подсказывающие вопросы). Однако разговор воспитателя с ребенком не должен превратиться в диалог, от ребенка надо добиться монологического описания: «У нашего кролика шерстка беленькая, мягкая, пушистая». В случае крайней речевой запущенности ребенка надо добиться, чтобы он имитировал речь воспитателя или речь другого ребенка, хорошо говорящего: «Теперь ты скажи так же. Вот теперь ты почти совсем хорошо сказал!»

Для старшей группы эта же тема рассказа может быть усложнена: цепочка вопросов длиннее. Например, 5) что делает кролик (сидит, поджавши лапки и положив уши на спину, ест морковку, посматривает на нас то одним, то другим своим красным глазом, шевелит усами и т. д.); 6) кто за ним ухаживает; 7) что может случиться с кроликом, если о нем, беспомощном и беззащитном, не заботятся – вовремя не покормят, не напоят, не вычистит клетку? и т. д.

С детьми шестого года жизни. Рассказ о том, как дети помогли дворнику сгребать снег (повествование).

План: 1) что делал дворник, когда мы (дети) вышли во двор; 2) где мы достали лопатки; 3) откуда ты набирал снег на лопатку и куда относил.

В старшей группе наводящие и тем более подсказывающие вопросы к подобной теме обычно бывают уже не нужны. Но если эту же тему рассказа предложить детям средней группы, то там понадобятся наводящие и даже подсказывающие вопросы ко всем пунктам плана. Наводящие вопросы к 1-му пункту плана: а) что держал в руках дворник; б) что он сначала делал скребком; в) куда потом он отбрасывал снег и т. д. Подсказывающие вопросы к 1-му пункту плана: а) дворник держал огромную деревянную лопату; б) он сначала сгребал снег на дорожке в кучу; в) потом он поддевал снег лопатой и сваливал его на обочину дорожки.

Для подготовительной группы эту тему (или подобную) необходимо усложнить вопросами, ответы на которые предлагают нравственную оценку поведения персонажей рассказа, а также знание средств механизации труда дворника. Например: 4) какую пользу людям приносит работа дворника? Могут ли существовать города без дворников; 5) какие специальные машины убирают дворы, улицы и площади города [5].

План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3-4 вопроса, большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла.

В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл рассказать. Можно подсказать описание героя, его характеристику или как закончить рассказ. Далее – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности.

Наряду с вопросами широко используется речевой образец. Образец служит примером точной соотнесенности речи с воспринимаемым объектом, с вычленяемыми в нем качествами, признаками, деталями. Это – один из ведущих приемов, поскольку дети овладевают речью путем активного творческого подражания речи окружающих [2].

При обучении рассказыванию всегда целесообразно вспоминать уже известные детям стихи, сказки, пословицы, загадки: это повышает эмоциональный настрой детей и делает их рассказы более выразительными.

Предложенные выше примеры по обучению монологической речи проводятся с помощью приемов опоры на реальные объекты (рассказ о кролике, наблюдаемом детьми в момент составления рассказа) и на воспоминания о реальном (рассказ о работе дворника).

Рассказывать по картине дети учатся в процессе рассматривания ими соответствующих картин: статичных или подвижных. Статичные картины – это дидактический материал для описаний: рассказ о предметах или действиях, изображенных на них, ведется в одном временном плане. Подвижные картины (типографские серии, диафильмы и т. д.) – дидактический материал для повествований: рассказ о предметах или действиях, изображенных на них, представляет собой воспроизведение последовательно сменяющихся друг друга ситуаций. Материал для рассуждений может дать любая картина, стоит лишь поставить вопрос почему? (произошло то или иное действие) или при каком условии? (получает предмет тот или иной признак).

В качестве дидактического материала используются статичные картины, доступные детскому восприятию: с несложной композицией, в которой можно легко выделить отдельные объекты, установить их взаимоотношения. Наборы таких картин выпускаются специально для детского сада (серии: «Наша Таня», «Мы играем», «Домашние животные», «Дикие животные», «Времена года» и др.)

Подвижные картинки издаются в серии «Книжки-складки» (например, «Гуси-лебеди», «Теремок»). Методика работы с ними определяется формой самой книжки. Диафильмы и диапозитивы – иллюстрации к известным детям сказкам и рассказам – особенно удобны для обучения детей монологической речи. Дети просматривают многократно, сначала – с чтением титров (воспитателем или родителями), затем чтение титров заменяется рассказом, содержания кадров самими детьми [5].

Одна из форм по обучению рассказыванию – дидактическая игра, которая имеет определенную структуру: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия [3]. Воспитатель должен рекомендовать родителям игры по обучению дошкольников рассказыванию («Живые картинки», «Подбери слово», «Если вдруг…», «Только веселые слова» и др.), пополнять домашнюю библиотеку и терпеливо выслушивать рассказы своих детей.

Итак, обучение рассказыванию ведется с помощью приемов опоры на реальные объекты, опоры на воспоминания, опоры на картины. Процесс обучения монологу (повествованию, описанию, рассуждению) состоит в том, что воспитатель, во-первых, помогает ребенку с помощью плана (цепочки вопросов) не отступать от темы, излагать события в логической последовательности, во-вторых, заботится об эмоциональной выразительности речи рассказчика, подсказывая ему соответствующие интонации и предлагая подходящие для данной темы отрывки стихов, сказок, загадок, рассказов писателей [5].

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Решать воспитательные задачи: выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки и доброжелательно исправлять их. Все это так называемый «стандарт», который должен иметь ребенок при поступлении в школу. Поэтому так важно в дошкольный период научить детей составлять и сочинять рассказы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 264 с.
2. Короткова Э.И. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
3. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – Ульяновск: Ул.ГТУ, 1997. – 74 с.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
5. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К., Николаичева А.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.

Об авторе
Агафонова Елена Викторовна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 76 присмотра и оздоровления», г. Казань, Республика Татарстан.*

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ ВЗРОСЛЫХ

Е.И. Андрианова,
Н.Е. Борисова

Центральным звеном знаний о социальной действительности являются знания о трудовой деятельности людей. Трудовая деятельность необходима человеку для удовлетворения его жизненных потребностей, и не только физических. Она является важнейшим источником нравственного и эстетического развития личности. Именно в дошкольном возрасте формируются первоначальные представления о труде как деятельности, закладывается и формируется отношение к труду.

Воспитательный характер труда отмечали прогрессивные педагоги всех времен, считали его естественным условием существования личности, средством проявления ее активности, жизнедеятельности и первой жизненной потребностью здорового организма. Значение труда как фактора развития личности ребенка нашло отражение в истории отечественной педагогики в трудах П.П. Блонского, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого и др. Проблема формирования положительного отношения к труду у детей дошкольного возраста исследовалась Р.С. Буре, Г.Н. Годиной, В.И. Логиновой, В.Г. Нечаевой, Д.В. Сергеевой, А.Д. Шатовой и др.

Гуманистический характер современного дошкольного образования в качестве важнейшего принципа организации педагогического процесса

признает аксиологический принцип, предполагающий ценностное отношение к ребенку и процессу формирования его личности. Категории «ценность», «ценностное отношение» появились в дошкольной педагогике сравнительно недавно. Впервые процесс воспитания как процесс приобщения ребенка к миру общечеловеческих ценностей был рассмотрен в «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский). Овладение трудом, по мнению авторов Концепции, входит в базис личностной культуры ребенка. В процессе трудовой деятельности ребенок приобщается к социально выработанным формам активности, которые способствуют преобразованию мира. Он учится ставить цель, выбирать средства для ее достижения, прогнозировать возможные результаты, оценивать свою деятельность. У ребенка формируется культура познания, зарождаются новые формы мировосприятия, волевая культура (культура чувств), следовательно, для дошкольников труд имеет огромное развивающее и воспитательное значение [4].

Современные требования к образованию дошкольников предусматривают формирование положительного отношения детей к труду через развитие трудовой деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека [10].

Для того чтобы успешно решать задачи по формированию у дошкольников ценностного отношения к труду, необходимо определить содержание понятий «ценность».

Согласно философскому энциклопедическому словарю, ценность – особый социальный феномен положительной значимости в системе общественно-исторической деятельности людей. Ценности связаны с реальной деятельностью человека. Только тогда, когда мы рассматриваем общественное бытие человека в аспекте субъектно-объектного отношения, мы можем зафиксировать явление ценности. Мир ценностей есть особый мир, характеризуемый тем, что они выражают социально-личностную форму бытия явлений действительности [11].

Философ А.М. Коршунов, высказывая свою точку зрения о ценности, обратил внимание на то, что не всякая значимость есть ценность. Он отмечал, что ценность есть положительная значимость или функция тех или иных явлений в системе общественно-исторической деятельности человека. Явления, играющие отрицательную роль в общественном развитии (и в жизни человека), могут интерпретироваться как отрицательные значимости. Ценностным является все то, что включается в общественный прогресс, служит ему; для индивида ценно то, что служит его интересам, что способствует его физическому и духовному развитию [5].

Исследователи выделяют различные основания для определения видов ценностей. Так, В.И. Кириллов выделяет следующие группы ценностей: по содержанию – экономические, политические, социальные и духовные ценности; по субъекту – субъективно-личностные ценности и надиндивидуальные (групповые, национальные, классовые, общечеловеческие); по роли в жизни человека и человечества – утилитарные ценности (жилище, питание и т. п.) и духовные [2].

Во второй половине XX столетия происходит глубокая переоценка ценностей. На смену традиционному обществу приходит компьютерная цивилизация, индустриальное общество сменяется постиндустриальным. Основы цивилизации потрясает экологический кризис. Все это ведет к переоценке представлений о критериях прогресса, о средствах решения национальных и межгосударственных конфликтов и т. п. В нашей стране на данный момент происходит переоценка ценностей во всех областях, начиная от государственного устройства до сферы образования.

Рассматривая вопрос о ценностях, мы затрагиваем проблему ценностных отношений. Прежде всего, это отношения человека к наивысшим ценностям, таким, как «человек», «жизнь», «общество», «труд», «познание», а также совокупность общепринятых, выработанных культурой отношений, таких, как «совесть», «свобода», «справедливость», «равенство», когда само отношение выступает в качестве ценности.

Неотъемлемой частью ценностного отношения к обществу, включающей в себя совокупность отношений к человеку, жизни, обществу, Родине, является ценностное отношение к труду. Прямым и окончательным способом отношения к жизни как таковой, по мнению И.Ф. Харламова, проявляются в активной деятельности в роли «человека делающего», либо в роли «человека берущего». Характер труда, качество труда, усилия в труде, мотив труда, место труда в режиме существования – все это проекция отношений человека к людям, обществу, родине, жизни как таковой и своему «Я» [12].

Ценностное отношение к труду рассматривается многими исследователями как один из ведущих компонентов в системе отношений человека к действительности, в нравственном облике личности, в структуре нравственных ценностей. Нравственной ценностью обладает не только сам труд, но и его продукты, все то, что хранит в себе мастерство человеческих рук, что необходимо людям в качестве духовных и материальных благ. Поэтому одной из основополагающих ценностей является бережное отношение к результатам труда [9].

Формирование представлений о нравственной ценности труда является важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях. В дошкольной педагогике выделены способы приобщения

детей к труду взрослых, которые помогают детям понять ценность труда и вызывают желание в нем участвовать. Это наблюдение за трудом взрослых, частичная помощь детей взрослым и организация совместной деятельности взрослых и детей (В.И. Глотова, Л.В. Загик, С.М. Котлярова, Г.Н. Лескова, В.Г. Нечаева Е.И. Радина, Д.В. Сергеева и др.).

С.А. Козлова, анализируя историю вопроса трудового воспитания дошкольников в России, указывает, что серьезные экспериментальные исследования по проблеме ознакомления дошкольников с трудом взрослых были проведены в 50-60 гг. прошлого века. Исследователи стремились разработать программу ознакомления с трудом, которая помогла бы дошкольникам понять, что все взрослые трудятся, делают полезное дело, работают дружно, слаженно, любят работать и т. д. В 70-е гг. В.И. Логиновой была разработана программа системных знаний о труде взрослых для дошкольников, а в середине 80-х годов было экспериментально доказано, что освоение ребенком системы знаний о трудовом процессе как единице труда (формируются знания о направленности, содержании и структуре конкретных трудовых процессов, обобщенные знания о построении трудового процесса) обеспечивает успешное становление трудовой деятельности. Все это позволило В.И. Логиновой и М.В. Крулехт определить формирование системных знаний о труде взрослых как ведущее средство трудового воспитания в детском саду [1; 6].

Исследования последних лет послужили основой для того, чтобы в настоящее время в отечественной дошкольной педагогике сложились альтернативные подходы к ознакомлению с трудом взрослых. Первыми представителями являются В.И. Логинова, М.В. Крулехт (г. Санкт-Петербург), которые считают, что ребенка необходимо знакомить с процессом труда взрослых, рассказывать о создании разных продуктов труда. В результате у детей будут формироваться представления о содержательной части трудовой деятельности взрослых, станет воспитываться уважение к труду [1; 6].

Другие авторы, С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова (г. Москва), полагают, что необходимо знакомить дошкольников с человеком-тружеником, с его отношением к труду, формировать представление о том, что профессии появляются в ответ на потребность людей в ней – врач нужен, чтобы лечить людей. Ознакомление с процессом труда должно служить фоном, содержанием, на котором можно конкретизировать деятельность человека [3; 8].

Для нашего исследования особый интерес представляют работы Л.В. Куцаковой, в которых рассматривается аспект нравственно-трудового воспитания дошкольников. Технология работы по формированию представлений о труде взрослых через разные формы детской дея-

тельности представлена в программе «Я люблю трудиться». Приоритетная задача программы – «воспитание детей в духе ценностного, гуманного отношения к природе и человеку, к окружающему миру предметов и вещей, развитие у ребенка осмысленного желания и умения понимать и участвовать в целесообразном преобразовании мира» [7, с. 4]. Л.В. Куцакова считает, что трудовое воспитание должно пронизывать всю жизнь ребенка, необходима взаимосвязь различных видов деятельности, причем определяющим направлением в организации труда должна оставаться игра, большое внимание уделяет народному творчеству и эстетически организованной среде. Трудовое воспитание рассматривается ей как процесс, интегрирующий все сферы развития, обучения и нравственного становления личности ребенка [7].

Результаты экспериментальных исследований по проблеме трудового воспитания дошкольников отражены в комплексных и парциальных программах («Детство», «От рождения до школы», «Истоки», «Дошкольник и экономика» и др.).

Новые ценности и цели дошкольного образования, признание значимости всех субъектов образования для развития и саморазвития личности ребенка вызывают потребность поиска новых образовательных технологий, в которых есть место инициативе ребенка, сочетания свободы познания и деятельности и культуры, принятой в обществе. К ним относятся экспериментирование, проектирование, коллекционирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Акцент со знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры, развитие интегративных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающую социальную успешность.

Согласно федеральным государственным требованиям, педагогический процесс должен строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников [10]. В наибольшей степени принципам интеграции и активности, на наш взгляд, соответствует проектная деятельность. Технология проектирования делает дошкольников активными участниками учебного и воспитательного процессов, становится инструментом саморазвития дошкольников. В основе технологии лежит идея доверия к природе ребенка, опора на его поисковое поведение.

Мы считаем, что формирование у дошкольников ценностного отношения к труду наиболее эффективно в процессе проектной деятельности. В настоящее время наблюдается недостаточная разработанность теоретического и методического аспектов использования метода проектов в процессе формирования ценностного отношения дошкольников к труду взрослых. Необходимо определить критерии ценностного отно-

шения дошкольников к труду взрослых и собственному труду, разработать содержание проектной деятельности дошкольников, формирующей ценностное отношение детей к труду, определить педагогические условия, при которых реализация проекта будет наиболее эффективной. Решению данных задач будет посвящено дальнейшее экспериментальное исследование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология» / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – Часть 1. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.

2. Кириллов В.И. Основные проблемы философии. Часть вторая: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. В.И. Кириллова, С.И. Попова, А.Н.Чумакова. – М.: Юристъ, 1998. – 376 с.

3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учреждений / под ред. С.А. Козловой, Т.А.Куликовой. – М.: Академия, 2001. – 416 с.

4. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5. – С. 10-23.

5. Коршунов А.М. Диалектика субъекта и объекта в познании: лекции для студентов философских факультетов / под ред. А.М. Коршунова. – М.: МГУ, 1982. – 134 с.

6. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир: педагогическая технология целостного развития ребенк как субъекта трудовой деятельности / М.В. Крулехт. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 160 с.

7. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 143 с.

8. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб заведений / под ред. С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 192 с.

9. Подласый И.П. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / под ред. И.П. Подласова. – М.: Просвещение; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. – 432 с.

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. N 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». – URL:http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html.www.rg.ru/2010/03/ 05/obr-dok.html (дата обращения 5.12.2012).

11. Философский энциклопедический словарь / под ред. Л.Ф. Ильичева, П.Н. Федосеева, С.М. Ковалева, В.Г. Панова. – М.: Советская энциклопедия, 1989. – 840 с.

12. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. И.Ф. Харламова. – М.: Гардарики, 2000. – 519 с.

Об авторах

Андрианова Елена Ивановна *– кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск.*

Борисова Наталья Евгеньевна *– студентка, 3 курс, факультет педагогики и психологии, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск.*

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ

Е.И. Андрианова,
Н.Л. Воронина

Категория «ценность» вошла в педагогику в начале восьмидесятых годов в связи с разработкой концепции базового содержания общего образования. В дошкольном образовании понятие «ценность» с позиции требований, предъявляемых к системе образования, впервые было использовано в «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский). Процесс воспитания трактовался как процесс приобщения ребенка к миру общечеловеческих ценностей. Общечеловеческим ценностям соответствует базис личностной культуры ребенка. Он включает в себя ориентировку ребенка в природе, предметах, созданных руками человека, явлениях общественной жизни, а также в явлениях собственной жизни себе самом [2].

Если исходить из определения ценности, то это важность, значимость, польза, полезность чего-либо. Для каждого человека существует свод своих ценностей, и все они систематизированы по значимости конкретно для него Ценность – это особый вид реальности. Сама по себе она не существует, хотя и связана не только с человеком, но и с объективным миром. Мир полон ценностей – материальных (вещи, деньги, собственность), художественных (произведения искусства и литературы), природных (солнечный восход, моря, цветы, ландшафты), духовных (любовь, добро, красота), собственно человеческих (смех, красота, мужественный поступок) и т. п. Виды ценностей могут быть самыми разными, но в любом случае они обретают статус ценностей при существовании человека, т. е. того, кто способен ценить. Подчеркивая исключительный характер какой-либо ценности, мы нередко употребляем именно термин «незаменимость». Критерий незаменимости, самоценности легко отделяет простую цену от подлинной ценности: все живое и все истинно любимое нами, независимо от своего масштаба, именно незаменимо [3]. Таким образом, ценности играют колоссальную, больше того – определяющую роль в жизни людей. Они формируют поведение, отношения, принимаемые решения. Ценности обладают функциями ориентиров, образуют сложный мир смыслов и символов, составляют основу индивидуальных или коллективных суждений и поступков.

Н.Л. Худякова, на основании исследований Н. Гартмана, М. Шелера, Б. Вышеславцева, В.И. Плотникова по теории аксеологического онтологизма, обосновала тесную взаимосвязь общественных и личностных

ценностей. Общественные ценности направлены на активность общества, личностные представляют собой направленность активности отдельных людей. Следовательно, воспитание, направленное на формирование и развитие ценностей воспитанников, связывается с формированием направленности их активности на построение таких способов поведения и деятельности, которые признавались бы значимыми как для них самих, так и для общества. По мнению Н.П. Худяковой, говоря о дошкольном воспитании, можно ориентироваться лишь на возникновении у детей стремления к ценности. Именно наличие стремления, а не умение его реализовать, говорит о достигнутом результате воспитания [6].

Как уже было сказано выше, приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям включает ориентировку его в предметах рукотворного мира. Одним из таких предметов является книга как символ образования и культуры. Воспитание у всех дошкольников ценностного отношения к книге вряд ли возможно будет сформировать в высокой степени, но воспитание стремления, потребности в общении с книгой, воспитание заинтересованного отношения к литературе, заботливого, бережного отношения к книге должно составлять особую заботу педагогов и осуществляться в процессе организации познавательного общения. Важность решения данных задач доказывает и то, что федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования особо выделяется образовательная область «Чтение художественной литературы». Ее содержание направлено на формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса [4]. Таким образом, книга не только является ценностью сама по себе, но способствует формированию у дошкольников системы ценностей.

Люди всегда стремились познавать мир посредством книг, их значимость росла. Когда-то Советский Союз называли самой читающей страной в мире, а количество книг определяло социальный статус граждан. В наше время высоких технологий некоторым людям может казаться, что время книг проходит. Огромные возможности получения информации через глобальную сеть Интернет, хранение информации в цифровом виде – все это действительно делает неактуальными некоторые книжные варианты. Но такая тенденция не должна касаться художественной литературы. И.П. Токмакова, детский поэт и драматург, считает, что книгу не в состоянии вытеснить никакие средства массовой информации, она является особого рода искусством. Кино, радио, телевидение

могут способствовать, сопутствовать эстетическому и нравственному воспитанию детей своими произведениями потому, что их основа - книга, в ней есть слово. Воздействие словом чрезвычайно велико, через него ребенок постигает красоту родного языка [5]. З.А. Гриценко также указывает, что многие заменители книги: аудио, видео, компьютерные игры оказывают большое влияние на ребенка, развивают его познавательную сферу, однако такие заменители не требуют от ребенка внутреннего напряжения, того переживания, той работы ума, которые естественны при чтении хорошей, серьезной книги. Именно поэтому любовь к книге необходимо формировать с первых недель жизни [1].

Ценностное отношение к книге у дошкольников не может возникнуть само по себе, его формируют окружающие ребенка общественно значимые взрослые (родители, воспитатели). Самый естественный путь формирования жизненных ценностей – вовлечение человека в новые для него жизненные обстоятельства, в которых ему эти ценности естественным образом оказываются близки и нужны.

Знакомство с миром литературы нужно начинать с детских маленьких рассказов, и лучше, если первой книгой станут рассказы о животных. Детская литература способна удивлять, открывать для ребенка новые грани мира, и если заденет книга те тонкие, но самые важные нити души малыша, то эта книга поистине пройдет с ним всю жизнь, ведь ему захочется возвращаться к ней снова и снова. Много книг пришли к нам из детства, их читали мамы, папы, и до сих пор эти книги с голосами самых близких нам людей. Поэтому никогда не надо отказываться почитать ребенку и лишать ребенка слушания книги. Определим это как первый и главный компонент привития ценностного отношения к книге.

Большое значение имеет качество самой детской литературы, об этом должен подумать взрослый. Каждому ребенку интересны красочные многочисленные картинки, которые бегут за текстом почти на каждом развороте, интересен и сам шрифт написания, красивые изгибы букв вызывают неподдельный интерес слушателя.

Отношение и эмоции родителя или того человека, кто читает, тоже накладывают отпечаток на восприятие произведения. Как ребенок получает информацию, в таком виде она у него и сохраняется, поэтому взрослым нужно быть очень внимательным к своим эмоциям при чтении книг.

С дошкольниками обязательно нужно посещать музеи, где хранятся книги. Экскурсовод сможет интересно рассказать об исторически значимых книгах, рукописях, покажет, как на протяжении долгих лет люди старались их сохранить и передать потомкам. Было бы еще интереснее, если бы дети смогли увидеть в музее процесс реставрации старых книг.

С детьми необходимо рассматривать альбомы с репродукциями известных картин. Дети смогут прикоснуться к прекрасному и познакомятся с мировой художественной классикой.

Интересно самим взрослым изготовить книгу вместе с детьми и записать самые важные моменты дошкольной жизни. Дети будут ее беречь, трепетно относиться к ней и стараться сохранить первозданный вид.

Огромную роль по формированию ценностного отношения к книге играет семья. Педагогам дошкольного учреждения обязательно нужно выяснить отношение к книгам родителей путем бесед, анкетирования, а затем, в зависимости от выявленного уровня ценностного отношения к книгам, порекомендовать, как наиболее полно они смогут решить в домашних условиях эту проблему. Тех родителей, для кого книга уже является безусловной ценностью и они успешно воспитывают любовь к книгам у своих малышей, можно пригласить на собрание, чтобы они рассказали, как и чем они занимаются дома с детьми, поделились опытом.

Необходимо рекомендовать родителям пополнять вместе с детьми домашнюю библиотеку, конечно, если таковая имеется, а если ее еще нет, обязательно начать собирать. Детям нужно разрешить самим выбирать понравившуюся литературу. Даже если ребенок будет обращать внимание прежде всего на оформление книги, а не содержание – не страшно, на первых этапах красивая обложка поможет привить бережное отношение и повысить ценность книги в глазах ребенка.

Если книга слегка потрепалась из-за частого использования, нужно вместе с детьми постараться придать ей опрятный вид – выпрямить края, подклеить слегка порванные страницы, сделать закладку.

Если родителям не чуждо творчество, а свободного времени много – педагог может предложить им самим написать небольшой рассказ вместе с ребенком. Рассказ можно красиво оформить, подобрать иллюстрации или фотографии, заламинировать страницы, и получится прекрасный подарок ребенку или близкому человеку.

Если ребенок полюбит книгу, хотя бы одну, он будет её беречь. Ценность в нём уже зародится. Нужно продолжать воспитывать ценностное отношение ко всем книгам в целом, чтобы не было такого – «эту книгу я люблю, эту я и берегу, ту я книгу не хочу, и сейчас ее порву». Детям нужно объяснить, что неинтересную для него книгу любит другой человек. Тогда ребенок будет понимать, что все книги хороши, и не важно, с картинками они или без.

Таким образом, воспитание ценностного отношения к книге у дошкольников зависит от целого ряда педагогических условий, направленных на обеспечение потребности детей в книге, в чтении. Эти условия необходимо создавать и в семье, и в детском саду. Определению ком-

плекса данных условий будет посвящено дальнейшее экспериментальное исследование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Гриценко З.А. Ребенок и книга // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 49-52.
2. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5. – С. 10-23.
3. Кувакин В.А. Что такое ценности? // Гуманистическая аксиология. – 2008. – № 1. – С. 5-9.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. N 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». – URL: www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html. (Дата обращения 5.12.2012).
5. Токмакова И.П. Детская литература - первооснова воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 6. – С. 6-9.
6. Худякова Н.Л. Воспитание ценностей как проблема дошкольной педагогики // Актуальные проблемы дошкольного образования: Всерос. межвуз. научно-практич. конференция (заочная). – Челябинск: Издательство ЧПГУ, 2003. – С. 261-271.

Об авторах
Андрианова Елена Ивановна *– кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск.*
Воронина Наталья Леонидовна *– студентка, 3 курс, факультет педагогики и психологии, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ (из опыта работы)

И.В. Андрианова

Человек и природа…

Философы, поэты, художники всех времен и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме.

Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угрозы экологического кризиса, а может быть, и катастрофы нависла над человечеством и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий

сохранения общего для всех нас дома – Земли.

Взрослые должны помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Поэтому я, опираясь на свой опыт работы с детьми по данной теме, хочу рассказать, как решается проблема взаимоотношений человека и природы.

Переходим к конкретным примерам.

На основе опыта детей составляем коллективный рисунок о наступившем времени года: «Осень на планете земля», «Зимушка-зима», «Лето красное звонче пой». Изучив рисунок, планирую расширение знаний детей по всем интересующим их объектам, включаю в план на месяц. Использую разнообразные формы работы: наблюдение, простейшие опыты, целевые прогулки, рассматривание картин, логические задачи, дидактические игры, чтение природоведческой литературы, экологические викторины и т. д.

Полученные знания расширяют кругозор детей, решается проблема взаимоотношений человека и природы (использую игры с перфокартами «Что опасно для природы»).

Работа с рисунком ведется в течении всего сезона (лето, осень, весна, зима) и, в основном, в совместной и самостоятельной деятельности детей. На прогулках при наблюдениях делаем эскизы рисунков наблюдаемых объектов. Наблюдение поручаем тому, кто наиболее образно и интересно рассказал о нем – эту проблему решаем коллегиально, что помогает наладить диалогическое общение, дети учатся дискуссии, учатся отстаивать свою точку зрения.

Работа по ознакомлению с сезонными изменениями ведется системно на всех видах занятий, заучиваем стихи, сочиняем загадки, разгадываем кроссворды. Стихи сочиняем о всех временах года и о растениям, и о животных (ценнее всего считаю придумывание повествовательных загадок, так как в них используется многообразие признаков и характерных черт объекта природы). Стихи о временах года переделываем в песню, сочиняем к ней музыку.

Ценность приема коллективного рисования, пополнения рисунка разными объектами, многие из которых дети сложили из бумаги, вырезали из старого журнала, собирали множество открыток, книг, календариков с изображением растений, насекомых, состоит в том, что дети воотчию прослеживают изменения фауны и флоры, видят, что на земле все взаимосвязано, наблюдают цикл расцвета и увядания природы, ее покой в зимнее время и необходимость этот покой оберегать. Ценно, что дети учатся задавать вопросы. Использую такой прием: (в отсутствие детей помещаю объект или убираю, спрашиваю: «Что изменилось?») Дети

вспоминают, что было на рисунке вчера, что изменилось, кто прилетел, приполз, припрыгал? А кто улетел? Что увяло, опало? Почему? Ответ на многие вопросы находим в природоведческой литературе.

Успех экологического воспитания зависит от умения воспитателя создать атмосферу положительных эмоций, а средствам ее создания мы считаем игру, так как в ней сочетаются как познавательные так и занимательные задачи. Игры помогают детям оперировать заключенными в их содержании знаниями, устанавливать взаимосвязи между объектами и явлениями, средой обитания и особенностями питания, поведения и повадок животных, последовательной сменой сезонов и изменениями, происходящими в живой и неживой природе. Экологические игры помогают ребенку увидеть неповторимость и целостность не только определенного живого организма, но и экологической системы. Общаясь с природой через игру, дети учатся защищать природу, понимают важность ее сохранения. Например, игра «Назови меня». (Каждый ребенок загадывает животное, потом, по очереди, молча имитирует его движения, повадки с помощью мимики и жестов).

Работая с коллективным рисунком, решаю также проблему преодоления сложившегося стереотипа отношения к природе – кем бы ни стал ребенок в будущем, он должен понимать свою роль в окружающем мире, осознавать последствия своих дел, иметь представления о законах природы. «Природа – наше богатство» – мы не можем обогащаться за счет природы, должны жить в согласии с ней. В начале нужно сказать о самоценности реки, ручейка, леса, а только потом, как можно его использовать.

Часто живые организмы делят на полезные и вредные, на красивые и некрасивые. Это потребительский подход. Каких животных мы называем полезными? Которые мы можем использовать в своих целях, а те, которые создают некоторые неудобства человеку, их называем «вредными». Нет в природе полезных и вредных животных, у каждого из них своя роль, независимо от наших симпатий и антипатий.

Помогать природе – хорошо! С этим стереотипом расстаться особенно тяжело. Нам трудно осознать, что дикая природа прекрасно живет по своим законам и может обходиться без помощи человека. Как научить помогать природе?!

Часто рассказываю детям, что они должны помнить, что в дикой природе помощь человека, если она необходима, должна быть хорошо продумана. Дети спрашивают: «Как же живут растения в лесу без заботы о них человека? Можно ли брать в руки упавшего из гнезда птенчика?» (по законам морали – это правильно, а по законам природы – птенец после общения с человеком обречен на гибель – взрослые птицы его не примут, считая его «чужим»). Поэтому воспитание моральных качеств ребенка должно сочетаться с элементарными знаниями о природе.

Грибы делятся на съедобные и ядовитые. Этот стереотип особенно характерен для дошкольного воспитания. Это пример потребительского подхода. Я объясняю детям, что мухоморы что-то значат, их кто-то ест, их не нужно уничтожать. С позиций экологии даю детям иную информацию о грибах, подчеркиваю их роль в природе, рассказыю о круговороте веществ в природе. Рассказываю, что гриб это не только плод, который мы видим, у него есть основная часть, которая находится в земле – грибы разлагают мертвые остатки, превращают их в землю. Многие грибы не случайно существуют с определенными растениями – они помогают друг другу выжить. Погибнут грибы, могут погибнуть и растения. С этих позиций неважно, какие это грибы – съедобные или ядовитые, и людям к ним нужно относиться бережно.

Это лишь немногие примеры устоявшихся взглядов, характерных сегодня. Идея подхода к ним понятна. Экологическое образование требует переосмысления многих наших привычек, нужно смотреть на мир окружающий нас с позиций экологически грамотного человека.

Работа с коллективным рисунком детей – это не самоцель, а средство для формирования экологического мировоззрения и экологической грамотности. Не получив элементарных экологических знаний, ребенок не сможет понять смысл правил поведения в окружающей его среде. Обучение – это не механическое запоминание, главное – это понимание, умение мыслить самостоятельно, логически, уметь объяснить свою точку зрения и, вместе с тем, грамотное отношение к природе; желание жить в согласии с окружающим миром.

Важно создать творческую, радостную атмосферу, не поучать, не наставлять. Над ребенком не должна висеть «угроза» получения плохой оценки его ответа, нужно всячески поддерживать интерес ребенка к любому объекту природы, ребенок не должен бояться высказать свое мнение, даже если он не согласен с воспитателем.

Я не боюсь лишний раз пошутить, сказать какую-то пословицу, поговорку, небылицу о том или ином объекте природы, потому что юмор и занимательность порой самый короткий путь, короткое расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием ребенка.

Активное и гуманное отношение к природе формирую на основе осознания эстетической ценности объектов природы, их неприходящей и неувядающей красоты, вот почему воспитание эстетических чувств является одним из необходимых условий экологического воспитания, включающего в себя любовь к природе.

Об авторе

Андрианова Ираида Викторовна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 302», г. Казань, Республика Татарстан.*

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ОБОГАЩЕНИЯ СЕНСОРНОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Аркадьева

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине. Положение в пространстве, а также запахе, вкусе. Значение сенсорного развития в раннем дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире [2].

Изучением восприятия занимались зарубежные и отечественные психологи (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн, В.П. Зинченко, А. Гельб, Д. Катц и др.) Каждый из них внёс определённый вклад в исследовании восприятия. Но, несмотря на достигнутые успехи в изучении проблемы восприятия, она не теряет своей значимости [7].

Выдающиеся зарубежные учёные в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [6].

На протяжении детства ребенок все более точно начинает оценивать цвет и форму окружающих объектов, их вес, величину, температуру, свойства поверхности и др. Он учится воспринимать музыку, повторяя ее ритм, мелодический рисунок. Учится ориентироваться в пространстве и времени, в последовательности событий. Играя, рисуя, конструируя, выкладывая мозаику, делая аппликации, ребенок незаметно для себя усваивает сенсорные эталоны – представления об основных разновидностях свойств и отношений, которые возникли в ходе исторического развития человечества и используются людьми в качестве образцов, мерок. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы –

геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои – во вкусовом, обонятельном восприятии [4].

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях [6].

Но ребенок не рождается с готовым умением воспринимать окружающий мир, а учится этому. Осмысление всего предмета по какой-то одной случайной детали называется синкретизмом и является природной особенностью детского восприятия. Детский синкретизм есть результат невоспитанного «доаналитического» восприятия. Несмотря на то, что ребенок с самого рождения может видеть, улавливать звуки, его необходимо систематически учить рассматривать, слушать и понимать то, что он воспринимает. Механизм восприятия готов, но пользоваться им ребенок еще только учится [6].

Несмотря на многочисленные исследования по сенсорному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста на практике педагоги часто встречаются с тем, что дети не только в младшем возрасте, но и в среднем дошкольном возрасте не всегда ориентируются в свойствах предмета, это может создавать затруднения в дальнейшем познании ими свойств объектов окружающего мира. В связи с этим существует необходимость более детального исследования условий, способствующих эффективному формированию сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста.

Мы предположили, что создание необходимой предметно развивающей среды с включением дидактических игр в педагогический процесс будет способствовать обогащению сенсорного опыта у детей 3-4 лет.

На констатирующем этапе исследования была проведена оценка уровня сформированности чувства цвета, формы, величины у детей младшего дошкольного возраста по следующим методикам: «Изучение восприятия цвета», «Изучение соотношение зрительного и осязательного восприятия формы», «Изучение умения ориентироваться в величине предметов» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических колледжей, воспитателей детского сада [8].

Проведенное исследование показало, что в ситуациях, особенно связанных с наглядным образцом ребята показывают средний уровень развития восприятия цвета, формы, величины (с заданиями дети успеш-

но справляются). Самые большие трудности у детей младшего дошкольного возраста вызывает название цветов и их оттенков, зрительное узнавание формы и осязательный выбор, и наоборот: осязательное узнавание и зрительный выбор.

Полученные данные позволили нам разработать и апробировать педагогические условия обогащения сенсорного опыта у детей младшего дошкольного возраста через организацию предметно развивающей среды, которую мы разделили по следующим станциям [3]:

– «Облачко» (развитие зрительного восприятия);
– «Колокольчик» (развитие слухового восприятия);
– «Любознайка» (развитие осязательного восприятия);
– «Яблочко» (развитие вкусового восприятия);
– «Цветочная» (развитие обонятельного восприятия).

На станции «Облачко» разместили пособия для развития восприятия цвета, формы, величины, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, концентрации взгляда, зрительно-моторной координации; игры для экспериментирования со светом, водой, стеклом. Упражнялись по-разному смотреть на один и тот же объект через стекло, воду, целлофан, лупу; с различного расстояния: издалека, вблизи снизу вверх и сверху вниз. Экспериментировали с красоками, играли в дидактические игры на развитие зрительного восприятия [1]. На прогулке наблюдали за снегом, отмечая, что он состоит из крошечных снежинок; что на земле жучки, червячки, камушки, травинки, комочки. Изучали сказочные лабиринты на коре деревьев [5]. Приходя в группу, с детьми рисовали то, что видели.

На станции «Колокольчик» разместили пособия для развития слухового анализатора, слуховых ощущений, слухового внимания, пространственного слуха: музыкальные инструменты, аудиозаписи с детскими, женскими, мужскими голосами, звучащие коробочки с разными наполнителями, предметы из материалов, издающими различные шумы [1]. Слушали классическую, фольклорную, джазовую музыку, звуки природы. Организовывали творческие вечера с выключенным светом, зажжённой свечой под звуки льющейся музыки – всё это настраивало детей на индивидуальный воображаемый образ. Дети искали средства для наиболее адекватной передачи своих чувств на рисунках.

На станции «Любознайка» – пособия для развития тактильных анализаторов, тактильных ощущений, наблюдательности, осязательной памяти, внимания, мелкой моторики: «Сухие и липкие листья», «Разные поверхности»; массажные мячики, бусинки, спички, крупы, конструкторы и мозаики различных видов и т. п. С детьми ощупывали предметы руками, ступнями босых ног к разным поверхностям: фланели, клеёнке, шёлку, гальке, а затем передавали на рисунках полученные ощущения.

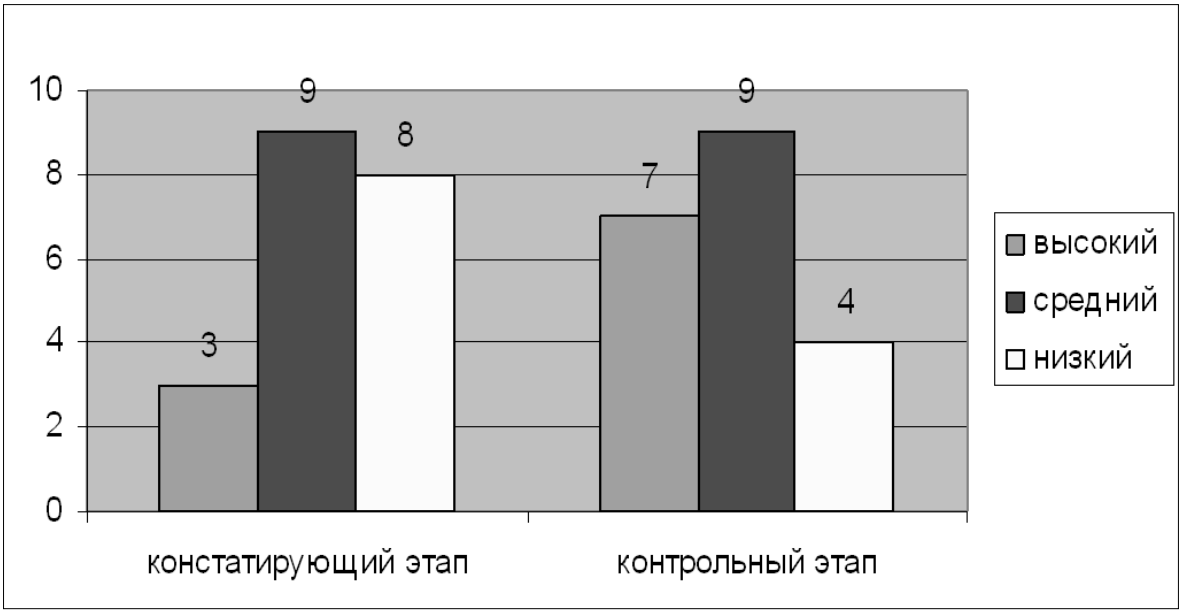


Рисунок 1. **Распределение детей младшего дошкольного возраста по уровням развития восприятия цвета**

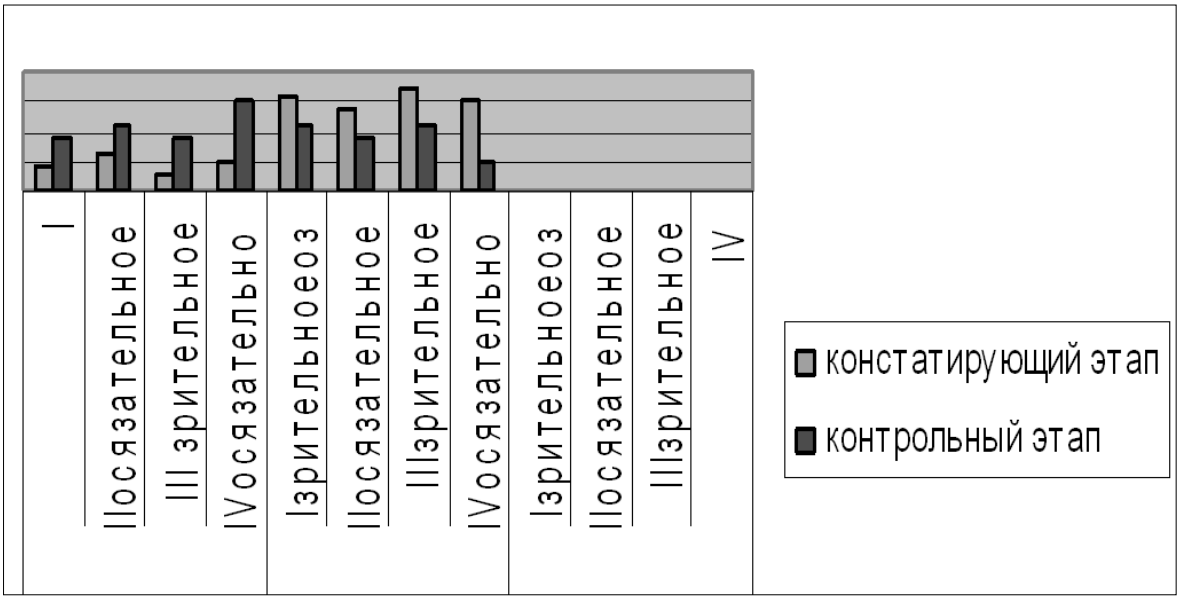


Рисунок 2. **Распределение детей младшего дошкольного возраста по уровням развития восприятия формы**

На станции «Цветочная» – пособия для развития обонятельной чувствительности, дифференциации запахов: коллекция природных запахов, коллекция кулинарных запахов; игры «Чем пахнут ремесла?», «Что за фрукт?», «Сухие духи» (высушенные лепестки любимых цветов, листьев, семян в марлевых мешочках). Приятный запах притягивает ребёнка и ненавязчиво провоцирует на раскрытие и обретение новых чувственных ощущений [5]. После таких игр мы предлагали нарисовать рисунки. Дети

придумывали разные образы природы, фантастические существа, цветы.

Станция «Яблочко» включает в себя пособия для развития вкусового анализатора, дифференциации, сравнения и запоминания вкуса продуктов; игры «Сладкое – соленное», «Какой на вкус?», «Хлебные загадки». Обсуждали с детьми приятные и неприятные ощущения от пищи, пробуя корешки, семена, фрукты, овощи, растения, зерновые, орехи. Совершали вкусовые путешествия с закрытыми глазами, чтобы зрительные образы не мешали работе мышления и воображения. После мы снова рисовали свои ощущения и возникший внутренний образ. В данной истории главным героем стал вкусовой образ.

Повторное диагностическое исследование по выше названным методикам с детьми 3-4 лет показало, что в группе увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития восприятия цвета, формы, величины.

Таким образом, подобранная нами система дидактических игр, упражнений в специально организованной предметной среде является эффективным средством обогащения чувственного опыта детей младшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.

2. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя д/с / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

3. Колос Г.Г. Сенсорная комната в ДУ: Практические рекомендации. – М.: АРКТИ, 2010. – 80 с.

4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях» и № 2002 «Дошк. воспитание» / Т.С. Комарова, В.А. Еликеева, Е.В. Лебедева и др.; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1985. – 271 с.

5. Прохорова А.Ф. Природа – неиссякаемый источник развития органов чувств // Управление ДОУ. – 2009. – № 2. – С. 101-104.

6. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т.1. – М.: Педагогика, 1983. – 320 с.

7. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста. Из опыта работы / Сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 128 с.

8. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогическихинститутов, учащихся педагогических колледжей, воспитателей детского сада / под ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 291 с.

Об авторе

Аркадьева Елена Александровна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 52 «Солнечная полянка», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.А. Баранчук,
Н.М. Мингазова

Обеспечение здоровья детей – основная цель, главная задача цивилизованного общества. В практику дошкольных учреждений в настоящее время вошли программы по основам безопасности жизнедеятельности детей, направленные на формирование у ребенка навыков правильного поведения в нестандартных, а порой и опасных ситуациях на дороге, в транспорте.

Знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочные; правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека [3, с. 112].

Знакомя детей с правилами дорожного движения, культурой поведения на улице, следует помнить, что эта работа тесно связана с развитием ориентировки в пространстве и предполагает формирование таких качеств личности, как внимание, ответственность за свое поведение, уверенность в своих действиях [1, с. 80].

Актуальность данной темы обусловлена тем, что рост количества машин на улицах городов и поселков нашей страны, увеличение скорости их движения, плотности транспортных потоков, растущие пробки на автодорогах являются одной из причин дорожно-транспортных происшествий. Никого не оставляют равнодушным неутешительные сводки о дорожно-транспортных происшествиях, где потерпевшими, к сожалению, являются и дети. Поэтому обеспечение безопасности движения на дороге становится все более важной государственной задачей. Большую роль в решении этой проблемы имеет организация работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в дошкольных учреждениях [2, с. 208].

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день является одним из направлений деятельности каждого дошкольного учреждения. Воспитание и обучение дошкольников безопасному поведению на улице может быть эффективным при условии, если работу педагог целенаправленно проводит с родителями и взрослыми, сопровождающими детей в дошкольное учреждение. Родители для детей всегда являются авторитетом и примером для подражания [5, с. 30].

По всем направлениям деятельности ДОУ по профилактике детского

дорожно-транспортного травматизма определены формы работы:

– с педагогами: информационно-практические обучающие занятия, анкетирование, тестирование, консультации, выставки, мастер-классы, изготовление методических игр и пособий, обзор литературы, педагогические советы, семинары, конкурсы педагогического мастерства;

– детьми: целевые прогулки, свободная продуктивная деятельность, музыкально-игровые досуги, праздники, развлечения, театрализация (кукольные, драматические представления, спектакли), учебно-тренировочные комплексные занятия на территории велогородка, беседы, выставки, тематическая неделя по правилам дорожного движения, чтение художественной литературы, участие в акциях «Водитель, сохрани мне жизнь», игра, изготовление атрибутов для проигрывания дорожных ситуаций, конкурсы, викторины, турниры;

– родителями**:** родительский всеобуч (занятия для родителей с участием сотрудников отдела ГАИ), родительские собрания с приглашением инспектора ГИБДД, сотворчество родителей и воспитателей, совместные досуги, анкетирование, консультации, беседы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

Дошкольное учреждение, с целью обучения детей правилам дорожного движения ставит перед собой ряд программных задач:

– повышение общей правовой культуры детей;

– формирование у воспитанников устойчивых знаний и навыков по соблюдению и выполнению правил дорожного движения;

– применение своевременных форм и методов обучения, направленных на предупреждение несчастных случаев на улицах и дорогах;

– использование новых активных и эффективных форм работы с детьми по пропаганде и профилактике правил дорожного движения (игры-путешествия, аукционы знаний, брейн-ринги).

– развитие наблюдательности и внимательности.

В детском саду общеразвивающего вида «Теремок» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому развитию детей, созданы необходимые условия для организации работы по обучению детей правилам дорожного движения. Для этого в детском саду оборудован и функционирует комплексный игровой зал «Автогородок», насыщенный пособиями, атрибутами, позволяющими моделировать различные дорожные ситуации в сюжетно-ролевых играх. Центральное место занимает выставка рисунков по правилам дорожного движения, выполненных детьми, совместно с родителями, «Вернисаж Светофорчика», игровая зона сюжетно- ролевых игр «Дорожные знаки», плакаты. Здесь с помощью макета, перекрестка поселка Белый Яр дети изучают, как и где можно переходить проезжую часть. Кроме того, име-

ются наглядные пособия: светофор, транспортные игрушки, дорожные знаки, сюжетные картинки, атрибуты для сюжетно – ролевых игр. Подобраны дидактические, игры по изучению правил дорожного движения, развивающие пирамиды, коврографы со съемными деталями, моделирующими элементы улиц, дорог, пешеходов.

Подобная форма обучения понравилась детям и дала педагогам дополнительную возможность для реализации творческих замыслов в работе с дошкольниками.

Для формирования у детей устойчивых знаний и прочных навыков культурного поведения на улице, в транспорте в дошкольном учреждении проводятся познавательные занятия по разработанному перспективному плану, разработаны блоки занятий по развитию речи и изобразительной деятельности, музыкальному воспитанию, занятия в автогородке. Развитие речи включает в себя вопросы изучения слов, выражений, в том числе, по тематике дорожной безопасности. В общую программу воспитания дошкольников включены вопросы, раскрывающие содержание терминов «опасность» и «безопасность».

Главная цель воспитательной работы по обучению детей основам безопасности дорожного движения заключается в формировании у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице. Воспитывая дошкольников, педагоги применяют такие методы, как внушение, убеждение, пример, упражнение, поощрение. В этом возрасте дети особенно хорошо поддаются внушению [6, с. 80]. Педагоги внушают о том, что выходить самостоятельно за пределы детского сада нельзя, на улице можно находиться только со взрослым и обязательно держать его за руку. Воспитывают детей постоянно: в процессе игр, прогулок, специальных упражнений, развивающих двигательные навыки, при выполнении заданий в альбомах по рисованию, обводке, штриховке, конструировании, выполнении аппликаций, при разборе опасных и безопасных дорожных ситуаций. Применяется принцип наглядности, чтобы дети сами все увидели, услышали, потрогали и тем самым стремились к познанию.

В детском саду практикуется работа по обучению правилам дорожного движения методом погружения в виде тематической недели на тему: «Дорожная безопасность», в рамках которой проводятся экскурсии, совместно с родителями: «Элементы улиц и дорог», целевые прогулки «Путешествия по поселку», дидактические и сюжетно-ролевые игры, познавательные занятия, цикл тематических бесед: «Зачем нужны дорожные знаки?», «Безопасность в зимний период; гололед», развлечения « В гостях у светофора», «Автомобили на нашей улице», выставки детских работ. На занятиях используются проблемные задачки, с целью поиска правильного решения в той или иной ситуации, рисунки-загадки,

найти на рисунке пешеходов-нарушителей. После специально организованных занятий дети попадают в предметно-развивающую среду группы, где могут применить полученные навыки в игровой деятельности: играх-тренингах, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых играх. В игровых тренингах, разыгрываются разные жизненные ситуации, которые подкрепляются сказочными сюжетами, нам известно, что большинство детских сказок содержат, хотя бы один элемент грубого нарушения правил персональной безопасности. Используется художественная литература, где иллюстрируются потенциально опасные ситуации, рассматривание рисунков вызывает у детей эмоциональный отклик, чувство сопереживания, заставляет детей задуматься, представить ситуацию в реалии и сделать вывод о неправильном поведении персонажа.

Исследования и опыт работы с дошкольниками убеждают, что легче решаются задачи формирования знаний и значительно труднее – воспитание навыков, которые проявлялись бы не только в суждениях ребенка, но и в его поступках. Формирование навыков безопасного поведения в детском саду проводится в неразрывной связи с воспитанием этих же навыков дома, на улице, в природе [4, с. 62].

В методическом кабинете дошкольного учреждения систематизирован материал, позволяющий педагогам вести работу по профилактике детского дорожного травматизма, воспитанию культуры поведения в транспорте и на дорогах содержательно и интересно. Подобраны и систематизированы художественная литература для дошкольников, методическая литература для педагогов, конспекты занятий и бесед о правилах дорожного движения, картины, плакаты, пособия для занятий и игр, рекомендации для педагогов и родителей.

Необходимый материал постепенно накапливается в каждой возрастной группе, где дети могут свободно использовать его в играх.

Большое внимание в детском саду уделяется работе с родителями: проводятся ежедневные беседы, советы, анкетирование, заседания «Круглого стола», диспуты, совместные с детьми игры, изготовление атрибутов, даются рекомендации, на родительских собраниях обсуждаются вопросы по данной проблеме. В рубрике «Советы для родителей» представлены информации обо всех профилактических мероприятиях, проводимых в дошкольном учреждении по безопасности дорожного движения (игры, смотры – конкурсы на лучший рисунок). Параллельно проводятся развивающие и обучающие занятия по изучению правил безопасного поведения на улице, результатом данной работы является сочинительство мини-рассказов, сказок детей и родителей, показ мультфильмов, театрализованные представления и т. д. с указанием дат, сроков проведения. Родители могут ознакомиться с современными учебно-методическими и наглядными пособиями, художественной литературой,

методическими разработками и др.

Таким образом, у детей дошкольного возраста, расширяются представления о правилах безопасного поведения на улице, формируются навыки наблюдения за происходящим в дорожной среде. Закрепляются умение свободно ориентироваться на территории детского сада и поселка.

Разработанная нами система планирования работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма помогла укрепить связь дошкольного учреждения с работниками ГИБДД УВД Сургутского района. Их непосредственное участие на занятиях, развлечениях и викторинах проводимых в «Автогородке», помогает детям усвоить правила безопасного поведения на улицах нашего города и поселка.

Воспитание и обучение дошкольников безопасному поведению на улице может быть эффективным при условии, если работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма педагоги дошкольного учреждения целенаправленно проводят с детьми и родителями.

Наши выпускники демонстрируют хорошие знания дорожных знаков, разных видов транспорта и правила поведения на улице.

Организационно-просветительская сторона взаимодействия детского сада и семьи в вопросах воспитания безопасного поведения дошкольников на улицах города

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Баряева Л.Б., Жевнеров В.Л., Загребаева Е.В. Азбука дорожного движения: Программа и методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения. – М.: Дрофа, 2008. – 80 с.
2. Данилова Т.И. Программа «Светофор». – М.: Детство-Пресс, 2009. – 208 с.
3. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 112 с.
4. Степаненкова Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения. – М.: Просвещение, 1973. – 64 с.
5. Сапрыкина Л.И. Формируем предметно-развивающую среду // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 6. – С. 30.
6. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения – дошкольникам. – М.: Скриптарий, 2008. – 80 с.

Об авторах
Баранчук Ирина Анатольевна *– заместитель заведующего, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Теремок» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей», г.п. Белый Яр, Сургутский район, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ.*
Мингазова Нурия Миннефатыховна *– заместитель заведующего, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Теремок» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей», г.п. Белый Яр, Сургутский район, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ВОСПИТАНИЕ ОСОЗНАННО-БЕРЕЖНОГО И ЗАБОТЛИВОГО ОТНОШЕНИЯ К КОМНАТНЫМ РАСТЕНИЯМ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Н.Н. Беляева

С 90-х гг. прошлого столетия идет интенсивное развитие системы непрерывного экологического образования. Наиболее высокого уровня развития система достигла в своем начальном звене: сформировалось новое направление в педагогике-экологическое воспитание детей дошкольного возраста, занявшее место традиционной методики ознакомления детей с природой. Несмотря на создание системы экологического воспитания дошкольников, продолжается отбор и систематизация экологически значимого содержания знаний о природе, совершенствование форм и методов, обеспечивающих реализацию содержания экологического воспитания и достижение его цели. Таким содержанием могут

быть знания о комнатных растениях.

Комнатные растения для многих детей являются первым природным объектом, с которым они познакомились в первые годы своей жизни. Комнатные растения имеют большое воспитательно-образовательное значение в работе детского сада. Педагоги-классики Е.Н. Водовозова, Е.И. Тихеева, авторы современных пособий для воспитателей П.Г. Саморукова, Марковская, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, А.М. Федотова и др. считают, что комнатные растения являются незаменимыми объектами для воспитания у дошкольников бережного и заботливого отношения к живому на основе знаний о их потребностях как живых существ.

Для формирования экологических знаний комнатные растения являются прекрасными объектами: потребности растений как живых организмов и условия их удовлетворения достаточны наглядны и могут осознанно осваиваться дошкольниками. Детей 7-го года жизни следует научить осознанно-правильно применять приемы ухода. Для этого давать представления о родине растений, но в пособиях не раскрывается как знакомить с условиями обитания растений в естественной среде. Для поддержания интереса предлагаю детей 7-го года жизни знакомить с родиной комнатных растений не в общих чертах как указано в пособиях, а давать подробную информацию об условиях, в которых растут родственники наших комнатных растений, показывать как растения приспособились к климату тропических лесов, влажных и сухих субтропиков, пустынь и полупустынь.

Знания об условиях на родине связать с особенностями ухода за растениями в доме человека. Знание условий на родине помогает понять, почему одним растениям требуется много влаги, а другие нужно поливать редко; для одних растений выбирать в комнате самое светлое место, а другие хорошо чувствуют себя в тени. Нужно помнить, что для хорошего состояния растений в комнатах желательно создавать условия, близкие к условиям родины.

Для разработки педагогического процесса по формированию осознанно-бережного отношения к комнатным растениям на основе знаний о их родине были определены следующие задачи:

1. Изучить знания, сложившиеся к началу учебного года у детей 7-го года жизни: о растении как живом организме, о функциях частей растения, о дифференцированных потребностях в свете, влаге, о растительном и животном мире континентов, являющихся родиной комнатных растений (на примере Африки).

2. Выявить наличие интереса к комнатным растениям и желание ухаживать за ними.

3. Разработать и апробировать систему занятий и развлечений, зна-

комящих детей с родиной комнатных растений: беседы, дидактические игры-путешествия, викторины, вечера загадок и т. д.

4. Продолжить обучение детей осознанному применению полученных знаний о родине комнатных растений в уходе за ними в уголке природы и дома; умению связно и аргументировано объяснять свои действия; умению отражать знания и результаты наблюдений в изобразительной деятельности, при составлении рассказов и сказок на природоведческие и экологические темы.

5. Провести контрольную диагностику, на основе сравнительного анализа результатов констатирующей и контрольной диагностик, сделать выводы об эффективности разработанного педагогического процесса.

Для решения намеченных задач была проведена констатирующая диагностика. Для диагностического обследования были выбраны 15 детей. Задания выполнялись индивидуально. Первое задание выявило знания о функциях частей растения: корне, стебле, листе, цветке; о дифференцированных потребностях в свете и влаге. Беседа включала 4 вопроса: расскажи, зачем растению нужен корень, стебель, лист, цветок? Какие растения нужно поливать часто, а какие редко? Какие растения хорошо растут на солнечном месте, а какие могут расти в тени? Почему растениям для хорошего состояния нужны разные условия?

Для оценки ответов определили следующие критерии: полнота ответа. На 1-ый вопрос нужно было перечислить все функции частей растения; на 2-ой и 3-й вопросы не только назвать конкретные растения, но указать признаки, по которым определяется потребность в свете и влаге. 4-ый вопрос выявлял стихийно формирующиеся знания о причинах дифференцированных потребностей растений в свете и влаге.

Второе задание выявляло отношение ребенка к комнатным растениям. Беседа включала следующие вопросы: есть ли у тебя дома комнатные растения? Какие? Кто ухаживает за ними? Ты дежурил в уголке природы?

Ты любишь ухаживать за растениями или за животными? Почему? Растение живое или неживое? Почему ты так считаешь? Зачем нужны комнатные растения?

Третье задание выявило стихийно складывающиеся знания о глобусе, о растительном и животном мире Земли, но задание упростили, ограничились одним континентом – Африкой. В качестве материала использовался глобус. Беседа состояла из 5 вопросов: что такое глобус? Назови и покажи океаны? Назови и покажи материки? Что растет и кто живет в Африке? О каких растениях и животных ты хотел бы узнать?

Констатирующая диагностика выявила разный уровень знаний о комнатных растениях и в какой-то мере уровень интереса к ним. Детей

разделили на 3 группы. Сделали это следующим образом: за каждый правильный ответ ребенок получал балл. По сумме баллов за выполнение 2-х заданий определили высокий, средний, низкий уровень. Это предоставляло возможность более объективно определить эффективность проведенной работы с детьми, сделав сравнительный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики. Результаты констатирующей диагностики см. в таблице № 1.

Следующий этап работы – апробирование разработанной системы занятий и развлечений. Детей знакомили с родиной комнатных растений и учили полученные знания применять в практической деятельности. Была определена последовательность бесед, дидактических игр-путешествий, развлечений в часы досуга: беседа «Растение – живой организм», беседа «Как появились растения в доме человека?», беседа «Земля-планета, на которой мы живем», игра-путешествие в тропический лес, игра-путешествие в пустыню, игра-путешествие в тропический лес Индии, игра-путешествие по субтропикам, викторина «Что мы узнали о комнатных растениях?», беседа о работе дежурных по уголку природы, в часы досуга «Вечер вопросов и ответов, игра «Счастливый случай».

Педпроцесс по формированию знаний о родине комнатных растений и умений применять их в практической деятельности закончили контрольной диагностикой, позволившей оценить эффективность проделанной работы. Дети выполняли два задания. Формулировка некоторых вопросов была изменена.

Цель первого задания выявить изменения в знаниях детей:

– о функциях частей растения (корень, стебель, листья, цветок);

– о дифференцированных потребностях в свете, влаге, почве, тепле.

Цель второго задания выявить отношение детей к новым знаниям о комнатных растениях и к играм-путешествиям как способу формирования данных знаний и умений применять их в практической деятельности.

Результаты выполнения заданий оценивались по тем же критериям, что и результаты констатирующей диагностики: полнота ответа, обоснованность (умение объяснить, что надо делать, как, почему так нужно поступать).

Все ответы детей были оценены в баллах. Это дало возможность выявить уровень отношения к растениям. Высокий уровень оказался у 33,3% детей, средний – у 66,7%. На низком уровне детей нет.

Для сравнения представлена сводная таблица уровней знаний о комнатных растениях и отношение к ним в начале работы по ознакомлению с родиной комнатных растений и по завершению ее.

Таблица 1

Знания о комнатных растениях и отношение к ним детей 7-го года жизни (на основе сравнительного анализа результатов констатирующей и контрольной диагностики)

	Диагностика	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знания о комнатных растениях	Констатирующая	3 человека 20 %	6 человек 40 %	6 человек 40 %
	Контрольная	8 человек 53,3 %	7 человек 46,7 %	-
Отношение к комнатным растениям	Констатирующая	3 человек 20 %	8 человек 53,4 %	4 человека 26,6 %
	Контрольная	5 человек 33,3 %	10 человек 66,7 %	-

Сравнительный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностик, а также анализ всей проведенной работы по формированию у детей навыков и умений осознанно-бережно ухаживать за комнатными растениями на основе знаний о их родине дали возможность сделать следующие выводы:

1. Произошли заметные изменения в знаниях о комнатных растениях и отношении к ним: дети, находившиеся на низком уровне (после констатирующей диагностики), перешли на средний уровень. Они уверенно, аргументировано объяснили приемы ухода за растениями. Дети среднего уровня «поднялись» на высокий, а дети высокого уровня удивили на итоговом занятии-викторине своими полными, искренними, эмоциональными ответами, огромным желанием поделиться знаниями и любовью к комнатным растениям.

2. Дежурные по уголку природы старались применять полученные знания в практической деятельности.

3. У многих детей проявился устойчивый познавательный интерес к комнатным растениям, к знаниям об их родине, и в целом к знаниям о нашей планете, о растительном и животном мире. Из бесед с родителями выяснилось, что дети рассказывают дома о том, что узнали новое из игр-путешествий, с какими родственниками наших комнатных растений познакомились, давали советы, куда лучше поставить растения, как ухаживать, сами с интересом выполняли уход, просили купить новые растения, книги, атласы, карту или глобус.

4. У детей развивается объяснительная речь: учатся связно рассказывать, что нужно делать, как и почему именно так следует поступать.

5. У детей развивается наблюдательность, умение любоваться, всматриваться в окружающее, видеть, кому требуется помощь, проявить сочувствие, сострадание.

Проведенная работа убедила, что комнатные растения можно и нужно использовать в педагогическом процессе экологического воспитания. Знания об их родине доступны детям 7-го года жизни и оказывают влияние не только на формирование осознанно-бережного отношения, но в целом на формирование системных знаний о природе и познавательного к ней отношения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как знакомить дошкольников с природой. – М., 1983. – 207 с.

2. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду. – М., 1984. – 160 с.

3. Николаева С.Н. Типовая модель экологического воспитания // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 14-20.

4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений – М., 2005. – 400 с.

5. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами. – М., 2003. – 91 с.

6. Федотова А.М. Играя, познаем окружающий мир: Экологические сюжетно-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – Пермь, 2005.

7. Экологическое воспитание дошкольников / под. ред. А.М. Федотовой. – Пермь, 1992. – 287 с.

8. Верзилин Н. Путешествие с домашними растениями. – Ленинград, 1970.

9. Верзилин Н. Райский сад на подоконнике. М., 2000. – 368 с.

Об авторе

Беляева Наталья Николаевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 317», г. Пермь.*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.А. Бубнова,
Н.Г. Кондрашова

В последние годы отмечается стабильно высокий уровень заболеваемости детей и увеличение количества дошкольников с нарушениями речевого развития.

Решение данной проблемы видится во внедрении здоровьесберегающих технологий, использование которых в образовательном и коррекционно-развивающем процессе идёт на пользу здоровья детей [2, с. 32].

Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение дошкольнику возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых представлений, умений и навыков в области здорового образа жизни, обучение использованию полученных представлений в повседневной жизни. Поэтому в образовательном учреждении получила широкое применение здоровьесберегающая практика: элементы психогимнастики; закаливающие процедуры; точечный самомассаж; релаксационные упражнения; ритмическая гимнастика и логоритмика; двигательные упражнения статического и динамического характера; игры малой подвижности с речью, подвижные игры; дыхательные упражнения, пальчиковые игры; артикуляционные игровые упражнения. Познавательно-речевое развитие дошкольников является приоритетным направлением деятельности дошкольного учреждения. Работа по данному направлению осуществляется комплексно, ежедневно, с участием медицинских и педагогических работников: воспитателей, учителей-логопедов, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей. Так как дыхание входит в сложную речевую систему, особое внимание уделяется нами развитию физиологического и речевого дыхания. Роль речевого дыхания важна в начале работы по преодолению несовершенств детской речи, на этапе постановки звуков, голосоподачи и голосоведения. Нарушением функции речевого дыхания считается подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе или укороченность выдоха, большой вдох, учащенность дыхания, неумение делать незаметный для окружающих вдох. Существуют общепринятые методики тренировки дыхательных мышц и регулирования работы дыхательного центра (А.Г. Ипполитова, Е.Л. Пеллингер, А.Н. Стрельникова). Стабильный уровень заболеваемости и речевых нарушений обусловили необходимость упростить существующие методики для дошкольного возраста. Для решения данных задач в дошкольном учреждении используется стандартное и нетрадиционное оборудование, пособия, изготовленные руками педагогов и родителей воспитанников. Это разноцветные султанчики, подвесные конструкции сюжетных игрушек из мягкого конструктора, мобили, массажные коврики, сухие бассейны, пособия из бумаги, ткани, бросового материала. Данные виды пособий и оборудования входят в предметно-развивающую среду логопедического пункта, групповых комнат, кабинета педагога-психолога, музыкального зала и кабинета музыкального руководителя, физкультурного зала и применяются в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Отдельные виды игровых пособий для развития речевого дыхания используются воспитателями и учителями-логопедами, педагогами дополнительного

образования познавательно-речевого центра и Центра детского экспериментирования, при проведении непосредственно образовательной деятельности по образовательным областям «Коммуникация», «Познание», «Чтение детям художественной литературы», в совместной с воспитателем и самостоятельной игровой деятельности детей.

С целью формирования правильного неречевого дыхания, в процессе игр «Футболисты», «Султанчик», «Послушный ветерок», «Буря», «Бабочка, лети!» проводится работа по формированию длительного плавного и целенаправленного ротового выдоха. С целью развития диафрагмально-релаксационного типа дыхания используются специальные игровые упражнения, укрепляющие мышцы и позвоночник, способствующие улучшению обменных процессов, влияющих на акт дыхания: в упражнениях «Мы – медузы», «Шарик», «Куколка моя» дети учатся выполнению движений напряжения и расслабления. Используя игровые обучающие ситуации «Повтори», «Не ошибись!», «Отгадай, кто позвал?», «Называй, не отставай!», проводится работа по развитию речевого дыхания. Начиная с произношения гласного звука на выдохе, шепотом, постепенно дети переходят к произношению на одном выдохе одного свистящего или шипящего звука, позже – одного, двух, трёх слогов. Так дошкольники подводятся к упражнениям по произношению на одном выдохе одного слова, двух – трёх слов, к рассказыванию чистоговорок, поговорок, стихотворений, с соблюдением логических пауз. Вводя в практику работы педагогов элементы здоровьесберегающих технологий, физиологическое дыхание рассматривается нами как один из факторов здоровьесбережения, а речевое дыхание выступает основой для формирования устной речи [3, с. 16].

Организуя работу по преодолению недостатков речевого развития, а в частности, нарушений звукопроизношения, педагогами детского сада используются в работе логоритмические упражнения, артикуляционная и зрительная гимнастика, упражнения на релаксацию. Так, в физкультминутки включаются профилактические упражнения для глаз «Пчёлка», «Муха» – следить за воображаемым насекомым глазами, «Раскрашивание», «Буратино» – с закрытыми глазами представить перед собой большой белый экран, мысленно раскрасить этот экран поочерёдно любым цветом, закончить раскрашивание самым любимым цветом. В структуру непосредственно образовательной деятельности, проводимой с детьми, включены физкультурные минутки с речью и элементами зрительной гимнастики: вертикальные движения глаз вверх-вниз, горизонтальные вправо-влево; вращение глазами по часовой стрелке и против; представление всех цветов радуги с закрытыми глазами; мысленное рисование с движением глаз по окружности, ломаной, спирали.

Творческое использование опыта З.А. Репиной, А.В. Доросинской по формированию артикуляционного праксиса звуков в играх способствует овладению детьми правильными артикуляторными позами, координации речи с движениями, правильному положению тела. Всему этому помогают упражнения для формирования правильной осанки, игровые обучающие ситуации «Внимательные дети», «Вверх рука и вниз рука», «Будь внимателен!», «Повторяй, не зевай» [1, с. 18].

Анализируя научно-методическую литературу, можно констатировать, что в настоящее время известно около тысячи биологически активных точек на ухе, поэтому, выполняя его точечный самомассаж, можно благотворно воздействовать на весь организм ребёнка. Упражнения с детьми выполняются до или после непосредственно образовательной деятельности, включаются игровые упражнения с элементами точечного самомассажа в комплексы бодрящей гимнастики после дневного сна (лёгкое потягивание за мочку уха сверху вниз; потягивание ушной раковины вверх; круговые движения ушной раковины по часовой стрелке и против). Осуществление идеи организации здоровьесберегающего образовательного процесса приводит к необходимости ежедневного использования динамических пауз. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а главное, укреплением психофизического здоровья детей и педагогов [2, с. 32].

Общеизвестно, что здоровье дошкольника определяется его исходным состоянием на момент поступления в образовательное учреждение, но не менее важна и правильная организация учебной деятельности, а именно: дозировка нагрузки, сочетание видов деятельности с учётом работоспособности детей, соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещённость, чистота), благоприятный эмоциональный настрой, проведение физкультминуток и динамических пауз, игр малой подвижности, пальчиковой и зрительной гимнастики на всех формах организации непосредственно образовательной деятельности. Таким образом, цель здоровьесберегающих технологий в процессе развития и коррекции речи современных дошкольников видится в обеспечении детям возможности сохранения здоровья, в формировании представлений о здоровом образе жизни, использовании полученных представлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белякова Л.Н., Гончарова Н.Н., Шинкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи. – М.: Знание, 2008. – 114 с.

2. Новикова Е.Л. Здоровьесберегающая направленность в развитии рече-вой деятельности дошкольников. – М.: Дрофа, 2009. – 236 с.

3. Синягина Н.Ю. Как сохранить и укрепить здоровье детей: психол. установки и упражнения. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 114 с.

Об авторах
Бубнова Анна Анатольевна *– учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*
Кондрашова Наталья Георгиевна *– заместитель заведующего, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.Г. Василенко

Здоровье ребёнка с первых дней жизни зависит от того микросоциума, который его окружает. Это обстоятельство налагает на членов семьи, и в первую очередь на родителей, особую ответственность. Часто знания родителей о мерах по сохранению и укреплению здоровья не согласуются с их действиями. Ценностные ориентации относительно значимости здоровья не актуальны и в этой связи не реализованы в повседневной жизни родителей.

Таким образом, дальнейший поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников должен предусматривать повышение роли родителей в оздоровлении детей, приобщении их к здоровому образу жизни, создание традиций семейного физического воспитания. Важное место в решении этих социально значимых задач занимает детский сад, который может выступить в роли своеобразного центра пропаганды здорового образа жизни, воспитания культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений и навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья как детей, так и взрослых. Лишь при условии совместной целенаправленной деятельности родителей и педагогов может быть обеспечена положительная динамика показателей, характеризующих здоровье детей и их ориентацию на здоровый образ жизни. Большую педагогическую ценность в данном вопросе составляет метод реализации проектов «педагог-ребенок-родитель», «педагог-ребенок». Проектная деятельность позволяет видеть современный мир как

совокупность реализованных и разворачивающихся проектов, авторами и исполнителями которых являются конкретные люди, сумевшие перевести свои мечты в проектный план и реализовать его.

Данная методическая разработка направлена на установление преемственных связей детского сада и родителей в вопросах здоровьесбережения, обогащение опыта здоровьесберегающего поведения и на повышение родительской компетентности в данном вопросе.

Применение метода проектов «педагог-ребенок-родитель», «педагог-ребенок» для обогащения опыта здоровьесберегающего поведения и повышения родительской компетентности в данном вопросе помогает добиться следующих результатов: родители и дети – не пассивные наблюдатели, а активные участники оздоровительных мероприятий, организуемых в детском саду и семье. Создание практико-ориентированной системы оздоровительной работы, предусматривающей приобщение семьи к участию в оздоровительном процессе, позволяет привить элементы культуры здоровья дошкольникам и повысить качество их оздоровления. Древняя мудрость гласит:

Расскажи мне, и я забуду покажи мне, и я запомню, дай попробовать самому ,и я научусь.

Проектная деятельность, участниками являются: «педагог-ребенок-родитель», «педагог-ребенок» – это разнообразные, основанные на текущих перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Проектная деятельность основана, с одной стороны, на взаимодействии с взрослыми, а с другой, не менее важной, – на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребёнка (собственные пробы, фантазирование, наблюдение – изучение – исследование). Проектная деятельность, направленная на обогащение опыта здоровьесберегающего поведения, – это создание педагогом таких условий, которые позволят детям и родителям самостоятельно открывать практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём.

При разработке идей проектного вида деятельности педагоги выступают не просто как трансляторы некой культуры, а как активные участники той культурной среды, в которой живёт и творит ребёнок.

Совместная деятельность детей, воспитателей и родителей заключается в следующем:

– подбор иллюстраций, энциклопедий о данном проекте;

– включение работы по подготовке проведения акции в образовательную деятельность;

– выступления родителей – специалистов в данной области перед детьми; чтение научной и художественной литературы;

– рисование и выставка рисунков детей; придумывание макетов семейных газет;

– создание газет совместными усилиями детей и родителей;

– создание и показ плакатов с беседой – разъяснением;

– совместное проведение досуга;

– подведение итогов акции.

Использование проектов, решает сразу несколько задач в сфере формирования здорового образа жизни (далее ЗОЖ):

– каждый ребёнок может проявить себя как творческая личность;

– каждый ребёнок включён в деятельность, которая ему по душе;

– добывание знаний детьми строится на принципах проблемного обучения;

– каждый участник проекта, акции, экспозиции лично заинтересован в получении результата;

– у ребёнка развиваются навыки самостоятельной работы в мыслительной и волевой сферах;

– ребёнок учится самовыражению, самоопределению, самореализации и рефлексии;

– работа над проектом воспитывает у детей целеустремлённость, инициативность, чувства коллективизма и ответственности;

– фундаментальные знания о ЗОЖ связываются с эмоциональной памятью, что исключает возможность забывания.

Метод проектов «педагог-ребенок-родитель», «педагог-ребенок» включает в себя несколько этапов, при их соблюдении можно говорить, что проектная деятельность реализуется [1]:

1 этап

•Погружение в проект.

Самое сложное в организации первого этапа организации проектной деятельности «педагог-ребенок-родитель», «педагог-ребенок» для педагога – это обозначить и сформулировать *проблему для детей и родителей* таким образом, чтобы они захотели её решить, чтобы у них возник интерес к исследовательскому и творческому поиску:

Проблемная ситуация → Мотивация → Адресный характер

2 этап

- Организация деятельности.

