

IV МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

IV МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ



АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
АКАДЕМИЯ НАУК ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И.Я. ЯКОВЛЕВА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

IV МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

Сборник материалов научно-практической конференции

**Чебоксары
2011**

УДК 37.0
ББК 74.04
Ч 52

Редакционная коллегия:

Павлов Иван Владимирович, д.п.н., профессор
Волкова Марина Владиславовна, к.п.н., доцент
Краснова Любовь Александровна, к.п.н., доцент

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Технические редакторы – *О.Н. Максимова, А.Н. Гаврилова*
Редакторы-корректоры – *Т.Г. Иванова, М.Н. Пучкарева*
Ответственный за выпуск – *О.Н. Максимова*

IV Международная педагогическая Ассамблея: материалы научно-практической конференции /
Науч. ред. М.В. Волкова – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2011 – 374 с.

ISBN 978-5-904752-27-9

В сборнике представлены материалы IV Международной педагогической Ассамблеи, состоявшейся 21 ноября 2011 г.

Участниками Ассамблеи рассматриваются вопросы воспитания и обучения, психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, управления образовательным учреждением. Сборник материалов содержит статьи, посвященные проблемам дошкольного образования, организации целостного педагогического процесса в современной школе, подготовки педагогических кадров.

Представленные работы способствуют апробации научных разработок и изысканий, содействуют формированию информационного пространства, обеспечивающего эффективное взаимодействие членов современного общества.

Представленные материалы будут интересны как специалистам, так и широкому кругу читателей.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-904752-27-9

© Академия педагогических и социальных наук, 2011
© Академия наук Чувашской Республики, 2011
© ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2011
© Научно-исследовательский институт педагогики, 2011
© Коллектив авторов, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Акчулпанова Р.К. Семья как фактор формирования духовно-нравственного сознания ребенка.....	10
Беляева Е.В. Творческая деятельность младших школьников как средство воспитания экологической культуры.....	13
Бородина Н.А. Формирование Я-концепции подростка через социальное проектирование.....	16
Власов И.А., Степанова Т.В., Чекова И.В. Организация духовно-нравственного воспитания учащихся на основе социокультурного курса «Истоки».....	19
Долгишева Т.А. Готовность проектировать будущее как основная компетентность выпускника основной общеобразовательной школы.....	22
Дубовицкая С.В. Люби и знай родной свой край.....	25
Зыкова В.Н. Организация внеурочной деятельности обучающихся посредством интеграции Станции юных техников с образовательными учреждениями.....	27
Иванова Е.Ю. Проект «Азбука эмоций» (развитие эмоциональной сферы детей 3–4 лет через игровую деятельность).....	31
Иванова Н.И. К вопросу о духовно-нравственном воспитании с позиции принципа природосообразности.....	35
Игнатъева О.В. Духовно-нравственное воспитание в семье.....	38
Игорева Э.Н. Формирование духовно-нравственных ценностей в современной школе.....	41
Козырская И.Н., Белоус Н.Г. Формирование нравственных качеств и дружеских взаимоотношений у старших дошкольников.....	44
Лозовер Т.А. Музыкально-эстетическая деятельность как средство оздоровления младших школьников.....	47
Нестерова А.В. Традиционная танцевальная культура кубанского казачества (элективный курс).....	50
Поливанова Г.Л. Формирование культуры жизни младшего школьника.....	55
Раченкова А.Ю. Воспитание у детей основ толерантного отношения к окружающему миру средствами декоративно-прикладного искусства.....	59
Рогожина Л.И. Здоровьесберегающая педагогика в школе.....	62
Родин О.Ф. Воспитание в контексте диалога культур как актуальная проблема современного образования.....	66

Савчик Е.А.	
Научно-исследовательская деятельность учащихся как важный фактор воспитания....	69
Селютин О.А.	
Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей.....	73
Товалюк А.М.	
Изучение этнографии коренных народов Севера как средство духовно-нравственного развития личности ребенка.....	76
Харитоновна Н.А.	
Сценарий, посвященный дню матери «Святая должность на земле».....	78
Ярошинская И.И.	
Музыка на занятиях хореографии как средство художественно-эстетического воспитания личности.....	81

УРОК В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Березова Т.А.	
Роль современного урока в формировании базовых компетенций участников образовательного процесса.....	85
Бородина Н.А.	
Урок-мастерская с позиции компетентностного подхода.....	88
Буничева Е.В.	
Метод голографических проекций на уроке обществознания: проект урока «Гражданское право».....	91
Велиева Г.И., Ермакова М.Ю.	
Интегрированный урок «Окружающий мир».....	94
Воронина Н.П.	
Принцип самостоятельного созидания знаний учащимися на уроках химии.....	97
Галахова М.А.	
От чего зависит успешность современного урока.....	99
Демидова Л.А., Долгишева Т.А.	
Роль модулей курса «Основы проектной деятельности» в интеграции обучения.....	101
Димитриева О.А.	
Работа с национальным корпусом языка как этап исследовательской работы школьника.....	104
Железнякова А.А.	
Новые технологии на уроках адаптивной физической культуры у школьников с ДЦП.....	107
Зарва Ю.А.	
Обучение с помощью ментальных карт.....	109
Зимич О.В.	
Военная миниатюра и ее значение в преподавании истории в современной школе (из опыта работы)	110
Ивонцина О.В.	
Классы цветковых растений (урок биологии в 6 классе).....	112
Ильин А.С.	
Формирование познавательного интереса учащихся на уроках литературы.....	115
Казанцева Е.А.	
Роль метода проектов на уроках английского языка.....	117
Карамышева Н.И., Новожилова Г.Б.	
Современный урок в коррекционной школе.....	118

Коровниченко Т.В., Карасюк Е.Ф.	
Использование игровых ситуаций в процессе изучения иностранного языка на начальной и средней ступенях обучения.....	123
Корунова О.А.	
Полилингвальное обучение как фактор формирования конкурентоспособной личности.....	125
Красильникова Л.В.	
Развитие мотивации школьников на уроках физики как средство формирования образовательной компетентности учащихся.....	127
Крикливленко О.Ю., Сергеева Ю.О.	
Компьютерные игры как электронный образовательный ресурс.....	130
Кузьминская О.А.	
Универсалии игровой модели современного урока.....	135
Лебедева Л.В.	
Изучение языка Н.В. Гоголя на уроках русского языка в современной школе	137
Малюгина Н.Ю.	
Метод проектов и групповая форма работы на уроках математики.....	139
Марухина Л.Н.	
Мотивационный аспект при интерактивных методах преподавания географии в школе.....	141
Метлов В.Ю.	
Приемы формирования картографических знаний и умений на уроках истории.....	143
Мумжиев-Руссев А.Я.	
Методика решения задач по электростатике в 10 классе.....	146
Нефедова Т.В.	
Реализация индивидуального подхода в обучении учащихся классов коррекционно-развивающего обучения.....	148
Новикова Т.Е.	
Использование произведений художественной литературы при изучении некоторых тем ОБЖ.....	151
Одинцова М.Н.	
Формирование ключевых компетенций обучающихся на уроках русского языка на основе использования компетентностно-ориентированных заданий.....	153
Полиенко Н.Н.	
Разработка урока «Деревня» в 6 классе (социокультурный курс «Истоки»).....	156
Рыбинцева Н.В.	
Применение технологии развития критического мышления на уроках физики.....	160
Салмина А.Н.	
Практикум к урокам учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики».....	164
Серёгина О.С.	
Что мы знаем об уроке? (Современное представление о традиционном уроке как целостной системе).....	167
Сорокина Л.Н.	
Система подготовки обучающихся к Единому Государственному экзамену по истории (из опыта работы).....	170
Тур Л.И.	
«От учения – к развитию, от познания – к действию». Лингвокультурологический портрет слова.....	171
Тухтубаева Э.А.	
Приёмы вычислений для случаев вида: $26 + 4$, $95 + 5$	176

Федорова Н.И.	
Проектные задачи на уроках английского языка в начальной школе.....	179
Часовских А.С.	
Урок: учитель и ученик.....	182
Чекова И.В., Власов И.А., Степанова Т.В.	
Разработка урока по курсу «Истоки» «Пасха – светлое Христово воскресение».....	183
Яценко Н.В.	
Исследовательская работа как средство мотивации изучения химии в средней школе.....	187

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Антонова Ю.В.	
Полноценное развитие и социальная адаптация обучающихся в процессе реализации программы профилактики девиантного поведения «Выбор за тобой».....	190
Геловани А.Ю.	
Использование здоровьесберегающих технологий в работе логопеда.....	193
Егорова В.И.	
Изучение психоэмоционального состояния обучающихся во время учебного процесса	195
Кайдан И.Г.	
Оценочная деятельность учителя в специальных коррекционных классах.....	198
Калинина Л.И.	
Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования детей.....	200
Катаев В.Б.	
Формирование у обучающихся информационной компетентности средствами метапредметной интеграции.....	203
Павлова В.С.	
Роль исполнительского интонирования в исполнительской деятельности учащегося детской школы искусств.....	207
Пашкевич А.В.	
Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся на старшей ступени общего образования.....	210
Петрова Л.Ю.	
Развитие алгоритмического мышления школьников на уроках математики.....	212
Соболева М.С.	
Психолого-педагогическое сопровождение студентов в рамках реализации стандартов нового поколения.....	215
Тихонова Н.В.	
Формирование эффективного взаимодействия в конфликтных ситуациях как одно из условий психологического комфорта коллектива.....	217

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Головко-Витанис О.В.	
О работе вокалиста над голосом	219
Марухина Л.Н.	
Дистанционное обучение как один из вариантов повышения квалификации учителя географии.....	222

Плеханова Л.А. Самообучающаяся организация как средство развития методической культуры учителя.....	223
Родичкина И.Н. Совершенствование профессиональной компетентности преподавателя истории посредством использования ресурсов электронного музейного комплекса	226
Скоробагатая О.Н. Подготовка будущих учителей начальных классов к внедрению личностно-ориентированных технологий обучения иностранным языкам.....	228
Фатыхова А.Л., Сулейманова Ф.М., Юмадилов А.Р. Формирование готовности социальных педагогов к этнопедагогической деятельности.....	231
Хусаенов Х.У. Педагог дополнительного образования – личность и профессионал.....	233
Чистова С.С. Обучение аудированию на старших курсах педагогического вуза.....	236

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Запольская Е.Л. Трансформация библиотеки в интегральный информационно-библиотечный центр – медиатеку	239
Новожилова Ю.С. Библиотека без границ.....	242

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Беляева О.Н. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников с нарушениями зрения.....	245
Борисова Т.Г. Игровые приемы в работе над развитием дыхания и голоса (начальные этапы).....	248
Войтенко Л.Н. Роль устного народного творчества в нравственном воспитании дошкольников.....	250
Вундер И.П. О времени всерьез. Формирование временных представлений у дошкольников.....	252
Гарипова С.Б. Реализация проектного метода в дошкольном образовательном учреждении.....	255
Гиниятуллина Э.Д. Неизведанное рядом.....	259
Головченко И.А. Формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами арт-педагогики.....	262
Гордиенко Е.В. Развитие творческих способностей средствами нетрадиционной техники рисования.....	263
Грабова В.П. Формирование экономического мышления дошкольников.....	266
Денисенко А.Н. Игровой самомассаж как одна из форм оздоровления детей старшего дошкольного возраста.....	270

Иванова С.В.	
Социально-личностное развитие дошкольников с интеллектуальной недостаточностью в рамках проекта «Маленькими шагами в большой мир».....	275
Казакова Т.В.	
Теоретический обзор проблемы коммуникативной деятельности детей с общим недоразвитием речи.....	281
Кириллова О.Н.	
Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста в рамках проектной деятельности ДОУ.....	283
Кокотова Л.Б.	
Применение упражнений с элементами хатха-йоги в физическом воспитании детей дошкольного возраста.....	285
Кудрявцева И.В.	
Развитие певческих умений у детей дошкольного возраста.....	287
Кузнецова Т.Н.	
Внедрение программы «Развитие ритмических способностей детей с речевыми нарушениями в условиях логопедического пункта» в дошкольном образовательном учреждении.....	290
Курбанязова Г.Г.	
Народная игра как средство совершенствования основных движений у детей дошкольного возраста.....	295
Курьян Т.И.	
Представление о родном крае в формировании системных знаний об окружающем.....	297
Лырчикова Н.Г.	
Пальчики-крошки в помощь малышке.....	300
Мантула Т.В.	
Формирование активной речи у дошкольников на основе использования устного народного творчества в процессе совместной деятельности детей и воспитателя.....	301
Матвеева Т.А.	
Педагогический проект «Безопасная дорога детства».....	304
Меньщикова Л.В.	
Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста через восприятие музыки.....	307
Мотненко С.В.	
Формирование экологической культуры дошкольников посредством использования метода проектирования.....	311
Нагорняк Г.В.	
Маленьким северянам о большом Севере.....	315
Позднякова Т.А.	
Проблема формирования представлений о смелости у детей старшего дошкольного возраста.....	318
Селютина Е.В.	
Знакомство детей дошкольного возраста с миром музыки и танца.....	320
Смирнова Н.В.	
Программа дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста «Азбука живописи».....	322
Соколова И.Г., Брыкова Л.Н.	
Организация образовательного процесса на основе интеграции образовательных областей средствами технологии проблемно-тематического планирования	324

Сторчак Н.В.	
Проектная деятельность как активный метод формирования начальных представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста.....	329
Тарануха С.В.	
Формирование воспитательной компетентности родителей.....	334
Товмасын Л.Б.	
Трудовая деятельность как средство социализации дошкольников.....	338
Флеер Л.К.	
Дидактические игры в экологическом воспитании дошкольников.....	341
Шалыгина Л.В.	
Развивающая игра как средство формирования познавательной активности у старших дошкольников.....	343
Шелепова И.Г.	
Формирование двигательных навыков детей с целью укрепления их здоровья и полноценного физического развития.....	347

УПРАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Бочкарева Н.А.	
Постоянно действующий семинар как одна из форм методической работы.....	351
Горовая Е.А., Коростелева Е.Н.	
Формирование позитивного имиджа учреждения на примере Центра детского творчества.....	354
Горячева В.В.	
Актуальные вопросы изменения качества школьного управления.....	356
Макарова О.Е.	
Система стимулирования работников школы как средство повышения мотивации их деятельности.....	358
Маликова Н.А.	
Система найма и отбора персонала в условиях дошкольного учреждения.....	363
Малышева Е.В.	
Опыт внедрения инновационных подходов к организации образовательного процесса в школе.....	368

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

СЕМЬЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ РЕБЕНКА

Р.К. Акчулпанова

Проблема формирования духовно-нравственного сознания личности занимает важное место в педагогике и психологии. Особую остроту она приобрела в настоящее время, характеризующееся неустойчивостью и противоречивостью нравственных ориентиров и идеалов. На фоне переосмысления прошлого у людей возникает состояние когнитивного диссонанса в связи с несоответствием сложившихся в их сознании представлений и ожиданий с реальным изменением социальной действительности. Неспособность человека адаптироваться к новой социокультурной ситуации является одной из детерминант психологической деформации личности и ее деструктивного поведения. Все это актуализирует необходимость обращения к проблеме духовно-нравственного возрождения личности, развития ее духовно-нравственного сознания, нравственно-этической культуры. Важную роль в этом процессе играет семья.

В педагогическом словаре слово «семья» расшифровывается как основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. Семья как направляющая сила и образец для подражания играет ни с чем не сравнимую роль в становлении подрастающего человека как личности. Семья – первичный коллектив, который дает человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребенок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого [4, с. 257].

Р.С. Немов считает, что «семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль» [3]. Доверие и страх, уверенность и робость, спокойствие и тревога – все эти качества личность приобретает в семье. Они проявляются и закрепляются у ребенка, оказывают влияние на его развитие.

Семья во все времена была, есть и, по-видимому, будет оставаться важнейшей средой формирования личности. Семья оказывает влияние на личность человека в течении всей его жизни. Уже в младенчестве на ребенка воздействует мать, которая постоянно общается с ним. Вся семья начинает активно влиять в раннем возрасте, когда ребенок овладевает речью, получает возможность вступать в разнообразные контакты с разными членами семьи. Воспитательное воздействие в эти годы сводится к влиянию на эмоциональную сферу ребенка, его внешнее поведение. Оно должно быть направлено на воспитание любознательности, настойчивости, адекватной самооценки, а также духовно-нравственных качеств личности, которые проявляются в отношении к людям. Одновременно это главнейший институт воспитания, отвечающий не только за социальное воспроизводство населения, но и за воссоздание определенного образа его жизни. Развитие общественных отношений в современном обществе, влияние урбанизации и научно-технического прогресса привели к некоторому сужению роли семейной педагогики в воспитании ребенка.

Семья – это первая и наиболее важная школа духовно-нравственных отношений, связующее звено между ребенком и окружающим миром, проводник тех социальных ценностей и установок, которые существуют в обществе. Стиль взаимоотношений между родителями чаще всего является основанием для формирования собственного жизненного стиля ребенка. Недостатки семейного воспитания служат базой, на которой развиваются всевозможные детские неврозы и психические заболевания. Духовное и нравственно – эстетическое богатство семейной жизни – важнейшие условия успешного воспитания ребенка и в домашних условиях, и в детском саду, и в школе.

И.А. Ильин называет семью «первичным лоном человеческой культуры» [2, с. 199]. В семье ребенок осваивает основы культуры материальной и духовной. В общении с близкими взрослыми у ребенка формируются собственно человеческие формы поведения: навыки мышления и речи, ориентации и деятельности в мире предметов и человеческих отношений, нравственные качества, жизненные ценности, стремления, идеалы.

В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины.

Только семья может воспитать духовно и нравственно богатую личность: по мудрому слову И.А. Ильина, добрая семья дарит человеку «два священных первообраза, в живом отношении к которым растет его душа и крепнет его дух:

- первообраз чистой матери, несущей любовь, милость и защиту;
- первообраз благого отца, дарующего питание, справедливость и разумение» [2, с. 244].

Эти родительские образы философ называет источниками духовной любви и духовной веры человека.

Современный порядок жизни совсем другой, он провоцирует разрушение традиционных семейных связей. И для мужчин, и для женщин все большее значение приобретают работа, успехи в профессиональной области, стремление к достатку. У современных родителей не остается ни физических, ни душевных сил для воспитания детей. И даже верующие люди часто не воспринимают общение с супругом и детьми как нечто духовно значимое в жизни.

Очевидно, что приоритет земных интересов над духовно-нравственными ценностями, разрушение семьи, утрата ею воспитательных функций приводит к вступлению в самостоятельную жизнь инфантильных, нравственно и духовно неполноценных молодых людей, что, несомненно, подрывает корни благосостояния и стабильности российского общества.

Восстановление традиционного уклада жизни поможет возвращению семьи к решению задачи духовно-нравственного семейного воспитания. Смысл этой задачи заключается, по мнению И.А. Ильина, в том «чтобы ребенок получил доступ ко всем сферам духовного опыта; чтобы его духовное око открылось на все значительное и священное в жизни; чтобы его сердце, столь нежное и восприимчивое, научилось отзываться на всякое явление Божественного в мире и в людях» [2, с. 227].

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность.

Опираясь на труды педагогов В.А. Сухомлинского, С.И. Варюхиной и других исследователей, выделим следующие методы и условия формирования духовно-нравственных потребностей, духовно-нравственного воспитания ребенка в семье.

1. Атмосфера любви. Лишенный этого чувства человек не способен уважать своих близких, сограждан, Родину, делать людям добро. Атмосфера любви и сердечной привязанности, чуткости, заботливости членов семьи друг о друге оказывает сильнейшее влияние на детскую психику, дает широкий простор для проявления чувств ребенка, формирования и реализации его нравственных потребностей.

2. Атмосфера искренности. «Родители... не должны лгать детям ни в каких важных, значительных обстоятельствах жизни. Всякую ложь, всякий обман, всякую симуляцию... ребенок подмечает с чрезвычайной остротой и быстротой; и, подметив, впадает в смущение, соблазн и подозрительность. Если ребенку нельзя сообщить чего-нибудь, то всегда лучше честно и прямо отказать в ответе. Лучше отвечать так: «Я не имею право сказать тебе это; каждый человек обязан хранить известные секреты, а допытываться о чужих секретах не деликатно и нескромно». Этим не нарушается прямота и искренность, и дается конкретный урок долга, дисциплины и деликатности...».

3. Разъяснение. Воздействие словом. В.А. Сухомлинский отмечал, что слово должно применяться именно к конкретному человеку, слово должно быть содержательным, иметь глубинный смысл и эмоциональную окраску. Чтобы слово воспитывало, оно должно оставлять след в мыслях и душе воспитанника, а для этого надо учить вникать в смысл слов. Только тогда мы можем рассчитывать на эмоциональное воздействие.

Детей разного возраста нужно убеждать по-разному. Подростки требуют убедительных примеров из жизни, из книг. Дошкольника убеждает глубокая вера в слово взрослых. С ребятами старшего школьного возраста В.А. Сухомлинский советует размышлять вслух, делиться с ними сомнениями, обращаться за советом. Такая непринужденность утверждает доверие, чистосердечность, искренность, сближает взрослого и ребенка, открывает путь в его духовный мир [5, с. 132–147].

4. Крайней мерой воздействия В.А. Сухомлинский считает наказание. Наказание имеет воспитательную силу в том случае, когда оно убеждает, заставляет задуматься над собственным поведением, над отношением к людям. Но наказание не должно оскорблять достоинство человека, выражать неверие в него. Ребенок должен знать, за какое конкретное дело его наказывают и почему оно плохое.

