

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ: «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ «КУБИКИ ИСТОРИЙ»

ЕЛИСТРАТОВА Любовь Борисовна

воспитатель, 1 категория

ШНЕЙДЕР Галина Анатольевна

воспитатель, высшая категория

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития – детский сад № 171 «Алые паруса»
г. Краснодар, Россия

Авторами рассказывается о педагогической технологии «Сторителлинг» и одной из ее техник о игре «Кубики историй», которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: сторителлинг, кубики историй, дошкольники, жанр рассказа, коммуникативные способности, развитие связной речи.

Реформы в сфере образования и модернизации современного общества учат педагогов, совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми. Одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные формы и методы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития личности дошкольника [1, с. 243].

Наш практический опыт работы с детьми показывает, что связная речь детей дошкольного возраста недостаточно сформирована. Развитие именно связной речи, вызывает у детей особую сложность. Рассказы детей даже на близкую им тему (*о маме, о детских забавах, о признаках наступающей весны и т. п.*) нередко отличаются недостаточной содержательностью, непоследовательностью, предложения в основном простые, неполные.



И ведь не секрет, что для успешного обучения в школе у выпускников ДОУ, должны быть сформированы умения связно и самостоятельно высказывать свои мысли, составлять рассказы, пересказывать тексты и т. д. [2, с. 23-35].

Работая на старшем возрасте, мы обратили внимание, что детям нравится деятельность, в которой они вместе с взрослыми совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать свое мнение. Значительная часть детей любознательны, им интересно получать новые знания, слушать разнообразные произведения. Наблюдая за игрой дошкольников, мы выяснили, что вплоть до школы кубики остаются самой интересной игрушкой для детей. Это натолкнуло нас на мысль о возможности использования кубиков в совместной и самостоятельной деятельности с детьми. С этой целью мы использовали знакомые всем деревянные кубики, только дополнили их специализированными картинками, создали свои карты, за основу взяли «Карты Проппа» [3, с. 192]. Разработка и проведение занятий по технологии «Сторителлинг» стали для нас чем-то новым и интересным.

«*Сторителлинг*» – это интерактивный метод работы с детьми дошкольного возраста. Он заинтересовал нас тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения связной речи, воображения, коммуникативных качеств детей.

Свою работу в этом направлении мы начали с изучения литературы и изготовления кубиков, но в отличие от оригинальных, свои мы решили сделать в соответствии с нашими лексическими темами. 12 кубиков, 72 картинки погружают нас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми [7].

Сначала, в связи с тем, что не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, ребятам сложно было придумать развитие событий, даже с опорой на кубики, поэтому мы упростили задачу: мы начали с совместного составления историй. Например, первый кубик бросает ребёнок, а

следующий – воспитатель, и т. д. Таким образом, у меня появилась возможность направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Дети довольно быстро учатся! Уже после нескольких игр они могли составлять небольшие истории, понимали, как интерпретировать и связывать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать предложение.

Чем больше мы применяли эту технологию, тем больше она нас захватывала.

Теперь «Сторителлинг» мы используем во всех видах деятельности. Например, на продуктивные виды деятельности к нам приходят разные герои, которым мы даем имена, наделяем чувствами, чтобы ребёнок мог ему сопереживать, а также, придумываем действия, которые он выполнит, а мы, тем самым, решая программные задачи [4, с. 177].

Занятия по познавательному развитию часто превращаются в посещения «*магазина волшебных предметов*», различные путешествия, экскурсии, необычные выставки.

На прогулках ребята часто придумывают истории обо всём, что увидели, например, про лист клёна, берёзку, мяч, синицу и даже веник.

Дети с удовольствием играют в такие игры, как «*Незаконченные предложения*», «*Ассоциации*». Особенно детям нравится «*Мешочек историй*». Он стоит на полке, в свободное время ребенок может взять и поиграть с друзьями. Каждый из игроков достает, не глядя, один или несколько любых предметов, чтобы на их основе сочинить свою собственную историю или же групповую. Такой мешочек удобно брать с собой в походы, на прогулку. Можно подобрать игрушки или предметы в соответствии с какой-то темой, относящиеся к определённой категории, например, к теме «осень», или «новый год», или «море».

Для визуализации историй мы используем театрализованную деятельность, которая позволяет разнообразить «*сторителлинг*», дополнив его с помощью кукол, декораций или игрушек [5, с. 515].

Сейчас дети могут самостоятельно придумывать истории в любом месте и в любое время. Могут сами выбрать жанр рассказа

(фантастика, детектив или смешная история), сюжет и главного героя. Герой является движущей силой истории. Герою присущ свой характер. Герой не всегда должен вызывать симпатию, но он должен быть цельным, совершать поступки. В идеале – решать проблемы, получая в результате награду. Необходимо действие. Без него «сторителлинг» немислим.

Во время этого процесса проходит воспитание качеств личности – общительность, вежливость, приветливость, гуманное отношение к живому, патриотизм и уважение к старшим.

Технология «сторителлинг» способство-

вала обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения и памяти наших детей. Каждый ребенок научился рассказывать истории с позиции своего жизненного опыта, наделяя героев своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Сочиняя, дети «проживали» истории, приобретая способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Застенчивые дети раскрепощались, робкие – становились смелыми, молчаливые – разговорчивыми. У детей повышалось настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но еще и очень увлекательно [6]!

ЛИТЕРАТУРА

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. – СПб.: Златоуст, 1998. – 355 с.
2. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – № 8. – С. 23-35.
3. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015. – 192 с.
4. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
5. Федорова С В., Барчева А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – № 16. – С. 515-518.
6. URL:<http://pharmedu.ru/storitelling-effektivnyj-variant-neformalnogo-obucheniya/>.
7. URL:http://nataliigromaster.blogspot.com/2013/07/blog-post_11.html.

WORK EXPERIENCE ON THE TOPIC: «DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THE GAME «STORY CUBES»

ELISTRATOVA Lubov Borisovna

educator, 1st category

SHNEYDER Galina Anatolievna

teacher, highest category

Krasnodar municipal Municipal Educational Institution
«Development Center – Kindergarten №171 «Scarlet Sails»
Krasnodar, Russia

The authors describe the pedagogical technology «Storytelling» and one of its techniques of the game «Cubes of stories», which aims to resolve pedagogical issues of education, development and training of preschool children.

Keywords: storytelling, story cubes, preschool children, story genre, communicative ability, development of coherent speech.