3 этап

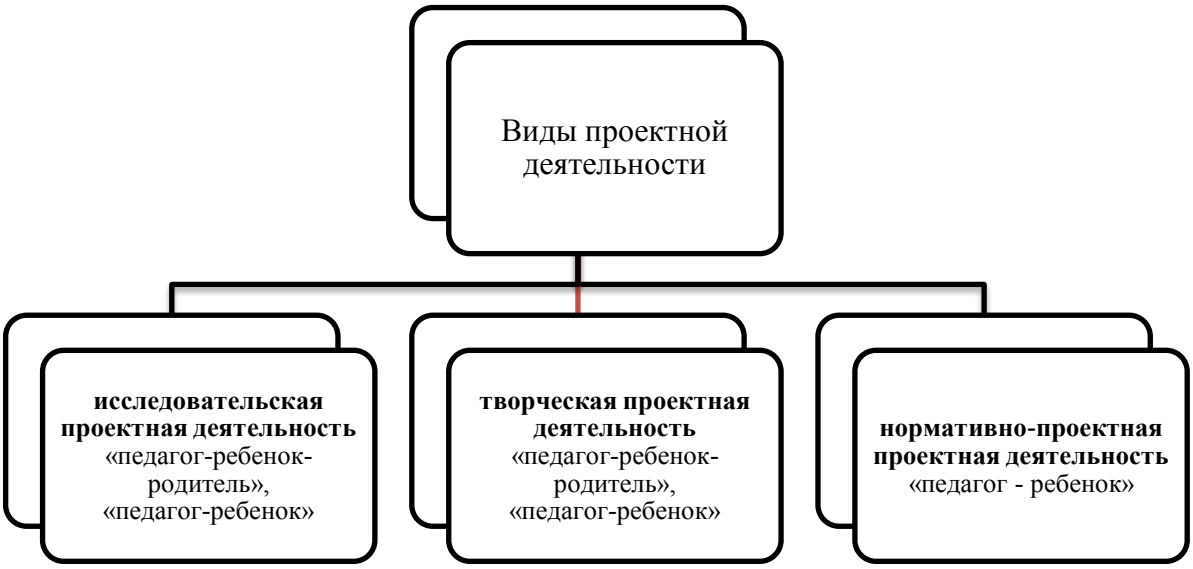
- Осуществление деятельности

4 этап

- Презентация результатов

Примерная тематика проектов

2 младшая группа:	«Как одеться по погоде». «Любимая еда дома и в детском саду». «Чудесное лукошко».
Средняя группа.	«Я расту». «Утром дома; (правила умывания, закаливания и выполнение зарядки, приём пищи). «Книга здоровья нашей группы».
Старшая и подготовительная группы.	«Азбука здоровья». «Бабушкины рецепты». «Борьба с простудой народными средствами». «Витаминная семейка».



Исследовательская проектная деятельность «педагог-ребенок-родитель», «педагог-ребенок» предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания.

Исследовательские проекты чаще всего носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребенка (родителей, друзей, братьев и сестер) в сферу его интересов [1].

Первый этап предполагает создание ситуации, в ходе которой ребенок (совместно с родителями) приходит к формулировке исследовательской задачи.

Возможные стратегии:

а) создание проблемной ситуации для всех детей;

б) внимательное наблюдение за деятельностью детей и выявление сферы интересов каждого ребенка;

в) привлечение родителей, которые совместно с ребенком формулируют исследовательскую задачу для проекта.

Таким образом, первый этап заканчивается формулировкой вопроса.

На **втором этапе** ребенок оформляет проект (родители помогают дошкольнику, но организатором проекта является ребенок).

Пример:

1-ая страница проекта – оформление; (родители пишут надпись, ребенок помогает украсить страницу).

2-ая страница проекта – ребенок должен самостоятельно провести опрос и нарисовать иллюстрации, изображающие содержание ответов, данных сверстниками, родителями, знакомыми и им самим. Важно, чтобы в проекте было представлено несколько разных точек зрения (одна из них должна принадлежать ребенку).

3-тья страница – посвящается выбору, ребенок должен не только выбрать и зафиксировать ответ, но и объяснить свой выбор.

4-ая страница – посвящается возможным способам проверки предложенного ребенком ответа.

5-ая страница – изображается результат проверки правильности ответа. Ребенок показывает, удалось ли произвести проверку и насколько трудным оказался выбранный способ.

6-ая страница – ребенок показывает, где можно применить проект: он может рассказать о проекте в группе, организовать игру и т. п. (возможные сферы применения зависят от содержания проекта).

Третий этап – защита проекта. Ребенок вместе с родителями должен подать заявку на защиту проекта: т. е. подойти к воспитателю и выбрать время защиты. Важно, чтобы родители подтвердили возможность своего присутствия на защите проекта и помогли ребенку подготовить

рассказ о проделанной работе.

На **четвертом этапе** воспитатель организует выставку проектов и придумывает различные задания и интеллектуальные игры для закрепления и систематизации материала. По окончании выставки проекты сшиваются в книжку и находятся в свободном доступе.

Проекты не только обогащают дошкольников знаниями и стимулируют их познавательную активность, но и влияют на содержание сюжетно – ролевых игр. В процессе работы над исследовательскими проектами обогащаются знания детей, дошкольники начинают добывать их самостоятельно, привлекая все доступные средства.

Творческая проектная деятельность «педагог-ребенок-родитель», «педагог-ребенок» [1].

При выполнении творческого проекта каждый ребенок предлагает свою идею проекта, но для реализации выбирается только одна. Существенное отличие творческого проекта от исследовательского проекта является его долгосрочность. Обычно только обсуждение и выбор идеи занимает несколько недель.

На **первом этапе** проводится подготовительная работа, в ходе которой обсуждаются возможные темы проектов. Это могут быть праздники, Дни здоровья, создание коллажа.

На **втором этапе** определяются мотивы участия детей, родителей в предстоящей деятельности. Например, если педагог выяснил, что тот или иной праздник может быть положен в основу коллективного проекта, то на данном этапе следует рассказать детям о нем и обсудить отношение к нему детей. В ходе обсуждения дети делятся своими идеями по поводу предстоящего проекта.

На **третьем этапе** дети высказывают свои идеи реализации проекта.

Походу высказываний педагог должен отмечать наиболее оригинальные идеи.

На **четвертом этапе** воспитатель предлагает детям зарисовать свои идеи. После того как дети и родители зарисуют собственные идеи, они должны подумать о том, что необходимо для ее реализации.

На **пятом этапе** дети демонстрируют свои работы сверстникам, рассказывают о своих рисунках, отвечают на вопросы воспитателя и ровесников. В результате дошкольник должен понять, что в продукте его деятельности должно быть отражено, почему он создал этот проект. Поскольку, как мы уже отмечали, обсуждение может проходить в течение нескольких занятий, у дошкольника появляется возможность доработать свою идею и качественно изменить содержание рисунка. В заключение этого этапа выбирается идея, которая будет реализовываться в ходе творческого проекта. При этом выбор идеи осуществляется следующим об-

разом: детям раздаются фишки, с помощью которых они «голосуют» – кладут на тот рисунок, в котором выражена наиболее интересная, с их точки зрения, идея. В случае если два или более проектов получили одинаковое количество фишек, устанавливается очередность их выполнения (с помощью жребия).

Шестой этап связан с информированием родителей. Для этого идея проекта (рисунок) и название вывешиваются на стенд.

На **седьмом этапе** организовывается работа по реализации общего замысла. Вся деятельность детей осуществляется с помощью взрослых, которые решают технические проблемы.

На **восьмом этапе** педагоги продумывают, как представить полученный продукт. Проектная деятельность предполагает социальную презентацию, которая направлена на то, чтобы показать ребенку значимость его усилий для окружающих.

На **девятом этапе** осуществляется презентация продукта творческого проекта.

Творческая проектная деятельность важна тем, что отражает интересы ребенка. Если взрослый поддерживает такой проект, поддерживается уникальное видение мира, свойственное данному ребенку, стимулируется его познавательная активность. Кроме того, дошкольник получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия и понимает, что идея должна представлять ценность не только для него, но и для других.

Нормативно-проектная проектная деятельность «педагог-ребенок».

Проекты по созданию норм являются чрезвычайно важным направлением в педагогической деятельности, поскольку они развивают позитивную социализацию детей.

Нормативные ситуации, сопровождающие жизнь ребенка, помогающие приобщить его к здоровому образу жизни, можно разделить на три группы:

а) **запрещающие,**

б) **позитивно нормирующие**,

в) поддерживающие инициативу ребенка, приводящие к созданию новой нормы – **нормотворческие.**

Стратегия работы с детьми заключается в том, чтобы минимизировать запрещающие ситуации и увеличить количество ситуаций, поддерживающих детскую инициативу.

Работа по созданию новой нормы (нормотворчества) здорового образа жизни основывается на реальных ситуациях. Обычно это типичные, повторяющиеся ситуации, при котором каждый ребёнок настаивает на своём варианте поведения. Позиция воспитателя состоит в поддержке

инициативе детей, при этом педагог берёт на себя ответственность за соблюдение правил.

В нормативной проектной деятельности по формированию здорового образа жизни можно выделить следующие этапы.

На первом этапе воспитатель выявляет такие ситуации, которые часто повторяются.

На втором этапе происходит обсуждение вариантов поведения в той или иной ситуации и тех нежелательных последствий, которые могут возникнуть.

На третьем этапе педагог просит детей изобразить нежелательные последствия неприемлемого поведения. Символические рисунки позволяют детям сформировать отрицательное отношение к ситуации, благодаря её проживанию в воображаемом плане.

На четвёртом этапе педагог просит детей по очереди рассказать о своих рисунках и о последствиях, к которым может привести обсуждаемая ситуация.

На пятом этапе педагог предлагает детям подумать и высказать свое мнение как избежать нежелательных последствий.

На шестом этапе педагог просит детей зарисовать это как правило, чтобы было оно всем понятно.

На седьмом этапе дети объясняют, что они нарисовали. Педагог должен понять, в какой мере в рисунке ребёнка представлены необходимые детали. В ходе обсуждения необходимо заострить внимание на деталях и создать «знак» правила здорового образа жизни. Этот «знак» должен указывать на признак ситуации и адекватный способ действия.

Восьмой этап связан с выполнением «знака» правила всеми детьми и включением его в книгу правил, которая будет выступать в роли средства регуляции поведения дошкольников.

Практика использования проектов убеждает, что это универсальный и наиболее эффективный способ решения профессионально-педагогических, организационных и жизненно важных проблем, а метод проектов – технология управления, которая не только учит педагогов, родителей и детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблему, но и делать процесс личностно значимым.

В ходе проектной деятельности «педагог-ребенок-родитель», «педагог- ребенок» обогащается опыт здоровьесберегающего поведения у всех участников образовательного процесса, развиваются детско-родительские отношения. Ребенок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывая новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребенка и родителей наполняется богатым содержанием. Метод проектов «педагог-ребенок-родитель», «педагог-

ребенок» оказывается одним из эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников, приобщении их к здоровому образу жизни, создание традиций семейного физического воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.

Об авторе
Василенко Наталья Геннадьевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Журавушка», г. Лянтор, Сургутский район, Ханты-Мансийский автономный округ.*

УСПЕШНАЯ АДАПТАЦИЯ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА КАК ФАКТОР ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.П. Василиненко,
Т.Д. Садкова

Адаптационный период – один из самых ответственных моментов. От того, как он пройдёт, зависит формирование основных базисных новообразований этого возраста. Содержание работы педагогов в рамках этого направления должно обеспечить эмоционально-комфортное состояние детей, развить у них психологическую автономность и самостоятельность, а также сформировать доверительные отношения с воспитателем.

С поступлением ребёнка в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение девяти и более часов, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, другой стиль общения. Все эти изменения обрушиваются на ребёнка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким, как страхи, отказ от еды, частые болезни, капризы и другое. Эти трудности возникают в связи с тем, что малыш переходит из знакомой и обычной для него семейной среды в среду дошкольного учреждения.

Ребёнок должен приспособиться к новым условиям. Новую обста-

новку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на детский сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, другие - соглашаются идти в детский сад с утра, а перед входом в группу начинают капризничать и плакать. На перемены в жизни малыши отвечают, как говорила Т.И. Оверчук, реакцией осторожности или протеста: становятся робкими, замкнутыми, вялыми, плаксивыми, капризными, упрямыми, беспокойными. Часто они упорно не хотят покидать дом, а у дверей детского сада в страхе прижимаются к родителям. Поэтому, период адаптации многие воспитатели считают тяжелым временем для малыша, его родителей и персонала группы. Длительность адаптации у детей раннего возраста составляет 2-3 недели. Сложность приспособления организма к новым условиям и новой деятельности определяют необходимость тщательного учёта всех факторов, способствующих адаптации ребенка к дошкольному учреждению или мешающих адекватно приспособиться [3, с. 26].

Период адаптации настолько серьезен в жизни дошкольников, сто требует особого внимания со стороны взрослых для его облегчения. Решение этой сложной задачи ложится на педагогов. Они должны организовать жизнь ребенка в дошкольном учреждении так, чтобы малыш безболезненно приспособился к новым условиям, чтобы у него формировалось эмоционально-положительное отношение к детскому саду и навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Для успешного прохождения адаптационного периода необходимо создание специфической среды, которая способствует установлению контактов с другими детьми и взрослыми. Именно достижение этих целей и предполагается в результате деятельности: развитие доброжелательных отношений к близким людям – любовь к родителям, привязанность и доверие к воспитателю, симпатию к сверстникам, освоение разных способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками в игре, повседневном общении, бытовой деятельности [2, с. 19].

Адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным результатам (адаптированность как совокупность всех полезных изменений организма и психики), или негативным (стресс). Выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования среды).

На характер привыкания ребенка к условиям дошкольного учреждения влияет ряд факторов. Опыт показывает, что сложнее и длительнее протекает процесс адаптации у детей ослабленных, страдающих аллергией, рахитом, частыми простудными заболеваниями. И наоборот, безболезненнее осваиваются в детском саду дети здоровые, физически

крепкие. Они быстрее приобщаются к жизни в коллективе сверстников [1, с. 15].

Известные трудности в адаптационный период испытывают дети, привыкшие к общению только с родителями. Замкнутый образ жизни семьи, недоброжелательное отношение родителей к окружающим людям – причины, тормозящие образование у малыша умения контактировать с незнакомыми взрослыми. А это значит, что в первые дни пребывания в детском саду он будет негативно относиться к воспитателям, няне, что усложнит уход за ним. Дети радушных, гостеприимных, дружелюбных родителей, дети из семей, состоящих из многочисленных родственников, легко вступают в контакт с воспитателями и другим персоналом. У таких детей, как правило, адаптационный период длится несколько дней. Малыши из таких семей деятельны, веселы, много играют, общаются с персоналом группы. Плохо приспосабливаются к коллективной жизни дети, которых чрезмерно опекают в семье, которые не знают родительского запрета. Ребенок, у которого дома не тренируется способность тормозить свои желания, с трудом усваивает и выполняет правила поведения, взаимоотношений, приучение к которым начинается с первого дня его пребывания в детском саду.

Итак, общая задача педагогов и родителей – помочь ребенку по возможности безболезненно войти в жизнь детского сада. Для этого нужна подготовительная работа в семье. Прежде всего, необходимо максимально приблизить домашний режим к распорядку дня в детском саду. При этом важно упорядочить часы сна, питания, бодрствования, а при проведении режимных процедур всемерно поощрять и развивать детскую самостоятельность. Желательно, чтобы родители познакомились с меню детского сада и приучили детей к блюдам, включенным в него. Научили детей есть разнообразную пищу, тщательно жевать, после еды пользоваться салфеткой. Мы просим родителей наших будущих воспитанников, чтобы о предстоящем поступлении ребенка в детский сад говорили с ним как о радостном событии. Внушали малышу, что ему будет хорошо в детском саду, что его ждут добрые воспитатели, веселые дети, много игрушек. В присутствии малыша советуем воздержаться от высказывания своих опасений по поводу того, сможет ли он спокойно расстаться с домом, чем его будут кормить, как одевать и т. д. Чтобы развеять сомнения и тревогу ребенка, предварительно посетить группу. Лучше всего привести малыша, когда дети гуляют или играют в групповой комнате.

Группа в дошкольном образовательном учреждении комплектуется постепенно, поэтому персоналу легче уделить больше внимания новичку. Но в первые дни наилучшее время для оставления ребенка – 1-2 часа, с постепенным увеличением времени пребывания до послеобеденного

сна, до полдника, а затем – до вечера. Чем быстрее малыш почувствует доверие к воспитателям, младшему воспитателю, установит контакт с ними, тем спокойнее он перенесёт перемены в своей жизни, разлуку с родителями. Вежливое и приветливое общение родителей и сотрудников детского сада обычно располагает ребенка к общению с ними.

В адаптационный период разрушение любых привычек, в том числе и вредных (сосание пальца, засыпание с пустышкой или колыбельной, на руках у взрослых) нежелательно, так как осложняет приспособление к новым условиям. Но, к сожалению, на момент поступления малыша в детский сад многим родителям не удается отучить его от вредных привычек.

В заключение следует отметить, что выработка единых требований к поведению ребёнка, согласование воздействий на него дома и в детском саду – важнейшее условие, облегчающее ему адаптацию к перемене в образе жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова Н.В. Социальная адаптация детей в ДОУ. – М.: Сфера, 2011. – 127 с.

2. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М.: Дрофа, 2009. – 148 с.

3. Оверчук Т.И. Воспитание детей раннего возраста. – С.-Пб.: Детство-Пресс, 2009. – 221 с.

Об авторах

Василиненко Татьяна Петровна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*

Садкова Татьяна Дмитриевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ

А.В. Владимирова

Дошкольный возраст – уникальный, самоценный и важнейший период становления человека и его здоровья. Первые годы жизни ребёнка – важный этап в его формировании. Каким будет взрослый человек по своим физическим и умственным способностям, нравственным

качествам в большей степени зависит от этого периода. Педагоги должны стремиться к тому, чтобы система воспитания маленьких детей была ориентирована в первую очередь на личностные, индивидуальные, возрастные особенности ребёнка. Это значит, что взрослые в процессе общения с ребёнком обеспечивают ему: чувство психологической защищенности, доверие к миру, эмоциональное благополучие, формирование базиса личностной культуры, развитие его индивидуальности. Нужно обеспечить ребёнку широкие возможности пользоваться каждым из пяти чувств: он должен видеть, слышать, трогать руками, пробовать на вкус, обонять различные предметы окружающего мира – как можно шире и разнообразнее [4].

Адаптация к дошкольному учреждению – сложный период, как для детей, так и для взрослых, воспитателей и родителей. Когда мама впервые собирается отдать ребенка в детский сад, почти каждая представляет идеальную картину: ребенок машет маме ручкой и убегает играть с новыми игрушками и детьми. Иногда так и случается, но только до тех пор, пока ребенок не понимает, что остался без мамы. Тогда картина становится более реальной: ребенок цепляется за маму и умоляет ее не уходить, если уже умеет говорить, или же просто отчаянно плачет. Такое поведение ребенка считается совершенно нормальным: природа не предусмотрела механизма адаптации ребенка в ситуации «остаться без мамы», тем более – в том юном возрасте, в котором в нашей стране дети, обычно, массово идут в ясли или сад. Детям трудно привыкать к новому учреждению, незнакомым сверстникам, требованиям со стороны взрослых, режимным моментам [3].

Все дети в период адаптации испытывают тревожность, связанную с общением со сверстниками, а так же те или иные страхи. Одни дети приходят в группу уверенно, внимательно рассматривают окружающее, выбирают, чем им заняться, начинают играть. Другие делают это с меньшей уверенностью, больше наблюдают за воспитателем и выполняют предложенные им действия. Третьи проявляют по отношению к воспитателю негативизм, отклоняют все предложения, боятся не только расстаться, но и отойти от мамы, много и громко плачут. Знакомство с новыми людьми, установление с ними контакта весьма затруднительно для таких детей. Чем более узок был круг общения до поступления в детское учреждение, тем труднее ребенку, тем длительнее формируются у него отношения с воспитателем. Привязанность только к близким людям, умение общаться только с ними, неумение войти в контакт с незнакомыми людьми определяют характер поведения. Когда у ребенка опыт общения со сверстниками ограничен, большое количество детей в группе вызывает у него страх, стремление уединиться, скрыться ото всех [1].

При оценке психического здоровья не следует ограничиваться лишь выявлением невротических расстройств. У ребенка важно оценивать также показатели нервно-психического развития: в раннем возрасте это, прежде всего, речевое, моторное развитие, эмоциональное состояние. Во все возрастные периоды при оценке психического здоровья необходимо давать характеристику эмоционального состояния ребенка, его социальной адаптации. Если говорить о причинах частых нарушений психического здоровья детей, то среди их многообразия особо хотелось бы остановиться на двух аспектах: первый аспект – рост частоты перинатальных повреждений нервной системы, возникающих еще в утробе матери или во время родов. Частота таких повреждений достигает 80%. В большинстве случаев это легкие повреждения, в основном, проявляющиеся в первые месяцы жизни ребенка возбуждением, нарушением сна, изменением тонуса мышц. К году эти расстройства, как правило, проходят. Второй аспект частых нарушений психического здоровья – стрессовые ситуации в жизни ребенка. Они могут быть обусловлены как социально - экономическим неблагополучием семьи, так и неправильным воспитанием ребенка. Известно, что изменение социальной среды сказывается и на психическом и на физическом здоровье детей. Особого внимания с этой точки зрения требует ранний возраст, в котором многие малыши впервые переходят из достаточно замкнутого семейного мира в мир широких социальных контактов. От того, на сколько ребенок в семье подготовлен к переходу в детское учреждение, зависят и течение адаптационного периода, который может продолжаться иногда в течение полугода, и дальнейшее развитие малыша [2].

Для того чтобы процесс привыкания к детскому саду не затягивался, необходимо следующее:

1. Должна быть проведена огромная работа со стороны родителей по подготовке своего ребенка к посещению детского сада.

2. В этот период особое внимание важно уделять продолжительности и качеству дневного сна, эмоциональному состоянию, контактам со сверстниками и взрослыми, соблюдению правил поведения, игровой активности – это зоны наибольшей уязвимости у детей.

3. Необходимо создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе [3].

Психологи и физиологи установили, что изобразительная деятельность для ребенка не столько художественно-эстетическое действо, сколько возможность выплеснуть на бумагу свои чувства. Уголок изотворчества со свободным доступом детей к карандашам и бумаге поможет решить эту проблему в любое время. Особое удовольствие доставляет малышам рисовать фломастерами-маркерами, оставляющими тол-

стые линии. Умиротворяюще действуют на детей игры с песком и водой. Такие игры имеют большие развивающие возможности, но в период адаптации главным является их успокаивающее и расслабляющее действие. Сгладить адаптационный период помогут игры, направленные на эмоциональное взаимодействие ребенка со взрослым. В данный период нужны и индивидуальные и фронтальные игры, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Воспитатель может провести несколько игр и упражнений, направленных на эмоциональную разрядку, знакомство детей друг с другом: «Знакомство», «Приветствие», «Узнай по голосу», «Узнай по описанию»… Можно предложить ребенку монотонные движения руками (нанизывание колец пирамидки) или слушание негромкой музыки.

Я утверждаю, если адаптация ребенка проходит тяжело или затягивается, возможно, лучше подождать с детским садом общего типа до 4-5 лет или отдать малыша в индивидуальную группу, где детей немного и есть специалисты, помогающие малышам адаптироваться. И не стоит родителям торопиться с подготовкой к школе, вначале ребенок должен привыкнуть к новой среде и окружающим людям. В сложных случаях родители могут и должны обращаться к психологам, которые работают как в детских садах, так и медико-психолого-педагогических центрах системы образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуркина А.П. Формирование личности ребенка в детском саду. – М: Просвещение, 1980. – 110 с.
2. Дронь А.В., Данилюк О.Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 196 с.
3. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация,сценарии дня). – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 186 с.

Об авторе

Владимирова Алёна Владимировна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 125», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

СООТВЕТСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ (на примере образовательной области «Здоровье»)

И.П. Вундер,
Г.Г. Курбанязова,
Л.Б. Товмасян

Образовательное учреждение № 40 «Снегурочка» основано в 1982 г. В 2005 г. после капитального ремонта деятельность учреждения была переориентирована на работу с детьми, имеющими семейный контакт с бациллярными больными и детьми, инфицированными микобактериями туберкулеза. На сегодняшний день детский сад посещает 177 детей, функционирует 11 групп дневного посещения.

Образовательное учреждение «Снегурочка» работает в условиях, диктуемых федеральными государственными требованиями в соответствии с приказом № 655 Министерства образования и науки Российской Федерации. Учитывая, что Программа развития образовательного учреждения была принята до внедрения данного федерального документа, требуется её пересмотр в этих новых условиях [4; 5].

Важным фактором необходимых преобразований в стратегии развития нашего образовательного учреждения является физически ослабленное здоровье его воспитанников, обусловленное инфицированием микобактериями туберкулеза и другими заболеваниями. Более того, это физиологическое заболевание обусловлено социальными факторами. Так, многие из них из-за семейного контакта с бациллярными больными получают на протяжении долгого времени (до 1 года) профилактическое лечение химиотропными, противотуберкулезными препаратами, которое способствует снижению защитных сил организма и негативно влияет на физическое развитие (98% воспитанников отнесены к II и III группам здоровья).

Ориентируясь на эту особенность наших воспитанников, мы поставили перед собой следующую цель: выявить соответствие образовательной системы МБДОУ № 40 «Снегурочка» федеральным государственным требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Здоровье» и предложить проект возможных изменений.

Объект: образовательная система МБДОУ № 40 «Снегурочка».

Предмет: показатели и характеристики образовательной системы,

как отражение ее готовности к федеральным государственным требованиям в рамках образовательной области.

В соответствии с целью, предметом и объектом были поставлены следующие **задачи:**

1. Отследить соответствие условий, созданных в МБДОУ № 40 «Снегурочка», для реализации образовательной области «Здоровье» федеральным государственным требованиям [5; 7].

2. Наметить план устранения выявленных несоответствий.

Работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка». В работе приняли участие 3 педагога данного учреждения.

В основе проведенного исследования – научный подход к управлению развитию образовательного учреждения, предложенный В.С. Лазаревым [1].

Для решения поставленных задач использовался комплекс методов: проблемный анализ в аспекте изучаемой темы, анализ документации, статистическая и качественная обработка полученных результатов.

Анализ готовности МБДОУ № 40 «Снегурочка» к реализации федеральных государственных требований образовательной области «Здоровье».

Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию основной общеобразовательной программы, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования. Настоящие требования включают в себя семь групп:

– требования к кадровому обеспечению;

– требования к материально-техническому обеспечению;

– требования к учебно-материальному обеспечению;

– требования к медико-социальному обеспечению;

– требования к информационно-методическому обеспечению;

– требования к психолого-педагогическому обеспечению;

– требования к финансовому обеспечению [5].

Была проанализирована образовательная система семи группам критериев на соответствие федеральным требованиям образовательной области «Здоровье».

Первая группа требований предусматривает следующие показатели:

– укомплектованность образовательного учреждения квалифицированными кадрами;

– уровень квалификации работников;

– непрерывность профессионального развития педагогических работников.

Для определения соответствия условий, созданных в МБДОУ № 40 «Снегурочка» для реализации образовательной области «Здоровье» федеральным государственным требованиям мы использовали подход, предложенный В.С. Лазаревым [1].

ФГТ диктуют нам условия необходимые для реализации основной общеобразовательной программы в части её обеспечения квалифицированными кадрами [5].

Перейдем к анализу кадровой ситуации в МБДОУ № 40 «Снегурочка».

Образовательное учреждение МБДОУ № 40 «Снегурочка» укомплектовано педагогическими кадрами в соответствии с требованиями ФГТ.

В реализации образовательной области «Здоровье» в МБДОУ № 40 «Снегурочка» участвует 30 сотрудников. Это один педагог-психолог с первой квалификационной категорией; социальный педагог, имеющий первую квалификационную категорию; два учителя-логопеда с первой квалификационной категорией; воспитатели, в количестве 22 человек, с первой и высшей квалификационной категорией; медицинский персонал (3 сотрудника), с первой квалификационной категорией.

На основании методики, предложенной В.С. Лазаревым, установим следующие показатели:

1. Показатель «укомплектованность образовательного учреждения кадрами»:

«Уровень желаемых достижений» рассчитывался следующим образом.

Примем для расчета определяемых уровней условное требование как 1, при этом, «Уровень фактических достижений» в наших условиях также будет равен 1.

Производим расчет коэффициента относительного несоответствия между желаемыми и фактическими достижениями следующим образом:

КОН = (УЖД – УФД) / УЖД = (1-1): 1 = 0

2. Показатель «Уровень квалификации работников»:

«Уровень желаемых достижений» рассчитывался следующим образом.

Для максимального уровня был установлен коэффициент относительной желательности данного результата равный – 1. Для остальных значений установлены меньшие коэффициенты.

Педагоги, имеющие высшую квалификационную категорию – 1.

Педагоги, имеющие первую квалификационную категорию – 0.8

Педагоги, прошедшие процедуру аттестации на соответствие занимаемой должности – 0.4.

Педагоги, не прошедшие процедуру аттестации на соответствие за-

нимаемой должности – 0.

При проектировании желаемых результатов мы определили следующее: исходя из имеющихся возможностей педагогического коллектива и методической службы, образовательное учреждение будет стремиться к тому, чтобы не менее 30% педагогического коллектива было аттестовано на высшую квалификационную категорию, не менее 60% – на первую, не менее 10% – на соответствие занимаемой должности [3].

Производим расчет. Для этого складываем произведения ожидаемой доли педагогов с соответствующим уровнем квалификации на коэффициент относительной желательности этого уровня.

УЖД = 1 х 0,3+0,8 х 0,6+0,4 х 0,1=0,8

Производим ту же самую процедуру для «Уровня фактических достижений».

Педагоги, имеющие высшую квалификационную категорию – 1.

Педагоги, имеющие первую квалификационную категорию – 0.8.

Педагоги, имеющие вторую квалификационную категорию – 0.6.

Педагоги, не имеющие аттестации на соответствие занимаемой должности – 0.

Фактические результаты уровня квалификации педагогического коллектива распределились следующим образом: педагоги, аттестованные на высшую квалификационную категорию – 20%, на первую – 40%, на вторую – 20%, не имеющие аттестации – 20%.

Производим расчет.

УФД = 1 х 0,2+0,8 х 0,4+0,6 х 0,2+0 х 0,2=0,6.

Производим расчет коэффициента относительного несоответствия между желаемыми и фактическими достижениями следующим образом:

КОН = (УЖД – УФД) / УЖД = (0,8 – 0,6): 0,8=0,25.

Из этого следует, что фактические результаты на четверть не соответствуют желаемым.

3. Показатель «Непрерывность профессионального развития педагогических работников»:

Примем для расчета определяемых уровней условное требование как 1.

Проведем процедуру для оценивания «Уровня фактических достижений»:

Педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации в объеме 72 часа и более – 1.

Педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации в объеме 36 часов и более – 0.6.

Педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации в объеме менее 36 часов – 0.4.

Педагоги, прослушавшие семинары по различным проблемам воспитания – 0.2.

Фактическое повышение уровня квалификации педагогами:

Педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации в объеме 72 часа и более – 50%.

Педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации в объеме 36 часов и более – 30%.

Педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации в объеме менее 36 часов – 15%.

Педагоги, прослушавшие семинары по различным проблемам воспитания – 5%.

Производим расчет.

УФД = 1 х 0,5+0,6 х 0,3+0,4 х 0,15+0,2 х 0,5=0,84.

Производим расчет коэффициента относительного несоответствия между желаемыми и фактическими достижениями следующим образом:

КОН = (УЖД – УФД) / УЖД = (1-0,84):1=0,16

Из этого следует, что фактические результаты менее чем на двадцать % не соответствуют желаемым.

Таким же образом были проанализированы остальные 6 групп требований [3]. В результате сопоставления желаемого и достигнутого мы выделили следующие пункты, по которым существуют наиболее значимые несоответствия и, тем самым, определили совокупность проблем, подлежащих решению.

Данная методика позволяет увидеть, в каком направлении необходимо проводить серьезные изменения. Мы определили для себя те ФГТ, коэффициент несоответствия которых имеет значение 0,2 и выше:

– сформированность культуры здоровья педагогического коллектива образовательного учреждения, коэффициент несоответствия 0,36;

– уровень квалификации сотрудников, коэффициент несоответствия 0,25;

– охрана жизни и здоровья воспитанников, коэффициент несоответствия 0,20.

Предложения для устранения несоответствий требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы.

Для устранения, выявленных в результате анализа несоответствий, мы предлагаем следующие пути.

С целью формирования культуры здорового образа жизни мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Выбор средств оздоровительной работы, наиболее эффективно влияющих на укрепление здоровья работников и формирование ответственного отношения к своему здоровью [2; 6].

2. Организация питания сотрудников.

Для решения поставленных задач запланированы следующие мероприятия:

а) педагогический консилиум: изучение мнения сотрудников; разработка системы оздоровления; апробация сессионного подхода.

б) организация работы проблемных групп: «Активный образ жизни»; «Вредные привычки»; «Клуб здоровья»; «Клуб полезных встреч».

в) мониторинг по выявлению влияния используемых средств: изучение мнения сотрудников на существующую проблему; изучение рынка предложений доставки питания.

После проведения мероприятий, мы ожидаем получить следующие результаты:

– организация оздоровительно-профилактических сессий;

– организация активного отдыха сотрудников;

– создание зоны здоровья на территории ОУ;

– создание психологически комфортной атмосферы в ОУ;

– выбор наиболее эффективных направлений;

– заключение договора.

Уровень квалификации педагогов нашего учреждения соответствуют федеральными государственными требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Администрация МБДОУ заинтересована в повышении квалификации сотрудников.

Для повышения уровня квалификации наших педагогов мы определили следующие задачи:

– изучение потребности педагогов в повышения уровня квалификации;

– внедрение системы образовательных мини сессий;

– создание условий для развития инновационного потенциала педагогических кадров.

Для решения поставленных задач запланированы следующие мероприятия:

– опрос-анкета по изучению проблемных тем;

– «Педагогический лабиринт» – проверка профессиональных знаний (устно, письменно);

– «Педагогический фестиваль» – открытые занятия, развлечения, режимные моменты;

– «Почта педагогических проблем» – заявки;

– разработка локальных актов по повышению квалификации (положение, регламент);

– составление учебного плана мини сессий (теоретический, практический блоки);

– проведение образовательных мини-сессий;

– диагностика инновационного потенциала коллектива;

– выработка нормативных актов по развитию инновации;

– ярмарка инновационных педагогических идей;

– «День одного педагога» (аттестующие педагоги);

– публичная защита проблемных тем.

После проведения мероприятий, мы ожидаем получить следующие результаты:

– формирование банка актуальных педагогических проблем;

– организация системы методического сопровождения аттестующихся педагогов.

Для выполнения требования по охране жизни и здоровья воспитанников, обозначили следующие задачи:

– обучение педагогов методике работы с новым оборудованием;

– изоляция воспитанников из «очага» (контакт с бациллярными больными в семье).

Для решения поставленных задач запланированы следующие мероприятия:

– консультативный цикл по организации и методике использования;

– мониторинг использования оборудования;

– выявление воспитанников нуждающихся в изоляции;

– подготовка пакета документов, необходимых для создания ночной группы;

– подбор кадров.

После проведения мероприятий, мы ожидаем получить следующие результаты:

– эффективное использование спортивного оборудования и инвентаря;

– создание ночной группы для нуждающихся воспитанников.

Были проанализированы условия и возможности МБДОУ № 40 «Снегурочка» к реализации одной из образовательных областей – «Здоровье» в рамках ФГТ.

Установлено, что МБДОУ № 40 «Снегурочка» укомплектовано кадрами на 100%. Вместе с тем отмечается, что администрация учреждения должна обратить внимание на повышение уровня квалификации и непрерывное профессиональное развитие имеющегося кадрового потенциала.

Для устранения данного несоответствия были предложены следующие пути решения. Изучив потребности педагогов в повышения уровня квалификации, ввести в практику систему образовательных мини сессий и создать условия для развития инновационного потенциала педагогических кадров.

При анализе сформированности культуры здоровья педагогического коллектива МБДОУ № 40 «Снегурочка» был выявлен достаточно высокий коэффициент относительного несоответствия. Для решения существующей проблемы было предложено следующее: выбрать те средства оздоровительной работы, которые наиболее эффективно влияют на укрепление здоровья работников и формируют ответственное отношение к своему здоровью; организовать питание сотрудников [6].

Третья проблема, выявленная при проведении анализа – высокий коэффициент несоответствия требованиям охраны жизни и здоровья воспитанников. Обозначены следующие пути решения сложившейся ситуации: создание ночной группы, с целью ограничения семейного контакта воспитанников с бациллярными больными; обучение воспитателей групп методике работы с новым оборудованием для его максимального использования. Проанализировав образовательную область «Здоровье», мы пришли к выводу, что подобному анализу необходимо подвергнуть каждую из реализуемых образовательных областей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лазарев В.С. Разработка программы развития школы: методические рекомендации. – Сургут: РИО СурГПУ, 2010. – 28 с.
2. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 96 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.03.2009 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2011 г. № 2562 «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2011 г. № 2151 «Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
6. Разумов А.Н., Пономаренко В.А., Пискунов В.А. Здоровье здорового человека. – М.: Медицина, 1996. – 413 с.
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. – Детство-пресс, 2011. – 97 с.

Об авторах

Вундер Инна Петровна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ.*

Курбанязова Галина Геннадиевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ.*
Товмасян Лусине Багратовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСОЗНАННО ПРАВИЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

В.А. Гаврильчева,
Л.Г. Ахмадуллина

Как же воспитать у ребенка чувство причастности к природе вообще, отношение к планете как дому, всему живому как самоценности? Здесь необходимо найти баланс между некоторыми знаниями о природе и формированием эмоционального отношения к ней. Если ребенок не знает ничего о том, что происходит за пределами его квартиры и детского сада, никакого отношения к этому миру у него возникнуть не может. В возрасте 5-6 лет у ребенка резко расширяется сфера познавательных интересов. Он задает массу вопросов, основной из которых «почему?». Это говорит о том, что ребенка интересует не только предметная сторона, но и связи и отношения предметов и явлений большого мира, кроме того, формируется его отношение к окружающему.

Поэтому так важны экскурсии на природу: в лес, на речку и т. д., и именно там, наглядно получать знания о живой и неживой природе.

Непосредственно образовательная деятельность по формированию целостной картины мира в старшей группе детского сада

«Деревья нашего леса».

Цель: уточнить и закрепить знания детей о разных видах деревьев, их пользе и важности для всей планеты. Воспитывать бережное отношение к зеленым насаждениям, вызвать желание посадить деревце, кустик, цветок.

Методы и приёмы: прием вопроса, объяснения художественное слово занимательность.

Предварительная работа: беседа о лесе, просмотр слайдов, наблюдения, чтение художественной литературы.

Занятие проводится в лесу.

Ход занятия.

Дети, давайте вспомним некоторые правила поведения в природе, поиграем в игру «Можно – нельзя». Слушайте внимательно и отвечайте вместе.

1. Ходить в лесу по тропинкам… (можно)
   Ходить по траве где попало… (нельзя)
2. Собирать в лесу грибы…(можно)
   Вырывать их с корнем… (нельзя)
3. Слушать пение птиц …(можно)
   А шуметь в лесу, включать музыку…(нельзя)
4. Наблюдать за муравьями…(можно)
   А разрушать муравейники…(нельзя)
5. Можно брать детенышей диких животных домой? Почему?

– Дети, посмотрите вокруг, какие знакомые деревья вы видите? Почему у деревьев разные названия? Ведь у всех у них есть ствол, ветки, листья. Дети предлагают свои варианты ответов. Воспитатель подчеркивает, что на самом деле каждое дерево, как люди, отличается от других деревьев и корой, и расположением веток, и формой кроны, и цветом, и плодами. Воспитатель загадывает загадки:

Могучий, огромный, столетний. (Дуб)
Весной растет,
Ягоды не сладость,
Летом цветет,
Зато глазу радость.
Осенью осыпается,
Лесам украшение,
Зимой отсыпается.
Снегирям угощение. (Рябина)
А цветок-то – медок,
Что же это за девица?
Лечит от гриппа,
Не швея, не мастерица.
Кашля и хрипа. (Липа)
Ничего сама не шьет,
Русская красавица,
А в иголках круглый год. (Ель)
Стоит на поляне,
В зеленой кофточке,
В белом сарафане. (Береза)

Дети отгадывают загадки, находят отмечая его особенности. Затем дети делятся на две команды и предлагается игра-викторина. Каждой команде задаются по 4 вопроса.

1. Какие деревья вы знаете?
2. На какие виды можно разделить деревья по особенностям листьев?
3. Как можно узнать, сколько лет дереву?
4. Какие деревья называют вечно зелеными?
5. На каких деревьях растут шишки?
6. Какие деревья плачут весной?
7. Какое дерево первым распускает листья?
8. На каких деревьях растут ягоды?

За каждый правильный ответ дается шишка. Затем количество шишек подсчитывается, определяется победитель.

Воспитатель рассказывает детям о том какую пользу приносят деревья и к чему может привести бесконтрольная добыча древесины, и как люди должны заботиться о деревьях.

Конкурс «Собери букет из осенних листьев».

В заключение детям предлагается послушать стихотворение В. Степанова «Любите деревья».

Сажайте деревья,
Любите деревья.
Пусть их будет больше кругом-
В лесах и садах,
Вдоль дорог торопливых,
У дома в котором живем.
Сажайте деревья,
Любите деревья.
Пусть ветер играет листвой,
И музыка света,
И музыка жизни
Летит над зеленой землей.

Люди являются частью природы. Все существа, живущие на Земле, взаимосвязаны и важны друг для друга. После себя мы должны оставить Землю такой же и даже лучше, чем она была до нас.

Мало бережно относиться к природе, надо восстанавливать ее: сажать деревья, очищать реки, озера, подкармливать птиц, убирать мусор в лесу и пр. Бережное отношение каждого человека, к каждому растению и животному, поможет всем людям сохранить нашу планету красивой и уютной.

Об авторах

Гаврильчева Валентина Александровна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 390», г. Казань, Республика Татарстан.*

Ахмадуллина Лилия Гарафиевна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 390», г. Казань, Республика Татарстан.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Д.Ф. Гайнутдинова,
Н.А. Федина,
Н.М. Никитина

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям. В последние годы произошло возрождение интереса к истокам народного воспитания и народной культуры . У татарского народа издревле идет формирование национальной культуры, есть богатое наследие. Больше стало уделяться внимания изучению татарских национальных традиций. Воспитывать любовь к родной природе необходимо с раннего возраста, так как она является одной из составляющих любви к Родине.

В настоящее время нельзя не заниматься экологическим воспитанием и развитием, в какой бы области не специализировался педагог. Все сферы развития личности неразрывно связаны с воспитанием у ребенка ответственного отношения к миру природы. Поэтому любое действие, любой содержательный материал, будь то математические задачи, тексты по развитию речи или задания для художественного творчества, должны оцениваться с позиций их соответствия требованиям экологического образования.

Именно дошкольный возраст является базой для формирования основ мировидения и предоставляет широкие возможности для экологического воспитания.

Цель экологического образования дошкольников – становление у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к окружающей среде и к своему здоровью.

Задачи:

– формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника;

– развитие познавательного интереса к миру природы;

– формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;

– формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения;

– воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом, развитие чувства эмпатии к объектам природы;

– формирование первоначальной системы ценностных ориентаций (восприятия себя как части природы, взаимосвязи человека и природы);

– формирование эмпатийных умений (предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде).

Успех реализации задач экологического воспитания дошкольников основан на построении системы работы по данному направлению, включающей следующие компоненты:

1. Использование *методов народной педагогики* (народный фольклор, подвижные игры, татарская художественная литература, татарская национальная музыка, народные праздники).

2. Построение *экологически развивающей среды* в группе.

3. Создание *системы педагогического взаимодействия*, направленного на экологическое развитие детей (специально организованное обучение, совместная деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность детей).

4. Постоянное *общение детей с природой родного края*, ближайшего окружения.

5. Активное *участие родителей* в экологическом образовании дошкольников.

Одним из важных условий реализации системы экологического образования является правильная организация и экологизация развивающей предметной среды.

Главными задачами являются:

– создание условий для формирования у ребенка экологической культуры;

– экологически грамотное поведение в природе, безопасное как для самой природы, так и для ребенка;

– создание условий для ознакомления и общения ребенка с природой ближайшего окружения.

Экологически развивающая среда в детском саду должна способствовать:

– познавательному развитию ребенка;

– эколого-эстетическому развитию;

– оздоровлению ребенка;

– формированию нравственных качеств;

– формированию экологически грамотного поведения;

– экологизации различных видов детской деятельности.

Структура экологически развивающей среды в группе должна представляет собой следующие разделы:

Уголок природы:

– комнатные растения;

– календарь погоды и фенологический календарь;

– модели эколого-систематических групп;

– модели функций органов живого в природе;

– дидактические игры о природе;

– схемы экосистем и различных сред обитания (наземной, водной, воздушной);

– картинки и иллюстрации к разделу «Мир природы»;

– книги об обитателях уголка природы;

– дневники для наблюдения за живой природой;

– природоохранительные и запрещающие знаки;

– схемы способов сенсорного обследования в наблюдениях за живой природой;

– материалы для ухода за растениями;

– природный материал;

– экологические сказки и рассказы, составленные детьми;

– «огород на подоконнике».

Опытно-исследовательская лаборатория:

– емкости для экспериментирования;

– лупы;

– материалы для игр-экспериментов со льдом, водой снегом;

– материалы для игр-экспериментов с бумагой и др.

Уголок занимательной математики:

– лабиринты типа «Найди путь к домику белки»;

– дидактические игры «Кто найдет больше отличий», «Путаница» и др.

Речевой уголок:

– схемы для составления рассказов о птицах, животных, объектах природы;

– иллюстрации с изображением времен года, животных, растений родного города;

– энциклопедическая литература о природе;

– библиотека сказок, потешек, (татарские народные сказки, литературные произведения о природе Г. Тукая, Мусы Джалиля, Джаудата Тарджеманова, Бари Рахмата, Шайхи Маннура, Абдуллы Алиша, Рустема Кутуя, Марзии Файзуллиной, Резеды Валеевой, Рената Хариса и др.).

Из татарского фольклора:

Загадки:

По лесу гуляя
Встретили её,
Круглый год в одном наряде,
Колючая как ёжик. (Ёлка)
Весной зеленела,
Летом загорела,
Осенью надела
Красные кораллы. (Рябина)

Стена творчества:

– силуэты животных, рыб, насекомых для раскрашивания;

– поделки из природного материала;

– предметы декоративно-прикладного искусства: игрушки из глины, дерева и других природных материалов.

Уголок здоровья:

– шапочки животных, птиц для имитации их движений и проведения народных подвижных игр;

– наглядно-практический материал о здоровье, об организме человека, его потребностях, о гигиене, о способах предупреждения травматизма.

Игровой уголок:

– зоологическое и биологическое лото;

– дидактические игры типа «Чей хвост», «Кто что кушает», «Где чей домик» и «Чудесный мешочек» (с осенними листьями, определить форму, цвет).

Кружимся, летаем,
Листья собираем.
Листья, листья,
Желтые, красивые листья.

Из какой сказки картинка (разрезное лото по содержанию татарских народных сказок «Шурале» и « Коза и Баран»).

Музыкально-театрализованный уголок:

– альбом *татарских песен о природе;*

– *фольклорно-экологический театр* (сказки с несложным сюжетом и небольшим объемом текста, что позволяет детям выбрать роль по душе и предоставляет возможность импровизации на знакомом фольклорном материале. Органично вплетаются в канву сказки татарские народные потешки, заклички, небылицы. Дети с удовольствием разыгрывают театральные миниатюры. Эти самостоятельные театральные миниатюры ис-

пользуются в отдельных концертах или входят в сценарии народных праздников: «Сабантуй», «Масленица», «Науруз»;

– *подбор произведений для слушания о природе* (времена года, голоса птиц и др.).

В экологическом развитии детей необходимо использовать **наблюдения, опыты.** Они способствуют накоплению у детей конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему. Основную роль в формировании системы первоначальных естественнонаучных представлений, понятий и знаний отводится **занятиям.** Главная цель которых, не передача знаний от педагога к ребенку, а приобщение детей к систематической и творческой деятельности. На занятиях широко используются: *блицопрос* (предварительно дети повторяют материал, необходимый для изучения новой темы), *проблемные ситуации или проведение опытов, практическая работа и поисковая деятельность, и игровые приемы.*

Большое значение в экологическом развитии детей отводятся

1. **Проведению экскурсий,** где происходит ознакомление с многообразием органического мира, проводятся наблюдения за объектами и явлениями природы в разные времена года; дети учатся ориентироваться на местности.

Для меня Казань – мой летний день,
На рассвете – сада светотень,
Соловьев бессонница при звездах,
Золото пахучего плода
И меня врачующий всегда
Свежий воздух. (Ахмад Ерикеев)

2. **Мероприятиям, направленных на сохранение объектов *природы – природоохранные акции:***

1. «Чтобы деревья были большими» (посадка или окапывание деревьев);
2. «День цветов» (создание цветочных клумб);
3. «Лесная аптека» (сбор лекарственных трав);
4. «Птичья столовая» (изготовление кормушек и подкормка птиц в зимнее время);
5. «Чистое утро» (уборка территории);
6. «Зеленый дом» (выращивание рассады своими руками);
7. «Чтобы дольше жили книжки» (уход и обновление).

Особый интерес для дошкольников представляют ***сезонные игровые праздники***, объединенные одним сюжетом, – весенние и летние. По случаю проводов зимы и встречи весны – «Науруз». Глубокая символика за-

ложена в его содержании. Провожая зиму, народ ждет начала полевых работ, закладки основы будущего урожая. А сама весна, пробуждение всего живого символизируют мир и счастье. Он проходит как праздник согласия и дружбы народов, как гимн родной природе.

Летом – *«Сабантуй»*. Это очень древний праздник, который зародился у булгар и был самым большим праздником. Означает окончание весенне-полевых работ.

Зазвенел теплом июнь.

Здравствуй праздник Сабантуй!

После сева летним днем

Мы станцуем и споем... ...

Смех, улыбки, шутки, пляс – все здесь это *есть сейчас Веселись же и ликуй!*

Это праздник Сабантуй!

(А. Кулибина)

Важным аспектом в системе экологического образования в детском саду является работа с родителями как постепенный и непрерывный процесс, где отводится большая роль совместной деятельности детей и их родителей:

– проведение родительских собраний экологической направленности «КВН», викторины, «Поле чудес» и др.;

– эколого-оздоровительные походы с целью ОБЖ детей, совместной игровой деятельности, общения с природой;

– спортивные и музыкальные праздники экологической направленности;

– совместное озеленение территории детского сада;

– Тематические выставки поделок из природного материала, рисунков «о природе, сделанных совместно родителями с детьми.

Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению родителей и детей. С целью выявления отношения родителей к вопросам экологического образования их детей, его реального осуществления в семье проводится анкетирование родителей, беседы: «Экологическое образование в семье», «Воздух в нашей квартире», «Экология и курение». Результаты анкетирования выносятся на родительские собрания для анализа, обсуждения и чтобы наметить дальнейшую работу с родителями и детьми.

Такая работа с семьей способствует повышению педагогической и экологической культуры родителей, выработке правильных форм взаимодействия детского сада и семьи, помогает создать для детей более благоприятную обстановку в семье.

На основе представлений о взаимосвязях в природе, специфике жи-

вого у детей, мы закладываем начальные формы правильного экологического отношения к природе, интерес к ее познанию, действенную готовность прийти на помощь растениям и животным, если они в этом нуждаются. На эмоциях воспитывается любовь к окружающей природе. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наши истоки. Результатом проведенной работы по формированию экологической культуры на основе культурных ценностей и народных традиций стали высокие показатели знаний детей по экологии.

Формируя у детей систему знаний об особенностях приспособления разных видов к среде обитания, приобщая их к природоохранной деятельности (подкормка птиц, высаживание растений, уход за обитателями уголка природы и т. п.), проводя праздники, утренники, игры экологической направленности и привлекая к этой работе родителей, мы способствуем экологическому воспитанию ребенка, развитию активного и ответственного отношения к природе.

Таким образом, формирование экологической культуры на фольклорном материале позволяет реализовать творческую индивидуальность, эстетическое отношение к миру природы и человеку в ней, приобщает не только к этнокультуре, но и к культуре экологической, вводя в мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Приобщение ребенка к культуре своего народа способствует воспитанию уважения, гордости за землю, на которой живешь. Народное творчество позволяет ребенку усваивать культурные ценности через такие формы, как сказка, игра, музыка и другие.

Об авторах

Гайнутдинова Диляра Фаатовна *– старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 390», г. Казань, Республика Татарстан.*

Федина Наталья Александровна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 390», г. Казань, Республика Татарстан.*

Никитина Нина Михайловна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 390», г. Казань, Республика Татарстан.*

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОГРАММЕ «УМНЫЕ ДВИЖЕНИЯ»

Ю.Г. Галимова

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе обучения. Формирование здорового образа жизни начинается с дошкольного возраста. Вся жизнедеятельность ребёнка в дошкольном учреждении направлена на сохранение и укрепление здоровья. Целью оздоровительной работы в ДОУ является создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья и окружающих. Но состояние здоровья каждого ребёнка разного уровня, поэтому необходим индивидуальный подход к развитию и повышению физического подготовленности дошкольника. В разработанной мной рецензионной программе «Умные движения» два направления: 1) основная образовательная программа по физической культуре для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет; 2) программа осознанного формирования и коррекции опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста 4-7 лет.

Индивидуальное развитие осуществляется по маршрутам, которые разработаны в зависимости от группы здоровья, физкультурной группы, патологии и заключения врача. Оздоровительные и образовательные мероприятия планируются по маршрутам:

I Маршрут: дети не болеющие, но имеющие кариес, ОРВИ, плоскостопие и другие, (состояние ремиссии).

II Маршрут: хронический пелонефрит, холицистит, танзелит, нарушение осанки, (состояние компенсации).

III+IV Маршрут: центральная нервная система, логоневроз, порок сердца, тяжёлые нарушения речи, сколиоз и другие, (состояние субкомпенсации).

а) основная масса детей – это дети, относящиеся к основной физкультурной группе;

б) дети, нуждающиеся в лечебной физкультуре;

в) спортивные и одарённые дети;

г) дети с IV группой здоровья.

В связи с законодательством и в соответствии с Федеральными государственными требованиями и санитарными нормами были поставлены следующие задачи [1]:

– сохранение и укрепление физического и психического здоровья

детей;

– воспитание культурно-гигиенических навыков;

– формирование представлений о здоровом образе жизни;

– развитие физических качеств;

– накопление и обогащение двигательного опыта детей;

– формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенстве.

По индивидуальному развитию детей дошкольного возраста по физической культуре следующие задачи:

1. Организовать работу по маршрутам не только на занятиях по физической культуре, лечебной физкультуре, тренировочных занятиях для спортсменов, но и в режиме дня дошкольника.

2. Организовать взаимодействие всех педагогов и родителей по индивидуальному физическому развитию не только в детском саду, но и в семье.

3. Формировать ценностное отношение детей к своему здоровью и профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата.

4. Продолжить работу в группах по лечебной физкультуре.

5. Помочь в увеличении объёма движений и подготовке к школе ребёнку с ДЦП, который посещает детский сад с мамой.

6. Повысить тренированность спортивно-одарённых детей для подготовки к соревнованиям.

7. Повышать уровень физической подготовленности и индивидуального развития детей всех категорий для подготовки к школе.

8. Создать условия для реализации вышеперечисленных задач.

Для целенаправленной работы с детьми разного физического уровня, индивидуального физического развития разработаны следующие методы организации по маршрутам:

I Маршрут (дети более здоровые, быстро ориентирующиеся в пространстве, с отсутствием патологий): 1) схемы (логические, наглядно представленные, наблюдения, напоминания, уточнения, комментирования); пиктограммы; карточки; 2) пособия: наглядность, тетради, алгоритмы, способы выполнения действий стихи, поговорки: «Я и моё здоровье», «Моя осанка» и т. д.

II Маршрут (дети II группы здоровья): объяснения по частям; комментирование, совет; вопросы уточняющего характера; заранее подготовленные роли и расставленное оборудование; тетради с домашним заданием; ориентиры.

III Маршрут (дети с хроническими патологиями и ограничениями выполнений физических упражнений): 1) педагог-помощник; напоминание; уточнение; поддержка; тактильно-мышечный приём; эмоциональ-

ное стимулирование; 2) метод контроля; 3) метод коррекции; 4) пошаговая наглядность; 5) показ и помощь детей I Маршрута; 6) заранее разучивание правил, игр, движений.

Метод контроля и оценок:

I Маршрут	II Маршрут	III Маршрут
1. Побуждение к самооценке 2. Ступеньки 3. Рефлексия 4. Комментирование оценок 5. Метод отсроченного контроля	1. Регламентирование 2. Оценка 3. Поддержка, одобрение 4. Замечание в доброжелательном тоне 5. Если нельзя, то нельзя	1. Всегда оценка за активность, инициативу 2. Направляющая, одобряющая оценка 3. Запрещающая оценка

Формы работы: I Маршрут – фронтальная, микрогруппы; II Маршрут – микрогруппы; III Маршрут – индивидуальная, при помощи семьи и детского сада.

Условия: 1) индивидуально-дифференцированный подход по маршрутам; 2) учёт половых особенностей; 3) деятельностный подход; 4) личностный подход; 5) создание биологически безопасной среды психосоциального пространства; 6) баланс времени 50/50; 7) интеллектуальная и физическая нагрузка.

Таким образом, программа включает в себя совокупность целей, задач, содержания, средств, методов, приёмов, форм, условий организации физической культуры, которые направлены на обеспечение миграции детей из III группы здоровья во II, из II – в I, повышение уровня физической подготовленности и физических качеств, улучшение состояния опорно-двигательного аппарата.

Для индивидуально-дифференцированной работы по физической культуре в режиме дня дошкольника используем следующие здоровьесберегающие технологии: начиная с приёма ребёнка в детский сад – с утренней гимнастики; затем беседы и валеологические занятия; физкультпаузы, физкультминутки; физкультурные занятия; подвижные игры в группе и на прогулке; дыхательная гимнастика; массаж и самомассаж; время для индивидуальных занятий; физкультурные занятия на воздухе; засыпательная и просыпательная гимнастики; закаливающие процедуры и ходьба по массажным коврикам; группы лечебной физкультуры; парная гимнастика; совместные занятия и праздники с родителями; спортивные мероприятия и соревнования для спортивных и физически способных детей; физические упражнения в домашних условиях; посещение спортивных секций.

На каждый дошкольный возраст (младший, средний, старший и подготовительной к школе группе) разработаны маршрутные листы, где указана работа педагогов и специалистов детского сада по маршрутам. Основная работа инструктора по физической культуре: физкультурные занятия (для детей всех групп здоровья), на которых ведётся распределение нагрузки по маршрутам. Занятия в группах лечебной физкультуры, которые посещают не только дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, но и часто болеющие дети I, II, III, группы здоровья. Тренировочные занятия посещают дети только с I и II группами здоровья, которые выступают в соревнованиях в зачёт детского сада. Ребёнок с ДЦП с IV группой здоровья, посещающий детский сад с мамой, работает по индивидуальному плану.

В результате, физическая подготовленность детей в течение 5 лет на конец года всегда повышается: количество детей с низким уровнем физической подготовленности уменьшилось с 2% до 0; средний уровень: с 59% уменьшился до 38%, так как дети перешли в высокий уровень: с 39% увеличился до 62%. Соответственно возрастают знания детей по усвоению программы. Лечебная физкультура по формированию и коррекции опорно-двигательного аппарата у детей показала высокую результативность: улучшение осанки, в зависимости от возраста на 50-70%; уменьшение плоскостопия на 40%.

Один ребёнок с деформацией грудной клетки после 2 лет занятий пришёл к норме. Ребёнок с х – образной формой ног, в школу пошёл с нормальным расположением ног. У детей со сколиозом стабилизировались дуги. По программе адаптации инвалидов девочка с ДЦП, посещающая детский сад с мамой в течение года, работая по индивидуальному плану, показала положительные результаты. Особенно повысился психологический настрой и мамы, и ребёнка, это очень важно. Ребёнок не мог стоять. Сейчас девочка стоит, начинает сгибать ноги в коленных суставах. Такие небольшие положительные сдвиги радуют больше всего. Хочется верить, что через два года, когда ребёнок пойдёт в школу, у него будет не только положительная динамика физической реабилитации, но и социальная адаптация в обществе.

Дети с высоким уровнем физической подготовленности, наиболее способные по тем или иным видам движений, более спортивные за этот учебный год показали высокие спортивные результаты, принимая участие в соревнованиях за честь детского сада в районных и городских соревнованиях. В течение года команда детей детского сада принимала участие в 10 соревнованиях. Из них заняли пять – I мест; одно – II место; два – IV места; два – V места между 20 детскими дошкольными учреждениями г. Перми.

Такая система работы по индивидуальному развитию, повышению физической подготовленности и социальной адаптации детей дошкольного возраста по физической культуре в программе «Умные движения», планируя основные занятия по физической культуре; лечебной физкультуре; спортивного направления; индивидуальных занятий, в соответствии с разработанными маршрутами, позволяет привить желание детям заниматься «Умными движениями», добиваясь планируемых результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:
1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ Минобрнауки РФ от 23.11.2009 г. N 655 // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2010. – № 3.

Об авторе
Галимова Юлия Геннадьевна *– инструктор по физической культуре и лечебной физкультуре, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 100», г. Пермь.*

РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЕНСОРНЫХ ИГР

Г.А. Галимуллина

В современном мире не теряет актуальность вопрос о раннем развитии детей. Конечно, ни о каких уроках, напоминающих школьные, с двухлетним карапузом не может быть и речи. Все, что ребенку необходимо, он получает, играя и общаясь с вами. Многие родители склонны недооценивать значение игр для полноценного развития ребенка. Следует заметить, что это огромное заблуждение. Для детей все, что вокруг, – серьезно и интересно.

Маленький ребенок – неутомимый исследователь окружающего мира, каждый новый предмет он внимательно разглядывает, пробует на вкус, на ощупь, мнет, вертит, разбирает. Через игру малыш легко усваивает даже самые сложные действия и понятия [5].

Первоначальной ступенью познания мира является чувственный опыт, который наиболее интенсивно накапливается в раннем детстве. Отдельные ощущения, полученные от предмета, суммируются в целостное его восприятие. На основе ощущений и восприятия формируются представления о свойствах предметах, становится возможным их диф-

ференцировать, находить сходства и различия между ними. Успешность умственного развития в значительной степени зависит от того, как формируется процесс зрительного, слухового, осязательного восприятия, совершенствуются различного рода действия с предметами и орудиями, устанавливается их связь со словом.

Восприятие совершенствуется на протяжении всего раннего возраста, оно становится более точным и полным, если участвует одновременно несколько анализаторов, то есть ребенок не только видит и слышит, но и ощущает эти предметы и действует с ними.

На протяжении раннего возраста у ребенка развиваются сенсорные способности: видеть и рассматривать, слышать и слушать, различать предметы по отдельным их внешним признакам, производить действия с предметами и орудиями.

Сенсорное развитие осуществляется в различных видах деятельности – в действиях с предметами и орудиями в повседневной жизни, в играх, рисовании, пении, наблюдении, занятиях со строительным материалом. У ребенка закрепляются полученные представления о предметах и способах действий с ними, если он производит эти действия в игре.

Поэтому перед взрослым стоит важная задача – целесообразно организовать развивающую среду, обеспечить ее пособиями, игрушками, материалами, отличающимися ярко выраженными свойствами: величиной, формой, цветом, тяжестью, фактурой, возможностью издавать разные звуки [4].

Быстрый темп психического развития малыша в этом возрасте, с одной стороны, создает удивительное своеобразие и неповторимость периода раннего детства, с другой стороны, может стать серьезным фактором, при котором бездеятельность взрослых, непонимание значения специальной работы с ребенком, создают предпосылки для задержки его развития.

В связи со сказанным становится очевидным, что взрослые и в семье, и в детском учреждении, создавая условия для формирования сенсорного (чувственного) опыта, решают важнейшую задачу своевременного развития ребенка. Осуществляется эта работа путем организации зрительного, слухового, тактильного восприятия предметов ближайшего окружения, игрушек и дидактических материалов. Педагогические требования к организации игр и занятий актуальны как для работы с ребенком в детском саду, так и для продолжения такой работы в семье.

Сенсорный – это латинское слово «чувство», «ощущение» – чувствующий.

Сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, вели-

чине, положении в пространстве. Развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками, словами [2].

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого служит чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие и готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития.

Таким образом, значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

– является основой для интеллектуального развития;

– упорядочивает хаотичные представления, полученные при взаимодействии с внешним миром;

– развивает наблюдательность;

– готовит к реальной жизни;

– позитивно влияет на эстетическое чувство;

– является основой для развития воображения;

– развивает внимание;

– дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;

– обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

– обеспечивает усвоение навыков учебной деятельности;

– влияет на расширение словарного запаса ребенка;

– влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают 7 цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в

качестве эталона формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Ознакомление с формой, величиной и цветом составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. Так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях в действительности.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. На втором-третьем году жизни ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра, белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, треугольник. Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действия с ними. И не беда, если треугольник будет называться «угольником» или «крышей». Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же».

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [2].

Важнейший метод сенсорного развития – обучение в форме игр-занятий с дидактическими игрушками и материалами. Предметная деятельность – ведущая в раннем возрасте жизни ребенка. Дидактические игрушки выполняют важнейшую задачу: они способствуют развитию действий руки, формируют ручную умелость, развивают мелкую моторику пальцев. Все это дает возможность побуждать малышей к мыслительной деятельности, вызывает у них желание экспериментировать, выполнять различные конструктивные действия. Игры с предметами ставят ребенка перед необходимостью запоминать и воспроизводить способы действий, которые были показаны воспитателем. Это развивает память – запоминание, узнавание, воспроизведение.

Можно выделить 5 видов дидактических игрушек, различных по характеру игровых действий с ними:

– игрушки для нанизывания, имеющие сквозное отверстие по оси симметрии. Эти предметы воспитатель предлагает детям для составления различных пирамид (различные пирамидки, кольца, втулки, шары,

кубы, полусферы);

– игрушки для вкладывания, накладывания, проталкивания, включающие объемные геометрические формы (шары, кубы, призмы). Они предназначены для выполнения действий на группировку, соотнесение предметов по цвету, величине, форме;

– игрушки, состоящие из геометрических тел-вкладышей (кубы, конусы, цилиндры). Они предназначены для вкладывания и выкладывания, составления одноцветных и разноцветных различных по форме башенок, а также подбора предметов по цвету, форме и величине;

– сборно-разборные народные дидактические игрушки (матрешки, бочата, яйца). Они используются для закрепления навыка группировки однородных предметов, соотнесение их по одному или нескольким свойствам;

– предметы, сюжетные игрушки, подобранные по каким либо свойствам, отвечающим дидактическим задачам (цвет, форма, величина). Например: рыбки, куклы, елочки, овощи, фрукты небольшого размера, высотой или диаметром 4-10 см.

Правильные подбор игрушек и направляющее руководство взрослого обеспечивают успешность обучения. На каждом занятии дети должны брать какую-то, пусть небольшую высоту в освоении нового. Преодоление трудностей оказывает развивающее воздействие. На любом занятии обязательно задействованы все компоненты активного участия малышей: ожидание, поиск, предвосхищение результата, оправдавшееся предположение. Посильные требования – важнейший принцип в работе с малышами, они не всегда могут самостоятельно выполнить действия, показанные воспитателем. Педагог в некоторых случаях использует метод «пассивных движений», то есть выполняет действия рукой ребенка [1]. Детям раннего возраста необходимы повторения, но необходимо практиковать повторения с усложнением задания, для того, чтобы интерес ребенка не снижался.

Для детей 3-го года жизни программный материал усложняется. Если раньше ребенок действовал по показу воспитателя активное (подражание), то теперь действует по его инструкции. В этом возрасте малыш уже хорошо понимает указания взрослого. Занятия для детей 3-го года жизни направлены в основном на развитие умения действовать мысленно в воображаемой ситуации. Главные задачи действий с предметами на 3-ем году жизни связаны уже не столько со способами практического выполнения, сколько с более сложными умственными действиями по группировке, соотнесению, выбору. Таким образом, занятия с дидактическими игрушками способствуют разностороннему развитию ребенка, приучают его к усидчивости, тренируют волю, формируют способность

действовать в коллективе сверстников.

Классификация игр по сенсорному развитию.

Многообразие занимательного дидактического материала дает основание для их классификации, хотя довольно трудно разбивать на группы столь разнообразный материал. Классифицировать его можно по разным признакам: по содержанию и значению, характеру мыслительных действий, по направленности на развитие тех или иных умений и т. д. По направленности на развитие тех или иных умений можно выделить следующие виды дидактических игр:

1. Игры, развивающие целенаправленное восприятие цвета.

Осознанное, целенаправленное восприятие цвета не является врожденным качеством. Только взрослые могут помочь детям увидеть мир красок, уловить все разнообразие цветовых тонов и сформировать устойчивый зрительный образ цвета. Восприятие цвета отличается от восприятия формы и величины прежде всего тем, что это свойство не может быть выделено практически, путем проб и ошибок. Цвет нужно обязательно увидеть, то есть при восприятии цвета можно пользоваться только зрительной ориентировкой. Сначала в определении цвета большую роль играет примеривание, сопоставление путем приложения. Когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенку не сложно обнаружить их одинаковость и неодинаковость. При этом он еще может и не владеть восприятием цвета, не знать, что оба предмета красные или один из них красный, а другой желтый, но увидит, что цвета одинаковые или они разные. Когда малыш научится определять цвета при их непосредственном контакте, то есть путем наложения и приложения, можно переходить к задаче выбора по образцу (к настоящему восприятию цвета), а затем к обучению его названиям цветов. Особенно важна цветовая характеристика дидактического материала. Цвет характеризуется 2-мя измерениями: светлотой и чистотой. Он может быть темным или светлым. Чистота зависит от примеси серого цвета. Малейшая примесь серого делает цвет грязным. При изготовлении дидактических пособий нужно придерживаться следующих **требований:**

– предметы должны быть привлекательными для ребенка, вызывать эстетическое отношение;

– они должны быть окрашены в чистые цветовые тона средней светлоты и яркости (в противном случае ребенок с нарушением цветового зрения может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность).

Данные игры должны содержать **2 типа обучающих задач:**

– задачи на целенаправленное различение цветовых тонов;

– задачи на правильное называние цветов.

2. Игры, развивающие восприятие формы.

Без выделения формы нельзя правильно увидеть, а значит, и изобразить окружающие предметы. Одним из наиболее эффективных способов обучения восприятию формы является игра. Эти игры направлены на ознакомление детей с формой окружающих предметов – объемных и плоскостных. В соответствии с программой дошкольники осваивают простые геометрические фигуры – квадрат, круг, треугольник, объемные тела – шар, куб, призма. Действуя с предметами разной формы, малыши учатся обследовать их одновременно рукой и глазом – зрительным и осязательным способом. Эти способы неразрывно связаны друг с другом, их сочетание необходимо для целостного представления о предмете [3]. В связи с этим, игры на восприятие формы подразделяют еще на 2 подгруппы:

а) игры, развивающие осязательное восприятие формы объемных предметов. Условия, позволяющие успешно овладеть рациональными приемами осязательного обследования формы объемных и плоскостных предметов: ребенок обследует предмет обеими руками и ощупывает его пальцами, поворачивая во все стороны. В процессе обследования обе руки действуют согласованно и активно. Одной рукой (левой) малыш придерживает и поворачивает предмет, а пальцами другой руки ощупывает его с каждой стороны, останавливаясь на дополнительных частях, характеризующих строение его формы. Игры, которые можно проводить с детьми: «Что нам привез Мишутка?», «Чудесный мешочек» и другие.

б) игры на зрительное восприятие формы. Зрительное восприятие формы у маленьких детей фрагментарно, несовершенно и неосознанно. Неосознанность воспринимаемого является серьезным препятствием для построения отчетливых зрительных образов формы объекта. Значит задача воспитателя – помочь детям овладеть рациональными приемами зрительного обследования формы предметов, научить их целенаправленному рассматриванию. Успешнее всего эта задача достигается с помощью интересных и занимательных для малышей обучающих игр.

Приемы развития зрительного восприятия:

– сочетание зрительного и осязательного обследования формы (специальный игровой материал, в котором форма предмета имеет рельефный характер – рельефный контур, ребенок может воспринять ее не только глазами, но и кончиками пальцев);

– накладывание фигуры на контур той же фигуры, прорисованный на образце – линейный контур (ребенок глазами выбирает фигуру и, накладывая ее на контур, определяет, соответствует ли она по форме образцу);

– моделирование, то есть воспроизведение контуров фигуры путем

выкладывания ее формы с помощью однотипных деталей (спички без серы, палочки разной величины и цвета).

3. Игры, развивающие восприятие качеств величины.

В этом возрасте многие дети еще не осознают величину предметов и не выделяют ее как важный отличительный признак. Такие качества величины, как длина, ширина, высота, либо вовсе не различаются малышами, либо воспринимаются смутно и безотчетно. Уже в младшем возрасте необходимо развивать у детей умение воспринимать величину предметов путем сравнения их по длине, ширине, высоте. В большинстве игр используются народные игрушки – пирамидки, матрешки, мисочки-вкладыши и другие игрушки, отдельные детали и части которых отличаются только размером.

4. Игры на развитие слухового восприятия.

5. Игры на развитие тактильных ощущений: «Тактильные дощечки», «Отгадай, не глядя», «Чем отличаются?», «Чудесный мешочек», «Потрогай и скажи» и другие.

6. Игры на развитие мелкой моторики рук: игры со счетными палочками, игры с крупами, игры с пуговицами, игры с прищепками, игры по нанизыванию бус на нитку, игры с цветными крышками («Сухой аквариум»).

7. Строительные игры. В младшей группе детей знакомят со строительным материалом – кубиками, кирпичиками, формой, величиной, различным расположением, учат размещать кирпичики по горизонтали («поезд», «дорожка»), накладывать один на другой, комбинировать различные размещения.

8. Настольно-печатные игры. В этих играх малыши усваивают и закрепляют знания в процессе практических действий не с предметами, а с их изображениями на картинках. Маленькие дети играют в разные игры: парные картинки, лото, домино, складные кубики, складывание разрезной картинки из 2-3 частей в целое изображение, мозаика и другие.

9. Театрализованные игры. К ним относят пальчиковый театр, театр из кукол «бибабо», теневой театр, театр на фланелеграфе и другие.

10. Сюжетно-ролевая игра. Игры с куклами, такие как: «Идем гулять», «Укладываем куклу спать», «Пора вставать» и другие требуют умений в одевании и раздевании кукол, застегивание пуговиц, застежек, кнопок, молний на одежде, что в свою очередь, развивает мелкую моторику рук.

11. Игры с водой, песком, снегом.

Работа по сенсорному развитию должна проходить без разграничения с продуктивной деятельностью – рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием.

Использование дидактических игр эффективно помогает развивать познавательную деятельность, развитие речи и сенсорных эталонов. Предоставленная система работы направлена не только на развитие познавательных способностей, но и на формирование предпосылок учебной деятельности, поскольку задания нацеливают ребенка на усвоение способов ориентировки в окружающем мире. На основе использования игр по сенсо-моторике и упражнений на развитие слухового восприятия, у дошкольников развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочиваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой и учебной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К. Первые шаги. Материалы московского городского конкурса «Первые шаги» (Модель воспитания детей раннего возраста) 2001-2002 года. – М.: Линка-пресс, 2002. – 392 с.

2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

3. Галанов А.С. Развитие ребенка от 2 до 3 лет: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 96 с.

4. Галигузова Л.Н., Голубева Л.Г., Гризик Т.И. и др. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2007. – 143 с.

5. Юрченко Е.М. Я иду играть … Развивающие игры и упражнения для детей двух лет. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2007. – 144 с.

Об авторе

***Галимуллина Гулия Асхатовна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 47 «Гусельки», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы)

Н.С. Герасимова

В наше время очень остро встала проблема экологического воспитания дошкольников. Обострение экологической проблемы в стране и в мире диктует необходимость интенсивного экологического воспитания дошкольников. Не у всех детей проявляется положительное отноше-

ние к живым существам и природе в целом, так как не у всех достаточен запас знаний об окружающей нас природе. Воспитание у детей ответственности за судьбу родной природы - одна из актуальных задач сегодняшнего дня.

Основные экологические представления дети получают на занятиях в детском саду. Именно в организованной деятельности у детей закладываются элементарные знания, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей, что дает возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей.

Но настоящий интерес к познанию природы и бережного отношения к ней появляются у детей лишь в процессе ежедневного общения с природой. Поэтому среди разнообразных методов и форм экологического воспитания дошкольников ведущее место занимает наблюдение - метод чувственного познания природы.

Правильная организация чувственного восприятия природы в естественной обстановке обеспечивает формирование и развитие у детей отчетливых представлений о животных и растениях, о сезонных явлениях природы.

Руководство наблюдениями дает возможность научить дошкольников ориентироваться на наиболее значимые признаки наблюдаемых явлений, обнаруживать взаимосвязи в природе. Наблюдая за природой, ребята имеют возможность видеть растения и животных в среде их обитания. Наблюдение способствует воспитанию любознательности, наблюдательности, воспитывается любовь к природе, это важный источник знаний о природе. В процессе наблюдения осуществляется разнообразная мыслительная деятельность ребенка: поиск ответов на поставленные вопросы, развивается в детях важное умение – смотреть, видеть, делать выводы и обобщения, сравнивать.

Работа воспитателя по ознакомлению старших дошкольников направлена в основном на углубление полученных ими ранее знаний, на формирование более точных и полных представлений о природе, на уяснение некоторых новых, неизвестных детям связей и закономерностей. Ознакомление детей седьмого года жизни с явлениями природы можно начать с беседы, в ходе которой воспитатель выясняет их знания, что позволит ему определить содержание последующих наблюдений [1, с. 20].

Для проведения наблюдений важными являются три момента:

1) наличие природных объектов;

2) определение содержания наблюдений;

3) поиск соответствующей организации наблюдений и оптимальных форм и приемов включения в них детей.

Природные объекты в помещении и на участке детского сада № 295 г. Красноярск.

Уголки природы. Главная особенность уголка природы в нашем детском саду – его непосредственная близость к детям. Это, прежде всего, длительное наблюдение за растениями и животными, общение с ними, уход и выращивание. Растения, размещенные в помещении, должны хорошо себя чувствовать (хорошо расти, хорошо выглядеть, цвести и т. д.). В этом случае дети будут видеть здоровые ухоженные живые существа, что является результатом полного соответствия их потребностей и условия обитания [2, с. 47].

В аквариуме могут быть любые доступные для содержания рыбы. Если позволяет помещение, животный мир уголка природы подготовительной к школе группы может быть разнообразнее: 1-2 декоративные птицы. Также в старших группах можно содержать хомяков, черепах, белую крысу – детям 5-7 лет интересны разнообразные особенности строения и поведения, которые имеются у этих животных [2, с. 48].

В уголках природы нашего детского сада есть место для календаря наблюдений, для размещения ящика с посадками (лука, овса, рассады), так как работа с календарем, уход за обитателями уголка природы, наблюдения за посадками – это все компоненты методики экологического воспитания.