В. Сатир выделяет два типа семьи: зрелую и проблемную. Первая характеризуется наличием таких качеств, как высокая самооценка ее членов, непосредственные, прямые и четкие коммуникации. Правила в этих семьях гуманны и подвижны, ориентированы главным образом на принятие и социальные связи. В проблемных же семьях самооценка, как правило, занижена, коммуникации спутаны, жизненные правила стереотипны. Взрослые в основном заняты тем, что без конца диктуют детям и друг другу, что можно, а чего не следует делать, вследствие чего у них не остается времени для нормального радостного общения. На наш взгляд, лишь семьи, относящиеся к первому типу, оказывают позитивное влияние на формирование нравственного сознания ребенка.

В различных социальных условиях, под воздействием разного ближайшего окружения и под влиянием отличающихся друг от друга воспитательных воздействий нравственное сознание приобретает различную направленность: коллективистскую или индивидуалистскую, эгоистическую или альтруистическую, добрую или злую. Семья, характер ее функционирования, взаимодействия родителей и детей определяют в основе своей интериоризацию и реализацию существующей в обществе морали.

Значимость семьи в формировании духовно-нравственного сознания личности, с нашей точки зрения, заключается также в том, что в семье происходит развитие речи ребенка. Подражая речевым образцам взрослых, индивид одновременно заимствует образцы нравственных представлений, чувств, оценок, ценностей, что в значительной мере определяет его поведение. В ситуациях нравственного выбора ребенок идентифицирует себя с усвоенными нравственными образцами и действует в соответствии с их характером, осуществляет нравственный выбор.

Для успешного формирования духовно-нравственного сознания у своего ребенка родители должны знать структуру этого сложного феномена. Ее можно представить в виде трех взаимосвязанных сфер: эмоционально-чувственной (нравственные чувства, эмоции), рациональной (нравственные знания, взгляды) и волевой (воля). Интегратором этих трех сфер выступают нравственные убеждения, ценности и ценностные ориентации, поскольку они аккумулируют в себе вышеперечисленные структурные компоненты.

К психологическим механизмам, обеспечивающим функционирование этой системы, можно отнести следующие: интериоризацию, идентификацию, интернализацию.

При интериоризации (формирование внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности) происходит задействование структурных элементов всех трех сфер нравственного сознания.

При идентификации (уподобление себя значимому другому, например, родителю как образцу на основании эмоциональной связи с ним) развитие личности происходит через специфическое подражательное усвоение личностных смыслов. При здоровой морально-психологической атмосфере в семье дети ориентируются на принятые в ней нравственные ценности и интериоризируют их, тем самым быстрее адаптируются в обществе.

При интернализации (сознательное и активное воспроизводство принятых норм и ценностей в своей деятельности) происходит приобщение индивида к существующим нравственным ценностям, включение данных ценностей в лично признанную систему ценностей и изменение личности вследствие их принятия или отрицания.

Включение данных психологических механизмов в арсенал воспитательных средств семьи во многом предопределяет продуктивное формирование духовно-нравственного сознания ребенка.

Таким образом, роль семьи в формировании духовно-нравственного сознания ребенка огромна. От того, насколько дети будут доброжелательны, трудолюбивы, как будут сформированы в них привычки духовно-нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности. – М., 1995. – 205 с.
2. Ильин И.А. Путь духовного обновления. – М., 1993. – 307 с.
3. Немов Р.С. Психология. В 3 кн. Книга 2. Психология образования. – М., 2000. – 608 с.
4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М.Бим-Бад. – М., 2002. – 527 с.
5. Сухомлинский В.А. Мудрость родительской любви. – М., 1988. – 304 с.

Об авторе

Акчултанова Раиса Киньябаевна – аспирант кафедры педагогики, ФГБОУ ВПО «Стерлитамакская государственная педагогическая Академия им. Зайнаб Бишиевой», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.В. Беляева

Экология – это наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой. Культура – это та область человеческого бытия, в основании которой лежат смысложизненные ценности, которые в свою очередь покоятся на фундаменте абсолютных, вечных или, как сейчас говорят, общечеловеческих ценностей [13, с. 78]. Сделать эти ценности достоянием личности – задача образования и воспитания.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить теоретические основы воспитания экологической культуры. В своей работе мы определяем экологическую культуру как динамическое единство экологических знаний, положительного отношения к этим знаниям, и реальной деятельности человека в окружающей среде. Этой точки зрения придерживаются И.Т. Суравегина, Л.П. Симанова, А.П. Сидельниковский, В.Д. Иванов, П.П. Костенков и др. Исходя из данного определения, можно выделить и установить взаимосвязь четырех основных компонентов экологической культуры: научно-познавательный, ценностный, нормативный, практически-деятельностный [11, с. 11].

Большое значение сегодня придается экологическому образованию и воспитанию детей, оно рассматривается как одно из приоритетных направлений образования. По мнению Л.П. Симановой, В.М. Минаевой, И.В. Цветковой успех в решении проблем экологического воспитания во многом зависит от первого этапа обучения – начальной школы. Проблемой экологического воспитания и образования в начальной школе занимались З.А. Клепинина, А.А. Плешаков, Н.Ф. Виноградова, А.А. Вахрушев и др. Ими разработаны программы по естествознанию с глубокой экологической направленностью. Чтобы добиться положительного результата в решении вопросов экологии, идея любви к природе, ее охрана и бережное отношение к ней должны пронизывать не только учебные предметы, но и различные виды внеклассной деятельности.

Особенно актуальной проблемой в современной начальной школе становится развитие у младших школьников потребностей и определенных умений творческой деятельности. При обсуждении проблемы творческой активности младшего школьника необходимо определить сущность понятия «творчество». «Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью» [1, с. 241]. В психолого-педагогической и методической литературе существуют различные точки зрения. Учение и творчество – два состояния, в которых человек должен находиться постоянно, до конца своих дней, чтобы осуществить свое человеческое назначение.

Цель современной школы – не только усвоение знаний, формирование умений и навыков, но и психическое развитие ребенка, становление его как активного деятеля. Творчество – особый вид деятельности.

В своей работе мы взяли за основу определение И.П. Волкова, который определяет «творчество младшего школьника» как «создание им оригинального продукта, изделия, способа решения задачи, написание сочинения, сказки, стихотворения и т. д., в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения и навыки, осуществлен их перенос на другой предмет или процесс, скомбинированы известные способы деятельности или созданы новые подходы к решению задачи» [3, с. 59].

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, отображать окружающий мир, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Организация творческой деятельности является одним из наиболее эффективных методов воспитания экологической культуры.

Начинать экологическое образование и воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. Вот почему необходим самый широкий спектр методических и дидактических приемов. В этой связи для эффективного преподавания экологии в младших классах возникает задача: сформировать высокую мотивацию у детей начальных классов к овладению экологическими знаниями. Одним из наиболее эффективных мотивирующих средств является совместная творческая деятельность взрослых и детей. Таким образом, современную ситуацию в теории и практике образования можно охарактеризовать сложившимися противоречиями между имеющимся потенциалом развития творческой деятельности при воспитании экологической культуры и недостаточной разработанностью педагогических средств и условий по данной проблеме.

Анализ научной литературы по проблеме воспитания экологической культуры показывает,

что без эмоционально-ценностного отношения, без творческой деятельности процесс воспитания экологической культуры будет не столь успешным. Таким образом, существующая проблема исследования актуальна.

Сущность нашего исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, влияющие на воспитание экологической культуры младших школьников в процессе творческой деятельности.

Новизна и практическая значимость заключается в разработке и апробировании системы воспитания экологической культуры младших школьников в творческой деятельности:

- разработаны и определены педагогические условия творческой деятельности с целью воспитания экологической культуры младшего школьника;
- определены наиболее эффективные методы и пути формирования мотивации к овладению экологическими знаниями, основанные на добровольном желании детей сотрудничать и отвечающие психовозрастным и индивидуальным особенностям;
- выявлены особенности и возможности программы А.А. Плешакова «Зеленый дом» курса «Мир вокруг нас» в воспитании экологической культуры, позволяющие строить творческую работу целенаправленно, систематически, эффективно и на каждом этапе воспитания экологической культуры;
- проанализирована программа А.А. Плешакова, выделена система творческих заданий и классифицирована в соответствии с видами творчества;
- составлена таблица игр экологического содержания, определены их учебные задачи и содержание;
- разработана система методов и форм экологического просвещения родителей;
- определены показатели, критерии и уровни экологической культуры младшего школьника;
- выделена система наиболее эффективных творческих заданий в совместной деятельности детей и взрослых на основе критериев экологической культуры;
- составлена таблица видов домашних заданий, предполагающих совместную работу детей и взрослых;
- разработана и апробирована система творческих заданий на основе тесной связи урочной и внеурочной форм обучения с опорой на приоритетность развития эмоционально-чувственного восприятия учащихся, как самой природы, так и экологической информации о ней, получаемой в процессе обучения и воспитания.

Выводы теоретического исследования легли в основу опытно-экспериментальной работы.

С целью выявления уровня экологической культуры учащихся младших классов были определены критерии и показатели экологической культуры.

Ценностный:

- проявление ребенком интереса к объектам природы, условиям жизни людей, растений, животных, попытки их анализировать;
- готовность ребенка участвовать в экологически ориентированной деятельности, способность самостоятельному выбору объектов приложения сил;
- потребность в общении с представителями животного и растительного мира, бережное, заботливое к ним отношение, определяющее характер общения;
- проявление эстетических чувств, умения и потребности видеть и понимать прекрасное, потребность самовыражения в творческих видах деятельности.

Нормативный:

- выполнение экологических правил поведения в окружающей среде становится нормой жизни, входит в привычку;
- способность к самоконтролю, самоограничению;
- осознание необходимости соотносить свои действия с последствиями их для окружающих людей, природной и социальной среды, самого себя;
- способность оценить ситуацию и осуществить самостоятельный выбор.

Научно-познавательный:

- наличие экологических знаний, умений, навыков и потребности в их приобретении и использовании.

Практически-деятельностный:

- эмоциональная реакция на явления окружающего мира – способность к состраданию людям, животным, растениям, проявлению доброты, жалости, милосердия;
- степень готовности к участию и самостоятельному выбору экологически значимой деятельности, мотивация этого выбора, непосредственная практическая деятельность.

Эти данные позволили выделить четыре качественно различных уровня экологической культуры младшего школьника.

С целью получения представления об уровне экологической культуры на основании выделенных критериев и показателей использовали методики, позволяющие выявить уровень разви-

тия познавательного интереса, прогнозировать успешность обучения и воспитания учащихся, определить уровень сформированности экологических знаний и умений младших школьников, выявить ценностное отношение первоклассников к животным и растениям ближайшего окружения, проверить умение оценивать ситуацию и выбирать целесообразный способ деятельности.

Содержание заданий разработано на основе требований программы к уровню знаний, умений и навыков учащихся 1–4 класса, требований стандарта образования, предъявляемых к уровню усвоения знаний по окружающему миру и экологии. Были определены критерии и показатели, разработаны задания, эталоны ответов, оценки в баллах на основе критериев качества знаний и умений. Анализ и интерпретация результатов исследования экологической культуры первоклассников легли в основу опытно-экспериментальной работы.

Исходя из анализа результатов исследований, проведенных по заявленным методикам, мы пришли к выводу о необходимости воспитания экологической культуры первоклассников, так как доминирующим является низкий уровень. В результате наблюдения определили, что работу по воспитанию экологической культуры целесообразно проводить в творческой деятельности учащихся.

На основании изучения уровня экологической культуры первоклассников были выделены педагогические условия, способствующие эффективному воспитанию экологической культуры младшего школьника в творческой деятельности.

1. Формирование мотивации к изучению окружающего мира. Пути:

- эгоистическое мотивирование;
- обращение к естественному желанию завоевать авторитет взрослых;
- использование игровых методов;
- использование всех модальностей;
- проблематизация.

2. Систематическое использование творческих заданий. Виды творческих заданий:

- словесное творчество;
- изобразительное творчество;
- инсценирование и драматизация;
- моделирование и конструирование.

3. Совместная творческая деятельность детей и взрослых на основе личностно-развивающего взаимодействия. Направления:

- подготовка домашнего задания;
- участие во внеурочной деятельности.

С учетом полученных результатов и выделенных условий был разработан формирующий эксперимент.

Цель формирующего эксперимента – проверить влияние выделенных педагогических условий на эффективность воспитания экологической культуры младших школьников в творческой деятельности.

Формирующий эксперимент проводился в течение четырех лет. В данный период все педагогические условия реализовывались систематически и взаимосвязано, что позволило более полно и целостно формировать экологическую культуру младших школьников.

Процентное соотношение позволяет сделать вывод о том, что наблюдается положительная динамика школьной мотивации учащихся экспериментального класса. 52% учащихся имеет высокую школьную мотивацию, 22% – среднюю, 13% – неустойчивую и 13% низкую. Мотивация в классе повысилась на 36%. К концу четвертого года обучения в экспериментальном классе количество учащихся с низким уровнем экологических знаний и умений составляет 4,4%. Количество учащихся со средним уровнем выше на 27,3%, с высоким уровнем выше на 30,8%. Удалось расширить круг знаний о разнообразии растений и животных, о среде обитания, сформировать умение оказывать практическую помощь природе. Возросла эмоциональная отзывчивость. Преобладает средний уровень экологической культуры – 56,5%, определилось 39,1% учащихся с высоким уровнем экологической культуры.

Достижение положительной динамики возможно в том случае, если работа проводится в системе, а не носит фрагментарный характер. Для этого следует выстроить развивающее взаимодействие учителя, родителей, воспитателя группы продленного дня, администрации школы, психолога. Система работы охватывает, как урок, так и внеурочное время. Поэтому требует от учителя тщательной подготовки, и в то же время значительно облегчается процесс воспитательной работы в классе. А так как используются различные формы, методы и средства, дети получают всестороннее развитие и воспитание.

Результаты диагностики показали положительную динамику воспитания экологической культуры в творческой деятельности детей. В проведенном эксперименте, мы убедились, что воспитание экологической культуры успешнее происходит посредством творческого деятель-

ности, экологические знания усваиваются лучше и прочнее, чем сухие факты и статистика. Чем активнее учащиеся вовлекаются в творческую деятельность, тем успешнее происходит воспитание экологической культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая советская энциклопедия / Гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 3-е. Т. 2. – М., 1970. – 632 с.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982. – 136 с.
3. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1988. – 94 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 213 с.
5. Дежкин В.В. Беседы об экологии. – М.: МНЭПУ, 1998. – 173 с.
6. Дежникова Н.С. Экологическая культура как предмет психолого-педагогического исследования. – М.: Просвещение, 1997. – 5 с.
7. Львов М.Р. Школа творческого мышления. – М.: Дидакт, 1993. – 182 с.
8. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 240 с.
9. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.
10. Психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
11. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
12. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Л.Ф. Ильичева, П.Н. Федосеева и др. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 839 с.
13. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
14. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. – М.: Владос, 2000. – 319 с.
15. Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников: теория и методика внеурочной работы. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 172 с.
16. Цветкова И.В. Экология для начальной школы: Игры и проекты. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.

Об авторе

Беляева Елена Владимировна – учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34», г. Череповец, Вологодская область.

ФОРМИРОВАНИЕ Я-КОНЦЕПЦИИ ПОДРОСТКА ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Н.А. Бородина

*Почти все великое было сделано юностью...
Дизраэли*

Современное состояние российского общества определило социальные проблемы подрастающего поколения, которые заставляют говорить о необходимости формирования технологий социальной работы, пригодных для решения этих проблем. Проектные технологии активно востребованы так называемым «третьим сектором» – некоммерческими общественными организациями. Стереотипы «социального иждивенчества» многих муниципальных учреждений и организаций социальной сферы тормозят их развитие и не развивают, таким образом, социальную активность подростков. Так как в результате социализации каждому воспитаннику необходимо усвоить выработанные обществом и различными группами норм ценностей, установок, представления и стереотипы [1]. Решению этой задачи в наибольшей степени способствует технология социального проектирования.

Социальное проектирование – особый вид деятельности, результатом которого является создание реального социального «продукта», имеющего для участников проекта практическое значение. Это комплексное явление, структура которого состоит из элементов: социальной пробы, социальной практики и социального проекта. Эти три элемента структурно связаны друг с другом. Так, в ходе социальной пробы подросток получает информацию о социальных объектах, в ходе социальной практики происходит отработка социальных навыков, познание социальной действительности. Главный педагогический смысл этой технологии – создание условий для социальных проб личности, которые позволяют воспитаннику формировать свою Я – концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых [2].

Под социальным проектированием понимается деятельность, имеющая следующие характеристики: социально значимая, имеющая социальный эффект; результатом которой является создание реального «продукта», имеющего для подростка практическое значение и принципиально, качественно нового в его личном опыте; задуманная, продуманная и осуществленная подростком; в ходе которой подросток вступает в конструктивное взаимодействие с миром, с культурой взрослого человека, с социумом через которую формируются социальные навыки подростка.

Цель социального проектирования – привлечение внимания воспитанников к актуальным социальным проблемам местного сообщества и включение старшеклассников в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем силами самих учащихся.

Исходя из вышесказанного, этот вид деятельности особенно актуален для ребят из так называемых девиантных групп, подход к определению которых долгое время господствовавший в российской социологии не стал конструктивным для построения социальной работы с подростками. А социальное проектирование помогает решать ряд основных задач: повышение общего уровня культуры детей и подростков за счет получения дополнительной информации; формирование социально-личностных компетенций: навыки «разумного социального» поведения в сообществе, совершенствование полезных социальных навыков и умений (планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов и т. п.), социальная мобильность и т. д.; закрепление навыков командной работы и т. д.

А самое главное, помогает стереть социальные и межличностные границы общения между подростками, повысить свой личностный статус в кругу сверстников и окружающих. Первым нашим таким большим достижением стало создание школьного музея на средства гранта социально-культурного проекта «Войны священные страницы навеки в памяти людской».

Совместная деятельность с клубом ветеранов «Фронтовичка», городским Советом ветеранов, городским краеведческим музеем, с ветеранами труда – представителями педагогических династий, выпускниками школы разных лет, позволила собрать вокруг музея людей, для которых деятельность школьного музея является личным делом. В результате нескольких месяцев реализации проекта мальчишки – подростки получили навыки плотницких работ, кто-то увлекся журналистскими расследованиями и сбором информации, что в последствие помогло выпускникам определиться в выборе профессии. Немаловажным подспорьем является и то, что, участвуя в реализации проектов, ребята могут заработать в таких трудовых отрядах. Например, при реализации проекта «Школьная перемена – для здоровья не проблема» в школе несколько месяцев работали трудовые отряды старшеклассников «Работа в радость», и название соответствовало действительности: никого не надо было заставлять, все видели свой реальный результат, пользовались заслуженным авторитетом среди всех представителей школьного сообщества от одноклассников до членов Управляющего Совета школы: зимний сад, шахматный клуб, игровая площадка стали достоянием всего школьного коллектива. Следующим проектом в плане стоит создание передвижного музея, основанного на материалах школьных музеев школ. Этот проект предполагает тесное сотрудничество с учащимися других школ, в том числе и сельских; создание городского актива музеев общеобразовательных учреждений района с участием выпускников, местных жителей, представителей администрации и других. Расширение границ деятельности от школьных до муниципальных позволит ребятам выйти на новый уровень самоопределения и самореализации.

Социальное проектирование включает в себя социальную пробу, социальную практику и социальный проект.

Объектом деятельности в ходе социального проектирования могут выступать:

- социальные явления («социальные негативы» – курение, наркомания, сквернословие, алкоголизм);
- социальные отношения (отношение к своему здоровью; к молодежи, к детям; отношение к клиенту, к потребителю, и др.);
- социальные институты (органы власти и управления, школа, больница, и др.);
- социальная среда: ландшафт в целом (городской, сельский); социальный ландшафт (пандусы, остановки, реклама, места отдыха, выгула собак, игровые площадки, и т. п.).

Субъектами социальной пробы, практики и проекта становятся подростки и взрослые, вовлеченные в процесс проектирования.

Технология разработки социального проекта включает в себя основные этапы: получение информации о социальном объекте – проблематизация информации – преобразование социального объекта – информирование общественности о результатах.

Для многих одним из сложных становится первые этапы, предполагающие максимальный сбор информации, детальную разработку всех действий, составление бюджета и т. д. всего того, что должно доказать грантодателям и общественности, что проект необходим всем. Ниже привожу примерный план действий:

1. Разработка социального проекта, его подготовка к реализации силами самих учащихся:
 - изучение общественного мнения о состоянии социальной ситуации в местном сообществе в данное время;
 - формулировка социальной проблемы, актуальной в данном местном сообществе;
 - определение целей и задач социальной проблемы;
 - изучение реальных возможностей своей проектной группы;
 - составление детального плана работы;
 - составление рабочего графика по реализации всех пунктов плана;
 - определение обязанностей и их распределение в проектной группе;
 - определение необходимых ресурсов и источников их финансирования;
 - составления бюджета проекта;
 - поиск делового партнера и площадки для реализации проекта;
 - разработка системы оценки эффективности работы над проектом;
 - обучение членов проектной группы необходимым навыкам и умениям;
 - формирование общественного мнения в местном сообществе.
2. Реализация разработанного проекта силами инициативной группы воспитанников:
 - проведение официальных переговоров с реальными партнерами;
 - составление договорных отношений по разработанному проекту;
 - получение необходимых ресурсов;
 - проведение плановых мероприятий;
 - контроль и оценка выполнения плана;
 - корректировка реализации проекта.
3. Подведение итогов работы над социальным проектом:
 - анализ результатов работы по проекту;
 - информирование общественности о результатах реализации проекта;
 - презентации проекта.