Экспериментальный уголок. Педагог должен создавать условия для наблюдений опытно-экспериментальной деятельности. В уголке природы осенью вместе с детьми коллектив нашего детского сада высаживает растения на участке, пересаживают комнатные растения; заносят цветущие растения и высаживают их в ящики в уголке природы. В это время можно провести опыты и показать, что растения дышат, растут, цветут и т. д.

В течение всей зимы периодически измеряется снежный покров под деревьями. Детям показывается, что снег состоит из отдельных снежинок, также проводятся опыты, показывающие переход веществ из твердого состояния в жидкое и наоборот [3, с. 98]. Со снегом проводятся опыты, которые показывают загрязнения окружающей среды (снег тают в стакане, дети наблюдают грязную воду).

Проведение дежурств в уголке природы со старшими дошкольниками заключается в следующем:

1. Осмотр обитателей уголка природы и выявление: а) их самочувствия и состояния; б) недостающих компонентов жизненно важных условий (корм, вода, свет, чистая подстилка и пр.).

2. Практическое выполнение всех операций по созданию нужных условий (например, просеивание песка, лежащего на дне птичьей клетки, смена воды в поилке, приготовление корма и его раскладывание в

чистые кормушки и пр.).

3. Заключительное кратковременное наблюдение за животными – их поведением во вновь созданных благоприятных условиях внешней среды.

Предварительный осмотр аквариума с рыбами, птиц в клетке, растений – очень важный момент экологического воспитания. Во время осмотра можно выявить, как выглядят и как себя чувствуют питомцы уголка природы, не произошло ли с ними какого ЧП, не заболели ли они. Изучение обитателей уголка природы старшими дошкольниками осуществляется главным образом через длительные циклы наблюдений в повседневной жизни.

«Экологические пространства» на территории детского сада.

Озеленение участка детского сада должно быть разнообразным и красивым, что создает благоприятную визуальную среду. На нем должны расти не только береза и тополь, но и такие замечательные деревья, как липа, рябина, каштан, ясень, ель. Гуляя на такой территории со старшими дошкольниками легко проводить наблюдения за деревьями, сравнивать разные их виды (разнообразие форм листьев, почек, цветков и плодов) [2, с. 57]. Также наблюдать за деревьями по ходу смены сезонов (прослеживать с детьми сезонные изменения, происходящие с разными деревьями).

На территории детского сада можно установить птичий столб, который круглый год будет привлекать пернатых: зимой в его кормушки дети положат корм, летом в водопойный желобок нальют воды. В любое время года дети смогут наблюдать за жизнью птиц (как складываются отношения между воробьями, голубями, воронами во время зимней подкормки, как одни и те же птицы держатся вблизи столба круглый год, как скворцы или воробьи растят свое потомство в домике на столбе). В солнечные дни по тени столба, старшие дошкольники смогут фиксировать перемещение солнца, его высоту [2, с. 58].

Фруктовый сад приобретает в настоящее время большое эстетическое, познавательное и природоохранное значение: дети могут любоваться плодовыми деревьями в разное время года, сравнивать их с другими посадками, наблюдать, как кормятся на них птицы, использовать плоды для кормления животных в уголках природы [2, с. 57].

На участке любого ДОУ должно быть много цветов. Цветущие растения создают прекрасную визуальную среду: развивают восприятие, благотворно действуют на психику, улучшают настроение, вызывают положительные эмоции. Старшие дошкольники также могут наблюдать за сезонными изменениями, происходящими с цветами разных видов (рост, развитие, цветение, созревание семян). Воспитатель с детьми может выращивать рассаду, высаживать ее в грунт, а затем вместе прослеживать

развитие растений до созревания и сбора семян [2, с. 58].

На огороде городского детского сада можно выращивать кормовые корнеплоды, кукурузу, злаковые культуры. Огород имеет традиционное педагогическое назначение (это место, где дети наблюдают за выращиванием овощных культур, а также обучаются трудовым операциям) [2, с. 56].

Коллектив нашего детского сада стремится соответствующим образом организовать природные объекты в помещении и на участке нашего учреждения, так как хорошо организованные объекты дают возможность дошкольникам более полно наблюдать явления и обнаруживать взаимосвязи в природе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. – М.: Просвещение, 1978. – 101 с.

2. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.

3. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 104 с.

Об авторе

***Герасимова Наталья Сергеевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 295», г. Красноярск.*

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ГИПЕРДИНАМИЧЕСКИМ И ГИПОДИНАМИЧЕСКИМ СИНДРОМОМ

О.Г. Герасимова

Очень часто, при подготовке детей к ПМПК (психолого-медико-педагогической комиссии), беседуя с родителями детей и просматривая медицинские карточки, мы все чаще встречаемся с терминологией: перинатальная энцефалопатия, ММД (минимальная мозговая дисфункция), гипердинамический синдром, гиподинамический синдром.

С какими последствиями данных синдромов сталкиваемся мы, учителя-логопеды, педагоги, родители?

Гипердинамический синдром (синонимы – гиперкинетический синдром, гиперкинетическое расстройство, синдром дефицита внимания) – одно из наиболее часто встречающихся проявлений ММД. У де-

тей в основном выражается в нарушении концентрации внимания и повышенной неструктурированной активности.

Важно понять, что именно происходит с ребенком, которому поставили диагноз гипердинамический синдром.

1. Мозг ребенка получил слабые повреждения, то есть часть клеток мозга полностью не функционирует.

2. Нервные клетки не восстанавливаются, но сразу же после травмы другие, здоровые нервные клетки начинают постепенно брать на себя функции потерпевших, т. е. сразу же начинается процесс восстановления.

3. Одновременно идет процесс нормального возрастного развития ребенка. Он учится сидеть, ходить, говорить и т. д. Следовательно, с самого начала нервная система нашего ребенка с ГС (гипердинамическим синдромом) работает с двойной нагрузкой.

4. При возникновении стрессовых ситуаций, длительного напряжения или после соматических заболеваний у гипердинамического ребенка может наступить ухудшение неврологического состояния.

5. В нервной системе два основных процесса – возбуждение и торможение. При гипердинамическом синдроме поражаются структуры, обеспечивающие процесс торможения.

Анализируя **портрет гипердинамического ребенка**, мы видим его черемрную по отношению к календарному возрасту подвижность.

Как правило, моторные навыки у гипердинамических детей развиваются в соответствии с возрастом, часто даже опережая возрастные показатели. Гипердинамические дети раньше других начинают держать головку, переворачиваться на живот, сидеть, вставать на ножки, ходить и т. д.

При наличии возможности, ползать эти дети начинают раньше, чем ходить, иногда просто фантастически рано.

Очень часто у детей с ГС наблюдаются различные нарушения развития речи. Время появления речи, динамика ее развития вариативны. Наблюдается повышенная речевая активность, утомительная для окружающих и требующая обязательного вмешательства логопеда.

Дети с ГС с самого начала не ходят, а бегают. Когда говорят размахивают руками, переминаются с ноги на ногу или подпрыгивают на месте. Они не учатся не только на чужих, но даже на своих ошибках. Дети с ГС, как правило, не злы. Они не способны долго вынашивать обиду или планы мести, не склонны к рассчитанной, целенаправленной агрессии.

При общении с такими детьми надо учитывать, что все их чувства достаточно поверхностны, лишены объема и глубины.

Настоящие проблемы гипердинамического ребенка начинаются вместе со школьным обучением. Иногда чуть раньше – при подготовке к

школе. Вся беда в том, что сосредоточиться гипердинамический ребенок категорически не может.

Рекомендации специалистам и родителям ребенка с гипердинамическим синдромом.

1. Не пытайтесь усадить ребенка. Для занятий вполне подходит почти любое пространство – ковер, диван, кухонный стол и т. д. Если ребенок очень подвижный, то во время занятий он может ходить, ползать или даже бегать. Именно в движении гипердинамический ребенок усваивает информацию. Фиксация позы требует от него слишком большого напряжения. На ваши занятия просто на останется сил.

2. Занятия должны быть очень короткими (не более 10 минут).

3. Решите заранее, чем именно вы хотите заниматься сегодня. Соображать «по ходу дела» не допустимо. Слишком велик дефицит внимания и слаба концентрация. Ребенок будет с вами только в том случае, если все занятия проходят в «едином порыве». А это возможно только при тщательном предварительном обдумывании. Заранее подготовьте все игрушки или другие пособия, которые понадобятся вам для занятия.

4. По возможности приучайте ребенка к регулярности занятий. Старайтесь не пропускать занятия. Пусть они будут совсем коротенькими, но зато каждый день по три раза.

5. Не слишком гоняйтесь за инновационными методиками. Играйте с ребенком в древние и мудрые «развивающие игры» типа: «Что грузили на пароход?». «Что положем в кузовок?», «Что хотите то берите, да и нет не говорите, черного и белого не называйте, о красном не вспоминайте…», «Вы поедите на бал?» Эти игры хороши тем, что вовсе не требует усаживания ребенка за стол. Детям эти игры страшно нравятся. К тому же они комплексные, и, например, последняя развивает сразу: произвольное внимание, словарный запас, навык поиска синонимов и антонимов, умение строить вопросы, логическое мышление.

6. Старайтесь ориентироваться на состояние ребенка. У гипердинамических детей бывают «плохие дни», когда они буквально все забывают и как будто бы теряют прочно приобретенные знания и навыки. Бог весть, что в этот момент происходит в ЦНС ребенка, но ругать или стыдить его по меньшей мере неуместно. Отметьте: «Сегодня у тебя это не очень получается. Ничего страшного. Сейчас мы поиграем, а к этому вернемся в следующий раз...». Ребенок будет благодарен вам за понимание, и в следующий раз, когда сможет, постарается вас порадовать.

7. Не рекомендуется отдавать гипердинамического ребенка в школу, если на момент поступления ему еще не исполнилось семь лет. Ребенок может быть развитым интеллектуально, но психофизически он еще не готов к ситуации школьного обучения. Не сразу, но это обязательно проявится.

8. В год перед школой (но не раньше), ребенку с ГС могут быть полезны курсы по подготовке к школе. Идеальный вариант – курсы в той самой школе, в которую ребенок пойдет на следующий год.

Гиподинамический синдром (синонимы – гипокинетический синдром, гипокинетическое расстройство, синдром дефицита внимания) – один из вариантов проявления ММД. Встречается гораздо реже, чем гипердинамический вариант. Труднее и позже идентифицируется и диагностируется. В отличие от гипердинамических детей, дети с гиподинамическим синдромом малозаметны, стараются не привлекать к себе излишнего внимания и всегда стремятся спрятаться в тень. У них тоже есть трудности с концентрацией внимания. Но вместо чрезмерной двигательной активности – вялость, заторможенность. Из двух основных процессов в нервной системе – возбуждения и торможения – у гиподинамических детей нарушен процесс возбуждения, а точнее, поражены структуры, его обеспечивающие.

Анализируя **портрет гиподинамического ребенка,** мы обнаруживаем что гиподинамический младенец очень удобен. Потому что он почти всегда спит. Когда просыпается, ест и – снова спит.

Подрастая, гиподинамический ребенок остается очень удобным.

Моторные навыки таких детей часто слегка запаздывает с развитием – ребенок позже садится, позже переворачивается на живот, позже начинает уверенно ходить. Вообще, моторная неуклюжесть – характерная особенность гиподинамических детей, сопровождающая их на протяжении всей жизни.

Развитие речи также обычно запаздывает. Именно гиподинамическим детям часто ставят диагноз ЗРР (задержка развития речи) или ОНР (общее недоразвитие речи). К двум годам ребенок говорит лишь отдельные слова, к трем – очень простые фразы. Ко всему этому зачастую прибавляется проблемы со звукопроизношением. Да и вообще такой ребенок говорит крайне мало.

Как и для гипердинамических детей, настоящие проблемы для гиподинамического ребенка начинаются вместе с поступлением в школу. Еще при подготовке к школе обращает на себя внимание то, что ребенку на выполнение стандартных заданий требуется больше времени, чем другим детям. Письменные задания для него всегда предпочтительнее, чем устные ответы.

Рекомендации специалистам и родителям ребенка с гиподинамическим синдромом.

1. С самого раннего детства гиподинамический ребенок мало интересуется игрушками и другими внешними впечатлениями. Игрушки надо периодически менять. Возможности игрушек настойчиво демонстриро-

вать. Показывайте ему до тех пор, пока он не «проснется» и не повторит этих действий за вами.

2. Гиподинамический ребенок не любопытен и опаслив. Старайтесь обращать его внимание на интересные с вашей точки зрения предметы и явления, знакомьте его со взрослыми людьми и детьми. Подчеркнуто демонстрируйте и называйте различные чувства.

3. Большинство гиподинамических детей очень любит, когда им читают книжки или показывают картинки. Старайтесь, чтобы этот процесс не был совсем уж односторонним. Следует стремиться к тому, чтобы 2-3 реплики «по поводу» ребенок все же произнес, дал оценку или иным образом поучаствовал в процессе освоения книги.

4. Выводите ребенка за пределы его устойчивой и изученной микросреды, иначе развитие ребенка затормозится, и в карточке вместо гиподинамического синдрома появится другой диагноз – ЗПР (задержка психического развития) или ЗРР (задержка речевого развития).

5. С самого раннего возраста значительное внимание уделяйте физическому, моторному развитию.

6. Искусственно создавайте ситуации, в которых ребенок может быть успешным. За любой, самый небольшой успех ребенка хвалите. Похвала должна быть обоснованной и умной.

7. Старайтесь выражать вслух свою уверенность в возможностях и перспективах ребенка. Возможности перспективы должны быть предварительно тщательно взвешены (на предмет возможной избыточности).

8. В присутствии других детей и взрослых людей выражайте свое уважительное мнение о ребенке, свою уверенность в его достоинствах.

9. Когда приходит время готовить гиподинамического ребенка к школе, то для него также необходимы курсы по подготовке. Желательно, чтобы они находились именно в той школе, куда ребенок пойдет учиться, и вела их та учительница, которая будет набирать класс на будущий год.

10. При приготовлении заданий гиподинамического ребенка не следует торопить, пока он работает. Однако необходимо наблюдать за тем, что он не отвлекался.

11. В силу того что вербальный интеллект у детей с гиподинамическим с. представлен не особенно положительно, в качестве компенсации у них часто развивается невербальный компонент интеллекта. Такие дети часто успешно решают ребусы и головоломки, собирают замысловатые конструкции и т. д. Все это следует поощрять и развивать, т. к. школьном обучении невербальный интеллект – наиболее доступный ресурс гиподинамического ребенка.

Медицинские аспекты проблемы. Мы помним, что гипо- и гипердинамический синдром – одно из проявлений ММД. ММД – это заболе-

вание ЦНС. Следовательно, помимо поведенческих нарушений и особенностей, у наших детей должны быть и другие – клинические или медицинские. Они, увы, есть.

– задержка развития речи;
– заикание;
– тики;
– различные гиперкинезы;
– головные боли;
– нарушения сна;
– аллергодерматоз; вне связи с каким-нибудь аллергеном;
– энурез;
– астматический бронхит;
– различные нарушения осанки;
– вегетативно – сосудистая дистония.

Понятно, что, к счастью, практически невозможно найти гипо- или гипердинамического ребенка, у которого имелись бы все вышеупомянутые проявления. Но два-три из них есть (или были в прошлом) практически у каждого.

Проявления гипо- или гипердинамического синдрома мешают не только самому ребенку, но и окружающим. Поэтому наша задача помочь ребенку достойно подготовиться к школе, помочь понять родителям, что такому ребенку нужна их поддержка и понимание. И, в первую очередь, необходимо обеспечить такому ребенку комплексный подход со стороны, прежде всего родителей, невропатолога, психоневролога, психолога, логопеда, детского психотерапевта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксарина Н.М. Основные этапы и особенности развития высшей нервной деятельности детей раннего возраста. – М.,1974. – 52 с.
2. Гарбузов В.И. Нервные дети. – М., 1990. – 172 с.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург. – 1995. – 337 с.
4. Логопедия / под ред. Л.С. Волковой. – М., 1989. – 527 с.
5. Мурашова Е.В. Дети – «тюфяки» и дети – «катастрофы». – Екатеринбург, 2005. – 171 с.
6. Работа семьи и школы по предупреждению речевых нарушений у детей: Метод рекомендации. – Минск, 1974. – 35 с.
7. Слепович Е.С. Исправление речи у детей. – Минск, 1983. – 157 с.
8. Яременко Б.Р., Яременко А.Б. Минимальные дисфункции головного мозга у детей. Спб., 1999. – 61 с.

Об авторе

Герасимова Ольга Геннадьевна *– учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 65 комбинированного вида», г. Казань.*

«ИНСТИТУТ НАСТАВНИЧЕСТВА НАЧИНАЮЩИХ СТАРШИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Л.А. Гладкова

Период вхождения начинающего старшего воспитателя в профессию отличается напряженностью, важностью для его личностного и профессионального развития [1]. В настоящее время к старшим воспитателям, отвечающим за организацию педагогического процесса, координацию деятельности всех специалистов дошкольного учреждения, предъявляются особенно высокие требования. И это касается не только уровня их профессиональной компетенции, но и личностных качеств.

Как начинающему старшему воспитателю влиться в коллектив, как правильно организовать педагогический процесс, какое содержание подобрать и на каких формах методической работы заострить свое внимание – множество вопросов возникает у молодого специалиста, когда он приходит на работу в детский сад. И не секрет, не все начинающие старшие воспитатели способны справиться с возникшими трудностями самостоятельно. Отсюда возникают трудности в методической, профессиональной деятельности, низкая самооценка и как следствие, отток молодых перспективных кадров. Именно с целью оказания информационно-методической помощи при муниципальном бюджетном учреждении «Центр развития дошкольного образования» г. Чебоксары Чувашской Республики был создан «Институт наставничества для начинающих старших воспитателей г. Чебоксары», наставником, которого я являюсь уже на протяжении 4 лет.

Слушателями Института наставничества начинающих старших воспитателей являются педагоги, чей стаж в должности составляет до 2 лет. Занятия Института наставничества проходят на базе дошкольных учреждений систематически, 1 раз в квартал, на основе утвержденного плана, в котором подобраны актуальные темы, отвечающие принципу «От простого к сложному»:

– Программно-методическое обеспечение педагогического процесса в ДОУ;

– Педагогический мониторинг как метод повышения уровня квалификации педагогов в системе дошкольного образования;

– Нормы деловых отношений старшего воспитателя и педагогов ДОУ;

– Имидж старшего воспитателя ДОУ;

– Педагогический совет – коллегиальная форма управления и школа педагогического мастерства педагогов ДОУ;

– Основные подходы к планированию воспитательно-образовательного процесса в ДОУ;

– Годовое планирование и педагогический анализ работы ДОУ;

– Обобщение педагогического опыта в методической работе ДОУ;

– Организация процесса методических наблюдений;

Содержание и формы методической работы в дошкольном учреждении.

Рассмотрение тем занятий проходит по следующему алгоритму:

Мотивация – постановка целей и выделение проблемы – активизация знаний ст. воспитателей – открытие новых знаний – выработка решений – применение полученных знаний.

По мере проведения занятий Института наставничества мы столкнулись с тем, что не все старшие воспитатели готовы идти на контакт, поделиться имеющейся проблемой и занимать активную позицию при обсуждении того или иного вопроса, поэтому задались вопросом: «Что может сделать Институт наставничества, чтобы старшие воспитатели стали активнее?». Этот вопрос был адресован слушателям, и мы смогли выработать некоторую стратегию проведения дальнейших встреч.

Особенность системы работы состоит:

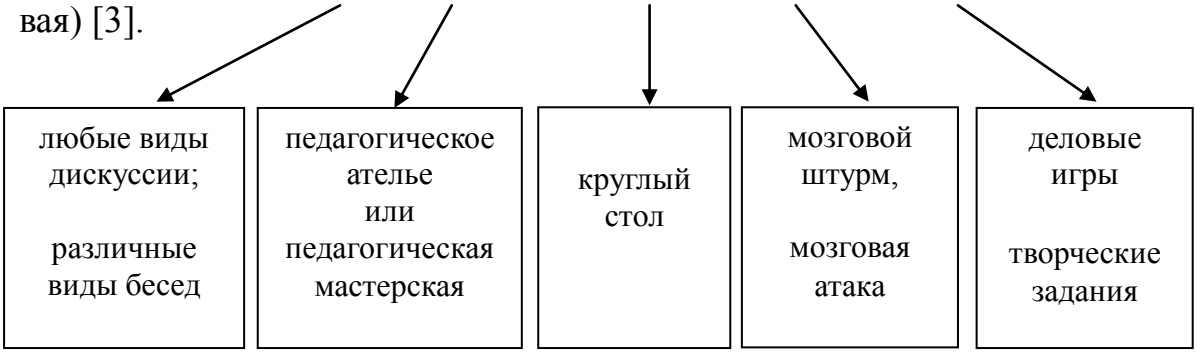
– в стимулировании (побуждении) к творческой активности педагогов;

– в расширении представления о собственных возможностях;

– дарит новые идеи и вдохновляет к дальнейшему поиску.

Наиболее эффективным средством считаем, использование активной стратегии, т. к. существуют экспериментальные данные, свидетельствующие о том, что при лекционной подаче материала усваивается не более 20-30% информации, при самостоятельной работе с литературой – до 50%, при проговаривании – до 70%, а при личном участии в изучаемой деятельности (например, в деловой игре) – 90%.

Активные стратегии и методы кругового воздействия (двусторонний характер общения, роль наставника в активных методах ключевая) [3].



Активных методов работы в различных классификациях в литературных источниках представлено большое множество, но умение правильно их отобрать и провести приходит с опытом. Именно использование активных форм работы позволило раскрепостить начинающих старших воспитателей на 62%, повысить интерес к профессии на 90%, вооружить практическими навыками на 78%.

Ежегодно начинающим старшим воспитателям мы предлагаем задание: «Выделить сильные и слабые стороны «Института наставничества». Мозговой штурм позволил выделить следующие моменты:

1. Положительные: Небольшая группа слушателей; возможность свободного общения; слушатели приобретают умение формулировать свои потребности и вопросы; учет индивидуальных особенностей; возможность дополнительных консультации использование информационных ресурсов, раздаточный материал, презентации; повышенная мотивация (преобладание активных методов работы).

2. Отрицательные: Некоторые остаются пассивными из-за стеснения, не умения сформулировать вопрос.

Таким образом, хотелось бы отметить, что внедрение такой формы как Институт наставничества, способствует профессиональному становлению начинающих старших воспитателей, позволяет им взглянуть на себя с другой стороны, повысить самооценку и уверенность в себе. Об этом свидетельствует тот факт, что увеличилось число аттестованных на первую и высшую квалификационную категорию старших воспитателей из числа выпускников Института наставничества, проведение дошкольными учреждениями методических объединений на высоком методическом уровне, под руководством бывших слушателей Института наставничества, сохранение кадрового состава, положительные отзывы и результаты анкетирования.

Максимальное широкое применение в работе методов активного обучения, требующих высокой степени активности и включенности слушателей в процесс, получение новых знаний не в готовом виде, а в результате собственной активной познавательной деятельности, позволяют сделать работу Института наставничества старших воспитателей интересной и продуктивной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агуреева Т. Каким должен быть современный старший воспитатель // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 5. – С. 5-9.

2. Волобуева Л.И. Новое в организации методической службы детского сада // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 1. – С. 10-21.

3. Давыдова О.А., Майер А.А., Богославец Л.Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ (методика организации, сценарии, притчи, аффирмации). – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 176 с.

Об авторе
Гладкова Лариса Анатольевна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 83», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Б.Г. Головина

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее ФГТ) содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Исходя из целеполагания, представлены конкретные задачи:

– развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

– развитие всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности;

– практическое овладение воспитанниками нормами речи [2].

Анализ требований к содержанию педагогической работы в рамках образовательной области «Коммуникация» позволил выделить приоритеты, на которые следует обратить внимание воспитателям дошкольных учреждений.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Ключевым направлением содержания образовательной области «Коммуникация» является развитие свободного общения дошкольника со взрослыми и сверстниками. Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека [4, с. 13]. В этом случае развитие словаря, связной речи, грамматического строя являются средствами развития навыков общения.

Коммуникативная деятельность ребёнка органично интегрируется с другими видами детской деятельности – двигательной, игровой, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, в процессе чтения художественной литературы. При этом формами организации сотрудничества в процессе коммуникативной деятельности могут выступать беседы-обсуждения из личного опыта, речевые ситуации, игры (словесно-логические, коммуникативные, театрализованные, сюжетно-ролевые), сценарии активизирующего общения.

Особое внимание педагогу следует обратить на формирование диа-

логической речи у дошкольников. Необходимо формировать у ребенка умение спросить, ответить, подать реплику, сообщить информацию, т. е. умение конструктивно общаться с окружающими людьми.

Условиями эффективного обучения являются: поэтапное обучение диалогу; создание системы упражнений, игровых и речевых ситуаций; ознакомление детей со структурными компонентами диалога (речевыми штампами, запросами информации, реплицированием) [3, с. 140].

Соответствие принципам развивающего образования. Сегодня на первое место выдвигается задача развития ребенка, это современная стратегия обучения родному языку детей дошкольного возраста.

Педагог должен так организовать совместную образовательную деятельность, чтобы она была направлена на формирование познавательной активности и самостоятельности, развитие способностей дошкольников.

Для активизации речи и мышления у детей следует применять поисковые и проблемные вопросы: «Как?», «Каким образом?», «Почему?», «Зачем?», «Как вы считаете», «А что было бы, если бы…?». Такие вопросы требуют осмысления причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций и непосредственно связаны с образованием суждений, развитием сложных форм связной речи.

Формы работы в рамках развивающего обучения достаточно разнообразны: это игра, наблюдение, экспериментирование, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность, моделирование, речевые ситуации и другие. Самое главное, чтобы в процессе совместной с педагогом деятельности ребенок усваивал не только знания, навыки и умения (ЗУНы), но и овладевал способами действий, учился управлять своей деятельностью.

Интеграция образовательных областей. В соответствии с ФГТ, общеобразовательная программа ДОУ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Поскольку коммуникативная деятельность дошкольников является неотъемлемым компонентом и других видов детской деятельности, то и решение основных психолого-педагогических задач по речевому развитию осуществляется во всех областях образовательной деятельности. Такой подход обеспечивает разностороннее развитие детей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Например, интеграция образовательных областей «Коммуникация» и «Познание» обеспечивает развитие психических процессов (мышление, воображение, память) и познавательных операций (анализ, синтез, обобщение, классификация).

Познавательно-речевые занятия предполагают развитие познавательной активности ребенка. А для этого необходимо опираться на его познавательный интерес. Познавательный интерес – это избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира. Именно интерес способствует развитию у дошкольников способности к поисковой деятельности, формирует умение группировать, классифицировать предметы, обобщать явления, устанавливать взаимосвязи.

Другой пример – интеграция образовательных областей «Коммуникация» и «Чтение художественной литературы». Художественно-речевая деятельность – это деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного произведения.

Видами художественно-речевой деятельности являются восприятие произведений художественной литературы, воспроизведение авторского текста и художественное творчество на основе литературного произведения.

Если ранее данное направление рассматривалось только как средство развития образности и выразительности речи, то в настоящий момент интеграция образовательных областей «Коммуникация» и «Чтение художественной литературы» способствует развитию творческого потенциала, ассоциативного мышления, эмоциональности.

Планируемые итоговые результаты. Коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии [1, с. 4].

В связи с этим, планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы диагностируются не только по полученным знаниям, умениям и навыкам, но и по интегративным качествам личности дошкольника:

– «физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками» диагностируется по речевому общению со сверстниками и взрослыми в процессе освоения культурно-гигиенических навыков и выполнения навыков самообслуживания;

– «любознательный, активный» – по познавательному интересу к речевому общению со взрослыми и сверстниками;

– «эмоционально отзывчивый» – по внешним проявлениям в процессе общения (речевые реакции, продолжительность восприятия);

– «овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками» – по использованию вербальных и невербальных средств общения, применению в речи норм и правил родного языка, конструктивному общению с окружающими людьми;

– «способный управлять своим поведением и планировать дейст-

вия» – по собственным суждениям, выражению в речи волевых устремлений, настойчивости;

– «способный решать интеллектуальные и личностные задачи» – по интеллектуальной активности в процессе общения;

– «имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе – по представлениям ребенка об окружающей действительности в процессе общения;

– «овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности» – по качеству освоения знаний, умений и способов действий, необходимых для успешного осуществления речевой деятельностью;

– «овладевший необходимыми умениями и навыками» – по выполнению заданий в процессе различных речевых игр и упражнений.

Таким образом, соблюдение современных требований к коммуникативному развитию ребенка будет способствовать формированию его общей культуры, развитию интеллектуальных и личностных качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.; Мозаика-Синтез, 2002. – 272 с.

2. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. N 655. – URL: http://www.edu.ru›db-mon/ mo/Data/d_09/prm655-1.htm (дата обращения: 05.02.2013).

3. Чулкова А.В. Формирование диалога у дошкольников: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 220 с.

4. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет). – М.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2001. – 384 с.

Об авторе

Головина Бэла Геннадьевна *– кандидат педагогических наук, доцент, ГБОУДПО «Мурманский областной институт повышения квалификации работников образования и культуры», г. Мурманск.*

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

В.Н. Горталова

Сегодня экологическое воспитание, имеющее, в первую очередь, нравственный подтекст, является важной ступенью в процессе развития и взросления дошкольника. Именно в возрасте до 7 лет проис-

ходит наиболее активное познание окружающего мира. В отличие от взрослого человека, ребенок с гораздо большим интересом пускает в ход слух, обоняние, зрение, он стремится к непосредственному контакту с окружающей его природой. В этом возрасте именно воспитатель становится для дошкольника одним из основных источников информации об окружающем его мире и способах взаимодействия с ним.

Какое же значение имеет знакомство ребенка с природой? Давая ответ на данный вопрос, сложно не согласиться с С.А Веретенниковой, которая считает, что ознакомление дошкольника с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте [1, с. 6]. Несомненно, отсутствие элементарных знаний об окружающем мире и интереса к нему может привести к формированию у ребенка, а затем и у взрослого человека, множества предрассудков и жестокого отношения ко всему живому. Исправить это спустя годы намного сложнее, чем дать необходимые знания в начале жизненного пути.

Таким образом, в процессе экологического образования детей воспитатель решает следующие задачи:

– формирование системы элементарных экологических знаний и представлений;

– воспитание гуманного, бережного, эмоционально-положительного отношения к природе;

– развитие эстетических чувств по отношению к окружающему миру (осознание красоты природы, желание ее сохранить);

– формирование элементарных навыков рационального природопользования.

Для достижения поставленных задач воспитатель использует определенные методы. Сегодня нет единой классификации используемых в экологическом воспитании дошкольников методов, однако среди них можно выделить наиболее значимые, которые признаются подавляющим большинством специалистов (П.Г. Саморуковой, Т.А. Серебряковой, С.Н. Николаевой и другими). Они отличаются максимальной эффективностью, так как полностью соответствуют возрастным особенностям детей-дошкольников. Итак, к современным и наиболее результативным методам экологического воспитания детей относят:

1. Наглядные методы. В их число входит наблюдение, просмотр познавательных фильмов, картинок, демонстрация различных моделей. Данная группа методов позволяет сформировать в сознании ребенка определенные яркие и устойчивые образы. Практика работы с дошкольниками показывает, что они легко становятся узнаваемыми и формируют у детей вполне конкретные представления об окружающей природе.

2. Практические методы. К ним по праву относят игру, моделирование и проведение самых элементарных опытов и экспериментов. Эта группа методов позволяет закрепить имеющиеся знания и обогатиться новыми, во время игры дети учатся строить простые логические цепочки. Кроме того, практические методы позволяют активно формировать ценностные ориентиры дошкольника.

3. Словесные методы. Конечно же, это рассказы воспитателя, беседы с детьми, чтение литературы с экологическим подтекстом, рассказы самих детей. Использование данных методов позволяет формировать гуманное и эмоционально положительное отношение к природе, систематизировать полученные знания.

Наиболее эффективных результатов в работе с дошкольниками можно достичь, если умело сочетать все группы методов, однако особого внимания заслуживает игровой метод воспитания, в частности, сюжетно-ролевая игра. Обусловлено это рядом причин. Во-первых, такая игра представляет собой один из видов самостоятельной деятельности ребенка, когда почти все его действия основываются на собственном опыте, знаниях и представлениях. Во-вторых, во время игры дошкольник активно постигает азы коммуникации и связи собственного «Я» с окружающим миром. В-третьих, основной функцией игры является его интеллектуальное и нравственное развитие. Именно поэтому игровой метод в экологическом воспитании детей в возрасте до 7 лет можно по праву назвать центральным.

Конечно, воспитателю необходимо должное внимание уделить подбору сюжетно-ролевых игр. Неплохую их классификацию, нашедшую широкое применение на практике, предлагает С.Н. Николаева и И.А. Комарова Так, они выделяют игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами, игровые обучающие ситуации с литературными персонажами и игровые обучающие ситуация по типу «путешествия» [3, с. 7].

Стоит отметить, что каждая группа игровых ситуаций имеет свои «подводные камни». В качестве примера можно привести ситуации с игрушками-аналогами. В их основе лежит сопоставление игрушки и живого существа – поведения и внешнего вида. Однако если в дошкольном учреждении нет возможности сопоставить щенка плюшевого и щенка живого, то у ребенка может произойти сдвиг ценностных ориентиров, нарушение эмоционального восприятия. Играя из раза в раз лишь с плюшевым щенком, изучая его лапки, ушки, хвостик, мордочку и не имея возможности контактировать с живым существом, ребенок не сможет впоследствии перенести свой интерес и гуманное отношение на собаку. И наоборот.

Именно поэтому воспитатель должен предлагать ребенку такую иг-

ру, в которой у него будет возможность изучить живой объект параллельно игрушке-аналогу.

Пример. Если в детском саду имеется живой уголок с попугаем в клетке, то целесообразно предложить детям сравнить внешний вид игрушечного попугая и настоящего.

Имея возможность сиюминутного наглядного сравнения, дети намного активнее включаются в процесс игры. В этом случае умелые подсказки воспитателя воспринимаются как совет старшего товарища, и ребенок легко пополняет свой багаж знаний.

Особого мастерства требуют от воспитателя игровые ситуации с использованием литературных персонажей. Во-первых, следует найти так называемую «золотую середину» между демонстрацией персонажа и экологическим воспитанием. Недостаточный артистизм воспитателя может привести к тому, что дети не будут заинтересованы в развитии игры. Им не будет интересно давать правильные ответы, будет отсутствовать желаемая концентрация внимания, а воспитатель станет не партнером по игре, а обычным педагогом, стоящим на голову выше дошкольников. Возможна и обратная ситуация, когда дети будут увлечены чересчур колоритным персонажем, актерской игрой воспитателя, но не решением экологических задач. Во-вторых, необходимо максимально точно передать характер любимого детьми персонажа, чтобы они увлеклись игрой. Так, дошкольники с удовольствием помогают пройти по лесу Красной Шапочке и готовы с азартом поучать не слишком умного Незнайку.

Одним из наиболее привлекательных видов экологических игр для детей считаются игровые ситуации «путешествия». В их основе лежит принцип, выделенный Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой, – воспитатель должен играть вместе с детьми! [2, с. 8] Так он перестает быть воспитателем, но становится полноправным участником игры, членом команды и «боевым» товарищем. Дети гораздо активнее идут на контакт, легко и с удовольствием воспринимая новую информацию, закрепляя уже полученные знания.

В таких играх дошкольники являются полноправными участниками происходящих «событий». Под руководством воспитателя, который играет роль экскурсовода, гида или умудренного опытом путешественника, они «посещают» различные страны, континенты, города. Знакомятся с природой, узнают повадки «встречающихся» животных и птиц. Несомненно, такие «путешествия» требуют тщательной подготовки от воспитателя. Ему необходимо заранее позаботиться о наличии того или иного реквизита.

Так, если планируется «путешествие» в джунгли, пригодятся самые различные комнатные растения, которые прекрасно сыграют роль пальм,

лиан и кустарников. Игрушки-аналоги, замаскированные листьями растений, будут ассоциироваться с дикими животными, об особенностях которых обязательно поведает «экскурсовод». Конечно, наличие «живого уголка» в детском саду – это несомненный плюс в организации таких игровых ситуаций.

Таким образом, использование в процессе экологического воспитания детей в дошкольном учреждении метода сюжетно-ролевой игры позволяет вполне успешно решать поставленные перед воспитателем задачи. У детей происходит активное формирование сознательного и гуманного отношения к природе, они значительно расширяют свой кругозор, увеличивают багаж знаний. Дошкольники учатся концентрироваться на проблеме, искать ее решения, становятся более внимательными, тренируют память.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. Учебник для учащихся пед. училищ по специальности «Дошкольное образование». – М.: Просвещение, 1973. – 256 с.

2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.

3. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 100 с.

Об авторе

Горталова Валентина Николаевна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 65», г. Казань, Республика Татарстан.*

АГРЕССИВНЫЙ РЕБЕНОК: КТО ОН?

С.В. Емельянова

Агрессивное поведение – одно из самых распространённых нарушений среди детей дошкольного возраста, так как это наиболее быстрый и эффективный способ достижения цели.

Агрессия – это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический вред людям (отрицательные переживания, состояния напряженности, страха, подавленности и т. д.) (Психологиче-

ский словарь, 1997).

А.А. Реан понимает под агрессивностью такое свойство личности, которое выражается в готовности к агрессии.

Э. Фромм считает, что существуют два вида агрессии – «доброкачественная» и «злокачественная». Первая появляется в момент опасности и носит оборонительный характер. Как только опасность исчезает, затухает и данная форма агрессии. «Злокачественная» агрессия представляет собой жёсткость и деструктивность, бывает спонтанной и связанной со свойствами личности человека.

Причины появления агрессии у детей:

1. Недостаток двигательной активности, физической нагрузки.
2. Гипоопека, неприятие родителями.
3. Повышенная тревожность, страх нападения со стороны родителей.
4. Усвоения манеры агрессивного поведения родителей, как эталона.
5. Косвенно стимулируемая агрессивность (СМИ, игрушки).
6. Низкий уровень развития игровых и коммуникативных навыков.
7. Внутренняя неудовлетворённость ребёнком своего положения в группе сверстников, отсутствие внимания, особенно если ему присуще стремление к лидерству.
8. Социально-культурный статус семьи.
9. Нестабильная социально-экономическая ситуация.

Также причинами агрессивности могут быть индивидуальные особенности человека (сниженный контроль над своим поведением).

Агрессивные реакции могут быть обусловлены как физически, так и психически (возрастные кризисы, у младенца это реакция на физический дискомфорт, дети раннего возраста ещё не умеют себя контролировать и не знают нравственные правила и нормы).

В целом, можно с огромной долей уверенности предполагать, что решающее значение в становлении агрессивного поведения ребёнка играет семейная среда и воспитание. Если ребёнка строго наказывать за любое проявление агрессивности, то он научится скрывать свой гнев в присутствии родителей, но это не гарантирует подавление агрессии в любой другой ситуации. Пренебрежительное, попустительское отношение взрослых к агрессивным вспышкам ребёнка также приводит к формированию у него агрессивных черт личности. Дети часто используют агрессию и непослушание, чтобы привлечь к себе внимание взрослых. Неуверенность и колебания родителей при принятии каких-либо решений провоцируют ребёнка на капризы, вспышки гнева, с помощью которых он может влиять на дальнейший ход событий и при этом добиваться своего.

«Как помочь агрессивному ребёнку».

Коррекционная работа должна вестись параллельно с работой роди-

телей и педагогов над собой, в частности:

– изменение негативной установки по отношению к ребёнку на позитивную;

– изменение стиля взаимодействия с ребёнком;

– расширение своего поведенческого репертуара через развитие собственных коммуникативных навыков.

Независимо от причин агрессивного поведения ребёнка существует общая стратегия действия окружающих людей по отношению к нему:

1. Если это возможно, сдерживать агрессивные порывы ребёнка непосредственно перед их проявлением (остановить занесённую для удара руку, окрикнуть ребёнка).

2. Показать ребёнку неприемлемость агрессивного поведения, физической или вербальной агрессии по отношению к неживым предметам, а тем более к людям. Осуждение и демонстрация его невыгодности ребёнку в отдельных случаях действует довольно эффективно.

3. Установить чёткий запрет на агрессивное поведение, систематически напоминать о нём.

4. Обучение детей способам выражения гнева в приемлемой форме.

Существует 4 основных способа выражения гнева:

Прямо (вербально или невербально) выразить свои чувства, при этом давая выход отрицательным эмоциям.

Выразить гнев в косвенной форме выместив его на человеке или предмете который представляется разгневанному неопасным, кто «подвернётся под руку», кто слабее.

Сдерживать свой гнев «загоняя» его внутрь. В этом случае накапливающиеся отрицательные чувства и эмоции будут способствовать возникновению стресса.

Задерживать негативную эмоцию до момента её наступления, не давая ей возможности развиться, при этом пытаться выяснить причину гнева и устранить её в кратчайший срок.

Приемлемыми формами выражения гнева являются – прямое заявление о своих чувствах и выражение гнева в косвенной форме с помощью игры.

Обучение детей приёмам саморегуляции, умению владеть собой в различных ситуациях.

Часто агрессивным детям свойственны мышечные зажимы, особенно в области лица и кистей рук. Для таких детей очень полезны релаксационные упражнения. Например, в карман можно положить знак «стоп». Как только ребёнка начнут одолевать незваные мысли и желания он достанет этот знак и мысленно или в слух произнесёт «стоп». Чтобы этот приём начал действовать, нужна многодневная тренировка.

Очень полезны постановки сценок, спектаклей, где агрессивный ребёнок, или стремящийся к лидерству, получают роли положительных сильных героев (рыцари, богатыри и т. д.) однако у них должен быть опыт проигрывания отрицательных ролей.

Отработка навыков общения в возможных конфликтных ситуациях.

Агрессивные дети иногда проявляют агрессию лишь потому, что не умеют выразить свои чувства словами или другим способом. Задача взрослого – научить выходить из конфликтных ситуаций приемлемым способом, например с помощью ролевой игры.

Формирование таких качеств, как эмпатия, доверие к людям и т. д.

Эмпатия – способность сопереживать другим людям. Считается, что развить эмпатию и формировать другие качества личности можно в процессе совместного чтения с ребёнком. Обсуждая прочитанное, взрослый поощряет выражение ребёнком своих чувств. Очень полезно сочинять с ребёнком сказки, истории, где герои разными способами решают конфликтные ситуации.

У взрослых имеется ряд способов контроля детских чувств:

Позитивные способы – просьбы, мягкое физическое манипулирование, подкрепление хорошего поведения.

Просьбы и дружеское обращение к ребёнку не всегда бывает эффективно. Например, нет смысла уговаривать ребёнка не трогать утюг в тот момент, когда его рука уже почти коснулась горячей поверхности. В этой ситуации лучше родителю увести ребёнка и объяснить, почему родитель это сделал. Это и будет пример мягкого физического манипулирования. Наиболее эффективно при общении с маленькими детьми.

Часто взрослые обращают внимание только на плохое поведение и воспринимают хорошее поведение как должное. Для детей важно создавать «ситуацию успеха», что развивает позитивную самооценку и уверенность в своих силах.

Негативные способы – наказания, приказы.

Они могут вызвать либо гнев ребёнка, либо постоянное подавление этого гнева. Поэтому наказывать следует только в исключительных случаях, объясняя за что конкретно. Если гнев ребёнка будет постоянно подавляться, ведь не всегда можно возразить сильному взрослому, то он может перерасти в пассивно-агрессивные формы поведения. Ребёнок может начать действовать исподтишка, специально делать что-то назло, например, подчёркнуто медленно выполнять указания родителей, даже если вся семья в это время опаздывает в гости и т. д.

Взрослым, окружающим агрессивного ребёнка нужно помнить, что их страх перед его выходками, способствует повышению агрессивности,

а проявление гнева, криков или частого применения силы это в глазах ребёнка и есть проявление слабости взрослыми. Этому же способствует навешивание ярлыков (Раз я такой плохой, то я вам покажу!)

Нейтральные способы – модификация поведения.

Техника очень проста: за хорошее поведение ребёнок получает поощрение, за плохое – наказание или лишение привилегий. Однако этот метод не стоит использовать слишком часто, иначе родители получат вполне законный вопрос – а что мне за это будет? Поощрения должны быть небольшими, не на перёд (будешь себя вести хорошо, к лету купим велосипед), а в тот же момент, который поощряем, и нечастыми.

А лучшим гарантом хорошего самообладания и адекватного поведения детей является умение родителей владеть собой. Многие взрослые сами не умеют этого делать, а значит, не могут требовать подобного от своих детей (приложение 1, приложение 2).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2002. – 48 с.

2. Бандура А., Уолтерс Р. Агрессия. Изучение влияния воспитания и семейных отношений. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 512 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: МПСИ, 2009. – 304 с.

4. Долгова А.Г. Агрессия у детей. Диагностика и коррекция. – М.: Генезис, 2009. – 209 с.

5. Изард К.Э. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2009. – 464 с.

6. Коррекция агрессивного поведения детей от 5 до 14 лет: Метод. пособие для студ. по курсу «Психолого-педагогическая коррекция» / сост. О.П. Рожков. – М.: Издательство Московского психолого-социаль-ного института. – Воронеж: МОДЭК, 2007. – 56 с.

7. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Генезис, 2009. – 208 с.

8. Кряжева Н.Л. Радуемся вместе: Развитие эмоционального мира детей. – М.: Феникс, 2006. – 83 с.

9. Левитов Н.Д. Психическое состояние агрессии // Вопросы психологии. – 1999. – № 6. – С. 131-137.

10. Михайлина М.Ю. Профилактика детской агрессивности. – М.: Учитель, 2009. – 150 с.

Приложение 1

Памятка родителям «Как избавиться от собственного гнева»

Рецепт	Пути выполнения
Наладьте взаимоотношения с ребёнком, чтобы он чувствовал себя с вами спокойно и уверенно	Проводите вместе как можно больше времени. Слушайте своего ребёнка, делитесь с ним своим опытом. Если в семье несколько детей, постарайтесь общаться не только со всеми вместе, но уделяйте внимание каждому из них в отдельности (1 час в день). Рассказывайте о своём детстве, поступках, победах и неудачах.
Следите за собой, особенно в те минуты, когда вы находитесь под действием стресса и вас легко вывести из равновесия.	Отложите или вовсе отмените совместные дела с ребёнком, если это возможно. Объясните своё состояние. Старайтесь не прикасаться к ребёнку в минуты раздражения.
Если вы расстроены, то дети должны знать о вашем состоянии.	Говорите детям прямо о своих чувствах, переживаниях, потребностях: «Я очень расстроена, хочу побыть одна. Поиграй, пожалуйста, в соседней комнате» или «Дела на работе вывели меня из себя. Через несколько минут я успокоюсь, а сейчас, пожалуйста, не трогай меня»
В минуты, когда вы расстроены или разгневаны, сделайте для себя что-нибудь приятное, что могло бы вас успокоить.	Примите тёплую ванну, душ. Позвоните друзьям. Просто расслабьтесь, лёжа на диване. Выпейте чаю. Послушайте любимую музыку.
Старайтесь предвидеть и предотвратить возможные неприятности, которые может повлечь ваш гнев.	Не давайте ребёнку играть с теми вещами и предметами, которыми вы очень дорожите. Не позволяйте выводить себя из равновесия. Умейте предчувствовать поступление собственного эмоционального срыва и не допускайте этого, управляя собой и ситуацией.
К некоторым особо важным событиям следует готовиться заранее. Постарайтесь предусмотреть возможные нюансы и подготовить ребёнка к предстоящим событиям.	Изучайте силы и возможности вашего ребёнка. Если вам предстоит сделать первый визит к врачу, в детский сад и т.д., отрепетируйте всё заранее. Если ребёнок капризничает в тот момент, когда он голоден, подумайте, как накормить его в поездке, если он мал, то возможно изменить время похода в гости в соответствии с его режимом и т. д.

Приложение 2

Способы выражения (выплескивания) гнева

– Громко спеть любимую песню.

– Пометать дротики в мишень.

– Используя «стаканчик для криков» высказать все свои отрицательные эмоции.

– Налить в ванну воды, запустить в неё несколько игрушек и бомбить их мячиком.

– Пускать мыльные пузыри.

– Устроить «бой» с боксёрской грушей.

– Полить цветы.

– Устроить соревнования «Кто громче крикнет», «Кто выше прыгнет», «Кто быстрее пробежит».

– Скомкать несколько листов бумаги, а затем выбросить.

– Быстрыми движениями нарисовать обидчика, а затем зачиркать его.

– Слепить из пластилина фигурку обидчика а затем сломать её.

– Подраться с подушкой.

– Порвать лист бумаги в мелкие куски.

– Поколотить стол надувным молотком.

– Потопать ногами.

– Высказать свои чувства.

– Попросить помощи.

– Смыть дурные чувства.

– Надуть злостью шарик.

– Сплясать «буйный» танец.

Об авторе

Емельянова Светлана Викторовна *– педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 182», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

ВИДЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

В.В. Ермакова

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей.

Отталкиваясь от поставленных целей и задач нашего дошкольного учреждения (осуществление целостного подхода к укреплению здоровья детей), организовали развивающую предметную среду. Среда, окружающая детей в группе, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья, а также удовлетворяет врожденную потребность детей в движении. Оборудованный, физкультурно-оздоровительный уголок в группе, включают в себя не только спортивный инвентарь, но и нетрадиционное оборудование, сделанное своими руками, иллюстрации, дидактические игры, тренажёры профилактики плоскостопия. Занятия в этих уголках помогают детям снять агрессию, напряжение, негативные эмоции, у детей появляется интерес к своему здоровью.

В воспитательно-образовательной работе мы освоили и применяем следующие здоровьесберегающие технологии, которые разделены на три группы:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Дыхательная гимнастика. Позволяет нормализовать физиологическое и речевое дыхание. Дыхательную гимнастику лучше проводить в виде игр и с использованием художественного слова. Например, одуванчик и предложить подуть на него сначала ртом, а потом носом. Обычно дети с удовольствием включаются в игру. К таким упражнениям-играм можно отнести пускание мыльных пузырей, задувание свечи, нюхание цветка. Дети запоминают дыхательные упражнения и овладевают навыками произвольного упражнения дыханием гораздо быстрее взрослых, но если занятия нерегулярны, то они так же быстро утрачивают полученные навыки.

Гимнастика для глаз способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Для профилактики утомляемости и нарушения зрения на своих занятиях использую наглядные пособия – тренажеры, по которым дети бегают глазами. Их можно изобразить на листе бумаги для каждого ребенка, на ватмане, на стене («Геометрические фигуры», «Веселые человечки», «Видеоазимут», «Дорожка»).

Физминутки подбираю таким образом, чтобы они были тесно связаны с темой занятия и являлись как бы переходным мостиком к следующей части занятия. Используя, физминутки, решаем такие задачи как:

– снятие усталости и напряжения;

– внесение эмоционального заряда;

– совершенствование общей моторики;

– профилактика нарушений осанки, плоскостопия.

Пальчиковая гимнастика. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевы-

ми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Ручной массаж пальцев. Эту работу провожу на занятиях перед выполнением заданий, связанных с рисованием и письмом, в течение 1 минуты. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни

Утренняя гимнастика проводится ежедневно 6-8 мин. с музыкальным сопровождением. Музыка сопровождает каждое упражнение. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

Физкультурные занятия проводятся 2 раза в неделю. Они направлены на обучение двигательным умениям и навыкам. Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета.

Серия игровых занятий «Школа Айболита». Занятия проводятся 1 раз в неделю. Педагогами нашего учреждения разработана система валеологического воспитания дошкольников и формирования представлений детей о здоровом образе жизни. Внедрение разработанных занятий с применением нетрадиционных методов и приёмов позволило повысить интерес ребёнка к получению валеологических знаний, увлечь игровым сюжетом и необычным содержанием. У детей легко формируется понятие о том, что каждый человек должен сам заботиться о себе и своём здоровье. Расширяется представление о том, как нужно заботиться о сохранении здоровья.

3. Коррекционные технологии

Артикуляционные упражнения, направленные на развитие и совершенствование движений органов артикуляционного аппарата, снятие напряжения лицевых мышц (забор-окошко, трубочка-улыбочка, часики, качельки, футбол, лошадка и т. д.).

Логоритмика направлена на:

– коррекцию речевых нарушений;

– обучение правильному дыханию;

– оптимизацию мышечного тонуса и обучению релаксации;

– развитию целостного образа тела и повышению устойчивости;

– развитию чувства ритма;

– формированию пространственных представлений;

– динамической организации двигательного акта;

– формирование межполушарного взаимодействия;

– развитию психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения).

Технология музыкального воздействия. Музыка обладает силь-

ным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности), покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети. При использовании музыки помню об особенностях воздействия характера мелодии, ритма и громкости на психическое состояние детей. Использую в качестве вспомогательного средства как часть других технологий, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя. Широко использую музыку для сопровождения учебной деятельности дошкольников (на занятиях по изобразительной деятельности, конструированию, ознакомлению с окружающим миром и т. д.). Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания. Также музыку использую перед сном, чтобы помочь с трудом засыпающим детям успокоиться и расслабиться. Когда дети лягут в постель, включаю спокойную, тихую, мелодичную, мягкую музыку и прошу их закрыть глаза и представить себя в лесу, на берегу моря, в саду или в любом другом месте, которое вызывает у них положительные эмоции. Обращаю внимание детей на то, как расслабляется и отдыхает каждая часть их тела.

Профессиональная компетентность, убежденность в необходимости сохранения здоровья детей, трудолюбие, высокий уровень коммуникабельности, организаторские способности позволяют мне реализовывать здоровьесберегающие технологии на высоком методическом уровне.

В результате применения здоровьесберегающих технологий улучшилось соматическое здоровье детей, повысились показатели их физического развития.

Также увеличилось число детей, не болевших за год, что позволяет говорить о росте индекса здоровья детей.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Горбатенко О.Ф., Кадраильская Т.А., Попова Г.П. Физкультурно-оздоровительная работа. – Волгоград: Учитель, 2007. – 156 с.

1. Карепова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009. – 170 с.

2. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2008. – 218 с.

3. Павлова М.А., Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. – Волго-

град: Учитель, 2009. – 186 с.
4. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель,2008. – 207 с.

Об авторе
Ермакова Виктория Владимировна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 295», г. Красноярск.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Жадан

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное [2, с. 27].

Поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно педагогических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов дошкольных учреждений. Для этого необходимо наряду с традиционными методами и способами изображения включать и нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники в практике нашего детского сада давно нашли применение. Более того, получили одобрение. И это не случайно. Ведь нетрадиционные техники дают возможность детям на разных этапах творческого развития создавать доступными, простыми средствами интересные по содержанию образы, избегая при этом примитива. Нетрадиционные техники, ни при каких обстоятельствах не исключая основ изобразительной грамоты, являются неким проводником в «большое искусство» [4, с. 78].

На практике в нашем детском саду нетрадиционные техники предполагают решение следующих задач, а именно:

– расширение представлений о художественной выразительности рисунка;

– развитие изобразительных умений и навыков;

– создание условий для формирования творческой активности, способности к альтернативным решениям.

Для реализации вышеуказанных задач мы включили в учебный процесс самые необычные материалы: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расчёску, зубную щётку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «НЕЛЬЗЯ», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком, да в краску.

Хочется немного сказать о самих занятиях. Вместо скучных бесед, лекций, каждое занятие – это путешествие, рассказывающее о дальних странах, загадочных мирах, о добре и зле, о красоте природы.

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Разнообразные нетрадиционные способы рисования, лепки, аппликации учат детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства. Например, прием «расчесывание краски», при котором гребешком, стекой с зубчиками или вилкой проводим по мокрой краске и процарапываем на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам. Слушая музыку, дети представляют, что звукам соответствуют определённые цвета. Воображая, они рисуют музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. Детское восприятие и эстетические ощущения приближают их к миру музыки. Дети учатся соотносить цвет к музыке, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.).

Интересно и таинственно выглядит готовый рисунок, когда дети сверху закрывают его одним слоем упаковочной сетке и приклеивают к сетке пенопластовые горошинки, На рисунке они видят, что идет густой снег.

А для того чтобы нарисовать пушистых зайчиков, медвежат, кошек и собак мы используем губку. Обмакнем в краску губку, затем окрашенной стороной слегка прижмем её к нарисованному контуру. Отрываем

губку от листа, получается отпечаток: объемный и пушистый.

Гуляя с детьми на участке нашего детского сада, мы собираем листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру, окраске. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем. Получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Гроздья спелой рябины... Их рисуем сразу тремя пальцами: раз, чуть ниже – еще раз, чуть ниже – еще. Тонкой кисточкой дорисуем веточки, и зимнее угощение снегирям готово.

Дети среднего дошкольного возраста уже приобретают навык рисования пальчиком, поэтому мы предлагаем им рисовать ватными палочками. Для этого ватную палочку достаточно опустить в краску и ударить кончиком палочки по листу сверху вниз. На листе останется четкий отпечаток. Ритмично нанося тычок, рисуем падающий снег, черемуху, ягодки.

В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Мы делаем кляксу обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Складываем лист пополам, на одну сторону капаем несколько капель жидкой краски и плотно прижимаем другую сторону, получаются необычные, причудливые узоры. Можно рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли и т. д.

Знакомя с пейзажем, показываем красоту природы не только традиционными способами рисования, но и рисуем деревья кулачком, ладошкой, разбрызгиваем капли краски зубной щёткой, рисуем пластилином, губкой, на мятой бумаге, на наждачной бумаге, сминаем бумагу, скручиваем её, смачиваем бумагу водой.

Очень интересна техника рисования, которая имеет сложное название – монотипия (моно – один, тип – отпечаток). Эта техника несколько схожа по исполнению с кляксографией, но вместо клякс на одну половину листа красками наносим изображение отдельных объектов будущего пейзажа, расположенного около водоема. После этого лист складываем по линии сгиба и проглаживаем , чтобы получился отпечаток на другой половине. Это заставляет детей продумывать композицию рисунка, выделять дальний и ближний план пейзажа.

Оказывается, наждачная бумага таит в себе огромные возможности для рисования. Рисунки на наждачной бумаге получаются объемные, переход одной краски в другую – без четких границ, более мягкий [1, с. 80].

Каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее [3, с. 11].

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Опыт работы показал, что овладение нетрадиционными техниками изображения доставляет малышам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 80 с.
2. Дьяченко И. Так ли важно рисование в жизни ребенка // Дошкольное воспитание. – № 8. – 2009. – С. 27-33.
3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176 с.
4. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. – 136 с.

Об авторе
Жадан Елена Анатольевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 295», г. Красноярск.*

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ АРТТЕРАПИИ КАК МЕТОДА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

О.В. Жидкова

Социокультурная реабилитация – один из способов включения детей с ограниченными возможностями (ОВ) и их родителей в активную деятельность, направленную на творческое созидание и в конечном итоге – опосредствованное преодоление социального барьера. Российский и международный опыт свидетельствуют, что данное направление реабилитации представляет собой наиболее перспективный путь интеграции детей с ОВ и их близких в общество. Многообразие форм социального опыта реабилитации, сложность проблем, связанных с их раз-

витием, требуют создания социальной теории реабилитации детей с ОВ на основе серьезных теоретических, методологических, социально-исторических и социокультурных исследований.

Направление реабилитации, где средствами восстановления психических, соматических, а также социальных функций человека являются изобразительное искусство, художественное и прикладное творчество, в профессиональной литературе обозначаемое понятием «арттерапия», уже достаточно разработана учеными стран Западной Европы, США, Канады, России [10].

На сегодняшний день арттерапия в научно-педагогической литературе рассматривается как средство, позволяющая заботиться об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности средствами художественной деятельности (Г.В. Бурковский, А.И. Захаров, О.А. Карабанова, А.И. Копытин и другие) [2; 10]. Иными словами, цель арттерапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания [2; 8; 10].

В условиях детской инвалидизации негативный психологический контекст заболевания захватывает не только ребенка, но семью в целом. По меткому замечанию Л.С. Выготского, вследствие органического нарушения семья и ребенок надолго выпадают из «сустава» социальных отношений общества [3]. В связи с этим в психолого-педагогической работе с детьми с ОВЗ актуальна задача одновременной социокультурной реабилитации ребенка и родителей. В свою очередь арттерапия как направление и метод социокультурной реабилитации представляется наиболее эффективным средством в силу целого ряда причин.

Так, ребенок и родитель в процессе социокультурной ребилитации приобретают ценный опыт позитивных изменений:

– создаёт положительный эмоциональный настрой;

– облегчает процесс коммуникации ребенка с родителями и родителей с ребенком;

– совместное участие ребенка и родителей в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного приятия, эмпатии;

– даёт возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме;

– создает условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулирует развитие сенсомоторных умений [9].

Перечисленные положительные изменения в психоэмоциональном состоянии и межличностном общении ребенка и родителей вследствие арттерапевтической работы имеют особое значение в ситуациях семей с

детьми грубыми нарушениями психического и физического онтогенеза, значительно ограничивающих возможность социальных контактов семьи. Такие семьи вместе с детьми оказываются заложниками ситуации болезни ребенка: обширность клинической картины заболевания ребенка, отсутствие очевидных перспектив, отсроченность результатов лечения и реабилитации в комплексе нередко становятся причиной нарастания родительской усталости, развития пессимистического настроения, скепсиса, социальной изоляции [3; 4].

В настоящей статье представлен опыт социокультурной реабилитации детей и родителей из подобных семей в рамках психолого-педагогической работы в реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями «Добрый волшебник» (г. Сургут).

Социокультурная реабилитация методом арттерапии проводилась нами с 6 детьми 5-7 лет с диагнозом детский церебральный паралич в сочетании с грубыми нарушениями сенсорной и интеллектуальной сфер. Несмотря на то, что возраст некоторых детей выходил за пределы дошкольного периода актуальный уровень психического развития соответствовал показателям раннего дошкольного возраста.

В силу тяжести клинической картины основного заболевания дети не имели возможности посещения реабилитационного центра, в связи с чем работа проводилась на дому в рамках социального патроната.

В качестве показаний к проведению социокультурной реабилитации детей выступили такие исходные условия, как грубость психофизических нарушений, сохранность только отдельных сенсорных функций, что в комплексе обусловило недоступность психолого-педагогической работы традиционными методами.

В представляемой работе с детьми были использованы такие элементы арттерапии, как техника рисования пальцами «Пальчиковая палитра», лепка трехмерных фигур из соленого теста, изготовление декоративных предметов с использованием бумажных салфеток, цветной бумаги, фольги, открыток, шерсти, листьев, коры, веточек деревьев, мха, шишек, цветов.

В операционально-техническом плане изготовление выше описанных изделий проводилось в тройственном союзе «специалист-ребенок-родитель». Приоритетной целью, безусловно, являлось самостоятельное выполнение хотя бы части работы ребенком. Однако из-за тяжести состояния детей реализовывался следующий алгоритм изготовления той или иной творческой работы: 1) демонстрация действий ребенку педагогом; 2) совместные действия педагога с ребенком методом «рука в руке» и далее; 3) самостоятельное, хотя бы единичное, действие ребенка.

Подобная работа проводилась со всеми детьми в течение 3-9 меся-

цев в зависимости от назначенного курса реабилитации в режиме 1-2 занятия в неделю. По завершению работы были следующие положительные изменения:

– расширился диапазон самостоятельно выполняемых ребенком действий в процессе изготовления творческих работ;

– более отчетливо проявился интерес ребенка к тактильным ощущениям;

– стабилизировался положительный эмоциональный фон во время занятий.

Описанные реабилитационные занятия с детьми проводились в присутствии родителей, которые при этом являлись активными участниками творческого процесса. Привлечение родителей к работе с ребенком носило мотивирующее и в определенном смысле психотерапевтическое значение.

Активное личностно заинтересованное участие родителей в реабилитационной и развивающей работе с ребенком является одним из ключевых условий ее результативности, что неоднократно отмечалось и эмпирически демонстрировалось многими авторами [1; 3; 4]. Однако, как отмечалось выше, тяжесть заболевания ребенка, отсутствие очевидных перспектив и отсроченность результатов лечения нередко приводят к снижению родительской мотивации к работе с ребенком [3].

Включение родителей в творческую деятельность ребенка, развернутую в рамках арттерапии, пусть даже преимущественно выполняемую им пассивно, позволяет им совместно с ребенком испытать своеобразное чувство успеха. Первый рисунок или «поделка» становится предметом радости всей семьи и близких.

На фоне первых успехов ребенка у родителей реабилитируемых детей отмечалось повышение степени эмоционального принятия ребенка, показателем которого для специалиста являлось увеличение родительской заинтересованности в занятиях с ребенком, предложение собственных идей для последующих творческих работ. В этом, на наш взгляд, состоит первый психотерапевтический эффект совместной работы родителей и ребенка.

В качестве другого позитивного изменения в психоэмоциональном состоянии родителей отметим появление у них интереса к собственным творческим изысканиям. Так, родители, наблюдая успехи ребенка, а также увлекательные демонстрации педагога различных техник творчества параллельно пробуют изготовить собственные творческие работы уже на более сложном уровне. Таким образом, к ситуации успеха ребенка добавляется чувство собственного успеха родителей, что способствует активизации их ресурсного состояния для дальнейшей работы с ребенком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Аксенова Л.И. Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии как одного из приоритетных направлений специальной коррекционной педагогики // Дефектология. – 2002. – № 5. – С. 15-21.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001. – 246 с.
3. Белобородова Е.А., Целевич Т.И. Социально-психологическое сопровождение семьи «особого» ребенка: учебно-методическое пособие. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2008. – 64 с.
4. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, 1995. – 528 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986. – 574 с.
6. Линде Н.Д. Психотерапия в социальной работе : учебно-методическое пособие. – М. : Ин-т молодежи, 1992. – 65 с.
7. Осипова А.А. Общая психокоррекция: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Сфера, 2000. – 512 с.
8. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. – Спб: Питер,2000. – 448 с.
9. Сизова А.В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии // Коррекционная педагогика. – 2005. – № 3. – С. 76-80.
10. Целевич Т.И. Арттерапия в социальной работе: Учебно-методическое пособие. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2008. – 96 с.

Об авторе
Жидкова Оксана Владиславовна *– психолог, БУ Реабилитационный центр «Добрый волшебник», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

О.Н. Зимина

Одной из основных проблем современного общества считается низкий уровень здоровья населения. Снижение двигательной активности современного человека, ухудшение его адаптационных возможностей, возрастающая информационная нагрузка на мозг с возникновением перенапряжения его нервной системы, высшей нервной деятельности и психики, также негативно влияют на данный процесс. Особую тревогу вызывает ухудшение здоровья детей.

Сегодня в ДОУ необходим поиск новых подходов к оздоровлению детей. Эти подходы должны базироваться на многофакторном анализе внешних воздействий, мониторинге состояния здоровья каждого ребен-

ка, учете и использовании особенностей его организма, индивидуализации профилактических мероприятий, создании определенных условий, способствующих укреплению физического и психического здоровья.

Поэтому с 2005 г. наше дошкольное учреждение сотрудничает с НП «Центром здоровьесберегающих технологий» под руководством директора академика ГАН РАО Ю.А. Лебедева.

Деятельность дошкольного учреждения как инновационного отличается следующими специфическими чертами:

– оздоровительно-профилактическим характером деятельности учреждения по отношению к воспитанникам;

– сочетанием исследовательской и обучающей функций образовательного учреждения в рамках экспериментальной работы по внедрению здоровьесберегающих педагогических технологий;

– комплексной деятельностью службы медико-психолого-педагогического сопровождения, которая имеет большое значение для создания индивидуального маршрута развития ребенка.

В дошкольном образовательном учреждении создано единое здоровьесберегающее пространство. Оно включает в себя 2 направления: физкультурно-оздоровительную работу и работу по улучшению психического здоровья воспитанников.

Реализуя физкультурно-оздоровительное направление, мы уделяем большое внимание рациональному режиму, полноценному питанию детей и оптимальному режиму двигательной активности воспитанников в течение дня.

Для полноценного физического развития детей и реализации их потребности в движении в ДОУ созданы определённые условия. Групповые комнаты оснащены разнообразными физкультурными пособиями, активизирующими двигательную активность дошкольников в самостоятельной деятельности, а также имеются пособия для профилактики плоскостопия и нарушений осанки. В спортивном и тренажерном залах, на ряду со стандартным оборудованием, используется и нестандартное: полусферы, сет-болы, профилактические рельефные дорожки, балансиры, ходули и др. Оборудована стена скалолазания, широко используется подвесное оборудование для создания полосы препятствий. Функционирует комплекс бассейн-сауна, где созданы комфортные, безопасные и современные условия для непосредственно образовательной деятельности и оздоровления воспитанников. Нами разработано авторское физкультурное оборудование для обучения детей плаванию на основе материалов Центра здоровьесберегающих технологий («цепочка» из обручей с «препятствиями» для преодоления страхов выныривания и погружения в воду с головой; «тоннель» из обручей; плавательные нудлсы, которые из

плавательных палок могут трансформироваться в обручи для подныривания и перенырывания). Детям представляется возможность поплавать в бассейне, посетить сауну, а затем попить ароматного чая в фитобаре. Всё это повышает интерес малышей к физической культуре, увеличивает эффективность занятий, позволяет детям упражняться во всех видах основных движений в помещении дошкольного учреждения.

В целях оздоровительно-профилактической работы с детьми нами была разработана система мероприятий, которая включает: специальные виды закаливания, профилактические мероприятия в период повышенной заболеваемости гриппом и использование специального медицинского оборудования. Система закаливания включает в себя: точечный массаж по методу Уманской, самомассаж Толкачева, комплексы упражнений по профилактике нарушений зрения во время занятий, гимнастика с элементами хатха-йога, бег по снегу босиком, комплексы по профилактике плоскостопия, комплексы по профилактике нарушений осанки, дыхательная гимнастика, ходьба босиком по профилактическим дорожкам, обширное умывание, бассейн, сауна, фитобар, аэрофитотерапия, водные процедуры и полоскание полости рта. Проводятся мероприятия в период повышенной заболеваемости ОРВИ (2 раза в год осенью и весной курсами). Это комплекс физических упражнений для профилактики ОРЗ по М.Н. Кузнецовой, прием оздоровительного напитка «Витан» (разработан Институтом детской гастроэнтерологии), кислородного коктейля. Используется специальное медицинское оборудование: ионизаторы, рециркуляторы, небулайзеры, УФО «Солнышко», солевая скала.

Поддерживая физическое здоровье дошкольников, мы не оставляем без внимания и проблему сохранения и улучшения их психического благополучия.

Данное направление представляет собой синтез современных психотерапевтических методов: игротерапии, психогимнастики, трогательной терапии, цветотерапии, арттерапии. Игротерапия основывается на построении совместных живых отношений с ребенком, где игра выступает своеобразной сферой, в которой происходит налаживание отношений с окружающим миром. Это облегчает внутренний эмоциональный рост ребенка, усиливает его веру в себя.

Утренние и вечерние ритуалы являются одним из средств данного метода. Они не только способствуют установлению эмоционального контакта, но и настраивают ребенка на волну добра, любви, внимания друг к другу. С помощью добрых прикосновений («ласковушек»), через словесное «поглаживание», этюды, игры создается контактность, устанавливается необходимое равновесие, без которого не может быть продуктивного общения. Тематика ритуалов разнообразна: «Доброе утро!»,

«Здравствуй, Я», «Именной ритуал», «Доброе утро, друг!», «Доброе утро, любимые игрушки!» и др.

В педагогическую копилку собираются стихи (веселки, шумелки, ворчалки, смешинки, уговорушки), которые становятся основой для создания игр. Это игры, успокаивающие, будоражущие, зовущие к активной деятельности и настраивающие на размышление. В режиме дня они включаются в «Минуты смеха», «Минуты шалости», «Минуты молчания».

Этюды для релаксации способствуют сбросу психоэмоционального напряжения и помогают восстановлению сил у детей, подверженных нервно-психическим расстройствам. Используются разнообразные варианты мимической гимнастики («Зеркало», «Царь зверей», «Ворота», «Старушка» и т. д.), а также этюды на расслабление разных групп мышц.

Куклотерапия – метод комплексного воздействия на детей, который предполагает использование кукол и театральных приемов. Задачи куклотерапии (А.Ю. Татаринцева): совершенствование мелкой моторики руки и координации движений; развитие посредством куклы способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять; обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний.

Трогательная терапия – контактные, тактильные игры «Рука к руке», «Пирамида», «Ласковая цепочка», «Тяни-толкай», «Руки-чудесницы» и др. Данные игры не только способствуют оптимизации настроения, но и дают возможность обменяться энергией, биополями.

Для обеспечения комфортного психологического самочувствия детей внедряется *цветотерапия* – новая здоровьесберегающая технология. Мы все живём в цветном мире и порой не задумываемся над тем, какие цвета нас окружают. Однако наше подсознание более избирательно относится к этому вопросу. Для оформления помещений мы используем пастельные цвета, которые имеют огромное значение в создании хорошего, спокойного настроения, ощущения теплоты и уюта; нормализуют давление, сон, пульс; положительно воздействуют на физическое здоровье. При оформлении стен групповых помещений, коридоров, холлов, залов, студий мы учитываем влияние цветовой гаммы на психику и физическое здоровье. Например, мы не используем сочетание фиолетового и коричневого цветов, поскольку длительное нахождение ребёнка в такой комнате способно ввести его в состояние депрессии, вялости и равнодушия.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении, привлечение к данной работе родителей и социума позволяет достичь следующих результатов:

1. В ДОУ создана эффективная система здоровьесбережения.

Анализ общей заболеваемости (2010 г. – 228 случаев; 2011 г. – 223 случая; 2012 г. – 219 случаев) показал, что за 2012 г. по сравнению с 2010 и 2011 гг. заболеваемость снизилась на 4%.

2. Результаты проведения «Неврозологического опросника», разработанного совместно с Центром здоровьесберегающих педагогических технологий, имеют положительные тенденции: уровень общей невротизации за 2012 г. снизился на 21%; отмечается значительное снижение в распространённости синдромов тревожности (на 13% ниже) по сравнению с 2011 г. Это доказывает эффективность совместной работы психологической и медицинской служб в осуществлении гармоничного развития и воспитания дошкольников.

3. 2011 г. – МБДОУ № 122 победитель областного конкурса муниципальных дошкольных образовательных учреждений Нижегородской области, внедряющих инновационные образовательные программы (получение гранта губернатора Нижегородской области);

2011 г. – МБДОУ № 122 участник Национального реестра «Ведущие образовательные учреждения России» за 2010 г. (свидетельство № 10264, выдано 31.03.2011);

2011 г. – МБДОУ № 122 победитель городского конкурса «Народное признание» в номинации «Лучший детский сад года» (диплом III степени);

2012 г. – МБДОУ № 122 победитель областного конкурса на получение денежного поощрения лучших воспитателей муниципальных образовательных учреждений Нижегородской области, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Об авторе

Зимина Ольга Николаевна *– заместитель заведующего по воспитательной работе, МБДОУ «Детский сад № 122», г. Нижний Новгород.*

ОПТИМИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В РЕЖИМЕ ДНЯ (из опыта работы)

Л.А. Ильина

Понятие «двигательная активность» (ДА) включает в себя сумму движений, выполняемых человеком в процессе его жизнедеятельности.

В детском возрасте двигательную активность можно условно разделить на 3 составные части: активность в процессе физического воспита-

ния; физическая активность, осуществляемая во время обучения, общественно полезной и трудовой деятельности; спонтанная физическая активность в свободное время. Эти составляющие тесно связаны между собой [1, с. 22].

Двигательная активность принадлежит к числу основных факторов, определяющих уровень обменных процессов организма и состояние его костной, мышечной и сердечно-сосудистой системы. Она связана тесно с тремя аспектами здоровья: физическим, психическим и социальным и в течение жизни человека играет разную роль. Потребность организма в двигательной активности индивидуальна и зависит от многих физиологических, социально-экономических их культурных факторов. Уровень потребности в двигательной активности в значительной мере обуславливается наследственными и генетическими признаками.

Для нормального развития и функционирования организма сохранения здоровья необходим определенный уровень физической активности. Этот диапазон имеет минимальный, оптимальный уровни двигательной активности и максимальный. Минимальный уровень позволяет поддерживать нормальное функциональное состояние организма. При оптимальном достигается наиболее высокий уровень функциональных возможностей и жизнедеятельности организма; максимальные границы отделяют чрезмерные нагрузки, которые могут привести к переутомлению, резкому снижению работоспособности.

Двигательная активность оказывает влияние на формирование психофизиологического статуса ребенка. Существует прямая зависимость между уровнем физической подготовленности и психическим развитием ребенка, двигательная активность стимулирует перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы, ритмические движения тренируют пирамидную и экстрапирамидную системы. Дети, имеющие большой объём двигательной активности в режиме дня характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями состояния ЦНС, экономичной работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Для создания благоприятных условий всестороннего развития личности ребенка, формирования его коммуникативной компетентности, воспитания уверенности в собственных силах, самостоятельности, целеустремленности особое внимание на современном этапе уделяется двигательной активности, которая во многом обусловлена уровнем развития у детей двигательных умений и навыков, пространственной ориентировки, стремлением выполнять движения согласованно и выразительно. Чтобы решать эти задачи в своей работе я тщательно подошла к подбору методов оптимизации двигательной активности детей в режиме дня.

Прежде всего мне пришлось позаботиться о создании физкультурно-игровой среды в группе и на участке, ее обновлении и разнообразии. В группе был оборудован физкультурный уголок, который включает разнообразные пособия, физкультурное оборудование, спортивный инвентарь: мячи, скакалки, ленты, мишени, шнуры, кольцеброс и т. д.

В игровой зоне полки с игрушками расположены так, чтобы дети могли, доставая игрушку, подняться на носки, потянуться. В то же время игровой материал старались разместить так, чтобы дети могли свободно к нему подойти и использовать в своих играх.

Для оптимизации двигательной активности в зимнее время в сильные морозы практикуем организованное посещение спортивного зала, где активно используем имеющееся там оборудование и инвентарь. Была продумана и составлена схема участка. Было предусмотрено свободное пространство для детей: дорожки для бега, место для прыжков и метания.

На участке есть различное оборудования для лазанья, упражнений в равновесии, подлезании. Зеленая лужайка на участке создана для хождения босиком, отдыха, спокойных игр. Для игр с песком есть песочница с изолированным теневым навесом. Ежедневно, в зависимости от сезона, для прогулок выносится разнообразный игровой материал и спортивный инвентарь: много сделано своими руками и руками родителей.

Ежедневно с целью повышения активности детей во время учебной деятельности, для снятия эмоционального напряжения, использую психогимнастики, физкультурные паузы, физкультминутки. Мною разработана картотека всех перечисленных видов деятельности.

В группе также имеются картотеки утренней гимнастики и гимнастики после сна. При их проведении использую разнообразную мотивацию, игровые упражнения со стихами, музыкальным сопровождением. С целью массажа стоп изготовлены массажные коврики, комплект «Следы». Все это помогает детям войти в активное состояние, вызывают у них положительные эмоции, укрепляют мышечный тонус.

Большое значение придаю подбору и организации подвижных игр и игровых упражнений, оформила картотеку. Опыт показал, что дети хорошо играют в знакомые подвижные игры, но интерес к ней снижается, если проводить игру в течение длительного времени, ничего не меняя. Это обстоятельство заставило меня более серьезно подойти к варьированию игр. При разработке вариантов стараюсь предусмотреть использование различных пособий и оборудования.

В своей работе над оптимизацией двигательной активности особое место уделяю развлечениям. Мною разработан перспективный план развлечений на два года работы. Проведение развлечений с детьми помогают мне развивать у них коммуникативные навыки, умение согласовывать

свои действия со сверстниками, воображение, дружеские взаимоотношения и, конечно же, совершенствовать двигательные умения и навыки.

Учитывая, что семья – основополагающий фактор в формировании и развитии ребенка, в группе поддерживается тесная связь с родителями.

Регулярно проводятся родительские собрания, на которых родители узнают о жизни детей в группе, получают педагогические рекомендации, советы по воспитанию детей. Привлекаем родителей к совместному проведению досугов и развлечений. Надо отметить, что родители принимают активное участие в воспитательном процессе группы, всегда готовы помочь и помогают, но самое главное – относятся к нам с доверием, что важно для меня, как педагогу.

Для достижения высоких результатов в воспитательно-образовательном процессе созданы все условия: удобная мебель, хорошее освещение. Есть физкультурный, книжный, театральный, музыкальный, изо – центры, центр природы, развивающих игр. Родители помогли оформить стенд для фотовыставок из жизни группы, рисунков детей и родителей. Он пользуется особым вниманием детей и родителей.

В моей педагогической работе есть свои достижения – к концу учебного года дети показывают высокие результаты мониторинга физических умений и навыков. Конечно же, есть и трудности, порой, не всегда удается научить детей умению контролировать импульсивные действия, распределять внимание, научить гибкости в общении друг с другом. Но в будущее смотрю с оптимизмом и верю, что все трудности преодолимы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зелинская Д.И. Школа здоровья. – М.: Просвещение, 1995. – 144 с.
2. Лазарев М.Л. Здравствуй! Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004. – 248 с.
3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.

Об авторе

Ильина Людмила Антоновна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 47 «Гусельки», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

РЕАЛЬНОЕ И ДЕКЛАРИРУЕМОЕ ПОВЕДЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ

Т.В. Казакова,
О.Л. Леханова

Достижение бесконфликтного поведения и мирного сосуществования людей является одной из главных задач в современном мире. Рост социальной напряжённости, интолерантность общества и незрелость социальных форм поведения у отдельных его членов приводит к обострению проблемы межнациональных, религиозных, межэтнических, политических и прочих конфликтов, что актуализирует необходимость многопланового и комплексного исследования проблемы снижения негативных последствий конфликтов и уменьшению выраженности конфликтности в поведении людей. Проблема становления бесконфликтного поведения имеет разные аспекты решения: философский, социологический, психологический, педагогический и др. Учитывая особое значение дошкольного возраста в становлении миролюбивой личности и формировании основ для формирования толерантного поведения, психолого-педагогический аспект представляется наиболее значимым.

Вопрос об изучении межличностных отношений детей дошкольного возраста является актуальным и привлекает внимание многих специалистов, поскольку своеобразие их развития отражается на социальном самочувствии дошкольников и сказывается на процессе социальной адаптации (Л.С. Выготский, Я.Л. Коломинский, А.В. Запорожец, Д.Б. Менджерицкая, В.С. Мухина, и др.) [1; 4]. В дошкольном возрасте формируются базовые коммуникативные умения и навыки, определяющие успешность и продуктивность взаимодействия ребенка с социумом в последующие годы (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская) [1; 3]. Недоразвитие речевых средств снижает уровень общения, способствует возникновению психологических особенностей (замкнутости, робости, нерешительности, стеснительности, негативизма); порождает специфические черты общего и речевого поведения (ограниченную контактность, замедленную включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь и др.), приводит к снижению коммуникативной активности (Ю.Ф. Гаркуша, Е.М. Мастюкова, С.А. Миронова, Р.Е. Левина, Б.М. Гриншпун, О.Е. Грибова, О.С. Павлова). Ряд авторов выделяет повышенную конфликтность детей с ОНР [2; 5]. При этом отмечается, что детям с ОНР присуще неумение построить кон-

структивные взаимоотношения, несформированность культуры общения: фамильярность в общении со взрослыми, отсутствие чувства дистанции, крикливость, резкость, назойливость в своих требованиях [3, с. 56]. Однако, несмотря на выделяемые коммуникативные трудности на сегодняшний день: не определены специфические особенности и факторы, провоцирующие конфликтность старших дошкольников с нарушениями речи; не выделены общие и специфические характеристики конфликтного поведения детей с нормальной и нарушенной речью; не разработана сущностная характеристика и содержательное наполнение методики психокоррекционного воздействия по профилактике и исправлению моделей конфликтного поведения у детей с речевой патологией в дошкольном возрасте.

Выделенные особенности определяют необходимость проведения исследования по выявлению выраженности конфликтности в поведении детей с нормальной и нарушенной речью. С целью изучения заявленной проблемы нами была разработана диагностическая программа и проведено экспериментальное исследование. Диагностическая программа включала в себя следующие методики: 1) «Капитан корабля» (А.А. Романов) [5, с. 81]; 2) «Наблюдение в процессе свободной деятельности» (А.И. Анжарова) [5, с. 25]; 3) «Наблюдение в игре» (А.И. Анжарова) [5, с. 47]; 4) «Неоконченный рассказ» (К. Фопель) [5, с. 60]; 5) проективная методика «Картинки» (Р.Р. Калинина) [5, с. 52]. Экспериментальное исследование было реализовано на базе МБДОУ комбинированного вида № 77 и № 22 г. Череповца. В нем принимали участие дети с нормальным речевым развитием и дети с нарушением речи (ОНР III уровня по классификации Р.Е. Левиной).

Проанализировав данные констатирующего эксперимента мы считаем целесообразным более подробно остановиться на анализе двух методик – «Картинки» (Р.Р. Калинина) и «Наблюдение в игре» (А.И. Анжарова). С помощью этих методик мы сравнивали поведение детей в реальном и виртуальном конфликте, оценивали, как дети относятся и понимают конфликтные ситуации на картинке и как ведут себя в конфликтных ситуациях. В методике «Картинки» каждому ребенку индивидуально предлагаются для описания и беседы четыре картинки со сценками из жизни детей в детском саду, изображающие следующие ситуации: группа детей не принимает своего сверстника в игру; девочка сломала у другой девочки её куклу; мальчик взял без спроса игрушку девочки; мальчик рушит постройку из кубиков у детей. Ребёнок должен понять изображённый на картинке конфликт между детьми и рассказать, что бы он стал делать на месте обиженного персонажа. Анализируя данные по методике, можно сделать вывод о том, что выраженных сущест-

венных различий между вариантами ответов детей с нормальной речью и ОНР выявлено не было. Большинство детей обеих групп выбирали вариант избегания конфликтной ситуации и вербальной реакции на конфликтную ситуацию. Однако, некоторые дети с ОНР (примерно 40%) выбирали вариант агрессивного реагирования на виртуальный конфликт (например: «я бы забрала у него машину и сломала, а потом забрала свою куклу»; «я бы кинула кубики в мальчика»). У таких детей представление о поведение в конфликте не соответствует социальным нормам и правилам, их варианты поведения отражают высокую готовность к деструктивному реагированию на конфликт.

Методика «Наблюдение в игре» (А.И. Анжарова) [5, с. 57] позволила выявить особенности поведении детей в процессе игрового конфликта. Исследование показало, что процессе игровой деятельности дети с ОНР часто расходились во мнениях в какую игру играть, кто будет с ними играть, а кто нет, лидеры устанавливали правила, с которыми участники часто не соглашались и выходили из игры либо конфликтовали по этому поводу. Часто из-за игрушек возникали драки. Конфликты в основном прекращались не по инициативе детей, а при посредничестве взрослого. Выяснилось, что разрешать конфликты и отстаивать свою точку зрения дети с ОНР в основном предпочитают силой, хотя некоторые и выбирали тактику избегания (ухода), выходя из игры или не соглашаясь с правилами. Большинство детей с ОНР не желали помогать напарнику, не соглашались делиться игрушками, были безучастны к деятельности и чувствам игрового партнёра. Нормально развивающиеся дети играли группами, игра носила определенный замысел, который не терялся до конца игры.

В целом на основе анализа материалов исследования, можно сделать вывод о том, что в условиях нарушения речи наблюдается высокий уровень конфликтности детей, неумение строить конструктивные взаимоотношения в коллективе сверстников. Проведенное исследование с очевидностью доказывает необходимость разработки и проведения мероприятий, направленных на формирование бесконфликтного поведения детей с общим недоразвитием речи.

Таким образом, эмпирическое исследование показало, что реальное и декларируемое поведение детей с ОНР отличаются. Чаще всего дети с ОНР заявляют, что готовы помогать сверстникам, делиться игрушками, избегать конфликтных ситуаций, на самом же деле все происходит наоборот. У них преобладает деструктивный способ разрешения конфликта, дети не идут на уступки, часто ссорятся, дерутся, не могут договориться, не принимают правила игры, ломают игрушки сверстников, не помогают напарнику. Поведение в реальном и виртуальном конфликте в

условиях речевой патологии имеет свойство быть рассогласованным. Обозначенный эффект наличия «двойных стандартов» является тревожным сигналом и требует более тщательного исследования и анализа как в диагностическом, так и в коррекционном аспекте изучения вопроса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова А.А. Коммуникативное развитие: проблемы перспективы // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 11. – С. 86-89.

2. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией // Дефектология. – 1995. – № 6 – С. 16-19.

3. Особенности коммуникативной активности дошкольников с общим недоразвитием речи // Сборник трудов молодых учёных / отв. за выпуск В.В. Заболтина. – Череповец: ГОУ ВПО ЧГУ, 2005. – С. 55-58.

4. Павлова О.С. Нарушение коммуникативного акта у детей с ОНР: Психолингвистика и современная логопедия. – М., 1998. – С. 34-47.

5. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: учебное пособие. – М.: Владос, 1995. – 191 с.

Об авторах

Казакова Татьяна Владимировна *– магистрант, ГОУ ВПО «Череповецкий государственный университет», г. Череповец, Вологодская область.*

Леханова Ольга Леонидовна *– кандидат педагогических наук, доцент, ГОУ ВПО «Череповецкий государственный университет», г. Череповец, Вологодская область.*

НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Г.Н. Карсакова

Одной из важнейших составляющих развития государства является нравственное воспитание детей и молодежи. Государственная политика в этой области ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных традиций и современного опыта, взаимодействии семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений.

Воспитание детей и молодежи в современной обстановке происходит в условиях экономического и политического реформирования государства, которое вызвало социальное расслоение общества, снижение жизненного уровня большинства населения и другие негативные по-

следствия. Вследствие этого разрушаются сложившиеся нравственно-этические нормы, возрастает конфликтность отношений в семье.

Чтобы избежать этого, необходимо с раннего детства воспитывать гуманизм по отношению ко всему живому, нравственные и этические качества.

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

В детстве усвоение нравственных норм происходит сравнительно легко. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение.

С учетом актуальности проблемы творческой группой нашего дошкольного учреждения разработана система работы по реализации задач нравственно-этического воспитания дошкольников.

Система работы направлена на решение следующих задач:

– развитие нравственных качеств личности ребенка;

– формирование у дошкольников нравственного отношения к окружающему;

– возрождение нравственно-этических норм и традиций семейного уклада;

– установление тесного сотрудничества между детским учреждением и семьей;

– творческое развитие личности ребенка.

Для реализации задач нравственно-этического воспитания дошкольников необходимо:

– обновление содержания образования, отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на опыт и чувства детей;

– последовательная ориентация на культуросообразность образования, призванного обеспечить формирование духовного мира ребенка;

– тесный контакт по данной проблеме с семьей, опора на ее традиции и опыт.

Решая задачи нравственно-этического воспитания, каждый педагог строит свою работу в соответствии с особенностями детей на основе принципов воспитания:

– принцип культуросообразности (воспитание основывается на общечеловеческих ценностях культуры);

– принцип расширения связей ребенка с окружающим миром (обогащения общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей);

– принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка

(создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций через сопереживание и прогнозирование развития ситуаций);

– принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку, максимальный учет его психологических возможностей, способностей и интересов.

Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Непрерывность и преемственность педагогического процесса.

Критериями эффективности системы могут служить:

– рост творческой активности детей;

– преобладание у детей положительных эмоций;

– усвоение детьми нравственных норм;

– обеспечение более высокого уровня воспитанности детей;

– улучшение взаимоотношений в семье, более сознательное отношение родителей к проблеме воспитания;

– изменение характера детских рисунков (преобладание ярких, светлых красок, уверенный контур рисунка, выражение положительных эмоций через рисунок).

В данной системе выделено пять условных разделов: «Мои самые любимые», «В кругу друзей», «Мы – друзья природы», «Палитра чувств», «Очень важный разговор». В этих направлениях заложены основы нравственности и этики. Разделы повторяются в каждой группе, но изменяется их содержание, объем познавательного материала и его сложность. В старших группах добавляется раздел «Очень важный разговор» (по развитию нравственных качеств ребенка).

Каждый раздел включает в себя проведение непосредственно образовательной деятельности и разнообразных форм совместной деятельности воспитателя с детьми, начиная со 2 младшей группы.

Работа с детьми	
Непосредственно образовательная деятельность	Виды детской деятельности
Образовательные области: «Познание»; «Художественное творчество»; «Коммуникация»; «Чтение художественной литературы»; «Социализация»; «Труд»	1. Беседа. 2. Чтение нравственных сказок. 3. Игра. 4. Продуктивная деятельность. 5. Создание книг, альбомов. 6. Этюды, упражнения.

Творческой группой разработано перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности с указанием программных задач, словарной работы, дидактического, литературно-художественного и музыкального материала, структуры и конечного результата.

Для удобства воспитателей выделена лексическая тема, отражающая этические и нравственные понятия и представления, способствующие пониманию дошкольниками значения слов и правильному их употреблению.

В соответствии с поставленными задачами непосредственно образовательная деятельность строится в интересной, занимательной для детей форме. В качестве основных методов и приемов используются:

– чтение и обсуждение художественных произведений;

– диагностика эмоционального состояния, отношения ребенка к обсуждаемой проблеме;

– выражение своего эмоционального состояния в рисунке, музыке;

– психогимнастика;

– игры и др.

Поддержанию интереса способствует использование сказочных сюжетов. В содержание непосредственно образовательной деятельности включено проведение диагностических упражнений, позволяющих оценить отношение отдельных детей к окружающим его людям.

Каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации, поэтому отрицательные оценки детского мнения взрослым не допускаются. Вся работа строится на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи. При проведении непосредственно образовательной деятельности возможны различные творческие варианты. Непосредственно образовательную деятельность рекомендуется заканчивать слушанием приятной музыки или исполнением веселых, детских песен, что, в свою очередь, способствует фиксации положительных эмоций и поддержанию интереса детей.

При подготовке материалов учитывали требования современной педагогики, которая часто ставит детей в условия выбора, когда они учатся решать этические задачи и проблемы в процессе обсуждения и самостоятельного поиска решения. Практика показывает, что самостоятельно принятые детьми правила выполняются наиболее добросовестно.

Методической особенностью данной системы является то, что наряду с развитием нравственных взаимоотношений большое внимание уделяется творческому развитию личности ребенка, формированию способности к восприятию добра, справедливости и красоты окружающего мира.

Система работы предусматривает широкий спектр игр, сказок, вопросов и заданий, направленных на творческое проживание темы самим ребенком; способствует умению детей создавать свои книги, отражающие их внутренний мир и их отношение ко всему окружающему. Книги или альбомы, собираемые из рисунков и сочинений, можно показывать родителям, другим детям.

Из подобных книг можно собрать библиотеку группы. Это очень кропотливая, но необходимая работа. Дети должны видеть, что их мысли, мнения, творчество нужны и важны. Это учит их активной самореализации, помогает увидеть себя и своих друзей со стороны.

Отличительной особенностью системы является то, что она построена на авторских сказках А.А. Лопатиной и М.В. Скребцовой. Сказки способствуют формированию у детей нравственных качеств, учат детей заглянуть внутрь себя, задуматься о своей семье, своих взаимоотношениях с окружающим миром.

Проблемные ситуации, отдельные игровые упражнения, содержание которых носит вариативный характер, могут быть дополнены другими проблемами, с которыми сталкиваются педагоги при решении задач нравственного воспитания.

Многие темы составлены таким образом, чтобы в работе над ними участвовали не только дети, но и члены их семей, т. к. у родителей есть уникальный педагогический потенциал – это сила их примера, авторитет. Для этого предлагается использовать такие формы работы, как интервью с родителями, рисунки и письма благодарности, адресованные взрослым. Мы надеемся, что постоянный диалог со взрослыми, подкрепленный творческими заданиями и высокими примерами из жизни, обязательно поможет нашим детям стать счастливее и мудрее.

При отборе материала использованы игры, игровые упражнения, сказки, опубликованные на страницах современных методических разработок или сборников (В.М. Минаева, З.М. Богуславская, Н.Л. Кряжева, С.И. Семенака, А.А. Лопатина, М.В. Скребцова, О.В. Хухлаева, Е.А. Алябьева, Н.В. Пикулева, Л.М. Шипицина, М.И. Чистякова, Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буре Р.С., Воробьева М.В., Давидович В.Н. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. – М.: Просвещение, 2004. – 141 с.

2. Дурова Н.В. Очень важный разговор. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 98 с.

3. Кокуева Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. – М.: АРКТИ, 2005. – 141 с.

4. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Ступени мудрости. 50 уроков о добрых качествах. – М.: Книжный Дом Локус, 2003. – 368 с.

5. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых. – М.: Амрита-Русь, 2004. – 160 с.

6. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации. Маханева М.Д. http://www.portal-slovo.ru

7. Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. – М.: АРКТИ, 2003. – 80 с.

8. Семенака С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно-развивающие занятия для детей 5-8 лет. – М.: АРКТИ, 2003. – 79 с.

9. *Шипицина Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 384 с.*
10. *Формирование нравственного здоровья дошкольников / под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой – М.: Сфера, 2002. – 64 с.*

Об авторе
Карсакова Галина Николаевна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 59», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ЛЮБВИ К СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ

Е.П. Климентова

В основе культуры лежит изначальная духовная интенция, которая находит выражение в духовной традиции. В настоящее время в жизни современного человечества нарастает острота противоречий, связанная с новоевропейской парадигмой понимания мира и человека. В обществе наблюдаются как значительные приобретения, так и серьезные утраты в культурной жизни человека: ощущается дефицит духовно-нравственных ценностей и преобладание ценностей материально-технологической культуры. Нельзя допустить абсолютизации преходящих ценностей в жизни человека, необходимо сохранить духовную основу отечественной культуры подрастающего поколения.

Одним из приоритетов государственной политики в сфере образования на период до 2020 г. является: «гражданское образование и патриотическое воспитание молодежи, содействие формированию правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи» [1]. Детский сад, являясь традиционным институтом образования, закладывает основы человеческой духовности: формирует основы нравственного самосознания, ответственности, свободы, творчества. Поэтому одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих на современном этапе перед воспитателем, является воспитание у дошкольников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Дошкольный период жизни человека «является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма» [2]. Одним из реше-

ний поставленной задачи является введение регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс.

Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой ребенком музыки, окружающей его природы, жизни знакомых улиц. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется. Через краеведение дети обогащаются знаниями о родном крае, развивается сообразительность, находчивость при решении разного рода задач, любознательность, развитие эмпатийных качеств.

Знакомство детей с историей родного края позволяет прочувствовать сопричастность к происходившему и происходящему рядом. Формируется чувство сопричастности к ее жизни, ответственность за то местное наследие, которое перешло к нам от живших до нас предков. И от этой «малой» Родины перейдет на всю большую страну.

Ребенку-дошкольнику можно рассказать много интересного о его «малой» Родине. Однако, прежде всего, необходимо самому владеть материалом, научиться доходчиво и понятно донести материал до ребенка. И от того, как это сделаешь, зависит, воспримет ли ребенок эти знания, появится ли у него желание узнать что-то новое. Для решения этой задачи требуется не только овладение теорией, но и организация практических занятий в игровой форме, которые закрепляют знания детей о «малой» Родине.

Для этого на базе нашего детского сада была организована работа педагогов по теме «Краеведение». Целью нашей работы является разработка и реализация содержания образовательно-воспитательного процесса по ознакомлению детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, воспитание целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские черты.

В рамках работы было разработано три раздела: «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и история». В каждом разделе выделены его приоритетные задачи, ведущие задачи работы в каждой группе, определен объем и содержание работы в дошкольных группах. С одной стороны каждый раздел направлен на решение конкретных задач, но с другой стороны каждый раздел дополняет и расширяет содержание другого раздела. Разработаны критерии диагностики детей для каждого возраста с целью контроля усвоения материала по краеведению.

Для повышения педагогической компетентности проводятся познавательные беседы, анкетирование, викторины, семинары. По данной работе разработано тематическое планирование, оформлена комната «Краеведение», которую посещают все возрастные группы. В развивающей среде групп появились островки «Моя семья», «Мой родной Алтай»,

«Памяти В.М. Шукшина», «Город старый и новый», «Мини – музей».

На базе нашего учреждения работает кружок «Родничок». Кружковая работа помогает сформировать у детей устойчивый интерес к своему городу и близлежащему окружению. Разработан проект «Барнаул в макетном творчестве детей». Любовь к нашему городу, «малой» Родине, невозможна без знания его прошлого и настоящего. Наш город растет и развивается: строятся дома необыкновенной архитектуры, разбиваются чудесные парки. Но за этой новизной в архитектуре, совершенно теряется старый город со своими зданиями, памятниками. Именно это и подтолкнуло на мысль, что все здания можно запечатлеть в макетах, которые своим внешним видом так похожи на настоящие, не дадут стереть в нашей памяти архитектурные сооружения старого города. Так возникло макетное творчество в нашем детском саду.

В ходе реализации проекта «Барнаул в макетном творчестве детей» вместе с детьми были изготовлены следующие макеты: «Макет детского сада», «Перекресток С. Западной – А. Петрова», «Бульвар защитников Сталинграда», «Часовня Святого Владимира», «Покровский собор», «Демидовская площадь» и др.

Работа в нашем дошкольном общеобразовательном учреждении строится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Хорошо налаженный контакт с родителями, их заинтересованность и активное участие – залог успеха всей нашей работы. Совместно с родителями организуются экскурсии в музеи города, экскурсии по памятным местам родного города.

Необходимо выстроить четкую методику по ознакомлению дошкольников с родным краем, его природными и социокультурными особенностями, содержащую познавательно-региональный компонент, разработать последовательные этапы работы в разных возрастных группах, включая в себя как организованные занятия, так и мероприятия совместной деятельности педагога, детей и родителей, а также свободную деятельность дошкольника в специально организованных условиях. Целесообразно осуществление преемственности духовно-нравственного воспитания в детском саду и начальной школе.

Таким образом, чувство любви к Родине формируется постепенно, в процессе накопления знаний. Из любви к близким возрастает любовь к родному городу, краю, повышается интерес к доступным пониманию дошкольников общественной жизни, осознания причастности к судьбе России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. – URL: http://www.минобрнауки.рф/документы/2882 (дата обраще-

ния: 12.12.2012).
2. Кокуева Л.В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: дис… канд. педаг. наук. – Ярославль, 2002. – 228 с.

Об авторе
***Климентова Евгения Петровна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 146», г. Барнаул, Алтайский край.*

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫМ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Н.Г. Кондрашова,
В.В. Базилевич

Актуальность проблемы информатизации управления связана со значительным повышением роли кадрового потенциала в развитии муниципальных образовательных учреждений. Решение задач модернизации образования всецело зависит от полноценного кадрового обеспечения деятельности учреждений образования.

С начала осуществления президентской программы по информатизации школ прошло несколько лет, а в учреждениях, осуществляющих предшкольную подготовку, информационные технологии ещё не нашли широкого применения. Отсюда – недостаточный уровень преемственности предметно-развивающей среды, методической преемственности дошкольного и начального образования, недостаточно высокий уровень информационной культуры педагогов дошкольного учреждения. Сегодня профессиональная несостоятельность кадров, неспособность перейти в режим развития и постоянной деловой активности – проблема общая, можно сказать, государственная [4, с. 21].

По мнению Ю.М. Горвиц, Е.В. Зворыгиной, Л.И. Лукиной, Л.И. Фалюшиной, руководители образовательных учреждений должны решить проблему внедрения информационных технологий в управление своими учреждениями на том уровне, какой позволяет им это сделать наличие технических средств, программного обеспечения, кадровых возможностей, желания видеть свое управление на уровне, напоминающем современный менеджмент [1; 3; 4].

Средний возраст наиболее квалифицированных педагогов МБДОУ

детского сада общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей достиг 37-50 лет, среди них осталось лишь 7% сотрудников высшей квалификации. На достаточном уровне владеют компьютерной техникой и используют информационные технологии в педагогической деятельности всего 25% сотрудников учреждения. Отмечаются трудности в создании баз данных о детях и родителях воспитанников, в составлении периодической отчётности, в работе на официальном общероссийском сайте закупок по реализации муниципального заказа, в применении мультимедийного оборудования на образовательных мероприятиях, в осуществлении межсетевого взаимодействия со специалистами других учреждений. С поступлением в образовательное учреждение новой компьютерной техники и мультимедийного оборудования наступила пора изменить подходы к их применению в образовательном процессе и в управлении учреждением в целом. Грамотное применение информационных технологий в учреждении позволит рационально расходовать рабочее время специалистов, педагогов и административного персонала, снизится дефицит техники, в прошлом порождавший пользовательский голод, когда сотрудники детского сада были вынуждены распределять машинное время и ресурсы, что повышало производительность оборудования, приводя к сбоям в системе, перегрузкам.

Проблема развития кадрового потенциала муниципального учреждения находится в непосредственной взаимосвязи с условиями информационно-образовательной среды [1, с.12].

Проблемный анализ деятельности и ресурсов МБДОУ детского сада общеразвивающего вида «Белочка» позволил сделать следующие выводы:

1. Муниципальное учреждение имеет современную компьютерную технику (персональные компьютеры в кабинетах администрации и специалистов, ноутбук и мультимедийную проекционную систему), что создаёт оптимальные условия для использования информационно-коммуникационных средств в развитии кадрового потенциала и образовательного процесса учреждения.

2. Сокращается численность сотрудников на одно рабочее место, оборудованное компьютером при использовании медиатеки, но отмечается некомпетентность педагогов в использовании имеющихся ресурсов.

3. Увеличивается численность педагогических работников, прошедших подготовку по использованию новых информационных технологий (18% от общей численности педагогов, по сравнению с 2008 годом – 7%).

4. Инновационная деятельность в управлении, технологиях и содержании образовательного процесса рассматривается как одно из важ-

ных условий развития учреждения.

5. Педагоги стали активнее использовать аппаратно-программные средства в своей деятельности, постепенно расширяются возможности профессионального роста педагогических работников, их самообразования, творческой работы, повышается уровень информационной культуры, эффективность управленческой деятельности.

6. Всего 3 персональных компьютера в учреждении имеют подключение к сети Интернет, из-за невозможности широкого доступа к ресурсам Интернет, подключения новых услуг по причине удалённости посёлка от г. Сургута, отмечается информационный голод большей части педагогов.

7. Информационная система дошкольного учреждения в 2011-2012 гг. включала в себя: методическое обеспечение, базовую программу, представленную операционной системой Microsoft Windows XP, аппаратный комплекс, состоящий из компьютеров, локальной сети с доступом в Интернет.

8. Мероприятия по развитию образования Сургутского района и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры определяют в качестве приоритета деятельности развитие ресурсов образования, необходимых для достижения социально-профессиональной компетентности. Важнейшим ресурсом образования для педагогов и родителей является самообразование, способность эффективно использовать все доступные информационные условия.

Систематически организуя проблемно-ориентированный анализ результатов деятельности учреждения, администрация пришла к выводу, о необходимости развития механизмов взаимодействия между педагогами для того, чтобы повысить уровень информированности общественности, способствующий включению их в управление детским садом. Практика показала, что родители не всегда являются активными участниками образовательного процесса, не все проявляют заинтересованность в установлении более тесных контактов с детским садом, что отрицательно складывается на социализации детей. В связи с этим возникла потребность развивать информационно-образовательную среду.

Таким образом, нормативная база дошкольного учреждения, приоритетное направление деятельности – познавательно-речевое развитие детей, имеющиеся информационно-образовательные ресурсы и кадровый потенциал коллектива, соответствуют задачам развития информационно-образовательной среды. Но, исходя из приоритетов региональной образовательной политики, придерживаясь целевого ориентира дошкольного учреждения, управленческая деятельность должна быть направлена на создание условий для достижения главного результата обра-

зования – социальной компетентности для всех категорий воспитанников и педагогов. Необходимо создание условий по развитию информационно-образовательной среды, которые позволят организовать доступ к информации всем участникам образовательного процесса при условии развития информационной компетентности кадров учреждения. Следовательно, в дошкольном учреждении нужно развивать информационно-образовательную среду и кадровый потенциал, позволяющие муниципальному детскому саду становиться образовательным и информационным центром.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддьяков Н.Н., Зворыгина Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 236 с.
2. Зверева В.И. Организационно-педагогическая деятельность руководителя. – М., 2009. – 144 с.
3. Лукина Л.И. Организационные аспекты работы с педагогическими кадрами ДОУ. – М.: Сфера, 2010. – 168 с.
4. Фалюшина Л.И. Технологии менеджмента и маркетинга в системе дошкольного образования. – М.: АРКТИ, 2008. – 238 с.

Об авторах
Кондаршова Наталья Георгиевна *– заместитель заведующего, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*
Базилевич Вита Викторовна *– заместитель заведующего, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

О.В. Коновалова

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребёнка играет математическое развитие. Математика – один из наиболее трудных учебных предметов. Потенциал педагога дошкольного учреждения состоит не в передаче тех или иных математических знаний и навыков, а в приобщении детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка. Педагог дошкольного учреждения дол-

жен дать ребёнку почувствовать, что он сможет понять, усвоить не только частные понятия, но и общие закономерности. А главное познать радость при преодолении трудностей.

Следовательно, одной из наиболее важных задач педагогов ДОУ является развитие у ребенка интереса к математике в дошкольном возрасте. Но детство невозможно представить без потешек, считалок, загадок, словом без устного народного творчества. Поэтому приобщение к математике через использование устного народного творчества поможет ребенку быстрее и легче усваивать образовательную программу.

Ознакомление с литературными произведениями и малыми формами фольклора также содействует формированию у детей основ математической культуры: художественная литература способствует формированию у ребенка представлений об особенностях различных свойств и отношений, которые существуют в природном и социальном мире, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает эмоции, дает образцы живого русского языка. Для занятий с дошкольниками отбираются произведения, способствующие формированию представлений о количественных отношениях, частях суток, днях недели, временах года, величине и ориентировке в пространстве Рассказывание художественных произведений, прежде всего стихотворных, должно сопровождать деятельность воспитателя на различных занятиях, в режимные моменты: во время прогулок, воспитания навыков самообслуживания и т. п.

Фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. В нем преобладает историзм и народность. В любом произведении фольклора высвечивается эпоха, быт, колорит национальной культуры. Выдающиеся отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, А.М. Леушина и другие неоднократно подчеркивали огромные возможности малых фольклорных форм как средства воспитания и обучения.

Широкие возможности для формирования математической культуры у дошкольников представляют следующие малые фольклорные формы: пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, загадки и сказки. Малые фольклорные формы, подчиняясь общим признакам, закономерностям произведений народного эпоса, несут в себе этнические характеристики, но главная их особенность – приобщение к категории материнства и детства. Малые фольклорные формы помогают взрослым в воспитании у дошкольников положительного отношения к режимным моментам и обучению. Чтение потешек, загадок, сказок, песенок обязательно сопровождается показом наглядного материала, что позволяет более глубоко воздействовать на чувства ребенка, помогает запоминанию и пониманию математического материала, развитию мышления, речи,

стимулированию познавательной активности, тренировке внимания и памяти.

Фольклорный материал приобщает детей к активной умственной деятельности, вырабатывает умение выделять математическую ситуацию, математические отношения, замаскированные внешними, несущественными данными. В ходе поиска ответа дошкольники выдвигают догадки, т. е. как бы внезапно приходят к правильному ответу, решению. Но эта внезапность кажущаяся. На самом деле они находят путь на основании обдумывания, используя логические приемы мышления – анализ и синтез.

Произведения фольклора широко используются в работе с детьми как прием, побуждающий к приобретению знаний: при знакомстве с новым материалом (числом, величиной и др.), как прием, обостряющий наблюдательность: при закреплении определенного знания, умения, как занимательный игровой материал, отвечающий возрастным потребностям детей дошкольного возраста.

Воспитатель должен уметь выбирать необходимое ему художественное произведение в зависимости от сложности текста, возраста детей, уровня их подготовки. Выделяется ряд требований к произведениям устного народного творчества: высокая художественная ценность, идейная направленность, доступность по содержанию (произведения близкие опыту детей); знакомые персонажи, ярко-выраженные черты героя, понятные мотивы поступков; небольшие по объёму рассказы в соответствии с памятью и вниманием детей; доступный словарь, четкие фразы, отсутствие сложных форм, наличие образных сравнений, эпитетов, использование прямой речи в рассказе [3, с. 141].

Осуществлять математическое развитие необходимо на занятиях и закреплять в разных видах детской деятельности [1, с. 7]. Эффективным дидактическим средством в усвоении основ математики, в развитии речи и в общем развитии детей являются основные формы детского фольклора, т. к. они помогают детям в изучении учебного материала, добиваться успехов в усвоении материала, с интересом решать задачи и примеры: закрепляются количественные отношения (много, мало, больше, столько же), умение различать геометрические фигуры, ориентироваться в пространстве и времени. Особое внимание уделяется формированию умения группировать предметы по признакам (свойствам), сначала по одному, а затем по двум (форма и размер). Для этого педагог использует потешки, загадки, считалки, поговорки, пословицы, скороговорки, фрагменты сказок.

В загадках математического содержания анализируется предмет с количественной, пространственной и временной точек зрения, подмечаются простейшие математические отношения, что позволяет предста-

вить их более рельефно. Загадка может служить, во-первых, исходным материалом для знакомства с некоторыми математическими понятиями (число, отношение, величина и т. д.). Во-вторых, эта же загадка может быть использована для закрепления, конкретизации знаний дошкольников о числах, величинах, отношениях.

Ещё один вид малых форм фольклора – скороговорка. Цель скороговорки – научить быстро и четко выговаривать фразу, которая намеренно выстроена затрудненным для произнесения образом. Скороговорка позволяет закреплять, отрабатывать математические термины, слова и обороты речи, связанные с развитием количественных представлений.

Пословицы и поговорки на занятиях по математике можно использовать с целью закрепления количественных представлений. Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм [2, с. 40]. Поговорка – краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания и не являющееся афоризмом [2, с. 40].

Из всего многообразия жанров и форм устного народного творчества наиболее завидная судьба у считалок. Она несёт познавательную, эстетическую и эстетическую функции, а вместе с играми, прелюдией к которым она чаще всего выступает, способствует физическому развитию детей. Считалки-числовки применяются для закрепления нумерации чисел, порядкового и количественного счета. Их заучивание помогает не только развивать память, но и способствует выработке умения вести пересчет предметов, применять в повседневной жизни сформированные навыки. Предлагаются считалки, например, используемые с целью закрепления умения вести счет в прямом и обратном направлении.

С помощью фольклорных сказок дети легче устанавливают временные отношения, учатся порядковому и количественному счету, определяют пространственное расположение предметов. Фольклорные сказки помогают запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), воспитывают любознательность, развивают память, инициативность, учат импровизации («Три медведя», «Колобок» и т. д.).

В народе давно получили признание задачи-шутки как одно из средств повышения интереса к изучению математики. Так, в результате решения последних задач-шуток у детей расширяется кругозор о величинах и взаимосвязях, существующих между ними.

Цель задач-шуток – содействовать воспитанию у детей наблюдательности, внимательного отношения к содержанию задач, к ситуациям, описанным в них, осторожного отношения к применению аналогий при решении задач.

Таким образом, использование элементов устного народного твор-

чества поможет воспитателю в воспитании и обучении детей, испытывающих трудности в усвоении математических знаний о числах, величинах, геометрических фигурах и т. д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки. – М.: Дет. лит., 1988. – 176 с.
2. Воронина Л.В., Суворова Н.Д. Знакомим дошкольников с математикой. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
3. Михайлова З.А., Носова Е.Д., Столяр А.А., Полякова М.Н., Вербенец А.М. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб: Детство-пресс, 2008. – 392 с.

Об авторе
Коновалова Оксана Витальевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению детей № 65 «Фестивальный», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

С.А. Котова,
Л.Н. Степанова

Экологическая проблема, ставшая не только перед нашей страной, но и перед всем человечеством, по сути имеет один общий корень и может быть сведена к одной общей проблеме – проблема человека. Вместе с тем очевидно, что формирование правильного отношения к природе должно начинаться с раннего детства. Поэтому целью работы с детьми стало научить детей воспринимать окружающий мир, облагородить чувства детей, научить их понимать природу, беречь ее. Каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Подготовка к игре. Зал украшаем плакатами, призывающими охранять природу. На центральной стене изображен уголок леса. В центре зала стоит стол с вертушкой. Вокруг вертушки расположены предметы-игрушки, которые держат конверты с вопросами. Слева и справа от стола стоят полукругом стулья для играющих команд. А слева и справа от играющих команд стоят в ряд стулья болельщиков.

Ход игры:

В зал входят две команды с красивыми эмблемами на груди. Ведущий представляет их: команда «Одуванчик» и команда «Ромашка», – и предлагает занять свои места. Болельщики занимают места около своих команд.

Ведущий:

Живет на планете человек, но он живет не один. Его окружает живая природа. В небе летают разные птицы. В море плавает множество рыб, а на земле – всякие животные и насекомые. И все это – люди и животные – должны жить в мире и согласии. Только человек понимает, что если не будет живой природы, то и ему не выжить на этой планете.

Вы тоже уже знаете, какую пользу приносят растения и животные, а кто не знает – узнает, поиграв вместе с нами в игру:

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Капитаны команд поочередно выходят к игровому столу и крутят волчок, куда покажет стрелка от волчка на тот вопрос и отвечает команда. Болельщики могут помогать своей команде, дополнять их ответы. За правильный ответ команда получает 2 очка, а за дополнение – 1 очко.

Вопросы детям задают:

Белка:

Встретились белка с ежом осенью:

– Что это, еж, ты совсем разленился, к зиме не готовишься, еды не запасаешь? Зимой есть нечего будет.

А еж рассмеялся и что-то белочке сказал на ушко.

1. Что еж сказал на ушко белочке?

2. Какие звери еще так зимуют?

Рыба:

Предлагает игру «Собери аквариум» (*из всех предложенных рыб и растений нужно выбрать аквариумных рыб и растений и поместить их в аквариум, сказать, что это за рыбы и растения*).

Кукла-врач:

Я, ребята, добрый доктор,
По полям, лесам хожу.
Собираю там лекарства,
Ими я ребят лечу.
Ни таблеткой, ни уколом,
Травкой я ребят лечу.

Назвать по картинкам лекарственные растения.

Зайчик-поваренок:

Приготовил поднос с овощами и фруктами, предлагает детям узнать их на вкус с завязанными глазами.

Игра «Узнай по вкусу».

Медведь:

Дети, вы все знаете сказку «Вершки-корешки» – помните, как меня обманул мужик. А вы все знаете, от какого вершка какой корешок?

Игра «Вершки и корешки» (на бумаге отдельно нарисованы вершки и корешки: свеклы, редиски, моркови, репы, петрушки. Нужно подобрать к корешку вершок).

Старичок-лесовичок:

Предлагает рассказать, что обозначают плакаты, которые развешаны по залу: «Осторожно лоси», «Не разоряйте муравейник», «Нельзя мусорить в лесу», «Въезд запрещен», «Нельзя разжигать костры».

Предлагает узнать, от какого дерева ветки, которые он захватил с собой из леса (ветки березы, клена, рябины, липы, тополя, лиственницы).

Гриб-боровик:

Предлагает совершить прогулку в лес за грибами.

Игра «Собери грибы» (на карточках нарисованы съедобные и ядовитые грибы, нужно собрать в корзинку только съедобные грибы).

Кукла «Весна»:

1. Каких птиц мы называем вестниками весны?

2. По какому цветку можно узнать о приближении весны?

3. Пословицы, поговорки, народные приметы о весне.

Каравай хлеба – стихотворение.

1. Откуда хлеб пришел?

2. Узнать колосья ржи и пшеницы.

«Божья коровка»:

Приготовлены картинки с изображением насекомых, и просит детей, чтобы они их назвали.

1. Какие насекомые одомашнены человеком?

2. У кого уши на ногах?

3. Почему не падают мухи с потолка?

Между вопросами дети читают стихи о природе, поют песни, показывают музыкальные инсценировки (музыкальные паузы).

Заканчивается вечер развлечений «Зверотекой»:

Ведущий: А теперь покажите о каких животных идет речь, мы должны догадаться.(звучит музыка – дети изображают медведей, зайцев, волков, лис и т. д.)

Ведущий: Все молодцы. Вы сегодня хорошо поработали.

Об авторах

Котова Светлана Анатольевна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 390», г. Казань, Республика Татарстан.*

Степанова Любовь Николаевна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 390», г. Казань, Республика Татарстан.*

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

З.П. Красношлык

Острая необходимость охраны и укрепления здоровья детей возникла в 90-е гг., когда уровень здоровья детских коллективов снизился по сравнению с аналогичным показателем за 60-70-е гг. Современные тенденции развития дошкольного физического воспитания отражают возрастание роли научно обоснованных идей педагогики и обновления содержания и организации деятельности дошкольного образовательного учреждения по оздоровлению детей.

В этот период научно-практической школой оздоровления детей им. Ю.Ф. Змановского [4] предпринята методологическая попытка создать матрицу, по которой в XXI в. можно будет создавать технологию оздоровления дошкольников. В ней выделены следующие аспекты:

– методология формирования здорового образа жизни с учетом социокультурной динамики дошкольного образования, жизненной стратегии семьи и коллектива, саморегуляции поведения и социальных технологий;

– создание единства духовно-нравственного и физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, находящихся в разных фазах развития;

– учет особенностей демографии и социального пространства;

– сопровождение воспитательно-образовательной работы муниципальными и региональными органами административного управления.

Ю.Е. Антонов отмечает, что реализация этой технологии возможна на основе оптимальной самоорганизации коллективов детей, воспитателей, родителей [1].

В качестве контроля научно-практической школой рекомендуются количественно-качественные характеристики желательного результата, временные характеристики природосообразной культурожизнедеятельности. Отправной точкой внедрения технологии является определение исходных показателей здоровья и психического развития детей.

Важнейшая социально-педагогическая перспектива оздоровительной работы в современных дошкольных образовательных учреждениях, по мнению В.Г. Кудрявцева, связана с разработкой особого междисциплинарного научно-практического направления, которое он определяет как «развивающую педагогику оздоровления» [5].

Продолжая идеи научно-практической школы Ю.Ф. Змановского,

сотрудники института дошкольного образования и семейного воспитания РАО разрабатывают их на «стыке» таких наук, как возрастная физиология, педиатрия, детская психология. В центре исследований этого направления лежат представления о здоровом ребенке как эталоне и практически достижимой норме детского развития. Здоровый ребенок рассматривается в качестве целостного телеснодуховного организма.

Оздоровление трактуется не как совокупность лечебно-профилактических мер, а как форма развития, расширения психофизиологических возможностей детей. Работа по развитию здоровья не может полностью вестись исключительно медицинскими методами. Данные положения стали ключевыми в педагогике оздоровления. В настоящее время происходит осознание важности учета психологических свойств личности, сбережения здоровья не только в идеологии, но и на практике. По сути, наблюдается нарастающая психологизация дошкольного образования, усиление психолого-педагогической поддержки ребенка, как необходимого условия личностно-субъектного образования.

Важным этапом преобразований в области охраны и укрепления здоровья дошкольников являлся этап развития нового направления педагогической валеологии. Практическая апробация инновационных идей позволила определить основные направления совместной деятельности педагогов, психологов, медицинских работников по охране и укреплению здоровья детей в условиях образовательных учреждений.

Новые взгляды, реальные основы системы непрерывного валеологического образования дошкольников, учащихся создают благоприятные предпосылки для формирования гармонично развитой личности в условиях психологического комфорта и нашли отражение в практической деятельности инновационных образовательных учреждений. Организация непрерывного валеологического образования имеет четко обозначенную структуру, детерминированную типом образовательного учреждения, отвечает современным требованиям и запросам общества. Однако, как показывает практика, валеологизация образовательного процесса в ДОУ чаще направлена на формирование знаний детей о строении и функциях организма, мерах безопасности, что приводит к расширению содержания образования, избыточной для понимания дошкольника информации, не обеспечивает личностно-деятельностный подход для активизации потребностно-мотивационной сферы детей в единстве её когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов.

Эффективность валеологического образования дошкольников, с точки зрения востребованных знаний, на основе которых осуществляются действия саногенного характера, зависит, прежде всего, от совместной оздоровительной деятельности детей и взрослых. Уровень культуры об-

щества все в большей мере определяется степенью раскрытия и эффективностью использования индивидуальных человеческих особенностей, в том числе и физических. В системе культурных общечеловеческих ценностей высокий уровень здоровья и двигательного развития во многом обусловливает возможность освоения всех составных ценностей и в контексте составляют основу, без которой процесс становления личности малоэффективен.

Высокий уровень двигательного развития представляет для ребенка самостоятельную ценность, так как является фундаментом для жизнедеятельности, а также для сохранения здоровья и положительного психоэмоционального состояния. Один из резервов оптимизации процесса физического воспитания и двигательного развития детей – осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, позволяющего обеспечить максимальное развитие каждого ребенка, мобилизацию его активности, самостоятельности. Поэтому преобразования здоровьесберегающей деятельности и физического воспитания ведутся в ДОУ в направлении их индивидуализации и дифференциации. Разработка и сочетание современных индивидуальных методик оздоровления, закаливания, воспитания позволяют добиться быстрой и стойкой адаптации ребенка к условиям детского сада (до 50% снижаются общая заболеваемость, обострение хронических заболеваний, повышение резистентности детского организма). Исследователи выдвигают разные критерии, лежащие в основе индивидуально-дифференцированного физического воспитания. Однако разноплановость интересных и весьма значимых данных в настоящее время затрудняет решение вопроса о наиболее эффективной реализации индивидуально-дифференцированного подхода в системе физического воспитания дошкольников. Несмотря на то, что в научно-методической литературе раскрыты механизмы осуществления индивидуально-дифференцированного подхода, в практике не всегда удаётся преодолеть узкомедицинские и узкопедагогические подходы к его реализации. Исследования НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМН доказывают, что рационально организованная двигательная активность – мощное оздоровительное средство для дошкольников. Благодаря разработке М.А. Руновой [7] медико-педагогических принципов организации динамических моделей режима дня и двигательной деятельности оказалось возможным определить в качестве приоритетного метода сохранения и укрепления здоровья детей рациональное использование разнообразных средств и форм двигательной активности дошкольников, соответствующих научно обоснованным гигиеническим нормативам. Результаты анализа специальной литературы свидетельствуют о том, что одним из перспективных инновационных направлений совер-

шенствования системы физического воспитания дошкольников может быть его спортизация на основе предложенной В.К. Бальсевичем [2] концепции конверсии избранных элементов, технологий спортивной тренировки в интересах совершенствования содержания и форм организации физического воспитания в школах и ДОУ.

По мнению Л.И. Лубышевой, в процессе адаптирования технологических достижений в области спорта в интересах целенаправленного преобразования физического потенциала человека принципиальное место должно занять признание приоритета тренировки как ведущего и самого эффективного способа такого преобразования [6]. При этом в названной концепции отмечается, что цели физической тренировки ребенка определяются необходимостью создания фундамента его физического здоровья, основы его кинезиологического потенциала. Специфика её содержания связана с возрастными особенностями растущего организма и обусловлена этими ограничениями форм физической нагрузки, их интенсивности.

Как указывает Ю.К. Чернышенко [8], для практической реализации идеи конверсии технологии спортивной тренировки педагог должен решить ряд задач, а именно:

– поиск эффективной и хорошо зарекомендовавшей себя технологии спортивной тренировки;

– выявление доступных пределов и возможных допусков при переносе технологии на решение задач физического воспитания дошкольников;

– соответствующая технологии модификация рабочих операторов систем упражнений, принципов и методов их применения.

Анализ опыта работы ряда инновационных дошкольных образовательных учреждений России показывает, что основное внимание на современном этапе уделяется разработке лечебно-оздоровительных технологий. Спектр оздоровительных средств и методов, применяемых в этих ДОУ, достигает до 40 наименований и не уступает таковому в специализированных лечебных учреждениях: фитотерапия, бальнеотерапия, массаж, ЛФК, апитерапия, аромотерапия, профилактика йододефицитных и простудных заболеваний, музыкотерапия и т. д. Не отрицая их ценности и значимости в восстановлении здоровья детей, зададимся вопросами: насколько целесообразно применение ряда процедур при постоянном росте числа аллергических заболеваний? Соответствует ли такое количество процедур функциональным возможностям детского организма? Не снижается ли роль самого ребенка в овладении конкретными приемами, способствующими сохранению и укреплению здоровья? Как влияют эти процедуры на активную, повседневную деятельность, поддерживающую и тело, и душу в стабильном, рабочем, радостном состоянии?

Создается ситуация, когда практика, опережая науку, стремится внедрить методики оздоровления, характерные для медицинских учреждений. И сегодня назрела настоятельная необходимость методического и медицинского обоснования условий внедрения в практику дошкольных учреждений комплекса новейших лечебно-профилактических технологий, адекватных функциональным возможностям каждого ребенка. Безусловно, новейшие лечебно-профилактические технологии требуют использования новейших диагностических методик. На наш взгляд, такой подход будет способствовать эффективности комплекса медико-психолого-педагогической реабилитации детей с проблемами здоровья.

Систематизируя инновационные преобразования в сфере оздоровления детей в дошкольных учреждениях, их можно представить как основные векторы деятельности, направленные:

– на формирование культуры здоровья и здорового образа жизни субъектов педагогического процесса;

– разработку технологий медико-психолого-педагогического сопровождения ребенка в образовательном процессе;

– внедрение мониторинговой системы результативности здоровьесберегающей деятельности;

– организацию комфортной образовательной среды;

– разработку и внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий;

– создание адаптивной модели организации образовательного процесса, учитывающей состояние здоровья ребенка и его индивидуальные личностные особенности;

– на развитие образовательного пространства, стимулирующего созидательную направленность ребенка в отношении собственного здоровья.

Таким образом, перспективы внедрения в практику ДОУ инновационных преобразований в сфере оздоровления детей будут реальными, если на региональном, муниципальном уровнях и на уровнях каждого дошкольного учреждения произойдет переосмысление целей, ценностей, технологий здоровьесберегающей деятельности. Результаты переосмысления найдут конкретное отражение в программах развития ДОУ и деятельности субъектов образовательного процесса по их реализации. В настоящее время нуждаются в глубокой экспертизе, методическом и медицинском обосновании программы и технологии, внедряемые в практику работы ДОУ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов Ю.Е. Социальная технология научно-практической школы им. Ю.Ф. Змановского: Здоровый дошкольник. – М.: АРКТИ, 2001. – 208 с.

2. Бальсевич В.К.Физическая культура для всех и каждого. – М.: ФиС, 2003. – 181 с.

3. Брехман И.И. Валеология-наука о здоровье. – М., 1990. – 209 с.
4. Змановский Ю.Ф.Воспитаем детей здоровыми. – М.: Медицина, 1989. – 128 с.
5. Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-пресс, 2000. – 296 с.
6. Лубышева Л.И.Концепция формирования физической культуры человека. – М.: ГЦОЛИФК, 1992. – 120 с.
7. Рунова М.А.Двигательная активность ребенка в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
8. Чернышенко Ю.К., Дворкин Л.С. Взрослым о физическом воспитании детей дошкольного возраста. – Краснодар, 2001. – С. 202-240.

Об авторе
Красношлык Зинаида Петровна *– кандидат педагогических наук, доцент, декан коррекционно-педагогического факультета, ГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт», г. Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания.*

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

О.Т. Ксензова

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. Многие психологи и педагоги считали, что детскую изобразительную деятельность нельзя назвать творчеством. Однако некоторые ученые придерживались других взглядов, считая, что детское творчество совершенно.

Рисование является одним из самых больших удовольствий ребенка, рисование раскрывает его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляя собственную фантазию.

Взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей [1, с. 4-6].

Актуальность данной темы определена следующими проблемами:

1. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладаю-

щей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

2. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

3. Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения.

4. Воображение в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина [4, с. 56-69].

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации, художест-

венное конструирование); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и т. п.).

Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые.

Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения, самостоятельности и мышления.

Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

– способствует снятию детских страхов;
– развивает уверенность в своих силах;
– развивает пространственное мышление;
– учит детей свободно выражать свой замысел;
– побуждает детей к творческим поискам и решениям;
– учит детей работать с разнообразным материалом;
– развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
– развивает чувство фактурности и объёмности;
– развивает мелкую моторику рук;
– развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Использование нетрадиционных техник можно начинать со 2-ой младшей группы по принципу «от простого к сложному». Применять способы, не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместное разрабатывание способов рисования [2, с. 8-12].

Рисование необычными материалами (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, соль, трубочка и т. д.), оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей

тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности [3, с. 4-6].

Таким образом, применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не будет, утомляет дошкольников, у них сохранится высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Используемые методы:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2. – М: Скрипторий, 2008. – 380 с.

2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: Сфера, 2009. – 210 с.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз, 2009. – 200 с.

4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007. – 400 с.

Об авторе

Ксензова Ольга Тимофеевна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 34 «Дюймовочка», г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ.*

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЛУБ КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА И СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

И.Ю. Кузнецова,
И.М. Скалченкова

Сегодня, в условиях постоянно меняющихся требований к качеству образования, актуализируется проблема совершенствования методической работы в ДОУ. Эффективность и системность методической работы зависит не только от правильно выбранной руководителем ДОУ стратегии, но и от действий каждого педагога [2]. У каждого мыслящего, творчески работающего педагога есть то, чем интересен именно он и чем отличается от других. Иногда педагоги затрудняются в осмыслении и представлении своего опыта, в определенной логике. В этом и помогает им наш Методический клуб, созданный в 2000 г. Это клуб творческого и профессионального общения. Организаторами клуба являются старший воспитатель и педагог-психолог. Цель работы данного педагогического сообщества: удовлетворение актуальных профессиональных потребностей педагога и обеспечение условий для включения его в творческий поиск.

В рамках деятельности клуба сложилась гибкая система методической и психологической помощи, дающая возможность каждому педагогу повысить свой личностно-профессиональный уровень. В основе этой системы лежит выявление возможностей и затруднений педагогов, определение проблемного поля. Реализуя цели и задачи Методического клуба, организаторы выработали определенные подходы, которые позволили демонстрировать педагогам способность к саморазвитию, самораскрытию, самореализации, сотворчеству.

Наиболее эффективные формы методического сотрудничества с педагогами:

– командные игры (деловые, творческие, интерактивные, коммуникативные и пр.);

– педагогический калейдоскоп;

– конкурсы методических и педагогических проектов;

– психолого-педагогические семинары (тематика семинаров продиктована запросами самих педагогов);

– психологические и педагогические практикумы;

– творческий час: палитра мастерства;
– оздоровительные семинары;
– День педагогического мастерства;
– видеолекция;
– мультимедийная презентация.

В процессе работы с педагогами используются следующие методы:
– интерактивное общение;
– ролевое взаимодействие;
– самоорганизация педагогов;
– стимулирование эмоционального отклика на общечеловеческие ценности и др. [1].

Организаторы клуба создали долгосрочную проектно-методическую разработку «Содружество» [3], каждый из подпроектов которой направлен на совершенствование профессиональных и личностных качеств педагогов в определенном тематическом направлении: «Конструктивное взаимодействие с родителями», «Создание здоровьесберегающего пространства для дошкольников», «Эффективная организация художественно-образовательной деятельности дошкольников». В рамках данного проекта организованы проектные команды, творческие группы. Педагогическое сотворчество и взаимодействие особенно прослеживается в процессе проведения интерактивных игр «Педагогическое мастерство», «Воспитатель-эрудит», викторины «Художественная литература и творчество педагога», практикума «Игровые приемы в организации физкультурных занятий», презентации фотогазет «Мы и дети», деловых игр «Познавательно-речевое развитие дошкольников», «Приобщение дошкольников к национальной культуре», «Витаминиада» и др.

Почему мы привлекли к работе клуба педагога-психолога? Мы почувствовали, что ранимая душа педагога жаждет поддержки, комплимента, похвалы. Не секрет, что психологические факторы играют все более значимую роль. И это, прежде всего, психологическая готовность, образованность и эмоциональное состояние педагога. Работая в состоянии постоянного напряжения и стресса, педагог не может формировать у детей радость, оптимизм, позитивное мироощущение, проективно транслируя им свое настроение и отношение к окружающей действительности. В связи с этим, проводится серия мероприятий: тренинг «Развитие коммуникативных умений педагогов ДОУ», педагогический час «Постановка цели в своей работе и жизни», методический час «Требования к качеству речи педагогов», творческая мастерская «Развиваемся с помощью искусства», практикум «Арттерапия как средство сохранения здоровья педагогов», психологический семинар «Установление позитивных отношений с родителями», консультация «Цветотерапия и аромате-

рапия в образовательном процессе» и др. Педагог-психолог умело применяет арттерапевтические техники, технологии сохранения и стимулирования здоровья, подготавливают участников клуба к творческому восприятию и осмыслению теоретического материала. Мы стараемся работать не просто с педагогами, а с людьми, с личностями [4].

В рамках деятельности Методического клуба педагогам предлагается написать эссе: «Я и дети», «Я и мои коллеги», «Яркая страна детства», «Мой профессиональный портрет», «Моя профессия» и т. д. Наша цель – узнать, как педагог ориентирован на осознание себя в системе профессиональной деятельности и оптимизацию отношений к этой деятельности. А каждый конкурс методических или педагогических проектов вызывает у большого числа педагогов мотивацию к повышению профессионального роста, раскрывает их творческий потенциал, что влечет за собой улучшение качества образования. Наиболее интересно и полноценно прошли конкурсы на лучшую разработку сценария родительского собрания, педагогических проектов «Казань: город и люди» – к 1000-летию города, «Казань – столица Универсиады», задачами которых были пропаганда позитивных педагогических идей, выявление творчески работающих педагогов. К каждому конкурсу разрабатываются Положения, оценка работ проводится согласно требованиям к содержанию и оформлению. Анализируя конкурсные работы, методическая служба, прежде всего, обращает внимание на актуальность методики, новизну, технологичность, доступность, характер деятельности воспитанников. Организуя такие мероприятия, мы заметили, что с каждым конкурсом работы педагогов становятся лучше – наблюдается принципиальная новизна, многообразие, активность, самостоятельность деятельности воспитанников; предлагаются новые способы работы, дающие более эффективные результаты. Итоги конкурса подводятся на заседании Методического клуба – презентация лучших работ, награждение победителей дипломами. Результат – педагоги самоутверждаются в педагогической сфере и осознают значимость собственного труда.

В течение нескольких лет к работе Методического клуба были привлечены наши социальные партнеры – Музеи города (лекции, презентации, организация детских конкурсов), Детская музыкальная школа № 4 (концертная деятельность), Казанский государственный медицинский университет (кафедра эпидемиологии), Казанский государственный педагогический университет (дошкольное отделение). Результатом такого конструктивного сотрудничества стали 13 публикаций, 2 телесюжета на канале «Россия-Татарстан» и ТНВ, участие и победы в профессиональных педагогических и детских муниципальных, межрегиональных, всероссийских конкурсах, викторинах, олимпиадах; трансляция опыта на

сайтах дошкольного образования. 100% педагогов ИКТ-компетентны, 90% – имеют квалификационные категории.

Творческая активность, творческие находки, творческие люди – все это отражение эмоционально-творческого микроклимата, созданного педагогами Методического клуба. Мы считаем, что многогранная, системная работа и психолого-методическое сопровождение деятельности педагогов ДОУ в нашем профессиональном сообществе – Методическом клубе – помогут обеспечить целенаправленный переход к качественно новому профессиональному развитию педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:
1. Беляева И.В. Методическая поддержка педагогов в организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – № 1. – С. 14-23.
2. Васильева Л.И. Управление коллективом воспитателей с разными стратегиями работы // Управление ДОУ. – 2011. – № 8. – С. 60-63.
3. Мадеева И.Э., Кузнецова И.Ю. Проектно-методическая разработка «Содружество». – URL:http//www.festival.1September.ru.
4. Орлов А.Б. Проблемы перестройки психолого-педагогической подготовки учителя // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – С. 16-26.

Об авторах
Кузнецова Ирина Юрьевна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 58 присмотра и оздоровления», г. Казань, Республика Татарстан.*
Скалченкова Ирина Максимовна *– педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 58 присмотра и оздоровления», г. Казань, Республика Татарстан.*

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ВАРИАТИВНЫЕ МОДЕЛИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В г. ЧЕБОКСАРЫ

А.В. Кузьмина,
П.В. Князева,
Н.А. Семенова

В настоящее время отмечается тенденция к увеличению количества физиологически незрелых детей. По данным всероссийской детской диспансеризации у 54% детей выявлены отклонения в состоянии здоровья. У 12-19% детей отмечаются выраженные формы психических

расстройств, а 30-40% составляют группу риска по развитию психических нарушений. В дошкольном возрасте 30-45% детей необходима организация специальных условий воспитания и обучения [1]. В связи с этим вопросы интегрированного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) являются наиболее актуальными.

Основным Федеральным законом, определяющим принципы государственной политики в области образования, в том числе лиц с ОВЗ, является Закон «Об образовании в РФ», в котором закреплены положения о совместном обучении детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, не имеющих таких ограничений.

В соответствии с этим система образования города Чебоксары активно и целенаправленно развивается по пути внедрения различных форм интегрированного обучения детей с ОВЗ. Ребёнок имеет возможность получить разноплановую коррекционную помощь в зависимости от имеющихся у него образовательных потребностей.

Ведущая роль в решении вопросов, касающихся своевременного выявления детей с ОВЗ, проведения их комплексного обследования, подготовки рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи и определению адекватного образовательного маршрута, принадлежит мультидисциплинарной команде специалистов психолого-медико-педагогической комиссии.

В настоящее время в городе Чебоксары, наряду с имеющимися группами компенсирующей направленности для детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, интеллектуальной недостаточностью, функционируют:

– интегрированные группы;
– группы кратковременного пребывания;
– патронатные группы;
– логопедическая служба в ДОУ общеразвивающей направленности;
– лекотека.

На сегодняшний день в городе Чебоксары 1043 ребёнка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья охвачены специальной коррекционной помощью. Большая часть из них вовлечена в систему интегрированного обучения, предполагающую выборочное помещение детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников.

Институтом коррекционной педагогики РАО рекомендованы следующие модели интегрированного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья:

– комбинированная интеграция;
– частичная интеграция;

– временная интеграция;

– полная интеграция [2].

Сеть учреждений г. Чебоксары для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья представлена следующим образом:

ДОУ компенсирующей направленности - 4 (охвачено коррекционной помощью – 278 детей)	ДОУ комбинированной направленности – 9 (охвачено коррекционной помощью – 265 детей)	ДОУ общеразвивающей направленности – 52 (охвачено коррекционной помощью – 500 детей)
– для детей с нарушениями речи; – с нарушениями слуха; – с нарушениями зрения; – с нарушением интеллекта	– компенсирующие группы для детей с: ОНР, заиканием, ЗПР, нарушением опорно-двигательного аппарата; – интегрированные группы для детей с ЗПР; – группы кратковременного пребывания для детей с ЗРР; – патронатные группы для детей с сочетанными нарушениями	– имеют ставку учителя-логопеда с целью оказания коррекционной логопедической помощи; – в 1-ом из них организована лекотека

В 4-х ДОУ компенсирующей направленности функционируют группы с постоянной неполной интеграцией (группы, в которых осуществляется совместное воспитание и обучение нормально развивающихся детей и детей с ЗПР). Данные группы, прежде всего, преследуют цель максимально возможной нормализации способов социального взаимодействия. В этих группах дети с ОВЗ находятся вместе с остальными постоянно на протяжении всего дня, за исключением времени коррекционных занятий, которые проводятся учителем-дефектологом.

В 9-ти ДОУ комбинированной направленности функционируют группы с временной частичной интеграцией (группы для детей с общим недоразвитием речи, заиканием, с нарушениями опорно-двигательного аппарата). Смыслом этой формы является создание условий для приобретения начального опыта общения с нормально развивающимися сверстниками. При данном виде интеграции практически всё время дети обучаются в специальной группе, но систематически объединяются с другими детьми. Занятия проводят учитель-логопед (учитель-дефектолог) и воспитатель группы. Педагоги групп общеразвивающей направленности организуют совместные выставки, конкурсы, другие воспитательные мероприятия.

Начиная с 2009 г., в ДОУ общеразвивающей направленности вво-

дятся ставки учителя-логопеда. В них реализуется постоянная полная интеграция, предполагающая совместное пребывание детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников. Их воспитание и обучение осуществляется по общеобразовательной программе дошкольного образования, при этом реализуется и программа коррекционной направленности. Учитель-логопед оказывает дошкольникам коррекционную помощь на основании заключения ПМПК. Деятельность учителей-логопедов в этих ДОУ осуществляется в соответствии с рекомендациями управления образования администрации г. Чебоксары «Об организации работы учителя-логопеда с детьми с ограниченными возможностями здоровья, посещающими группы общеразвивающей направленности в дошкольном образовательном учреждении».

С целью ранней социализации и оказания специальной психолого-педагогической помощи в 2-ух ДОУ компенсирующей направленности функционируют разновозрастные группы кратковременного пребывания:

– для детей с нарушениями зрения;

– для детей с нарушением интеллекта.

С целью оказания ранней логопедической помощи в 1-м ДОУ комбинированной направленности функционирует группа кратковременного пребывания для детей с задержкой речевого развития.

В 2-х ДОУ комбинированной направленности и в 1-ом ДОУ компенсирующей направленности детям с ОВЗ, имеющим сложные сочетанные нарушения в развитии, оказывается коррекционная помощь по патронатной форме. При этом осуществляется обучение родителей педагогическим технологиям сотрудничества с ребёнком.

В 1-ом ДОУ общеразвивающей направленности создана лекотека, осуществляющаясистему психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с проблемами развития. Деятельность лекотеки основана на гуманистическом подходе к воспитанию и направлена на:

– поддержку усилий родителей по развитию личности ребенка;

– налаживание эффективного общения ребенка с другими членами семьи;

– формирование предпосылок к обучению;

– гармонизацию детско-родительских отношений.

Таким образом, в г. Чебоксары складывается качественно новая система образования, в которой имеет место вариативность моделей интегрированного обучения с адаптивной социально-образовательной средой, способной удовлетворять образовательные потребности и соответствовать возможностям каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Забрамная С., Левченко И. Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития. Здоровье детского населения на современном этапе общественного развития // Школьный психолог. – 2005. – № 18.
2. Кутепова Е.Н. Опыт взаимодействия специального (коррекционного) и общего образования в условиях инклюзивной практики // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 1. – С. 103-112.
3. Малофеев Н.Н. Базовые модели интегрированного обучения // Дефектология. – 2008. – № 1. – С. 71-78.
4. Малофеев Н.Н. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен // Дефектология. – 2008. – № 2. – С. 86-93.

Об авторах
Кузьмина Алла Валерьевна *– заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МБОУ «Центр диагностики и консультирования», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*
Князева Полина Вячеславовна *– педагог-психолог, МБОУ «Центр диагностики и консультирования», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*
Семенова Наталья Александровна *– социальный педагог, МБОУ «Центр диагностики и консультирования», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

Е.А. Куракова

Не зря Г.Н. Волков говорил: «Народ в чистом виде представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти наций. И поэтому, мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой любимый город, свою семью, свой народ, свою природу и для этого нам нужно показать их с привлекательной стороны.

Так родилась моя идея: посеять и взрастить в детской душе семена любви к себе, к близким, своей к малой Родине, к родной природе. Ознакомление с родным городом, с его настоящим, прошлым и будущим, с традициями и культурой чувашского народа, – актуальная проблема сегодняшнего дня».

Родину не выбирают, она нам достается молоком матери. И с ним же каждой клетчаткой своего организма, начинаем впитывать, вбирать в себя зримые и незримые черты, отчего края. С годами дорогих и ярких черточек становится все больше и больше, но у каждого из нас свое начало. И у каждого человека любовь начинается с семьи. Воспитывать

патриотизм нужно с раннего детство. В настоящее время предлагается много путей и способов, но нельзя забывать о том, что патриотизм формируется у каждого ребенка индивидуально. Он связан с духовным миром человека, его личными переживаниями. И задачи педагогов, и родителей сделать так, чтобы эти переживания были яркими, незабываемыми. Начиная работу по патриотическому воспитанию, педагог сам должен знать природные, культурные, социальные, экономические особенности региона, где он живет. Он должен продумать, о чем рассказывать детям, особо выделив характерные только для данной местности, доступно показать связь родного города со всей страной. А самое главное, необходимо чтобы педагог любил Родину, свой край, город и всегда помнил слова академика Д.С. Лихачева: «Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности, стороне человек похож на иссушенное растение перекати-поле» [1].

Раскрывая эту тему, я старалось сформировать у детей о значении своего имени, о себе как представителе человеческого рода, воспитывать чувство собственного достоинства. Уверенность в себе. Детям в доступной форме, на примере имен своих сверстников Аксар, Атнер, Айдар, Савнепи рассказываем о значении имен, связанных с племенными названиями, с благопожеланиями быть крепким, здоровым, сильным.

Работа «Ознакомление детей с своей Малой Родиной» осуществлялась в тесном сотрудничестве с родителями, так как при взаимной увлеченности проблемой возможно наиболее полное раскрытие темы.

Совместно с родителями составили альбом: «мое имя и фамилия». Члены моей семьи их имена, профессии, где подробно описывается значении имени ребенка, гороскопы и высказывание детей. Через рассказы, рассматривание картин, дети узнавали, что культ предков был очень распространен у чуваш: «Без совета старых – дело не пойдет на лад», «Дедушка поддерживает порядок во дворе, а бабушка-тепло в доме». И другие пословицы, где много смысла о роли старших, который способствуют к пониманию ребенком их роли в семье.

Детям даем знание о том, что семейный очаг чуваша – свет, тепло и радость общения с близкими людьми и при составлении вместе с родителями генеалогического дерева (три и более поколений). Дети узнают сведения о предках, знатных людях своего рода, чем они занимались.

Провели экскурсию на место работы родителей, организовывали совместные со взрослыми праздники развлечения, игры. Ребенок рассказывает о досуге семьи [4].

Использование произведений устного народного творчества и пословиц, например, «Мать – святыня, с ней не спорят», «Если мать силь-

ный человек, то дети вырастают хорошими людьми и тогда, когда отец не особенно хорош» и др. в беседах с детьми помогает в преподнесении материала из этнопедагоги «О культе матери» в чувашской семье.

С помощью бесед, колыбельных песен, песен о матери, о бабушке детям прививаются любовь к матери, отцу, бабушкам и дедушкам. Есть и для родителей народные пословицы и поговорки например: «детей боями не учат, добрым словом учат», « битьем ребенка не научишь» [1].

Чтение художественной литературы, где находят свое отражения принципы и модели поведения, свойственные данному разделу, помогает формировать эталонные представления ребенка о добре и зле, которые впоследствии служат ориентирами при моральной оценке собственного поведения.

Одной из самых эффективных форм педагогического воздействия на личность была народная сказка. В Чувашских народных сказках главный герой – Улып, Серен, Чемень они заботились о своих близких, о своем народе сражались и уничтожали зло, устанавливали справедливость и согласие в мире. Через чувашские сказки, легенды дети узнавали имена героев чувашского эпоса.

Многочисленные обычаи и традиции разных народов можно отнести комплексным формам воздействия на воспитания дошкольников. В отличие от городской улицы, чаще всего оказывающей отрицательное влияние на детей, деревенская улица раньше всегда воспитывала, наказывал общественным порицанием за не – обдуманные поступки, бездеятельное время провождение. Своеобразны деревенские принципы взаимной помощи. Если у человека сгорел или обветшал дом то соседи устраивали безвозмездную трудовую помощь. Каждая семья должна была следить за санитарным состоянием закрепленного участка, сделать удобную проезжую часть, сажать деревья в целях ограждения рек, и родников от засыхания и участвовать в коллективном возведении моста. Если установленные правила жизни в деревне кем-то не выполнялись, такой человек получал молчаливое осуждение и холодное отношение односельчан. А если взять народные праздники, они были настоящим кодексом не писанных норм и обязанностей, но только художественно-эмоциональной форме. Так, например, в новогодних обрядах чуваш содержался целый комплекс норм: нарядились наряды по страшнее и критиковали людей в форме игры, комедии бичевали нравственно опустошенных и возвеличивали трудолюбивых людей и ходили они по домам проверяли хозяйственную, семейную, общественно социальную жизнь людей, и каждый обряд и праздник по своему интересен и развивает у детей эстетические чувства [2].

Итак: фольклор является богатейшим источником познавательного

развития детей. Здесь как нигде отразились черты чувашского характера, присущие ему нравственные ценности и представления о добре и зле, красоте, правде и кривде. При ознакомлении детей с малой Родиной создаются благоприятные условия, при которых у них расширяется кругозор, развивается познавательные способности, активность, любознательность, обогащается и развивается речь, решаются задачи эстетического воспитания и детского творчества. В процессе этой работы воспитывается уважение к символике страны, гордость за принадлежность к своему народу, формируется положительное отношение к труду людей, и природе.

Таким образом, чувства любви к городу формируется постепенно в процессе накопления знаний к близким, к родному городу, интереса к доступным пониманию детей явлениям общественной жизни, осознания причастности к судьбе Родины. Рано еще говорить о безусловном успехе, но возросший интерес педагогов и родителей к формам воспитания ребенка на народных традициях дает нам право надеяться на положительные результаты. Наши воспитанники твердо знают правила: «Умей говорить языком доброты», «Люби и цени свою семью, знай: в семье лад, так инее нужен клад», Цени отчизну свою: Дерево крепко корнями, а отчизна – сыновьями» [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Г.Н. Этнопедагогига. – Чебоксары, 1974. – 376 с.

2. Иванов В.П. Происхождение и расселение чувашского народа. – Чебоксары, 1994.

3. Родной свой край люби и знай // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 12. – С. 47-52.

4. Юхма М. Книга о Чувашии. – М.: Детская литература, 1970. – 95 с.

Об авторе

Куракова Елена Авдеевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 15», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.М. Курсакова

Художественно-эстетическое развитие дошкольников занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Важной задачей эстетического развития является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей. Богатейшим полем для эстетического разви-

тия дошкольников является театрализованная деятельность.

Педагогической основой организации процесса театрализованной деятельности в ДОУ является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра. Для того чтобы это восприятие было полным, детей следует знакомить с различными видами театрализованной деятельности.

В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театрализованной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально-игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность.

Типической основой художественного творчества является театрализованная игра. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

Особенностью театрализованных игр является то, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка предопределена текстом произведения.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей: текст произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д.

Развитие проблемы театрализованных игр дошкольников рассматривала Л.В. Артемова, которая отмечала, что все ныне существующие практические рекомендации к театральным играм сводятся в основном к разработке сценарием по литературным произведениям, большинство из которых разыгрывают взрослые [2]. На сегодняшний момент театрализованная деятельность в детском саду чаще заменяется на другие виды деятельности, так как для её проведения необходимы разнообразные атрибуты, костюмы, маски, разные виды кукол и длительная подготовительная работа. Не достаточное количество методических пособий, ориентированных на особенности детей, не сформированная система работы, слабая материальная база – все это вызывает трудности у педагогов при проведении и организации театрализованной деятельности.

Воспитателям необходимо помнить, что знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организованна в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; она органично должна быть включена в другие виды образовательной деятельности в виде интеграции (музыка, художественное творчество, физическая культура и др.).

Желательно чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводили небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания образовательной деятельности.

Образовательная деятельность должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Её содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей:

– развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;

– созданию атмосферы творчества;

– социально-эмоциональному развитию детей.

Поэтому содержанием такой деятельности является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т. е. со «знаками» визуального языка.

Главная ошибка воспитателей заключается в разделении детей на артистов и зрителей, т. е. на «постоянно выступающих» и «постоянно смотрящих». Нельзя допускать в атмосфере образовательной деятельности страха перед ошибкой, чтобы дети не боялись выходить на сцену. Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей.

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и ребенком. Это даёт воспитателю возможность глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, на сколько они глубоки и серьёзны; помогает выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь он во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угасал, необходимо подкреплять его новшеством, что может послужить мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги решают комплекс взаимосвязанных задач. Первая задача – это познавательное развитие дошкольников. В процессе театрализованной деятельности у детей происходит развитие разносторонних представлений о действительности. Для достоверной передачи движений в играх-драматизациях используются наблюдения за явлениями природы, за животными. У детей развивается память, они учатся планировать свои действия для достижения результата.

Вторая задача – социальное развитие дошкольников. В процессе совместной деятельности формируются положительные взаимоотношения между детьми, уважение к себе и своей деятельности. Происходит воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Третьей задачей является речевое развитие дошкольников. Театрализованная деятельность содействует развитию монологической и диалогической речи; происходит обогащение словаря. Ребенок овладевает выразительными средствами общения как словесными, так и невербальными.

Четвертая задача заключается в эстетическом развитии дошкольников. При использовании театрализованной деятельности в ДОУ дети приобщаются к художественной литературе, к совместной со взрослыми дизайн-деятельности по моделированию элементов декораций, атрибутов. Организуется коллективная работа при создании многофигурных

сюжетных композиций, при этом дети обучаются самостоятельному нахождению приемов изображения и материалов.

Пятая задача – развитие движений дошкольников. В процессе театрализованной деятельности у детей формируется согласование действий и сопровождающей их речи. Приходит умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа. Дети становятся более выразительными в исполнении основных видов движений.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственном развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся, прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24-25.

2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 168 с.

3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

4. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

Об авторе

Курсакова Татьяна Михайловна *– заведующая, МБДОУ «Детский сад № 4», г. Уфа, Республика Башкортостан.*

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Л.Г. Латыпова

С появлением первого автомобиля возникла и проблема обеспечения безопасности человека на улице и дороге. Особое значение в решении этой проблемы имеет правильная подготовка самых маленьких наших пешеходов – детей.