Как к любому виду деятельности, к социальному проектированию предъявляется ряд требований:

1. Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т. д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

2. Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

3. Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

4. Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы авторов по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

5. Компетентность автора и персонала – адекватное выражение осведомленности авторов в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение персонала технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

6. Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

В процессе любой деятельности могут встречаться трудности и совершаться ошибки. Для социального проектирования типично:

- отсутствие информации о технологии подготовки и реализации социальных проектов, о работе других групп учащихся;
- переоценка воспитанниками своих сил и возможностей проектной группы;
- провозглашение «красной» идеи без дальнейших усилий по ее реализации со стороны учащихся, то есть доведения до практических результатов;
- отсутствие реальных источников материально-технического обеспечения и финансирования предложенного социального проекта.

Чтобы этого максимально избежать необходимо участие педагога, но только с позиции соучастия, сотрудничества. Вместе с тем на разных этапах социального проектирования позиция педагога может значительно различаться в зависимости от ожиданий учащихся, особенностей

социальной и педагогической ситуаций, уровня сформированности готовности учащихся к социальному проектированию и навыков социального взаимодействия.

Получив опыт создания социальных проектов, сейчас старшеклассники принимают активное участие и в конкурсах законопроектов на муниципальном и региональном уровнях. Это одни из ожидаемых результатов социального проектирования: повышенная социальная активность учащихся, их готовность принять личное практическое участие в улучшении социальной ситуации в местном сообществе; готовность органов местного самоуправления выслушать доводы воспитанников и принять их предложения по улучшению социальной ситуации; реальный вклад учащихся в изменение социальной ситуации в местном сообществе.

В настоящий момент современные школьники доказали, что могут не только перенимать опыт старшего поколения, но и оказывать серьезное влияние на характер общественного развития. Они обладают такими качествами, остро необходимыми в условиях становления демократических институтов, как мобильность, способность ориентироваться в изменяющейся обстановке, восприимчивость к новым идеям. Однако подростки зачастую не умеет практически реализовывать свой потенциал, им не хватает опыта участия в решении социально значимых задач. И здесь неоценима социально-педагогическая помощь учителя, взрослого, который может помочь подростку овладеть технологией социального проектирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Викторова Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие // *Дополнительное образование*. – № 1. – 2006. – С. 51–53.
2. Носакова Т.В. Роль проектных технологий в процессе социализации личности // *Дополнительное образование*. – № 3. – 2005. – С. 41–42.

Об авторе

Бородина Наталья Александровна – заместитель директора по ВР, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8», г. Краснокамск, Пермский край.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КУРСА «ИСТОКИ»

И.А. Власов, Т.В. Степанова, И.В. Чекова

Одним из приоритетных направлений современного российского образования является создание системы духовно-нравственного воспитания школьников [1]. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан..., обладающих высокой нравственностью...» [5].

Школа должна воспитывать национальное достоинство русского человека, формировать в душах молодого поколения те качества, которые во все времена отличали русский характер: доброту, открытость, достоинство, трудолюбие, патриотизм, сострадание, благородство, благочестие и многое др.

На решение этих задач и ориентирован социокультурный курс «Истоки», преподавание которого в нашей школе началось в 2009 году. Выбор курса «Истоки» нашим учебным учреждением был обусловлен тем, что его образовательный, воспитательный и развивающий потенциал, направленный на формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, гражданской ответственности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда, в полной мере позволяет реализовать задачи школьного воспитания.

Программа курса «Истоки» разработана профессором И.А. Кузьминым, членом-корреспондентом РАЕН, генеральным директором Издательского дома «Истоки», и доктором исторических наук А.В. Камкиным, профессором Вологодского государственного педагогического университета [4].

Цель курса – преобразование школы в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и преумножать социокультурный опыт Отечества [2].

Программа курса направлена на возрождение первоначального контекста категорий и ценностей, которые сложились в России на основе православной культуры. Усвоение знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте вырабатывает у учащихся «социальный иммунитет», позволяющий защитить их от негативных воздействий внешней среды и способствует решению важнейших задач:

- развитию духовно-нравственных основ образования;
- интеграции обучения и воспитания в единый образовательный процесс на основе ценностей отечественной культуры;
- формированию у учащихся гражданской ответственности;
- приобщению в равной степени представителей всех национальностей к родным истокам в условиях многоконфессиональности и поликультурных контактов современного общества;
- укреплению статуса школы как социального института, способствующего стабилизации и консолидации социума [4].

Образовательный и воспитательный потенциал курса реализуется через особые активные формы работы – социокультурные тренинги: ресурсный круг, работу в парах и в группах, мнемотехнику, активный выбор, и др. Такие формы работы позволяют учителю организовать учебный процесс так, что практически все учащиеся, независимо от ведущего типа восприятия, оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания предполагает, что каждый вносит в него свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет переводить познавательную деятельность на более высокий уровень развития [3].

Отличительным достоинством данного курса является то, что «Истоки» возрождают ценности, присущие большинству традиционных культур, способствуют приобщению в равной степени представителей всех национальностей, этнических групп, вероисповеданий к родным истокам, общечеловеческим ценностям. Для нашей многонациональной школы это особенно актуально.

Учебный курс «Истоки» является надпредметным и позволяет интегрировать знания гуманитарных и естественнонаучных дисциплин в единое образовательное пространство [2].

Содержание курса способствует формированию новых устойчивых метапредметных связей с другими учебными дисциплинами: литературой, историей, изобразительным искусством, технологией и хореографией. На уроках по данным предметам учащиеся получают практические умения и навыки по некоторым вопросам, изучаемым в курсе «Истоки», имеют возможность приобщиться к социокультурному опыту предков, народа на личном опыте.

Образовательные, воспитывающие и развивающие возможности курса «Истоки» реализуются в нашей школе не только в процессе обучения, но и во внеклассной и внеурочной деятельности. Разработанная нами система внеклассных мероприятий направлена на формирование духовно-нравственных ценностей и является прямым продолжением работы, начатой на уроках.

Тщательный отбор содержательных единиц, четкость и логичность изложения материала, соответствующее звуковое оформление, мультимедийное сопровождение, активное участие самих учащихся позволяют проводить подобные мероприятия на высоком уровне, обеспечивают их высокий воспитательный эффект, что подтверждается положительными отзывами всех участников мероприятий, результатами рефлексии.

Наиболее яркими и запоминающимися были литературно-музыкальные композиции «Русь начальная и вечная...» и «Эхо войны»; урок-путешествие «Сургут: вчера, сегодня, завтра...»; проект «Защитник Отечества»; урок – размышление «Семья, как много в этом слове...»; акции «Скажи наркотикам «нет», выбери – Жизнь!!!», «Японский журавлик», « Нам нужен МИР!» и др.

Реализация таких мероприятий обеспечивает гражданское и патриотическое становление учащихся, расширяет их социальный опыт, способствует сохранению и укреплению здоровья.

Огромное значение в процессе духовно-нравственного воспитания школьников приобретает обращение к делам и творениям выдающихся деятелей русской истории и культуры. Жизнь и деятельность таких людей позволяет учителю воспитывать у учащихся чувство уважения и благодарности к нашим великим предкам, способствует формированию у них нравственных идеалов. Ярким примером реализации этого направления воспитательной работы являются мероприятия, посвященные Александру Невскому, Сергию Радонежскому, Михаилу Ломоносову, Святейшему Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию II.

Социокультурный системный подход предполагает взаимодействие детей и взрослых. Поэтому важным направлением в нашей работе стало взаимодействие с родителями учащихся, вовлечение их в совместную с детьми и учителями познавательную, культурную и досуговую деятельность. Организация взаимодействия учащихся и их родителей способствует развитию

единого контекста воспитания в семье и школе, обеспечивает приобщение семьи к социокультурным категориям и ценностям.

Особое место в воспитательной работе в рамках курса «Истоки» занимают заседания Воскресного клуба. Участники клуба – учащиеся, их родители, педагоги, приглашенные гости в процессе совместной деятельности обсуждают и решают различные актуальные проблемы, обмениваются опытом, учатся общаться, уважительно относиться к национальным, культурным и религиозным предпочтениям других людей. Родители, являясь носителями социокультурного опыта, не только активно участвуют в заседаниях клуба, но и помогают ребенку в выборе приоритетных жизненных ценностей. Подобные встречи способствуют развитию и самореализации личности ребенка и родителя, воспитывают морально-нравственные нормы поведения, укрепляют семью, обеспечивают ее духовное становление и развитие.

В апреле 2011 г. опыт нашей работы по внедрению курса «Истоки» в учебно-воспитательное пространство школы был представлен на городском семинаре «Развитие Истоковедения в контексте федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Опыт внедрения». Представленные нами результаты работы вызвали заинтересованность со стороны участников семинара и были по достоинству оценены.

В мае 2011 г. с целью изучения результативности внедрения курса «Истоки» в образовательный процесс нами было проведено мониторинговое исследование учащихся 5–7 классов и их родителей [6].

Полученные результаты позволяют сделать следующие выводы:

- в процессе изучения курса «Истоки» у большинства учащихся формируется положительное эмоциональное отношение к изучаемому предмету, создаются условия для непрерывного развития личности;
- курс способствует целенаправленному формированию положительных ценностных установок, моделей поведения;
- большинство родителей удовлетворены результатами работы в этом направлении и считают необходимым дальнейшее изучение этого курса;
- данный предмет создает предпосылки для устойчивой преемственности поколений;
- курс восстанавливает престиж традиционных национальных идеалов, формирует духовно-нравственные ценности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жарковская Т.Г., Матвеева Н.В., Куприянова Н.С., Моисеева О.П., Кудрова И.А. Интеграция духовно-нравственного образования в различные учебные дисциплины // *Отечественное образование*. – М.: Издательский дом «Истоки»; Институт содержания и методов обучения РАО, 2007. – С. 11–30.
2. Кузьмин И.А. О развитии системы духовно-нравственных ценностей в контексте программы «Истоки» // *Истоковедение*. – М.: Издательский дом «Истоки», 2009. – Т. 5. – С. 5–10.
3. Кузьмин И.А., Камкин А.В. О развитии системы духовно-нравственных ценностей в контексте программы «Социокультурные Истоки» // *Отечественное образование*. – М.: Издательский дом «Истоки»; Институт содержания и методов обучения РАО, 2007. Т. 1.: Интеграция духовно-нравственного образования в различные учебные дисциплины. – С. 86–97.
4. Кузьмин И.А., Камкин А.В. Учебно-методический комплект «Истоки» // *Воскресная газета «Покров»*. – 2009. – № 9 (469). – С. 36–37.
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: (постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751) // *Собрание законодательства Рос. Федерации*. – 09.10.2000. – № 41.
6. Соколова М.Е. Анализ результатов мониторинга апробации экспериментального курса «Истоки» в общеобразовательных школах Калининградской области // *Отечественное образование*. Т. 1.: Интеграция духовно-нравственного образования в различные учебные дисциплины. – М.: Издательский дом «Истоки»; Институт содержания и методов обучения РАО, 2007. – С. 117–130.

Об авторах

Власов Игорь Алексеевич – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Сургут, Тюменская область.

Степанова Татьяна Владимировна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Сургут, Тюменская область.

Чекова Ирина Владимировна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Сургут, Тюменская область.

ГОТОВНОСТЬ ПРОЕКТИРОВАТЬ БУДУЩЕЕ КАК ОСНОВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ВЫПУСКНИКА ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Т.А. Долгихева

Социализация – важный процесс усвоения индивидом культурных норм и социальных ролей, необходимых для успешного функционирования в обществе. В процессе социализации человек обретает социальную природу и способность участвовать в социальной жизни. Процесс социализации продолжается всю жизнь, так как человек за свою жизнь осваивает множество социальных ролей. Очень важно, чтобы социальные нормы стали внутренними для индивида, внешняя регуляция была заменена внутренним контролем, появилась потребность соответствовать социальным нормам. Если первичная социализация осуществляется ближайшим неформальным окружением, прежде всего семьей (и лишь на втором плане друзьями, учителями, врачами и т. д.), то вторичная, не менее важная, социализация происходит на более формальном, институализированном уровне. И здесь, одним из главных агентов становится школа.

Обретение средств, методов, инструментов для строительства жизни происходит в процессе обучения и воспитания. В совокупности они призваны обеспечить необходимый и достаточный для успешной жизни человека уровень умственного развития, интериоризированную систему ценностей и норм общественных отношений. По каким критериям можно судить о том, что выпускник имеет этот уровень социализации по окончании школы, что он готов выстраивать свое будущее самостоятельно, готов отстаивать свою точку зрения, свое понимание будущего? Оценка проводится по двум аспектам:

– **непосредственно** – через уровень усвоенных знаний, умений и навыков, творческие качества, мировоззрение и поведение;

– **опосредованно** – через состояние государства и цивилизации в целом, интеллектуальное, нравственное, экономическое, научно-техническое, экологическое, правовое состояния общества.

Согласно Концепции профильного обучения, выпускник основной школы должен совершить «ответственный выбор – предварительное самоопределение в отношении профилирующего направления собственной деятельности». Этот выбор ложится в основу определения своей дальнейшей образовательной траектории, которая будет реализована тем или иным способом: продолжение образования в школе, учреждении профессионального образования и/или трудоустройство. А также профессиональной траектории: что я хочу, что я могу и что мне надо. Наша задача – создать образовательное пространство, позволяющее осуществить предварительное самоопределение как профильное, так и профессиональное.

При переходе школы в 2003–2004 учебном году к предпрофильной подготовке выпускников основной школы в режиме эксперимента была проведена большая подготовительная работа по созданию условий ее реализации. В работу был включен весь педагогический коллектив школы, психологическая служба. Использовались все школьные ресурсы и возможности, а также взаимодействие с учреждениями дополнительного и профессионального образования.

Анализ ситуации показал, что большая часть старшеклассников не только не спешат определить себя, но и не считают нужным это делать, а родители ставят ребенка перед фактом собственного решения их жизненного пути. Таким образом, если сегодня не заниматься проблемой целенаправленного формирования мотивационной сферы личности, то большая часть выпускников так и не найдут себя, свое место в современном мире. Возможности школы были ограничены необходимостью согласования формальных требований к организации учебно-воспитательного процесса, недостаточным научно-теоретическим и методическим уровнем подготовленности кадров в этом новом направлении деятельности, необходимостью привлечения и непосредственного участия в процессе предпрофильной подготовки обучающихся их родителей и других социальных партнеров. Тем не менее, у коллектива школы была точка опоры: разработка и реализация инновационного проекта «Система работы школы по формированию у учащихся способности к самофутурированию (проецированию себя в будущее)» и введение в образовательное пространство предпрофильной подготовки девятиклассников придал этому процессу системность. Системный характер отражен в том, что и в проект, и в реализацию предпрофильной подготовки включены все участники учебно-воспитательного процесса: учителя, учащиеся, родители. Если в проекте охвачены все возрастные ступени учащихся с первого по одиннадцатый класс. То к моменту начала реализации предпрофильной подготовки в параллели 9-х классов в рамках проекта уже была проведена подготовительная работа по разработке темы «**Я выбираю профессию**» (система классных часов).

Цель: развитие готовности учащихся к осознанному и самостоятельному выбору сферы профессиональной деятельности.

Задачи: знакомство учащихся с психологическим содержанием понятия «личностное и профессиональное самоопределение». Обучение навыкам ориентации в мире профессий через анализ содержания труда и составление профессиограмм предпочитаемой профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: наличие адекватного профессионального плана и составление индивидуального проекта по избранной профессии.

Таким образом, предпрофильная подготовка строилась на уже имеющемся материале: мы продолжили психолого-педагогическое сопровождение, профессиональную и профильную ориентацию учащихся 9-х классов, но теперь на уровне всей параллели, а не отдельных классов. Предпрофильная подготовка учащихся 9-х классов способствует более успешной социализации выпускников, осуществляется в целях создания оптимальных условий для формирования у выпускников основной школы навыков осознанного выбора, обеспечивающего предварительное самоопределение в отношении профилирующего направления дальнейшей деятельности, осознанного выбора профессии.

Для введения предпрофильной подготовки учащихся 9-х классов требовались ресурсы:

- нормативно-правовые (разработка и утверждение пакета документов, регламентирующих осуществление предпрофильной подготовки учащихся и проектной деятельности);
- научно-методические (разработка критериев оценки готовности выпускников школы к решению проблем и пониманию алгоритма деятельности);
- кадровые (организованы курсы по методике предпрофильной подготовки и проектной деятельности, формирование творческих групп по реализации проектов);
- организационные (заключение договоров с учреждениями дополнительного и профессионального обучения на проведение для межсетевого взаимодействия).

С 2007–2008 учебного года школа перешла в режим функционирования в данном направлении. Разработана Программа профессионального и профильного самоопределения, которая включает следующие блоки:

- блок «Психолого-педагогическая диагностика и консультирование учащихся и их родителей»;
- блок «Профессиональной ориентации и самоопределения»;
- блок «Городской исследовательский проект «Мой выбор»;
- блок «Предпрофильные курсы по выбору».

Работа строится по принципу «самодостаточной школы» и лишь на отдельных этапах задействованы межсетевые ресурсы. Предпрофильная подготовка осуществляется за счет часов учебного плана «Предпрофильные курсы» с делением класса на группы, «Проектной деятельности», отдельно выделяется время на курсы по выбору. Также используются ресурсы регионального компонента учебного плана Модули курса «Основы проектной деятельности». Обучение в основной школе строится на основе компетентностно-ориентированного подхода. Каждый блок программы нацелен на формирование основных компетентностей в различной мере и приоритетным является формирование готовности выпускника основной школы проектировать свое будущее.

Блок «Психолого-педагогической диагностики и консультирования» проводится психологической службой школы. Он позволяет учащимся и их родителям осознать уровень своих интересов и притязаний, определиться с профессиональной направленностью личности, сформировать профессиональный план выпускника. Результаты диагностики ложатся в основу комплектования 10-х классов школы. Многие выпускники отмечают, что именно предпрофильная подготовка помогла определиться с дальнейшим образовательным и профессиональным выбором.

Опрос учащихся в конце 2010–2011 учебного года показал, что 55% учащихся имеют полный профплан (выше уровня прошлого учебного года), у 95% профплан адекватный. С неопределенностью выбора 14,6%, на уровне показателя прошлого учебного года. Выбор профессиональной сферы более определен: не определились 33%, вместо 38% на начало учебного года. Что говорит о более вдумчивом отношении к выбору профессии и учебного заведения, в который хотел бы поступить выпускник основной школы. На предпрофильных курсах ученики задумались о правильном выборе, получив гораздо больше информации о своих возможностях и способностях, что не всегда совпадает с тем, что хочет сам ученик и его родители.

Проблемы:

- не все обучающиеся готовы принять результаты диагностики за основу построения своего будущего и делать это самостоятельно;
- не все родители готовы предоставить своим детям самостоятельность в выборе профессиональной траектории;

– школа лишь показывает пути самостоятельности, но не может и не должна делать выбор за выпускника.

Блок «Профессиональной ориентации и самоопределения» построен в рамках урочной системы по 2 часа в неделю в течение всего учебного года и проводится учителями технологии, класс делится на группы, что способствует повышению эффективности работы. Такое построение блока практикуется пять лет и дает положительные результаты. Руководители блока приобрели необходимый опыт работы и могут корректировать работу в соответствии с изменениями контингента учащихся, их запросами и способностями. В рамках этого блока учащиеся разрабатывают свой индивидуальный профплан, отрабатывают различные траектории своего будущего, проводят самооценку способностей, возможностей и желаний, то есть проектируют свое будущее.

Проблемы:

– не все обучающиеся готовы рассматривать различные траектории своего будущего, не сформирована внутренняя мотивация для такой деятельности;

– школа не может предложить выпускнику весомых стимулов для такой кропотливой работы;

– по опросам не все родители готовы выслушать мнение своего ребенка и помочь ему в самостоятельном проектировании будущего.

Блок «Городской исследовательский проект «Мой выбор» традиционно проходит в четыре этапа: классный, школьный, кустовой и городской. Классный и школьный этапы проводятся руководителями проектной деятельности. Используется время, выделяемое на проектную деятельность и Модули курса «Основы проектной деятельности» в 9-х классах, возможности кабинета информатики и школьной библиотеки. В течение учебного года каждый девятиклассник должен выполнить одну проектную работу либо индивидуально, либо в составе проектной группы, по одному из трех направлений: «Мои ориентиры в выборе профессии», «Анализ рынка труда города», «Профессия родителей глазами детей». В последние три года отмечается тенденция к индивидуализации работы учащихся. Проекты могут быть выполнены в разных формах, но в основном девятиклассники представляют работы в форме реферата, особенностью становится обязательная компьютерная презентация в качестве сопровождения. Это можно объяснить тем, что в курсе Информатики и ИКТ учащиеся работают с программой презентаций, таким образом, осуществляется интеграция предметов. Защита проектов на школьном этапе проводится как Фестиваль проектов, в жюри приглашаются не только работники школы, но и родители.

Данный блок, прежде всего, нацелен на формирование информационной компетентности выпускника, а работа с информацией важна при построении своего будущего. Ведь осознанный и самостоятельный выбор можно сделать, лишь владея информацией.

Проблема:

– многие девятиклассники достаточно хорошо владеют навыком сбора информации, но не ее обработки.

Блок «Предпрофильные курсы по выбору» предполагает межсетевое взаимодействие: с учреждениями дополнительного и профессионального образования заключаются договоры возмездного оказания услуг. В течение учебного года каждый обучающийся посещает 3 курса по выбору разной направленности: информационно-вычислительный, экономико-управленческий, технико-технологический, социально-гуманитарный, сервисный, культурно-художественный профиль, что позволяет скорректировать свой профессиональный план, осуществить свой профессиональный выбор наиболее оптимально. Все курсы в основном получают положительные отзывы учащихся. Практически со всеми учреждениями работаем уже не первый год и сотрудничеством удовлетворены. При формировании групп учитывается желание самих учащихся, что и дает положительный эффект.

Проблемы:

– низкий уровень внутренней мотивации у части учащихся: «не хочу ничего, все не интересно»;

– школа может предоставить ограниченный выбор: приходится предлагать то, что есть, а не то, что хочет каждый. Не все девятиклассники готовы к пробе разных типов деятельности: «я уже сделал выбор и большего мне не надо»;

– не все родители способны понять важность данного блока для формирования у ребенка способности проектирования своего будущего, они чрезмерно опекают детей, часто потакая их нежеланию вообще что-либо делать.

За годы внедрения проекта и реализации предпрофильной подготовки, несмотря на имеющиеся проблемы реализации, мы можем говорить о позитивных результатах. Критерием оценки деятельности является сформированность у выпускников основной школы адекватного профессионального плана и временная перспектива будущего.

Положительная динамика формирования профплана отмечается в течение последних трех лет, при этом у всех выпускников основной школы, имеющих профплан, он адекватный. Выпу-

скинки понимают к чему стремятся и как этого достичь. Трудности в работе есть, но они преодолимы при единстве действий всех участников образовательного процесса.

Об авторе

Долгихева Татьяна Анатольевна – заместитель директора по УВР, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40», г. Тольятти, Самарская область.

ЛЮБИ И ЗНАЙ РОДНОЙ СВОЙ КРАЙ

С.В. Дубовицкая

Детство – каждодневное открытие мира. Нужно, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием человека и Отечества.

В.А. Сухомлинский

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе *целенаправленного патриотического восприятия*, где на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом. Это патриотическое восприятие как система целенаправленного воздействия.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России. Нельзя говорить о воспитании любви к Родине без сообщения детям определенных знаний о ней.

Ознакомление дошкольников с родным городом и краем – это знакомство с историей своего народа, с культурой, обычаями, традициями. Знание истории своего народа, основных элементов народной культуры позволяет сохранить преемственность поколений. Связь времен и поколений обеспечивают традиции, обычаи, обряды.

Известно, что полюбить можно то, что знаешь. Если детям не рассказывать о том, как жили их предки в древности, трудно воспитать в них чувство любви и уважения к своему народу. Поэтому, чтобы воспитать в детях любовь к своему народу, необходимо им дать знания о том, как жили люди, что их окружало, какие были у них обычаи, что они ценили. Надо помнить, что дети воспринимают окружающую их действительность эмоционально и чувство уважения к своему народу у него проявляется в восхищении им. Именно это чувство необходимо вызывать в процессе работы по ознакомлению детей с родным городом, краем, страной.

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, с гордостью рассказывает о красоте и богатстве своего родного края? В этом – выражение глубокой любви ко всему, это с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, знание того, чем знаменит родной край, какова его природа, каким трудом заняты люди, взрослые передают детям. Это чрезвычайно важно для воспитания патриотических чувств. И активную позицию в этом вопросе должны занять мы – педагоги.

На протяжении нескольких лет социально-личностное направление развития детей в дошкольном учреждении является приоритетным. Воспитывая в детях любовь к своей родине, мы формируем гражданина России.

Основными разделами патриотического воспитания дошкольников в МБДОУ являются:

РАЗДЕЛ 1. Воспитание у ребенка чувства патриотизма начинается с отношения к семье, к самым близким людям: матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с

родным домом и ближайшим окружением. Очень важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи, узнали о своих знаменитых предках и т.д.

РАЗДЕЛ 2. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, родной улицей, на которой находится детский сад. Внимание детей надо привлечь к тем объектам, которые расположены на ближайших улицах: школе, кинотеатре, почте, аптеке и т.д.:

РАЗДЕЛ 3. У каждого места на земле есть своя история. Сургут имеет свою историю, которую должны знать наши дети. За последние годы наш город преобразился: стали чистыми и нарядными улицы, микрорайоны и проспекты, появились новые памятники и парки, стали благоустраиваться дворы и детские площадки, появилось много новых зеленых насаждений и разнообразных красиво оформленных цветущих клумб. Нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники увидели красоту родного города, преобразования, происходящие в нем каждый год, гордились своей малой родиной. Но, воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что он – частица Родины.

РАЗДЕЛ 4. Любой край, где бы человек не жил, неповторим. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, прежде всего должны продумать, что целесообразно показать и рассказать детям, особо выделив характерное только для данной местности, данного края – то, что можно увидеть только здесь. Отбор соответствующего материала позволит сформировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

РАЗДЕЛ 5. Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом *Российской Федерации*.

РАЗДЕЛ 6. Знакомство с правами и обязанностями необходимо начинать также с дошкольного возраста

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, те, которые ему наиболее доступны.

Используем методы работы:

- целевые прогулки и экскурсии;
- наблюдения (например, позволяющие видеть трудовую жизнь людей, изменения в облике города, улицы и т. д.);
- рассказ, объяснения воспитателя в сочетании с показом и наблюдениями детей;
- беседы о родном городе, поселке и т. п.;
- использование иллюстраций, диафильмов, детских произведений (их рассматривание и обсуждение);
- разучивание песен и стихов о родине, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;
- ознакомление с произведениями народного творчества (роспись, скульптура, вышивка и т. п.);
- обогащение и стимулирование детского творчества;
- привлечение детей к посильному общественно-полезному труду;
- поощрение инициативы и стремления детей самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, бережно относиться к общественному имуществу, добросовестно выполнять поручения, хорошо вести себя в общественных местах;
- воспитание уважения к ветеранам войны и труда. Необходимо рассказывать дошкольникам о подвигах воинов; устраивать тематические праздники, утренники с приглашением ветеранов войн, героев труда.

Семейная культура формирует духовную жизнь ребенка, закладывает основу интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует сотворчеству детей и взрослых. Детям, начиная с раннего возраста, нужно показывать на живых примерах, что они наследники великих людей, великой страны и великой культуры. Систематичная и планомерная работа с родителями позволила улучшить все стороны воспитания детей, более полно использовать имеющиеся возможности для формирования у них высоких моральных качеств. В течение года родителям были предложены консультации, тематические собрания, проведены индивидуальные беседы, круглые столы. Совместно с родителями дети высадили саженцы на участке детского сада, после чего дети бережнее стали относиться к природе не только в детском саду, но и за его пределами.

Таким образом, правильно поставленная работа привела к положительным результатам по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Педагоги понимают, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально и чувство уважения к своему народу у него проявляется в восхищении им. Именно это чувство необходимо вызывать в процессе работы по ознакомлению дошкольников с родным городом и страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких, даже очень удачных занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Но такие знания не дадут

положительного результата, если воспитатель сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 296 с.
2. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 214 с.
3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается родина? – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
4. Оверчук Т.И. Воспитательная система «Маленькие россияне». – М.: «Мозаика – Синтез», 2007. – 48 с.
5. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.

Об авторе

Дубовицкая Светлана Васильевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 63 «Катюша», г. Сургут, Тюменская область.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ СТАНЦИИ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ

В.Н. Зыкова

В современном многополярном мире особое значение приобретает воспитание человека, способного осознать свою самоценность и самобытность, умеющего ориентироваться в социуме, наполненном различными культурными смыслами. Очень важно, чтобы наш воспитанник уже сейчас чувствовал себя участником культурных, социальных, экономических процессов, происходящих вокруг него, – в образовательном учреждении, дома, в социуме, был способен и к диалогу со сверстниками, педагогами, родителями, старшим поколением, и к творчеству, и к созидательному труду.

Поэтому сегодня для образовательного учреждения на первое место выходит вопрос организации внеурочной деятельности. Именно сейчас обучающиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности (национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»). Такая возможность предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартам нового поколения.

С принятием ФГОС роль учреждения дополнительного образования детей существенно возрастает, основным предназначением которого, является создание условий для личностного роста, развитие творческих способностей, формирование общей культуры обучающихся, адаптации их к жизни в обществе.

Началом организации внеурочной деятельности Станции юных техников с младшими школьниками способствовало то обстоятельство, что с введением ФГОС возник запрос образовательных учреждений города на организацию внеурочной деятельности с 1-ми классами.

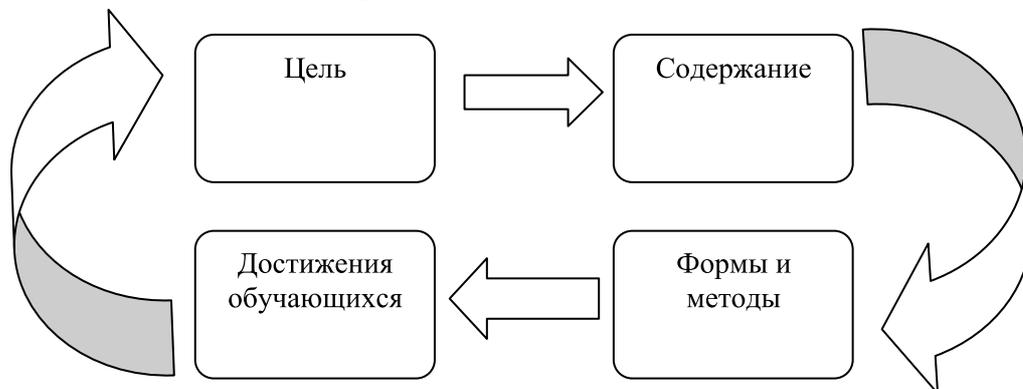
В связи с тем, что воспитательное пространство образовательных школ и учреждений дополнительного образования пересекаются, в том числе и в плане решения задач организации внеурочной деятельности, возникла необходимость гибко выстраивать воспитательно-образовательный процесс учреждения дополнительного образования, чтобы не дублировать, а дополнять, расширять, интегрировать деятельность образовательных учреждений в едином пространстве образования и воспитания детей.

С этой целью в апреле 2011 г. Станцией юных техников совместно с МОУ «СОШ № 38», был проведен педагогический совет по теме: «Организация внеурочной деятельности школьников в условиях учреждения дополнительного образования (по заказу образовательных учреждений школы) при переходе на ФГОС». В основу педсовета легло обсуждение вопроса о материально-техническом, кадровом обеспечении, механизмах интеграционной деятельности для

успешной реализации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях города.

В ходе обсуждения проблем педагоги отметили ряд направлений интеграции: создание программ внеурочной деятельности; включения в занятия элементов досуговой деятельности; использование нетрадиционных форм занятий, а также применения активных методов и форм образовательно-воспитательной деятельности.

При этом, педагоги-участники педагогического совета определили, что важнейшим условием при разработке программ внеурочной деятельности и проектировании образовательного процесса будет являться учет интегративного подхода соответственно следующей схемы:



Исходя из этого, с одной стороны, происходит наложение и взаимодополнение образовательных программ внеурочной деятельности Станции юных техников на типовые программы образовательных учреждений, с другой стороны – целостность программ внеурочной деятельности обеспечивается и через интеграцию различных предметных областей в пределах одной программы, взаимопроникновение различных видов деятельности (познавательной, коммуникативной, практической и др.). Соответственно, от этого в дальнейшем, будет зависеть какие цели, содержание, методы, формы и средства обучения следует учесть педагогам, для того, чтобы получить качественно новые результаты интегрирования.

Таким образом, основная задача, которая должна быть решена – развитие личности ребенка через приобретение им опыта творческой деятельности и формирование общей культуры поведения.

Для этого на первый план педагогический коллектив выдвинул следующие задачи:

- создать условия для развития конструкторских способностей, расширения политехнического кругозора детей, формирования умений и навыков работы с различными инструментами, проектирование моделей и конструкций разного функционального назначения с учетом интересов и природных задатков ребенка, приобретения им опыта творческой деятельности;

- разработать и внедрить в практику педагогической работы технологию образовательного события, формирующую проектную, коммуникативную и социальную компетентности у детей младшего школьного возраста;

- сформировать общую культуру поведения у детей.

Соответственно, в программах внеурочной деятельности младших школьников педагоги разработали следующее содержание:

Таблица 1

Краткое содержание программ внеурочной деятельности младших школьников

№ п/п	Название программы	Краткое содержание
1.	«Родники творчества»	Дополнительная образовательная программа технического направления, состоит из нескольких блоков. Каждый блок является логически законченным материалом, направленным на решение одной из задач. Материал ориентирован на обучающихся начальной школы, а блоки учитывают разносторонность интересов. В рамках программы имеются разные виды деятельности, что позволяет ребятам сделать выбор вида занятия и уровень сложности учебного материала. Программа включает в себя следующие виды начального технического моделирования: бумагопластика, конструирование из спичек, конструирование из бросового материала.
2.	«Сделай сам»	Программа разработана с целью развития творческих способностей детей в сфере начального моделирования и конструирования.

		<p>Особенность программы дает возможность расширить школьный курс моделирования и конструирования и продолжить эту деятельность в творческом техническом объединении. Возраст обучающихся от 7 до 11 лет.</p>
3.	«Мастерим вместе»	<p>Программа предназначена для обучения детей с 7–9 лет основам начального технического моделирования и конструирования. Педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования навыков начального моделирования и конструирования, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребенка и формирование универсальных учебных действий, такие как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение обучающихся в динамическую деятельность, приобретение навыков самостоятельной деятельности.</p>
4.	«От идеи до модели» (с расширенным уклоном на математику)	<p>Предлагаемая программа, с одной стороны, способствует актуализации и закреплению геометрических знаний и умений через целенаправленный материал логического мышления и зрительного восприятия обучающихся, а с другой стороны, создает условия для формирования элементов конструкторского мышления и конструкторских умений. Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в школе для обучающихся 7–11 лет (1–4 класс). Предусмотрены различные виды конструктивной деятельности детей: конструирование из палочек равной и неравной длин, из пластилина, из мягкой проволоки; плоскостное конструирование из вырезанных готовых геометрических фигур; объемное конструирование с помощью технических рисунков, эскизов и чертежей; конструирование по образцу, по представлению, по описанию и др. Разнообразна графическая деятельность: выполнение схематического рисунка к задаче от руки, построение фигуры или конфигурации с помощью инструментов по известному алгоритму, воспроизведение заданного графического изображения, требующее самостоятельного создания алгоритма, построение изображения по описанию.</p>
5.	«Первые шаги в мир конструирования»	<p>Цель программы: вовлечь детей в мир конструирования и моделирования, дать детям специальные знания и практические умения при работе с конструктором. Программа построена по принципу от простого к сложному. Подбор теоретических и практических заданий учитывает разный уровень познавательно-практической компетентности обучающихся, дает хорошие возможности для дифференциации и индивидуализации обучения. Возраст обучающихся от 7 до 8 лет.</p>

При этом, основными приоритетными формами организации внеурочной деятельности педагогических коллективов считает конкурсы, турниры, состязания, путешествия, шоу, праздники, позволяющие ребенку познать мир, природу, друзей и проявить свои творческие способности.

Программы внеурочной деятельности рассчитаны на 66 часов в неделю, 2 раза по 1 часу или 144 часа/неделю, 2 раза по 2 часа (исходя из запроса образовательных учреждений).

Соответственно, с учетом запроса образовательных учреждений, учебный план внеурочной деятельности станции представлен следующим образом (таблица 2).

Учебный план внеурочной деятельности младших школьников

№ п/п	Название программы	Объем учебной нагрузки				Срок реализации программы (год)	Всего часов по программе
		Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во часов на 1 гр.	Кол-во часов в неделю, всего		
1.	Родники творчества	5	60	4	20	2	144
2.	Сделай сам	2	24	4	8	2	144
3.	Мастерим вместе	2	24	4	8	2	144
4.	От идеи до модели (с расширенным уклоном на математику)	2	24	4	8	2	144
		2	24	2	4	2	66
5.	Первые шаги в мир конструирования	3	36	4	12	2	144
Итого		16	192				

В общем, охват детей младшего школьного возраста внеурочной деятельностью составляет 32% от общего количества обучающихся на станции.

Следующим шагом организации внеурочной деятельности, в сентябре 2011/2012 учебного года, педагогический коллектив разработал следующие нормативные документы:

- образовательную программу учреждения с приложениями программ внеурочной деятельности для младших школьников, учебного плана и расписания педагогов;
- положение о программе внеурочной деятельности для младших школьников.

Начало положено, но вместе с тем, педагоги станции констатируют тот факт что, при введении внеурочной деятельности нет достаточной рациональной интеграции учреждений дополнительного образования и образовательных учреждений, направленной на развитие личности ребенка, отсутствует четкий инструментарий диагностики внеурочной деятельности воспитанников, недостаточная материально-техническая, нормативно-правовая, программно-методическая, информационная база.

Педагогический коллектив считает, что в перспективе, совместной деятельности Станции юных техников с образовательными учреждениями города по организации внеурочной деятельности, механизмы интеграции должны быть выражены следующим образом:

- разработка и осуществление совместных программ и проектов, отдельных дел и акций, направленных на решение воспитательных задач;
- кооперация ресурсов и обмен ресурсами (интеллектуальными, кадровыми, информационными, финансовыми, материально-техническими и др.);
- предоставление услуг (консультативных, информационных, материально-технических и др.);
- взаимобучение педагогов, обмен передовым опытом;
- совместная экспертиза качества внеурочной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС начального общего образования и ФГОС основного общего образования.
2. Требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования.
3. Примерные программы внеурочной деятельности по ред. В.А. Горского. – 2 изд. - М., Просвещение, 2011.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
5. Концепция развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года.
6. Стратегия развития муниципальной системы образования города Сургута до 2020 года.

Об авторе

Зыкова Вера Николаевна – заместитель директора по методической работе, МБОУ ДОД «Станция юных техников», г. Сургут, Тюменская область.

ПРОЕКТ «АЗБУКА ЭМОЦИЙ» (развитие эмоциональной сферы детей 3-4 лет через игровую деятельность)

Е.Ю. Иванова

В последние годы приходится говорить с сожалением о развитии эмоциональной сферы ребенка, не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский и А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал К. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие».

Развитие эмоциональной сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, можно сказать приоритетных задач воспитания. Известно, в процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка: меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими, а способность осознать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не меняется. Ее необходимо развивать. Замыкаясь на телевизоре, компьютере, дети стали меньше общаться с взрослыми сверстниками, а ведь именно общение обогащает чувственную сферу. В результате дети практически разучились чувствовать эмоциональное состояние и настроение другого человека, реагировать на них. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, представляется весьма актуальной. Особенно актуально решение этой задачи применительно к дошкольному возрасту, т. к. в этот период личность ребенка находится на стадии своего становления.

Особенно важным и в то же время своеобразным можно назвать возраст 3–4 года. В этот период ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность. Усложняется эмоциональная жизнь ребенка: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Не каждый взрослый человек способен разобраться во всей гамме своих переживаний, а для ребенка эта задача является еще более трудной.

Мои наблюдения показали, что дети не умеют правильно выражать свои эмоции и чувства. Скванность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей между собой и с взрослыми. Непонимание другого часто становится причиной страха, отчужденности, враждебности. В группе иногда возникают ситуации, вызывающие эмоциональное неблагополучие. Это отражается на успешности обучения детей, нарушает и сдерживает процесс их развития.

Именно поэтому передо мной встала проблема: неумение объяснить и назвать собственное эмоциональное состояние ребенком младшего дошкольного возраста, а также понять эмоциональное состояние других детей через мимику и жесты.

Решение проблемы я вижу в следующем:

Цель – вести детей 3–4 лет в сложный мир человеческих эмоций, помочь прожить определенное эмоциональное состояние, объяснить, что оно означает, и дать ему словесное наименование.

Задачи:

1. Составить систему педагогической работы по данной проблеме с детьми и родителями.
2. Познакомить детей с основными эмоциями: радостью, грустью, гневом, страхом. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.
3. Учить детей воспринимать свои эмоции, чувства, а также понимать эмоциональное состояние других детей.
4. Познакомить детей с языком эмоций, выразительными средствами которого является мимика и жесты. Учить пользоваться ими как и для выражения собственных чувств, так и для лучшего понимания эмоционального состояния других.
5. Обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение.
6. Формировать навыки общения.
7. Создать соответствующую предметно-развивающую среду в группе.
8. Обучить родителей приемам повышения эмоциональной комфортности своих детей.

Ожидаемые результаты для детей:

- понимание и различение своего эмоционального состояния и других детей;
- умение различать эмоции по схематическим изображениям;
- умение изображать эмоциональное состояние с помощью выразительных средств (мимика, жесты);
- проявление у детей сочувствие и сопереживания.

Для педагога:

- повышение теоретического уровня и профессионализма педагога;
- внедрение инновационных технологий в педагогический процесс – парциальная программа по социально-эмоциональному развитию «Я – ты – мы» О.Л. Князевой, пособие «Учимся жить в мире» – под ред. Л.Ф. Шатохиной;
- создание предметно-развивающей среды по развитию эмоциональной сферы.

Для родителей:

- овладение родителями различными способами повышения эмоциональной комфортности детей, развития положительных эмоций и чувств.

Участники проекта:

- дети II-ой младшей группы № 12;
- воспитатель ДООУ № 182 Е.Ю. Иванова;
- родители.

Для изучения эмоциональной сферы детей была проведена диагностика Л.П. Стрелковой и диагностика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной. Результаты диагностики показали, что многие дети неправильно понимают простые эмоции и соответствующие мимику и жесты, не узнают и не правильно называют графические изображения эмоций (пиктограммы), детям трудно продемонстрировать такие эмоции, как страх, гнев, грусть.

Анализ анкетирования родителей показал, что не все из них владеют различными способами повышения эмоциональной комфортности детей и приемами развития эмоциональной сферы детей. Следовательно, необходимо проводить консультации, оформлять информационные листы, проводить родительские собрания по данной теме.