Поэтому, мы начинаем обучение ребенка правилам дорожного дви-

жения уже в раннем возрасте.

Актуальность этой проблемы заключается в том, что огромное количество жертв вызывает все больше тревогу общества. Растет понимание того, что ребенка следует раньше учить противостоять этой разрушающей силе, оптимально используя все технические достояния цивилизации, грамотно, разумно, ответственно вести себя всюду, где существуют риск и опасности.

Говоря о причинах дорожно-транспортных происшествий с участием детей, мы часто встречаемся со словом «привычка». Привычка – это поведение человека, закрепленное многократным повторением. Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривать ее слева, справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте, заботиться о своей безопасности может появиться только в результате ежедневной, кропотливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по правилам дорожного движения обязательно закрепляются многочисленным систематическим практическим повторением.

Чтобы выработать положительную привычку не обязательно вести ребенка к проезжей части. Это можно сделать и в группе, при проведении занятий по правилам дорожного движения, имея минимум дорожных знаков и атрибутов.

Дошкольный возраст – время интенсивного развития у детей ориентировочных основ их действий. Ориентация и пробы превращаются в развернутую поисковую деятельность, которая является одним из оснований мышления дошкольников [1].

С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту три – четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая охватывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формированию деловых личностных качеств ребенка.

При обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения мы учитываем возрастные и индивидуальные особенности ребенка, его психофизиологические особенности [2].

В ходе планирования занятий по правилам дорожного движения и отбора учебного материала мы также учитываем, что могут сами дети.

Начиная с 3-4 лет, ребенок может отличить движущуюся машину от стоящей на месте. О тормозном пути он еще представления не имеет. Он уверен, что машина может остановиться мгновенно.

Начиная с 6 лет, ребенок еще имеет довольно ограниченный угол зрения: боковым зрением он видит примерно две трети того, что видят

взрослые, большинство детей не сумеют определить, что движется быстрее: велосипед или спортивная машина [2].

Богатая учебно-материальная база нашего детского сада способствует активному обучению детей правилам дорожного движения. В автоклассе дети знакомятся и закрепляют свои знания по правилам дорожного движения. Оборудование, учебно-наглядные пособия, макеты и модели светофоров, регулировщика, типов транспортных средств, макет микрорайона, в котором находится детское дошкольное учреждение и многое другое обеспечивает проведение учебно-воспитательного процесса на занятиях в соответствии с его целями и задачами.

Главным объектом для подражания у ребенка дошкольного возраста являются его родители и поэтому задача педагога, воспитателя, опираясь на эту особенность прививать им навыки и умения, связанные с безопасностью дорожного движения на примере их родителей, а для этого родители должны знать и соблюдать ПДД. Ответственность родителей, их личный пример, порой наиболее важная составляющая безопасности ребенка на дороге. Поэтому мы проводим родительские собрания, консультации, беседы, анкетирование с родителями.

В группах имеются папки – передвижки, оформлены стенды «Безопасность на дороге глазами детей», «Родителям о ПДД», проводятся конкурсы, интеллектуальные игры.

Основными целями работы с родителями являются: совершенствование работы по преемственности семьи и детского сада, продолжение знакомства родителей с работой детского сада по ПДД, повышение уровня их знаний по профилактике ДДТТ.

Полученные знания по безопасности на дорогах дети закрепляют в театрализованных постановках: «Незнайка в стране дорожных знаков», в мини спектаклях: «Цыплята на прогулке», «Непослушный зайка», в спортивных развлечениях: «Папа, мама, я – лучшие пешеходы», в музыкальных развлечениях: « Дорожная азбука», «Путешествие в страну Светофорию».

Дальнейшие перспективы нашей деятельности заключаются в следующем:

1. Разработке презентации по темам занятий с музыкальным сопровождением.

2. Создать банк компьютерных игр на разные темы с учетом решения проблемных ситуаций.

3. Участие в конкурсе авторских программ.

Формирование и развитие умений и навыков безопасного поведения, превращение их в устойчивые привычки является достаточно сложным, длительным учебно-воспитательным процессом, требующим при-

менения новых форм и методов обучения. В нашей республике успешно применяется метод интеграции содержания обучения и такая новая для ДОУ форма обучения как создания отрядов юных инспекторов движения (ЮИД).

Для ДОУ – отряды юных инспекторов движения являются инновационной формой профилактической работы. Дошколята нашего детского сада вместе с юными инспекторами движения из Гимназии № 19 изучают правила дорожного движения. Проводятся встречи, конкурсы.

Обучая наших детей безопасному участию в дорожном движении, мы не только обучаем их Правилам дорожного движения, но и обязательно формируем у них специальные знания, умения, практические навыки и привычки безопасного поведения на дороге, а также воспитываем дисциплинированность и высокую транспортную культуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антюхин Э., Сулла М. Концепция воспитания безопасности жизнедеятельности // Основы безопасности жизни. – 1997. – № 5. – С. 34-37.

2. Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах: учеб.пособие / авт.-сост. Р.Ш. Ахмадиева, Е.Е. Воронина, Р.Н. Минниханов и др.; под ред. Р.Н. Миннеханова и Д.М. Мустафина. – М.: НЦ БЖД, 2008. – 288 с.

Об авторе

Латыпова Лютфия Галеевна *– воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 25», г. Казань, Республика Татарстан.*

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

(в контексте федеральных государственных требований)

Т.Ю. Линенко

Сохранение и укрепление здоровья ребёнка – ведущая задача модернизации российского дошкольного образования. Культуру здоровья мы рассматриваем как социализацию дошкольника, подготовку его к деятельности по охране и укреплению здоровья, основанную на представлениях и опыте, которые приобретаются в педагогическом процессе в ДОУ и семейном воспитании [2].

Состояние интеграционных процессов в образовании и физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в области физической культуры определяется единичными попытками их обоснования. Но, в дошкольном возрасте имеются реальные возможности для широкой интеграции телесно-двигательной и познавательной деятельности детей, следуя логической формуле, что познание дошкольниками основ двигательной деятельности ведёт за собой формирование мотивационно-ценностной основы такой деятельности и объединение двигательной и познавательной деятельности.

Условиями интеграции телесно-двигательной и познавательной деятельности дошкольников в процессе физического воспитания являются: акцент на реальную интеграцию телесно-двигательной и познавательной деятельности в сфере физической культуры, помимо других предметных связей; объединение в единое образовательное пространство детей всех групп и их взрослого окружения; внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения специально организованных целенаправленных мероприятий игрового характера по формированию знаний детей в области физической культуры; формирование представлений дошкольника специалистами с высшим образованием в сфере физического воспитания; организация и осуществление интеграционного процесса образования дошкольников в области физической культуры по основной образовательной программе дошкольного образования [2; 4].

Возможность приобщать детей к двигательной и интеллектуальной деятельности позволяет реально осуществлять взаимосвязь физического воспитания с другими образовательными областями. Современные дошкольные образовательные программы составлены достаточно обоснованно, но они акцентированы на вопросах гигиены и безопасности. Это, конечно, чрезвычайно важные условия, но более глубокая задача - привить ребёнку необходимость быть здоровым. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно в период до семи лет идет интенсивное развитие органов, и становление функциональных систем организма закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Сегодня под здоровым образом жизни мы понимаем активную деятельность того, кто хочет быть здоровым, направленную на сохранение и улучшение здоровья. Единство мировоззренческого, интеллектуального и телесного компонентов физической культуры личности должно стать

основополагающим принципом её формирования [4].

Выделяется ряд компонентов здорового образа жизни: правильное питание; рациональная двигательная активность; закаливание организма; развитие дыхательного аппарата; сохранение стабильного психоэмоционального состояния. Начальные знания и навыки по этим составляющим мы должны заложить в основу фундамента здорового образа жизни ребенка.

Пути решения этой проблемы:

1. Самосовершенствование: перестройка мышления на здоровый образ жизни; пополнение собственного багажа теоретических знаний, овладеваем оздоровительными системами и технологиями; приобретаем и закрепляем практические навыки здорового образа жизни.

2. Работа с родителями: проведение консультаций по вопросам оздоровления (закаливание, двигательная активность, питание, аутотренинги, дыхательные системы). Проведение практических семинаров; семейных соревнований, дней открытых дверей.

3. Организация здоровьесберегающего пространства:

– создание экологической и психологической комфортности образовательной среды;

– создание игровой и предметно-развивающей среды;

– обеспечение безопасности жизни детей;

– обеспечение условий для укрепления здоровья и закаливания организма каждого из них [5].

Эффективны выставки специальной и детской литературы, плакатов, выполненных в результате совместной деятельности детей и взрослых, рисунков на тему ЗОЖ, информационные стенды для родителей. Система работы с детьми предполагает различные формы, средства и методы формирования основ здорового образа жизни у дошкольников. Основными формами работы являются непосредственно образовательная деятельность, досуги, режимные моменты, спортивные соревнования и праздники. В режиме дня рационально используются двигательные и эмоционально-психологические разгрузки (физкультурные минутки, минутки здоровья, двигательные разрядки, элементы релаксации). При интеграции образовательной области «Познание» формируются представления детей о человеке: как о живом существе, его организме и здоровье; об образе жизни человека и зависимости здоровья от образа жизни; о влиянии различных факторов на здоровье и образ жизни человека; о здоровом образе жизни; о поведении человека, способствующем здоровью и здоровому образу жизни. На мероприятиях экологической направленности формируются представления дошкольников об условиях, необходимых человеку для жизни; о взаимосвязи здоровья человека и

окружающей среды.

В процессе музыкальной деятельности у детей формируются представления о значении для здоровья развития творческих возможностей человека. Использование театрализованной деятельности детей и взрослых в игровых проблемных ситуациях позволяет активизировать выбор детьми решений, соответствующих ЗОЖ.

Режимные моменты используют для формирования и закрепления у детей санитарно-гигиенических навыков, опыта закаливания [3].

Средствами формирования представлений о здоровом образе жизни у дошкольников являются дидактические и сюжетно-ролевые игры, художественная литература, продуктивная и предметно-практическая деятельность. В сюжетно-ролевых играх «Больница», «Семья» следует формировать у дошкольников поведение, способствующее ЗОЖ, на основе представлений о значении для здоровья проветривания помещения, его влажной уборки, стирки белья, ограничения времени просмотра телевизора, использования для профилактики заболеваний закаливающих мероприятий, санитарно-гигиенических процедур, нелекарственных средств [1; 4].

Формирование основ здорового образа жизни дошкольников обеспечивает высокий уровень реального здоровья воспитанников и воспитание валеологической культуры, совокупность осознанного отношения к здоровью ребенка, знаний о здоровье и умений оберегать, сохранять и поддерживать его.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кожухова Н.Н. Методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. / под ред. С. А. Козловой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

2. Магомедов Г.Г. Азбука физической культуры для детей старшего дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. – 90 с.

3. Нестерова З. Воспитание интереса к физической культуре и спорту у детей 6-7 лет // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 2. – С. 34-37.

4. Перевертайло Е. А. К проблеме сохранения здоровья детей в условиях современного социума // Начальная шк. плюс до и после. – 2010. – № 6. – С. 56-59.

Об авторе

Линенко Татьяна Юрьевна *– инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*

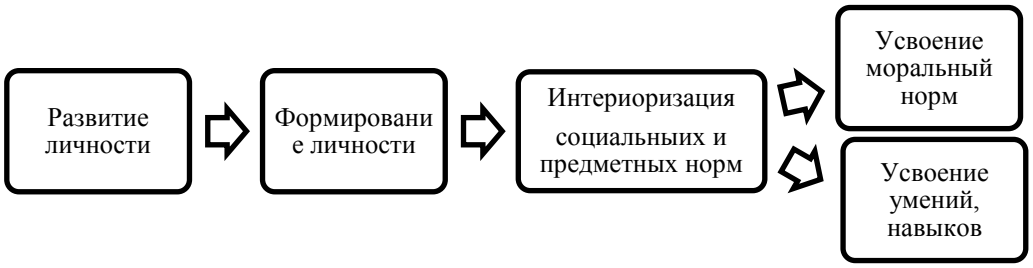
СУЩНОСТЬ ЛИЧНОСТНОГО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Т.С. Литвинова

Реформирование дошкольного образования было инициировано «Концепцией дошкольного воспитания», разработанной под руководством В.В. Давыдова и В.А. Петровского, предложившей личностно ориентированный подход, который пришел на смену учебно-дисциплинарному.

Закономерности развития личности ребенка.
Словосочетание «личностно-ориентированная» модель образования означает, что в учебно-воспитательном процессе особое внимание обращается на психологические закономерности развития личности ребенка и предполагает помощь ребенку в осознании себя личностью, в выявлении и раскрытие его возможностей, становлении самосознания, осуществлении способов самоопределения, самореализации и самоутверждения.

По мнению известного психолога В.А. Петровского произошла подмена понятия «развития» личности на понятие «формирование» ее с одновременным отрицанием спонтанности развития, с засильем управления ею извне, с отрицанием возможностей ее самодвижения.



Содержание понятия «личность» в отечественной психологии основано на принципе целостности личности, сформулированном Л.С. Выготским, на принципе единства аффекта и интеллекта. В дальнейшем было введено третье звено-волевая сфера личности [2, с. 17].

О развитии личности ребенка мы судим по тем изменениям, которые происходят во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной и волевой) и которые проявляются в различных видах его деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей, ценностно-ориентационной.

О развитии личности мы судим по смене ведущего типа деятельности (эмоциональное общение, манипулятивная, сюжетно-ролевая игра, учение). О развитии ребенка говорят изменение его активности в соци-

альной ситуации развития, изменение его поведенческого репертуара, появление противоречий и кризисных состояний, появление новых качеств и свойств личности.

Содержание и динамика возрастного развития ребенка проектируется педагогическими программами, т. е. факторами развития. Педагогам и психологам важно проектировать, планировать не только всю систему воздействия на ребенка, но так же прогнозировать, предвосхищать результаты этого воздействия, предвидеть конечный продукт развития, достижения ребенка, новообразования его психического развития.

С позиции культурно-исторической концепции основным новообразованием дошкольного детства является компетентность (круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями), включающая ряд аспектов: интеллектуальную, социальную, языковую, физическую. Компетентность вбирает в себя результаты развития всех базисных характеристик личности, сформировавшихся в деятельности ребенка, в его поведении и жизнедеятельности в целом.

Психологические новообразования дошкольника.

Личностная зависимость имеет многообразие форм и многогранность содержания. Начинает формироваться с первых лет жизни и порождает массу психологических феноменов, особых состояний и негативных качеств личности. Одним из них является несамостоятельность. Задача воспитания ребенка первых семи лет – не утратить позитивной сущности его зависимости от нас, взрослых, и в то же время не допустить опасного превращения этого зависимого состояния в препятствие развития его самостоятельности.

Оценивая результаты воспитательной работы, трудно привыкнуть к мысли, что успехом ее может быть проявление у детей непослушания, независимости, недоверчивости, осторожности, обособленности и др., т.е. таких качеств, которые мы привыкли оценивать как отрицательные. Необходимо достойно принимать подобные проявления в поведенческом репертуаре детей и рассматривать их как условие для возникновения новых положительных личностных новообразований.

Произвольность – это управление своим поведением в соответствии с определенными представлениями, правилами, нормами. Это одна из форм волевого поведения, новая качественная характеристика саморегуляции поведения и деятельности ребенка.

На протяжении дошкольного детства в развитии воли происходят существенные изменения; поведение ребенка становится все более произвольным. В деятельности ребенка возникает соподчинение мотивов, и подчинять ему целую систему действий на протяжении довольно значительного промежутка времени. Внутренняя мотивация, с одной стороны,

и овладение нормами поведения, с другой – важные условия формирования произвольности.

Самостоятельность – качество личности, своеобразная форма активности, отражающая актуальный уровень развития ребенка. Она обеспечивает самостоятельные, без посторонней помощи взрослого, постановку и решение разного рода жизненных задач, возникающих перед ребенком в повседневном его поведении и деятельности.

Для развития самостоятельности ребенка особое значение имеет характер, стиль общения с ним взрослых, степень и своевременность их помощи ребенку. Постоянное принуждение взрослого и излишняя опека формируют у ребенка чувство слабости и беспомощности.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию, включится в разговор, предложить интересное дело другим детям. Развитие инициативности требует доброжелательного отношения взрослых, которые должны всеми силами поддерживать и развивать это качество личности. Но инициативность должна быть разумной и нравственно оправданной.

Креативность – «способность ребенка к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни и деятельности ребенка». Развитие креативности зависит от уровня развития когнитивной сферы (восприятия, мышления, памяти, воображения), произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а так же широты его ориентации в окружающем пространстве [2, с. 30].

Свобода поведения ребенка дошкольника – это необходимость выбора. Она проявляется в инициативной деятельности ребенка. Он сам ищет способы достижения цели, сам выбирает средства и материал, необходимый ему для этой деятельности.

Необходимым условием развития свободного поведения ребенка является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы ребенка.

Безопасность, предполагает способность к предвосхищению, предвидению последствий своих действий, тех или иных явлений и событий. Необходимым условием развития чувства осторожности является воспитание в ребенке понимания меры допустимого и осознание запретного.

Ребенок может расти смелым, но осторожным.

Самосознание и самооценка. В дошкольном возрасте на основе оценок окружающих, переживания собственного опыта успеха и неудач в деятельности и общении со сверстниками у ребенка возникает образ себя, структура «Я». Самосознание проявляется в собственных желаниях, стремлении к самопознанию. У ребенка возникает осознание своего места в системе отношений со взрослыми, стремление к осуществлению общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности. В то же время он начинает понимать ограниченность своих возможностей, осознает необходимость того, что ему нужно учиться.

В целом для дошкольников характерна завышенность самооценок, что позволяет ему свободно осваивать новые сферы действительности и является, с одной стороны, залогом успешности, а с другой, служит источником противоречия между желаемым и действительным, обнаруживает необходимость соответствия своей завышенной самооценке, что влечет за собой развитие.

Компетентность. Это важнейшая комплексная характеристика личностного новообразования дошкольного детства, вбирающая в себя результаты развития всех перечисленных выше качеств личности ребенка. Компетентность в смысловом значении включает в себя три аспекта: знания, умения, навыки. Это гармоничное сочетание «хочу и могу».

Социальная компетентность состоит из нескольких компонентов: мотивационного, включающего отношение к другому человеку как высшей ценности; проявление доброты, внимания, заботы, помощи, милосердия; когнитивного, который связан с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности; увидеть возникшие перед ним трудности; заметить изменения настроения, эмоционального состояния; поведенческого, который связан с выбором адекватных ситуаций способов общения.

Физическая компетентность. В плане физического развития, компетентный ребенок владеет своим телом, различными видами движений на уровне, соответствующему его возрасту, умеет адекватно реагировать на изменения окружающей среды. Ребенок знает возможности своего тела, чувствует потребности отдыха и напряжения.

Условиями, определяющими развитие компетентности, является все то, что определяет развитие вышеперечисленных базисных характеристик личности ребенка, поскольку компетентность – это обобщенное, интегральное личностное образование, итог полноценного развития и когнитивной, эмоциональной и волевой сферы ребенка.

Индивидуализация учебно-воспитательного процесса в ДОУ.

Разработка стратегий и тактик индивидуализации учебно-воспита-

тельного процесс в ДОУ определяется общими законами развития интегральной индивидуальности детей. Индивидом человек рождается, личностью «выделяется», а индивидуальность свою отстаивает.

На основе многолетних исследований индивидуальных особенностей детей первых семи лет была сформулирована гипотеза о закономерностях развития и проявления индивидуальности [2, с. 51]:

1. Формально-динамическая индивидуальность ребенка, обусловленная врожденными свойствами нервной системы, созревает, развертывается в процессе жизнедеятельности ребенка. Основным условием полноценности этого процесса являются:

– предоставление свободы для проявления познавательной, социальной и моторной активности;

– доверительное общение со взрослыми и сверстниками;

– развивающая предметна и социальная среда;

– удовлетворение групп потребностей самосохранения и групп потребностей роста для развертывания эмоциональной доминантности.

2. Содержательная характерологическая индивидуальность ребенка происходит в результате амплификации (обобщения) и закрепления любых психических проявлений отражательной (ощущение, восприятие, воображение, мышление) и регуляционной функции. Причем интегрирующую, конституирующую роль в этом процессе выполняет память. Именно она является системообразующим моментом в развитии этого уровня интегральной индивидуальности ребенка. Основным условием полноценного развития этого типа индивидуальности, очевидно, можно считать:

– предоставление права на позитивную свободу в поведении и деятельности;

– общение с людьми на принципах любви, понимания, терпения, упорядоченной деятельности.

3. Способности – это индивидуальные психологические особенности, обеспечивающие ребенку успешность и продуктивность осуществления разнообразных видов деятельности (не сводимые к знаниям, умениям и навыкам), проявляющиеся в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Их развитие обусловлено двойной детерминацией так же, как и характера, врожденной, генетической программой (задатки) и прижизненной амплифицированной программой выработки способов деятельности.

Основным условием полноценного развития этого уровня индивидуальности ребенка являются: активное интенсивное присвоение культурного наследия человечества, творческая атмосфера жизни и деятельности, свобода и развивающее общение со взрослым и сверстниками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Горлова Н.А. Личностный подход в дошкольном образовании. Стратегия и пути реализации. – М.: МГИУ,2000. – 196 с.
2. Зеньковский В.В. Психология детства. – М: Академия, 1996. – 352 с.
3. Чиркова Т.И. Психологическая служба в детском саду. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 224 с.

Об авторе
Литвинова Татьяна Сергеевна *– педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению детей № 65 «Фестивальный», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

РАЗВИТИЕ И ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ И ПЛОСКОСТОПИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.П. Лопатина

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитие детей, неполноценности их здоровья.

Среди детей дошкольного возраста в последнее время увеличивается число заболеваний опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, сколиотическая осанка, сколиоз, плоскостопие). В красноярском крае это 22% детей дошкольного возраста.

В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период.

Укрепление опорно-двигательного аппарата способствует формированию у детей правильной осанки. Осанка, т. е. привычное положение тела при сидении, стоянии, ходьбе, начинает формироваться с раннего детства. Нормальной, или правильной, считается такая осанка, которая наиболее благоприятна для функционирования как двигательного аппарата, так и всего организма.

На осанку влияют эластические свойства межпозвонковых дисков, хрящевых и соединительнотканных образований суставов позвоночника (с этим, в свою очередь, связана подвижность позвоночника), а

также таза и нижних конечностей. Важную роль играет форма стопы и ноги в целом.

Появившиеся в детском возрасте отклонения в осанке могут в дальнейшем привести к образованию стойких деформаций костной системы. Чтобы избежать этого, следует с раннего возраста осуществлять профилактические мероприятия, способствующие правильному развитию организма ребенка.

Большое влияние на формирование осанки ребенка оказывает состояние его стоп. По происхождению плоскостопие делится на пять видов: врожденное, рахитическое, паралитическое, травматическое, соматическое (81%). Врачи выделяют период от рождения до 4 лет, когда у всех детей отмечается физиологическое плоскостопие, которое к 5 годам должно пройти. Если ребенку 5,5 лет, а стопа все еще плоская. Можно говорить об истинном плоскостопии.

Причиной плоскостопия обычно является слабость мышц и связок стопы, избыточная масса тела, рахит. Иногда наследственная предрасположенность или неправильное развитие некоторых плюсневых костей.

Детская стопа по сравнению со взрослой коротка, широка, а в пяточной области сужена. Пальцы расходятся, в то время как у взрослых они плотно прилегают друг к другу. У детей на подошве сильно развита подкожная клетчатка, заполняющая своды стопы, что нередко приводит к диагностическим ошибкам. Объем движения детской стопы больше, чем взрослой, вследствие значительной эластичности мышечно-связочного аппарата. Поэтому детская стопа менее приспособлена к статическим нагрузкам: прыжкам, соскокам с высоких снарядов. Стопы быстро утомляются, и легко подвергаются деформации. При нагрузке своды стопы несколько уплотняются, но по окончании ее тот час, же с помощью активного сокращения мышц возвращаются в исходное положение.

Упражнения для укрепления мышц способствуют профилактике плоскостопия. Лучшим средством физической нагрузки является ходьба, но только в том случае, когда она правильная. Упражнения в ходьбе, не обеспечивающие ее правильность, могут привести к развитию плоскостопия или усилению других имеющихся деформаций ног (иксообразного искривления ног и др.). Упражнения в правильной ходьбе должны проводиться в каждом занятии гимнастикой. Для этого используют разные средства: это общее укрепление организма, обеспечиваемое рациональным питанием, длительным пребыванием на свежем воздухе, разнообразными движениями, физическими упражнениями, а также специальными мероприятиями для укрепления стопы.

Для развития правильной осанки и профилактики плоскостопия используются специальные упражнения, элементы спорта, массаж, обуче-

ние ходьбе с правильным положением головы, ног. Для укрепления мышц, активно участвующих в поддержании нормальной высоты сводов, могут быть успешно использованы упражнения, проводимые в естественных условиях, такие как: ходьба босиком по рыхлой почве, по бревну, ходьба на носках на наружном крае стопы. Помимо ходьбы положительно сказываются на сводах стопы физические упражнения, выполняемые стопами и пальцами ног в песке – подгребание песка, сгибание пальцев, собирание пальцами мелких камушков, являющиеся по характеру упражнениями с противодействием. Такие естественные прикладные упражнения, как ходьба по бревну босиком, лазание по канату, шесту, способствуют напряжению мышц, активно участвующих в поддержание как осанки так и глубины и формы сводов стопы.

Гимнастика проводится в условиях группы и спортивного зала, а также в летнее время на улице, использованием следующего материала: рельефная дорожка; змейка; классики; дорожки чтобы проснулись ножки; ортопедический станок; мяч большого диаметра; гимнастические палки; мешочки; «Подушки здоровья»; массажные мячики.

В целях профилактики плоскостопия хороший эффект дают упражнения:

1. Ходьба на носках, сохраняя хорошую осанку (голову держать прямо, немного прогнуться, руки на поясе).

2. Ходьба на внешней стороне стопы – пальцы поджаты вовнутрь, при ходьбе стопы ставить параллельно друг другу.

3. Ходьба боком по палке, по толстому шнуру.

4. Ходьба по ребристой доске.

5. Ходьба на месте, не отрывая носки от пола, одновременно стараясь поднимать выше пятки.

6. Ходьба перекатом с пятки на носок. Корпус держать прямо, голову не опускать, положение рук произвольное. Энергичный подъем на носок, толкаясь пяткой.

7. Перекаты с носка на пятку, стоя на полу или на палке.

8. Катать палку (диаметром 3 см) вперед – назад.

9. Приподниматься на носки и опускаться на всю стопу из положения ступни параллельно, пятки раздвинуты, большие пальцы вместе.

10. Подняться на носки и выполнять приседания, держась за опору.

Рекомендуются упражнения в положении сидя, упор руками сзади: захватывать пальцами ног предметы (палочки, шарики, шнур), перекладывать их в право, влево; захватив внутренними сводами стоп предмет покрупнее – кеглю, мяч, подтянуть его к себе, передать сидящему рядом. После сна полезно, сидя, сгибать и разгибать пальцы ног, разводить носки в стороны, поднимать ноги вверх, выполнять стопой круговые движения, массировать подъемы одной ноги другую. Для укрепления свода

стопы полезны лазанье по гимнастической лестнице, канату босиком. Ходьба по доске, мостику – качалке, бревну развивает не только свод стопы, но и является хорошим средством для предупреждения косолапости и плоскостопия у детей. В зависимости от высоты наклона пособия увеличивается нагрузка на носочную часть свода стопы, свод освобождается от тяжести тела и принимает правильную форму. На узкой опоре уменьшается разворот носков наружу, сохраняется симметричность в постановке правой и левой стоп. Полезно ходить по ребристой доске, поставленной с наклоном 30 градусов (например, на рейку гимнастической лестницы).

Реализуя вышеуказанное содержание работы в условиях группы детского сада с использованием данного материала, можно добиться следующих результатов:

1. Укрепление связочно-мышечного аппарата торса, рук и ног.
2. Укрепление мышц, участвующих в формировании свода стопы.
3. Формирование правильного стереотипа ходьбы и навыков осанки, развитию координации движений, умение расслаблять мышцы.
4. Уменьшение процента заболеваемости детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.

2. Вареник Е.В. Физкультурно-оздоровительные занятия. – М., 2008. – 128 с.

3. Васильева В.Е. Лечебная физическая культура. – М., 1970. – 368 с.

4. Кабанов А.Н. и Чабовская А.П. Анатомия, физиология и гигиена детей дошкольного возраста. Учебник для дошкольных педучилищ. – М.: Просвещение, 1969. – 288 с.

5. Коновалова Н.Г. Бурчик Л.К. Обследование и коррекция осанки у детей дошкольного возраста: в сб. Физическое воспитание детей дошкольного возраста. – Новокузнецк, 1998. – С. 13-23.

Об авторе

Лопатина Наталья Павловна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 295», г. Красноярск.*

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ЧУВСТВ И РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Н.П. Лукиянова

«Одна из самых важных проблем педагогики – дать ребенку жизнь в мире книг. Исключительной важности аоспитательную задачу мы видим в том, чтобы чтение стало самой сильной, неодолимой духовной страстью каждого ребенка, чтобы в книге человек на всю жизнь нашел

привлекательное и роскошное общение с мыслью, красотой, величием русского духа, неисчерпаемым источником знаний. Этому надо учить, учить и учить – приобщению к радостям жизни в мире книг» [2].

Формирование ребенка как читателя начинается с раннего возраста, а старший дошкольный возраст специалисты называют «библиотечным» – за интерес детей к книгам. Но для того, чтобы ребенок вырос умеющим хорошо ориентироваться в книжном мире, риторически грамотным, вдумчивым, способным сопереживать героям книг, а затем и окружающим, необходимы дополнительные специальные «библиотечные» занятия [2].

Художественная литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она не только развлекает, радует детей, но и закладывает основы нравственности, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает образцы литературного языка.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятия литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для того необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. Но для этого воспитатель должен сам владеть интонационной стороной речи (упражнение для педагогов). Основная задача педагогов - привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге [3].

Таким образом, только в результате целенаправленного восприятия возможно формирование эстетического восприятия и развития речи детей.

Так, в младшей группе, приучаем детей слушать сказки, рассказы, короткие стихотворения. Воспитываю умение воспроизводить последовательность событий с помощью наводящих вопросов. Учу выразительно читать небольшие по объёму стихотворения. При заучивание наизусть, сопровождаю демонстрацией игрушек, предметов, картинок и картин. Например, читая стихотворение «Лошадка» А. Барто, я приглаживаю шёрстку. То есть, наглядность, в сочетании с игровыми действиями, побуждает детей к высказываниям.

В средней группе мы учим детей отвечать на вопросы по содержанию текста. Так, после чтения сказки «Зимовье зверей» можно задать следующие вопросы: «Какие в этой сказке звери: сердитые, злые, добрые, гостеприимные?». Такие вопросы приучат детей самостоятельно находить нужные характеристики персонажам. Большинство наших де-

тей умеют находить для характеристики персонажи четыре – пять определений, умеют заканчивать начатую педагогом фразу, замечают новые, незнакомые слова в произведениях. Как и в младшей группе, мы обязательно называем жанры изучаемых произведений: «Я расскажу вам русскую народную сказку «Жихарка» или прочитаю рассказ». Это необходимо для осознания детьми особенностей каждого жанра.

При чтении стихотворений, выделяем ритмичность, подчёркиваем образные выражения, развиваем у детей способность понимать богатство родного языка. Повторяя за мной текст, дети в начале подражают мою выразительность, потом начинают проявлять некоторую самостоятельность в использовании интонации, пауз, передавая этим своё отношение к стихотворению, свои чувства и настроение. Обращаем внимание детей на чёткость и отчётливость произнесённых звуков и слов, добиваюсь проговаривание детьми полных фраз и предложений, чтобы эти навыки были перенесены в обычную разговорную речь. То есть, в средней группе, продолжается подготовка ребёнка воспринимать не только эмоционально, но и разумом то, что он слышит, отбирать слова, точно передающие то, что они хотят сказать. А это является основой для последующего развития всех сторон речи.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности.

При отборе книг надо учитывать, что бы литературное произведение несло познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе книг нужно учитывать также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме-предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других.

Разработано несколько критериев:

1. Идейная направленность детской книги. Идейность обусловливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет

идейность книги;

2. Высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

3. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

4. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

5. Конкретные педагогические задачи.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. Это, прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности детей, организация моментов сопереживания, поскольку в постижении художественного текста особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания. Сопереживание и оценка - основы формирования нравственных представлений и убеждений личности [3].

Оценивая поступки литературных героев, ребенок соотносит свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо» с нравственными ценностями своего народа и человечества и, в конечном итоге, получает представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые ложатся в основу формирования его личностных качеств и убеждений.

Как показывает наш опыт, восприятие детьми прочитанного материала значительно возрастает, а также повышается интерес к самостоятельному прочтению художественной литературы, обыгрывание сказочных ситуаций детьми плодотворно влияет на развитие связной речи, способствует формированию полноценного высказывания, а также помогает снять эмоциональное напряжение на занятиях. Справедливо утверждение, что если люди перестанут читать – они перестанут думать. В наши дни необходимо признание процесса чтения определяющим в образовании и нравственном становлении человека.

Таким образом, литература была и остается мощнейшим средством воспитания и развития личности. Развитие и поддержка чтения является одной из главных задач для государства и общества в целом. Сегодня

главными акцентами при решении этой задачи становится развитие читательской культуры и компетентности, улучшение качества чтения детей, прежде всего – их приобщение к ценностям литературной культуры и обеспечение преемственности при ее передаче от поколения к поколению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми. – М.: Просвещение, 2004. – 220 с.
2. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: этика коммунистического воспитания. – М.: Педагогика, 1990. – 287 с.
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.

Об авторе
Лукиянова Надежда Пантелеймоновна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 96 «Аленушка», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

КАК ПЕДАГОГАМ РАБОТАТЬ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Л.Б. Малетина,
М.В. Федина,
А.А. Шаймухаметова

Выявление природной одаренности на более ранних этапах и целенаправленная работа поможет не только полнее раскрыть одаренность личности ребенка, но и даст ему возможность достичь больших успехов в дальнейшем.

В течение последних лет способности детей выявляются и оцениваются на олимпиадах, конкурсах, турнирах, выставках…

Несомненно, в настоящее время на педагога, работающего с детьми, ложится большая ответственность: от него в значительной степени зависят психологический климат в группе, эмоциональный комфорт и успехи ребенка в той или иной деятельности. Особая проблема – развитие творческой, одаренной личности. В нашей республике рождается много талантливых и способных детей, и нельзя упустить возможности их развития.

В нашем детском саду созданы необходимые условия для сохранения потенциала и развития одаренности ребенка, начиная с раннего возраста. В ДОУ имеются современные оборудованные и хорошо оснащенные помещения: просторные холлы и коридоры, уютные группы и спальни, музыкальный и физкультурный залы, кабинеты специалистов,

сенсорная комната, бассейн, прогулочные и игровые, спортивные площадки.

Трудолюбивый, творческий и молодой коллектив педагогов с энтузиазмом отозвался на предложенную инициативу выявить способных детей и продолжить работу с ними.

В ДОУ имеются современные оборудованные и хорошо оснащенные помещения: просторные холлы и коридоры, уютные группы и спальни, музыкальный и физкультурный залы, кабинеты специалистов, сенсорная комната, бассейн, прогулочные и игровые, спортивные площадки.

Мы стремимся обращать внимание не только и не столько на победителей различных конкурсов и викторин, сколько на «особость» ребенка, поскольку подлинная одаренность у ребенка часто сопровождается проблемами в обучении и общении со сверстниками и взрослыми. Инициативная группа приступила к изучению проблемы обучения и воспитания одаренных детей, специалисты проводят диагностику и наблюдают за ними в группах.

В ДОУ не проводится специальный отбор, и в одной группе проводят время обычные и очень способные дети. И, конечно же, мы понимаем, что для эффективного разрешения проблемы, необходима профессионально-личностная готовность педагогов к работе по выявлению, обучению и развитию одаренных детей.

Рассматривая профессионально-личностную готовность педагогов, мы выделяем в ней следующие два основных компонента:

– базовый, где отражается общая профессиональная педагогическая подготовка педагогов и их личностные качества;

– специфический компонент, который образует:

а) знания об одаренности, о психологических особенностях одаренных детей, знания о направлениях и формах работы с одаренными детьми, технологий их обучения;

б) участие на специальных тренинговых занятиях по развитию способностей, прохождение стажировки;

в) специфику образовательной инфраструктуры (взаимодействие со специалистами, например, с психологами, социальными педагогами, педагогами дополнительного образования).

Считаем, что важнейшим направлением деятельности администрации и специалистов ДОУ является профессиональная готовность педагогов осуществляющих поддержку и развитие детской одаренности. Для этого необходимо вооружить педагогов знаниями о психолого-педагогических основах деятельности по выявлению, обучению и развитию особых способностей детей.

В связи с этим, начата целенаправленная систематическая работа в ДОУ в следующих направлениях:

1. Посещение педагогами целевых курсов повышения квалификации, в том числе авторских, с целью овладения новыми педагогическими технологиями выявления и развития одаренности с привлечением ведущих педагогов и психологов – мастеров республиканского и российского уровня.

– проведения консультаций и практических семинаров, тренингов, дискуссий, деловых игр, изучение литературно-критических источников и т. д. на базе ДОУ для педагогов и родителей воспитанников в целях повышения их компетентности в работе с одаренными детьми;

– знакомство педагогов и специалистов с вариантами индивидуальных исследований одаренных учащихся, целью которых является приобщение к творческой продуктивной деятельности.

2. Освещение вопросов организации работы с одаренными детьми.

3. Проведение работы по адаптации диагностического инструментария с целью выявления личностных особенностей, наклонностей, исследовательских способностей воспитанников и особенностей их эмоционально-волевой и познавательной сферы; диагностика физических параметров развития.

5. Разработка рекомендаций для родителей и педагогов по составлению программы развития одаренных детей и методов воспитания.

6. Реализация личностно-ориентированного подхода на основе учета половозрастных и гендерных особенностей ребенка.

7. Консультации по запросам образовательного учреждения, отделов Управления образования для педагогов и специалистов, работающих с одаренными детьми.

Несомненно, важно вовремя обнаружить детей с яркими способностями, создать благоприятные условия для развития личности каждого ребенка. Стараемся, чтобы процесс воспитания сопровождался положительными эмоциями и позитивной мотивацией детей. И делаем все возможное при активном и зантересованном взаимодействии объединенных усилий всех участников процесса:

– специалистов ДОУ (психолог, логопед, медицинские работники, специалисты дополнительного образования);

– инструктора по физической подготовке, музыкальных работников;

– педагогов групп;

– родителей воспитанников.

С учетом вышеизложенного и в связи с сохранением, развитием способностей и потенциала детей основными задачами в учебно-методической поддержке педагогических кадров являются:

– разработка психодиагностики одаренности;

– совершенствование многоуровневого повышения профессионального мастерства педагогических кадров;

– совершенствование образовательной программы;

– проведение психолого-педагогических проблемных семинаров;

– разработка методических рекомендаций для педагогов, специалистов и родителей;

– разработка и распространение информационных бюллетеней для родителей воспитанников и на сайте ДОУ: «Умники и умницы», «Одаренные дети – интеллектуальный потенциал города», «Успех и творчество», «Таланты и поклонники» и т. д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков под редакцией. – М., 2000. – 416 с.
2. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и в школе. – М., 2000. – 232 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1999.
4. Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996. – 183 с.
5. Джоан Фриман Как развить таланты ребенка до 5 лет. – М., 1995. – 228 с.

Об авторах

Малетина Людмила Борисовна *– педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 200 «Эрудит» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

Федина Марина Васильевна *– заведующий, МБДОУ «Детский сад № 200 «Эрудит» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

Шаймухаметова Анастасия Александровна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 200 «Эрудит» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Е.О. Маркелова

Ежегодно в России рождается около 30 тыс. детей с врожденными и наследственными заболеваниями. В процессе выхаживания детей уровень физического и умственного развития подрастающего поколения снижается, возрастают показатели соматических и неврологических заболеваний, что в конечном итоге ведет к росту инвалидности.

В связи с этим насущными становятся проблемы реабилитационной помощи детям, практические предложения по совершенствованию системы педагогического воздействия. Сегодня многие службы психолого-педагогического сопровождения стоят перед необходимостью сосредоточить усилия не только на лечении детей, но и на выхаживании и на дальнейшей заботе состояния их психофизического здоровья.

Имеется достаточно большая группа детей первых лет жизни с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями, которые не могут быть включены в имеющиеся образовательные программы вследствие тяжести и сложности нарушений развития или расстройств поведения, приводящих к социальной дезадаптации [3].

К таким нарушениям можно отнести, например, нарушение умственной отсталости в глубокой степени.

У детей данной категории предпосылки интеллекта страдают грубо, хотя в некоторых случаях встречается удовлетворительная механическая память. Сохраняется способность к формированию элементарной устной речи, однако словарный запас резко ограничен. Для речи характерны аграмматизмы, дефекты произношения. Возможно приобретение навыков самообслуживания и элементарных видов труда на основе трудоспособности к образованию автоматизированных навыков и умений. Коэффициент умственного развития находится в пределах 35-20 [1].

У большинства из них наблюдается выраженная степень недоразвития моторных функций, нарушения координации или другая сопутствующая патология, указывающая на наличие клинически значимого повреждения или нарушенного развития центральной нервной системы.

У детей с глубокой степенью умственной отсталости наблюдаются существенные нарушения познавательных процессов, нарушения сенсорных и двигательных функций, исходя из этого, важным направлени-

ем работы является формирование конкретных средств социально-бытовой адаптации [1].

Социализации детей, имеющих ограниченные возможности здоровья в такой тяжелой степени, является актуальной проблемой психолого-педагогического сопровождения [2].

В последнее время в России учреждения, занимающиеся реабилитацией и психолого-педагогическим сопровождением семей, воспитывающих детей с нарушениями или выраженными проблемами развития, активно используют зарубежный опыт. Для его применения требуется серьезная подготовка. Она заключается не только в обучении персонала, но и в создании условий для работы по новым методам.

К настоящему времени в мире накоплен большой опыт комплексной помощи детям первых лет жизни с нарушениями развития и их семьям в рамках служб ранней помощи (раннего вмешательства). Особую историю имеет направление, получившее название «Лекотека» (от шведского «leko» – «игрушка» и греческого «tek» – «собрание», «коллекция») [4].

Проект «Российская Лекотека» стартовал в 2001 г. при финансовой поддержке Агентства США по международному развитию (АМР США) в рамках программы «Помощь детям-сиротам в России.

В 2001 г. Региональное общественное объединение «Содружество «Утешение» и Государственное образовательное учреждение центра психолого-медико-социального сопровождения «Лекотека» города Москвы в рамках программы «Помощь детям-сиротам России» разработали модель «Российской лекотеки». В настоящее время «Российская лекотека» – служба психологического сопровождения и специальной педагогической помощи для семей, воспитывающих детей с выраженными нарушениями и проблемами развития.

Клиенты лекотеки – дети с нарушениями развития или выраженными психогенными расстройствами, а также члены их семей или воспитатели. Важным фактором является хотя бы минимальная образовательная перспектива для ребенка.

Работа по развитию социально-бытовых навыков очень важна также и для психологической помощи семье, воспитывающей ребенка с таким диагнозом. В работе с детьми с глубокой степенью умственной отсталости у специалистов возникают некоторые проблемы, поэтому чрезвычайно важно поддерживать активное сотрудничество с семьей и другими взрослыми, на которых лежит уход и воспитание таких детей [4].

Дети с глубокой умственной отсталостью нуждаются в особом индивидуально-ориентированном подходе, включающем развитие навыков самостоятельности, изживление тенденции к иждивенчеству в посиль-

ных для детей задачах по самообслуживанию, оптимизацию родительско-детского взаимодействия, создание развивающей среды [2]. Все это максимально эффективно можно реализовать в условиях Лекотеки, т. к работа с детьми с глубокой умственной отсталостью полагается на игровой метод, что и предлагает нам лекотека. Игровой метод является ведущим при работе с детьми в рамках Лекотеки [4].

Работа по развитию навыков самообслуживания у детей с глубокой умственной отсталостью, в условиях лекотеки, делится на 3 этапа:

1 этап – Подготовительный.

На этом этапе проводится сбор анамнеза – сбор информации о внутриутробном и раннем развитии, об уровне его социально-бытовой ориентировки, медицинскую информацию и информацию о нарушении развития и проблемах физического здоровья.

Следующей необходимой целью на данном этапе – знакомство с ребенком и проведение диагностики уровня актуального развития, характера нарушений и характера взаимодействия в родительско-детской паре. Метод наблюдения является наиболее адекватным для решения диагностических задач в работе с семьями детей раннего и дошкольного возраста.

2 этап – Работа с социальным окружением.

Для получения дополнительной информации о характере затруднений ребенка и семьи, родителям предоставляется заполнить анкету для родителей.

После собранных данных составляется «Краткое описание семьи». На данном этапе также проводятся домашние визиты для определения социальных возможностей и окружения ребенка.

3 этап – Составление индивидуально-ориентировочной программы психолого-педагогического сопровождения.

В состав программы входят данные, о ребенке полученные на прошлых этапах работы. В состав программы входят целевые разделы:

I. Развитие моторного контроля:

В данный раздел входят игры со шнуровкой, пальчиковые игры. Также в данном разделе используются упражнения с водой. В работе по развитию координации движений в рамках данной программы используются различные дорожки, качели.

II. Развитие когнитивной сферы

В данный раздел входят игры-подражания, способствующие развитию эмоционального контакта взрослого и ребенка, а также формированию умения детей подражать действиям взрослого.

III. Личностно-социальное развитие.

В данном разделе проводится работа по развитию трудовых навы-

ков. Таких как: навыки раздевания и одевания, умывания, причесывания, уход за носом и ртом, прием пищи.

Задачи социально-личностного развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью выполнимы лишь в случае, если для этого создаются необходимые условия. К числу этих задач относится в частности, формирование необходимых для жизни навыков самообслуживания, умения решать конкретные трудовые поручения, самостоятельно создавать несложные поделки из разнообразных материалов.

При формировании навыков самообслуживания используются естественные бытовые ситуации, в процессе которых педагоги решают общеразвивающие и коррекционные задачи (педагогические ситуации), различные игры и игровые упражнения [5].

Разработанная программа дает возможность, опираясь на индивидуальные особенности детей с недостатками интеллектуального развития, помочь им в личностном развитии, особенно их самостоятельности. Трудовая деятельность является необходимым условием формирования важных качеств личности. Совместная с педагогом трудовая деятельность – самообслуживание, хозяйственно-бытовой, ручной труд становится значимой для детей с недостатками интеллектуального развития формой организации досуга и позволяет успешно входить в реальные трудовые отношения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Международная классификация болезней МКБ 10. – URL://http//www.mkb 10.ru.
2. Моржина Е.В. Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома. – М.: Теревинф, 2006. – 40 с.
3. Отбор детей во вспомогательную школу / под ред. Т.А. Власовой и др. – М.: Педагогика, 2003. – 164 с.
4. Основные направления психолого-педагогического сопровождения семьи. – URL://http//www.lekoteka.ru.
5. Программа обучения глубоко умственно отсталых детей. – М.: Научно-исследовательский институт дефектологии АПН РФ, 2003. – 90 с.

Об авторе

Маркелова Екатерина Оганесовна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 65», г. Казань, Республика Татарстан.*

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С.С. Мисякова

Внимание является основополагающей частью развития познавательной сферы человека. Часто внимание связывают с лучом света, который освещает самое важное для личности. Этот луч света бывает разным: сильным и слабым, устойчивым и колеблющимся, узким и широким, хорошо и плохо управляемым, что относится к свойствам внимания.

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) внимание носит непроизвольный характер, но постепенно оно становиться более устойчивым. Существенное повышение устойчивости внимания отмечается в исследованиях, в которых детям предлагается рассматривать картинки, описывать их содержание, слушать рассказ [2].

Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно, управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Организм ребенка в период от 5 до 7 лет свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением [3].

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возможности произвольного внимания – к шести-семи годам уже достаточно велики. Но даже старшим дошкольникам еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. А вот в процессе интересной для них игры внимание может быть достаточно устойчивым [1].

Внимание позволяет дошкольнику сосредоточиваться не только на внешних свойствах и качествах предметов, явлений окружающего мира (внешнее внимание), но также на собственных эмоциях, чувствах, действиях (внутреннее внимание).

С возрастом произвольное внимание у дошкольников постепенно возрастает, и к 5-6 годам ребенок все больше сосредотачивается на своих мыслях и переживаниях, делает простые выводы и умозаключения.

У детей старшего дошкольного возраста наблюдается устойчивая тенденция снижения произвольного внимания. Все чаще проявляется неумение управлять не только вниманием, но и своим поведением. При этом дети не проявляют упорства во время занятий, переключение вни-

мания при этом отсутствует. Развитие произвольности внимания является частью развития произвольного поведения в целом, которое определяет гармоничное развитие ребенка в дошкольном возрасте [5].

Качественный анализ диагностики произвольного внимания у детей 5-6 лет в старших группах МБДОУ «Детский сад № 136» г. Чебоксары.

Диагностическое обследование проводилось с целью выявления уровня произвольного внимания у старших дошкольников 5-6 лет. При диагностике были использованы следующие методы: методики («Таблицы Равена», методика Б. Бурдона «Корректурная проба», методика Н.И. Гуткиной «Домик»), беседа с воспитателями детей старших групп, ознакомление родителей с результатами обследования [4]. В данном исследовании принимало участие 19 детей с одной группы и 24 с другой.

Качественный анализ показал, что основная часть детей имеет средний уровень произвольного внимания, что составило 79% от общего числа детей. По результатам наблюдений и диагностического обследования детей 5-6 лет в старших группах выявлено, что у 21% детей низкий уровень распределения и переключения внимания, что значительно сказывается на сосредоточенности ребенка во время занятий, вовлеченности в учебно-воспитательный процесс.

На основе полученных данных была разработана психокоррекционная программа с целью развития познавательной сферы детей 5-6 лет. Основными задачами являются:

– развитие и коррекция произвольного внимания, воли;

– обучение детей настрою на занятие путем использования приемов релаксации;

– повышение уровня самоконтроля в поведении.

Психокоррекционная работа по развитию у старших дошкольников произвольного внимания состоит из нескольких этапов:

1 этап – первичное исследование уровня развития произвольного внимания детей 5-6 лет.

2 этап – информирование родителей о результатах диагностических исследований.

3 этап – индивидуальные беседы с педагогами по вопросу развития произвольного внимания.

4 этап – организация и проведение цикла групповых коррекционно-развивающих занятий с детьми.

При составлении психокоррекционной программы были использованы следующие **методы:** игры, этюды, чтение художественных произведений, упражнения, направленные на релаксацию.

Группа сформирована на основании полученных результатов пер-

вичной диагностики произвольного внимания, наблюдений за детьми, бесед с педагогами и родителями. Группа состоит из 9 детей с неустойчивым вниманием. На каждого ребенка составлена индивидуальная карта развития, в которой отмечены результаты обследований и рекомендации.

Данная программа рассчитана на 20 занятий, по окончанию каждого из них детям дается домашнее задание с целью закрепления упражнений, направленных на развитие внимания. Занятия проходили не реже 2 раз в неделю, в индивидуальной тетради ребенка. Время занятий: 25-30 минут. Их продолжительность зависит от качества внимания, поведения детей. Каждое занятие состоит из 3 частей:

1 часть занятия – разминка. Подготовка детей к выполнению основных заданий посредством использования этюдов.

2 часть занятия – основная. Она состоит из игр и упражнений, направленных на развитие разных форм внимания и его концентрацию.

3 часть занятия – расслабление. Посредством релаксационных методов снижение у детей возбудимости, психомоторного напряжения.

После окончания коррекционных занятий с детьми старшего дошкольного возраста было проведено повторное диагностическое обследование. Вследствие проведенной вторичной диагностики было выявлено, что у детей с низким уровнем произвольного внимания результаты значительно повысились, что выявлено при беседах с педагогами.

Показателями эффективности проведенной работы являются:

– снижение отвлекаемости;

– уменьшение количества ошибок у детей при выполнении задания;

– увеличение концентрации внимания.

Воспитателями отмечено, что дети меньше отвлекаются во время занятий, более сосредоточенны на объектах, внимательнее выслушивают инструкцию к выполнению заданий. Проведены беседы с родителями, они заметили изменения в поведении детей, одни в плане усидчивости, другие говорят, что внимание ребенка стало устойчивым. Родители довольны, что с их детьми были проведены коррекционные занятия, они увидели результат на своих детях.

Необходимо проводить диагностические и просветительские работы с детьми, родителями и педагогами. Данные виды работ позволяют своевременно выявить детей, имеющих неустойчивое внимание, которые нуждаются в психологической помощи, а именно в проведении с ними коррекционной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993. – С. 58-61.

2. Бурменская Г.В. Хрестоматия по детской психологии. – М.: ИПРАН, 1996. – 136 с.

3. Добрынин Н.Ф. Возрастная психология: курс лекций. – М.: Издательство МГУ,

1965. – С. 84-89.
4. Энциклопедия психологических тестов для детей. – М.: Арнадия, 1997. – 256 с.
5. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. – СПб.: Валерии СПД; М.:ТЦ Сфера, 2002. – 112 с.

Об авторе
Мисякова Светлана Сергеевна *– педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 136», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю.С. Митенова

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания. Педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям нравственно-духовные ценности. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации: СМИ, школа, детский сад, кино, Интернет – все это скорее способствует размыванию нравственных норм и заставляет нас очень серьезно задуматься над проблемой эффективного нравственного воспитания.

Наш сад МБДОУ «ЦРР – детский сад № 41» работает по основной образовательной программе дошкольного образования, которая составлена на основе примерной программы «Детство», а также программы «Я-Ты-Мы» авторы О.Л. Князева и Р.Б. Стеркина. Данная программа ориентирована на социально-личностное развитие. Содержательно-целевой компонент нравственного развития дошкольников отражен в разделе «Ребенок входит в мир социальных отношений». Задачи и формы работы этих двух программ не противоречат друг другу, что позволяет нам интегрировать содержание в образовательный процесс [1, с. 45].

Нравственное развитие ребенка связано с его практической деятельностью, регуляцией отношений с партнером по игре, умением договориться или уступить друг другу. В процессе деятельности ребенка, его контакта с партнером очень часто возникают конфликты, противоречия, где сталкиваются личные интересы и нежелание или неумение ребенка принять и исполнить нравственную норму. Для оказания целенаправленной психологической поддержки детям с нарушениями поведения организуется работа по развитию навыков общения и формирования нравст-

венных качеств у детей старшего дошкольного возраста [4, с. 9].

В основу наших коррекционно-развивающих занятий с детьми по формированию нравственных качеств положены работы: Н.В. Макарычевой, С.В. Кривцовой, Н.В. Дятко, Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой.

Главная задача занятий является привлечение внимания ребенка к другому ребенку и его различным проявлениям: внешности, настроениям, движениям, действиям и поступкам. Основной принцип этого формирования это снятие фиксации на собственном «Я» за счет развития внимания к другому. Главным методом коррекционно-развивающих занятий являются игры, в которых дети могут пережить общность и сопричастность в реальном взаимодействии, рекомендованные Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой курсы «Моральное и нравственное развитие дошкольников».

Этапы коррекционно-развивающей работы:

1-й этап. Общение без слов. Главной целью первого этапа является переход к непосредственному общению, что предполагает отказ от привычных для детей вербальных и предметных способов взаимодействия. Общее правило для всех игр – запрещение разговоров между детьми.

2-й этап. Внимание друг к другу. Целью второго этапа является формирование способности видеть сверстника, обращать на него внимание и уподобляться ему.

3-й этап. Согласованность движений. Основная задача следующего этапа заключалась в том, чтобы научить ребенка согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

4-й этап. Общие переживания. Четвертый этап состоял из игр, направленных на переживание общих эмоций.

5-й этап. Взаимопомощь в игре. На данном этапе стало возможным использование игр, требующих от детей взаимопомощи, проявления сопереживания и сорадования.

6-й этап. Добрые слова и пожелания. Задача данного этапа – научить детей видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей.

7-й этап. Помощь в совместной деятельности. На данном, заключительном этапе проводились игры-занятия, предполагающие различные формы просоциального поведения: дети должны делиться со сверстниками, помогать им в процессе совместной деятельности. Такие формы совместной деятельности способствуют развитию взаимопомощи, способности принимать планы и замыслы других детей и радоваться их успеху [4, с. 23].

Важным аспектом в нашей работе с педагогами является обучение специальным приёмам работы. С целью социализации нарушителя нрав-

ственных норм совместно с психологом воспитатели составляют «Воспитательный план действий», рекомендованный С.В. Кривцовой и Н.В. Дятко курсы «Профилактика личностных расстройств у детей дошкольного возраста». «Воспитательный план действий» – это индивидуальная, исследовательско-коррекционная программа работы воспитателя с конкретным ребенком. Это план действий педагога в интересах ребенка, и воспитатель составляет его для себя.

ВПД состоит из 5 шагов:

1. Наблюдение и описание поведения проблемных детей.
2. Обнаружение скрытой цели нарушения поведения.
3. Выбор техники педагогического вмешательства для экстренного прекращения «выходки».
4. Выбор тактики поддержки ребенка для повышения его самоуважения.
5. Включение родителей и коллег-педагогов в реализацию ВПД [3, с. 12].

В нашем саду большое внимание уделяется созданию благоприятной атмосферы для детей. Создавая развивающую среду, мы заботились о том, чтобы дошкольник не потерял чувства защищенности, безопасности и, устав от окружающих, перебрался в уголок психологической разгрузки. Здесь дети могут найти: «мирилки-дружилки», стаканчик для крика, игрушка-подушка «шептунчик», сумочка для секретов и т. д. Для обеспечения эмоциональной релаксации, снятия эмоционального напряжения мы используем «Релаксацию» по программе Н.Л. Кряжевой перед сном на старших и подготовительных группах. Кроме того, педагоги активно применяют в работе психогимнастику по программе М.И. Чистяковой с использованием элементов касательной терапии и массажа.

Результатом освоения детьми основной общеобразовательной программы является сформированность интегративных качеств ребенка, которые он может приобрести в результате освоения программы. Востребованность нравственного развития в ФГТ отражена в интегративных качествах личности:

1. Эмоционально отзывчивый.
2. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
3. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Увидеть результаты нашей деятельности по формированию нравственных качеств, нам помогает мониторинг, который проходит в конце учебного года по направлениям:

– психолого-педагогическая диагностика интегративных качеств по методике Е.К. Ягловской, И.А. Бурлаковой;

– социально-эмоциональное развитие по программе «Я-Ты-Мы»;

– мониторинг освоения детьми образовательной области «Социализация» по программе «Детство».

Результаты мониторинга по каждому ребенку вносятся в итоговую «карту развития нравственных качеств», дети получившие балы ниже среднего берутся в групповую работу.

В результате углубленной работы мы видим положительные изменения, произошедшие в развитии детей и нормализации микроклимата в группе. В дальнейшем мы планируем продолжить поиск путей совершенствования работы, так как проблемы нравственного развития детей на сегодняшний день в обществе стоят особенно остро.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 528 с.

2. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 168 с.

3. Кривцова С.В. Профилактика личностных расстройств у детей дошкольного возраста: Лекционный материал. – Педагогический университет «Первое сентября». Дистанционные курсы.

4. Смирнова, Е.О. Моральное и нравственное развитие дошкольников: Лекционный материал. Педагогический университет «Первое сентября». Дистанционные курсы.

Об авторе

Митенова Юлия Сергеевна *– педагог-психолог, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 41», г. Саров, Нижегородская область.*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л.В. Митинкина

В наше время никого не надо убеждать в том, что творческие люди живут гораздо интереснее и более полноценно работают. Творческое отношение к любому делу, использование элементов творчества в работе под силу и необходимо каждому. Творчески относиться к делу – значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество –

это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности.

В исследованиях Е.И. Игнатьева, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной отмечается, что к концу старшего дошкольного возраста сформирован ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка: проявление активности, самостоятельности и инициативы. Л.С. Выготский считал «вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и формирования ребенка» одним из важнейших вопросов детской педагогики и психологии. Ученые (А.А. Мельник, Б.П. Юсова) доказали очевидность творческого характера всех видов музыкальной деятельности [5].

Музыкальное воспитание детей в МБДОУ детский сад № 402 «Золотая рыбка» (г. Нижний Новгород) осуществляется на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» [3].

В своей деятельности мы определили следующие цели и задачи работы.

Цель: реализовать в образовательном пространстве нашего дошкольного учреждения педагогическую систему по развитию творческой индивидуальности детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Задачи:

– создать музыкально-развивающую среду дошкольного учреждения;

– способствовать развитию творчества в детской музыкальной деятельности;

– обеспечить преемственность общественного и семейного воспитания в развитии творческой индивидуальности ребенка старшего дошкольного возраста.

С целью выявления уровня развития творческой индивидуальности детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности в начале учебного года нами было проведено обследование ребят подготовительной к школе группы. В основу исследования были положены критерии, рекомендованные Э.П. Костиной [4]. Мы провели:

– обследование качества овладения детьми детской музыкальной деятельностью;

– обследование развития музыкальности детей;

– обследование проявлений креативности детей.

Анализируя полученные данные, мы установили, что 58% детей способны вносить преобразования в уже знакомый материал, создавать новые комбинации из усвоенных старых элементов, но применяют при воплощении новых образов оригинальные варианты выполнения музыкально-творческих заданий лишь 26% детей, у 18% детей затруднена

адаптация к условиям выполнения музыкально-творческого задания.

Средовый подход [1; 2], который лежит в основе музыкально-педагогического процесса нашего ДОУ, предусматривает системное вхождение ребенка в мир музыкального искусства.

Среду организованной музыкально-творческой деятельности создаем на музыкальных занятиях, на которых происходит взаимодействие музыкального руководителя, воспитателя и детей. Особенность среды музыкальных занятий заключается в том, что именно здесь дети впервые знакомятся с нею: слушают музыку, песни, знакомятся с игрой, танцем. Вся деятельность на музыкальных занятиях сопровождается различными игрушками, музыкальными инструментами, пособиями, дающими представление о характере музыки, музыкальных жанрах («Грустно – весело», «Подбери музыку»), о содержании музыки («Выбери инструмент», «Подбери картинку», «Узнай сказку»), о средствах музыкальной выразительности («Карусели», «Лесенка», «Тихая и громкая музыка»), музыкальными играми, направленными на развитие звуковысотного слуха («Бубенчики»), ритмического чувства («Узнай попевку», «Ритмическое лото»), тембрового слуха («Узнай инструмент», «Угадай на чем играю»), динамического слуха («Кто самый внимательный», «Узнай звучание своего аккордеона»).

Среда нерегламентированной музыкально-творческой деятельности является продолжением организованной музыкально-творческой деятельности. Музыкальный репертуар, детские музыкальные инструменты, дидактические игры, пособия переносятся с музыкального занятия в группу. Нерегламентированная музыкальная деятельность осуществляется в группе совместно с воспитателем.

Там же осуществляется *самостоятельная музыкально-творческая деятельность* детей, которая возникает по их инициативе. Источником для нее является не только музыкальные занятия, но и праздники, развлечения, средства массовой информации (телевидение, радио). Дети самостоятельно организуют разнообразные музыкальные игры и упражнения, создают музыкальные импровизации, используя игры, пособия, детские музыкальные инструменты, неозвученные инструменты, элементы ряжения, имеющиеся в группе.

Свою работу, направленную на развитие творческой индивидуальности дошкольника в музыкальной деятельности, мы организовываем по трем основным видам детской музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительская деятельность, творческая деятельность (песенное, танцевально-игровое творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Мы используем видовое разнообразие музыкальных занятий. Про-

водя *сюжетно-игровое* занятие, стремимся, чтобы взаимодействие с детьми шло по законам сюжетно-ролевой игры «Музыка детского сада», «Волшебный музыкальный сад», «Музыкальный магазин», «Музыка Весны».

Проводим также *доминантные занятия*, на которых преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Например, занятия по разделу «Восприятие музыки» проходит в виде «музыкальной гостиной», где дети сосредотачиваются на слушании интересных для них музыкальных произведений.

Используем *комплексные занятия*. На таких занятиях дети понимают, как один и тот же художественный образ в различных видах искусства передается различными средствами выразительности.

Интегрированные и *тематические за*нятия так же широко используются в нашей практике.

Раскрытию творческой индивидуальности каждого ребенка способствует организация различных *праздников и развлечений* («Зеленый огонек», «Путешествие в Царство Снежной королевы», «Самая любимая мамочка моя», «Мы сильные, ловкие, смелые»). *Театрализованные представления, концерты, детские драматизации*, *музыкальные и литературные игры* вызывают яркие положительные эмоции, создают веселое, приподнятое настроение, способствуют проявлению творческой инициативы, становлению личности ребенка.

Наряду с общедидактическими методами (*словесными, наглядными практическими, игровыми*) мы используем и музыкальные методы:

– *метод эмоциональной драматургии;*

– *метод «забегания вперед» и «возвращение» к пройденному на новом уровне*;

– «*методы условно-образного и условно-схематического моделирования»;*

– *метод творческих заданий.*

Усложнение заданий происходит в три этапа: от первоначальной ориентировки детей к целенаправленным действиям, затем самостоятельные действия детей, затем перенос творческого продукта в повседневную жизнь.

Развивая творческую индивидуальность ребенка, учитываем его индивидуальные особенности, связанные с преобладающим типом высшей нервной деятельности. *Детей холерического темперамента* направляем на осмысление материала, ставим перед ними более сложные задачи, опираясь на их интересы. *Дети-сангвиники* активно участвуют во всех видах музыкальной деятельности, ведут за собой малоактивных детей, участвуют в показе. *Дети-флегматики* не могут сразу сосредоточиться, таким детям необходимо несколько раз повторить задания. Этих

детей сажаем в первый ряд, чтобы они лучше слышали педагога. У *детей-меланхоликов* стараемся вызвать как можно больше положительных эмоций, часто их хвалим, давая самые простые задания. Как правило, свойства нервной системы каждого ребенка не укладываются в какой-то один тип нервной деятельности, а проявляются как промежуточный тип. Поэтому мы стараемся разнообразить методы воздействия на каждого ребенка, соблюдая следующие правила:

– не сравнивать ребенка с другими детьми;

– хвалить его за личные успехи и достижения;

– давать разным детям задания разной сложности.

Развиваем творческую индивидуальность дошкольника средствами музыкальной деятельности в тесном *сотрудничестве с воспитателями и специалистами МДОУ.*

В семье, так же как и в группе, происходит самостоятельная музыкальная деятельность ребенка. Знакомим родителей с жизнью детей МДОУ путем проведения *дней открытых дверей*. Вовлекая родителей в совместную музыкальную деятельность, проводим *совместные праздники и развлечения.*

Организуем выставки совместных работ ребенка с родителями «Рисуем музыку*», выставку самодельных музыкальных инструментов, выставки музыкально-дидактических игр.* На *родительских собраниях* знакомим с задачами программы Э.П. Костиной «Камертон». *Рекомендации* «Роль музыкально-творческой деятельности в развитии ребенка», «Организация музыкально-творческой среды в семье» были представлены в *родительском уголке* группы. *Индивидуальные беседы и консультации* помогают раскрыть музыкально-творческие способности каждого ребенка, определить оптимальные пути взаимодействия с ним.

Систематически организованная работа с детьми обогатила жизнь дошкольников, способствовала более полному и гармоничному их становлению. Уже сейчас, наблюдая за деятельностью детей на музыкальных занятиях и в самостоятельной музыкально-творческой деятельности в группе, мы можем отметить увеличение количества детей, проявляющих находчивость, быстроту, самостоятельность при создании оригинальных вариантов музыкально-творческих заданий (32%).

Таким образом, личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка помогла нам обогатить индивидуальный музыкально-творческий опыт детей и реализовать в дошкольном учреждении педагогическую систему по развитию творческой индивидуальности детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Мы надеемся, что наши выпускники, имея запас творческого потенциала, будут стремится к максимальной реализации своих музыкально-творческих возможностей в музыкальной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 37-42.
2. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 12. – С. 74-78.
3. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.
4. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет: Учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Н. Новгород: Пламя, 2008. – 424 с.
5. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.

Об авторе
Митинкина Людмила Вячеславовна *– музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по направлению физического развития воспитанников № 402 «Золотая рыбка», г. Нижний Новгород.*

РАСШИРЕНИЕ СПЕКТРА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ТРАЕКТОРИЙ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В. Музянова

Реформирование дошкольного образования предполагает разработку и применение инновационных технологий в области физического воспитания детей. Наиболее распространенное направление совершенствования физического воспитания дошкольников сегодня – использование отдельных элементов и технологий спортивной подготовки в условиях детского сада. Федеральные государственные требования в сфере дошкольного образования образовательной области «Физическая культура» определяют деятельностный подход в физическом воспитании, т. е. обучение дошкольников таким двигательным умениям и навыкам, которые, впоследствии, они могли применить в различных жизненных ситуациях. В содержании «Концепции физического воспитания» (В.И. Лях, Г.Б. Мейксон, Л.Б. Кофман) говорится о том, что деятельностный подход ориентирует ребенка не только на усвоение готовых знаний и умений, но и на овладение способами физкультурно-оздоровительной деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала [3]. Исходя из

данной концепции, основная задача заключается в создании условий, организации и управлении процессом удовлетворенности потребности детей в двигательной деятельности средствами физической культуры.

Практика работы в дошкольных учреждениях показывает: возможности детского организма используются не полностью, не все виды упражнений, которые не только доступны, но и полезны детям, осваиваются ими. Известно, что течение 6-7 года жизни психофизиология ребенка перестраивается, психофизиологические ресурсы с точки зрения выполнения более сложной и длительной деятельности увеличиваются, мотивация к освоению нового повышается. Таким образом, появляются предпосылки для включения в образовательный процесс более сложных в техническом и координационном плане упражнений, т. е. расширение спектра образовательных возможностей дошкольников в физическом воспитании.

Президентом РФ Медведевым Д.А. в апреле 2012 г. была утверждена «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» [2], где содержатся две стратегические установки. Первая из них утверждает недопустимость селекционного подхода по принципу наличия или отсутствия одаренности у детей и подростков, а другая касается ответственности государства за предоставление каждому представителю молодого поколения возможностей для адекватного развития его дарований: акцент сделан на стимулировании роста творческого потенциала всего российского общества за счет максимальной самореализации каждого из его членов. В связи с этим на августовской конференции работников образования в городе Чебоксары особое внимание уделялось развитию системы выявления и поддержки талантливых детей.

Гуманизация системы непрерывного образования, в том числе и первого звена – дошкольного предполагает ориентацию на личность ребенка, создание благоприятных условий для проявления и развития индивидуальности каждого. В.Н. Шебеко, анализируя исследования Б.М. Теплова, А.И. Савенкова, отмечает, что в числе ярких индивидуальных отличий ребенка – способности и одаренность [6]. Как правило, когда речь идет об одаренных детях, обычно, имеют в виду умственно одаренного, иногда – одаренного в области искусства. Тем не менее, имеет место психомоторная одаренность детей, которая проявляется в сфере движений. Показателями творчества ребенка, по мнению автора, в двигательной деятельности выступают:

– интеллектуальная активность и увлеченность;

– удачный подбор движений, способствующий воплощению игрового замысла;

– своеобразное сочетание, комбинирование известных движений;

– появление новых элементов при создании простейших форм движений;

– оригинальность двигательных решений.

В связи с этим особое значение приобретает проблема понимания педагогом своих воспитанников и подхода к ним. Расширение спектра образовательных возможностей и траекторий, введение дополнительного образования играет, несомненно, положительную роль в разностороннем развитии детей: обогащает их деятельность разнообразными знаниями и умениями, способствует развитию внимания, мышления, памяти, самостоятельности, организованности и др. Данная работа так же предусматривает возможности реализации различных вариантов организации и содержания деятельности в зависимости от материально-технических, педагогических условий и особенностей воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

М.Ю. Парамонова выделяет, что наиболее распространенное направление совершенствования физического воспитания дошкольников сегодня – использование отдельных элементов и технологий спортивной тренировки, элементов ритмической гимнастики, йоги и т. п. [5]. Это направление многие педагоги рассматривают как наиболее эффективное, перспективное средство расширения спектра образовательных маршрутов в практике детского сада. Так же, одно из наиболее эффективных средств улучшения физического состояния детей – дифференцированный подход к ребенку с учетом состояния его здоровья, нервной системы, уровня физической подготовки.

Поэтому мы поставили перед собой цель – создать систему оздоровления и физического воспитания, которая позволила бы каждому ребенку, независимо от состояния его здоровья, физического развития и индивидуальных особенностей, найти свое место в системе дошкольного физического воспитания. Данная работа направлена на решение следующих задач:

– сохранение и укрепление здоровья детей;

– совершенствования процесса физического воспитания, развития и обучения в организованной и совместной деятельности;

– подготовки физически крепких выпускников детского сада.

Современные дошкольные программы составлены достаточно грамотно и обоснованно, акцентированы на вопросах физической культуры, гигиены, безопасности. Н.Н. Ефименко, анализируя традиционные системы физического воспитания, отмечает, что более глубокая задача заключается в том, чтобы привить ребенку понимание необходимости быть здоровым, а значит, активным, дееспособным [1]. Анатомические, физиологические и психологические особенности старших дошкольников свидетельствуют об их готовности к усвоению предлагаемого мате-

риала, о способности адекватно реагировать на физическую нагрузку, понимать и учитывать возможности своего организма, расширять познания в области физической культуры.

Таким образом, роль дошкольных учреждений в организации педагогического процесса, расширяющего образовательные возможности дошкольников, состоит в:

– удовлетворении базовых потребностей ребенка, позволяющих ему наиболее полно развивать свои физические способности;

– создании образовательного пространства для каждого ребенка, в условиях которого ДОУ сможет раскрыть его индивидуальность;

– формировании у них элементарных представлений о здоровье, воспитание у детей потребности в нем и выработки индивидуального способа здоровьесберегающе обоснованного поведения.

В нашем ДОУ разработана система физкультурно-оздоровительной работы, включающая в себя следующее:

1) создание условий для двигательной активности:

– оснащение (спортинвентарем, оборудованием, наличие спортзала, площадки, уголков в группах);

– гибкий режим дня и оптимальная организация режимных моментов;

– формирование и развитие у дошкольников стойкой потребности к занятиям физической культурой.

2) укрепление здоровья через физическое, эстетическое, нравственное воспитание:

– индивидуальный здоровьесберегающий маршрут (режим пробуждения, гимнастика после дневного сна, система контроля за здоровьем детей специалистов);

– физкультурно-оздоровительные мероприятия на свежем воздухе;

– включение упражнений, укрепляющих группы мышц, обеспечивающих формирование правильной осанки, профилактику плоскостопия, развитие мелкой моторики и крупных групп мышц;

– развитие сенсомоторики.

3) закаливание:

– ежедневная утренняя гимнастика;

– оздоровительный бег;

– специально организованное закаливание (полоскание полости рта, босохождение, солнечные и воздушные ванны.

4) диагностика уровня физического развития, состояния здоровья, психоэмоционального состояния:

– диспансеризация;

– обследование психологом.

5) взаимодействие ДОУ и семьи по оптимизации физкультурно-

оздоровительной работы:

– анкетирование;

– наглядная агитация по вопросам физического воспитания;

– консультации и беседы;

– совместные досуги, развлечения.

В связи с этим, ежегодно в нашем детском саду ведется учет и анализ хронических заболеваний, определения групп здоровья, что позволяет планировать медицинскую, физкультурную работу с детьми. В начале года медицинской сестрой, после осеннего профилактического осмотра, оформляются карты здоровья. На основании медицинских осмотров в ДОУ на детей оформляются индивидуальные карты состояния психического и физического здоровья с рекомендациями и комплексами профилактических мероприятий, исходя из состояния здоровья детей, степени двигательной активности, показателей физического развития. Роль работников ДОУ состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье, расширяющего спектр образовательных траекторий, воспитания ценностного отношения к здоровью. Данная работа предполагает решение следующих задач:

– знакомство детей с самомассажем, с элементами точечного массажа через игровые упражнения;

– формирование правильного дыхания;

– развитие мелкой моторики;

– укрепление мышечного корсета;

– развитие выносливости;

– повышение эмоционального тонуса;

– приобретение начальных знаний о возможных способах оздоровления своего организма и навыках их выполнения.

Мы изучали преимущества и целесообразность использования в образовательном процессе по физической культуре элементов йоги. Применяли нетрадиционную методику оздоровления, включающую элементы древних гимнастик с элементами йоги, предложенную Т.В. Нестерюк [4]. Включение проводились по специальному дифференцированному подходу, разработанному в результате изучения самостоятельной двигательной деятельности детей, влияния дозированной нагрузки, изучения возможностей применения элементов йоги. При выборе детей для освоения и закрепления изучаемого материала, как правило, исходили из уровня подготовленности детей. Индивидуальные особенности (группа здоровья, физическая подготовленность, тип двигательной активности) учитывались внутри сформированных подгрупп. С помощью комплекса с использованием элементов йоги можно проводить:

– коррекционно-педагогическую работу;

– организовывать релаксацию после физических нагрузок.

В процессе приобщения детей к занятиям с элементами йоги мы решаем следующие задачи физического развития детей:

– улучшать приспособляемость организма ребенка к физическим нагрузкам;

– развивать двигательную самостоятельность;

– развивать способность к импровизации и творчество в двигательной деятельности;

– активизировать двигательную деятельность;

– воспитывать положительные морально-волевые качества;

– обогащать словарный запас детей на здоровьесохраняющую тематику.

В настоящее время для гармоничного развития организма элементы йоги активно применяют в детском возрасте, что позволяет развить и совершенствовать природные задатки детей. Занятие по детской йоге давно применяются в детских садах, и детских развивающих центрах. Занятия йогой в детском возрасте формирует у ребенка заботливое отношение к здоровью, дисциплинирует, формирует волевые и нравственные качества. Выполнение асан развивает у детей гибкость, подвижность суставов, нежно массажируются все органы, что благотворно влияет на развитие всех систем и органов детского организма. Дыхательные упражнения влияют на мозговое кровообращение, хорошо вентилируются легкие, что позволяет бороться с хроническими заболеваниями органов дыхания.

Разрабатывая и внедряя комплексы с элементами йоги, мы отдавали себе отчет в том, что если ребенок в дошкольном возрасте освоит эти виды движений, полюбит эти занятия, то в школьные годы и в дальнейшем в часы досуга будет ими заниматься.