Для реализации задач большое значение имеет создание предметно-развивающей среды, был создан уголок «Азбука эмоций». Он представлен пиктограммами, обозначающие разные эмоциональные состояния людей, а также играми способствующими развитию эмоциональной сферы детей. В группе имеются атрибуты для игр – инсценировок, подбор художественной литературы, наглядные пособия, иллюстрации и фотографии. Для снятия эмоционального напряжения в ДООУ имеется сенсорная комната.

Реализация проекта осуществлялась в комплексе: педагоги – дети – родители. Работа проводилась с детьми во всех блоках деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в месяц в блоке специально-организованной деятельности.

В содержание занятий входит:

- развивающие игры;
- игры-инсценировки;
- игры-имитации (этюды);
- рассматривание картинок и фотографий;
- чтение художественных произведений;
- рассказ воспитателя;
- слушание музыкальных произведений.

Система работы по социально-эмоциональному развитию детей 3–4 лет разделена на 3 раздела: «Уверенность в себе», «Чувства, желания, взгляды» и «Социальные навыки».

Работу по первому разделу я начала с серии занятий «Кто я», она направлена на познание ребенка собственных особенностей, предпочтений и осознания своего места среди окружающих. Так, на первых занятиях «Ребенок и кукла» и «Отражение в зеркале», «Какого цвета твои глаза и волосы» дети научились выделять общие и отличительные признаки человека и его подобия куклы; непосредственно рассматривая свое отражение в зеркале, дети узнали об особенностях своей внешности.

После того как дети лучше узнали себя, я перешла к следующей серии занятий: «Я и другие люди». Это темы: «Все мы разные», «Что тебе нравится» и др. Дети научились сравнивать себя с другими людьми.

Второй раздел «Чувства, желания, взгляды» состоит из тем: «Грусть и радость», «Изменение настроения», «Страшно» и др. На этих занятиях я использовала знакомые детям сказки «Курочка Ряба», «Лиса, заяц и петух», «Волк и семеро козлят». Вспоминая основные события переживаний персонажей, дети с моей помощью сопоставляли с их личным опытом. Это помогло им разобраться в основных эмоциональных состояниях.

Третий раздел «Социальные навыки» состоит из двух серий занятий. Первое «Как и почему возникают конфликты». На занятии по теме: «Ссора», детям (при помощи героев кукольного спектакля) рассказала о конфликтах между друзьями. Например, при чтении сказки «Два жадных медвежонка» дети выясняют причины спора медвежат. Занятия «Как помириться», «Совместно дело», «Совместная игра» направлена на формирования умение выходить из конфликтных ситуаций путем поиска компромиссного решения. Для этого использовала подвижные игры и сюжетно ролевые игры, требующие координации совместных действий.

При реализации проекта особое место уделяла играм. Игры проводились в блоке совместной деятельности. Игры разделила на четыре группы:

- дидактические игры;
- подвижные игры;
- игры инсценировки;
- игры-имитации (этюды на выражение различных эмоциональных состояний).

При проведении этюдов «Что ты чувствуешь», «Иногда мне грустно», «Лисенок боится», «Поссорились и померились» и др., дети учились по выражению лица определять настроения человека, формировалось умение выражать сочувствие тому, кто в нем нуждается.

При проведении игр-инсценировок учились вести диалог с партнерами, использовать средства выразительности (мимика, жесты, позы).

Подвижные игры: «Карусель», «Ищу друга» способствовали снятию эмоционального напряжения, координации совместных действий.

При проведении дидактических игр: «Угадай настроение», «Собери пиктограмму» дети знакомились с основными эмоциональными состояниями, пиктограммами различных эмоций.

Проведение развлечений «В гостях у сказки» и «Потеряли котятки на дороге перчатки...» помогло детям взаимодействию друг с другом при помощи не только вербальных, но и невербальных средств общения, развитию эмоциональной сферы и коммуникативных склонностей, также способствовало сплочению детского коллектива.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя решить успешно, без контакта с семьей, так как одним из важнейших направлений воспитательно-образовательной деятельности осуществляемой воспитателем, является работа с родителями.

Провела родительское собрание «Что нужно знать о эмоциональном развитии дошкольника», консультации «Психофизиологические особенности детей 3–4 лет», «Игры и упражнения, направленные на регуляцию психических состояний», «Уроки общения», оформила информационные листы «Как помочь эмоциональным детям», «Приемы развития эмоциональной сферы ребенка». В помощь родителям представила список художественной литературы по темам «Общение и дружба», «Чувства и эмоции», перечень музыкальных произведений отражающих эмоциональные состояния.

Родители принимали активное участие в создание предметно-развивающей среды.

На заключительном этапе реализации проекта с детьми, провела повторную диагностику.

Таблица 1

Узнавание графического изображения эмоций

	Радость	Грусть	Страх	Гнев
Начало уч. года	73%	32,8%	12,3%	4,1%
Конец уч. года	100%	100%	100%	100%

Таблица 2

Демонстрация эмоций

	Радость	Грусть	Страх	Гнев
Начало уч. года	28,7%	12,3%	0	8,2%
Конец уч. года	100%	61,5%	45,1%	65,6%

Таблица 3

Понимание детьми эмоциональных состояний на картинках

	Радость	Грусть	Страх	Гнев
Начало уч. года	49,2%	28,7%	12,3%	4,1%
Конец уч. года	100%	86,1%	82%	82%



Рисунок 4. Дидактическая игра «Расколдуй девочку»



Рисунок 5. Дидактическая игра «Эмоции»

Достижению положительных результатов в реализации проекта способствовало:

- создание системы работы по развитию эмоциональной сферы детей;
- обогащение предметно-развивающей среды в группе;
- использование дидактических игр, подвижных игр, игр инсценировок;
- организация разнообразных форм взаимодействия: педагог – дети, педагог – родители, дети – дети;
- активное участие родителей.

Таким образом, целенаправленная, систематическая работа по развитию эмоциональной сферы способствовала пониманию детьми собственного эмоционального состояния, выражению своих чувств и распознаванию эмоций других детей через мимику, жесты.

Анализ результата работы позволил убедиться в правильности выбора методов работы, следовательно, появилась необходимость продолжить работу в средней группе 2009–2010 учебном году.

Таблица 4

Комплекс игр по эмоциональному развитию

Месяц	Дидактические игры	Этюды	Игры-инсценировки	Подвижные игры
Сентябрь	«Эмоции и чувства»	«Капельки солнца»	«Игрушки»	«Карусель»
Октябрь	«Расколдуй девочку»	«Разное настроение»	«Наша Таня»	«Карлики и великаны»
Ноябрь	«Клоун»	«Вот какой малыш»	«Куручка Ряба»	«Только вместе»
Декабрь	«Путешествие в мир эмоций»	«Капризуля Марк»	«Колобок»	«Веселый мячик»
Январь	«Кубик»	«Мы медведя испугались»	«Собачка Бобик»	«Веселый хоровод»
Февраль	«Собери пиктограмму»	«Король Боровик»	«Заюшкина избушка»	«Море волнуется»
Март	«Четвертый лишний»	«Поссорились и помирились»	«Три медведя»	«Ищу друга»
Апрель	«Найди друзей»	«Упрямые козлики»	«Игрушки»	«Сборщики»
Май	«Домик настроенный»	«Зеркало»	«Теремок»	«Море волнуется»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа воспитания ребенка-дошкольника / под ред. О.В. Драгуновой. – Чебоксары, 1995.
2. Аралова М.А. Игры с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
3. Бордовский Г.А. Социально-эмоциональное развитие ребенка в дошкольном периоде. – Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 154 с.

4. Буре Р.С. *Дружные ребята. Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников.* – М.: Просвещение, 2006. – 141 с.
5. Виноградова Т. *Играя, растем и становимся вежливей // Дошкольное воспитание.* – 2008. – № 6. – С. 121–122.
6. Дубовец С. *Развитие эмоций у детей // Дошкольное воспитание.* – 2008. – №1. – С. 59–63.
7. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. *Ступени общения: от года до семи лет.* – М.: Просвещение, 1992. – 143 с.
8. Ерофеева Т.И. *Современные образовательные программы для дошкольных учреждений.* – М.: Академия, 2000. – 344 с.
9. Запорожец А.В., Неверович Я.З. *Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста.* – М.: Педагогика, 1986. – 176 с.
10. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Я – ты – мы.* – М.: Просвещение, 2005. – 93 с.
11. Кошелева А.Д. *Эмоциональное развитие ребенка.* – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
12. Краснова О.С. *Психические состояния и социально-личностное развитие дошкольников.* – Чебоксары: Новое время, 2008.
13. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. *Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь.* – М.: Генезис, 2007. – 208 с.
14. Минаева В.М. *Развитие эмоций дошкольников.* – М.: Аркти, 1999. – 48 с.
15. Пазухина И.А. *Давай поиграем.* – СПб: Детство-Пресс, 2008. – 96 с.
16. Сивак И. *Радость каждый день // Дошкольное воспитание.* – 2004. – № 10. – С. 34–38
17. Щербакова Е.И. *Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре.* – М.: Просвещение, 1984. – 80 с.
18. Филиппова Ю.В. *Общение – дети от рождения до 5 лет.* – Ярославль: Академия развития, 2001. – 176 с.
19. Хухлаева О.В. *Лесенка радости: М.: Совершенство, 1998.* – 77 с.
20. Шатохина Л.Ф. *Учимся жить в мире.* – М., 2005. – 132 с.
21. Широкова Г.А. *Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 304 с.

Об авторе

Иванова Елена Юрьевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 182 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

К ВОПРОСУ О ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ С ПОЗИЦИИ ПРИНЦИПА ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ

Н.И. Иванова

Сегодняшний духовно-нравственный кризис в обществе объясняется тем, что учитель не знает о духовной педагогике, что данная актуальная информация отсутствует или практически не освещена в научных трудах. Вместе с тем, этот материал всегда присутствовал в мировой философии, но предстал для просвещенного человека очень далеко от науки.

В связи с этим, намерение осмыслить сложившиеся точки зрения на проблему духовно-нравственного воспитания в современной системе образования и теоретической педагогической науке привело нас к написанию данной работы. Целью этой работы также является желание помочь учителям-практикам, будущим учителям разобраться в теоретических и практических основах духовно-нравственного воспитания, базисным принципом которого является принцип природосообразности.

Оценивая разные стороны этого стратегического принципа, педагогическое сообщество, в основном, пришло к выводу, что данный принцип невозможно обойти. Более того, он видится метапринципом именно сейчас, в век роста техногенного мышления, кризиса духовно-нравственных идей в обществе, в век серьезных философских поисков духовных ориентиров в воспитании человека.

Однако, тот уровень понимания природосообразности, который соответствовал человеку «старой эпохи», уже не может отражать истинную природу человека, поэтому встает необходимость обосновать новый уровень реализации принципа природосообразности.

Развитие продолжается, и сама логика эволюции указывает на необходимость следующего уровня, который мог бы соответствовать истинной природе детей. Ведь по отношению к ним пытаются применить все те же старые принципы и методы воспитания, которые не работают. Да и не смогут они работать, если не будут основываться на знаниях истинной, энергетической природы человека: «Неприродосообразные человеческой сущности явления, любые искусственные надуманные идеологические имплантаты рано или поздно отторгаются и человеком, и обществом» [2, с. 563].

И мы согласны с академиком Б.С. Гершунским в том, что «Исправить создавшееся тупиковое состояние может только синтез уже добытых и вновь полученных аргументов Знания и Веры, их объективно необходимое взаимопроникновение и взаимообогащение. При этом речь

идет... о поиске природосообразных, а, следовательно, единственно возможных и допустимых компонентах мировоззренческой убежденности человека» [2, с. 563].

Одним из таких природосообразных аргументов Знания и Веры является открытие академиком Б.А. Астафьевым Генома Мира и создание им научно обоснованной Теории энергоинформационного, генетического единства Мира. Приведем первый и самый главный постулат этой теории: «Мир – единая энергетическая, информационно-генетическая, резонансно взаимодействующая система, эволюционирующая по Единым Всеобщим Законам Мира и управляемая Творцом» [1, с. 19].

Нам думается, что именно присутствующая в этом постулате идея природосообразности может помочь в решении проблемы духовно-нравственного воспитания человека. Человек как часть мира, прежде всего – энергия. Человек – существо, принадлежащее не только физическому миру, но и миру тонких энергий. Отсюда обращение педагогики к энергоинформационной сущности человека, его энергетике и духовному состоянию.

Идея о том, что человек – это микрокосмос, который отражает в себе универсум, оказалась укорененной в философии. Человек – природное существо. Однако философы подчеркивают, что ссылаясь на природность человека не исчерпывает его сущности. Они пытаются показать, как в естественной особи обнаруживается иное, духовное содержание, а затем стремятся раскрыть, как в органическом проступает нечто надприродное: «Человек вовсе не соткан только из природного вещества. В нем отчетливо проступают психическое и духовное. Но есть ли у человека дар постижения вселенского бытия? Если бы он был только изолированной частью универсума, то проблема познания всего мироустройства, вероятно, не возникла бы. Значит, можно сделать предположение, что человек космичен по самой своей природе, он обладает макрокосмичностью...» [3, с. 38].

С позиции принципа природосообразности нам близки философские учения, раскрывающие духовное совершенствование человека в русле космической эволюции (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, В.И. Вернадский, Н.К. Рерих, Е.И. Рерих и др.). Природосообразность развития человека понимается при этом как осознание индивидом своей принадлежности к целостному миру. В значение термина «духовность» вкладывается понятие не только образованности, нравственности, религиозности, но и причастности человека к Высшему, подчиненности троеначалию духовного мира – истине, добру и красоте, где познавательное, нравственное и эстетическое рассматриваются в единстве и гармонии.

О концепции триединства материального мира также высказывались многие известные ученые. Так, Д.И. Менделеев говорил о ней как о единстве «вещество-сила-дух», а концепцию триединства «вещество – голограмма – мыслеформа Творца» выдвигали Н.А. Козырев, А.Н. Гульков и А.М. Паничев и т. д.

Б.А. Астафьев утверждает, что «научно доказано, что материальное и идеальное отражают разные качества единого мирового организма и что наука и религия взаимно дополняют друг друга» [1, с. 72]. Таким образом, благодаря открытиям академика Б.А. Астафьева и его последователей, официальная наука получила огромные возможности для дальнейшего прогрессивного развития, который, на наш взгляд, тесно связан с естественным и неотвратимым процессом синтеза Веры и Науки.

Поэтому выход в свет книги академика И.П. Подласого «Энергоинформационная педагогика» (2010), обрадовало нас, так как в ней находят подтверждение правильности направления мыслей многих педагогов: «Истина содержится в дошедших до наших времен книгах. Но тексты их становятся понятными лишь после того, как человеческий ум прошел необходимый путь познания, созрел для понимания истины» [4]. Согласно упомянутой истине, И.П. Подласый предлагает рассматривать ученика не только как физическое тело с набором психических реакций, а как энергоинформационный фантом с неограниченными возможностями.

В контексте изучаемой нами проблемы следует также выделить философское учение известного мыслителя Шри Ауробиндо о психическом и духовном началах человека и путях его духовного самосовершенствования.

Шри Ауробиндо выделяет и обосновывает три ступени Природы человека, тесно взаимосвязанные между собой: жизнь тела, ментальная жизнь, божественное существование. Итак, человеку дается:

- 1) жизненная форма, в которой тело есть носитель, а жизнь – динамическое средство для божественного проявления;
- 2) развивающийся ум, в котором сосредоточена его активность и который имеет целью самосовершенствование, а также обладает способностью пробудиться посредством прогрессивной самореализации к своей истинной природе как форма;
- 3) Духа.

В последнем и заключается, по утверждению автора, замысел божественной Энергии в человечестве: «Дух есть венец космического существования; Материя – его опора; Ум – связую-

щее звено между ними. Дух – это то, что вечно; Ум и Материя – его деяния. Дух – это то, что сокрыто и должно быть раскрыто; ум и тело – средства, при помощи которых он стремится раскрыть себя» [6, с. 35]. Отсюда, если вся Природа – это попытка последовательного откровения скрытой Истины, воспроизведение божественного образа, то все усилия новой педагогики должны прилагаться в указанном самой Природой направлении.

Однако, движение Природы имеет свойство двоичности: высшее или божественное и низшее или небожественное (если можно условно так назвать в практических целях, так как нет ничего небожественного). Низшая Природа, та, которую мы знаем и которой мы являемся (и которой должны оставаться до тех пор, пока вера в нас не изменится) действует через ограничение и разделение, имеет природу Неведения и достигает кульминационной точки в жизни эго.

Высшая Природа, та, к которой мы стремимся, действует через единение и превосхождение ограничений, имеет природу Знания и достигает кульминационной точки в жизни божественного [6, с. 49].

Из вышеизложенного следует, что природа (низшая) человека ограничена, поэтому новая педагогика не может взять за основу тот уровень принципа природосообразности, который ориентируется на эту природу человека и присущ официальной педагогике. Новая педагогика в качестве основы должна взять качественно другой уровень принципа природосообразности, отражающий высшую, неограниченную, божественную природу человека, раскрывающий пути перехода от низшей природы к высшей.

Новой педагогике необходимо изучить процесс перехода от низшего к высшему, который происходит через трансформацию низшего и его вознесения к высшей Природе. При этом нужно учесть «тайный состав Природы человека» (мысль, воля, сердце) и ее движения, многоуровневую открытость и все влияния энергий, втекающих из Вселенной. Далее посредством системы усилий упорядочить хаос человеческого бытия, привести его к истинной гармонии, помочь человеку стать «божественным центром», «просветленным порядком» – это и есть, согласно нашей позиции, цель и результат воспитания в новой педагогике.

Иными словами, данная цель предполагает совершенствование сознания, повышение его уровня, что повлечет за собой прогрессивное развитие и других сторон личности.

Достижение обозначенной цели вполне реально, так как здесь также задействован принцип природосообразности: на нее работает сама энергетическая природа человека. В природе человека заложено стремление, пусть пока еще неосознанное современным человеком, бессознательно стремление к Единому, так как «Это – то, что мы ищем, чтобы наложить на каждую частицу нашего бытия и на каждое движение нашей природы» [6, с. 80].

В качестве научного обоснования вышеизложенного приведем следующие идеи Б.А. Астафьева: «...переход к качественно новому уровню развития человека в изменившихся условиях окружающей среды не есть следствие энтропии, ибо космическая энергия, наоборот, *постоянно возрастает по своей мощи (качественно) и трансформируется в высшую психическую энергию – сознание. В результате все более сложной организации сознания растет и утончается космическая энергия, согласно единому плану эволюционного развития, заданному предсуществующей и трансцендентной сверхличность.* Тем самым удостоверяется справедливость идеи теократических личностей – в образах Творца, Абсолюта, Бога, исторически воплощенных в мировых религиях» [1, с. 96].

Отсюда вытекает, что дальнейшее природосообразное совершенствование человека (именно в духовном аспекте) детерминировано уровнем развития его сознания: только осознание своей истинной природы, своего единства со всем Сущим откроет человеку новые горизонты развития; и только сознательность, как регулятор собственного развития, поможет человеку достичь их.

Сознательность человека можно охарактеризовать как «ощущение себя, особенностей построения своего внутреннего мира по отношению к существующей действительности, как понимание общих процессов, происходящих в окружающем мире и в целом мироздании» [5, с. 389].

Показателями сформированности сознательности личности являются: правильность осмысления происходящих событий и собственных поступков, осознание целей развития (своих и общих), желание приблизить достижение поставленных задач, приложив максимум усилий. Последнее указывает на то, что сознательность также проявляется как «чувствование высокой ответственности» [5, с. 389] за свое развитие и мышление, за истинность информации, которую он несет другим.

Но здесь необходимо отметить следующее: особенности иерархического построения Мироздания и его Уровней таковы, что Истина, спускаясь сверху вниз по Уровням, получает искажения в силу объективных причин, вытекающих из особенностей строения самих Уровней. Это связано с тем, что каждый Уровень Иерархии может вместить только соответствующий ему по мощности объем информации.

Следовательно, слабые по мощности нижние Уровни Иерархии не могут вместить весь объ-

ем истинной информации, так как ее энергии обладают очень большой мощностью. Поэтому каждый нижележащий мир (Уровень) будет воспринимать Истину более искаженную по мере ее спуска вниз, т. е. Истина будет терять свое первоначальное содержание.

Это объясняет тот факт, что многие Истины, данные в ходе развития человечества Свыше, получали искажения, неверно истолковывались, что негативно влияло на его судьбу, приводило к трагическим последствиям – на это указывают многие известные общественные и религиозные деятели и ученые.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о необходимости совершенствования сознания, расширения его до уровня неискаженной Истины, что откроет человеку новое видение своей природы, подскажет пути развития на новом уровне природосообразности.

Из этого явствует, что в педагогической науке не раскрыты законы Мироздания, которые, согласно исследованиям ученых, представляют Истину и едины для всех. Педагогически интерпретированные с позиции принципа природосообразности, они могут стать основой для духовно-нравственного воспитания детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьев Б.А. Стратегический прогноз и управление. – М., 2007. – 183 с.
2. Герицунский Б.С. Философия образования для XX века (В поисках практико-ориентированных образовательных технологий). – М.: Интер-Диалект+, 1997. – 643 с.
3. Иванов В.П. Формирование природосообразного миропонимания старшеклассников: Дисс...канд. пед. Наук, 2005. – 178 с.
4. Подласый И.П. Энергоинформационная педагогика: Учебное пособие. – М., 2010. – 217 с.
5. Секлитова Л.А., Стрельникова Л.Л. Законы Мироздания или основы существования Божественной Иерархии. Том 1. – М.: Амрита-Русь, 2008. – 704 с.
6. Шри Ауробиндо. Синтез Йоги. – М.: Никос, 1993. – 830 с.

Об авторе

Иванова Наталия Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент, ФГОУ ВПО «Стерлитамакская государственная педагогическая Академия им. Зайнаб Бишиевой», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

О.В. Игнатьева

Как бы много ни говорили сегодня о влиянии на ребенка улицы и средств массовой информации, все же социологические исследования показывают, что влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние таких факторов, как школа, средства массовой информации, улица.

Влияние семьи на развитие ребенка составляет 40%; средств массовой информации – 30%; школы – 20%; улицы – 10%. Поэтому задача духовно-нравственного воспитания является главной задачей семейного воспитания.

Духовная составляющая воспитания – это содействие ребенку в освоении системы ценностей и идеалов, а также в формировании на этой основе определенной личностной мировоззренческой позиции. Нравственная составляющая направлена на содействие в развитии чувств, отношений и поведения, отражающих мировоззренческую позицию во взаимоотношениях с другими людьми и Божиим миром.

Но во многих семьях существует разобщенность. Об этом свидетельствуют и статистические данные, в частности, данные независимого комплексного исследования «Семья и общество», которое проводил НИИ семьи и воспитания несколько лет назад. В рамках проведенного исследования респондентам был предложен перечень, включающий 32 проблемы семейного воспитания. Из этого перечня необходимо было выбрать те проблемы, которые наиболее типичны для семей в воспитании детей.

Выполняя задание:

- 80,2% респондентов в качестве основной проблемы в воспитании детей указали на ограниченность совместного времяпрепровождения родителей и детей;
- 55,4% опрошенных отметили значительные различия во взглядах на жизнь членов своих семей;

- 53% указали на недостаточное знание членами семьи друг друга;
- 53,3% отметили отсутствие возможности контролировать поведение детей;
- 45,7 % отсутствие взаимопонимания с детьми.

Пока подобная разобщенность не будет преодолена, пока не будет достигнуто духовной общности в семье, мало, что удастся сделать в духовно-нравственном воспитании детей, даже если образовательные учреждения найдут пути решения этой задачи на своем уровне.

В 1928 г. протопресвитер Василий Васильевич Зеньковский писал о том, что «Вся духовно-нравственная работа вне семьи, хотя, без сомнения, нужна и значит очень много, никогда не может захватить души так широко и глубоко, как это возможно в семье. Вне семьи и мимо семьи религиозное оживление не сможет иметь исторического влияния. Реальную и полную основу духовно-нравственного возрождения России может создать именно семья...».

Причины такой несостоятельности известны, хотя и нуждаются в более глубоком дополнительном анализе:

- это утрата традиционного для православной культуры понимания воспитания (семейного воспитания, в первую очередь) как добровольного крестоношения, жертвенной любви, труда и усилий, направленных на установление отношений духовной общности с детьми;
- отсутствие у родителей (или наличие искаженных) знаний о законах духовной жизни и закономерностях духовно-нравственного становления человека;
- поразительная неграмотность современных родителей в вопросах приоритетов развития и воспитания в различные периоды детства;
- современное секуляризированное социокультурное окружение;
- скудость общественного опыта освоения традиций православного воспитания;
- недостаток личного живого духовного опыта и родителей, и педагогов;
- ориентация в формировании содержания и выборе форм духовно-нравственного воспитания на архаические, не всегда созвучные с особенностями восприятия в современном социокультурном контексте;
- отсутствие четких представлений о том, какие задачи необходимо решать в первую очередь в духовно-нравственном воспитании современных детей, какие условия являются необходимыми для успешного решения этих задач;
- отсутствие представлений о прямой зависимости процесса становления духовной сферы детей, формирования содействующей духовно-нравственному становлению среды семьи от внутренней духовной жизни родителей;
- духовная немощь сегодняшних детей, родителей.

А в обществе, идеалом которого являются успех и процветание, всякая немощь вызывает раздражение, желание поскорее как-нибудь избавиться от тяготящей проблемы. Поэтому современным родителям предстоит на личном опыте с большим трудом обрести сущностное понимание отцовства и материнства, становиться носителями духовной культуры, осваивать свое родительство как терпеливое и милосердное служение Богу и ближним, учиться реагировать на проблемы, возникающие в развитии и поведении ребенка, не раздражением и активным неприятием, а, наоборот, увеличением терпения и любви. Духовную нищету ожесточенной детской души можно восполнить только милостивой и сердечной родительской любовью. Такой живой и творческой любви, не принимающей стереотипов, нужно учиться сегодня нам всем, поэтому становится так актуальна проблема педагогического сопровождения духовно-нравственного воспитания в семье.

Целью педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей является содействие возрождению лучших традиций семейного воспитания, восстановления традиционного уклада жизни посредством создания и развития системы социально-педагогической и духовно-нравственной поддержки семьи.

Педагогическое сопровождение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания предполагает два этапа в работе с семьей:

1. Просветительский этап.
2. Этап организации совместной деятельности семей.

Просветительский этап, помимо открытия семейных лекториев и других форм родительского всеобуча по проблемам духовно-нравственного воспитания предполагает:

- совершенствование содержания воспитания и образования в школе в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями семьи, семейного воспитания;
- реализация в школе курса «Основы православной культуры» с выделением тем и разделов о духовных основах семейной жизни, воспитания детей.

На первом этапе реализации программы может быть начата работа по подготовке и комплектованию подборок аудио и видеотек для всей семьи из цикла «Семейное духовно-нравственное воспитание»:

- создание небольшой библиотеки педагогической духовно-нравственной литературы для

родителей;

– распространение лучшего опыта семейного воспитания в средствах массовой информации, печати, радио.

Этап организации совместной деятельности семей ориентирует на:

– создание региональной родительской общественной организации, семейного клуба на базе образовательного учреждения;

– формирование и развитие системы взаимной помощи семей по уходу за детьми;

– подчеркивание роли отца в воспитании детей посредством организации совместного труда и обучения ремеслу, организация общих дел в ОУ;

– проведение семейных праздников светского и церковного календаря с участием родителей и детей в их подготовке и проведении;

– обогащение совместного досуга родителей и детей экскурсиями, поездками, организацией каникулярного отдыха.

Духовно-нравственное воспитание семьи предполагает реализацию системы духовно-просветительских и педагогических мероприятий, адресованных различным категориям семей.

1. Семьям, переживающим разные периоды развития:

– молодежи, готовящейся к вступлению в брак;

– молодым супругам (до рождения ребенка);

– семьям, имеющим ребенка раннего возраста, не посещающего дошкольное учреждение;

– родителям детей-дошкольников (посещающих и не посещающих дошкольное учреждение);

– родителям младших школьников;

– родителям подростков;

– родителям взрослых детей, бабушкам и дедушкам.

2. Семьям, требующим повышенного внимания и нуждающимся в особой помощи:

– многодетным;

– малоимущим;

– неполным семьям;

– семьям, имеющим детей-инвалидов.

3. Неблагополучным семьям группы риска, асоциальным семьям.

Программно – структурное направление, которое предполагает выделение, организационную и содержательную разработку трех последовательных этапов в работе по педагогическому сопровождению семейного духовно-нравственного воспитания:

1. Просвещения родителей (по общим вопросам воспитания и специально по вопросам духовно-нравственного воспитания, приобщения детей к православной культуре).

2. Организации совместной деятельности семей.

3. Программа бесед с родителями по воспитанию у учеников нравственных ценностей включает следующие направления:

– особенности психофизиологического развития учеников и учет этих особенностей в системе нравственного воспитания;

– проблемы подросткового и юношеского возраста;

– темы для бесед: «Семья и духовное развитие школьника», «Психология юношеской дружбы и любви», «Родители – советчики и друзья»;

– «Материальные и духовные ценности в жизни человека», «Нравственность – удел каждого»;

– «Нравственная позиция в сложных жизненных ситуациях», «Честь и достоинство»;

– «Акцентуации характера», «социальная адаптация учащихся».

Эффективным методом реализации поставленных целей является проведение школьных праздников. Подобные мероприятия мобилизуют творческие способности педагогов, учащихся и их родителей, позволяют им углубиться в историю и понять глубинную суть известных праздников, уходящих своими корнями в глубокую древность, приобщиться к национальной культуре.

В школе могут проводиться праздники:

– сентябрь (День знаний);

– октябрь (Посвящение в ученики-первоклассники);

– ноябрь (Дни духовности и культуры);

– декабрь (Крещенские чтения);

– январь (Рождество Христово);

– февраль (Неделя патриотической песни);

– март (Неделя малышей);

– апрель (Пасха);

– май (День славянской письменности).

Изучение традиций русской народной культуры в школе реализуется в форме творческой фольклорной мастерской.

В центре внимания:

- семейный уклад, обряды, обычаи, сопровождающие человека от рождения до смерти;
- народный костюм;
- история России в произведениях древнерусской литературы, устного народного творчества;
- история родного края;
- работа ансамбля шумовых инструментов;
- связь со школьным центром «Играй, гармонь!».

Системообразующим видом деятельности, способствующим освоению традиций и ценностей русской народной культуры, является познавательная коллективная деятельность, которой и нужно уделять большое внимание и в результате деятельности которой можно решить многие проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н.Степанова – М., 2001. – 124 с.*
2. Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 года № 3266-1.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» –2010.
4. Просветительский проект «Сормовская слобода» на 2011–12 учебный год. – Нижний Новгород, 2011.
5. Скларова Т.В. *Возрастная педагогика и психология.* – М.:Издательский дом «Покров», 2004. – 123 с.
6. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
Статья 14. *Защита ребенка от информации, пропаганды и агитации, наносящих вред его здоровью, нравственному и духовному развитию.*
7. Федеральная целевая программа развития образования РФ до 2015.
8. Флоренская Т.А. *Диалоги о воспитании и здоровье: Духовно-ориентированная психология.* – М.: Школьная пресса, 2001. – 203 с.
9. *Я иду на урок в начальную школу : основы православной культуры: книга для учителя.* - М.: Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений. - М.: «Знание», 2008. – 240 с.

Об авторе

Игнатъева Оксана Валерьевна – заместитель директора по воспитательной работе, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 79», г. Нижний Новгород.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Э.Н. Игорева

Актуальность обращения к проблеме духовно-нравственного развития личности учащихся связана с особенностями времени, с теми изменениями, которые возникли в обществе: гуманизацией образовательного процесса, возвращением к духовным истокам. В современных условиях кризиса духовной культуры возрастает роль конфессионально-ориентированного образования, особенно его воспитательной стороны. Воспитательные ценности традиционных российских религий направлены на созидание человека как высокодуховной личности, на развитие чувства патриотизма, любви и добра по отношению к ближнему и природе, на формирование эстетического вкуса.

Ключевые слова: духовность, культура, ценности, религия, конфессионально-ориентированное образование.

Новая эпоха в истории России – эпоха действующего национального самосознания. Измененная система ценностей приводит к необходимости осмысления такового базового компонента, как духовность, которое само по себе многогранно. Конкретно духовность является той «поступательной сущностью человека, которая обеспечивает ему полноценное развитие и саморазвитие, усвоение общественного опыта с целью преобразования своей природы» [3]. С.Л. Соловейчик писал: «Когда мы говорим «дух», «духовность», мы, сами того отчетливо не понимая, говорим о великом человеческом стремлении к бесконечному – к правде, добру и красоте» [5, с. 367]. Ядром же духовности считается сформированная система ценностей.

В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Фе-

дерации было подчеркнuto: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений» [1].

В обществе непрерывно и параллельно друг другу происходят два важных процесса: создание новых ценностей и передача культурного наследия от одного поколения к другому. То, что созидалось человечеством на протяжении веков и тысячелетий, должно быть передано и освоено отдельным человеком в течение полутора десятков лет. Процесс культурной преемственности не может останавливаться ни на минуту. Такая остановка привела бы к деградации культуры и распаду общества. «Новой России предстоит выработать себе новую систему национального воспитания и от верного разрешения этой задачи будет зависеть ее будущий исторический путь» [2].

Одной из ведущих тенденций развития образовательной ситуации сегодня становится переход к ценностной парадигме (В.А. Сластенин), что напрямую связано с духовным воспитанием, так как последнее строится с опорой на существующие в обществе ценности.

Термином «ценность» обозначается природное свойство человека в его отношении к миру, окружающему его людям, к самому себе, в котором находится оценка субъекта, проявление избирательности, предпочтения по отношению к иным объектам. Осваивая ценности, человек приобретает такие качества, которые характеризуют его как активную личность, субъект жизнедеятельности. Разрабатываемые концептуальные базы духовного развития в процессе образования решают задачи интеграции знаний о духовной сфере человека и ее развитии, о ценностях как базовых основах человеческой культуры.

Общество меняется несравненно быстрее, нежели религия. Благодаря своей проницаемости едва ли не во все сферы жизни, особой традиционности и инерционности, она выступает консервативным, сохраняющим началом общественной жизни и культуры. Объективный анализ роли религии в истории и культуре нашего общества приводит к выводу о том, что существенная часть национального исторического и культурного наследия русского и других народов России не может быть освоена молодым поколением с достаточной глубиной без определенного уровня знаний о религии, религиозной культуре.

«Без освоения определенного минимума этих знаний всеми учащимися, вне зависимости от их личного отношения к религии и собственной мировоззренческой самоидентификации, реализация принципов толерантности в обществе будет затруднена. Выпускник школы будет выходить в общество, в котором деятельность больших социальных групп, этнических и национальных общностей будет для него во многом непонятна. В свою очередь, непонимание мотивов и целей, стереотипов поведения, нравственных установок и ценностей, особенностей быденной культуры и быта, обусловленных религиозными представлениями и потребностями людей, может вызывать предубеждение и подозрительность, провоцировать межконфессиональную, межэтническую и социальную напряженность», – утверждает М.П. Мчедлов [6, с. 240].

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования, основным содержанием названы базовые национальные ценности, носителями которых являются различные социальные, профессиональные и этноконфессиональные группы, составляющие многонациональный народ Российской Федерации. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей: семейной жизни; культурно-регионального сообщества; культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии; российской гражданской нации; мирового сообщества.

Каждая из названных ценностей раскрывается в системе нравственных представлений. Представляет интерес отраженная в Концепции такая базовая национальная ценность, как «традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога» [1, с. 18]. Целью современного российского образования должно стать введение подрастающего поколения в традицию национальной культуры, ядром которой являются, как наиболее консервативная ее часть, религиозные верования, религиозные представления, поскольку они формируют важнейшие нравственные ценности. Таким образом, актуальными становятся включение знаний о религии в учебно-воспитательную деятельность

государственных и муниципальных образовательных учреждений, поиск форм оптимального взаимодействия светского и религиозного образования и воспитания.

Что такое религия, каково ее определение и каково содержание этого понятия? Религия понимается по-разному: и как истина, и как система практик и ценностей. Философ И. Кант связывал религию с чувством нравственного долга, директор центра по изучению мировых религий при Гарвардском университете Вилфред Канвел Смит считал, что религии следует считать типами культуры. Антропологические определения религии рассматривают ее как систему символов, формирующую мировоззрение, а также нравственные ценности и нормы поведения. Современное религиоведение рассматривает все религии как важный компонент единой культуры человечества [7]. Исторически религия является одним из основных типов мировоззрения личности, формирует особую сферу общественной жизни и соответствующей культуры.

Еще раз подчеркнем, что речь идет о религии как части культуры, а не о вероучительной дисциплине. Взаимосвязь религии и культуры раскрывается содержанием самих слов «религия» и «культура»: «религия» (с лат. *religare* – связывать) означает «благочестие, святыня, связывание» и является близким по смыслу слову «культура» (с лат. – почитание, возделывание, культивирование, воспитание). Однако характер взаимоотношений культуры и религии трактуется по-разному, порой диаметрально противоположно: от признания их родства до утверждения несовместимости. «Нет такого предмета, в отношении которого мнения расходились бы так сильно, как в отношении природы религии, – писал английский этнограф Джеймс Фрэйзер в книге «Золотая ветвь». – Невозможно дать определение религии, которое удовлетворило бы всех». Сам он полагал, что «вся культура вышла из храма», свидетельством чему является корень слова «культура», родственник «культу», – религии.

В «Декларации Мехико по политике в области культуры» (6 августа 1982 г.), принятой Всемирной конференцией ЮНЕСКО, заметна эволюция понятия культура – переход от традиционного понимания культуры как литературы и искусства к более широкому представлению, которое включает разнообразие образов жизни, системы ценностей, прав человека, патриархальных традиций и религиозного разнообразия. В Декларации сказано, что «в самом широком смысле слова культура может рассматриваться как совокупность ярко выраженных черт, духовных и материальных, интеллектуальных и эмоциональных, характеризующих общество или социальную группу». Во «Всеобщей декларации о культурном разнообразии», принятой 31-й сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО (Париж, 2 ноября 2001 г.), подтверждается, что «культура должна рассматриваться как совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков – духовных и материальных, интеллектуальных и эмоциональных – и что помимо искусства и литературы она охватывает образ жизни, «умение жить вместе», системы ценностей, традиции и верования».

Таким образом, наиболее эффективной и педагогически целесообразной является практика освоения знаний о религии как части этнической и/или национальной культуры, а именно профессионально-ориентированное образование.

Конфессионально-ориентированное образование – обобщенное понятие, которое отражает ситуацию присутствия религиозного компонента в образовательной деятельности государственных и муниципальных учреждений. Оно предполагает специальное углубленное изучение религиозной культуры конкретной конфессии в контексте ценностей этой культуры и реализуется на стыке двух традиционно существующих образовательных систем: светской и религиозной. В соответствии со светской системой образования идет выстраивание на базе религиоведческой компоненты социогуманитарного блока образовательного знания, а в соответствии с конфессиональной системой образования акцент делается на воспитательный, ценностно-рациональный эффект транслируемого знания. Конфессионально-ориентированные инновации в светской школе предполагают учет ценностных ориентаций и предпочтений различных социальных групп, задействованных в интеграции светского и религиозного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я. *Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Ильин И.А. *Собрание сочинений в десяти томах. Т2. Книга 2*. – М.: Русская книга, 1993.
3. Ильичева И.М. *Психология диагностики*. – СПб.: Московский психолого-социальный институт, 2003. – 144 с.
4. Орлова Ю.В. «Святыня» как категориальное понятие православной культуры // *Покровские чтения 2005–2006. Материалы*. – URL: http://www.nravstvennost.info/library/news_detail.php?ID=4643
5. Соловейчик С.Л. *Педагогика для всех*. – М.: Детская литература, 2007. – 367 с.
6. *Толерантность / Общ. ред. М.П. Мчедлова*. – М.: Республика, 2004. – 416 с.
7. Шахнович М.М. *Религиоведение: учебное пособие*. – СПб.: Питер, 2009. – 432 с.

Об авторе

Игорева Эльвира Николаевна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ И ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

И.Н. Козырская, Н.Г. Белоус

Гуманистические преобразования, происходящие во всех сферах жизни казахстанского общества, актуализируют потребность в переосмыслении сущности процесса воспитания, поиске новых подходов к воспитанию дошкольников.

Старший дошкольный возраст – период активного формирования и развития личности, одним из основных направлений которого является нравственная основа личности. Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Нравственное воспитание происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности (игре, труде, занятиях и т. д.); имеющей морально ценную значимость. Все это является для ребенка своеобразной школой, где он приобретает опыт моральных отношений, усваивает правила поведения, элементарную культуру деятельности, культуру речи, и, главное, у него сформируется эмоционально нравственное отношение к окружающему миру.

Ребенок дошкольного возраста, приобретая в дошкольном образовательном учреждении важное умение, создавать доброжелательные взаимоотношения с людьми, родными и близкими, сверстниками и детьми постарше, знакомыми и незнакомыми, – должен уметь это делать красиво и правильно, чтобы он и его собеседник получали удовольствие от общения.

Процесс нравственного воспитания осуществляется по двум линиям: развитие представлений о нравственных нормах поведения и формирование привычек нравственного поведения в соответствии с этими нравственными представлениями.

Современные психологические исследования показали, что в основе формирования понятий о нравственных поступках и поведении в основе выработки привычек нравственного поведения лежат разные механизмы. В первом случае это накопление опыта знаний и переживаний: впечатления о пережитых чувствах, оставшиеся в памяти образы людей, их поступки и качества личности (стереотип), формирование систем условных рефлексов.

Наблюдая и изучая развитие дружеских взаимоотношений в старшей группе детского сада, мы заметили, что возникновение дружеских отношений и их развитие, зависит от многих причин: возраста детей, уровня их умственного и нравственного развития, обстоятельств и условий жизни и воспитания. В каждом случае возникновение и развитие дружбы индивидуально.

В дружбе ясно и отчетливо проявляются личные качества друзей.

В ситуациях общения и взаимодействия отчетливо заметна индивидуальность каждого: характеры, способности, склонности и т. д. Можно определить, какие нравственные качества развиты в ребенке. Как он себя проявляет: умеет ли применить имеющиеся знания, умения, моральные представления в действии. Если играет вместе с товарищем, то, как себя проявляет: обходителен или дерзок; вежлив или груб; щедр или жаден; покладист или строптив.

Нами была организована опытно-экспериментальная работа по формированию нравственных поступков и дружеских взаимоотношений у старших дошкольников на базе детского сада «Балакай» г. Караганды. Выборка составила – 20 детей.

На констатирующем этапе эксперимента, в начале учебного 2010–2011 года, нами был использован «Опросник нравственных представлений», разработанный Т.А. Репниной, и дополненный Ю.М. Макавийчук.

Проанализировав ответы детей, мы констатировали, что, отвечая на предлагаемые вопросы, ребенок начинает размышлять о том, что такое хорошо или плохо, как правильно вести себя в той или иной ситуации, что значить договориться с детьми.