Таким образом, мы поставили перед собой цель – создать систему приобщения к физической культуре, оздоровления, которая позволила бы каждому ребенку, независимо от состояния его здоровья, физического развития и индивидуальных особенностей, найти свое место в системе физического воспитания. Проведение занятий с элементами йоги способствовало повышению мотивации, положительной динамике результатов физического состояния детей. В результате применения элементов йоги в работе с дошкольниками произошли изменения в лучшую сторону по данным физического развития, повысились функциональные возможности детского организма, снизились показатели тревожности и гиперактивности детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Ефименко Н.И. Новые подходы к физическому воспитанию и оздоровлению детей // Инструктор по физкультуре. – 2011. – № 2. – С. 4-14.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: Полный текст документа // сайт Президента России. – 2012. – 3 апреля. – URL:http://президент. рф/acts/14907 (дата обращения: 11.10.2012).
3. Лях В.И., Мейксон Г.Б., Кофман Л.Б. Концепция физического воспитания детей и подростков // Физическая культура. – 1996. – № 1. – С. 5-12.
4. Нестерюк Т., Шкода А. Гимнастика маленьких волшебников. – М.: ДТД, 1993. – 28 с.
5. Парамонова М.Ю. Педагогические инновации в физическом воспитании дошкольников: объективная необходимость и научный подход // Инструктор по физкультуре. – 2012. – № 1. – С. 5-6.
6. Шебеко В.Н. Двигательные способности и моторная одаренность ребенка // Инструктор по физкультуре. – 2012. – № 2. – С. 6-16.

Об авторе
Музянова Ольга Владиславовна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 167», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Р.Р. Муртазина

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Стремиться к этой цели – это и значит осуществлять эстетическое воспитание, которое способствует развитию гармонической личности. Формирование творческой личности невозможно без тесного контакта с родителями. **«Два берега одной реки»** – главный принцип, по которому строится взаимодействие ДОУ и семьи по всем вопросам, в том числе и по художественно-эстетическому развитию детей.

В дошкольном учреждении ребёнок приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать собственную деятельность. Но и роль семьи в воспитании и развитии ребенка нельзя недооценивать. Благодаря особому, семейному эмоциональному микроклимату у ребенка формируется отношение к себе, что определяет его чувство самоценности. Другая важная роль семейного воспитания – влияние на ценностные ориентации ребенка, его мировоззрение в целом, поведение в разных сферах общественной жизни. Идея взаимосвязи об-

щественного и семейного воспитания, а также взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашла свое отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении», законе «Об образовании». Так, в Законе «Об образовании» записано, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте [2, с. 184].

В соответствии с этим меняется позиция дошкольного учреждения в работе с семьей. ДОУ не только воспитывает ребенка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. В этой связи дошкольное образовательное учреждение должно определять условия работы с родителями, совершенствовать содержание, формы и методы сотрудничества ДОУ и семьи в воспитании детей с учетом изменяющихся условий, вариативных образовательных программ и запросов семей. Сегодня педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнер родителей по воспитанию.

Установление подобного сотрудничества возможно лишь при соблюдении следующих принципов:

– родители и воспитатели являются партнерами в воспитании и обучении детей;

– единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;

– помощь, доверие и уважение к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;

– знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

– постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Основными задачами взаимодействия семьи и ДОУ являются:

– сохранение и укрепление здоровья детей;

– приобщение к общечеловеческим ценностям;

– развитие познавательной и коммуникативной активности, творческих способностей детей;

– развитие способности художественного видения мира;

– приобщение к миру искусства.

Осуществление этих задач нацелено на подготовку детей к школьному обучению. Не случайно, и родители, и воспитатели, и учителя начальных классов считают одним из наиболее важных показателей готовности к обучению к школе познавательную активность и креативность

будущих первоклассников (то есть способность к творчеству).

Креативность (или творчесткость) естественна для любого человека, так как порождается всем нашим существом. Творчество есть процесс, который может приводить к созданию определенного продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Творческим процессом может быть также и взаимоотношение между людьми.

Развитию творческих способностей детей в современной дошкольной педагогике отводится большая роль. Психолого-педагогические исследования и практика работы с детьми доказывают, что начало развития творческих способностей приходится именно на дошкольный возраст, когда у детей по сравнению с ранним возрастом меняется характер деятельности: от предметной к игровой [7, с. 20].

У ребенка изначально есть внутренняя потенция к глубокому и конструктивному творчеству. Дети естественным образом любопытны и творчески. Они экспериментируют, исследуют, играют с самым разнообразным материалом, строят домики из песка, разбирают игрушки; для них не существует правильной или неправильной работы с красками и рисунком, они просто работают и наслаждаются тем, что делают. Они учатся в этом процессе и чувствуют внутреннюю свободу в выражении себя. Основной принцип педагогики – все дети талантливы. Детская одаренность, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы и в юношеском возрасте, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение творчества и педагоги, чей уровень культуры и профессионализма позволяет увидеть, поддержать и развить интерес ребёнка к творчеству. Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное не приходит само, его надо систематически развивать с ранних лет [7, с. 28].

По всем направлениям педагогами детского сада проводится тесная работа с семьей, что позволяет установить единство взглядов в воспитании ребенка, вовлечь родителей в педагогический процесс, пропагандировать педагогические знания. Строительство любых отношений, как правило, базируется на соблюдении принципов взаимодействия [4, с. 47].

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий благоприятствующих их формированию. Развитию творческих способностей детей способствует не только предметная среда, созданная внутри группы (уголок творчества, театральный уголок, уголок экспериментальной деятельности), но и организация праздников и развлечений для детей. В их проведении нам помогает установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небез-

участны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками педагогов. Многие родители участвуют в создании декораций к праздникам, изготавливают костюмы. Одной из интересных форм работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей к участию в утренниках. Большой популярностью пользуются спортивные и тематические праздники, развлечения с участием родителей.

Родители воспитанников группы стали активными участниками праздников, проходящих в ДОУ: «Золотая осень», «Новый год», «23 февраля – спортивный праздник», «Мамин праздник».

Кроме того, воспитанники, родители и педагоги принимают активное участие в конкурсах детского творчества различного уровня, тематических акциях: «Как я провел лето» – конкурс газет, «Волшебница осень» – выставка поделок из природного материала, «Моя мама рукодельница», «Елочка-елка», «Смастерим мы сто чудес, не обидев пальцем лес», «Мама-солнышко мое», «Покормите птиц зимой», «Мама солнышко – мы твои подсолнушки».

Такие конкурсы способствуют укреплению связей ДОУ и семьи. Конкурсы побуждают родителей к совместной творческой деятельности с детьми, развивают творческие способности детей. Целью этой работы является включение родителей в единый творческий процесс, сформировать у семьи бережные, позитивные взаимоотношения. Совместная творческая работа позволяет взрослым полноценно прожить с ребенком игру, труд, праздники и многое другое.

Совместную деятельность семьи и ДОУ можно увидеть и на выставках творческого рисунка: «Люблю тебя, мой край родной», «Правила дорожного движения».

Здесь могут проявить свои способности все члены семьи – папы, мамы, бабушки, дедушки, братишки и сестренки.

Таким образом воспитать творческую личность по силам только неравнодушным взрослым. Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей.

Такой системный подход побуждает и педагогов, и родителей к дальнейшему творческому сотрудничеству и способствует конструктивному решению возникающих проблем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И. Детство. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2011. – 522 с.
2. Святослав Булацкий Я учусь рисовать. – М.: Юнион, 2006. – 39 с.
3. Ганошенко Н.И. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 56 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. – М.,

2000. – 150 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания и обучения и развития детей 2-7 лет. – М.: Карапуз – дидактика, 2009. – 142 с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз–дидактика, 2007. – 143 с.
7. Савенков Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 1999. – 219 с.

Об авторе
Муртазина Раузалия Раисовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению детей № 65 «Фестивальный», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л.Р. Мухамадеева

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её начинается в дошкольном возрасте. И изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством для этого. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Нетрадиционные приёмы и способы рисования помогают вызвать интерес, привить у детей любовь к изобразительной деятельности.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать [3].

Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касаю-

щиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью» [2].

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Рисование не просто способствует развитию психических функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит».

Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, огорчает, волнует ребёнка, что в свою очередь характеризует его сущность, характер, индивидуальность [1].

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка.

Творчество дошкольников неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приёмов способствует их творческому развитию. Чтобы расширить возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, можно использовать на занятиях по изобразительной деятельности различные нетрадиционные

материалы и средства изображения: ватные палочки, бумажные трубочки, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты, пластмассовые трубки, зубные щётки, деревянные палочки, соломка, поролон, свечи; листья деревьев, цветов, травы, овощные штампы и печати и т. д. Необычный материал изображения вовлекает детей в творческий процесс. Чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Самыми простыми и доступными из них являются рисование пальчиком, ладошкой, кулачком, печатание, обрывание бумаги. В старшем возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: монотипия, граттаж, кляксография, рисование по мокрому фону, рисование мятой бумагой, набрызг, изонить и др.

Чем младше ребёнок, тем больше он испытывает страх перед чем-то новым, необычным. Дети искренне радуются тому, что у них получилось. Страх перед рисованием пропадает, возникает желание рисовать ещё и ещё. Во время рисования пальчиками, ладошкой ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Проба нового изобразительного материала воспринимается ребёнком как игра с неизвестным. А получившийся продукт деятельности приносит малышу большую радость. Сам процесс рисования для ребёнка – сплошное удовольствие.

Очень важно даже в маленьком человечке разглядеть индивидуальность, принять и поддержать его интересы, потребности, развить его творческие способности и позаботиться об эмоциональном благополучии.

Современные исследователи доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активно нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание детей дошкольного возраста рассеянно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности снижается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения постепенно становятся более тонкими и точными; круг внимания сужается и сосредотачивается на малой зоне. Наблюдения за детьми показывают: характер сюжета рисунков, выполненных, например, с помощью оттиска или печати, у таких детей становится менее агрессивным по содержанию и более сочным, ярким и чистым по цвету. Это, с одной стороны, а с другой – изображение способствует развитию и познавательной деятельно-

сти, и творческой активности. В то же время корректируются психические процессы и личностная сфера в целом. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребёнок становится всё более уверенным в своих силах. Дальнейшее творчество приносит ему всё больше радости, даже от обычной работы с кистью и красками. Вот тогда можно ещё раз обратиться к традиционной технике рисования [4].

Нетрадиционные методы изобразительной деятельности развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, повышают самооценку.

Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Практика моей работы с дошкольниками показала, что нетрадиционные техники эффективны для создания выразительных образов и развития творческих способностей детей.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить.

Таким образом, использование нетрадиционных способов изобразительной деятельности играет важную роль не только в художественно – эстетическом, но и в общем психическом развитии ребёнка. Ведь, в конце концов, самоценным является не конечный продукт – рисунок или аппликация, а развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. – М., 1986. – 580 с.
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981 – 98 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М: Просвещение, 1969 – 464 с.
4. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. – М., 1994. – 320 с.

Об авторе

Мухамадеева Лилия Ралифовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад-комбинированного вида № 34 «Дюймовочка», г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТНЕС-АЭРОБИКИ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Л.Н. Николаева

Проблема воспитания здорового поколения приобретает в настоящее время большое значение. Дошкольный период детства относится к возрасту наиболее стремительного развития человека, первоначального формирования физических и психических его качеств, необходимых в течение всей его последующей жизни, складывания свойств и особенностей, определяющих его индивидуальное личностное развитие. Высок процент физиологической незрелости, что является причиной роста функциональных и хронических заболеваний. Современное общество развивается на основе идей гуманизации, предполагающей раскрытие и реализацию потенциала каждого человека, в том числе и людей с отклонениями в здоровье.

В настоящее время процесс интеграции детей с нарушенным слухом расширяется благодаря ранней диагностике и коррекционно-компенсаторной направленности учебно-воспитательного процесса. Полноценное развитие детей, имеющих нарушение слуха, невозможно без физического воспитания, обеспечивающего не только необходимый уровень физического развития, но и коррекцию отклонений различных сфер деятельности ребенка. Такие дети с нарушением слуха посещают наш детский сад № 396.

Многие исследователи отмечают, что практически у всех детей с нарушением слуха существуют проблемы формирования двигательных функций. (Б.И. Пинский, 1977 г.; В.А. Кручинин, 1989 г.; Н.Г. Байкина, Б.В. Сермеев, 1991 г.; Л.Б. Дзержинская, 1997 г.; Е.М. Маслокова, 1997 г.; Л.Д. Хода, 1999 г.) У большинства слабослышащих детей четко прослеживается недостаточный уровень сформированности координационных способностей, которые лежат в основе двигательных навыков детей [1; 2].

Решение проблемы подбора средств и методов педагогического воздействия с целью повышения уровня физической подготовленности является одним из главных направлений физического воспитания детей с нарушением слуха.

Эффективной формой оздоровительной физической культуры дошкольников является фитнес-аэробика. Аэробика активизирует все системы организма, кровообращение, дыхание, слух, она приносит ребенку положительные эмоции. На первый взгляд может показаться, что занятия фитнесом под музыку не решают главной задачи – научить слушать и го-

ворить. Но это не так. Помочь детям ощутить звук всем своим существом, соединить музыкальный ритм и движение, научить воспитанника, раскрепостившись, управлять своим телом, делая движения свободно. Доступность и увлекательность, высокая эмоциональность, многообразие двигательных действий и функциональные нагрузки позволяют использовать данный вид спортивной деятельности как одно из средств физического развития дошкольников с нарушением слуха.

Именно поэтому я выбрала это направление, поставив цель – формирование разносторонне физически развитой личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры, целостного развития физических, психических, морально-волевых качеств.

Задачи:

1. Развивать слуховое восприятие и координацию движений.
2. Осваивать базовые знания фитнес-аэробики (базовые шаги).
3. Развивать и укреплять все мышечные группы.
4. Повышать функциональные возможности вегетативных органов, укреплять сердечно-сосудистую и дыхательные системы.
5. Формировать правильную осанку, предупреждать плоскостопие.
6. Развивать двигательные навыки, физические качества – силу, скоростные качества, выносливость.
7. Воспитывать положительный интерес к занятиям спортом.

Все что нужно для занятий аэробикой – это спортивный зал , аудицентр для музыкального сопровождения и соответствующая музыка.

Предлагаю ознакомиться с базовыми шагами (элементы) без смены лидирующей ноги (унилатеральные), со сменой лидирующей ноги (билатеральные).

Базовые шаги (элементы)
без смены лидирующей ноги (унилатериальные) [5]

Марш на месте и с перемещениями вперед, назад.	March (марш).
Марш на месте, ноги врозь.	Out (оут)
Два шага (ноги врозь), два шага (ноги вместе) без перемещения.	Out-in (оут-ин)
Два шага вперед (ноги врозь), два шага назад (ноги вместе).	V-step (ви-степ)
Два шага назад (ноги врозь), два шага вперед (ноги вместе).	A-step (ей-степ)
Одна нога выполняет наг вперед – назад, другая на месте.	Mambo (мамбо)
Два шага вперед (ноги вместе), два шага назад (ноги вместе).	Basic (бейзик)

Базовые шаги (элементы)
со сменной лидирующей ноги (билатеральные) [5]

Шаг в сторону, приставить вторую ногу.	Step Touch (степ-тач)
Два приставных шага в сторону.	Double Touch (дабл степ-тач)
Шаг в сторону, подъем колена.	Knee Up (кни ап)
Шаг в сторону, два подъема колена.	Double Knee Up (дабл кни ап)
Шаг в сторону, подъем прямой ноги вперед.	Kick (кик)
Шаг в сторону, два подъема прямой ноги вперед.	Double Kick (дабл кик)
Шаг в сторону, подъем прямой ноги в сторону.	Lift side (лифт сайт)
Шаг в сторону, два подъема прямой ноги в сторону.	Double Lift side (дабл лифт сайт)
Шаг в сторону, захлёст голени (согнув ногу, направить колено в пол, пятку к ягодице).	Curl (карл)
Шаг в сторону, два захлеста голени (согнув ногу, направить колено в пол, пятку к ягодице).	Double Curl (дабл карл)
Шаг в сторону, вторая нога выполняет касание на месте.	Open Step (опен степ)
Шаг в сторону, приставить вторую ногу (касание вперед носком или пяткой).	Heel Touch (хил тач)
Шаг в сторону, скрёстный шаг нсторону, приставить.	Grapevine (грепвайн)
Три быстрых шага на месте на «раз и два».	Cha–cha-cha (ча-ча-ча)
Три быстрых шага на «раз и два» с интенсивным перемещением.	Shasse (шассе)

При обучении и выполнении базовых элементов аэробики необходимо учитывать и соблюдать следующие рекомендации: сохранять правильную осанку (живот и ягодицы подтянуты, грудная клетка «раскрыта», сохранять все нормальные физиологические изгибы позвоночника); отсутствие излишнего разгиба в коленных суставах, а также их излишнего сгибания. Упражнения необходимо выполнять на полной стопе (перекат с пятки на носок). Сохранять естественный разворот стоп наружу, особенно при широких движениях. Мышечный контроль на протяжении всего движения, не допускать инерционных движений. При выполнении «мамбо», повторов и выпадов пятка не ставится на пол.

Требования по технике безопасности во время занятий фитнес-аэробикой [3; 4].

Во время выполнения комплексов и упражнений классической аэ-

робики существуют запрещенные движения: быстрые вращения головой и излишнее наклоны вперед и назад шеи; упражнения (махи ногами) в стойке на коленях с опорой на кисти; прогиб туловища в положении лежа на спине; переход из положения, лежа в положение, сидя с прямыми ногами; глубокие приседания, где упор в коленном суставе составляет менее 90%; наклоны вперед, стоя на прямых ногах; прогиб туловища назад в положении стоя; осевая нагрузка; глубокие наклоны туловища в стороны; круговые движения туловищем; вращательные движения коленями; работа с отягощениями на выпрямленных руках; продолжительная работа руками выше уровня плеч; резкие скручивания туловища («мельница»); все баллистические движения (высокие махи ногами и т. п.); упражнения в позе барьериста; движения с чрезмерной амплитудой; максимальные нагрузки; продолжительное изометрическое напряжение.

Для слабослышащих дошкольников, чьи первые попытки выполнить базовые элементы в аэробике гораздо более несовершенны, чем у слышащих сверстников, крайне важен индивидуальный подход и хорошо продуманная поощрительная тактика. Шаг за шагом ребята осваивают сложное искусство владения собственным телом, и каждый находит свой собственный путь.

Я уверена, что занятия фитнес-аэробикой помогут слабослышащим (инклюзивным) детям в будущем, кем бы они не стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь фитнесом, ребята эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. Одним из главных результатов – легкость и уверенность детей при общении с людьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головчиц Л.А. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста. – М., 1991. – 70 с.
2. Лехонгард Э.И. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста в детском саду. – М.,1997. – 271 с.
3. Лисицкая Т.С. Базовые виды аэробики (классическая аэробика, степ-аэробика, силовые виды групповых упражнений, фитнес-гимнастика). – М., 2009. – 12 с.
4. Ростовцева М.Ю., Александрова В.А., Жерносек А.М. Оздоровительная аэробика и степ-аэробика. – М., 2010. – 11 с.
5. Слуцкер О.С., Полухина Т.В., Козырев В.С. Программа для обучающихся 8-11 классов по физической культуре на основе фитнес-аэробики. Москва, 2012. – 132 с.

Об авторе

Николаева Лариса Николаевна *– инструктор по физическому воспитанию, МАДОУ «Детский сад № 396», г. Пермь.*

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ КРАЕВЕДО-ТУРИСТСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

С.А. Николаева,
С.П. Степанова

Современные условия жизни и образования предъявляют высокие требования к уровню психофизического состояния дошкольников, к их общекультурной готовности при переходе из детского сада в общеобразовательную школу. В связи с этим активизируется поиск таких подходов к оздоровлению, воспитанию и развитию детей средствами физической культуры, которые могли бы повышать физическую подготовленность и одновременно развивать умственные, познавательные способности и готовить их к жизни [3].

Анализ специальной литературы, изучение практического опыта показали, что одним из таких подходов является применение элементов туризма в работе с дошкольниками [1; 4]. При этом выявлено, что доступные формы туризма используются в детских садах в основном в познавательных и воспитательных целях. Вопросы активизации двигательного режима с использованием средств туризма, позволяющих не только совершенствовать двигательную сферу ребенка, но и формировать его личностные качества, а также расширять информацию об окружающей жизни, не заняли еще должного места в физическом воспитании дошкольников. Это связано с тем, что недостаточно разработана методика использования средств туризма, отсутствуют организационно-методические подходы, позволяющие педагогам применять их в работе с детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения [3].

Краеведо-туристская работа в детском саду – одна из форм совершенствования воспитательно-образовательной работы детского сада. Она позволяет приблизить обучение ребенка к реальной жизни, познакомить его с объектами ближайшего природного и социального окружения, создать запоминающийся образ Родины. Большая Родина всегда начинается с малой – с семьи, двора, детского сада, леса и речки, расположенных рядом. Использование краеведческого материала – важное условие для понимания своеобразия родного края и ступенька к пониманию удаленных от ребенка уголков страны [2].

Целью нашего педагогического исследования является реализация комплексного подхода к развитию ребенка, осуществление интеллектуального, нравственного, физического развития дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности, формирование краеведо-туристского знания, развитие познавательной и исследовательской деятельности, ук-

репление здоровья.

Основные задачи исследования:

– ознакомление с окружающим миром, его достопримечательностями, памятниками и бережного отношения к ней, воспитание патриотических чувств;

– на примере ближнего природного и социального окружения познакомить дошкольников с окружающим миром, помочь ему осознать свое место в нем;

– средствами краеведо-туристской работы развивать интеллект ребенка, формировать наглядно-образное мышление, творческие способности, самостоятельность, навыки взаимоотношений со взрослыми и сверстниками;

– нравственно воспитывать дошкольников, формировать доброе, заботливое отношение к природе, людям, своему поселку и стране;

– способствовать физическому развитию ребенка и его оздоровлению;

– учить ориентироваться в природной и социальной среде обитания.

Формы проведения занятий в средней группе (от 4 до 5 лет):

– беседа с использованием иллюстраций и демонстрацией опытов;

– наблюдения за домашними животными, комнатными растениями;

– экскурсии по селу, в мини-музеи в детском саду;

– игры (подвижные, дидактические: головоломки, «Кто это?, что это?», разрезные и объёмные головоломки и т. д.).

Формы проведения занятий в старшей группе (5-6 лет):

– беседа с использованием иллюстративного материала, с демонстрацией опытов, слайдов, видеофильмов;

– наблюдения за животными, комнатными растениями, живой природой;

– экскурсии по селу, в предприятия, мини-музеи в детском саду, музей школы;

– мини-походы на природу, по экологической тропинке на природе;

– игры (спортивные, подвижные, дидактические: головоломки, «Кто это, что это?», «Третий лишний», сюжетно-ролевые игры).

Формы проведения занятий в подготовительной к школе группе (6-7 лет):

– беседа с использованием иллюстративного и раздаточного материала, демонстрацией опытов и использованием технических средств;

– наблюдения за живой природой (растениями, животными, насекомыми);

– экскурсии в Музей природы с. Эльгяй, по памятным местам на участках Эльгян, Харыйалах, парк культуры и отдыха, сквер;

– игры (с готовыми правилами: игры-соревнования, игры-состязания «Кто больше назовёт…!», и «Кто быстрее» и др., дидактические: разнообразные головоломки, конкурсы, сюжетно-ролевые игры);

– практические занятия в помещении и на местности.

Ниже приводим содержание и формы краеведо-туристской работы, которая проводится в нашем ДОУ «Кунчээн» по конкретным разделам.

Раздел «Моя семья».

1. Состав семьи («семь Я»).

Средняя группа: Близкие родственники. Устный рассказ. Рисунок «С кем я живу».

Старшая группа: Близкие и дальние родственники (составление коллажа, альбома «Моя семья»). Роль в семье мамы, бабушки (беседа, рисунки «Мамины, бабушкины руки»). Роль отца в семье (рассказ «Мой папа»).

Подготовительная группа: Место работы родителей и других членов семьи. Рисунки, желательно экскурсии на место работы родителей.

2. Досуг в семье.

Выходные в семье, семейные праздники. Беседы «Любимый отдых членов семьи». Рисунки. Дидактические игры «День рождения».

3. Имя, отчество, фамилия.

Средняя группа: Имя, отчество, фамилия ребенка. Беседа, игра.

Старшая группа: Имена, отчества ребенка и родителей. Игры, беседы.

Подготовительная группа: Имена, отчества, фамилии и их значение. Беседы.

4. Адрес проживания семьи.

Средняя группа: Домашний адрес. Беседа. Рисунок дома.

Старшая группа: Домашний адрес. План дома. Игра «Моя комната» – обставить квартиру игрушечной мебелью.

Раздел «Детский сад».

1. Местонахождение детского сада.

Средняя группа: название детского сада.

Старшая группа: название и адрес детского сада.

Подготовительная группа: название, адрес и номер детского сада.

2. Внутренние помещения детского сада.

Средняя группа: Сколько комнат у одной группы, их названия. Где находится медкабинет, кухня, прачечная, музыкальный зал. Рисунки, экскурсия по детскому саду. План группы (сложить из разрезанных кусочков).

Старшая группа: Экскурсия по детскому саду, путешествие по плану детского сада. Ролевые игры «Кто работает в детском саду».

Подготовительная группа: Экскурсия по детскому саду с использованием его плана. Ролевые игры «Кто работает в детском саду».

3. Участок детского сада.

Средняя группа: Участок данной группы, спортивная площадка, хозблоки, вход на участок – ворота, калитка, забор. Экскурсия по участку.

Старшая группа: Деревья и цветы на участке. Экскурсия по участку, знакомство с планом участка.

Подготовительная группа: Составление плана участка детского сада, ориентирование на участке по плану. Игра по знакам «Найди предметы».

Раздел «Мой поселок».

Наш поселок – Кюндяя.

Средняя группа: Улицы поселка. Какие транспорты движутся по улицам. Экскурсия по улицам и общественным зданиям.

Старшая группа: Имена улиц, сколько улиц, общественные здания, их назначение. Экскурсия по улицам, по общественным зданиям. План улицы. Макеты, рисунки.

Подготовительная группа: Общественные здания, их назначение. Сквер, парк культуры и отдыха. Экскурсия по поселку, по зданиям, в сквер, в парк культуры и отдыха. Работа с планом поселка.

Раздел «Памятники».

1. Сквер «Куех суугун». Парк культуры и отдыха.

Средняя группа: Их назначение, что там растет, памятники, малые архитектурные строения. Экскурсия по скверу, в парк культуры и отдыха. Рисунки, фото, слайды.

Старшая и подготовительная группа: Экскурсия по скверу, в парк культуры и отдыха. Памятники, малые архитектурные строения, мемориальные доски, стенды.

2. «Элгээн».

Старшая и подготовительная группа: Экскурсия на участок «Элгээн». Памятники, малые архитектурные строения, стенды, мемориальные доски комплекса «Аттаах тумул». Рассказ. Возложение цветов. Рисунки.

3. «Харыйалах»

Старшая и подготовительная группа: Экскурсия на участок «Харыйалах». Памятники, малые архитектурные строения, стенды, мемориальные доски. Беседа. Рассказ. Рисунки.

Раздел «Природа и мы».

1. Лес многоэтажный.

Средняя группа: «Этажи» леса (деревья, кусты, трава). Экскурсия в лес. Рисунки, стихи, песни и игры.

Старшая группа: Лес смешанный. Экскурсия в смешанный лес, знакомство с видами деревьев, кустарников, трав. Альбомы леса.

Подготовительная группа: Добавляется количество растений в каждом «этаже». Топографические знаки, обозначающие природные объекты. Экскурсия в лес.

2. Времена года в лесу.

Сезонные изменения (наблюдения в ходе всех экскурсий в лес). Стихи, рассказы, песни, рисунки.

3. Водоём.

Средняя группа: Пруд, ручей. Прогулки к ручью и пруду.

Старшая группа: Как образовался пруд, направления, течения ручья. Походы. Рисунки.

Подготовительная группа: Обитатели водоемов (кто живет у воды и в воде). Поход. Рисунки.

4. Птицы нашей полосы.

Средняя группа: Домашние птицы. Зимующие птицы. Наблюдения на участке.

Старшая группа: Перелетные птицы. «Птичья столовая» зимой. Наблюдение во время прогулок. Викторины, день птиц.

Подготовительная группа: Певчие, водоплавающие птицы. Наблюдение во время прогулок, походов. Беседы с использованием иллюстраций, чтение книг.

5. Животный мир нашей полосы.

Средняя группа: Домашние и дикие животные. Рассказ о своих домашних животных.

Старшая группа: Хищники. Экскурсия в музей природы с. Эльгяй.

Подготовительная группа: Беседы о домашних друзьях. Экскурсия в музей природы с. Эльгяй.

Раздел «Начала туристской техники»

1. Виды туризма (как можно путешествовать).

Средняя группа: Пешеходный.

Старшая и подготовительная группа: Вело-, авто-, горный, водный туризм. Просмотр слайдов, фотографий.

2. Ориентирование.

Средняя группа: План. Маршрут. Дидактические игры с планом комнаты.

Старшая группа: Топографическая карта. Составление плана детского сада, улицы.

Подготовительная группа: Разные карты, компас. Север и Юг на компасе. Работа с планом поселка.

3. Правила передвижения и походной жизни.

Средняя группа: Гуськом. Переход дороги шеренгой.

Старшая группа: Направляющий, замыкающий. Правило «идти по

слабейшему».

Подготовительная группа: Малый привал, большой привал, чистота на привале. Работа с «Правилами туристят».

3. Снаряжение туриста.

Средняя группа: Рюкзак, палатка, аптечка. Их назначение. Рассматривание иллюстраций, предметов.

Старшая группа: КЛМ (кружка, ложка, миска), их назначение, из какого материала изготовлены. Показ укладки рюкзака, установки палатки.

Подготовительная группа: Укладка рюкзака детьми.

Таким образом, туризм несет в себе огромный познавательный потенциал, возможность активного познания окружающей действительности. Все это не только расширяет кругозор детей, но и усиливает интерес к знаниям, открытиям, развивает любознательность, воспитывает любовь к родному краю.

В заключение необходимо подчеркнуть, что вся работа, которая проводится с детьми, направлена на решение задач по патриотическому воспитанию и развитию интереса детей к туристическим прогулкам. Как показывает практика, туристические прогулки благоприятно сказываются на психофизиологическом развитии детей, способствуют снижению заболеваемости и увеличению показателей подготовленности к туристическим прогулкам. Если в результате педагогической работы малыш приобрел знания о истории родного поселка, его достопримечательностях, будет знать имена тех, кем гордимся, кем прославлен и основан, начнет проявлять интерес к событиям родного поселка и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, можно считать, что задача выполнена [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочарова Н.И. Организация краеведо-туристской деятельности старших дошкольников: Метод. реком. – М.: ЦДЮТ РФ, 1992. – 44 с.

2. Брицкая Р.А. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через работу кружка «Туристёнок». – URL: http://festival.1september.ru/articles/564793.

3. Завьялова Т.П. Методика использования средств туризма в физическом воспитании детей 6-7 лет в дошкольном образовательном учреждении: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Тюмень, 2000. – 21 с.

4. Оверчук Т.И. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: проблемы и пути оптимизации. – М.: Гном-Пресс, 2004. – 343 с.

Об авторах

Николаева Сардана Алексеевна *– воспитатель, МДБУ «Детский сад общеразвивающего вида «Кунчээн», с. Кюндяе, Республика Саха (Якутия).*

Степанова Сардана Прокопьевна *– воспитатель, МДБУ «Детский сад общеразвивающего вида «Кунчээн», с. Кюндяе, Республика Саха (Якутия).*

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

М.П. Олиферчук

В настоящее время растёт интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощённых в жанрах фольклора, семейно – бытовых обычаях, обрядах.

Что такое народные традиции, что можно к ним отнести?

Слово «традиция» от лат. – передача, означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

Русские народные традиции – одна из составных частей культурного наследия русского народа.

Рассматривая вопрос приобщения детей к народным традициям, следует отметить очень важную особенность. Характерной чертой русских народных традиций, как и всей культуры, является её двухсоставность. Религиозные верования, обряды и традиции, сложившиеся до принятия христианства, называются язычеством. Важнейшие на Руси языческие обряды и праздники были слиты с земледельческим трудом, с жизнью природы [1, с. 5].

Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и самореализации своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи и игры.

В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, понимание добра и зла.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, отличаться смекалкой, выдержкой, волей и стремлением к победе.

В детских играх сохранились отголоски древней старины. Дети любят весёлые считалки, жеребьёвки. Но взрослые забыли о загадочном счёте, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.

Русские люди были убеждены, что слово обладает особой силой воздействия на человека и природу.

Пчёлушки, серые, малые,
Крылышки алые,

Носики вострые,
Сами пёстрые.

Так приговаривали, проходя мимо ульев.

Огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, пляски. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие.

С первых дней жизни ребёнок оказывался во власти слова и музыки. Колыбельные песни, пестушки, потешки настраивали его на гармоничный лад.

Подрастая, дети погружались в мир народных песен, сказок и былин.

Ни в одном другом жанре фольклора народная жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах и поговорках. Их можно назвать энциклопедией народной жизни.

Они не велики по объёму, но очень емки по смыслу. Пословицы и поговорки пронизаны чувством глубочайшей любви и преданности Родине. Большая их часть обращена к нравственной сути человека: добру, злу, правде, жалости, состраданию.

Загадка – это краткое поэтическое образное описание какого – либо предмета или явления. Она развивает в человеке догадливость, сметливость, сообразительность.

Песни, игры, загадки объединялись в народных праздниках.

Каждый народный праздник в России сопровождался обрядами и песнями. Большая их часть возникла ещё во времена язычества, и сохранялись они в виде увеселений, обычаев. Многие языческие праздники, обряды были восприняты церковью и переплелись с событиями отмечаемыми ею.

Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайках. Под музыку свирелей, балалаек, гармоней водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. Большой любовью в народе пользовались такие праздники: Пасха, Рождество, Новый год, Масленица. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе с ними.

Наиболее торжественным, ярким и, пожалуй, самим древним из годовых праздников были Святки. Ведь 7 января – Рождество Христово. Вековая традиция превратила этот праздник в апофеоз семейного тепла, домашнего очага, в праздник семьи.

Вечер накануне Рождества назывался сочельником. Большое значение в рождественский сочельник придавалось ужину. Избу тщательно убирали, накрывали чистой скатертью, ели в торжественном и строгом молчании, а потом начиналось святочное веселье.

В эти праздники было принято дарить родным и близким подарки. Год начинался обрядом колядования. Коляда – это заклинательная песня, исполнявшаяся во время зимнего возрождения солнца. Колядкой величали семью, желали ей богатств и благополучия, требовали награду за эти пожелания.

Подобные обходы домов в течение святок проводились трижды: В Рождественский сочельник, Под Новый год и накануне Крещения [3, с. 45].

Рекомендации к календарным праздникам
«Всякая душа празднику рада»

младшая группа дошкольного возраста (от 2 до 3 лет)		
Осенние праздники	Весенние праздники	Зимние праздники
Дать собирательный образ – праздник урожая (праздник хлеба, овощей, фруктов, орехов и т.д.). Хорошо, когда эти вкусные вещи принесет сама Осень (может кукла) и даст попробовать детям. А все ей песни споют и спляшут.	Сороки. Обрядовое угощение – печенье-жаворонки. Но сразу съесть нельзя – надо сначала заклички прокричать. Проводится игра в «Ручейки». Дети играют на свистульках. Егорий. Выгоняют скотинку на лужок, приговаривают и уговаривают, да хворостинкой помахивают. Николин день. Вместе со старшими детьми малыши водят весенние хороводы, к Троице готовятся. Вместе с ними заклички дождю кричат. Старшие дарят веночки младшим. Все вместе и рябинку украшают – она скоро зацветет, и у нее будет праздничные день.	Святки. Информации дается немного. Угощение обрядовой едой – рождественское печенье (или пирог), взвар (компот). Масленица. Впервые праздник проводится вместе со всеми (на первый и последний день). Кричат заклички солнышку и птичкам, а зиму прогоняют. Проводится катание на лошадках. Обрядовая еда – блины.
младшая группа дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)		
Осенние праздники	Весенние праздники	Зимние праздники
Славится урожай. Особенно важен урожай хлеба – как без хлеба проживешь? Хлеб приносят на красивом рушничке и всем дают попробовать. «Получается хлеб вот из таких зернышек, - говорит педагог и показывает зерна пшеницы. – А растут зернышки вот в таких колосьях. (Показывает колосок). Колосья свяжем вме-	Все, как в прошлом году, но закличек и песен звучит больше. На свистульках дети изображают птичьи трели. Егорий. На праздник приходят старшие дети. Они поют заговоры для скотинки и песни про коровушек, а младшие подпевают. Николин день. Проводится общий празд-	Дать немного информации. Угощение – праздничное печенье. Украшается елка вифлиемской звездой, баранками да конфетами. Возле елки звучат песни и пляски. Масленица. Проводится общий праздник (в первый и последний дни). Кричат заклички, прогоняют зиму, встречают чучело Масленицы. Ей

сте и ленточкой украсим. С Днем Рождения, хлебушек!». Звучат песни, все пляшут возле праздничной «бороды».	ник. Все водят хороводы, славят березку, рябинку. Кричат заклички дождю.	произносят приветствия: «Душа наша, Масленица, краса ненаглядная…» Проводится катание на лошадках. Угощение – блины.
Средняя группа дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)		
Осенние праздники	Весенние праздники	Зимние праздники
Отмечают праздник жниво – славится хлеб. Старшие дети поют песни, показывают обряды (завивание «бороды»). Даются сведения о Покрове, покровских ярмарках. Проводится игра в ярмарку.	Сороки. Дети учатся лепить из пластилина жаворонков, кричат заклички, играют, поют народные песни (все проводится в форме комплексного занятия). Егорий. С помощью старших проводятся обряды – переступание через рушник, кормление скотинки обрядовым хлебом. Николин день. Праздник проводится со всеми детьми групп детского учреждения одновременно. Это заключительный праздник года. На нем дети показывают свои достижения. Во всех мероприятиях помогают старшие.	Объясняют детям, что такое колядование. Дети старших групп приходят ряжеными, они веселят всех, дают младшим угощение. Все слушают христославия. Детям рассказывают о вифлиемской звезде. Все дружно наряжают елку. Масленица. Дети принимают участие во всех днях масленицы, им называют эти дни. На празднике поют песни, кричат заклички, разговаривают с Петрушкой, катаются на лошадках.
Старшая группа дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)		
Осенние праздники	Весенние праздники	Зимние праздники
Проводится праздник жниво. Дети знают о нем уже много, но не все умеют петь, помогают старшие. Весело проводят Покров. Со старшими устраивается ярмарка. Ребята узнают о свадебном обряде, им рассказывают о том, что на Покров играют свадьбы. Некоторые свадебные песни поют взрослые.	Сороки. Печется обрядовое печенье, и проводится обряд по всем правилам. Егорий. Дети знают и умеют петь колядки, поэтому обряд проводится полностью. Некоторые песни о животных (например, о «коровке», «овечке») поют для малышей. Николин день. Девочки водят хороводы, поют песни, в которых славят березку, рябину, дуб. Детям объясняют значение этих действий. Для малышей проводятся веселые сценки с Петрушкой, зайкой и другими игрушками.	Колядки дети поют друг с другом. Дети учатся печь рождественское печенье в форме елочек, звездочек и лесенок. Рассказывают об обряде засевания, участвуют в ряженьи, слушают христо-славия, учатся правильно поздравлять с Новым годом. Масленица. Все активно принимают участие в проведении этого праздника, так как многое уже знают: названия всех дней, что надо делать в каждый из них. Поют много песен, катаются на лошадках, участвуют в показе «развлечений народу».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 144 с.
2. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 120 с.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. – Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа – Акцидент, 1997. – 138 с.
4. Николаева С.Н. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками. – С- Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 301 с.

Об авторе
Олиферчук Мария Платоновна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению детей № 65 «Фестивальный», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.В. Павленко

«Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь». Древнее изречение Гиппократа в наш век проникновения во все сферы деятельности научно-технического прогресса становится в высшей степени актуальным.

Наши дети стали меньше двигаться. Куда исчезла двигательная активность? Появились многосерийные детективы по телевизору, кто-то придумал «тихие игры», и дети — само послушание! Играют в разные головоломки, никому не мешают и, чего греха таить, радуют взрослых тем, что и им можно заняться своими делами…

Сегодня двигательная активность детей – проблема! В большом городе не хватает стадионов и бассейнов. Дети не занимаются физкультурой и потому, что нет условий, а условия должны создавать родители, закладывая привычку с ранних лет. Двигательная активность – биологическая потребность. Для каждого возраста она имеет свой оптимум. Если сегодня вы, родители, двигаетесь меньше, чем вчера, то завтра ваши дети будут двигаться еще меньше. Потребность в движении воспитуема,

но может быть загублена.

Поиск наиболее эффективных тренировочных режимов развития двигательных качеств – одна из главных задач физического воспитания дошкольников. К настоящему времени накапливается все больше данных о том, что физические качества следует, как можно полнее развивать уже в первые годы обучения. В разные возрастные периоды для дошкольников также различны и задачи физического воспитания, неодинаковы средства и методы их решения. В старшем дошкольном возрасте начинается приобщение детей к систематическим занятиям физическими упражнениями, поэтому физиологическим особенностям растущего организма ребенка должно уделяться особое внимание. В старшем дошкольном возрасте необходимо совершенствовать координацию движений, развивать быстроту и стимулировать развитие как двигательной, так и сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. В связи с этим им рекомендуются занятия фигурным катанием на коньках, настольным теннисом, плаванием.

Одним из важнейших способов физического развития и оздоровления детей являются занятия плаванием.

Купание, игры и развлечения на воде – один из самых полезных видов физических упражнений, они способствуют оздоровлению детей, укрепляют их нервную систему. Поэтому чем раньше приучить ребенка к воде, научить его плавать, тем полнее скажется положительное воздействие плавания на развитии всего детского организма.

При поступлении в детский сад значительное число детей имеет низкие и ниже средних возрастно-половых показателей развития основных двигательных качеств. В связи с этим возрастает роль ДОУ в формировании здоровой личности, возникает постоянная необходимость внедрять новые формы работы с детьми, привлекая специалистов ДОУ различного профиля. Существующая программа «Обучение детей дошкольного возраста плаванию» недостаточно решает все поставленные задачи по воспитанию здоровой, эмоционально-благополучной личности ребёнка.

Несмотря на большое внимание к проблеме начального обучения детей плаванию, работ, посвященных методике его начального обучения, недостаточно.

Дети в возрасте 5-7 лет по своим двигательным возможностям в основном готовы к освоению первоначальных плавательных движений. Освоение начальных навыков плаванию в младших и средних группах детского сада является основой для дальнейшего формирования устойчивого навыка плавания: это скольжения, статическое плавание, элементы техники спортивного плавания, овладение техникой облегченных. В

старших и подготовительных группах разучиваются движения основных способов в целом: кроль на груди, кроль на спине, брасс.

В результате анализа научно-методической литературы выявлено, что для проведения занятий с детьми используются традиционные формы по обучению плаванию, что не способствует в полной мере обеспечить эмоциональность этих занятий, психологических особенностей развития детей 5-7 – летнего возраста.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста необходимо учитывать и находить новые формы занятий для большей заинтересованности и эмоциональности, когда с одной стороны будут решаться не только развитие физических качеств и техническая подготовленность ребенка, но и обеспечиваться всестороннее развитие личности дошкольника.

Особенность дошкольного периода в том, что обучение проводится в игре. Но в тоже время добиться приобретения качественных плавательных навыков в игровой форме бывает сложно, так как требуется отработка одних и тех же движений.

И именно в возрасте 5-7 лет является актуальной задача выявления нового пути в обучении детей плаванию. И именно в данном возрасте на начальном этапе обучения является перспективным введение элементов синхронного плавания. Это очень увлекательная форма работы, задающая особый эмоциональный настрой. Ритмичные движения, кружение в такт музыки, танцы с различными предметами, построение различных танцевальных композиций. Все это позволяет ребенку выразить себя и доставляет при этом эмоциональное удовольствие.

Элементы синхронного плавания я включаю в занятия, начиная со старшей группы. Но подводящие упражнения использую на занятиях с детьми младших групп. Традиционное обучение плаванию с элементами синхронного плавания способствует, во-первых, уменьшению водобоязни у детей, во-вторых, ускорению процесса освоения техники плавания. В-третьих, повышению эффективности плавательной подготовки в целом. Работая в микрогруппах, дети, освоившие движения, помогают менее подготовленным. Погружение в воду, упражнения «Стрела», «Звезда» выполняемые в парах, тройках придают робким детям смелости, решительности. С помощью товарища, с поддержкой намного быстрей происходить овладение простейшими движениями. А освоившись в непривычной, пугающей его средой ребенок начинает применять свои умения для дальнейшего развития, совершенствования. Дети старших, подготовительных групп самостоятельно выбирают движения для танцев на воде, предлагают свои варианты. После чего пробуют выполнить их группой. Я не добиваюсь от детей полной синхронности выполнения, главное чтоб это было им интересно. Вызывало желание фантазировать,

принимать самостоятельные решения, мыслить неординарно, то есть смело и свободно.

Синхронное плавание – один из видов спорта, включающий в себя элементы художественной гимнастики, хореографии и плавания, развивающий гибкость, формирующий правильную осанку. Занятия по синхронному плаванию развивают правильное дыхание, воспитывают чувство красоты и ритма движения, детского коллективизма. Синхронное плавание достаточно сложно для дошкольников, поэтому мы выбираем те, с которыми дети могут справиться. Обучение танцам на воде позволяет раскрыть творческие способности каждого ребёнка, даёт право поучаствовать в процессе создания танца. Отличительной особенностью данной технологии является интеграция физических, эстетических, художественно-творческих и психо-эмоциональных особенностей дошкольника, приобщение к здоровому образу жизни, культурному и спортивному наследию. Концепция представляемой технологии предусматривает развитие сети ДОУ имеющих бассейн, содействует укреплению здоровья воспитанников и художественно-эстетического развития на основе реализации следующих принципов:

– принцип индивидуального мониторинга;

– принцип здоровьесберегающего обучения дошкольников плаванию;

– принцип личностно – ориентированного подхода;

– принцип возрастной преемственности;

– принцип взаимосвязи всех специалистов ДОУ и родителей.

Дети знакомятся с различными видами водного спорта, с олимпийским движением. Закрепляют навыки по спортивным видам плавания.

Дети разучивают музыкально-ритмические композиции, знакомятся с жанром пантомимы, импровизации.

Общая цель данной технологии: формирование, сохранение, укрепление физического и психического здоровья дошкольника, его эстетическое и художественное воспитание, обучение каждого ребёнка плаванию, формирование точных двигательных навыков, двигательной памяти.

Выполнение упражнений в воде с задержкой дыхании развивает легкие, выполнение упражнений «в связке» несколькими детьми приучают их к согласованности действий в коллективе, умению подчинять свои желания и интересы общему делу. Дошкольники учатся не только плавать, но и создавать различные композиции на воде. Отрабатываемые на занятиях элементы синхронного плавания делают минимальными усилия педагога, способствуют раскрытию индивидуальных способностей. Для украшения и усложнения композиций берем в помощники разные предметы, на первый взгляд не связанные с плаванием: гимнастиче-

ские палки, обручи, веревки, мячи, гантели; эти атрибуты дают ребенку возможность проявить себя. Работа по обучению детей элементам синхронного плавания включает в себя три этапа.

1. Знакомство с синхронным плаванием как видом спорта.

На этом этапе дети знакомятся с простыми упражнениями, которые можно выполнять одновременно под музыку; у них появляется желание совместно выполнять упражнения.

2. Придумывание композиций под музыку.

На втором этапе дети учатся слышать музыку при выполнении упражнений и одновременно следить за синхронностью движений. Разучивают композиции в парах, тройках, следят за дыханием при выполнении нескольких движений. Придумывают свои упражнения под музыку.

3. Отработка гибкости, красоты, пластики выполнения движений.

Дошкольники работают над пластикой и красотой движений. Придумывают свои упражнения под музыку, стремятся связать их между собой красивыми переходами, используют разные предметы для придания движениям особой яркости.

Таким образом, на занятиях по обучению плаванию с использованием элементов синхронного плавания преобладают:

– положительные эмоции;

– присутствует учебно-игровая мотивация;

– высокий уровень заинтересованности;

– умение работать в группе (синхронизация движений и подстройка к партнерам по рисунку).

Кроме того, в результате проведенной работы установлено, что можно не только стимулировать улучшение здоровья детей, но и сформировать интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, повысить коммуникативность в межличностном общении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осокина Т.И. Как научить детей плавать. – М., 1995. – 80 с.

2. Яблонская С.В., Циклис С.А. Физкультура и плавание в детском саду. – М., 2008. – 112 с.

3. Шмерко О.В. Обучение детей 5-7 лет плаванию с введением элементов синхронного плавания в малогабаритных бассейнах: дисс… к.п.н. – М., 2006. – 174 с.

Об авторе

Павленко Любовь Владимировна *– инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 76 «Капелька», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ДНИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Э.Н. Паранина

В детском саду одной из задач физического воспитания является организация активного отдыха детей, которая предусматривает предупреждение переутомления детей, максимальное удовлетворение их естественной потребности в движении, обогащение самостоятельной двигательной деятельности.

В детском саду эту задачу помогают реализовать дни здоровья, которые должны проводиться не реже одного раза в квартал, начиная со 2-младшей группы. День здоровья – день отдыха, игр и развлечений. Все учебные занятия отменяются, а воспитательная работа направлена на создание условий для активного отдыха детей.

День здоровья – день отдыха, игр и развлечений

В начале каждого квартала в МАДОУ № 11 планируем содержание «дня здоровья» с учетом времени года (желательно, чтобы в теплый период дети весь день находились на воздухе). Содержание дней здоровья составляют подвижные игры, спортивные упражнения, развлечения, пешеходные и лыжные прогулки, простейший туризм. Все эти физкультур-

но-оздоровительные мероприятия помогают добиваться от детей умения применять на практике накопленный опыт: выполнять упражнения из раздела основных движений, использовать элементы спортивных игр. Мы стараемся развивать у дошкольников интерес к организации по собственной инициативе подвижных игр и простейших соревнований со своими сверстниками, поощрять стремление к достижению более высоких результатов при выполнении разнообразных физических упражнений, в подвижных играх, играх-эстафетах.

Содержание дней здоровья составляют подвижные игры, спортивные упражнения, развлечения, пешеходные и лыжные прогулки, простейший туризм

Помимо физкультурно-оздоровительной работы в дни здоровья включаем и различные формы трудовой деятельности (с учетом возраста детей), например, уборка территории, починка игрушек, поделки из снега (горки, ледяные дорожки, снеговики), работа на огороде, в цветнике. У младших дошкольников преобладающими движениями являются ходьба, бег, приседания и наклоны. Более сложные движения – прыжки, метания, лазанье – занимают незначительное место. Именно поэтому в содержании дней здоровья для малышей включаем подвижные игры, в которых используются прыжки, лазанье, метание, например:

С прыжками – «По ровненькой дорожке», «Поймай комара», «Воробышки и кот», « С кочки на кочку»; с подлезанием и лазаньем – «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики», «Обезьянка»; с броса-

нием и ловлей – «Кто дальше бросит мешочек», «Попади в круг», «Береги предмет». Организуя и направляя игры детей, учитываем характер предшествующей и последующей деятельности. Например, подвижные игры не желательны перед дневным сном, а также после еды. Необходимо помнить, что наиболее благоприятное состояние физиологических систем организма ребенка обеспечивается равномерной нагрузкой, сочетанием различных по интенсивности движений. В дни здоровья мы проводим несколько подвижных игр (от 4 до 6) в течение всего дня, продолжительность каждой 6-10 минут.

Для обогащения двигательной деятельности младших дошкольников выносим на прогулку разнообразные физкультурные пособия и оборудования. Помимо стандартных пособий (обручи, скакалки, кегли, мячи) используем переносные доски, лесенки, легкие ящички, коробки, из которых дети могут по желанию составлять комплексы для выполнения тех или иных движений.

С целью активизации движений проводим прогулки за пределы участка – в парк, сквер, на стадион, к озеру, бассейну. Их проводим в первой половине дня, их продолжительность 20-30 минут в одну сторону (общая продолжительность – 1-1,5). На прогулках помимо воспитателя детей сопровождает младший воспитатель, родители. Воспитатели заранее готовятся к пешеходной прогулке – выбирают место с естественными препятствиями: горками, мостиками, пеньками, чтобы дети могли удовлетворить свои потребности в разнообразных движениях (беге, прыжках, подскоках, подлезании).

Педагоги стараются не сдерживать желание детей побегать, поиграть на природе. При проведении дня здоровья особое внимание уделяем двигательной активности детей во второй половине дня. В этот период целесообразно включить в режим физкультурный досуг. Длительность его не должна превышать 20-30 минут. Положительные эмоции, полученные во время досуга, снижают утомление детей, вызывают интерес к выполнению разнообразных движений.

В день здоровья с детьми старшего дошкольного возраста организуем простейшие туристские походы. Их цель – совершенствование основных видов движений (ходьба, бег, лазанье, метание, прыжки) и развитие физических качеств.

Пешие походы к месту прогулки нередко в сложных для детей условиях влияют на формирование таких черт характера, как выдержка, дисциплинированность, чувство товарищества, ответственность. Ценное влияние оказывают положительные эмоции и радостное настроение, учат видеть и чувствовать красоту окружающего мира. Особенно значителен закаливающий и оздоровительный эффект походов. Дети привы-

кают к воздействию различных меняющихся метеорологических условий, учатся преодолевать трудности. В теплый период времени общая продолжительность пеших походов не превышает 2,5-3 часов, с привалом не менее часа и отдыхом по 5-10 минут после каждых 25-30 минут ходьбы. Детей во время похода сопровождают не менее 2-3 взрослых. Педагог и его помощники тщательно готовятся к походу: заранее продумывают маршрут и содержание похода, готовят снаряжение (рюкзаки, фляжки с водой, аптечку), соответствующую одежду и обувь, головные уборы. В содержание аптечки обязательно включаем вату, бинты, йод, зеленку, 0,05% раствор хлоргексидина, нашатырный спирт, бактерицидный пластырь.

Каждый взрослый должен уметь при необходимости сказать детям первую помощь. Походы стараемся проводить в виде увлекательной тематической игры или используем заранее разработанные сценарии. Например: спортивный праздник с участием родителей, «К здоровью без лекарств», «Веселые старты на лесной поляне», спортивный праздник «Русская зима».

На привале воспитатели организуют активный отдых детей (игры и упражнения в природных условиях, игры – забавы), эстафеты, знакомство со знаменательными событиями, со знатными людьми родного города, с представителями разных профессий, о том, что волнует, интересует детей. В зимний период рекомендуется проводить лыжные походы продолжительностью до 2,5 часов. Мы пока не организовывали длительные лыжные прогулки за пределы детского сада, но старались проводить прогулки с нагрузкой, близкой к походу. Дети проходили как минимум шесть кругов вокруг спортивной площадки со скатыванием с горок, с привалами.

Вся эта работа очень интересна для воспитателей и полезна для детей. День здоровья – это день отдыха и развлечений.

В результате проводимых мероприятий у детей развивается выносливость, ловкость, быстрота, равновесие, глазомер (психофизические качества); умение ориентироваться в пространстве; умение творчески использовать свой двигательный опыт в условиях эмоционального общения со сверстниками; выдержка, целеустремлённость, решительность, воля, внимание. Кроме того воспитывается чувство коллективизма, дружбы, товарищества, желание заниматься физической культурой, вести здоровый образ жизни. Все участники получают массу положительных эмоций, а также бодрое и радостное настроение.

Об авторе

Паранина Энже Наримановна *– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 11», г. Казань, Республика Татарстан.*

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ГРАМОТЫ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ДЕТСКОГО САДА

И.М. Патрушева

Обучение грамоте дошкольников с общим недоразвитием речи требует специальной методики. Системы обучения грамоте детей с общим недоразвитием речи разработаны такими ведущими специалистами, как Л.Ф. Спирова, Р.И. Шуйфер, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.А. Ткаченко, Е.В. Кузнецова, И.А. Тихонова, Н.В. Нищева.

Л.Ф. Спирова и Р.И. Шуйфер указывают на первостепенность изучения звуко-буквенного состава слов [3]. Процесс обучения грамоте, по их мнению, базируется на следующих условиях:

– обучение ведется только на правильно произносимых звуках и словах (обучение грамоте как продолжение обучения произношения);

– предлагается иной порядок изучения звуков и букв по сравнению с методиками обучения грамоте детей без речевой патологии — *а, у, о, м, х, п, к, с, н, в, ы, т, л, ш, р, ж,* мягкие согласные, *й, мягкие* звонкие согласные, аффрикаты;

– темп прохождения всех звуков более медленный (1,5 года);

– развивается навык быстрой ориентации в звуко-буквенном составе слова;

– весь словесный материал знаком детям;

– проводится углубленная работа по формированию морфологических обобщений;

– происходит систематическое повторение и закрепление речевого материала;

– параллельно с изучением звуков и букв даются элементарные правила грамматики и правописания;

– изучается один и тот же звук и буква;

– ознакомление с новой буквой осуществляется путем анализа ее элементов;

– широко используется аналитико-синтетическая работа с разрезной азбукой.

Обучение грамоте по системе Л.Ф. Спировой и Р.И. Шуйфер делится на два периода: подготовительный и букварный. В подготовительный период ведется работа по общему развитию речи и формированию произношения (по коррекции произношения, увеличению словаря, овладе-

нию грамматическими обобщениями, построением простого предложения, двигательными навыками письма). Букварный период, согласно системе, делится на четыре этапа.

Данная система обучения грамоте ориентирована в основном на младших школьников с общим недоразвитием речи, но одинаково успешно применяется в процессе коррекционного обучения дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития).

Т.А. Ткаченко предлагает [4] систему обучения грамоте дошкольников с общим недоразвитием речи, где за основу взята общепринятая последовательность изучения звуков и букв по системе Г.А. Каше *(у, а, и, п, т, к, о, ы, с, з, ш* и т. д.).

Обучение грамоте по данной системе рассчитано на два года – в старшей и подготовительной к школе группах. На первом году коррекционной работы дошкольники с общим недоразвитием речи приобретают четкие представления о каждом звуке, совершенствуют навык звукового анализа и синтеза (без введения букв).

Второй год обучения предполагает следующее:

1) с первых же занятий дается буквенное изображение изучаемых звуков, что способствует более быстрому запоминанию букв;

2) усвоение слоговых структур слов происходит посредством звукобуквенного анализа и синтеза (работа со схемами, разрезной азбукой);

3) выработку навыка послогового чтения (слуховые диктанты). При этом обязательно учитываются такие важные моменты в обучении детей с речевым недоразвитием:

– название букв дается в соответствии с произнесением звука в конечной позиции слов *(мак, дом),* что способствует формированию навыка плавного, слитного послогового чтения;

– анализу подвергаются только слова, написание которых не расходится с произношением *(кошка, вилка).*

Особого внимания заслуживает система обучения грамоте дошкольников шести лет с общим недоразвитием речи Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной [5]. Обучение грамоте по данной методике осуществляется на материале предварительно отработанных в произношении звуков. В основу системы обучения грамоте положен особый порядок изучения букв, который определяется артикуляционной сложностью произнесения звука.

Содержание обучения распределяется по периодам.

Первый период: завершение работы по формированию готовности к обучению грамоте, начатой в старшей группе на занятиях по формированию звуковой культуры речи.

Второй период: начало обучения грамоте. Знакомство с гласными буквами *(а, у, о, и),* с согласными *(м, п, т, к, с);* складывание из букв раз-

резной азбуки слогов *(му, су),* слов *(мак, суп)* по следам звукового анализа и синтеза; преобразование слов путем добавления, перестановки, замены звуков; осмысленное чтение.

Третий период: обучение грамоте. Расширение объема изучаемых звуков и букв *(ш, р, л, з, ц, ч, щ);* анализ и синтез односложных слов со стечением согласных *(стол),* двусложных слов *(мышка),* трехсложных слов *(панама);* упражнения на определение пропущенной буквы в слове; чтение слогов, составление слов из слогов; обучение слитному чтению с объяснением смысла прочитанного; членение предложений на слова, определение порядка и количества слов в предложении.

Все содержание обучения грамоте реализуется через упражнения, предлагаемые детям в занимательной, игровой форме, с включением элементов соревнования.

На протяжении всего обучения развитие артикуляционных навыков и фонематического восприятия осуществляется одновременно с развитием звуко-буквенного анализа и синтеза. Такая работа направлена на предупреждение дисграфии и дислексии.

Последовательность изучения звуков дается в соответствии с программой обучения Г.А. Каше. Система обучения направлена на то, чтобы дошкольник научился осмысленному чтению, на поэтапное и последовательное формирование произвольного внимания к фонетическому и морфологическому составу слова, к синтаксису и орфографии, что имеет большое значение в профилактике нарушений письма и чтения [1].

Обучение грамоте по данным системам начинается с середины второго года обучения (в подготовительной к школе группе).

Отличительная особенность системы обучения грамоте дошкольников с общим недоразвитием речи Н.В. Нищевой [2] состоит в том, что непосредственно образовательный процесс начинается со средней группы (во втором квартале). Н.В. Нищева предлагает обучить детей подготовительной группы алфавитному названию букв и выучить с дошкольниками сам русский алфавит (во втором и третьем кварталах) [2].

По системе Нищевой, ребенок с общим недоразвитием речи уже в средней группе читает слова, состоящие из двух открытых слогов *(нота, мама),* а в подготовительной группе к чтению добавляется письмо печатными буквами. Содержание обучения грамоте распределено по кварталам. Звук дается одновременно с соответствующей ему буквой.

На протяжении всего периода обучения осуществляется развитие навыков фонематического анализа. Так же как Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина, автор большое внимание уделяет профилактике дисграфии и дислексии.

Рассмотренные системы обучения грамоте широко используются логопедами-практиками в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи, они позволяют успешно подготовить детей к обучению в школе, предотвратить возникновение стойких нарушений письменной речи и улучшить социальную адаптацию детей к школьным условиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: пособие для логопеда. – М.: Просвещение, 1985. – 345 с.
2. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедических группах для детей с ОНР. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 352 с.
3. Спирова Л.Ф., Шуйфер Р.И. Вопросы методики обучения русскому языку детей с нарушениями речи. – М.: АПН РСФСР, 1962. – 262 с.
4. Ткаченко Т.А. В первый класс – без дефектов речи: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 112 с.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: практическое пособие. – М.: Айрис-Пресс, 1993. – 224 с.

Об авторе
Патрушева Ирина Михайловна *– учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 67», г. Барнаул, Алтайский край.*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ СВЕРСТНИКАМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.Ю. Петрейкина
С.Н. Тушнова

Поступление ребёнка в дошкольное учреждение сопровождается проблемой его адаптации к новым нормам и правилам жизни. Детский сад – ступень, на которой ребёнок получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти своё место среди них, учиться жить в ладу с самим собой и окружающими.

Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложная картина взаимоотношений детей. Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, помогают друг другу, обижаются, ревнуют. Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций. Родители и воспитатели иногда не подозревают о той широкой гамме чувств и от-

ношений, которую переживают их дети, и, естественно, не придают особого значения детской дружбе, ссорам, обидам. Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Далеко не всегда этот опыт складывается удачно.

Общение детей младшего дошкольного возраста имеет ряд существенных особенностей. Первое яркое отличие общения сверстников заключается в его чрезвычайно яркой эмоциональной насыщенности. Повышенная эмоциональность и раскованность контактов дошкольников отличает их от взаимодействия с взрослым. В среднем в общении сверстников наблюдается в несколько раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые разные эмоциональные состояния – от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до драки. Дошкольники чаще одобряют ровесника и гораздо чаще вступают с ним в конфликтные отношения.

Другая важная особенность контактов детей заключается в их нестандартности и нерегламентированности. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных форм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники используют самые неожиданные и оригинальные действия и движения. Подобная свобода общения дошкольников позволяет проявить свою оригинальность и свое самобытное начало. Если взрослый несет для ребенка культурно нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений ребенка. Естественно, что с возрастом контакты детей все более подчиняются общепринятым правилам поведения. Однако нерегламентированность и раскованность общения, использование непредсказуемых и нестандартных приемов остается отличительной чертой детского общения до конца дошкольного возраста.

Еще одна отличительная особенность общения сверстников – преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. Инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще. Чувствительность к воздействиям партнера существенно меньше в сфере общения со сверстником, чем с взрослым. Такая несогласованность коммуникативных действий детей часто порождает конфликты, протесты, обиды [3].

Первые три года жизни ребенка – годы активного накопления социального опыта. Основным видом деятельности для дошкольников является игра. Иногда с помощью игровых элементов становится доступнее понимание даже сути какого-то научного процесса или явления, не говоря уже об элементарных навыках взаимодействия. На музыкальном занятии игровые приемы применяются, как правило, чтобы облегчить детям понимание содержания музыкального произведения и его художественных особенностей, а также для того, чтобы достаточно трудоемкие процессы слушания музыки и ее разучивания не оказались слишком утомительными [2].

В процессе совместной деятельности в повседневной жизни музыкальные игры используются для развития взаимодействия между дошкольниками. Они являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, укрепления положительного эмоционального контакта между сверстниками. Музыка оказывает положительное воздействие на ребенка: стимулирует двигательную, певческую активность, развивает восприятие. Поэтому музыкальные игры являются прекрасной эмоциональной основой для развития взаимодействия детей друг с другом. Во время игры важно научить детей прикасаться друг к другу, гладить друг друга по голове, смотреть в глаза, обниматься, подражать плясовым движениям и пению ровесника, формируя, таким образом, интерес и эмоционально положительные действия, направленные друг на друга [1]. Игра поможет детям познакомиться и наладить контакт друг с другом. Музыкальные совместные игры способствуют сближению детей, объединяют их интересной деятельностью, создают положительный эмоциональный фон.

Выбор той или иной игры будет зависеть от задачи, стоящей перед педагогом в работе с детьми, от его практического опыта проведения игр, степени сложности игры и, безусловно, от возможностей данного детского коллектива [4].

Для формирования первых контактов между младшими дошкольниками нет необходимости использовать обширный музыкально — игровой репертуар. Достаточно разучить с детьми несколько плясок, песен, хороводов. Повторение уже знакомых действий под узнаваемую музыку доставляет малышам больше радости, чем разучивание новых движений [1].

Дети младшего дошкольного возраста учатся двигаться под музыку, переходить от одного действия к другому. Но они уже не пассивные созерцатели, а активные участники коллективной игры, поэтому успех в развитии у детей целого комплекса музыкальных способностей во многом будет зависеть от взрослого – его умения чисто и выразительно петь, образно и ярко показать игровые и танцевальные движения. С помощью

игровых приемов можно развивать у детей не только певческие и танцевальные способности, но и навыки совместных игровых действий.

Развивая взаимодействие между сверстниками через музыкальную игру, необходимо соблюдать следующие условия:

– создавать специально ситуацию для общения и использовать спонтанно возникающие ситуации;

– предлагать доступные игры с движениями, не требующими особых усилий при выполнении;

– сопровождать игры песнями и музыкой с четким ритмом, короткими фразами и понятным текстом;

– играть вместе с детьми, организуя и направляя их;

– предоставлять относительную свободу в игре: использовать метод совместного действия, только если кто-то из детей действительно нуждается в такой помощи [1].

Музыкальные игры помогут решить коммуникативные задачи:

– развивать динамическую сторону общения, лёгкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению;

– развивать эмпатию, сочувствие к партнёру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения;

– развивать позитивное самоощущение, которое связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценкой.

Любимое занятие всех детей – игра. В ней ребенок может наиболее полно выразить себя, проявить свою индивидуальность, оригинальность и творческое начало, а музыкальные игры сделают интересной любую совместную деятельность. Музыкально игры являются эффективным средством развития взаимодействия между сверстниками младшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выродова И. Не растут друзья в огороде: музыкальные игры как средство развития взаимодействия между сверстниками второго года жизни // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 112-124.

2. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.

3. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности): Учеб. пособие для пед. специальностей. – Минск: ТетраСистемс, 2000. – 431 с.

4. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Обруч, 2012. – 80 с.

Об авторах
Петрейкина Надежда Юрьевна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*
Тушнова Светлана Николаевна *– музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Я.М. Плотникова

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием, динамичностью. Ребенку кажется, что он первооткрыватель, что он первый услышал стрекотание кузнечика, увидел, что снег – это много красивых снежинок, для него поет скворец. Так дети впервые воспринимают природу, тянутся к ней, она возбуждает их любознательность. Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не все, иногда даже не замечают главного. А если рядом воспитатель, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, дети захотят узнать еще больше.

Программа воспитания и обучения в детском саду предусматривает ознакомление дошкольников с окружающим, природой, начиная с младшей группы. Прогулки с детьми предоставляют для этого большие возможности. На каждой из них ребята закрепляют ранее полученные знания и знакомятся с чем-то новым. Воспитатель должен не только дать определенные знания, но и научить детей любить и беречь природу, растения и деревья, родные места, свою родину. Природа с ее необычайным разнообразием явлений, животных и растений производит на детей сильное впечатление. Непосредственное общение с природой дает ребенку наиболее яркие представления, чем книжки, картинки и рассказы взрослых.

Повышению качества экологических знаний у детей дошкольного возраста, посредством дидактических игр способствуют повышению уровня экологической культуры, активизации словаря дошкольника развитию у них психических процессов (воображения, памяти, мышления, внимания), нравственных качеств, а также воспитанию бережного отношения к природе. Исходя из этого, можно предположить, что дидактиче-

ские игры экологического содержания обеспечивают не только эффективность усвоения дошкольниками представлений о правилах поведения в природе, но и их соблюдение в реальном взаимодействии с природой. Контроль за их соблюдением со стороны взрослого и сверстников способствует предупреждению негативных поступков детей в природном окружении и воспитанию у дошкольников осознанного отношения к живому.

Дидактические игры экологического содержания у нас в детском саду проводятся во время прогулок, а также в группе на занятиях в экспериментальной деятельности дошкольников. Наши педагоги стараются вызвать у детей интерес к играм, к содержанию, желание внимательно рассматривать, играть. В дидактических играх они используют натуральные предметы природы (овощи, фрукты, цветы, камни, семена, сухие плоды), картинки с изображением растений и животных, настольные игры и всевозможные игрушки. Затем дидактические игры постепенно усложняют. Так, например, тема «Цветы» это узнавание их по внешнему виду, потом в живую, затем по описанию и, наконец, по ответам на поставленные вопросы к загадке. Наиболее трудным является объединение объектов по общим признакам и отгадывание предметов по ответам на вопросы.

Проводя дидактические игры на экологическую тематику наши педагоги строго придерживаются следующих методических рекомендаций:

1. Игры необходимо подбирать с учётом закономерностей развития детей и тех задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе.

2. Игра должна давать ребёнку возможность применять на практике уже полученные экологические знания и стимулировать к усвоению новых знаний.

3. Содержание игры не должно противоречить экологическим знаниям, формируемым в процессе других видов деятельности.

4. Игровые действия должны производиться в соответствии с правилами и нормами поведения в природе.

5. Предпочтение отдаётся тем играм, которые позволяют решать не только задачи экологического образования, но и обеспечивают решение общих задач воспитания и развития ребёнка.

6. Для того чтобы игра выступала эффективным средством экологического образования дошкольников, необходимо прослеживать внутреннюю связь каждой игры с предыдущими и последующими играми. Это позволит прогнозировать, на какой имеющийся опыт ребёнок будет опираться, какой новый шаг произойдёт в его развитии.

Вот примеры дидактических игр экологического содержания, которые мы используем в своей работе:

Дидактические игры экологического содержания

Возраст детей	С предметами *(уточняющие представления детей о свойствах и качествах объектов природы, развивающие наблюдательность, внимание, память)*	Настольно-печатные *(направленные на уточнение, систематизацию и классификацию знаний дошкольников о представителях животного и растительного мира, явлениях неживой природы)*	Словесные *(закрепляющие знания о природе, развивающие внимание, сообразительность, связную речь, быстроту реакции)*
3-4 года	«Чудесный мешочек» «Узнай на вкус» «Такой листок, лети ко мне» «Найди предмет по описанию»	«Парные картинки» «Экологическое лото» «Чьи детки» «Когда это бывает» «Кто в лесу живёт»	«Заинька» «На птичьем дворе» «У медведя во бору» «Петушок» «Сова» «Птички» «Пчёлки»
4-5 лет	«Найди такой же» «Узнай, что изменилось» «Кто скорее соберёт» «Горячо-холодно» «К названному дереву беги»	«Парные картинки» «Собери экологическую картинку» «Экологическое домино» «Охотник и пастух» «Когда это бывает»	«Кто в домике живёт?» «Гуси-гуси» «Что сажают в огороде» «Какое время года» «Узнай по описанию» «А что потом?» «Когда это бывает?»
5-6 лет	«Вершки и корешки» «Узнай растение» «Похож-непохож» «Кто больше»	«Волшебный поезд» «В воздухе, воде, на земле» «Зоологическое домино» «Что где растёт»	«Рыба, птица, зверь» «Природа и человек» «Летает-не летает» «Было-будет»
6-7 лет	«Что изменилось» «Что на клумбе?» «Чьи следы?» «У кого какое жилище»	«Грибы бывают разные» «Цветочный магазин» «Кто где живёт» «Экологическое домино» «Овощи и фрукты»	«Охотник» «Дерево-куст» «Опиши, мы отгадаем» «Кто чем питается» «Угадай птицу (животное, растение) по описанию»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. – М., 1985. – 160 с.
2. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. – М., 1981. – 80 с.
3. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск, 1976.

Об авторе
Плотникова Яна Михайловна *– старший воспитатель, ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 «Образовательный центр ЛИК» структурное подразделение «Детский сад № 16», г. Отрадный, Самарская область.*

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ДОШКОЛЬНИКА

О.Г. Путрова

Перед образовательными учреждениями страны сегодня стоит множество непростых задач. В ситуации обновления российского государства и общества, свидетелями которого мы являемся, очевидна необходимость развития системы дошкольного образования в целом и каждого дошкольного образовательного учреждения в отдельности. Дошкольное учреждение давно переросло свои первоначальные функции. Сегодня в его задачи входит развитие и воспитание ребенка, его обучение и подготовка к школьному образованию.

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Внедрение «Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования с целью обеспечения каждому ребенку равных стартовых возможностей для успешного обучения в школе. Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе.

Дошкольный возраст – это уникальный, единственный в своем роде возраст. В дошкольном возрасте происходит бурное психическое и физическое развитие, закладываются основы его личности. Однако, снижение показателей психического и физического развития, эмоционального благополучия дошкольников свидетельствует о наличии у детей достаточно

высокого уровня тревожности, характеризуется частыми негативными проявлениями психических состояний, низким показателем защищенности, высоким уровнем наличия страхов [2]. Исходя из этого, можно сказать, что здоровье ребенка зависит от многих факторов: правильного питания, режима, пребывания на свежем воздухе, двигательной активности, закаливания, но один из основных факторов – это эмоциональное благополучие ребенка. Обращаясь к дошкольному детству, изучая психические состояния детей, можно предупредить причины возникновения внутренней незащищенности, страхов, агрессии, тревоги и не дать им развиться в невроз, депрессию, фобии.

Значимость этого фактора вытекает также из определения основных функций педагога-психолога в детском дошкольном учреждении: создание условий, способствующих охране психического и физического здоровья детей, обеспечению их эмоционального благополучия, свободному и эффективному развитию способностей каждого ребенка.

Недостаток ласки, внимания в раннем детстве ведет к снижению интеллекта, аномалиям социального поведения, усилению агрессии. Каждому ребенку жизненно необходимо, чтобы его ласкали, улыбались ему, разговаривали и играли с ним, любили его и были с ним нежны. Ребенок, который не ощущает тепла, вырастет холодным и неотзывчивым [3].

При отсутствии эмоционального благополучия формирование личности все равно происходит, но что формируется при этом?

Из опыта работы педагогом-психологом могу утверждать, что тревожные дети боятся проявлять инициативу на занятиях, молчаливы, замкнуты, не могут найти контакт со сверстниками и взрослыми, большую часть времени находятся в одиночестве. Дети с повышенной агрессивностью также остаются в стороне – у таких детей медленно развиваются нравственные нормы. И, совсем плохо приходится детям, у которых нет эмоциональной защищенностью матерью: они не уверены в себе, формируется мотив избегания неудач, чаще у таких детей развиваются неврозы, болезни, дурные привычки. Очень часто можно видеть подавленность потребностей ребенка, как со стороны родителей, так и со стороны педагогов. Дети испытывают дефицит в общении, любви, ласке. Фрустрация этих потребностей, приводящая к психологическому дискомфорту, серьезно сказывается на психическом и физическом здоровье ребенка.

В работе педагога-психолога важна ранняя диагностика негативных проявлений. Важно вовремя определить психическое состояние ребенка, как в семье, так и в детском саду.

Проявлять эмоциональную отзывчивость дети нередко способны уже в младшем дошкольном возрасте. Работая над проблемой «Развитие эмоциональных состояний дошкольников» знакомлю с эмоциональным

букварем, ведь сделать чувства понятными можно не только при помощи слов, но и особого языка эмоций, столь необходимого в общении. Радость и грусть, гнев и обида – обо всем этом и многом другом могут рассказать позы, жесты, мимика [4].

В старшем дошкольном возрасте, формируем у детей представления об основных настроениях и эмоциональных состояниях людей. По сравнению с младшим дошкольным возрастом, где ребенка знакомят лишь с основными эмоциями (радость, грусть, страх), содержание значительно расширяется. Кроме того, дети учатся соотносить собственные эмоции с состоянием природы, погодой, а также с соответствующими событиями и индивидуальными предпочтениями. Детям старшего дошкольного возраста предлагается уже не только научить распознавать по внешним признакам различные настроения и эмоциональные состояния, но и анализировать их причины; не только понимать настроение другого человека, но и принимать его позицию.

Для психического здоровья необходима сбалансированность эмоций. Поэтому при воспитании эмоций у детей, важно не просто научить их стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться проявления отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, ибо невозможно представить себе какую либо деятельность без неудач, ошибок и срывов.

Основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей. Родители и педагоги дошкольных учреждений должны понимать, в чем специфика развития ребенка и какой вред может нанести неправильное отношение к нему.

Эмоциональное благополучие зависит от многих причин:

– состояние здоровья ребенка в период посещения детского сада;

– особенности взаимодействия ребенка с взрослыми, работающими в ДОУ;

– эмоциональная обстановка и уклад жизни в детском саду в целом;

– обстановка в семье ребенка.

Таким образом, в жизни ребенка эмоции играют важную роль, оказывают влияние на все компоненты познания, переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, и делают будущее ребенка счастливым.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ежкова Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 20-21.

2. Ковалец И.В. Азбука эмоций. – М.: Центр Владос, 2003. – 322 с.

3. Стожарова М. Психологическое здоровье старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 19-21.
4. Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 192 с.

Об авторе
Путрова Оксана Геннадьевна *– педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 83», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Сабурова

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи, а так же это один из главных этапов развития речи. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть такой речью, которая позволила бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т. д. [7, с. 56].

Выразительность является качественной характеристикой речи в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности.

Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации, вместе с тем, выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности. Проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов, таких как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, а так же педагогов – А.М. Леушина, Ф.А. Сохина, О.С. Ушакова, А.И. Полозова и др. [4, с. 155].

Выразительность является важным качеством речи. Развитие ее проходит длительный и своеобразный путь. Речь ребенка часто обладает яркой выразительностью. Она нередко изобилует итерациями (усиливающимися повторениями), инверсиями – нарушением обычного порядка слов, восклицательными оборотами, прерывистыми конструкциями, гиперболами и т. д., – словом, всеми стилистическими формами, которые выражают эмоциональность.

По мнению Н.С. Рождественского, выразительность речи – это уме-

ние внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя [2, с. 110].

У дошкольника выразительные моменты, конечно, являются не стилистическими средствами или приемами, которые сознательно избираются и используются для того, чтобы произвести определенное эмоциональное впечатление; в них совершенно непроизвольно прорывается импульсивная эмоциональность ребенка; она беспрепятственно выражается в его речи, поскольку у него нет еще твердо установившихся правил связного построения, которые ограничивали бы ее выражение. Так, инверсия в речи ребенка собственно вовсе не является инверсией в том смысле, в каком она является таковой в речи взрослого. У взрослого выработался уже определенный порядок слов, принятый нормами грамматики, и инверсия означает изменение этого уже установившегося порядка для того, чтобы выделить, подчеркнуть определенное слово: это стилистический прием, основанный на знании или хотя бы чувстве того эффекта, который получается в результате такой инверсии, такого изменения установленного порядка. У дошкольника, собственно, еще нет твердо установленного, нормализированного порядка слов, который он сколько-нибудь сознательно изменил бы. Но простая эмоциональная значимость слов выдвигает одно слово, отодвигает другое, расставляет их по своему произволу, не ведая никаких канонов и потому, естественно, не считаясь с ними. Когда мы говорим об инверсии в речи ребенка, мы имеем, строго говоря, в виду то, что по сравнению с установившейся в языке обычной конструкцией нам представляется инверсией, не будучи собственно таковой для ребенка. То же в большей или меньшей мере применимо и ко всем другим выразительным моментам ранней детской речи, хотя, по-видимому, у некоторых детей чувствительность к эмоциональной выразительности речи начинает проявляться очень рано [1, с. 98].

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимы такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Для того чтобы развитие и обогащение речи детей шло успешно, применяют разнообразные методы и приемы работы. Так, взрослые, читая ребенку, небольшие рассказы и сказки, предоставляют ему новую информацию.

В результате речь отражает не только то, что уже известно ребенку из собственного опыта, но и открывает то, что ему еще не известно, вводит его в широкий круг новых для него фактов и событий. Он сам начинает рассказывать, иногда фантазируя и очень часто отвлекаясь от реальной ситуации [7, с. 156].

Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия:

– быть психически и соматически здоровым;

– иметь нормальные умственные способности;

– иметь нормальный слух и зрение;

– обладать достаточной психической активностью;

– обладать потребностью в речевом общении;

– иметь полноценное речевое окружение.

В детском саду закладываются основы выразительной речи, отрабатываются артикуляционные навыки, воспитывается умение слушать звучащую речь, развивается речевой слух и лексико-семантическая способность. Развитие этих навыков и способностей в определённой последовательности – важнейшая задача воспитателей детского сада в процессе речевых занятий.

Выразительная речь поддерживает внимание и интерес у слушателя или читателя. Выделяется несколько условий, от которых зависит выразительность речи. Это:

– самостоятельность мышления автора речи, его не равнодушие, интерес к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он это говорит или пишет;

– хорошее знание языка, свойств и особенностей языковых стилей;

– сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной эмоциональной стороны языка.

Л.С. Выготский писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривает как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека [3, с. 140].

В методике развития выразительности речи можно выделить несколько групп методов:

Наглядные методы. Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, воспитатель применяет метод наблюдения или его разновидности: осмотр помещения, экскурсию, рассматривание натуральных предметов. Если объекты недоступны для непосредственного

наблюдения, педагог знакомит с ними детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства, показ картин и фотографий, кинофильмов и диафильмов.

Опосредованные наглядные методы применяются в детском саду и для вторичного ознакомления с объектом, закрепления полученных во время наблюдения знаний, формирования выразительной речи. С этой целью используются такие методы, как рассматривание картин со знакомым детям содержанием, рассматривание игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах), описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов. Конечно, во всех этих процессах обязательно предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое. Источником же, определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные предметы или явления.

Словесные методы в детском саду используются реже, чем в школе. В детском саду применяются в основном те словесные методы, которые связаны с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения, предусмотренные программой. Используются и более сложные методы – заучивание наизусть, пересказ.

В развитии выразительности речи дошкольников очень важны игровые программы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов:

– интригующая интонация голоса при вопросе;

– утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания;

– использование шутки при объяснении задания [6, с. 117].

Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения и логопедические техники, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

Сформировать выразительную речь у детей старшего дошкольного возраста можно только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры в дошкольных образовательных учреждениях [5, с. 88].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.

2. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М., 2001. – 126 с.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – М.; Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с.
5. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. – М.: Сфера, 2001. – 169 с.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
7. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В.Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ, 2008. – 222 с.

Об авторе
Сабурова Евгения Викторовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 295», г. Красноярск.*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСЬЮ

С.В. Сергеева

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема становления и развития человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творчества людей и детей, в частности. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности ребенка следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека [1, с. 20].

Занятия по развитию творческих способностей детей дошкольного

возраста играют важную роль в формировании личности ребенка. Исследования, проводимые учеными, показали, что дети, обладающие творческими способностями имеют более устойчивую психику, более общительны и коммуникабельны.

Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного воспитанником индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы [4, с. 38].

К трем годам способности к изобразительному искусству у всех детей находятся примерно на одном уровне. Развить художественные способности можно у каждого ребенка. Действовать нужно поэтапно: в начале заинтересовать ребенка рисованием, потом поддержать в нем интерес к передаче придуманных образов, и только тогда, когда станет ясно, что ребенок готов к более углубленному изучению, начинать преподавать азы изобразительного искусства.

Живопись является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей [7, с. 31].

Изобразительное искусство занимает особое место в ряду других занятий ребенка. Это один из первых видов деятельности, где появляется вполне реальный творческий продукт. Включаясь в мир изобразительного искусства, ребенок учится продуктивно и творчески выражать свои эмоциональные состояния, настроения, переживания, передавать свои знания о мире и свое, подчас не выразимое словами, отношение к нему – личностное мироощущение. [2, с. 61] Он учится тонко чувствовать и высказывать свои чувства, в художественной форме, на языке живописи. На познавательное развитие ребенка, т. е. овладение им действиями моделирования, направлены в первую очередь задания, связанные с предметным рисунком (сначала графическое изображение предмета, а впоследствии предметная живописная композиция).

Важную роль играют специальные задачи, связанные с овладением цветом как языком живописи, однако они не имеют самостоятельного значения, а являются подчиненными по отношению к творческой художественной задаче и включаются в контекст ее решения. Результатом работы должно стать не формальное освоение детьми живописных приемов, а умение создать художественный образ средствами живописи. Поэтому с самых первых занятий с цветом важен акцент на его символике, выразительности. Вначале эмоциональное восприятие цвета включается

только в обсуждение уже сделанной работы. Ребенку задают специальные вопросы, например: где самое холодное место в картине, а где самое теплое, где самое светлое и самое темное, самое веселое и самое грустное. Позже сами задания и темы формулируются таким образом, что предполагают в первую очередь передачу эмоционального состояния. Обсуждение с ребенком его работы, подпись имени автора и названия, которое ребенок придумает для своей картины, очень важны для развития у него авторской позиции. Объединение интеллектуального и эмоционального компонентов в едином творческом задании позволяет ребенку не только передать свои знания об изображаемом мире, но и выразить через художественно-образное решение и живописный строй работы, свои чувства и отношение к нему, свое авторское понимание и видение мира.

Человек творческий – это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, кому открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы.

Изобразительная деятельность играет большую роль в нравственном, эстетическом и умственном развитии. Она находится в тесном взаимодействии с общим развитием дошкольника. Занятия живописью развивают память, внимание, приучают ребенка анализировать, соизмерять, мечтать, проявлять настойчивость, трудолюбие, усердие, развивать мелкую мускулатуру [6, с. 32].

Из опыта работы я заметила, что иногда можно встретить детей, которые производят впечатление настоящих художников. Их рисунки представляют целые картины с оригинальным сюжетом. При этом достаточно высокой оказывается и техника исполнения – уверенные и четкие линии, разнообразная палитра цветов.

Механическое воспроизведение рисунков, несомненно, говорит об их хорошей зрительной памяти. Однако сознательное построение рисунка и, тем более, проявление творчества в их работе не наблюдается. Моя задача развить не шаблонное воспроизведение рисунка, а творческий подход к нему фантазию и воображение [5, с. 24]

С каждым годом все больше и больше убеждаюсь в том, что детям интересно рисовать различными способами и техникой, занимательно, работают с увлечением и огромным желанием. Все дети любят рисовать и мы, педагоги, должны поддерживать в них эту любовь. Не нужно стремиться навязать ребенку процесс рисования, а попытаться увлечь его этим видом деятельности. Один мудрец сказал: «Ребенок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь».

Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль.: Академия Холдинг, 2001. – 256 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007. – 80 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М. Мозаика-Синтез, 2005. – 20 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М. Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.
5. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. – М. Мозаика-Синтез, 2012. – 80 с.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М: Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с.

Об авторе
Сергеева Светлана Владимировна *– педагог дополнительного образования, МБДОУ «Детский сад № 295», г. Красноярск.*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ»

Е.В. Сесюнина

В соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения одним из планируемых результатов освоения детьми образовательной программы определено такое интегративное качество ребенка, как овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – умением работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Подготовить ребенка к этому важному моменту в жизни поможет оригами – искусство, близкое ему и доступное. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Необходимость использования оригами в обучении детей дошколь-

ного возраста неоспорима. То что дети обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги такие как В.Б. Косминская, Е.И. Васильченко, А.С. Макаренко, Т.С. Комарова и другие, большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Ф. Фребелю.

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов, посвященных детскому конструктивному творчеству складыванию из бумаги отводится большая роль. По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а так же совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

В настоящее время доказано, что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравновешиванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смышленость, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

В свою очередь исследованиями по проблемам преемственности обучения между детским садом и школой (Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева) убедительно доказано, что развитие именно этих психических процессов является основой готовности ребенка-дошкольника к обучению в школе.

Анализ литературы доказывает, что техника «оригами» всесторонне развивает личность ребенка дошкольного возраста. Является очень актуальной на современном этапе развития отечественной педагогики. Однако роль «оригами» в развитии мелкой моторики рук мало исследована, что и побудило к выбору темы исследовательской работы «Совершенствование мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения технике «Оригами».

Организуя работу по этой теме, на начало года было проведено обследование. Анализ позволил сделать вывод, что на низком уровне развития – 40%, на среднем уровне –50% и на высоком уровне – 10%. В ходе анализа выяснили, что у некоторых детей трудности с точностью совмещения частей, придерживанием совмещенных сторон одной рукой, фиксацией сгибов (не могли наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба), точностью тактильных ощущений (неправильно подбирали бумагу для поделок на ощупь) и украшением поделки (вырезывание мелких частей).

На основе полученных результатов поставили перед собой цель: Разработать организационно методические формы работы, направленные на совершенствование мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения технике «Оригами».

Задачи:

1. Создать условия для развития моторики руки у детей старшего возраста средствами оригами (обогатить предметно-развивающую среду).

2. Выявить эффективные методы и приемы работы с детьми.

3. Обеспечить целенаправленную работу по взаимодействию с семьей (повысить пед. грамотность родителей по вопросу использования метода оригами).

Работа по реализации поставленных задач включала 3 этапа (подготовительный, основной, итоговый) и была построена по следующим направлениям:

– работа по созданию предметно-развивающей среды;

– работа с детьми; работа со специалистами; работа с родителями.

Мы понимали, чтобы активизировать детей в самостоятельной деятельности необходимо организовать предметно-развивающую среду в группе.

Поэтому подобрали соответствующий материал, познакомили детей с историей оригами, основными правилами в работе, условными обозначениями.

Также пополнили предметно-развивающую среду за счет: размещения различных художественных материалов, изготовления таблиц с условными обозначениями, схем изготовления поделок, приобретения бумаги разного вида, приобретения методических и дидактических пособий.

В своей работе мы использовали разнообразные методы и приемы, которые ориентированы на развитие моторной умелости и совершенствование конструктивных навыков: дидактические и пальчиковые игры, использование различных мозаик и конструкторов, а также застегивание и расстегивание пуговиц, шнурование на специальных рамках, нанизывание колец на тесьму, сортирование монет, перебор крупы и т. д.

Прежде чем приступить к занятиям оригами с детьми, сами освоили основы техники склеивания бумаги: термины и знаки, принятые в оригами приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм; овладели складыванием классических моделей.

При выполнении поделок из бумаги с детьми, для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок делили на ряд последующих операций:

– знакомство с образцом готовой игрушки;

– анализ схемы с выполнением одной операции;

– одновременное складывание игрушек;

– оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по требованию.

В основу педагогической работы по моделированию поделок способом оригами с целью совершенствования мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста были положены следующие принципы обучения: наглядности, доступности, занимательности, тематического планирования материала, принцип личностно-ориентированного взаимодействия.

Невозможно представить себе работу по конструированию из бумаги без использования интегративных областей, таких как:

«Познание»: расширение кругозора; сенсорное развитие; знакомство с основными геометрическими понятиями.

«Социализация»: работаем по правилу «Сделай сам, помоги соседу».

«Труд»: бережное отношение к своим поделкам и поделкам других детей.

«Коммуникация»: проговаривание приемов и методов складывания; обогащения словаря специальными терминами; составление рассказов и сказок по своим поделкам.

«Чтение художественной литературы»: разучивание пословиц, поговорок, стихов по различным темам.

«Музыка»: прослушивание музыкальных произведений; музыкальные разминки.

«Здоровье»: смена видов деятельности (профилактика переутомления).

С целью проверки эффективности проведенной работы было проведено повторное обследование детей (в марте). Результаты улучшились: 35% на высоком уровне, 60% на среднем и 5% на низком уровне развития. Анализ показал, что улучшилась точность совмещения частей. В поддерживании и совмещении сторон одной рукой преобладает высокий уровень и уровень выше среднего. Оптимальность нажима на бумагу практически у всех детей на высоком уровне, а также разглаживание бумаги и фиксация сгибов. Улучшилась точность тактильных ощущений. Украшение поделки у детей на среднем уровне. Дети стали работать на занятиях очень активно, стараются выполнять свои поделки аккуратно, красиво. Даже те дети, у которых что-то не получается очень стараются как можно лучше выполнить свою работу. Следуя из обследования выявились дети со слаборазвитыми мелкомоторными движениями рук. Этим детям необходимо заниматься пальчиковой гимнастикой, дидактическими играми.

В нашей работе важна бала и связь со специалистами:

Взаимодействие с учителем-логопедом.

– разработан календарно-тематический план с опорой на лексические темы, рекомендуемые программой;

– использование поделок при проведении индивидуальной работы с

детьми по развитию речи;

– использование пальчиковых игр, логопедических упражнений, стихотворений.

Взаимодействие с педагогом-психологом:

– развитие психических процессов на занятиях психолога;

– консультации воспитателям и родителям.

Взаимодействие с музыкальным руководителем:

– прослушивание музыкальных произведений;

– логоритмические упражнения;

– перевоплощение детей в сказочных персонажей.

Взаимодействие с инструктором по физической культуре:

– развитие координации движения в процессе НОД по физической культуре;

– развитие ориентировки в пространстве.

Большое внимание нами было уделено работе с родителями. Использовали следующие формы работы: индивидуальное консультирование; мастер-класс; совместное выполнение работ родителей и детей; цикл консультаций по темам: «Что такое оригами?», «Поделки своими руками», «Рука развивает мозг».

С целью поддержания интереса детей проводились различные мероприятия: осенняя ярмарка; выставка «Новый год у ворот»; изготовление подарков к различным праздникам; творческие отчеты детей; театрализованные представления.

Проделанная нами работа позволила сделать следующие выводы:

1. В группе созданы условия для развития моторики руки у детей средствами оригами.

2. Выявлены эффективные методы и приемы в работе с детьми. Дети научились управлять движением руки. Рука, кисть, пальцы стали более сильными, движения ловкими, уверенными.

3. Повысилась педагогическая грамотность родителей в вопросах использования метода оригами.

Перспективой своей работы мы видим во взаимодействии с группами раннего возраста (изготовление книжек-малышек), с Советом Ветеранов по изготовлению открыток к праздникам, участие в выставках детских работ совместно с клубами «Космос», «Радуга» по микроучастку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 91 с.

2. Григорьева Г.Г. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 343 с.

3. Иванова Н.А. Дошкольный возраст: оригами как средство развития и воспитания //

Дошкольное воспитание. – 2012. – № 1. – С. 22-24.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: Просвещение, 1990. – 54 с.
5. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома: Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-7лет. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 110 с.
6. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 48 с.

Об авторе
Сесюнина Елена Вадимовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 52 «Ладушки», г. Нижний Новгород.*

ДЕТСКИЙ РИСУНОК КАК МЕТОД ДИАГНОСТИКИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

О.В. Смакотина

Межличностные отношения реализуются, проявляются и формируются в общении. Роль общения исключительно велика в формировании личности ребенка, так как в дошкольном возрасте у ребенка возникают сложные и разнообразные виды отношений с другими, которые в значительной степени определяют становление его личности. Педагогам в дошкольном образовании важно изучать эти отношения, чтобы целенаправленно формировать их, чтобы создать для каждого ребенка в группе благоприятный эмоциональный климат. Эффективность изучения межличностных отношений в группе зависит от правильного выбора используемых методов. Для изучения межличностных отношений используются в основном такие методы изучения психики ребенка как наблюдение, беседа.

Этой проблемой занимались признанные мастера исследования детского рисунка А.Л. Венгер, Дж. Дилер. Ими было доказано, что с помощью использования детского рисунка как метода изучения межличностных отношений, без больших затрат времени можно вскрыть не только структуру группы в свободном общении, но и не менее успешно зафиксировать и изучить некоторые важные параметры, характеризующие групповое общение в целом, а также индивидуальные особенности общения отдельных детей-членов группы.

Определим границы старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст в соответствии с возрастной периодизацией Д.Б. Эль-

конина – это возраст от 4-5 до 6-7 лет [4].

Дошкольный возраст – время овладения нормами нравственности, социальными ролями и моделями поведения. До середины детства ребёнок связан тесными эмоциональными связями с родителями (или людьми, их заменяющими), он погружён в эти чувства и ещё не умеет их анализировать. Через освоение речи он овладевает, словом как формой анализа чувств. Таким образом, к концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Её содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребёнка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленном в данном коллективе. Опосредованно выразить это он может с помощью рисунка.

Кроме того, рисуночные методики имеют ряд преимуществ:

1. Процесс рисования оказывает исключительное растормаживающее действие на ребенка, уменьшает напряжение, возникающее при психологическом обследовании, способствует установлению эмоционального контакта с ребенком.

2. Рисунки удобны в применении: во-первых, ребенок как бы сам фиксирует свои действия при помощи карандаша, движения мысли. Это дает возможность психологу больше обращать внимание на изменения эмоционального состояния исследуемого, отмечать особенности процесса рисования.

3. Рисуночные методики – высокоинформативное средство познания личности ребенка, отражающее то, как ребенок воспринимает себя и других, какие чувства он переживает.

4. Процесс рисования особенно при изображении значимых для ребенка ситуаций, обладает психотерапевтическом действии. В рисунке ребенок как бы избавляется от личного напряжения, проигрывает возможные решения ситуаций. В рисунке ребенок как бы избавляется от личного напряжения, проигрывает возможные решения ситуаций.

Как и прочие проективные тесты, рисуночные методики очень информативны, т. е. позволяют выявить множество психологических особенностей человека. При этом они просты в проведении, занимают немного времени и не требуют никаких специальных материалов, кроме карандаша и бумаги. В отличие от большинства других тестов, рисуночные методики могут проводиться многократно и сколь угодно часто, не утрачивая своего диагностического значения.

Разумеется, рисуночные методы не лишены недостатков. Главный из них – относительно низкая надежность получаемых результатов, связанная с субъективностью интерпретации. Термины, в которых проводится интерпретация рисунков, обычно лишены той строгости и однозначности, которая характерна для формализованных тестов. Из-за этого трудно научными методами подтвердить надежность и валидность рису-

ночных методик.

Детский рисунок – отражение личности ребенка, его чувств, переживаний, показатель его развития. Однако выносить суждение о характере и особенностях ребенка на основе одного или нескольких рисунков не следует. Это только материал для выдвижения гипотез в отношении его психического состояния и развития.

При анализе в различных рисуночных методиках учитываются: последовательность рисования, пространственное расположение, состав, отличие между графическими презентациями в форме, пропорциях, деталях, и прежде всего в величине. Анализируется также и процесс рисования: паузы, стирание, комментарии.

В старшем дошкольном возрасте существенно преобразуется характер взаимодействия со сверстником и, соответственно, процесс познания ровесника. Все это способствует выделению устойчивых характеристик сверстника, формированию более целостного его образа. Иерархическое деление группы обусловлено выборами дошкольников. На основании того, кто из детей наиболее авторитетен в группе, какие ценности и качества наиболее популярны, можно судить о содержании отношений детей, о стиле этих отношений.

Таким образом, использование рисуночных тестов позволяет выявить общую картину реального общения в конкретной возрастной группе, позволяет обнаружить микрообъединения, которые возникают среди детей при свободном общении, определить численный и половой состав этих игровых объединений, а также увидеть детей, которые чаще остальных играют в одиночку, проанализировать отношение, проявляющиеся в свободном общении дошкольников. Полученные данные диагност сможет использовать для целенаправленного формирования у каждого ребенка в группе благоприятного эмоционального климата. Такие взаимоотношения обеспечат в коллективе спокойную и дружелюбную обстановку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 624 с.

2. Анализируем рисунки наших детей. – URL: http://www.mamsovet.ru/2008/05/15/analiziruem-risunki- nashih-detey.

3. Педагогический словарь / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

4. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 384 с.

Об авторе

Смакотина Ольга Викторовна *– педагог-организатор, МАОУ ДОД «Дом детского творчества № 1», г. Мариинск, Кемеровская область.*

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ

Л.А. Софронова

Современная жизнь характеризуется быстрыми и глубокими изменениями. Изменяется и совершенствуется система дошкольного образования, которая всегда выполняла и выполняет важнейший социальный заказ общества, являясь одним из факторов его развития. Согласно Концепции модернизации российского образования на период до 2025 г. система образования должна быть ориентирована не только на задания со стороны государства, но и на общественный образовательный спрос, на реальные потребности потребителей образовательных услуг. Концептуальные основы общественного и семейного воспитания, а также взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашла своё отражение в ряде других нормативно-правовых документов, таких как «Концепция дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Закон «Об образовании».

Проблема же сотрудничества ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья, в условиях финансового и социального расслоения, обилия новейших информационных технологий, более широких возможностей получения образования, заставляет искать новые формы сотрудничества. Проанализировав термин «сотрудничество», можно отметить, что многие теоретики и практики его рассматривают как:

– совместный процесс определения целей деятельности;

– совместное планирование предстоящей работы;

– совместное распределение сил;

– средств, предмета деятельности во времени и в соответствии с возможностями каждого участника;

– совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

В своих исследованиях Т.А. Данилина обращает внимание, что сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом их индивидуальных возможностей и способностей [2].

По мнению И.Ф. Дементьева, сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Данное понятие также предполагает общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролиро-

вать, оценивать. Сущность данного направления состоит в объединении усилий дошкольных образовательных учреждений и семьи для развития личности ребенка [3].

Все эти характеристики тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. Чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях, активная совместная работа педагогов и родителей позволяет им лучше узнать друг друга. Большими возможностями для этого обладает интерактивная игра, отличающаяся продуктивностью, предполагающий, в свою в первую очередь, диалоговое общение. Интерактивные игры носят творческо-поисковый характер, где воспитатель может получить для себя информацию, которая необходима для успешной организации воспитательно-образовательного процесса. Они выполняют и диагностическую функцию, с их помощью проясняются родительские ожидания, представления, тревоги и страхи, причем, поскольку их диагностическая направленность для родителя неочевидна. Хотелось бы предложить вашему вниманию ряд интерактивных игр, которые можно использовать во время групповых родительских собраний.

Портрет современного ребенка 5 лет.

Оборудование: мешочек с карточками желтого и зеленого цветов, бумага.

Ход игры. Родители выбирают карточку одного из цветов, делятся на команды. Каждая команда на листах бумаги записывают качества, которыми должен обладать современный ребенок 5 лет. Затем каждая команда выдвигает свою точку зрения и обсуждают.

Детский сад, куда ходит мой ребенок – это …

Ход игры. Родители дают ответ на один и тот же вопрос. В конце составляется коллаж по высказанным репликам. Это позволяет проектировать в дальнейшем взаимоотношения родителей в группе.

Ромашка.

Ход игры. Родители по желанию отрывают лепесток ромашки, где записаны «незаконченные» предложения:

– Я радуюсь, когда мой ребенок…

– Я огорчаюсь, когда мой ребенок…

– Я плачу, когда мой ребенок…

– Я злюсь, когда мой ребенок…

– Мне нравится, когда мой ребенок…

– Мне не нравится, когда мой ребенок…

– Я верю, когда говорят, что мой ребенок… и т.д.

Корзина вопросов.

Ход игры. Каждый из родителей в ходе собрания может бросить листок с вопросом разной тематики, который его волнует. В конце проводится обсуждение.

В конце дискуссий воспитатель обобщает высказывания и делает выводы. Данный вид деятельности с родителями будет эффективной, если ДОУ и родители исходят из согласованных взглядов на цели, средства и методы воспитания, разделяют заботу об эмоциональном благополучии ребенка и его успешном развитии. Следовательно, родители и педагоги дошкольного образовательного учреждения должны стать партнерами-единомышленниками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. Педагогика семейных отношений. – М.: Знание, 1976. – 96 с.

2. Данилина Т.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.

3. Дементьева И.Ф. Современная семья в зеркале социологии //Воспитание школьников. – 1995. – № 5. – С. 17-20.

4. Дружинин В.Н. Психология семьи. – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 95 с.

Об авторе

Софронова Лариса Анатольевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 14 «Солнышко», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.Н. Тарасова

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. Духовно-

нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития России. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных.

Мы можем наблюдать пристальное внимание к духовно-нравственному воспитанию и развитию подрастающего поколения со стороны Правительства России. Сложно переоценить значение воспитания духовно-нравственной культуры личности, способной сохранить душевный комфорт, достоинство, устойчивость к негативным влияниям современной жизни. Говоря о развитии духовно-нравственной культуры личности, необходимо прояснить, что сущностью духовности человека является его внутренняя мотивация, жизненные цели, смыслы и отношения к миру и самому себе, а понятие «нравственность» трактуется как набор правил поведения, в которых может проявиться духовность. Духовность всегда неразрывно связана с ценностными ориентациями личности, представляет собой интенцию (осознанное устремление) человека к ценностям Добра, Красоты, Истины, устремление, беспокойство, напряженность, энергию, направленную на поиск истины. Духовно-нравственная культура современного человека являет себя как целостный, взаимосвязанный образ, ценностно-смысловая картина мира, выступающая основой определения правил созидательного, безопасного, социально-активного поведения в информационном обществе.

Основы духовно-нравственной культуры личности формируются в дошкольном детстве, когда ребенок взаимодействует с окружающим миром на основе естественной потребности в прочувствовании, познании, оценивании, осмыслении. Любознательность детей, их вопросы обо всех сторонах жизни способствуют становлению уникальной картины мира, которая может характеризоваться как целостностью, так и фрагментарностью в зависимости от качества представленной информации, ее источника, особенностей ее предъявления, доступности, наглядности и т. д. Стремление к целостному пониманию объектов и явлений выражается в огромном количестве вопросов, раскрывающих мир с разных точек зрения. Целостное представление возникает благодаря ответам взрослых, экспериментаторам, исследователям, информации из сказок, рассказов, телевизионных передач, компьютерных игр. С другой стороны, характеристикой дошкольного детства является творчество, побуждающее принимать собственные нестандартные решения в сложных ситуациях, придумывать и апробировать варианты поведения, опираясь или на внешне заданные правила или на нормы, которые осмыслены и осознанно приняты ребенком. Дошкольника учат отличать доброе от злого, хорошее от плохого, прививают социально приемлемое поведение и отучают от порицаемых обществом поступков. Причиной, почему он должен посту-

пать в соответствии с этими правилами, нормами является их принятие и одобрение значимыми людьми – воспитателем, родственниками, другими значимыми взрослыми. Возникает ситуация, когда в дошкольном учреждении ребенка учат одним правилам жизнедеятельности, а в жизни он сталкивается с другими (лидерство, достижение цели любой ценой, успешность). Так в сознании ребенка может возникнуть конфликт, причины которого кроются в самой системе воспитания. Поэтому несмотря на то, что современные дети обладают довольно большим объемом элементарных знаний о нравственных правилах и нормах поведения, они следуют им только при соответствующем контроле, не проявляя умственной активности, самостоятельной позиции при возникновении нестандартных ситуаций. «Духовно-нравственное воспитание ребенка предполагает становление его ценностно-смысловой картины мира, которая будет развиваться в его будущей взрослой жизни. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже, но основа самого лучшего в человеке закладывается именно в дошкольном возрасте, возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений» [2, с. 11].

В теории дошкольной педагогики сформировались представления об основных средствах воспитания, которые могут быть использованы и в духовно-нравственном воспитании детей. Основными назовем игру, сказку и диалог.

Игра – это такая символическая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми. В играх ребенок символически моделирует определенную реальность, принимает на себя роль, пробует пережить различные человеческие страсти и чувства, ценности и смыслы жизни. В играх детей проявляется их духовно-нравственная культура. В игровых ситуациях апробируются те предпочтения, установки, интересы ребенка, которые станут ориентирами в его реальной жизни. Й. Хейзинга называет человеческую игру культурообразующей деятельностью, т.к. игра глубоко родственна важнейшим явлениям культуры [2, с. 34]. Именно поэтому игра и избранна нами в качестве средства воспитания у детей основ духовно-нравственной культуры. Творческий, целостный взгляд на мир побуждает ребенка к освоению его всеми способами, которые предлагает современность. Он владеет компьютером, мобильным телефоном и другими техническими устройствами, готов к освоению новых технологий, новых источников информации, одним из которых являются компьютерные игры для дошкольного возраста. Эти игры соответствуют ведущей деятельности ребенка, поэтому в определенной мере решают проблему развития его любознательности и воспитания основ духовно-нравственной культуры. Информатизация общества вызывает необходимость учета факта трансформации сознания, т. е. того, как современные дети осмысливают проблемы, каким образом получают,

используют, обобщают информацию и как относятся к ней.

В игре заложен огромный потенциал, она вызывает массу эмоций, удовольствия, азарта, позволяет устранить комплексы, способствует проявлению спонтанности, и создает бескрайнее творческое пространство. От того, каким игровым опытом обладает ребенок, зависит его способность ориентироваться в тексте игры, а, значит и в «тексте жизни». Игра позволяет ребенку схватывать целое раньше части, переносить свойства одного образа на другой, выражать в символической форме обобщенные связи и закономерности объективного мира, духовно-нравственные принципы, например: принцип дарения (больше давая другим, еще больше получаешь для себя), эха (как аукнется, так и откликнется, зло вернется злом, а любовь любовью) и т. д. Именно в игре он учится ответственно управлять своим собственным поведением, подчиняя его ценностям и смыслам роли, сценария, правила. И поскольку соотношение между игрой и реальностью имеют характер взаимопроникновения, взаимоотражения, то все способы жизни, которые ребенок присвоил в игре, становятся его ориентирами и в реальных взаимоотношениях с миром людей, предметов, культуры, природы.

«Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка. Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира» [1, с. 23].

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [1, с. 55]. По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты сказок, где дети не только знакомились с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты.

Сказка вызывает протест против существующее действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее челове-

чества. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности. Идеал человека, данный в сказках можно рассматривать как основную воспитательную цель, причем идеал этот дифференцирован: идеал девушки, юноши, ребенка (мальчика или девочки). Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т. п.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. «Добрым молодцам урок» дается не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Диалог как средство духовно нравственного воспитания ребенка мы избрали в связи с тем, что диалог представляет собой не только вопросно-ответную форму мышления, но и само реальное бытие культуры, ее сущность. В диалоге проявляются откровения, искренние, задушевные, ценностно-ориентированные мысли, идеи, основания и правила жизни. Характеристиками диалога являются: присутствие, включенность, подлинное и откровенное общение, признание, подтверждение. В процессе диалога происходит взаимный обмен результатами деятельности, чувствами, идеями, что позволяет ребенку координировать свое поведение в обществе. Чем больше собеседующих идей, мыслей, тем более многограннее, целостнее рассматривается проблема.

«Диалогичность становится особым качеством культуры личности, обеспечивающим механизм саморазвития и способность воспринимать чужие аргументы, чужой опыт, соблюдать баланс, компромисс в коммуникациях. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает и какие-то общие культурные ценности. Диалог культур может выступать и как примиряющий фактор, предупреждающий возникновение войн и конфликтов, и как средство духовно-нравственного воспитания и развития, ориентированное на становление ценностно-смысловой картины мира

ребенка» [3, с. 15].

Обобщая все выше сказанное, подчеркнем: сказка отражает мир символикой, а игра – это определенный путь к постижению знаков и символов, формированию духовно-нравственных жизненных ориентиров в диалоге с собой, другими людьми и миром. Ребенок познает мир чувствами и чувственное восприятие форм культуры в детстве проникает во внутреннюю жизнь ребенка, в его внутренний мир и оно «работает» на протяжении всей жизни человека, формируя познавательные и духовные способности, нравственные понятия и собственные, уникальные нормы поведения, основанные на ценностях и смыслах жизни. Все это создает определенную среду, в которой ребенок и создает себя. Игра, сказка и диалог являются определенной культурной традицией, создающей в процессе воспитания ценностно-смысловой фон, который определяет приоритеты будущей жизнедеятельности. Родителям хочется видеть своего ребенка счастливым, улыбающимся, умеющим общаться с окружающими людьми. Но не всегда ребенку самому удается разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Задача взрослых – помочь ему в этом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторской сказки. Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2006. – 159 с.

2. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 141 с.

3. Телегин М.В. Воспитательный диалог. Образовательная программа для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: МГППУ, 2007. – 288 с.

Об авторе

Тарасова Анна Николаевна *– воспитатель, МБДОУ «Гагинский детский сад № 1», с. Гагино, Нижегородская область.*

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.Н. Титова

Кардинальные социально-экономические преобразования современного общества с особой остротой ставят проблему культуры поведения дошкольников. В настоящее время размыты нравственные ориентиры, что выражается в бездуховности, безверии, агрессивности подрастающего поколения. Поэтому актуальность проблемы нравствен-

ного воспитания и культуры поведения дошкольников вызвана тем, что система общественного воспитания играет большую роль в нравственном становлении личности.

Воспитание культуры поведения – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение растущим человеком моральных ценностей. Оно включает в себя формирование нравственных качеств и способность жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда нравственные убеждения воплощаются в реальных делах и поступках. Воспитание культуры поведения ребенка рассматривается как процесс усвоения заданных обществом образцов поведения, в результате которого эти образцы становятся регуляторами поведения ребенка [1, с. 16].

Работа по моральному воспитанию дошкольников должна носить системный характер. Процесс воспитания культуры поведения для педагога должен стать системой целенаправленного решения конкретных педагогических задач, а для ребенка – возникающей по ходу жизни естественной ситуацией деятельности и общения. Поэтому эффективным приемом воспитательной работы с дошкольниками является создание воспитательной ситуации. В результате использования воспитательных ситуаций у детей должны появиться моральные переживания, и соответствующие изменения в поведении.

Организация жизни детей в детском саду также содержит значительный резерв воспитания культуры поведения. Во-первых, время и возможности индивидуального общения ребенка с взрослыми в детском саду по сравнению с семьей существенно ограничены. Во-вторых, в отличие от семьи, ребенок постоянно находится в обществе сверстников. С точки зрения морального развития наличие группы сверстников имеет принципиальное значение. В такой группе ребенок уже с двух-трех лет приобретает опыт разнообразного социального взаимодействия с равными себе людьми. Он попадает в сферу различных социальных конфликтов и путей их преодоления; начинает занимать определенное место в группе и во взаимоотношениях с другими; приобщается к групповым нормам, которые являются мощным фактором морального становления [5, с. 67].

Все это открывает широкие возможности для руководства моральным развитием личности дошкольника и определяет важное направление методической работы. Оно основано на том, что методы морального воспитания можно разделить на две группы на основании того, кто является их носителем. Первую группу составляют методики, которые могут применяться только воспитателем. Во вторую группу входят методики, которые могут использоваться и самими детьми в отношении друг друга. Они создаются воспитателем, а затем как бы передаются детям. Од-

ним из путей такой передачи является применение воспитателем приемов, которые заимствуются детьми и используются ими в дальнейшем самостоятельно.

Основными задачами воспитания культуры поведения детей первой младшей группе являются:

– обеспечение опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками (становление групповой нормы предотвращения агрессии в адрес членов группы; появление предпосылок сочувствия и сопереживания сверстнику);

– формирование у каждого ребенка уверенности в симпатии и внимании воспитателя к нему лично и ощущение своего равенства с остальными детьми [3, с. 56].

Необходимость создания у детей этого возраста опыта доброжелательных отношений со сверстниками продиктована в первую очередь ситуацией, в которую они попадают, впервые приходя в детский сад. Оказавшись в большом обществе сверстников, дети, естественно, реагируют друг на друга: дружно плачут, если один упал, ушибся и заплакал; так же дружно шумят и прыгают, если кто-то начал таким способом выражать свою радость; могут укусить за щеку или за нос, толкнуть сверстника, отнять игрушку и т. п. Такое поведение не свидетельствует об агрессивности ребенка. Оно вызвано неумением общаться со сверстником (особенно в конфликтных ситуациях) и непониманием его прав и переживаний, что свойственно этому возрасту [4, с. 54].

Предоставленные самим себе, многие дети быстро перенимают у других «силовые» приемы. Это входит в привычку, а те, кто к ним особенно склонен, начинают со временем просто терроризировать более слабых и миролюбивых детей. Таким образом, подобные формы поведения, случайные вначале, повторяясь и закрепляясь, могут порождать в группе достаточно напряженную и неприятную атмосферу, что влияет на нервную систему детей и их желание посещать детский сад. Складываясь в привычку, такое поведение ложится в основу бесцеремонного отношения к другим, а это представляет опасность и в моральном плане.

Чтобы добиться спокойных и дружелюбных отношений между детьми уже в этом возрасте, можно использовать следующие направления работы. Первое – систематическое торможение нежелательных форм поведения, что достаточно быстро дает практический результат. Второе – постепенное формирование сочувственного и уважительного отношения к другим. Плоды этой работы обнаруживаются не скоро, но являются важнейшей предпосылкой дальнейшего морального развития. Агрессия по отношению к сверстнику не есть проявление устойчивого плохого отношения к нему, а скорее импульсивная реакция по отдельным поводам, поэтому она может быть заторможена в момент ее появ-

ления. Если торможение осуществляется систематически, нежелательные реакции быстро исчезают. Эффективность торможения агрессии определяется следующими обстоятельствами:

1) ребенок должен научиться отчетливо, выделять запрещенные формы поведения;

2) число запрещенных форм поведения должно быть ограниченным, не более одного-двух.

Первое обстоятельство связано с тем, что, когда маленький ребенок впервые приходит в детский сад, на него обрушивается огромное количество правил и требований: как мыть руки, как складывать одежду, как вести себя за столом и во время тихого часа, как обращаться с игрушками и т. д. и т. п. Сразу усвоить все эти требования физически невозможно. Поэтому требования к взаимодействию и взаимоотношениям со сверстниками (социальные требования) необходимо специально выделить из всех режимных, гигиенических и бытовых требований. Добиться этого лучше так: реакция воспитателя на нарушение социальных требований должна явно отличаться от его реакции на нарушение прочих требований. Если воспитатель одинаково реагирует на забрызганные при умывании рукава и на кусание сверстника, ребенку трудно понять разницу между ними [2, с. 26]. А это необходимо, т. к. факты насилия в отношении других должны пресекаться быстро, решительно и у всех без исключения. Более того, насилие в отношении другого должно пресекаться и осуждаться достаточно эмоционально.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Педагогика, 1991. – 211 с.

2. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению: характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

3. Новоселова С.Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989. – 235 с.

4. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Педагогика-Пресс,1999. – 127 с.

5. Смирнова Е.О. Психология ребенка от рождения до 7 лет. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 404 с.

Об авторе

Титова Мария Николаевна *– педагог-психолог, МБ ДОУ «Центр развития ребенка № 52», г. Владимир.*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К СПОРТУ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

С.А. Топунова

Тема оздоровления маленьких граждан в последние десятилетия звучит особенно актуально. Перед дошкольным образованием в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования определяют как одну из важнейших задач: охрану и укрепление здоровья воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого-педагогической, профилактической и оздоровительной работы. В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

В наше ДОУ приходят дети в основном с II и III группой здоровья и перед нами возникают вопросы: как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Как организовать образовательную деятельность дошкольников, чтобы дать каждому ребёнку оптимальную нагрузку с учётом его подготовленности, группы здоровья? Как развивать интерес воспитанников к занятиям физкультуры, потребность в здоровом образе жизни? Как сделать привлекательным занятия физкультурой и спортом для всех детей? Как достичь в процессе занимательного дела оптимального сочетания оздоровительного, тренировочного, образовательного компонентов физкультурной деятельности? Наш ДОУ «присмотра и оздоровления» определил ряд приоритетных задач в работе с детьми по физическому развитию дошкольников, главные из них:

– создание условий для физического развития через организацию предметной среды, взаимодействие с семьями воспитанников, использование ресурсов социокультурной среды;

– повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах реализации общеобразовательной программы дошкольного учреждения;

– приобщение дошкольников к ЗОЖ [2].

Мои воспитанники в скором будущем должны идти в школу. Но только здоровый ребенок может охватить тот объем знаний, который да-

ют в школе. Поэтому я провожу с ними работу по формированию осознанного отношения к своему здоровью, как систему мероприятий, формирую представления об организме человека, помогаю приобрести знания правил бережного отношения к здоровью. Дети стремятся к физическому совершенству, хотят быть красивыми, стройными, здоровыми. Это в свою очередь ведет к успешной адаптации детей в школе.

Заботясь об укреплении здоровья детей, я поставила перед собой цель: развивать осознанное отношение к здоровью через самопознание. Для реализации этой цели я выполняю следующие задачи:

– формирую у детей элементарные знания о своем организме;

– способствую развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию самого себя;

– воспитываю потребность, на доступном уровне заботится о своем

– здоровье [1].

Ознакомление детей с организмом ни в коей мере не предполагает изучение курса анатомии и физиологии человека. Главная задача – поддержать имеющийся у детей интерес к собственному телу, его строению, функционированию и научить помогать себе, бережно относиться к своему организму. И чтобы помочь детям доступно овладеть необходимыми знаниями я использую следующие приемы:

отгадай загадку и найди отгадку по картинке;

стихотворения, раскрывающие назначение органа или значимость физических упражнений для здоровья человека;

беседы – рассуждения: «Зачем нужен этот орган?»;

разбор правил поведения, раскрывающих способы бережного отношения к своим органам и частям тела /на примере сказочных персонажей, героев книг;

освоение практических действий по оказанию первой помощи;

использование дидактических, подвижных игр, игровых упражнений, опытов.

Дидактические игры развивают познавательные интересы у детей. Ребята могут подолгу рассматривать картинки с изображением жизненно важных систем и органов человека, рассуждают, задают вопросы, делают самостоятельные выводы и умозаключения [3].

Развивая двигательную деятельность детей, поддерживая интерес к физической культуре и спорту, я учитываю следующие факторы: физическая нагрузка должна соответствовать возрастным и функциональным возможностям ребенка; предусматриваю постепенное нарастание нагрузки на организм ребенка; вызываю у ребенка положительные эмоции.

В работе по развитию познавательного интереса детей к физкультуре и спорту я использую следующие формы:

1. НОД – беседы, диалоги, рассматривание иллюстраций о спорт-

сменах, разных видах спорта, составление небольших рассказов о том, как дети проводят выходные с семьей, в какие игры играют. Динамические паузы во время занятий.

2. Утренняя гимнастика, закаливание после сна.

3. Подвижные игры, народные игры, игры соревновательного характера.

4. Организация двигательной активности детей на прогулке.

5. Самостоятельная двигательная деятельность детей.

Необходимым условием успешного развития у детей интереса к спорту являются следующие мероприятия: организация режима, профилактическая работа, организация двигательного режима, работа по профилактике простудных заболеваний, плоскостопия и нарушения осанки, закаливание с учетом состояния здоровья детей, ароматерапия, витаминизация. Работа по развитию познавательного интереса детей к спорту строится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. С привлечением родителей создаются фотовыставки «Спортивные семьи», «Как мы отдыхаем» и т. п. Организуются выставки семейных спортивных достижений, совместные спортивные праздники, досуги. Дети с родителями и воспитателями участвуют в различных соревнованиях, походах в парк. В копилке нашего методического кабинета есть замечательная разработка «Детям о спорте», которая помогает мне интересно, в доступной форме познакомить детей не только с разными видами спорта, но и закрепить знания о том, в какое время года можно ими заниматься, познакомить с историей их возникновения, рассказать о спортсменах. Приобщение детей к ЗОЖ происходит и в режимные моменты. На занятиях, когда проводятся динамические паузы; во время самостоятельных игр дети сами берут на себя роль тренеров, преподавателей танцев, используют в своих играх спортивный инвентарь и учат друг друга выполнению различных физкультурных упражнений, тем самым, развивая свой творческий потенциал.

Таким образом, в процессе физического воспитания ребенок дошкольного возраста приобретает знания о физических упражнениях, об их воздействии на организм и рациональном использовании, о том, что только правильное выполнение движений оказывает положительное влияние на здоровье. О закаливании как средстве профилактики заболеваний, учится использовать в целях оздоровления природные факторы. Развитие познавательного интереса дошкольников к физкультуре и спорту способствует гармоничному развитию личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волошина Л., Кривошей Л. Здоровье и здоровый образ жизни // Здоровье дошкольника. – 2011. – №3. – С. 4-8.

2. Кетова С.Ю. Инновационные технологии в работе по оздоровлению детей с туберкулезной интоксикацией // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 2. – С. 8-9.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.

Об авторе
Топунова Светлана Александровна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 58 присмотра и оздоровления», г. Казань, Республика Татарстан.*

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПРИ ПОМОЩИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

О.М. Тренина

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Результат обучения дошкольника связной речи зависит от многих причин. Современный ребенок, к сожалению, в силу занятости окружающих его взрослых, часто вынужден заменять живое общение играми на компьютере, просмотром мультфильмов и т. д. Речь таких детей становится скудной – она ограничивается восклицаниями, отдельными фразами любимых персонажей.

Дети испытывают затруднения при рассказывании о событиях своей жизни, не все могут пересказать литературное произведение, последовательно составить описательный рассказ, с трудом запоминают стихотворный материал.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Каждый вид обучения рассказыванию (пересказ, рассказ-описание, рассказ по картине, творческий рассказ) как метод формирования связной речи детей имеет свои особенности, конкретную структуру учебных занятий и методические приемы.

Рассмотрим обучение составлению описательного рассказа.

Описание – это специальный текст, который начинается с общего

тезиса, определяющего и называющего предмет или объект; затем идёт перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или отношение к нему.

Описание отличается мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты [9].

Обучение осуществляется поэтапно и включает следующие основные виды работы:

– подготовительные упражнения к описанию предметов;

– формирование первоначальных навыков самостоятельного описания;

– описание предметов по основным признакам;

– обучение развёрнутому описанию предмета (с включением различных признаков-микротем);

– закрепление навыков описания, в том числе в процессе игровых и предметно-практических действий;

– подготовку к обучению сравнительному описанию предметов [5].

Применение облегчающих и активизирующих приёмов обучения при условии направленной помощи педагога, неоднократного повторения тренировочных упражнений, широкого использования игровых форм занятий способствует успешному усвоению навыков описания.

Наряду с общепринятыми приёмами и принципами вполне обоснованно использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, является использование наглядного моделирования в развитии связной речи детей

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств.

На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка [6].

В своей практической работе в качестве наглядного моделирования мы используем сенсорно – графические схемы, схематические модели, карты-схемы для составления рассказа, опорные картинки.

Одним из приемов наглядного моделирования, к которому я прибегаю в своей работе, являются мнемотаблицы. Последнее время они широко используются в роли моделей.

Мнемотаблицы – это схемы, отражающие основные структурные компоненты рассказа. В каждой ячейке мнемотаблицы содержатся символы, замещающие слова или словосочетания, схематичные изображения персонажей или действий.

Таким образом, мнемотаблица представляет собой картинно-схематичный план рассказа, представленный в графической форме [7].

Таблицы решают специальные, коррекционные задачи и помогают развивать высшие психические функции. Таким образом, мнемотаблицы призваны:

– развивать память;

– развивать умение анализировать, вычленять компоненты, объединять их в группы, в целое, то есть синтезировать по различным признакам;

– развивать образность и полимодальность восприятия;

– развивать умение перекодировать информацию;

– развивать умение составлять последовательные, логичные рассказы.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Данные схемы помогают детям самостоятельно определять главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, устанавливать последовательность изложения выявленных признаков; обогащать словарный запас детей.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Позже – усложнять или заменять другой заставкой – изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений [1].

При обучении детей составлению описательных рассказов об овощах, фруктах, одежде, посуде, временах года и т. д., пользуемся схемами, разработанными Т.А. Ткаченко.

На начальных этапах обучения составлению описательного рассказа эффективно использование передвижной карточки, которая служит ориентиром для последовательного описания. Карточка с предлагаемым для описания предметом передвигается от пункта к пункту (окошкам со схематическим изображением свойств и признаков, отличительных особенностей предмета). Это делается для облегчения выполнения задания, так как детям легче описывать предмет, когда они видят его непосредственно с нужным пунктом карты-схемы. В дальнейшей работе карточку и схему можно отделить друг от друга: держать карточку с описываемым

предметом в руке и предлагать ребенку рассказывать по порядку в соответствии с пунктами карты-схемы [4].

Количество пунктов в карте-схеме тоже претерпевает последовательные изменения от простого к сложному.

Вначале ребенку предлагается описание предметов, с использованием 3-4 характеристик: цвет, форма, размер, материал из которого предмет изготовлен.Затем ребенку предлагаются такие понятия, как части изображенного предмета и его назначения (действия).

Впоследствии, увеличивается количество пунктов плана от 5 до 9 и осуществляется переход от простого описания предметов к более абстрактному описанию явлений связанных с общественной жизнью [8].
Обучение составлению рассказа-описания с помощью опорных картинок, представляющих собой план, позволяющий каждому дошкольнику находить свой вариант высказывания-описания. При обучении составлению описательного рассказа по картинному плану я использую следующие приемы:

– взрослый дает по картинкам образец рассказа, а дети повторяют его;

– взрослый описывает предмет, а ребенок раскладывает опорные картинки, затем повторяет рассказ;

– взрослый и ребенок параллельно описывают один и тот же предмет. Идет описание двух однотипных игровых предметов, когда педагог, а вслед за ним ребёнок составляют описание предмета по частям, называя одни и те же признаки (приём параллельного описания).

Логопед	Ребёнок
Это кошка.	У меня тоже кошка.
У меня кошка серая.	У меня кошка вся с чёрными полосками чёрная.
Лапки у неё беленькие.	Лапки у неё беленькие.
Шерсть у кошки пушистая.	Шерсть у кошки мягкая, пушистая.
Уши у кошки маленькие.	Уши у кошки маленькие, острые, глаза зелёные…как огоньки.
Глаза у неё круглые, зелёные.	
У кошки длинные усы… и т. д.	У неё большие усы.

Указанный приём можно использовать как в начале обучения самостоятельному описанию, так при необходимости и в дальнейшем, особенно в работе с детьми, которые испытывают наибольшие затруднения в запоминании последовательного плана-схемы. Приём параллельного описания предметов по частям можно применять также в варианте, когда описание составляется двумя детьми (с учётом их индивидуальных речевых возможностей) [3]:

– коллективное составление описания одного предмета несколькими детьми («по цепочке»), каждый из которых дает характеристику

предмета по 1-3 признакам (микротемам);

– располагаются все картинки кроме первой, ребенок описывает предмет по плану, остальные угадывают что это, затем повторяют рассказ-описание;

– взрослый начинает рассказ-описание, а ребенок продолжает описание по оставшимся картинкам;

– дети самостоятельно придумывают рассказ по плану представленному взрослым;

– ребенок сам раскладывает картинки и придумывает рассказ-описание;

– «Картинки обиделись»:1-2-3 картинки повернуты изображением вниз. Ребенок составляет описание предмета, включая в рассказ закрытые пункты плана (здесь идет постепенный уход от наглядности);

– «Картинки разбежались» взрослый просит детей составить рассказ без опоры на картинки; дети составляют рассказ-описание, удерживая в памяти план рассказа [6].

Другой способ моделирования, где используется символика при составлении описательных текстов – это сенсорно-графическая схема Воробьевой Валентины Константиновны. В ней сделана опора на естественно-генетический путь усвоения знаний о предмете через сенсорные каналы: зрительное, слуховое, тактильное восприятие. Эта модель представляет собой план, регулирующий деятельность детей в процессе создания описательных текстов.

Модель включает в себя соответствующую символику: «глаз» – дети учатся вычленять признаки цвета, формы, величины, места нахождения, способа передвижения; «рот» – вкусовые ощущения; «рука» – фактурные признаки предмета; «ухо» – способы обнаружения предмета.

Для обозначения логических признаков (отнесенности предмета

к определенной группе) используется «знак вопроса» [2].

Таким образом, наглядное моделирование служит своеобразным зрительным планом для создания монологов, направляет процесс связного высказывания и помогает детям соблюдать:

– строение рассказа;

– последовательность рассказа;

– лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Благодаря использованию наглядного моделирования у детей:

– появляется желание пересказывать тексты;

– усваивается принцип составления загадок-описаний;

– они могут включать элементы описания в другие виды развёрнутых высказываний – при пересказе, составлении рассказов на тему из личного опыта и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2005. – 143 с.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием // Дефектология. – № 2 – 1994 – С. 56-73.
4. Давыдова Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008. – № 1 – С. 36-40.
5. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). – М.: Просвещение, 1985. – 112 с.
6. Лапп Е.А. Развитие связной речи детей 5-7 лет с нарушениями зрения. Планирование и конспекты. – М.: Сфера, 2006. – 256 с.
7. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102-115.
8. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10 – С. 16-21.
9. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2004. – 288 с.

Об авторе
Тренина Ольга Михайловна *– учитель логопед, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 152», г. Пермь.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

О.Д. Фролова

В динамично меняющемся мире, специалисты по работе с детьми и родители всё чаще сталкиваются с неадекватным поведением ребенка, с трудностями детской адаптации к меняющимся социальным условиям. В процессе становления личности ребенок постоянно встречается с трудными ситуациями, иногда приобретающими крайне выраженный кризисный характер. Дети не всегда успешно преодолевают эти стрессовые ситуации, поэтому все более остро встает вопрос о том, как помочь им устоять перед неблагоприятными воздействиями социальной среды, преодолеть травмирующую ситуацию и совладать с негативными эмоциональными переживаниями.

Рассмотрев возможности оптимизации психолого-педагогической работы, специалисты нашего МБДОУ № 402 г. Нижний Новгород, пришли к заключению о незаменимости такого метода, как сказкотерапия.

Поскольку сказка – многогранный материал, можно применять ее в психологической работе, используя тот ракурс, который наиболее соответствует психокоррекционным и психодиагностическим целям [3]. Кроме того, чрезвычайно важную задачу устранения внутренней дисгармонии ребенка, возможно, успешно решить только метафорическим проживанием определенных ситуаций, без навязчивого нравоучения. Конечно, можно целенаправленно учить ребенка, как поступать и что предпринимать в тех или иных жизненных ситуациях, но, как правило, это оказывается малоэффективным. Гораздо полезнее для ребенка косвенное воздействие, когда он сам делает выводы, определяет возможные модели поведения и методы решения проблемных ситуаций, изыскивая эти ресурсы из столь близкого его душе сказочного лицедейства.

Элементы сказкотерапии не только раскрывают душу ребенка, налаживают с ним контакт, упорядочивают внутренний мир, но и помогают преодолеть проблемы, изменить поведение, развивают ребенка и обогащают его знания.

Развитие личности ребенка может быть более эффективным, если он непосредственно соприкоснется со сказкой, а не просто представит её. Попадая в сказку, дети легко воспринимает «сказочные законы» – нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям взрослыми. «Сказочная жизнь» побуждает действовать ребенка в соответствии с общечеловеческими нормами поведения. Путешествуя по сказочной стране, ребенок чувствует, что если он не будет прислушиваться к своим друзьям, будет с кем-то ссориться, производить вокруг себя разрушения – сказка исчезнет, а вместе с ней могут погибнуть и добрые, полюбившиеся ему сказочные существа, живущие в ней. Поэтому осознание ответственности за свои поступки приходит к ребенку непосредственно из сказочной ситуации, а не из уст и по воле взрослого.

Основой для планирования моей деятельности с использованием методов сказкотерапии, являются разработки Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Д.Ю. Соколова, Т.М. Грабенко и других авторов методик по креативной терапии. Сказки, для совместной деятельности с дошкольниками модифицируются в зависимости от направления и преследуемых целей.

Традиционно в сказкотерапии применяют пять видов сказок:

1. Художественные сказки. К художественным относятся народные, авторские сказки, а так же притчи, басни, легенды, былины, саги, мифы. Именно из них ребенок узнает, что жизнь это активное противоборство двух важных элементов: зла и добра. Причем добро всегда вознаграждается, а зло – непременно наказывается. Сказка дает возможность войти «внутрь жизни», «пережить кусок жизни». В процессе этого переживания создается определенное отношение и моральные оценки,

которые для ребенка имеют большую силу, чем оценки, сообщаемые и усваиваемые. В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический аспекты [2].

2. Дидактические сказки создаются для подачи учебного материала. При этом абстрактные неодушевленные предметы (игрушки), символы (цифры, буквы, звуки) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Создается такая сказка по следующему алгоритму:

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нраве, привычках, жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

3. Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.

Так обучающий материал, помещенный в волшебную, сказочную обстановку становится близким и понятным, запоминают его дети гораздо быстрее. Заинтересованность малышей повышает мотивацию к учебному процессу, является стимулом для выполнения учебных задач.

Сочинение дидактических сказок требуют времени, запаса фантазии, умения видеть особенности обыденных предметов которые нас окружают. Но их можно найти и среди произведений детских писателей. Например: И. Токмаковой «А может ноль не виноват», Э. Александровой и В. Левшина «В лабиринте Чисел: Путешествие от А до Я со всеми остановками», К. Шевелева «Ювентик в стране чисел и цифр», «Приключения треугоши» в стихотворениях В. Берестова и Ю. Тувима.

3. Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Используются такие сказки для корректировки тех или иных черт характера. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство. Для коррекции нежелательных черт характера, я широко использую сказки из богатейшей фольклорно-литературной сокровищницы. Например, для ребят, любящих приврать по пустякам, полезна будет сказка «Заяц-хвастун», легкомысленным и шаловливым читаю «Приключения Незнайки», эгоистичным и жадным малышами читаю сказку «О рыбаке и рыбке», а робким и пугливыми – «О трусливом зайце».

Психокоррекционные сказки могут научить детей вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к

природе. Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Если ребенок хочет, можно обсудить с ним сказку, сформулировать «сказочный урок», проиграть ее с помощью кукол, песочницы и миниатюрных фигурок. Сочинение сказочных историй позволяет определить эмоциональные проблемы ребенка и одновременно они являются и одним из способов их решения.

Создать самим психокоррекционную сказку нетрудно.

Нередко в психокоррекционной деятельности я прибегаю к созданию собственных «лечебных» сказок, по следующему алгоритму: в первую очередь, подбираю героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру (придуманная сказка может даже начинаться со слов: «Жил-был мальчик, очень похожий на тебя...»). Потом описываю жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью. Далее, помещаю героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываю герою все переживания ребенка (он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и. т. п.). Герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения. Или начинаю усугублять ситуацию, приводить её к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении и смотреть, как они выходят из ситуации. При создании подобных сказок, ставлю задачу через сказочные события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

4. Психотерапевтические сказки – раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны. Они не всегда однозначны, не всегда имеют счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста [1]. Такие сказки чаще всего применяют психологи и психотерапевты в работе с взрослыми.

5. Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса. Такие сказки, направлены на осознание себя в настоящем, «здесь и сейчас». Они ориентированы также и на развитие различных видов чувствительности: зрительной, слуховой, обонятельной, вкусовой, тактильной и кинестетической.

Отличительная особенность медитативных сказок – это отсутствие конфликта и злых героев. Характер этих сказок – путешествие. Этот вид сказок, на мой взгляд, незаменим для чтения детям перед сном. Они приводят к умиротворению, они действуют успокаивающе и дают ма-

лышам уверенность в завтрашнем дне.

Существуют так же сказки-сценарии, которые используются для игры в коллективе, в них представлены все сказки одновременно, объединённые единым сюжетом. Это большие сказки – приключения, в которые дети играют с большой радостью и получают не только очевидную пользу, как образовательную, так и коррекционную, с элементами терапии, но и удовольствие. Это сказки-приключения, сказки-испытания, о которых мечтают все дети, в них они учатся взаимодействовать друг с другом, помогать друг другу, правильно распределять время, помогают лучше узнать себя, решить многие вопросы.

Таким образом, сказки оказывают сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Сказка способствует развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали педагоги.

После проведенного курса с элементами сказкотерапии с воспитанниками нашего детского сада, было проведено диагностическое исследование, результаты которого свидетельствуют о том, что у воспитанников повысилась самооценка, снизился уровень тревожности и агрессивности, дети стали более дружелюбно относится к сверстникам и взрослым, стали менее тревожными, более отзывчивыми на просьбы, добрее, смелее, трудолюбивей, настойчивей и упорней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – Санкт-Петербург, 2006. – 317 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству: (теория и практика сказкотерапии): книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов. – Санкт-Петербург, 1998. – 349 с.

3. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М., 2001. – 303 с.

Об авторе

Фролова Олеся Джахоновна *– педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по направлению физического развития воспитанников № 402 «Золотая рыбка», г. Нижний Новгород.*

ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Е.В. Халаим,
А.Ф. Сабирова

Современные преобразования, происходящие в дошкольном образовании, требуют кардинальных изменений в системе педагогического процесса, в развитии субкультуры взрослых и детей. Одной из сфер субкультуры является сфера дружбы и взаимоотношений. Как утверждается в работах отечественных педагогов, одним из средств воспитания у детей внимательного, заботливого отношения к сверстникам является трудовая деятельность. Идеи, лежащие в основе современных представлений о детских взаимоотношениях и совместном труде, были сформированы ещё педагогами-классиками А.В. Луначарским, А.С. Макаренко, Н.К. Крупской. Важность формирования положительных взаимоотношений у детей в совместной деятельности отмечалась в трудах А.В. Петровского, Я.Л. Коломинского. Исследования последнего десятилетия были направлены на выявление наиболее эффективных форм организации труда, факторов развития межличностных отношений (Т.Е. Иконникова, Л.И. Новикова, М.Д. Виноградова, О.С. Богданов), развитие воспитательных функций детского сообщества (В.М. Коротов, Э.С. Кузнецова, Н.Е. Шуркова) [3, с. 9].

Взаимоотношения детей в процессе трудовой деятельности оказывают огромное влияние на развитие ребёнка, формирование его личности, способности жить в обществе и развиваться. Детское общество обладает способностью поддерживать и развивать духовно-нравственные ценности в личности, противостоять негативным явлениям, формировать всестороннее развитие личности. Что в конечном итоге приводит к формированию таких качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, справедливость. По утверждению ряда исследователей, дети, лишённые совместной деятельности со сверстниками, вырастают с низким уровнем самооценки, притязания и самоуважения. Поэтому перед педагогами стоит задача организовать работу с детьми так, чтобы детские взаимоотношения складывались положительно.

Практический опыт педагогической деятельности показывает, что для воспитания ребёнка как личности, педагоги должны целенаправленно работать над формированием детских взаимоотношений, но большинство не задумываются об эффективности используемых методов и

средств. Как правило, это словесные методы, такие как беседа, указание, чтение и анализ литературы. Педагоги дошкольных учреждений часто не владеют диагностическими методиками исследования взаимоотношений детей в группе, или не применяют их в работе с дошкольниками, не применяют в работе современные формы организации образовательной деятельности (ситуативная беседа, игровая обучающая ситуация, детское экспериментирование, практическое решение игровой проблемной ситуации). В исследованиях последних лет практически не затрагиваются проблемы формирования положительных взаимоотношений в процессе трудовой деятельности. Как утверждает Ю.Н. Карандашев, одним из средств формирования положительных взаимоотношений в группе дошкольников является совместная деятельность и, в частности, трудовая деятельность, где дети активно общаются, взаимодействуют в процессе распределения обязанностей, выполнения самих трудовых действий, обсуждения результатов труда. Собственные наблюдения показывают, что дети старшего дошкольного возраста часто вступают в конфликты со сверстниками в процессе трудовой деятельности, не могут самостоятельно спланировать свою деятельность, распределить обязанности. Это оказывает отрицательное влияние на взаимоотношения детей друг с другом. Задача педагога – выбрать наиболее эффективные методы и приемы руководства трудовой деятельностью дошкольников, которые позволили бы максимально использовать влиятельное положение лидеров, создать ситуацию успеха для каждого ребенка. Создание условий самореализации ребенка во взаимоотношениях со сверстниками в совместной, увлекательной деятельности, должны выступать эффективным средством выражения индивидуальности каждого ребенка. И.В. Дубровина утверждает, что когда средством организации положительных взаимоотношений между детьми становится труд, осознаваемый с помощью мотивов, результат такой деятельности всегда внутренне содержателен, это становится высоким стимулом для личностного роста. Как показывает практика, во многих детских садах работа по формированию дружеских отношений среди дошкольников через трудовую деятельность осуществляется изредка, труд детей не рассматривается как средство воспитания и сплочения детей в группе. Несмотря на то, что в дошкольных учреждениях обращается внимание на повышенную потребность многих родителей в хорошо воспитанном, дружелюбном, доброжелательном ребенке, трудовая деятельность в этом отношении не оказывает воздействия на формирование положительных взаимоотношений между детьми [2, с. 18].

Как показывает опыт, для того, чтобы взаимодействие детей складывалось успешно, возможны два пути: организация совместной предметной деятельности детей и формирование их субъектного взаимодействия. При развитии субъектного взаимодействия взрослый помогет

сформировать отношения между детьми, привлекает их внимание к субъектным качествам друг друга: демонстрирует достоинство сверстника, ласково называет его по имени, хвалит партнёра по игре, предлагает повторить его действия. В результате возрастает интерес детей друг к другу, возникает эмоционально-практическое общение, появляются эмоционально окрашенные действия, адресованные сверстнику. Благодаря педагогу, который помогает ребёнку открыть сверстника и увидеть в нём такое же существо, как и он сам, становится возможным переход детей к собственно коммуникативному взаимодействию. Структурными компонентами дружеских коллективных взаимоотношений являются взаимопомощь, проявляющаяся в действиях, направленных на пользу другому человеку и дружба, как чувство, а так же содержательные взаимосвязи на основе эмоциональных привязанностей. Особенностями их являются такие нравственные характеристики, как сочувствие и сопереживание. Теоретически существуя отдельными, самостоятельными нравственными образованиями, в практической жизни они выступают единым целым, развивая и обогащая дружеские взаимоотношения. К сожалению, в последнее десятилетие трудовое воспитание дошкольников редко являлось предметом исследования, что, безусловно, ограничивает действенную возможность влияния данного вида деятельности на формирующуюся личность ребёнка. Выполняя трудовое задание, дети часто переключаются на игру, именно близость труда к игре и является ещё одной особенностью детской трудовой деятельности. Труд дошкольников не имеет материального вознаграждения, носит ситуативный, необязательный характер. В процессе труда дети приобретают не профессиональные навыки, а навыки, помогающие им становиться самостоятельными [1, с. 18].

Более сложная форма организации труда детей – общий, совместный и коллективный труд способствует решению задач нравственного воспитания. При такой форме организации трудовой деятельности создаются благоприятные условия для формирования у детей умений согласовать свои действия, помогать друг другу, устанавливать единый темп работы, объединять общественно направленную цель детской деятельности. Это значит, что результатом труда всегда является общая польза для всех членов группы. Руководя коллективным трудом детей, воспитатель фактически решает две основные задачи: направляет усилия каждого ребёнка на достижение поставленной цели, своевременное окончание работы, более качественное выполнение, т. е. – руководит самим процессом трудовой деятельности. В то же время педагог осуществляет большую воспитательную работу: способствует проявлению у детей внимания друг к другу в процессе труда, организует взаимопомощь, формирует положительные взаимоотношения.

Трудовая деятельность дошкольников планируется и организуется с

учётом Федеральных государственных требований, на основе принципов систематичности, участия каждого ребёнка, учёта индивидуальных интересов, эмоциональной окраски трудовой деятельности, сочетания разных видов трудовой деятельности с другими видами деятельности детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Буре Р.С. Учите детей трудиться. – М.: Академия, 2008. – 144 с.
2. Иващенко Ф.И. Труд и развитие личности дошкольника. – М.: Просвещение, 2009. – 236 с.
3. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М.: Дрофа, 2009. – 148 с.

Об авторах
Халаим Елена Викторовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*
Сабирова Аниса Фадитовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

Н.Б. Цветкова

Игра занимает важное место в жизни дошкольников, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. «Игра – это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка» [3, с. 5].

Любые игры, в которые играются дошкольники, условно разделяются на три группы – это обучающие, подвижные и ролевые.

Важную роль в развитии ребенка занимают обучающие игры, поскольку они знакомят с предметами и их свойствами, с явлениями, развивают мышление и наблюдательность, логику и память. К таким играм относятся настольные игры (домино, лото, пазлы), конструкторы, пирамиды.

Роль подвижных игр в развитии заключена в воспитании требуемого поведения в коллективе, в обучении ребенка способностям соблюдать определенные правила.

Третья группа – ролевые игры, также немало важна для развития. Играя в них ребенок, подражая взрослым, учится правильно воспринимать взаимосвязь людей между собой и труд, начинает оценивать для себя интересные сферы деятельности, в которых хотелось бы ему проявиться.

Сюжетно-ролевые игры имеют большое значение в психическом развитии ребёнка, развивая произвольное внимание, память, воображение, творчество. Правила, обязательные при проведении игры, воспитывают у детей умение контролировать своё поведение, ограничивать импульсивность, договариваться с партнёрами, способствуя формированию характера. Во время совместной игры со сверстниками дети учатся общению, умению учитывать желание и действия других, отстаивать своё мнение, при необходимости настоять на своём, а также совместно строить и реализовывать свои планы. Исполняя разные роли, ребёнок охватывает различные виды деятельности, что, в свою очередь, способствует развитию его мыслительной способности, восприятию другой точки зрения [1, с. 29, 34-38].

Умение играть не является врождённым. Как возникает ролевая игра? Надо ли учить ребёнка или это процесс происходит сам по себе? С раннего детства мама играет с ребёнком в игры-манипуляции или игры-забавы. Ребёнок принимает пассивное участие, затем под проговаривание знакомых слов сам выполняет действие. В младшем дошкольном возрасте дети овладевают режиссёрской игрой – в этой игре они обыгрывают наблюдаемые в повседневной жизни сюжеты, а также начинают переносить функции одного предмета на другой: кубик – машинка, коробка – гараж [2, с. 21-23].

Режиссёрская игра дошкольника – это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами-заместителями. В этой игре ребёнок может быть сам в роли, а может только регулировать взаимоотношения между игрушками, как режиссёр. В основе сценария игры лежит личный опыт ребёнка.

Режиссёрские игры позволяют ребёнку упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с куклами. В отличие от партнёра, куклы не требуют от ребёнка высокого уровня общения – с ними проще.

В режиссёрской игре не надо учитывать позицию партнёра, не надо под него подстраиваться. Здесь ребёнок остаётся самим собой, ему не надо подчиняться каким-то общим требованиям, он сам придумывает свои правила и сам их выполняет, проявляет своё творчество, свои знания: дети самореализуются; у детей активизируются речь, воображение, мышление; проявляется самостоятельность, конструктивные и артистические способности.

Большое значение имеет создание хорошей предметно-развивающей игровой среды, наличие свободного времени и хорошо подобранные обучающие игры. У детей должен быть наглядный пример умеющего играть в режиссёрские игры воспитателя или другого ребёнка.

Таким образом, умелая организация режиссёрской игры, создание необходимых условий для её развития способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, развитию личности ребёнка. В этом виде игры ребёнок приобретает важное умение – видеть целое без составляющих элементов, развивается его воображение [1, с. 77].

Когда ребёнок становится старше, у него появляется потребность копировать не только действия, но и поведение взрослых, он учится использовать предметы не только по прямому назначению, но в соответствии с замыслом игры. Игра становится более продолжительной, возрастает количество выполняемых действий. Отношения между исполнителями ролей чётко определяются ещё до начала игры и становятся её основной линией. У детей старшего дошкольного возраста игра предварительно совместно планируется, обговариваются её правила, дети внимательно наблюдают, насколько действия игроков подчиняются общепринятым правилам поведения. Необходимо помочь детям научиться играть и овладеть сюжетно-ролевыми играми. Нужно поощрять все проявления его инициативы и фантазии, периодически проводить театрализованные представления, читать сказки. Детям младшего возраста близки и понятны сказки о взаимодействии животных с людьми, в этом возрасте дети охотно играют в роли животных. В среднем дошкольном возрасте детям более интересен мир человеческих отношений, они с удовольствием играют в сказочных принцесс и принцев, в старшем дошкольном возрасте у ребят возникает интерес к волшебным сказкам.

Наблюдая за детской игрой, можно сделать определённые выводы об особенностях развития и психического состояния ребёнка, его эмоциональном настроении и темпераменте. Управляя детской игрой, можно влиять на взаимоотношения детей со сверстниками и формировать их мировоззрение.

Однако управлять детской игрой не так просто. В педагогической практике известно немало случаев, когда включение взрослого в детскую игру приводило к её разрушению, то есть дети прекращали играть. Вместе с тем психологи позитивно оценивают роль педагога в руководстве игровой деятельностью, если дети сами, по собственному желанию приглашают его играть, и игра при этом не затихает, а напротив, обогащается и развивается. Такое доверие детей к взрослому наблюдается в тех случаях, когда педагоги знают и соблюдают основные правила управления детской игрой [3, с. 17].

Обогащайте ребёнка яркими впечатлениями, расширяйте его знания

об окружающем, знакомьте с разными профессиями, совершайте для этого с детьми интересные прогулки, экскурсии, организуйте наблюдения. Создавайте условия для детских игр не только в виде определённых тематических зон, но предоставляйте возможность уединиться на время. Читайте детям книги с захватывающим содержанием, периодически организовывайте обыгрывание понравившихся сюжетов. Предусматривайте для игр различные дополнительные материалы, которые могут быть использованы как предметы-заместители в соответствии с замыслом ребёнка. Наблюдайте за складывающимися в играх взаимоотношениями детей. При необходимости организуйте обсуждение прошедших игр, фиксируя внимание детей на положительных поступках ребят, исполняющих различные роли. Для того чтобы игра была интересна детям, воспитатель должен быть ею увлечён, а это происходит, когда он готов вместе со всеми смеяться, огорчаться, волноваться, ошибаться, открыто исправляя свою ошибку. Тогда возникает равноправие в игре, тогда возникает союз. Развивать и укреплять этот союз воспитателей и детей в ходе игры могут помочь пять советов [3, с. 13, 15, 16, 18].

Первый совет: быть готовым к собственным промахам. Какое бы предложение ни высказал педагог, он должен исходить из реальных возможностей данной группы, поэтому нужно быть готовым к своим возможным промахам, а не ждать, что предстоящая деятельность обязательно принесёт запланированные достижения.

Второй совет: не разжёвывать смысла задания. В социально-игровых заданиях доля самостоятельности раз от раза должна расти. Тогда дети могут почувствовать: «не понял» – это, наверно просто поосторожничал, поленился или подумать, или попробовать.

Третий совет: обращать внимание на интересные неожиданности. Если задание выполняется детьми неверно из-за того, что оно было неверно понято, необходимо обратить своё внимание всё неожиданное и интересное в выполнении неверно понятого задания. Иногда оно оказывается более интересным и полезным, чем верный вариант, запланированный воспитателем.

Четвёртый совет: видеть в детских отказах ценные подсказки. Самая «страшная» неприятность – отказ некоторых детей от участия в предложенной игре снимается предварительной готовностью воспитателя преодолеть этот отказ специальным набором таких упражнений, чтобы отказывающиеся нашли в себе уверенность для участия в общей работе. Столкновение с детским отказом перестаёт быть «страшным», если воспринимать его не как личное оскорбление, а как своевременную подсказку данную ребёнком.

Пятый совет: умей радоваться шуму. Часто у педагога возникает недовольство лишним шумом, естественным при повышенной активности

детей. Нужно давать себе отчёт: «вреден» ли этот шум? Часто шум происходит от работы подготовки на местах, такому шуму нужно радоваться, так как задание педагога вызывает у детей желание работать, и поэтому с интересом самому включиться в работу детей, помогая каждому своим ненавязчивым советом.

Сегодня в жизнь современных детей вошли еще и компьютерные игры. Влияние их на развитие ребенка во многом зависит от смысловой нагрузки, а также от присутствия насилия в любых формах, пусть даже, на первый взгляд, и безобидных. Самыми полезными компьютерными играми для детей являются квесты, поскольку это головоломки и логические задачки, влияющие на развитие у подрастающего поколения сообразительности и внимательности, которые не содержат и грамма жестокости и насилия.

Многими родителями считается, что игры, которыми увлечены их дети, являются обычным развлечением, и придают им мало значения. Но как утверждают специалисты, в развитии детей роль игры настолько велика, что часто от того, в какие игры малыш играет, будет зависеть его деятельность в будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калинченко А.В., Микляева, Ю.В., Сидоренко, В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.

2. Лещинская-Гурова О.В. Психологическая готовность детей к игровой деятельности: учеб.-метод. пособие. – Нижний Новгород: НГТУ, 2009. – 116 с.

3. Михайленко Н.Я, Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.