Для экспертного оценивания коммуникативных качеств личности ребенка – дошкольника мы провели на родительском собрании методику «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?».

Родителям дошкольников предложили опросник, с помощью которого оцениваются сле-

дующие коммуникативные качества и виды отношений ребенка с людьми: доброта, внимательность к людям, правдивость, честность, вежливость, общительность, щедрость, отзывчивость, готовность пойти на помощь, справедливость, жизнерадостность, ответственность по шкале 1-4 очень высокий уровень; 2 – высокий уровень, 3 – средний уровень, 4 – низкий уровень.

Обработав данные опросника, мы получили следующие результаты, отраженные на рисунке 1.

Как видно из рисунка, наблюдается отчетливая положительная динамика в формировании коммуникативных качеств дошкольников, от констатирующей к контрольной части эксперимента. Отметим также, что низкий уровень коммуникативных качеств на контрольном этапе эксперимента не отмечался ни у одного из участников.

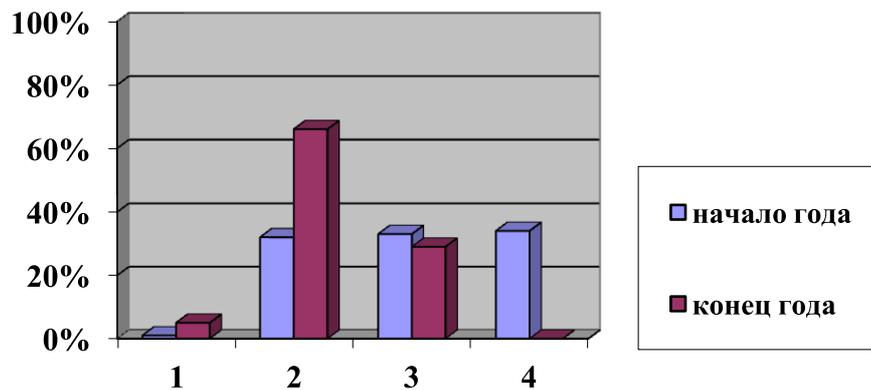


Рисунок 1. Сопоставительные результаты экспертной оценки коммуникативных качеств дошкольников

На формирующем этапе для того чтобы определить, насколько осознаны детьми нравственные нормы, в декабре 2010 года была проведена методика «Изучение осознания детьми нравственных норм», разработанные В.С. Басюк и Н.В. Алябьевой. Исследование состоит из трех серий, все серии проводились индивидуально с интервалом в 2–3 дня, где участвовали одни и те же дети.

Первая серия. Ребенку говорили: «Я буду рассказывать истории, а ты их закончи». По очереди рассказывались истории.

Вторая серия. Ребенку дали картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников и сказали: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Третья серия. Ребенку читали стихотворение Е. Благиной «Подарок», а потом задали вопросы: «Какая игрушка была любимой у девочки? Жалко или нет ей было отдавать игрушку подруге? Почему же она отдала игрушку? Правильно или неправильно она сделала? Как бы ты поступил, если бы твоя любимая игрушка понравилась твоему другу? Почему?»

Мы создали ситуацию, в которой дети должны поделится игрушками. В комнату, где проходило исследование, пригласили, сначала, одного ребенка, показали ему новую игрушку с заводным механизмом, и предлагали поиграть с ней. В момент, когда ребенок наиболее увлечен игрой, приглашали второго. В протоколе фиксировали поведение, речь и эмоциональные реакции детей.

В результате опытно-экспериментальной работы были получены следующие данные.

Первая серия «Закончи рассказ»: 50% детей историю закончили положительно и смогли ответить на вопросы: «Почему Оля так ответила? Почему так ответила Катя? Почему Саша так ответил?»; 39% детей историю закончили положительно, но не смогли дать ответ на вопрос: «Почему дети сделали так?»; 11% детей историю закончили отрицательно.

По результатам второй серии эксперимента испытуемые были распределены в 4 группы, исходя из уровня осознания нравственных норм:

1. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку – 15% испытуемых.

2. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку 45% испытуемых.

3. Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильно или неправильно, хорошо или плохо), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует – 40% испытуемых.

4. Ребенок не может оценивать поступки детей – уровень не выявлен у участников эксперимента.

Третья серия. Стихотворение Е. Благиной «Подарок», все дети слушали внимательно. Для них не составляло никакого труда ответить на все вопросы. И когда детям задали вопрос: «Как бы ты поступил, если бы твоя любимая игрушка понравилась твоему другу? Почему?»:

72% детей, не задумываясь, ответили: «что тоже бы дали поиграть другу свою игрушку, ведь это друг, а с другом нужно делиться», «будет не по-дружески, если ты с ним не поделишься» и т. п.

25% детей призадумались, как бы они поступили, чувствовалось переживание, потирали кулаком глаза, почесывали волосы, приподнимались на стуле. Тогда детям повторно задавали этот вопрос и они отвечали: «сначала я немного поиграю, мне ведь тоже хочется, а потом другу дам», «поиграем вместе, я еще сам не играл с этой игрушкой».

3% детей сказали, что спросят разрешения у мамы.

Мы создали ситуацию, в которой дети должны были поделиться игрушкой, сопоставили реальное и предполагаемое поведение детей. Сначала приглашали одного ребенка, предлагали поиграть с собачкой (у нее механический завод – она двигалась и лаяла). Как только ребенок увлекался игрой – приглашали второго ребенка. Зайдя в кабинет, все дети сразу обращали внимание на игрушку с которой играли. Большая часть детей сразу подбегала к играющему ребенку с игрушкой, другие, зайдя в кабинет, и увидев игрушку, останавливались.

43% детей сразу отдавали игрушку и рассказывали, что собачка лает и ходит.

47% детей сами заводили механизм, говорили, что собачка может сломаться, а затем давали возможность другому ребенку поиграть.

10% не дали игрушку, сказали, что это им дали поиграть.

На контрольном этапе эксперимента, в апреле 2011 года, мы также использовали «Опросник нравственных представлений», полученные результаты позволяют проследить динамику изменения у детей ориентирования на нормы морали. Замеры первого и второго опросника в целом отличаются друг от друга, заметны количественные и качественные особенности нравственного опыта. Чаще стали ориентироваться на содержание нравственных норм и моральных качеств. Приобретение детьми знаний и опыта позволит выработать потребность в товарищеских поступках, в проявлении заботы друг о друге (рисунок 1).

На контрольном этапе эксперимента нами также была проведена игра «Цветик – семицветик», автор Л.В. Артемонова, с целью способствовать развитию умения делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками и качественной оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

Каждый из ребят получил по цветику–семицветику и участникам эксперимента предлагалось придумать по семь желаний. На каждый сорванный лепесток может задумать одно заветное желание, но рассказать о нем другим можно только тогда, когда лепесток облетит весь свет. Если загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей, ребенок получает желтую фишку; если оно имеет общественное значение – красную. Собрав, в конце игры, все фишки, можно определить и уровень нравственного развития каждого ребенка, и всей группы в целом. Но не стоит говорить об этом детям, т. к. в дальнейшем они могут скрывать свои заветные желания, подстраиваясь под оценки взрослых.

Игровой прием самый увлекательный для детей, поэтому они проявили выдумку, фантазию, с интересом выслушивали желания других, ждали, мальчики уступали девочкам. Интересные и замечательные загадывались желания. Чтобы дети усвоили нравственную норму, в игре поощряли те желания, которые связаны с желанием позаботиться о товарищах, старых людях, родителях, о тех, кто слабее и т. п. В конце игры мы заверили детей, что их желания обязательно сбудутся, т. к. все желания направлены на добро.

Количество собранных детьми красных фишек составил 69%, желтых – 31%, что говорит о том, что уровень нравственного развития у детей высокий и большая часть желаний имеет общественное значение.

Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа позволила нам сделать следующие заключения.

Мы установили, что большая часть участников эксперимента (90%), осознают нравственные нормы, у них успешно развиваются дружеские взаимоотношения, они внимательны друг к другу, дружелюбно напоминают товарищу, что необходимо аккуратно играть с чужой игрушкой, дети считаются с желаниями других.

В то же время, необходимо отметить, что у детей накоплено мало представлений о хороших поступках, довольно слабо сформированы нравственные понятия. Они не всегда ведут себя правильно в той или иной ситуации, часто ссорятся, злятся, раздражаются, при этом любой конфликт (даже незначительный) заканчивается дракой или затаенной местью.

Проанализировав, можно судить о том, что у детей сформированы понятия и недостаточно

выработаны нравственные привычки и воспитание нравственных чувств. Происходит это, по-видимому, от ошибок в выборе и использовании методов воспитания, в частности потому, что в нравственном воспитании детей преобладают вербальные (словесные) методы.

Анализ показывает, что, в основном, работа по воспитанию моральных качеств личности ребенка проводилась в плане словесных указаний, замечаний, осуждение поступков литературных героев, рассказов и рассуждений о том, что такое хорошо, и что такое плохо. Дети получили знания нравственного порядка, у них сложились понятия. Но они не всегда имеют достаточное количество возможностей для упражнения, для деятельности, во время которой образуются нравственные привычки, ставшие потребностью: прийти на помощь, проявить внимание, сочувствие, заботу, считаться с мнением других и т. д. Привычки поступать правильно вырабатываются в деятельности, которую необходимо направить так, чтобы она стала основой для образования нравственных привычек.

Ошибка практики нравственного воспитания заключается в том, что формирование каждого из этих двух процессов идет обособлено. И если созданию представлений уделяется достаточное внимание, то судя по результатам над выработкой нравственных привычек и чувств у детей, работы мало. Стремясь связать нравственные понятия детей с их поведением, взрослые иногда стимулируют детей к отдельным нравственным поступкам: предлагают помочь другу убрать игрушки или позаботиться о ком – либо. Но разнообразные, бессистемные действия не могут выработать нравственных привычек, сделать их потребностью. Только в процессе постоянных и многократных повторений, привычки закрепляются и становятся важнейшим механизмом поведения человека. Вот почему так важно упражнять детей в нравственных поступках, использовать и создавать специальные условия, которые стимулировали бы к таким поступкам, а не только к разговорам о них. Данные направления открывают для нас перспективы в построении дальнейшей опытно-экспериментальной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. *Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками*. – М., 2003. – 125 с.
2. Бархатова В.В. *Воспитание культуры поведения // Дошкольное воспитание*. – 1991. – № 11. – С. 41–44.
3. *Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. и др.* – М., 1999. – 96 с.
4. Козлова С.А. *Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание*. – 2001. – № 9. – С. 18–27.
5. Клюева Н.В., Филиппова Ю.В. *Общение. Дети 5–7 лет*. – Ярославль, 2001. – 158 с.
6. Лозникова В.И., Саморукова П.Г. *Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов*. – М.: Просвещение, 1998. – 346 с.
7. Курочкина И.Н. *О культуре поведения и этикете. // Дошкольное воспитание*. – 2003. – № 10. – С. 31–43.
8. Холмогорова В.М., Смирнова Е.О. *Соотношение непосредственных и опосредованных побудителей нравственного поведения детей // Вопросы психологии*. – 2001. – № 1. – С. 56–63.

Об авторах

Козырская Ирина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, г. Караганда, Республика Казахстан.

Белоус Наталья Григорьевна – воспитатель, детский сад «Балакай» Городского Отдела образования, г. Караганда, Республика Казахстан.

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т.А. Лозовер

Проблема эстетического развития и воспитания младших школьников считается одной из наиболее важных в педагогике. Основными задачами эстетического воспитания являются развитие у детей эстетического отношения к жизни, эмоционально-нравственной отзывчивости на прекрасное, приобщение детей к различным видам деятельности в области искусства, формирование эстетического вкуса, развитие художественно-творческих способностей.

Одним из факторов эстетического воспитания и развития ребенка является музыкальное искусство, так как само по себе по своей природе оно обладает большими воспитательными воз-

возможностями, обладает уникальной способностью формировать и разносторонне развивать личность, влиять на духовный мир человека в целом. Это важное средство формирования важнейших сторон психической жизни эмоциональной сферы, образного мышления, художественно-творческих способностей. Кроме того, из названных эстетических функций, музыкальное искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом.

Известно, что ведущая роль восстановления личности младших школьников принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики ребенка связана высокая степень воздействия на него музыкального искусства.

Вам хорошо известно, что в настоящее время проблема здоровья детей является одной из наиболее актуальных. По данным института возрастной физиологии РОЛ, в школу приходят около 20% детей, имеющих нарушения психического здоровья пограничного характера, но уже к концу 1 класса их число увеличивается до 60–70%.

В последнее время отмечается устойчивая тенденция роста пограничных нервно-психических заболеваний у детей. Проблема неблагополучия в состоянии здоровья подрастающего поколения приобретает массовый характер. С ней не могут справиться ни медики, ни родители. В связи с этим возрастает роль педагога в решении проблем здоровья детей.

Слушая музыку, дети могут достаточно свободно выразить свои чувства, желания, мечты, дать выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, развить свои художественные способности. Через слушание музыки на уроке идет мощное душевное внутреннее очищение. И в этом очищении, освобождении от тяжелых чувств и заключается психотерапевтическая суть музыкального искусства.

Хочу привести высказывание Константина Паустовского: «При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению. Будто вся свежесть дождей, ветров, дыхания цветущей земли, полуночного неба и слез, пролитых любовью, проникает в наше благородное сердце и навсегда завладевает им».

И, конечно же, главная задача учителя на уроке музыки, именно на начальном этапе обучения – заинтересовать детей музыкой, эмоционально увлечь их, «заразить» своей любовью к музыке.

Интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.

Прослушивание музыки на уроке имеет огромное эмоциональное воздействие на ребенка, и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании здорового подрастающего поколения.

Музыка влияет на человека через ритм. Все функции организма подчинены ему: ритмично бьется сердце, дышат легкие, выполняются двигательные функции. При помощи звука включаются механизмы высшей нервной деятельности. Музыка создает настроение, будит в нас эмоции, она может привести в волнение, настроить на печальный или радостный лад. Платон видел в музыке отличное средство для выработки характера. Музыкальные вибрации – необходимая пища для духа. Они освежают ум, облегчают мышление, успокаивают и исцеляют утомленные нервы.

Говоря о гармоничном развитии личности, выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский назвал важнейшим условием этого развития единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка (аффекта и интеллекта). Так вот именно музыкальное искусство – универсальное средство формирования этого единства.

В мире музыки ребенок получает заряд положительных эмоций, гармонизирует свой внутренний мир. Нельзя недооценивать роль музыки в развитии воображения, памяти, мышления и других психических процессов, что расширяет сферу воздействия музыки на развитие психики ребенка. Для обучения ребенка, развития его рецепторов, ощущений, эмоциональной сферы, воображения, мышления, памяти необходим определенный вид деятельности музыкально-эстетического характера. Если для детей дошкольного возраста – это в первую очередь музыкально-ритмические движения, танцы, игра на детских инструментах, а уже затем слушание и пение, то могу утверждать, что для младших школьников два последних вида деятельности должны стать доминирующими.

Пока остановлюсь на одном из видов музыкальной деятельности, который является доминирующим в силу своей особой роли в развитии музыкальных способностей и психики детей младшего школьного возраста. Речь пойдет о певческой деятельности или исполнении музыкальных произведений голосом. Именно в начальной школе певческая деятельность, наряду с творческим восприятием музыки, должна быть ведущей, так как в этом возрасте формируются вокально-хоровые и певческие навыки.

Певческая деятельность на уроке помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию.

При регулярной и правильной певческой деятельности на уроках музыки улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Такой вывод мы сделали в результате диагностики и наблюдений за изменениями в физическом состоянии детей начальной школы. По результатам этой диагностики уровень заболеваемости бронхо-легочной системы и простудных заболеваний в нашей школе на 12% ниже, нежели в некоторых других школах города. Конечно, в этом заслуга и валеолога и учителей физической культуры, и, конечно же, огромную роль играет в этом регулярная и правильная певческая деятельность на уроке музыки по укреплению голосового аппарата. По мнению Авиценны, звуки, построенные в гармонически связанную композицию, могут возносить душу от слабости к силе. Он считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. И нельзя с этим не согласиться. Ведь не зря народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет».

На своих уроках очень важное место в певческой деятельности я отвожу распеванию на гласных звуках. В основе их лежат периодически повторяющиеся колебательные движения звуковой волны в голосовых связках, в области груди и живота. Вибрация звуком оказывает благоприятное влияние на все органы, усиливает защитные силы организма. При пении добиваюсь, чтобы дети эти звуки распевали и растягивали, чтобы пение было негромким, важно, чтобы звук вибрировал.

Существуют методики профилактики и лечения заболеваний звуками (вокалотерапия). Приведу лишь некоторые из них:

1. При заболевании пищеварительного тракта и профилактики – распевание звука «у-у-у» с ударением на третьем «у».
2. Звук «ы» вибрирует – головной мозг.
3. Звук «и» – глотку и гортань, и уши.
4. Звуки «а» и «о» – грудь и глотку.
5. Звуки «э» и «у» – легкие и сердце.

Все эти звуки вибрируют, гармонически развивают органы грудной клетки и брюшной полости, а также развивают органы слуха.

Когда человек поет, не напрягая голоса, практически на одной ноте, с физиологической точки зрения происходит тот же процесс, что при йоговских дыхательных упражнениях: «Продолжительность выдоха превышает по длительности вдох». Поэтому, ведя разговор о певческой деятельности на уроке музыки в начальной школе с точки зрения ее пользы для укрепления физического здоровья детей, не могу не коснуться вопросов дыхания. Ведь важнейшим фактором голосообразования является именно дыхание.

Не зря говорят: «Школа пения – школа дыхания». От его навыков зависит качество голоса, его сила. Поскольку певческое дыхание представляет собой своеобразный массаж внутренних органов, то привычное его использование, т.е. системное, благоприятно влияет на физическое здоровье ребенка. От выработки правильного механизма зависит уровень подсвязочного давления, а, кроме того, работа брюшного пресса. Все это, в совокупности, координирует работу всех органов голосообразующей системы и тем самым заметно воздействует на укрепление общего психофизического состояния школьника.

Большое внимание на своих уроках я уделяю народной песне, так как именно она обладает мощной оздоровительной силой. Воздействуя на психику детей своим непривычным проявлением, народная песня в одних случаях снимает, а в других активизирует эмоциональную восприимчивость учащихся явлений и фактов окружающего мира. В детях менее эмоциональных эти песни активизируют способность более ярко выражать свои ощущения в общении с природой, формировать прочные устойчивые и положительные ощущения от песенного исполнения: «Задорные частушки и народные плясовые песни («Светит месяц», «Во кузнице») оказывают бодрящее влияние на нервную систему и общий тонус организма детей, вызывают ощущение роста сил и притока энергии».

Негромкое умеренное исполнение лирических народных песен, напротив, оказывает успокаивающее, а иногда даже убаюкивающее действие. Их напевность и медленный темп вызывают у детей состояние покоя, а попутно и активизируют их в физической природе способность тонко слышать и различать комплексы звуков. Исполнение и слушание народной песни неизбежно «заряжает» соответствующими эмоциями и исполнителей и слушателей. Принято считать, что старинные, часто диалектные элементы речи являются украшением любой народной песни. Произнесение таких слов детьми формирует в их душе уважительное отношение к старине, языку прошлого. Ведь, как говорится, родное слово – незаменимое для чувств «лекарство», «регулятор эмоций». При помощи слова в народной песне дети незаметно и легко из реального мира перемещаются в мир сказки, шутки и игры, а затем, так же незаметно и легко, снова входят в реальную повседневную обстановку и привычную среду. Это укрепляет в их психическом здоровье с одной стороны гибкость, а с другой – равновесие. Поэтому, исходя из

сказанного, я рассматриваю народную песню, как одну из эффективных форм развития свойств человеческой психики и тем более детской, а главное средством сбережения хрупкого психического здоровья детей.

И в заключение хочу с утверждением сказать, что уроки музыки в школе – это воспитание ребенка, формирование его характера, это забота о его здоровье.

Доказано жизнью, что там, где любят музыку, там выше уровень культуры поведения, там привлекательнее облик людей, там радостнее жизнь!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Начальная школа. – № 11/01. – С. 14–17
3. Каргин А.С., Хренов Н.Л. *Фольклор и кризис общества*. – М., 1993. – 121 с.
4. Шамина Л.В. *Музыкальный фольклор и дети*. – М., 1992.
5. *Энциклопедия народной медицины*. Т. 5. – М., 1997.

Об авторе

Лозовер Татьяна Анатольевна – учитель музыки, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Мончегорск, Мурманская область.

ТРАДИЦИОННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА (элективный курс)

А.В. Нестерова

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в окружающем мире, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура. Сегодня у современных детей ощущается большая потребность в приобщении к народной культуре и ее неотъемлемой части – традиционной танцевальной культуре, как одном из развивающих личность факторов и как особой, художественной форме самовыражения. Это естественно, так как помимо народных танцев, плясок, хороводов, игр, трудно найти другой материал, столь близкий детям по духу и одновременно содержащий столько воспитательно-обучающих возможностей, разнообразных форм работы, создающих условия для приобщения подрастающего поколения к миру прекрасного. Через приобщение детей к танцевальной народной культуре, закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные ценности, мировосприятие и система жизненных ориентировок. К тому же, на наш взгляд, процесс овладения навыками танцевального исполнительства раскрепощает собственно художественное мышление детей, способствует обогащению их музыкального вкуса и индивидуального творческого опыта. Народно-сценический танец, являясь, одновременно и продолжением традиционной танцевальной культуры и ведущим пластическим искусством, также представляет уникальные возможности для интеллектуального, творческого, духовного и нравственного развития подрастающего поколения и может быть использован как важнейший инструмент для целенаправленного формирования личности ребенка.