Об авторе

Цветкова Наталия Борисовна *– воспитатель, МДОУ «Детский сад № 15 «Ромашка», р.п. Пижма, Нижегородская область.*

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

О.А. Черноярова,
Л.А. Дюкина,
Н.В. Игошина

Современные ученые и специалисты – практики рассматривают систему физического воспитания дошкольников как один из потенциалов целостного гуманистического воздействия на личность, обес-

печивающего реализацию права каждого ребенка на постоянное и максимально полное физическое развитие [3]. Сегодня на смену увлекательным коллективным играм пришли компьютерные. Приоритетным становится интеллектуальное, эстетическое развитие ребенка. Не отрицая их значимости, надо признать, что у ребенка остается все меньше времени для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности, между разными видами игр негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников. Анализ исследований по вопросам развития двигательных способностей и качеств детей [2; 4] свидетельствует, что почти у 40% старших дошкольников уровень развития двигательных способностей ниже среднего. По данным М. Руновой, двигательный режим в дошкольных учреждениях позволяет восполнить лишь 55-60% естественной потребности детей в движениях [5]. Недостаточная физическая активность детей, особенно в период активного роста, когда ускоренное развитие скелета и мышечной массы не подкрепляется соответствующей тренировкой систем кровообращения и дыхания, является одной из причин ухудшения их здоровья, снижения жизненного тонуса [1].

Известно также, что в школе тенденция ухудшения здоровья детей с возрастом усиливается, дети приобретают ряд физических недостатков и вредных привычек. Поэтому необходимо в стенах ДОУ создавать «переходный мостик» психической и физической готовности к школе, чтобы первоклассник мог выдержать существенное напряжение, обусловленное режимом учебного дня.

В детстве закладывается фундамент здоровья и формирования двигательных качеств, некоторые важные черты личности. В процессе физического воспитания у ребенка развивается воля, чувство красоты и ум, а также такие физические качества, ловкость, быстрота, сила, гибкость, выносливость. Особенно эффективным средством развития и воспитания физических качеств является подвижные игры. Подвижная игра – одно из важных средств всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Характерная ее особенность – комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, эстетическое и трудовое воспитание.

В процессе игры ребенок направляет свое внимание на достижение цели, а не на способ выполнения движения. Он действует в соответствии с игровыми условиями, проявляя ловкость и тем самым, совершенствуя движения. Подвижные игры служат методом совершенствования уже освоенных детьми двигательных навыков и воспитания физических качеств.

Разработка вопроса развития физических качеств дошкольников как

основы физической подготовленности если и затрагивалась в ряде работ, то только фрагментарно. В связи с вышеизложенным очевидна актуальность выбранной темы: развитие физических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр.

Целью нашей работы было выявить уровень развития физических качеств у детей старшей группы.

Для достижения цели нами был выполнен анализ условий и оборудования для развития и совершенствования физических качеств в МОУ УВЦ МЖК ДОУ № 182 «Капелька» в старших группах.

Использование физкультурного оборудования, инвентаря, пособия, атрибутов и игрушек повышает эффективность физического воспитания детей.

В физкультурном зале имеется крупное оборудование: гимнастическая стенка, приставные лестницы, скаты, доска и т. д. У детей имеется свободный доступ к снарядам и необходимое пространство для проведения подвижных игр. Канаты и веревочные лестницы подвешены к перекладинам. Физкультурный инвентарь, атрибуты для игр помещены во встроенные шкафы в зале, в нижней части их находятся небольшие ящики-тележки (для набивных мячей, мешочков, кеглей), удобные для раздачи предметов на занятии. Для подвески обручей, скакалок используют конструкции из труб.

В групповых комнатах выделена физкультурная зона, где размещены гимнастические снаряды и физкультурный уголок – место хранения мелкого инвентаря, атрибутов, игрушек. Атрибуты для подвижных игр размещены в коробки, пакеты. Выше на штырях подвешены обручи разного диаметра.

Физкультурная площадка включает задернованное поле для проведения общеразвивающих игр, беговую дорожку, прыжковую яму, зону снарядов и площадки для спортивных игр, различные приспособления для упражнений в равновесии.

Таким образом, в ДОУ № 182 созданы необходимые условия для развития у детей дошкольного возраста физических качеств и проведение разнообразных подвижных игр. Эксперимент проводился в ДОУ № 182 с детьми старшей группы. Была использована методика диагностики физических качеств, которая предлагается в программе Н.В. Полтавцевой, Н.А. Гордовой «Физическая культура в дошкольном детстве» «Из детства – в отрочество». В эксперименте участвовали дети старших групп № 2 и № 9. Экспериментальную группу вошли воспитанники из группы № 9 и контрольная группа – воспитанники группы № 2.

Диагностика уровня развития физических качеств старших дошкольников на констатирующем этапе исследования показала, что большинство детей экспериментальной и контрольной группы имеют средний

уровень развития выносливости.

Таким образом, проведенные исследования показывают, что уровень развития физических качеств у детей экспериментальной и контрольной группы одинаковый.

По завершению констатирующего эксперимента воспитанникам экспериментальной группы помимо традиционных занятий были предложены специально подобранные игры. Занятия продолжались на протяжении 4 месяцев. Контрольная группа занималась по программе «Из детства – в отрочество».

1. На развитие быстроты: «Палочка-выручалочка», «Краски», «Горелки», «Пятнашки», «Ловишки», «Ловишка в кругу», «Колдунчики», «Салки-догонялки».

2. На развитие скоростно-силовых способностей: «Удочка», «Челнок», «Зайцы и волк», «Воробышки и кот», «Куры и цыплята».

3. На развитие ловкости: «Мышеловка», «Третий лишний», «Обезьяны и ловцы», «Рыбаки и рыбки», «Гуси-лебеди».

4. На развитие гибкости: «У медведя во бору», «Кролики», «Кто быстрее принесет мешочек?», «Наседка и цыплята», «Воробышки и автомобиль».

5. На развитие выносливости: «Ловишки», «Пятнашки», «Колдунчики», «Ловишки с мячом», «Ловишки с обручем».

После завершения эксперимента была повторно проведена диагностика уровня развития физических качеств старших дошкольников. Полученные результаты представлены на рисунках.

Для выявления быстроты оценивались скоростные качества ребенка и его реакция в беге на 30 м (рисунок 1).

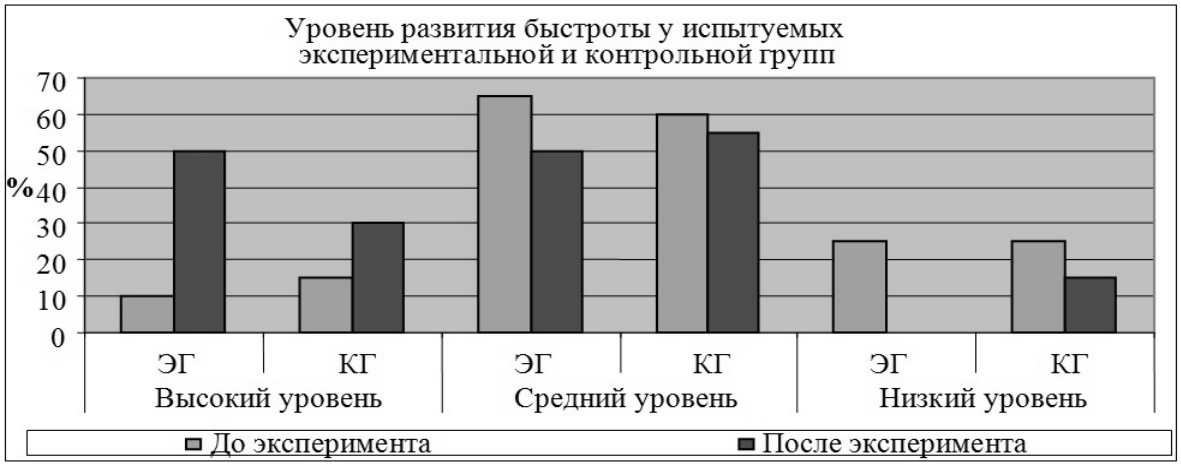


Рисунок 1. **Показатели развития быстроты у испытуемых обеих групп**

Оценивание скоростно-силовых качеств ребенка происходило по результатам прыжка в длину с места. Результаты прыжка в длину представлены на рисунке 2.

Рисунок 2. **Показатели развития скоростно-силовых качеств у испытуемых обеих групп**

Ловкость ребенка оценивалась при огибании 8 кеглей на расстоянии 10 м. Результаты представлены на рисунке 3.

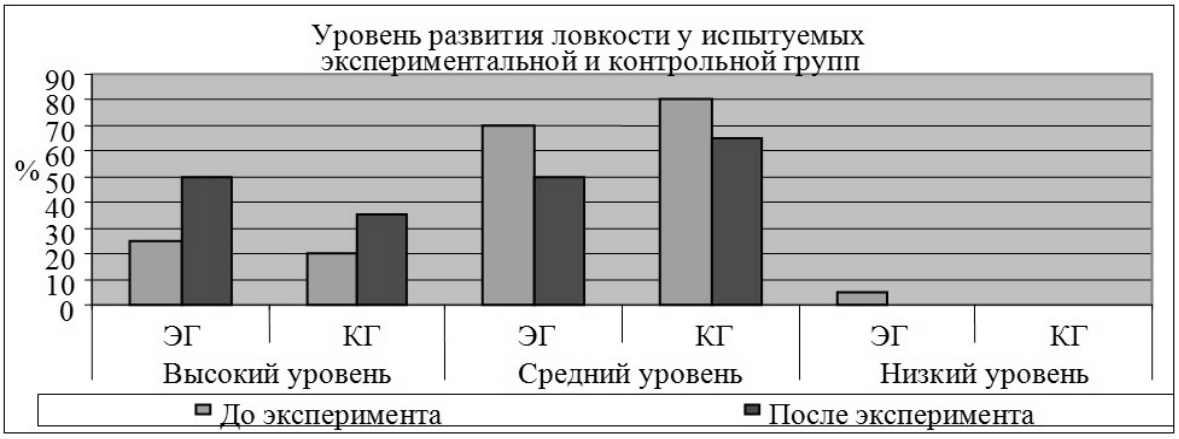


Рисунок 3. **Показатели развития ловкости у испытуемых обеих групп**

Гибкость ребенка оценивалась при наклоне на гимнастической скамейке. Данные представлены на рисунке 4.

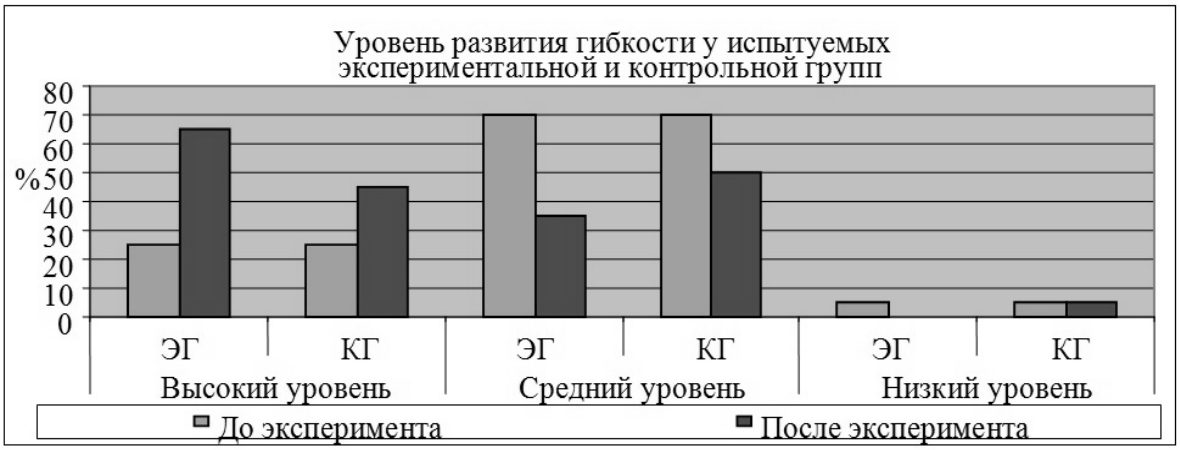


Рисунок 4. **Показатели развития гибкости у испытуемых обеих групп**

Выносливость ребенка выявляли по результатам бега на дистанции 120 м. Результаты представлены на рисунке 5.

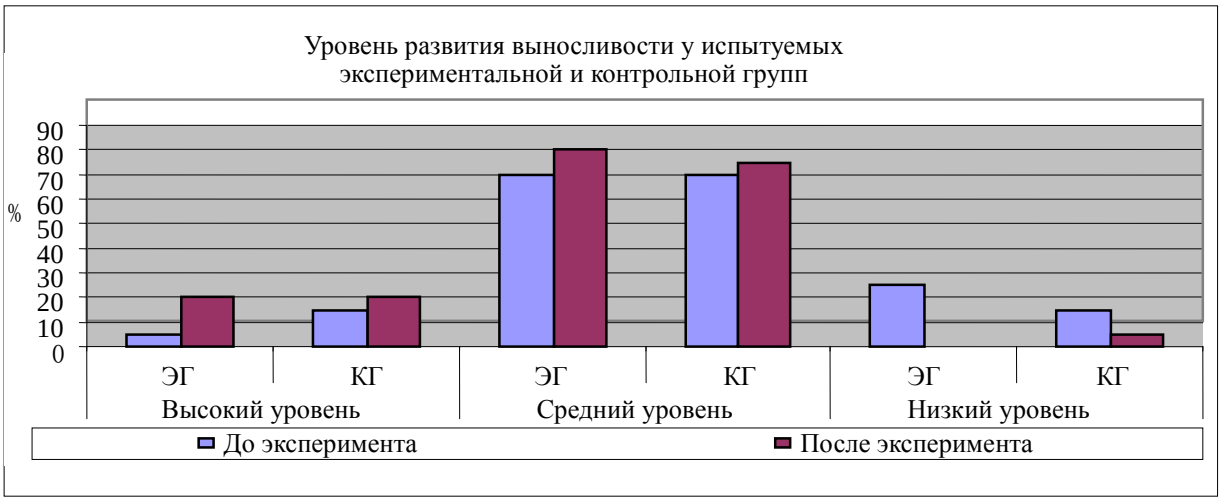


Рисунок 5. **Показатели развития выносливости у испытуемых обеих групп**

По результатам проведенного нами исследования мы видим, что ребята экспериментальной группы существенно улучшили результаты по всем исследованным качествам, в отличие от ребят контрольной группы. У испытуемых экспериментальной группы нет низкого уровня ни в одном из исследованных качеств, у контрольной группы есть ребята, которые находятся на низком уровне развития.

Таким образом, после проделанной нами работы можно сделать вывод, что использование подвижных игр во время прогулок и в свободное время эффективно сказывается на развитие физических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993.
2. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость. – М.: Просвещение, 1981. – 96 с.
3. Концепция физического воспитания детей и подростков // Физическая культура: Научно-методический журнал. – 2004. – № 1.
4. Ноткина Н.А. Воспитывать физические качества // Дошкольное воспитание. – 1980. – № 12. – С. 36-38.
5. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 256 с.

Об авторах

Черноярова Ольга Алексеевна – *кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

Дюкина Лариса Александровна *– кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*
Игошина Нелли Витальевна *– кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ ГРАМОТНО И ИНТЕРЕСНО

Л.С. Чорная

Общение – основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремлённый на познание и оценку самого себя через посредничество других людей. С первых дней жизни ребёнка общение является одним из важнейших факторов его психического развития [4, с. 13].

В дошкольном возрасте формируется один из компонентов психологической готовности к обучению в школе – коммуникативный.

Группа детского сада – это первое объединение детей, в котором они занимают различное социальное положение. В дошкольном возрасте проявляются различные взаимоотношения – дружеские и конфликтные, здесь выделяются дети, испытывающие трудности в общении. С возрастом отношение дошкольников к сверстникам меняется, они оцениваются не только по деловым качествам, но и по личностным, прежде всего нравственным.

Отношение ребёнка с детьми также во многом определяются характером общения дошкольника с воспитателем, окружающими его взрослыми. Стиль общения педагога с детьми, его ценностные установки отражаются в отношениях детей между собой, в психологическом микроклимате группы [1, с. 74].

Для развития общения у воспитанников нашей группы (дети старшего дошкольного возраста с 5-6 лет) применяются различные коммуникативные средства, такие как: *сюжетно-ролевые игры, игры – забавы, дидактические игры, игры – парами, игры – драматизации, творческие, хороводные и подвижные игры, этюды.*

1. В сюжетно ролевых играх, дети используют знания об окружающем мире, моделируют в игре собственную жизненную позицию, играют различные роли в соответствии с выбранным ими сюжетом. Детям 5-6 лет часто бывает трудно вести выбранную ими роль до конца игры, поэтому приходится им помогать, направлять ход игры, помогать в разви-

тии сюжета, вносить проблемные ситуации. Трудности в общении в ходе сюжетно ролевой игры у нас в группе происходят иногда в не достаточном умении тактично обращаться друг к другу процессе игры, оказывать помощь. Поэтому мы, воспитатели, включаемся в ход игры, демонстрируя детям правильность норм поведения в той или иной ситуации, грамотность ролевых диалогов.

2. Одной из ступеней сюжетной игры в развитии коммуникативных навыков является творческая игра или игра – фантазирование. Ребята нашей группы очень любят такие игры, с удовольствием включаются в сюжет игры, берут на себя роли животных, сказочных и мистических персонажей.

Такие игры разворачиваются на уровне ролевого взаимодействия. При этом развивается воображение, творчество, сюжетосложение, обогащается эмоциональная жизнь детей. Особенно детям нравится играть на режиссёрском ковре и подиуме плоскостных фигур. Творческая фантазия у детей велика, но всё же опыт показывает, что успешность совместного придумывания более высока при совместной деятельности с воспитателем [2, с. 9], так как кто-то из детей может упорно разворачивать только свою линию, им трудно соблюдать очерёдность в действиях. Особенно детям нравится, когда воспитатель проявляет интерес к теме игры, погружается вместе с ними в волшебный мир фантазии. В ходе таких игр даже пассивные дети проявляют стремление к общению со сверстниками.

3. В играх драматизациях и театрализованных играх дети устанавливают контакт друг с другом с помощью вербальных и невербальных средств (мимики, пантомимики). Мы проводим различные упражнения на развитие этих умений. Например упражнения типа «Кто я?», которое тренирует у детей способность использования жестов и мимики при при подражании предметов внешнего мира. (Угадать по жестам, звукам поезд, машину, собаку, муху…)

В дальнейшем с целью совершенствования невербальных методов общения мы планируем провести неделю театра, где мы будем инсценировать знакомые сказки, рассказы, а так же придумывать собственные.

Полюбилась нашим детям игра имитация «Правила гигиены», где дети при помощи жестов и мимики показывают водящему элементарные навыки гигиены, а он их угадывает.

4. Диалог – общение двух или более собеседников. Дидактические игры парами – форма обучения диалогу со сверстниками. В этих играх решаются две задачи: интеллектуальная и коммуникативная. По средствам дидактических игр дети узнают что – то новое, закрепляют полученные знания и одновременно учатся ориентироваться на партнёра, соблюдать очерёдность действий, инициативно высказываться, обращаться друг к другу с вопросами, побуждениями, комментариями, аргументиро-

вать своё мнение, уважать партнёра по игре.

В этом году нами приобретено много разнообразных дидактических игр: («Правила поведения в школе», «Оцени поступок», «Мы – разные» и т. д.

Ещё ребята очень любят играть в *настольные игры* типа «Лото», «Пазлы», «Настольный хоккей» и т. д.

5. Подвижные и хороводные игры, несомненно, заставляют ребёнка ориентироваться на партнёра по игре. Играя, дети должны чётко соблюдать правила, проявлять дисциплинированность, ответственность, подвижные игры позволяют оценить ребёнку не только свою победу, но и поражение, воспитывают умение радоваться успехам товарищей. Не нужно много говорить, как дети любят такие игры, проводим мы их очень часто, как в группе, так и на прогулке. В группе нами разработана картотека подвижных игр и психогимнастик.

6. Значимым методом в развитии коммуникативных навыков и диалогического общения у детей является беседа. Исследованию этого метода, я посвятила свою творческую работу.

В беседе воспитатель объединяет детей общим интересом, пробуждает интерес друг к другу. Опыт одного ребёнка в беседе делается общим достоянием. Так вырабатываются важные привычки слушать собеседника, делится с ним своими мыслями. Материал беседы должен оставить глубокий след в сознании ребёнка, поэтому ребёнка нужно ставить в такую позицию, где он не только наблюдает, слушает и отвечает, но и действует, а значит, активно общается [1, с. 13]. Застенчивым детям беседа помогает высказываться в присутствии других детей, при помощи умело подготовленных вопросов воспитателя. Наряду с формированием коммуникативных навыков т. е. умением внимательно слушать других, воздерживаться от высказываний, когда говорят другие, удерживать в памяти то, что хотел сказать, беседа требует от ребёнка и интенсивной умственной деятельности: надо активно слушать, соображать и достаточно быстро грамотно, аргументировано отвечать.

Общаясь друг с другом, дети учатся самостоятельно задавать вопросы и отвечать на них, решают проблемные ситуации в беседе, в дальнейшем перенося эти навыки в свободную игровую деятельность, ролевые игры.

Проводя беседы со своими воспитанниками, большее внимание уделяется беседам с проблемными ситуациями, с вопросами поискового характера. Такие беседы имеют философский характер и стимулируют ребят на активное речевое взаимодействие. В построении бесед с детьми дошкольного возраста большую роль играют наглядные пособия. В группу приобретены дидактические материалы серии «Беседы по картинкам» на различные темы, в том числе и морально-этические, с разра-

ботанными занятиями и иллюстрациями. Проводя такие беседы, ребята с удовольствием обсуждают, спорят, высказывают своё мнение, формируя при этом навыки коммуникативного общения.

Мы уверенны в том, что применяя в дальнейшем в своей работе все перечисленные методы коммуникативного развития детей, наши ребята станут интересными, культурными собеседниками, открытыми для общения не только со сверстниками, но и с взрослыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Годовикова Д.Б. Влияние общения с взрослыми на общение детей со сверстниками // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии / под редакцией М.И. Лисиной. – М., 1980. – 180 с.

2. Елагина М.Г. Значение ситуативно-делового общения с взрослыми для становления активной речи у детей // Общение и речь. – М., 1985. – 68 с.

3. Сохин Ф.А. Осознание речи дошкольниками: Подготовка детей к школе в детском саду / под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой. – М.: Просвещение, 1978. – 150 с.

4. Шипицина Л.М., Защиринская О.В. Азбука общения. – СПБ: Детство-Пресс, 2000. – 384 с.

Об авторе

Чорная Людмила Станиславовна *– старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению детей № 65 «Фестивальный», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ВОСПИТАТЕЛЯ К ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю.Л. Чурикова

Согласно материалам печатных изданий, ежегодно увеличивается количество детей, имеющих различные проблемы в поведении, в умении выстраивать отношения со сверстниками, находить достойный выход из любой ситуации. Помочь этим детям возможно, лишь применяя адекватные методы педагогического воздействия на группу в целом и каждого ребенка в отдельности. Образовательная деятельность в группе дошкольников должна быть направлена на формирование у каждого ребёнка полезных навыков и привычек, способствующих успешному взаимодействию в группе сверстников и продуктивному развитию на благо

самого себя и других детей [2, с. 16].

Поэтому была разработана система работы по образовательной области «Труд» с использованием ситуативных этических бесед и игровых ситуаций для проведения в непосредственно образовательной деятельности или совместной деятельности в ходе режимных моментов. Если любой педагог сочтёт обязательным и необходимым этот вид педагогической деятельности, правильно организует её, то данная совместная деятельность будет способствовать тому, что каждый ребёнок попадёт в ситуацию успеха, научится основам правильного взаимодействия со сверстниками во время трудовой деятельности, что снижает напряжение, повышает самооценку, улучшает настроение.

Для развития эмоционально-положительных отношений детей друг к другу, нравственных представлений во взаимоотношениях со сверстниками были поставлены следующие задачи:

– разработать методы и приёмы педагогического руководства трудовой деятельностью с целью формирования положительных отношений и нравственных качеств – сопереживания, сочувствия и взаимопомощи;

– создать дружескую атмосферу в группе с целью вовлечения замкнутых, неуравновешенных и не пользующихся популярностью детей в дружеские микро-объединения;

– формировать положительные взаимоотношения на основе доброжелательного общения.

С первых дней практической деятельности с детьми появилась необходимость организации совместной продуктивной деятельности, в которой нужно согласовывать свои действия и умения договариваться с другими. Нередко формирование положительных взаимоотношений предлагается начинать с самостоятельной деятельности, но при враждебном, отчуждённом отношении к другому, когда ребёнок делает вид, что не видит сверстника, пытается продемонстрировать свои преимущества, не хочет учитывать его интересы, она не может объединить детей. Дети с трудностями в общении, сосредоточенные на себе, как агрессивные, так и замкнутые, не готовы к объединению вокруг общей цели. Только поэтапная, довольно сложная игровая проблемная ситуация или игровое задание, которое невозможно выполнить одному ребёнку, способствовали сплочению детей в малые группы, проявлению ими гуманных чувств, развитию умения взаимодействовать дружно, правильно строить диалог в процессе деятельности.

С целью повышения уровня развития взаимопомощи, совместная деятельность сначала организуется в парах, где замкнутый, либо агрессивный ребенок имеет возможность работать вместе с ребёнком, имеющим ярко выраженные индивидуальные особенности. Каждая пара создаёт свой продукт совместного труда самостоятельно, по секрету от ос-

тальных. Такая организация способствует объединению, побуждению договариваться и согласовывать свои действия. В частности, дети вынуждены общаться друг с другом шёпотом, переглядываться, дружно прикрывать рукой свою совместную работу, чтобы заранее никто не увидел результат их труда [4, с. 27].

Для развития положительных взаимоотношений детей со сверстниками в процессе трудовой деятельности, формирования толерантных качеств, умения играть и трудиться сообща и терпимо относиться к особенностям характера и поведения других детей, проводится цикл игровых обучающих ситуаций, разрабатывается колллективный проект. Подобным образом могут проявиться лучшие индивидуальные качества ранее застенчивых детей, которым очень хотелось показать себя с лучшей стороны.

Впоследствии, подобного рода малая группа дополнялась ребенком, не являющимся другом одного из участников пары, чтобы двое друзей не противопоставляли себя товарищу. Такая организация совместной детской деятельности позволяла сохранять равновесие и спокойствие, делая обстановку доброжелательнее, а общение детей доверительными.

Таким образом, организация совместной продуктивной деятельности детей по секрету от остальных, содержание которой знают только участники малой группы, способствует изменению позиции в отношении непопулярных сверстников, позволяет выделить их как заслуживающих внимания и сочувствия. А это, в свою очередь, влечёт за собой заинтересованное отношение к отверженным, замкнутым, слабовольным детям, желание играть вместе с ними, участвовать в различных видах деятельности. Замкнутые ребята становятся более общительными, а агрессивные – дружелюбными и не вспыльчивыми.

Поскольку некоторые дети иногда равнодушны к переживаниям своих сверстников, необходимо одухотворять их собственные переживания и чувства. В связи с этим, периодически детям предлагается изготовить поделки, игровые пособия для малышей [3, с. 28].

Мотивация быть полезными для младших, не умеющих выполнять подобную работу, а также желание принести им радость своей помощью, выступает действенным и важным для старших детей стимулом. Они начинают осмысливать общественную полезность своих действий.

Таким образом, правильно организованная совместная деятельность детей способствует созданию необходимой базы для формирования положительных взаимоотношений у старших дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника. – М.: Просвещение, 2008. – 143 с.

2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 146 с.
3. Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. – М.: Academia, 2008. – 192 с.
4. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. – М.: Академия, 2008. – 112 с.

Об авторе
***Чурикова Юлия Леонидовна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ФИТБОЛ – ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ОСАНКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.С. Шамсутдинова,
А.А. Нухова

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. В этом возрасте интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается способность к анализу движений сверстников [1; 2]. Именно этим требованиям отвечает методика работы с фитбол мячами. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает эффект занятий [3].

Регулярные физические упражнения в сочетании с четким выполнением режима дня являются надежным профилактическим средством против травм и многих заболеваний опорно-двигательного аппарата: сутулости, асимметрии плеч и лопаток, сколиозов, плоскостопии. Кроме того, дисциплинируют, помогают стать сильным, крепким, ловким и выносливым, вырабатывает у детей собранность, умение преодолевать лень. Слабость мышц спины, неправильная осанка способствует раннему появлению остеохондроза, неблагоприятному положению внутренних органов грудной и брюшной полости (со снижением их функции). У дошкольников с нарушением осанки, как правило, ослаблены опорно-двигательный аппарат и мышцы, неэластичные связки, снижены амортизационные способности нижних конечностей и, что особенно важно, позвоночника [11].

Новая форма занятий по физическому воспитанию и коррекции осанки является фитбол.

Упражнения в фитболе могут выполняться в разных исходных положениях. Упражнения в исходном положении сидя на мяче, тренируют мышцы тазового дна, работа которых важна при патологии мочеполовой системы (особенно это касается энурезов, опущения почек, матки и пр.). Условия выполнения упражнений лежа на мяче гораздо тяжелее, чем на полужесткой устойчивой опоре, так как упражнения выполняются в постоянной балансировке и при этом работают самые мелкие и глубокие мышцы, необходимые для удержания туловища в симметричном положении. В связи с этим упражнения, лежа на мяче, на спине и лежа на мяче, на животе решают задачу создания мышечного корсета, превосходно укрепляют мышцы спины и брюшного пресса.

Фитболы позволяют корригировать нарушение осанки без использования специальных валиков и приспособлений под области кифозов. Так, например, при сутулой и круглой спине необходимо выполнять упражнения, лежа на мяче, на спине, а при плосковогнутой и кругло-вогнутой – лежа на мяче, на животе. Естественная плавная выпуклость мяча заменяет валики, корригируя имеющиеся деформации позвоночника.

Грамотно подобранные упражнения на фитболах, позволяют ослабленным мышцам укрепляться, а спазмированные расслаблять, помогут убрать мышечный дисбаланс, сформировать правильную осанку и создать хороший мышечный корсет [3; 7]

Цель проекта: Качественные улучшения здоровья детей с нарушением осанки в старшем дошкольном возрасте через создание системы профилактики и коррекции осанки в детском саду.

Объект проекта – физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста.

Предмет проекта – профилактика нарушения осанки у дошкольников по средством фитбола.

В основу проекта положена следующая *гипотеза*: что при использовании методики выполнения упражнений с фитболом будет эффективней результат коррекции и профилактики осанки, чем при использовании других традиционных упражнений.

В ходе достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы решались следующие *задачи проекта:*

1. Организация работы группы по результатам медицинского осмотра.

2. Технологическое оснащение старшей группы № 7 ЛФК.

3. Создание предметно-развивающей среды в старшей группе № 7 и на физкультурной площадке детского сада, направленную на физическое развитие и профилактику осанки.

4. Приобщение родителей к коррекционной работе в домашних условиях.

Тип проекта:

– по продолжительности: долгосрочный;

– по составу участников: групповой;

– по направлению деятельности участников проекта: оздоровительный;

– по предметной деятельности: монопроект.

Базисный компонент: В рамках раздела «Программы воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой.

В программе выделены оздоровительные, воспитательные и образовательные задачи физического воспитания. Предусматривается охрана жизни труда и укрепление здоровья ребенка, поддержание у него бодрого, жизнерадостного настроения, профилактика негативных эмоций; совершенствование всех функций организма, воспитание интереса к различным доступным видам деятельности. Формирование основ физической культуры, потребности в ежедневных физических упражнениях, воспитание положительных нравственно-волевых качеств.

Этапы реализации проекта.

Занятия проводятся один раз в месяц (4-ая неделя) фронтально по группам и частично с элементами фитбол – гимнастики на каждом занятии в рамках основной реализуемой программы.

1 этап - подготовительный.

Срок реализации – сентябрь 2012 г.

Содержание работы – теоретическое исследование проблемы, постановка целей и задач, составление комплекса упражнений по средствам фитбола.

2 этап - исследовательский.

Срок реализации – октябрь 2012 г.

Содержание работы – обследование детей, изучение и анализ полученного материала.

3 этап - основной.

Срок реализации – ноябрь 2012 г. – май 2013 г.

Содержание работы – организация основных видов деятельности по направлениям проекта.

4 этап - итоговый.

Срок реализации – май 2013 г.

Содержание работы – сбор и обработка методических и практических материалов. Анализ полученных данных. Соотнесение поставленных целей и задач с прогнозируемыми результатами проекта. Прогнозирование дальнейшей деятельности в данном направлении. Обобщение материалов.

Предполагаемый результат.

Реализация данного проекта позволит качественно улучшить состояние здоровья детей. Постоянный медико-педагогический контроль и мониторинг позволит своевременно выявить отклонение в развитии опорно-двигательного аппарата и обратиться к специалисту.

Систематическое использование специально разработанного комплекса с фитболом позволит укрепить мышцы спины и в дальнейшем коррекция осанки, а включённость родителей в этот процесс позволит значительно повысить степень мотивации и заинтересованности детей в положительном результате.

Профилактика очень эффективный путь предотвращения проблем. Данный проект будет способствовать сплочению семьи и взаимодействию педагогов и родителей в общем деле.

Созданная система профилактических мероприятий позволит если и не избавиться от проблемы полностью, то, по крайней мере, сохранить и закрепить имеющийся уровень здоровья.

Для детей с нормальным развитием опорно-двигательного аппарата этот проект тоже полезен, поскольку он позволяет повысить степень двигательной активности, укрепить общее состояние организма детей, расширить их кругозор, сформировать стойкое и осознанное желание сохранять и приумножать уровень своего здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы возрастной физиологии // Материалы конференции по возрастной физиологии. – Свердловск, 1973. – 228 с.
2. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании. Пособие для студентов, аспирантов, преподавателей институтов физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 223 с.
3. Веселовская, С.В. Фитбол тренинг. Пособие по фитбол-аэробике и фитбол-гимнастике. – М.: ННОУ Центр «Фитбол», 1998. – 354 с.
4. Гальперин С.И. Физиологические особенности детей. Пособие для студентов факультета естествознания педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1965. – 242 с.
5. Дубровский В.И. Лечебная физическая культура. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 607 с.
6. Епифанова В.А. Лечебная физкультура и врачебный контроль. Учебник. – М.: Медицина, 1990. – 368 с.
7. Жданкина Н.В. Корригирующая гимнастика в профилактике нарушений осанки у детей дошкольного возраста // Методические указания. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006.
8. Жуков Е.К. Физиология человека. – М.: Физкультура и спорт, 1959. – 260 с.
9. Зайцев А.А. Физическое воспитание дошкольников. – Калининград, 1997. – 71 с.
10. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985. – 54 с.
11. Ловейко И.Д. ЛФК при заболеваниях позвоночника у детей. – М.: Медицина, 1998. – 144 с.
12. Моргунова О.Н. Профилактика плоскостопия и нарушения осанки в ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2005. – 105 с.

Об авторах
Шамсутдинова Татьяна Сергеевна *– инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 18 «Мишутка», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*
Нухова Альфия Анваровна *– заведующая, МБДОУ «Детский сад № 18 «Мишутка», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

РОЛЬ ПРИРОДЫ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.В. Шумилина

Удивительный мир природы… Он встречает ребёнка морем звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, думать.

В сердце каждого из нас с детства остаются нежные и щемящие воспоминания: узкая тропинка в лесу, пронизанном особым светом, наполненном звуками и запахами; тихий пруд с зелёными берегами, и голубым отражением небес; золотистое поле пшеницы в знойный летний день; крошечный кузовок, доверху наполненный земляникой… Эти памятные картины согревают сердце во взрослой суетной жизни, соединяя тонкими невидимыми нитями с детством, где было так много света и красоты.

А если ничего этого не было и вы никогда не бродили по шелковым травам, не видели разноцветья лугов, не смотрелись в лесные озёра – зеркала, не слышали соловьиных трелей, потому что детство было отгорожено от живой природы безразличным отношением к ней взрослых, дефицитом жизненного пространства, забором и строгим распорядком дня в дошкольном учреждении? К сожалению, обеднение природной среды не лучший признак нашей сегодняшней жизни.

Человек – часть природы, без взаимодействия с которой его жизнь не может быть полноценной. Благодаря природе развивающийся организм постепенно накапливает здоровье и силы. Мир природы и мир движений, объединяясь, становятся мощным средством разностороннего развития ребёнка в условиях психологического комфорта [4].

Каким образом обеспечить более глубокое познание окружающего природного и социального мира, развить двигательные умения и навыки, обеспечить активный отдых? Ответы на эти вопросы можно найти в организации прогулок – походов, знакомстве с художественной литературой, проведении экспериментов, проводя интересные и занимательные занятия с детьми начиная с младшего дошкольного возраста.

Всесторонне воспитание ребёнка дошкольного возраста обеспечивается путём формирования элементарной системы знаний, упорядочения разрозненных сведений и представлений об окружающей действительности. Непосредственное воспитывающее и обучающее воздействие на дошкольника многократно усиливается при целенаправленной организации педагогических ситуаций, развивающих взаимодействие взрослого с ребёнком и детей между собой.

Решению этих задач в немалой степени способствует знакомство с художественной литературой – важнейшее направление педагогической работы в детском саду, которое влияет на умственное и эстетическое развитие ребёнка, выразительность и образность его речи.

Особое место в воспитании и развитии дошкольников занимают литературные произведения, посвященные живой природе. Уже в раннем возрасте малыши с интересом слушают первые сказки и стихотворения А. Барто, С. Михалкова, в которых животные выступают в разных ролях. Это и «ожившие» игрушки, с которыми происходят такие же события, которые могли бы произойти в реальности и с самим ребёнком (цикл «Игрушки» А. Барто), и яркие персонажи лесной жизни, говорящие человеческим языком («Три медведя» Л. Толстого, «Телефон» К. Чуковского).

Знакомство с литературными произведениями предполагает изучение животного мира на только родного края. Для того чтобы дети могли лучше представить себе особенности представителей фауны других регионов, необходимо объяснять им сходство и различия среды обитания родственных видов животных в разных климатических зонах, выявлять знания детей об условиях жизни животных на Крайнем Севере, в Африке, в труднодоступных горных районах.

При выборе произведений о животных и птицах в первую очередь необходимо использовать литературу, рекомендованную программой детского сада [2].

Усвоенные детьми знания должны быть тесно связаны с развитием их познавательных способностей, сенсорного аппарата, логического мышления, внимания, речи, наблюдательности, любознательности. Для развития мышления и формирования основ материалистического миропонимания нужно знакомить детей с предметами и явлениями природы, приучить их искать объяснение наблюдаемых явлений и проводить к осознанию связей и отношений между явлениями природы развивается мышление.

Приучая наблюдать, т. е. целенаправленно сосредотачиваться на явлениях природы, мы тем самым развиваем внимание детей, которое находится в тесной связи с общим умственным развитием и является существенным условием «готовности детей к обучению».

Интерес к природе необходимо воспитывать. Показывая детям, что

и как надо наблюдать у животных и растений, обращать их внимание на внешний вид, движения, повадки, воспитатель формирует на только знания о природе, но и отношение детей к ней. Нужно только всегда учитывать возраст ребёнка и знать, что привлекает его внимание в данном предмете или явлении.

В процессе ознакомления детей с природой необходимо осуществлять нравственное, физическое, трудовое и эстетическое воспитание.

Для воспитания у детей трудолюбия, бережного отношения к природе необходимо учить их простейшим приёмам выращивания растений и ухода за животными. Очень важно при этом, чтобы дети получали радость от процесса и результата труда, чтобы работа на земельном участке развивала мышцы и укрепляла их нервную систему. Формируя такое качество, как трудолюбие, необходимо знакомить детей с трудом взрослых в природе, воспитывать уважение к их деятельности. Пребывание и труд детей в природе нужно использовать для укрепления здоровья и физического развития.

Природа является одним из основных средств эстетического воспитания детей. Красота природы не оставляет безучастным даже самых маленьких детей. Знакомя их с природой, надо обращать внимание на шум леса, журчание ручья и пение птиц, форму и окраску листьев, запах цветов, движение животных и т. д. Необходимо, чтобы дети научились чувствовать прекрасное, с тем чтобы в дальнейшей своей жизни они умели воспринимать мир во всей красоте и всем многообразии [1].

Общеизвестна ведущая роль знаний в структуре сознания. Они в значительной мере определяют свойства и качества личности дошкольника, разнообразие его познавательных процессов. Так, знания о живом организме позволяют ребёнку в дальнейшем осознать себя Человеком, творением космическим, частью природы. В процессе освоения экологических знаний, умений и навыков ребёнок начинает осознавать себя мерой всех вещей, нравственным критерием природоохранного отношения, причиной всех возможных неблагоприятных последствий взаимодействия с природой и преобразующей силой мироздания.

Осваивая экологические знания, ребёнок узнаёт о своих собственных конституционных особенностях, центральных звеньях пространственно-временной организации мира – телесности и конечности живых существ, о непреходящей ценности жизни. Это существенно совершенствует нравственную воспитанность, способствует духовному росту личности. Наконец, ребёнок начинает ощущать свою видовую принадлежность и привязанность к матери, семье, этническому сообществу, определённому образу жизни.

Через познание живого происходит одухотворение бытия, эстетическое восприятие природы, формируется этика взаимодействия человека с

миром. Освоение этих представлений в дошкольном детстве помогает личности утвердиться в мире, укрепляет уверенность в себе, даёт возможность выразить себя в общении с окружающим.

Играя с ратениями и животными, дошкольник учится распознавать настроение живого существа, его своеобразие, что также способствует формированию чуткости и душевной отзывчивости ребёнка.

Наконец, художественно-творческая деятельность, слушание, чтение и рассматривание книг с рисунками о природе помогают детям закрепить полученные знания умения и навыки, расширяют их продуктивные, созидательные возможности в мире.

Итак, экологически ориентированная активность позволяет дошкольникам овладеть умением экологически целесообразно вести себя в природе. Ребёнок накапливает нравственно-ценностный опыт отношения к миру, что придаёт его деятельности гуманный характер [3].

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, художественно-речевой деятельности.

Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине. И наша задача помочь детям в освоении знаний о природе, научить любить и заботиться о ней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1980. – 269 с.

2. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Переверзева И.В. Стихи и рассказы о животном мире // Дидактические материалы по развитию речи дошкольников. – М.: Сфера 2005. – 175 с.

3. Кондратьева Н.Н. «Мы» программа экологического образования детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 230 с.

4. Шишкина В.А., Дедулевич М.Н. Прогулки в природу. – М.: Просвещение, 2003. – 111 с.

Об авторе

Шумилина Елена Викторовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 15», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

МЕТОД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Л.М. Юнусова

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое – основа формирования этого качества.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Проект – это самостоятельная и коллективная, творчески завершенная работа, имеющая социально-значимый результат.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Вид проекта: творческий.

Продолжительность: долгосрочный.

***Участники*:** воспитатели группы, дети средней группы, родители.

Актуальность. Острота современных экологических проблем выдвинула перед нами, педагогами, задачу большой экологической и социальной значимости: воспитания молодого поколения в духе бережного, ответственного отношения к природе, способного решать вопросы рационального использования, защиты и возобновления природных богатств. Чтобы эти требования превратились в норму поведения каждого гражданина, необходимо с детских лет целенаправленно воспитывать чувство ответственности за состояние окружающей природы. Дошкольный возраст – это одна эпоха человеческого развития, которая требует к себе особого внимания и отношения. Именно в этот период закладывается позитивное отношение к природе. Поэтому необходимо формировать у дошкольников такое отношение к окружающим природным явлениям, которое строится на эмоциональном отношении к ней.

Живая природа издавна признавалась в педагогике одним из важнейших факторов образования и воспитания дошкольников. Общаясь с ней, изучая ее объекты и явления, дети постепенно постигают окружающий их мир, в котором они живут. Они открывают удивительное многообразие растительного и животного мира, осознают роль природы в жизни человека, ценность ее познания, испытывают нравственно-эстетические чувства и переживания, побуждающие их заботиться о сохранности и приумножении природных богатств. Природа – это источник красоты, радости, отдыха и здоровья.

Природа с ее необычным разнообразием явлений, животных и растений производит на детей сильное впечатление. Непосредственное общение с природой дает ребенку более яркие впечатления, чем книги, картинки или рассказы взрослых. Познание явлений, предметов природы, понимание связи между ними, гармоническое сосуществование с природой и психологическая готовность беречь природные ценности везде, всегда, ответственное отношение к природному окружению – это основа экологического образования и воспитания. Шестым чувством назвал К.Г. Паустовский чувство природы. Оно проявляется лишь на определенной ступени сознания. Развить у детей «шестое чувство» - значит научить их экологически мыслить.

Цель проекта: приобщение детей среднего дошкольного возраста к природе родного края через систему сезонных прогулок.

Задачи: формирование основ и начального опыта природосообразного поведения дошкольника, эмоционально-положительного, ответственного отношения к окружающему миру; развитие умений и навыков

наблюдений за природными явлениями, способности анализировать сезонные изменения в жизни окружающей природы.

Предполагаемый результат:

– иметь конкретные представления о живой и неживой природе;

– владеть достаточной информацией о взаимосвязях в природе;

– иметь представления о сезонных изменениях в природе;

– проявлять познавательную активность в процессе опытно-экспериментальной деятельности;

– быть способным к реализации элементарных опытов в соответствии с поставленной задачей.

Предварительная работа.

1. Рассматривание альбома «Зима».

2. Знакомство с литературными произведениями: Т. Шорыгина «Снежинка», З. Александрова «Снежок», И. Токмакова «Как на горке – снег, снег», Я. Аким «Первый снег», А. Коринфский «Одеяльце», русская народная сказка «Два Мороза», И. Полуянов «Шепот снегов», В. Архангельский «Летят снежные пушинки», К. Бальмонт «Снежинка».

4. Разучивание пальчиковой гимнастики: «Снеговик», «Снегопад», «Мы во двор пошли гулять», «Погреемся», «Снежок».

5. Разучивание подвижных игр: «Снег кружится», «Дед Мороз», «Два Мороза», «Зимние забавы», «Догонялки в лабиринте», «Снежная баба».

6. Отгадывание загадок.

Работа с родителями:

1. Консультация «Приобщение дошкольников к природе родного края».

2. Оформление сезонных стендов для родителей «Декабрь», «Январь», «Февраль».

3. Оформление информационных папок-передвижек «Наблюдайте с детьми», «Читайте детям».

Наблюдения:

1. Наблюдение за первым снегом.
2. Наблюдение за снегопадом.
3. Наблюдение за снежинками.
4. Наблюдение за снегом.
5. Защитные свойства снега.
6. Наблюдение за следами на снегу.
7. Наблюдение за снежными постройками.
8. Наблюдение за настом.

МОДЕЛЬ НАБЛЮДЕНИЯ

1. Наблюдение за первым снегом.

Цель: продолжать знакомить с природными явлениями, закреплять представление о последнем периоде осени.

Обсуждение выпавшего первого снега. Полюбуйтесь красотою этого явления! Когда идет первый снег, он идет очень тихо, робко и обычно скоро кончается. Что такое снег? (Замерзшая вода.) Рассмотрите снежинки на темных варежках, перчатках. На что они похожи? Попробуйте найти одинаковые по внешнему виду.

Опыт. Снимите варежки и поймайте снежинки на ладони, посмотрите, что с ними станет. Вывод: снег тает от тепла руки. Снег – это замерзшая вода, но его нельзя брать в рот, несмотря на то, что он выглядит белым, чистым. Снег грязный, так как, летя по воздуху, он собирает частички пыли и вредных веществ из воздуха.

Приметы. Первый прочный снег падает с ночи. Если первый снег упадет на мокрую землю, то он останется.

Пословицы и поговорки. Первый снежок не лежок. В ноябре снега надует – хлеба прибудет.

Стихотворение.

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.

Н. Некрасов

Загадки.

Мягкий он, а не подушка,
Липнет он, а не пушок,
Он холодный, как лягушка,
Согреешь – ручеек. *(Снег.)*

Драгоценным ожерельем
Спать ложится на деревья,
Без труда отыщет кров
Среди веток и стволов. *(Снег.)*

Об авторе

Юнусова Лилия Мирсаитовна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению детей № 65 «Фестивальный», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА, КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.Н. Язарова

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последние десятилетия в мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Учёные связывают этот факт с экологическими проблемами, различными отрицательными бытовыми факторами, химическими добавками в продуктах питания, некачественной водой, загрязненным воздухом и атмосферой.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста представлен в работах сотрудников различных институтов РАМН, учёных, представителей системы здравоохранения. Это Л.Г. Голубева – доцент кафедры поликлинической педиатрии РМА, В.Т. Кудрявцев – доктор психологических наук и многие другие. Данные исследований этих и других учёных указывают на неутешительные результаты. Важность создания условий, обеспечивающих физическое и психическое здоровье детей, подчёркивается и в концепции дошкольного воспитания, поэтому оздоровительную направленность должна иметь вся организация жизнедеятельности ребёнка в ДОУ.

В связи с этим, роль педагога дошкольного образовательного учреждения состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребенка и воспитывающего ценностное отношение к здоровью. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьей, обеспечивает восхождение дошкольника к культуре здоровья.

Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья и знакомство с методами оздоровления дошкольников актуальна, своевременна и достаточно сложна.

Отечественный ученый К.П. Бутейко разработал метод волевой ликвидации глубокого дыхания, в основе которого специальная методика регуляция дыхания [1]. В соответствии с этой методикой во время тренировок определенным образом уменьшается глубина дыхания, при этом уменьшаются потери углекислого газа с выдыхаемым воздухом и происходит накопление углекислого газа в крови, что тренирует нейроны головного мозга и благотворно сказывается на развитии ребенка.

А.Н. Стрельникова разработала парадоксальную гимнастику и считала, что под благотворное воздействие парадоксальной гимнастики попадают все физиологические процессы организма, поэтому она широко

применяется в практике дошкольных учреждений нашей страны [2].

Возникшие противоречия – потребность современного общества вырастить здоровое поколение и, с другой стороны, тенденция к снижению показателей уровня здоровья детей дошкольного возраста приводит к необходимости изучения проблемы оздоровления детей и применения различных методик, в том числе и дыхательной гимнастики.

Нужно отметить, что здоровое дыхание очень важно для сохранения здоровья детей и правильно сформированные в раннем детстве навыки здорового образа жизни сохранятся и в дальнейшем. Ребенок, взрослея, будет всегда защищен от разнообразных вредных воздействий, с которыми ему неизбежно придется сталкиваться. И одна из составляющих здорового образа жизни – сформированный навык правильного дыхания.

Воспитатель организует самостоятельную деятельность детей по оздоравливанию, где они под руководством воспитателя и его помощника выполняют комплекс упражнений дыхательной гимнастики, что очень важно для укрепления иммунитета, профилактики простудных заболеваний верхних дыхательных путей. Однако именно эта часть гимнастики вызывает трудности у дошкольников, поэтому педагог должен ограничиться выполнением одного-двух дыхательных упражнений в течение нескольких секунд.

Как показал анализ литературы, выполнение дыхательных упражнений осуществляется по-разному. В настоящее время существуют много форм и методов, максимально стимулирующих активность детей при выполнении дыхательной гимнастики.

Нами выдвинуто предположение, что воспитание навыков правильного дыхания оказывает положительное влияние на сформированность здоровья дошкольников 7 года жизни и эффективно при следующих педагогических условиях: включении элементов дыхательной гимнастики в различные формы работы с детьми: развивающие игры, учебные занятия, физкультминутки, спортивно-оздоровительные мероприятия в режиме дня; использовании рисунков и схем с изображением легких, диафрагмы и графика дыхания в учебно-воспитательном и физкультурно-оздоровительном процессе ДОУ.

Исследование по апробации дыхательной гимнастики, разработанной нами на основании вышеперечисленных методик, было проведено на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 54 «Журавушка» На начальном этапе был выявлен уровень сформированности здоровья детей 7 года жизни (группа «Петушки») с помощью ряда методов: антропометрии, динамометрии и спирометрии. Диагностические методики проводились индивидуально с каждым ребенком, с участием медицинского персонала и педагога.

На следующем этапе во время занятий дыхательными упражнениями мы использовали схемы с изображением легких, диафрагмы, графика дыхания. Это были методические материалы, изготовленные типографским способом и рукотворные педагогом. Все они были эстетично оформленные, яркие, привлекающие детский взор, картинки, рисунки, макеты, стимулирующие дыхательную активность дошкольников и соответствующие методическим и гигиеническим требованиям к детскому оборудованию.

Различные атрибуты, используемые при выполнении дыхательной гимнастики, тоже имеют свою значимость. Важность использования нетрадиционного материала: снежинок, ленточек, ярких трубочек, вертушек, и др. невозможно переоценить, т. к. ребенок дошкольного возраста характеризуется наглядно-образным мышлением. При использовании атрибутики мы наблюдали, что дети получают массу впечатлений. Это благотворно влияет на их эмоциональный настрой, а также на весь организм в целом в воспитательно-образовательном и физкультурно-оздоровительном процессе. Перед началом работы с детьми нам было необходимо достичь взаимопонимания с родителями и педагогами, ознакомить их с основами теории и практики дыхательной гимнастики, информацией из прессы, с памяткой для родителей.

Во время организации занятий с детьми мы максимально стимулировали активность детей, принимали все ответы, давали возможность ответить каждому, записывали наиболее точные и интересные ответы. Обратили внимание детей на важное значение воздуха и дыхания для жизни и здоровья. Объяснили понятие правильной осанки, обучили навыкам самоконтроля осанки.

Разобрали основные элементы дыхательной системы (нос – легкие, диафрагма) и их значение. Изучили фазы дыхания, «правильное и неправильное» дыхание.

Дети дошкольного возраста очень любят заниматься с необычным ярким материалом. Яркие образные с одной стороны, и простые ненавязчивые, доступные – с другой, атрибуты, предназначенные для выполнения дыхательных упражнений, близки детям по своим развивающим и оздоравливающим возможностям. Эти атрибуты дают возможность выполнять самые разнообразные оздоравливающие мероприятия.

Поэтому поставленные нами задачи решались посредством атрибутов, где ребенок, сам того не осознавая, погружался в мир здоровья – дыхания. На наш взгляд это наиболее эффективные средства и методы повышения уровня здоровья у детей дошкольного возраста, так как их использование соотносится с психическими особенностями дошкольного возраста. Поэтому чтобы более заинтересовать и активизировать воспитанников, в свою работу с детьми включали нетрадиционные формы –

обозначение определенных дыхательных упражнений символами-схемами, а также яркое красочно оформленное оборудование – цветные платки, бумажные бабочки, снежинки и т. д. Цель начального этапа в работе с детьми состояла в следующем: вызвать интерес к дыхательным упражнениям, желание познавать свой организм, развивать понимание осознанного отношения к своему здоровью. Работа основывалась на использовании дидактических игр на воспитание интереса у детей к оздоравливанию своего организма, беседах, направленных на развитие здоровьесберегающих мировоззрений.

В данном блоке были использованы потешки, пословицы и загадки, приложенные в пособии Т.А. Тарасовой, Л.С. Власовой [3]. Также включали в работу с детьми изобразительную деятельность: дети дорисовывали атрибуты, изготовленные специально для занятий дыхательной гимнастикой, дошкольников привлекали к трудовым поручениям – помыть трубочки и стаканчики для пускания мыльных пузырей, подклеивать трубочки для свиристелей на картон. С любопытством дети наблюдали за тем, как педагог чертил карточки-схемы для выполнения дыхательных упражнений. При внедрении второго блока работы комплексы дыхательной гимнастики включались во все виды деятельности, которыми занимались с детьми в течение всего дня. Для этого периодически делали перерывы и 2-3 минуты дети выполняли дыхательные упражнения в игровой форме. В первой половине дня комплексы дыхательной гимнастики проводились до игр-занятий, во время занятия как физкультпауза, на прогулке, во второй половине дня – во время гимнастики пробуждения и в свободной деятельности.

Воспитанники делали упражнения с удовольствием, отрицательных эмоций курс упражнений не вызывал.

С целью выявления эффективности использования разработанной нами системы работы по формированию у детей 7 года жизни основ правильного дыхания нами был проведена следующая работа:

1. Определение динамики здоровья дошкольников по итогам работы.

2. Выявление эффективности использования дыхательной гимнастики в процессе оздоровления детей 7 лет.

Для оценки ее эффективности на последнем этапе нашей работы, как и на начальном, были обследованы качественные показатели здоровья детей 7 года жизни и сопоставлены полученные данные с исходными.

Среди детей выпускной группы после проведения цикла занятий дыхательной гимнастикой регистрировался высокий уровень развития антропометрических данных у 85% обследованных, средний – у 15% детей. Причем среди них не отмечался низкий уровень развития. Спирометрические показатели значительно улучшились и уровень развития жизненной емкости легких у детей после проведения цикла дыхательной

гимнастики заметно повысился (80% детей показали высокий уровень развития спирометрических показателей, 20% – средний), хотя ранее у детей показатели регистрировались несколько ниже. В частности, у Насти Г. (ЭГ) до занятий дыхательной гимнастикой регистрировался низкий уровень спирометрических показателей, после проведённой нами работы – высокий. У Родиона И. (ЭГ) показатели поднялись до среднего уровня.

Также можно отметить, что данные воспитанники проявляли устойчивый интерес к дыхательной гимнастике, выполняли упражнения с большой охотой и хорошим настроением, что, несомненно, сказалось на положительной динамике в антропометрических и спирометрических показателях.

Среди детей выпускной к школе группы «Петушки» – первая группа здоровья диагностируется у 85%, что выше, чем до проведения занятий дыхательной гимнастикой (40%), вторая – у 15%, третья группа здоровья не регистрируется. В частности Стёпа С. и Рома С. до начала нашей работы демонстрировали 2 группу здоровья, 2 группу закаливания и подготовительную группу по ФИЗО, после окончания эксперимента у воспитанников выявлена 1 группа здоровья, 1 группа закаливания и основная группа по ФИЗО. Причем надо отметить, что вышеназванные дети очень серьезно относились ко всем занятиям, старались точно следовать объяснениям и инструкциям воспитателя.

Анализ полученных результатов показал, что количество не болевших детей в нашей группе увеличилось с 28,1% до 46,1%. Количество болевших 4 раза и более уменьшилось с 10,1 до 4,4%.

Следовательно, занятия дыхательной гимнастикой способствуют более качественному формированию здоровья у детей 7 года жизни.

Таким образом, после проведения цикла занятий дыхательной гимнастикой, разработанной нами, с детьми выпускной к школе группе «Петушки» уровни сформированности антропометрических, спирометрических показателей и показателей группы здоровья значительно улучшились Вышеприведенные данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы и справедливости выдвинутого нами предположения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бутейко К.П. Теория Бутейко о роли дыхания в здоровье человека: введение в метод Бутейко. – Воронеж: Общество Бутейко, 2005. – 102 с.

2. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: Вектор, 2006. – 88 с.

3. Тарасова В.А. Я и мое здоровье. Программа занятий, упражнений для дошкольников. – М.: Школьная Пресса, 2008 – 80 с.

Об авторе
Язарова Ольга Николаевна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 54 «Журавушка», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.К. Яковец

Ребёнок получает свои первые конкретные представления о предметах и явлениях из окружающей его среды. Для того, чтобы развивалась речь ребёнка, понимаемая как отражение ясных и отчётливых представлений, дети должны быть окружены вещами, которые они могут рассматривать, сравнивать, изучать в играх и труде, отражая результаты наблюдений в речи. Поэтому, при организации образовательной деятельности с дошкольниками большое внимание необходимо уделять развивающей среде.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям организации образования в дошкольном учреждении, развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного и физического развития ребенка. С точки зрения экологического образования, среда в дошкольном учреждении создаёт условия для познавательного развития ребенка, его познавательной деятельности, возможности для экспериментирования с природным материалом, наблюдений за объектами живой и неживой природы [4, с. 37].

Уголок живой природы значительно обогащает и расширяет представления детей об окружающем мире, даёт возможность сформировать у них практические умения и навыки, необходимые при уходе за растениями и животными. Непосредственный контакт детей с объектами природы, живое общение, наблюдение, практическая деятельность, осмысление и обсуждение увиденного способствуют как эффективному решению экологических задач, так и активизации речи детей. Наш уголок живой природы разнообразен, в нем неплохо себя чувствуют как различные растения (бегонии разных видов, монстера с ее необыкновенными листьями, гибискус, алое, пеларгонии, глоксинии и многие другие), так и животные. В уголке природы оборудовано рабочее место для дежурства детей, оно включено в педагогический процесс. Имеется необходимое

оборудование для работы: фартуки, салфетки, лейки, палочки для рыхления и др. Дети-дежурные с удовольствием приходят ухаживать за растениями и животными, они любят наблюдать и общаться с обитателями живого уголка [1, с. 19].

Обычно в середине зимы организуется «Огород на окне» в каждой возрастной группе дошкольного учреждения, это также даёт богатый материал для наблюдений, изучения влияния различных факторов на рост растений, что в свою очередь ведёт к развитию связной речи детей.

При проведении занятий используем различные наглядные пособия:

– натуральные объекты живой природы – это растения и животные;

– натуральные объекты неживой природы – это виды почвы, горные породы и минералы, полезные ископаемые.

Иллюстративный материал нескольких видов:

– объёмные: модели, макеты, муляжи;

– плоскостные: картины, фотографии, слайды, мнемотаблицы (если с детьми младшего и среднего возраста используем готовые таблицы, то с детьми старшего возраста – разрезные картинки, из которых дети сами должны выбрать необходимые изображения), модели, схемы;

– рабочие тетради, в которые вносим результаты проведенных опытов и наблюдений.

В каждой группе ведутся календари природы, в которые дети самостоятельно и под руководством воспитателей вносят результаты своих наблюдений за живой и неживой природой. В процессе непосредственно образовательной деятельности широко используется чтение художественных произведений, просмотр аудио и видео материалов [3, с. 28].

В работе помогают картотеки наблюдений, опытов, бесед, познавательных минуток, тренинговых упражнений.

К изготовлению наглядных пособий активно привлекаются родители и дети. Например: для изучения годового цикла, вместе с детьми и родителями придумали и изготовили «Чудо-птицу Годовик». Вместе с детьми обсуждали, каким цветом будет раскрашено то или иное время года, почему зима займёт так много места и т. д. Дети подготовительных к школе групп принимали активное участие в изготовлении модели леса: вырезали листья, наклеивали их, лепили грибы и ягоды, принесли из дома свои игрушки лесных животных.

Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира считаем метод экспериментирования. Главное его достоинство в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость анализа и синтеза, сравне-

ния и классификации, обобщения. Необходимость давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование соответствует этим возрастным особенностям [5, с. 31].

В познавательно-речевом центре нашего детского сада оборудован уголок для экспериментальной деятельности, мини-лаборатория, которая оснащена приборами, лабораторным оборудованием, разнообразными коллекциями. В создании этой лаборатории принимали участие не только сотрудники детского сада, но и родители воспитанников.

Игра среди других видов деятельности имеет в дошкольном возрасте первоначальное значение, поэтому стараемся строить свою работу на игровой основе. Постоянно пополняется игротека настольно-печатными и словесно-дидактическими играми. Дидактические игры разбиты на блоки: «Времена года», «Растения», «Животные».

При знакомстве с живыми объектами природы используются воображаемые ситуации, экспериментирование, комментарии педагога, рассказы детей. Создаются условия для самостоятельного активного целенаправленного познания мира природы и действия во всех видах деятельности.

Всё это убеждает нас в том, что правильно созданная развивающая среда, в которой находится ребёнок, создаёт необходимую базу для систематизации экологических представлений, позволяет разнообразить процесс обучения, сделать его более интересным, содержательным, и, тем самым, значительно повысить его развивающую функцию, улучшая качественные показатели познавательных процессов старших дошкольников, положительно влияя на развитие речи, обогащение словарного запаса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экология. – М.: Дрофа, 2008. – 624 с.
2. Одум Ю. Экология т.т. 1,2. – М.: Мир, 2006. – 136 с.
3. Чернова Н.М. Общая экология. – М.: Дрофа, 2008. – 416 с.
4. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
5. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.: Новая школа, 2008. – 144 с.
6. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. – М.: Новая школа, 2007. – 136 с.
7. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 164 с.

Об авторе
Яковец Ирина Карловна *– педагог дополнительного образования, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей, пгт. Фёдоровский, Ханты-Мансийский автономный округ.*

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.М. Яковлева

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине. Положение в пространстве, а также запахе, вкусе. Значение сенсорного развития в раннем дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст благоприятен для совершенствования органов чувств, накопление представлений об окружающем мире.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большое значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определенную роль.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильное представление о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия.

Ведущей в раннем возрасте является предметная деятельность, поэтому сенсорные задания целесообразно включать именно в этот вид деятельности, где учет цвета, формы и величины объектов является необходимым условием выполнения предметных действий, то есть деятельность, направленная на овладение различными способами действий с предметами [1].

Предметная деятельность является ведущей потому что, именно она оказывает решающее влияние на развитие всех сторон психики и личности ребенка. В рамках этой деятельности возникают и развиваются основные психологические новообразования раннего возраста. Восприятие, внимание, память и мышление ребенка функционируют и форми-

руются главным образом в процессе предметных действий. Мышление в раннем возрасте имеет преимущественно наглядно-действенный характер. Наряду с этим видом мышления развиваются такие его формы как, наглядно-образное и символическое мышление, которые тоже опираются на опыт практических действий малыша. Речь ребенка - возникает и развивается также в контексте совместной с взрослыми предметной деятельности. На основе предметной деятельности зарождается процессуальная игра.

Наиболее эффективными способами развития у детей предметной деятельности и познавательных способностей является организация совместной предметной деятельности взрослого и ребенка. Воспитатель должен разумно сочетать совместную деятельность с ребенком и самостоятельные занятия малыша. При этом совместная деятельность не должна навязываться ребенку. Взрослый должен предлагать малышу новые интересные занятия, подключаясь к его игре, откликаясь на просьбы о помощи, помогать преодолевать затруднения, правильно координировать и распределять действия, поощрять их, хвалить ребенка. При этом не следует выполнять действия за малыша, важно, чтобы он научился сам выделять нужные свойства предметов, например, подбирать и соединять части пирамидки или матрешки в нужном порядке. Подсказки воспитателя не должны носить директивный характер: «Возьми это колечко» или «Надо взять другое колечко». Не нужно требовать от ребенка точного воспроизведения образца действий. Важно предоставить ребенку возможность выбора, свободу действий. «Разве сюда подходит это колечко? По-моему, оно слишком большое».

В рамках предметной деятельности создаются условия для развития таких личностных качеств ребенка, как самостоятельность и целенаправленность. У малыша формируется стремление к достижению правильного результата своей деятельности. Достижения в предметной деятельности и признание их со стороны взрослых становятся для ребенка способом утверждения собственного достоинства, мерой своего Я.

Следует отметить, что совершенствование и развитие сенсорных процессов непосредственно в ходе деятельности, как правило, затруднено. Детям трудно одновременно решать несколько задач восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами, что является доминирующим в сенсорном развитии. Умение воспринимать предметы, анализировать их, сравнивать, обобщать не формируются сами собой в ходе той или иной деятельности, требуется специальное обучение по определенной системе, что является актуальным в развитии детей раннего возраста.

К трем годам у ребенка складывается определенное представление о результате того, что он хочет сделать, и это представление начинает

мотивировать его действия. Малыш теперь стремится к достижению определенной цели, получению правильного результата. Ребенку нужно помогать «удерживать» цель, направлять его на достижение желаемого результата. Для этого целесообразно использовать такие игры и игрушки, действиями с которыми предполагают наличие образца: фигурные пирамидки, из которых нужно собрать определенный предмет (машину, слоника, собачку и пр.); всевозможные мозаики или пазлы; кубики или простые конструкторы.

Дидактический материал я подбираю с одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий, то такими же насыщенными, яркими беру оранжевый, и желтый, и зеленый, и синий и фиолетовый. В противном случае ребенок с нарушением цветового зрения может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность, тогда светло-красный и светло-зеленый предметы дети объединяют вместе, а темно-красные группируют с темно-синими и темно-зелеными. При целенаправленном сенсорном воспитании у ребенка наблюдается положительное отношение к действиям с предметами разной величины, формы, цвета. Ребенок уже в состоянии выбирать предметы заданной формы или заданной величины. Важно, чтобы малыш научился сам выделять нужные свойства предметов, чтобы сам подбирал и соединял части в требуемом порядке. Сначала заинтересовать его предметом, стимулировать желание действовать с ним. Первоначально малыш может выполнять эти действия только через практические пробы, потому что он еще не умеет зрительно сравнивать величину и форму предметов. Так, прикладывая нижнюю половинку матрешки к верхней и обнаружив, что она не подходит, пытается, тем не менее, добиться результата силой – втиснув неподходящие части. Однако, убедившись в несостоятельности, начинает примеривать, опробовать разные части. До тех пор, пока не найдет нужную деталь. Здесь сами игрушки как бы подсказывают, какая деталь подходит. Успешности выполнения дидактической задачи способствует сам материал, основанный на принципе автодидактизма [2].

Именно это позволяет ребенку после нескольких поисково-примерочных действий найти правильные способы выполнения игровых действий: большой вкладыш невозможно втиснуть в маленькое отверстие; маленький кружок в большое отверстие положить можно, но тогда «окошко» закрыто не до конца, и остается большой вкладыш, который некуда девать.

Важная особенность работы с детьми раннего возраста – низкая эффективность вербальных методов воспитания. Словесные инструкции, объяснения правил часто оказываются беспомощными, и не только потому, что дети еще плохо понимают их, но и потому, что им пока трудно регулировать свое поведение с помощью слова. Слова воспитателя обя-

зательно должны быть включены в контекст реальных действий, иметь яркую интонационную окраску сопровождаться соответствующими жестами и движениями. В своей работе я стараюсь воспитывать детей не словами, а чувствами, действиями. Только в том случае, если я сам увлечен какой-либо деятельностью, смогу вызвать интерес у ребенка. Задача воспитания и обучения в этом возрасте состоит в том, чтобы развивать и поддерживать активность каждого ребенка, вызывать его желание действовать, общаться, играть, решать практические задачи. Основная задача воспитателя состоит не в том, чтобы научить ребенка правильному способу действий, показать или подсказать правильное решение, а в том, чтобы вызвать и поддержать познавательную активность, заинтересовать малыша загадочным предметом и побудить к самостоятельному экспериментированию [3].

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитания. – М.: Просвещение, 1983. – 210 с.

2. Смирнова Е. Ранний возраст: игры, развивающие мышление // Дошкольное воспитание. – № 4. – 2009. – С. 22-32.

3. Смирнова Е.О., Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю. Развитие предметной деятельности и познавательных способностей. Игры и занятия с детьми раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.

4. Усов А.П., Запорожец А.В. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1965. – 318 с.

Об авторе

Яковлева Алина Михайловна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 96 «Аленушка», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ ИЛИ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РИСОВАНИЯ ДОШКОЛЯТ

О.С. Яровая

Всё начинается с детства...

Мы вспоминаем, какие причудливые формы образовывали облака, напоминая нам то фигуру забавного животного, то профиль гигантского человека. Или как мы привозили с юга камушки окатанные морем или зелёные стекляшки, которые становились для нас самой большой драгоценностью. Эти детские впечатления не забываются. Они остаются с нами на всю жизнь, не давая нам забыть о том прекрасном времени, когда мы верили, в чудеса и у нас обязательно была, своя детская мечта.

Природа с рождения дарит нам чувство красоты окружающего мира. Но как понять красоту? Многие способности, которыми наделяет нас природа, остаются неразвитыми, а значит и не реализованными в дальнейшем. А ведь в самом естестве человека заложено желание узнавать, привносить и создавать. Вопрос гармонического развития и творческой самореализации становиться чуть ли не самым главным вопросом для современного человека. Поэтому развивать художественный вкус следует хотя бы из практических соображений; это поможет вам сделать среду своего обитания более эстетичной, и привлечет в ваш мир радость и гармонию [2, с. 48].

Рисование – самый распространенный вид детского творчества. Уже в возрасте 8-9 месяцев здоровый карапуз способен создать свой первый шедевр. Рисование для детей – увлекательная игра, возможность самовыражения, один из способов познания окружающего мира. Считается, что до трех лет рисование – это отражение новых открытий. Ребенок учится соотносить палочку у него в руках со следом, оставленным ей на бумаге, он любит экспериментировать с цветами, смешивать их (если покажет взрослый), рисуя то все в красном цвете, то в зеленом. По мере взросления ребенка меняются и его рисунки. Психологи доказали, что рисование отражает эмоциональное состояние ребенка, уровень его развития. Именно поэтому психологи для диагностики различных нарушений в развитии ребенка, для выявления проблем используют проективные тесты («Моя семья». «Дом, дерево и человек», «Человек», «Нарисуй свой страх» и так далее). Рисование также применяется и в коррекции, например, для преодоления страха, тревожности. Каким должен быть рисунок ребенка-дошкольника? Соответствует ли рисунок ребенка его возрасту? Как различить проявления индивидуальных особенностей и признаки отставания в развитии?

В возрасте около года начинается период хаотических каракулей.

Малышу нравится оставлять след на бумаге.

1-2 года. Ребенок уже может управлять своей рукой и следить за результатом. Он начинает повторять «следы», может исписать ни один лист похожими каракулями. Малыш уже стремится подражать письму взрослых, с помощью каракулей и закорючек «пишет» письма.

2-2,5 года. Ребенок обнаруживает, что у листа есть границы, теперь нарисованное им не выходит за край бумаги.

3 года. С этого возраста ребенок начинает выражать в процессе рисования свои эмоции, с помощью закорючек, точек, линий он может рассказать целую историю, появляется замысел. Рисунки еще примитивны, чаще всего изображается один предмет или объект. Ребенок при изображении чего-либо сосредоточен на отдельных частях, а не предмете в целом, т. е. кошка может изображаться в виде овала, «усов» и «хвоста». Главное, чтобы малыш мог объяснить, что же он изобразил. Замысел может легко меняться, т. е., начав рисовать машину, в конце ребенок заявляет, что это дом. Чаще всего в этом возрасте дети рисуют: дом, человека, кошку, собаку, машину – здесь многое зависит от кругозора. В основном изображаются простые геометрические фигуры, но уже могут появиться и детали: усы у кошки, глаза у человека, руль у машины, хоть они и могут быть нарисованы не там, где «должны быть». Реалистичность рисования, как и точное соответствие цветов (морковка может быть синей, собака – красной) вовсе не главное для этого возраста.

4-5 лет. Ребенок большое внимание уделяет деталям. Особенности изображения – нет объема (рука изображается в виде наточки), несоответствие величины (человек ростом с дом, кошка больше слона), появляется сюжет (изображаются несколько фигур, которые взаимодействуют). Если ребенок в пять лет изображает человека с пальцами на руках, глазами, ушами, с различением пола по одежде (платье, брюки, шляпы), то он отлично развивается!

5-6 лет. Тем для рисования множество, новые впечатления, праздники, все изображается на бумаге. Ребенок с удовольствием рисует и старые сюжеты, и новые. Могут создаваться иллюстрации к сказкам, к историям, к собственной жизни. Теперь ребенок стремится нарисовать предмет так, чтобы он был узнаваемым окружающими, начинает пользоваться общими шаблонами (самые распространенные – изображение домика, солнышко в углу листа), следит за соответствием цвета (солнышко должно быть желтым). Ребенок начинает учитывать пропорции, пытается отобразить объем, движение. Рисунки часто исправляются или начинаются заново.

6-7 лет. Ребенок любит рисовать окружающую его действительность, начинает создавать собственные истории, стремится передать настроение, движение, объем, особенности одежды. Фигуры на листе уже

не выстраиваются в один ряд, как раньше, кто-то находится ближе, кто-то дальше, выше, ниже. Рисунок уже не напоминает схему – это КАРТИНА!

После семи лет развитие изобразительных навыков, как правило, происходит под руководством взрослых, из игры превращаясь в занятие, учебу. Приведенные выше признаки развития рисования как игры примерны, всегда нужно учитывать особенности ребенка, его интересы, кругозор, развитие моторики. Но если рисунки ребенка сильно отличаются от предложенных норм, стоит задуматься и обратить внимание на уровень развития мышления, воображения малыша. Не зря при поступлении в школу проводятся такие тесты, как рисунок человека, это хороший показатель общего развития ребенка [1, с. 88].

Примечание.

Рисунок является творчеством, познавательной игрой и отражением внутреннего мира ребенка, если ребенок рисует САМ, без помощи и указаний взрослого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 1999. – 344 с.

2. Дошкольное воспитание // Воспитание дошкольника. – 2004. – № 2.

Об авторе

Яровая Ольга Семеновна *– воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления детей № 27 «Микки-Маус», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.*

428021, г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д.36, офис 710, 8(8352) 22-47-89, 38-16-10,
Интернет-сайт: http://www.ppnii.ru/publication
e-mail: pednauka.do@mail.ru

Приглашаем работников дошкольного образования опубликовать статьи
в научно-методическом журнале

«Теория и практика дошкольного образования»

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения

Основные темы журнала:

- ✓ Психолого-педагогическая практика дошкольного учреждения
- ✓ Художественно-эстетическое развитие дошкольника
- ✓ Подготовка к школе
- ✓ Совместная деятельность с семьей в дошкольном образовательном учреждении
- ✓ Коррекционно-развивающая работа в ДОУ
- ✓ Физическая культура воспитания ребенка
- ✓ Здоровье и питание дошкольников
- ✓ Организация методической работы в дошкольном образовательном учреждении
- ✓ Руководство современным детским садом

Оформление заявки на публикацию статьи

Заявка на публикацию должна содержать **авторское заявление и статью** (оформляется отдельным файлом). Материалы статей просим направлять по электронной почте: pednauka.do@mail.ru с пометкой «Публикация в журнале «**Теория и практика дошкольного образования**». Статьи должны быть присланы прикрепленными файлами. Названия файлов по фамилии первого автора.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А 4.
Поля – 2 см со всех сторон.
Шрифт –Times New Roman.
Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.
Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.
Абзацный отступ – 1 см.
Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).
Выравнивание по ширине страницы.
Объём текста – не менее 6 машинописных страниц.
Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.
Все аббревиатуры следует расшифровывать.
Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Контакты

428021, г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д.36, офис 710
Тел.: 8(8352) 22-47-89, 38-16-10
E-mail: pednauka.do@mail.ru.
Ответственный редактор – Пучкарёва Марина Николаевна

Информация о научных мероприятиях,
проводимых НИИ педагогики и психологии, на сайте:

www.ppnii.ru

Научное издание

Воспитание дошкольников

Материалы Всероссийской заочной
научно-практической конференции
19 февраля 2013 г.

Научный редактор − *М.В. Волкова*
Редактор-корректор – *М.Н. Пучкарёва*
Компьютерная верстка – *А.Н. Гаврилова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 19.02.2013 г. Формат 60х84/16
Бумага писчая. Печать оперативная. Усл. печ. л. 20
Тираж 700 экз. Заказ № 207

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
НИИ педагогики и психологии,
428021, г. Чебоксары,
ул. Ленинградская, 36
т. (8352) 38-16-10, 22-47-89
e-mail: 551045@mail.ru