Элективный курс «Традиционная танцевальная культура Кубанского казачества» предназначен для предпрофильной подготовки учащихся 8–9 классов, имеющих сформированные танцевально-исполнительские навыки, полученные на уроках ритмики в общеобразовательной школе. Курс рассчитан на 37 часов.

Рекомендуемая наполняемость групп 10–12 человек. Программа представленного курса является авторской и специально разработана для ведения предпрофильной подготовки в условиях дополнительного образования на основе теоретических материалов автора Л.Г. Нагайцевой «Кубанский народный танец».

Цель – Развитие интереса к народному творчеству посредством ознакомления с основами традиционной танцевальной культуры Кубанского казачества и особенностями исполнительства малых танцевальных форм.

Задачи:

1. Познакомить школьников с танцевальным народным творчеством через изучение семей-

ных, боевых и бытовых обрядов, разнообразных танцевальных форм и характерных особенностей их исполнения.

2. Расширять представления о танцевальном языке и его средствах выразительности в движении, пластике, осанке, хореографической жестикуляции.

3. Формировать навыки танцевального исполнительства, активный интерес к танцевальной культуре казачества.

4. Способствовать развитию эмоциональной и познавательной сферы, эстетического и художественного вкуса школьников и обогащению опыта творческой деятельности в области танцевального фольклора.

5. Воспитывать духовно-нравственные качества личности подростка через введение его в мир традиций, обычаев, обрядов Кубанского казачества.

6. Содействовать самоопределению и самореализации личности каждого учащегося, раскрытию его творческих способностей.

Тематические разделы курса отражают работу над формированием навыков танцевального исполнительства в традиционной манере казачества и получения учащимися первоначальных представлений и знаний в области танцевального народного творчества.

В первой теме курса значительное место отводится истории происхождения казачества, посредством знакомства с различными теориями. Наряду с темами истории даются сведения об образе жизни и особенностях бытовой культуры казаков. Процесс усвоения знаний подкреплен разучиванием основных позиций, положений, движений и шагов народного казачьего танца.

Во втором разделе курса введение в традиционную танцевальную культуру кубанского казачества осуществляется посредством знакомства с основными понятиями и составляющими национальной культуры Казачества, куда входят традиционная танцевальная культура (фольклорный и народный танец) и профессиональная культура, средством передачи которой является народно-сценический танец. Даются сведения о смешении, видоизменениях и взаимовлиянии социально-бытового уклада, семейных и бытовых обрядов, привычек, ремесел этнически неоднородного населения Кубани.

Познавательный и практический материал **третьей темы** программы курса подобран в соответствии с разнообразием творчества, проявляемого в обрядах казаков Кубани: свадебных, молодежных, семейно-бытовых, праздничных, служилых и направлен на интенсивное освоение народных танцевальных традиций. Углубляются знания о танцевальном жанре посредством подробного изучения его форм и видов, и характерных особенностей их исполнения.

Путем освоения техники основных движений, знакомства и разучивания простых ходов, дробных движений казачьего танца, игр разного вида (хороводных и танцевальных), обыгрывания «уличных гуляний» в танцевальных и игровых импровизациях, происходит дальнейшее формирование навыков танцевального исполнительства.

В четвертой теме программы курса в формах танцевального исполнительства и импровизации продолжается ознакомление с обрядностью и народной танцевальной культурой Кубанского казачества через выяснение влияния традиций в одежде и существовавших различий в социальном положении кубанцев на формирование своеобразия хореографической жестикуляции, пластики, осанки, характера и манеры исполнения движений, архитектоники танца, закрепление основных танцевальных движений и ходов, освоение малых танцевальных форм. Основу **пятой темы** курса составляет краткое знакомство с профессиональной танцевальной культурой Казачества, являющейся частью его народной культуры и средством передачи традиционного танцевального народного творчества Кубани. В процессе знакомства для получения полного представления о танцевальной культуре казачества учащимся даются сведения об отличии фольклорного, народного и народно-сценического танца (отличительные черты позиций и положений рук, ног, корпуса, головы в народно-сценическом танце, от позиций и положений в традиционных казачьих танцах, различия в способах соединения танцевальных элементов), исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи со спецификой профессиональных и любительских коллективов народного танца, деятельность которых определяла развитие профессиональной танцевальной культуры казачества и их участием в процессе передачи новым поколениям творческого наследия Казаков через анализ их наиболее значительных работ. В теме значительное место занимает вопрос технологии создания и постановки сюжетного танца через освоение правил композиционного строения этой танцевальной формы, обучение приемам записи с помощью обозначений, знакомству с этапностью и методикой работы при постановке и разучивании народно-сценического танца и методами анализа своего исполнения. Результатом освоения знаний по теме является создание и постановка сюжетного казачьего танца «Подушечка», в котором осуществляется и дальнейшее закрепление исполнительских навыков через разучивание, и отработку его основных элементов (на базе некоторых танцевальных движений и ходов, разученных за время прохождения курса)

Завершением тематического раздела с целью обобщения знаний по всем темам пройден-

ного курса и выявления степени овладения танцевально-исполнительскими навыками запланирован показ сюжетного казачьего танца «Подушечка» для гостей – друзей и приглашенных с последующим анализом и самоанализом учащимися собственного исполнения.

Курс «Традиционная танцевальная культура Кубанского казачества» должен стать одним из важных шагов для дальнейшего духовно-нравственного, хореографического и музыкального развития учащихся. Занятия по данному курсу помогут сориентировать учащихся на поступление в образовательные учреждения, готовящие специалистов по следующим профессиям: «Преподаватель народного танца», «Педагог-хореограф», «Артист профессионального хореографического коллектива», «Руководитель ансамбля народного танца», «Искусствовед» и многим другим.

Курс обучения предполагает следующие формы проведения занятий:

Доминантные занятия, занятия-тренинги, танцевально-игровые практикумы, репетиции.

Основная часть курса проводится в форме занятий доминантного типа. В начале занятий преподаватель излагает и демонстрирует новый теоретический материал; после этого учащиеся осваивают полученные знания в хореографической практической деятельности.

Используемые на занятиях методы и приемы. Усвоение содержания программы курса в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных методов и приемов. Поскольку в практике хореографической педагогики преобладают *традиционные методы* обучения искусству хореографии, в качестве **основных предполагается использование:** наглядно-слухового метода, наглядно-зрительного, метода тактильной наглядности, вербально-аудиального метода, словесного метода с помощью приемов: (беседа, рассказ, напоминания, объяснения), Практического метода с помощью приемов: (апробации способов проведения обрядов, записи танцев и его рисунков. Поскольку развитие хореографического творчества детей нуждается в модернизации педагогических методов, нам кажется целесообразным и иной подход – а именно использование методов развивающего обучения. Предлагаемые нами **методы развивающего обучения** в отличие от **традиционных** (выше перечисленных) ориентированы на формирование самостоятельности мышления, повышения активности учащихся на занятии, стимулируют их интерес к изучаемым вопросам, а также позволяют педагогу устанавливать обратную связь с учащимися, благодаря чему можно своевременно внести коррективы в процесс преподавания.

В качестве развивающих методов применимы: метод проблемного изложения материала, эвристический метод, метод сопереживания, метод создания художественного контекста, метод сравнения и сопоставления, метод педагогической драматургии, метод создания художественного контекста.

Предполагается, что используемые преподавателем методы и приемы будут способствовать эффективному освоению учащимися знаний и навыков исполнительства в соответствии с поставленными задачами.

Так как уровень хореографической подготовленности учащихся различен, так же, как и темп и качество усвоения материала – на занятиях сочетаются **дифференцированный и фронтальный подходы** для обеспечения оптимального усвоения программы всеми детьми.

При этом, используется следующая **организация педагогических воздействий:**

– на всю группу детей в процессе одновременного исполнения ими танцевальных элементов, движений, ходов и т. д. – фронтальный подход;

– разделение детей на подгруппы (по принципу сходного уровня музыкально-хореографического развития) – более подготовленным детям предлагается выполнить задание сразу, а другим – постепенно (сначала они наблюдают за исполнением более сильной группы детей, смотрят, оценивают качество их исполнения, затем включаются в деятельность) – дифференцированный подход.

Наряду с вышеперечисленными педагогическими методами и подходами к организации педагогических воздействий, на занятиях предполагается использование некоторых форм педагогического контроля и оценки усвоения учащимися теоретического и практического программного материала: в конце каждого занятия проводится рефлексия в форме заполнения учащимися «Листков активности» с содержащимися в них контрольными вопросами, с целью воспроизведения в памяти знаний о фактах, понятиях, терминах и т. д., полученных на занятии, а также выполнение контрольных танцевальных заданий на закрепление исполнительских навыков.

Для выявления результатов освоения курса используются следующие формы:

– на заключительном занятии в качестве контроля по усвоению учащимися знаний планируется использовать устный опрос по вопросам, составленным на основе пройденных тем: исторические, теоретические вопросы, вопросы, связанные с объяснением хореографических понятий, терминов, вопросы о творчестве известных танцевальных коллективов и т. д.;

– с целью выявления музыкально-хореографического развития и степени овладения учащимися навыками исполнительства в традиционной манере казачьего танца на заключительном

занятия запланированы: **исполнение** сюжетного казачьего танца «Подушечка» и анализ исполнения по заданным критериям, а также проведение **диагностики** хореографического развития учащихся;

- с целью выявления возникшего у учащихся интереса к деятельности по данному направлению запланировано собеседование.

Ожидаемые результаты.

По окончании курса обучающиеся знают:

- некоторые аспекты из истории казачества: различные теории происхождения казачьего рода, условия и образ жизни;
- основные позиции и положения головы, рук, ног, корпуса в традиционных казачьих танцах (мужском, женском, парно-массовом) и в народно-сценических танцах (их отличительной манеры);
- основные движения и ходы казачьего танца;
- основные понятия и составляющие народной культуры – традиционная, профессиональная;
- истоки зарождения традиционной танцевальной культуры Кубанского казачества: отличительные черты национальных танцевальных культур населения Краснодарского края (русского, украинского и адыгейского) - их танцевальные элементы, пластику, движения, костюмы;
- традиции, обычаи и обряды Кубанского казачества и связанные с ними различные виды танцев. Характерные особенности исполнения хороводов и кадрилией, парномассовых и мужских военных танцев и плясок;
- различные формы праздничных и повседневных игр станичной молодежи Кубани;
- составляющие военных игр казаков;
- название атрибутов казачьих военных игр; особенности игровых и танцевальных действий с ними;
- жанры сценической формы кубанской хореографии и отличительные черты стиля и манеры их исполнения;
- различные композиции, фигуры и движения Кубанских кадрилией: треугольные, четырехугольные фигуры, фигуры с платком, двойные диагонали, линейные и фронтальные линии, рисунки сомкнутого круга, мужские и женские движения «переходов», «обходов», «красования»;
- выразительные хореографические средства: особые черты в манере исполнения движений, хореографических жестах, пластике;
- название элементов форменного костюма казаков и старинной одежды казачек. Особенности их влияния на танцевальные формы кубанского танца: на архитектуру танца, характер и манеру исполнения движений;
- виды народно-сценического танца, их особенности и характер исполнения;
- основы композиционного построения сюжетных танцев;
- поэтапность работы над танцем;
- хореографическую терминологию;
- правила записи обозначений и движение в пространстве;
- основы анализа и самоанализа: правила контроля за собственным исполнением танца и осознанного восприятия исполнения профессиональных коллективов.

По окончании курса обучающиеся умеют:

- исполнять основные движения и ходы казачьего танца с соблюдением позиций и положений головы, рук, ног, корпуса;
- исполнять различные формы танцевального жанра в традиционной манере Кубанского казачества;
- различать национальные элементы танцевальной культуры населения Кубани (русских, украинцев, кавказских горцев) по стилистическим особенностям их исполнения;
- инсценировать молодежные танцы-игры (уличные, военные) с использованием в них танцевальных элементов с соответствующими атрибутами;
- самостоятельно выбирать движения и рисунок танца в парных фигурах Кубанской кадрили и исполнять их в соответствии с задуманным содержанием;
- отличать особенности стиля и характера различных народно - сценических танцев;
- в записи обозначать движения, построение и рисунок танца и читать графические рисунки танца;
- анализировать свое исполнение и исполнение других.

В завершении элективного курса, как уже говорилось ранее, запланировано проведение **диагностики** хореографического развития учащихся.

Заключение. Так случилось, что «в силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов народной культуры – передача отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых детям». Между тем, я согласна с мнением Д.А. Рытова в том, что «народная культура

является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее». Но, к сожалению, в наши дни даже сельская молодежь относится к народному танцу, игре, обычаям, как к проявлению чего-то устаревшего и никому не нужного. К тому же, в последнее время сложилась и такая ситуация, что любой вид искусства под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Доступность танцевального искусства не обуславливает его высокую художественную ценность, а все освоение его сводится к посещению дискотек и танц-клубов. Таким образом, ребенка уже в раннем детстве программируют на одностороннее, упрощенное, стандартизированное мирозерцание, легко управляемое средствами массовой информации. Происходит обеднение художественного восприятия и вкуса, что сказывается на духовном развитии личности и народа в целом. Я полагаю, что можно избежать этой ситуации, если художественно-эстетическое воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народного творчества. В данном направлении может сыграть приобщение детей к народному творчеству, к детскому игровому фольклору. Мне, как практикующему педагогу-хореографу, было необходимо определить педагогические аспекты, активно влияющие на развитие духовной культуры воспитанников. Для этого мне показалось важным обратиться к истокам традиционной танцевальной культуры казачества, изучить лучшие образцы народного танцевального искусства Кубани, на основе которых возможно создание собственных оригинальных постановок, как путь самовыражения. Анализ литературы показал, что роль народной культуры и ее значение в общественной жизни неуклонно возрастает с каждым годом, что в интенсивно развивающейся современной кубанской культуре искусство хореографии (в частности народно-сценический танец) занимает видное место. В этом вопросе народно-сценический танец представляет уникальные возможности и занимает ведущее место в учебно-образовательной программе. Однако следует заметить, что сейчас, лишь немногие школы в своей работе опираются на национальное искусство, фольклор, изначально несущие в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости и народной педагогики. Выбор сделан на основе вывода, что оптимальным решением проблемы возрождения и наследия традиционной танцевальной культуры кубанского казачества и художественно-эстетической культуры подрастающего поколения в целом мы считаем необходимым введение в образовательную систему элективного курса. Использование данной формы по моему мнению позволит кратко остановиться на истории формирования кубанского казачества, культуре и быте народа, а так же обучиться простым элементам одного из танцев кубанского казачества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаза К.К. Казаки: Донцы, украинцы, кубанцы, терцы: Очерки из Истории и стародавнего казацкого быта. – СПб.: Типография Тренке и Фюсно, 1890. – 336 с.
2. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краен.книж.изд., 1987. – 232 с.
3. Баранкевич И.А. Традиционный женский костюм свадебной обрядности казачеств России конца XIX–начала XX века: общее и особенное // Голос минувшего. – 2000. – № 1–2. – С. 35–40.
4. Бешкок М.М., Нагайцева Л.Г. Адыгейский народный танец. – Майкоп: Отд.кн. изд., 1982. – 160 с.
5. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Песни черноморских казаков./Под. ред. Захарченко В.Г. Т.1. – Краснодар: Краен. Книж. Изд., 1992. – 440 с.
6. Бондарь Н.И. Из культурного наследия славянского населения Кубани. – Краснодар: Изд. Краснодар. эксп. центра развития обр., 1999. – 307 с.
7. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. – Краснодар: Краснодар. изд. Кубанькино, 2003. – 266 с.

Об авторе

Нестерова Александра Валериевна – педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЖИЗНИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Г.Л. Поливанова

Каждое новое время ставит перед нами, педагогами, воспитателями, новые сложные задачи. Современный мир все более осознает важность воспитания и образования подрастающего поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения направлен на модернизацию начального образования и призван обеспечить развитие личности, обретение обучающимися духовно-нравственного и социального опыта.

Свою задачу как классного руководителя мы видим в создании воспитательной системы класса на основе всестороннего развития личности ребенка в соответствии с приоритетными направлениями национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». Для работы нами было выбрано направление по формированию культуры жизни младшего школьника, поскольку начальная школа – это фундамент нравственности, а заложив фундамент, мы вправе рассчитывать на культурное отношение к жизни, активную гражданскую позицию наших выпускников, на их ценностное отношение к Родине, ее культурно-историческому прошлому.

Основа духовности – семья и образование. Именно в семье закладываются ценности добра, любви, сочувствия, достоинства, почитания родителей. Однако и школа как институт, придерживающийся традиций, накопленных предыдущими поколениями, и как институт, через который проходит все население нашей страны, способна внести свой вклад в формирование правильных жизненных установок.

В современной литературе широко используются понятия: «коммуникативная культура», «духовная культура», «физическая культура», «нравственная культура», «педагогическая культура» и т. д. Довольно распространен феноменологический подход в выделении видов культуры человека: «культура поведения», «культура общения», «культура умственного труда» и т. д. Нами культура жизни понимается как единство культуры труда, поведения, общения, культуры здорового образа жизни, эколого-краеведческой культуры, культуры семейных отношений и культуры ценностного отношения к Родине, что реально может воспринять младший школьник, что соответствует его возрастным возможностям.

Цель нашей работы: создание культурного пространства как условие целостного развития личности младшего школьника.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Формирование гражданского самосознания, ответственности, чувства сопричастности к истории и судьбе своей Родины.

2. Формирование общекультурных ценностей и социальных навыков личности младшего школьника (культуры поведения, труда, здоровья, эколого-краеведческой культуры), способствующих ее успешности в социуме.

3. Создание здорового микроклимата в детском коллективе, формирование положительных межличностных отношений, их регулирование и коррекция.

4. Обеспечение психолого-педагогического сопровождения воспитанников и их родителей, повышение педагогической культуры семьи.

Реализация программы, формирование культурного пространства младшего школьника, проходит по семи направлениям:

1. Формирование культуры труда.

Основной деятельностью детей, поступивших в школу, является познавательная. Активная позиция учащихся на уроке, их интенсивная интеллектуальная деятельность являются как условием, так и следствием формирования культуры труда. Желание узнавать новое, умение высказывать свое мнение, уверенность и твердость в отстаивании своей точки зрения, самостоятельность и критичность – эти качества очень важны в воспитании личности младшего школьника, его интереса к учению, к знаниям. Культура деятельности проявляется в поведении ребенка на уроках, в играх, во время выполнения трудовых поручений.

С целью приобщения детей к трудовой деятельности, воспитания навыков интеллектуального и физического труда мы предлагаем проведение следующих мероприятий:

- организация дежурства в классе, распределение обязанностей;
- проведение бесед и классных часов: «Мы школьники», «Трудовые обязанности дома», «Наши младшие сестренки и братишки», «Наши бабушки», «Книжка больницы»;
- участие в выставках технического и художественного творчества; в конкурсе на самые чистые учебник и тетрадь; в конкурсах «А ну-ка, мальчики», «А ну-ка, девочки»;
- изготовление подарка маме своими руками; изготовление скворечников своими руками (акция «Помоги птицам»);

– выращивание рассады, уход за растениями.

2. Формирование эколого-краеведческой культуры.

С целью воспитания у детей любви к природе мы осуществляем наблюдения за сезонными изменениями в природе, экскурсии, походы в лес, к реке, прогулки в городской парк. Мы сообщаем детям много новых сведений о растениях, животных, явлениях неживой природы, которые удивляют и поражают школьников, заставляют задуматься. Однако воспитание учащихся в процессе общения с природой носит не только созерцательный характер. Любовь к природе предполагает заботу о сохранении ее богатств, посильный труд на пришкольном участке, уборка территории и др.

С целью формирования навыков бережного отношения к природе, уважения и чувства причастности к истории родного края как части России нами проводятся следующие мероприятия:

– классные часы: «Домашние животные в нашей жизни», «Мы и наш район. Улицы Сормовского района, его выдающиеся жители», «Мы – жители планеты Земля. Культура и язык других народностей»;

– уроки-викторины: «Азбука растений», «Знаешь ли ты родную природу?»;

– праздник «Здравствуй, Масленица» (народные обычаи и обряды);

– экскурсии по Сормовскому парку, по городу, посещение зоопарка «Лимпопо», посещение музея истории художественных промыслов Нижегородской области;

– постановка сказки о животных и птицах;

– новогодний карнавал в рамках «Культуры мира»;

– устройство кормушек для птиц, помощь в озеленении пришкольного участка.

3. Формирование культуры здорового образа жизни.

Культура здоровья – один из важнейших компонентов общей культуры человека, важное условие для самореализации. Уже в младшем школьном возрасте мальчик или девочка должны понимать: здоровье – это одно из важнейших условий для счастливой жизни, его нужно беречь и укреплять.

Программа занятий включает в себя не только вопросы физического здоровья, но и вопросы духовного здоровья. Мало научить ребенка чистить зубы утром и вечером, делать зарядку и есть здоровую пищу. Надо, чтобы уже с раннего детства он учился любви к себе, к людям, к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и с миром, будет действительно здоров.

Развивая у детей потребность быть здоровым душой и телом, стремление творить свое здоровье, применяя знания и умения в согласии с законами природы, мы проводим следующие беседы и классные часы: «Друзья с водой», «Как следует питаться», «Уход за телом (глазами, ушами, зубами, руками, ногами, кожей)», «Сон – лучшее лекарство», «Правила безопасного поведения дома, на улице, в транспорте», «Если кому-нибудь нужна твоя помощь», «Почему мы болеем», «Наше здоровье (эмоции, чувства, поступки, стресс)», «Поможет ли нам обман?», «Что делать, если не хочется в школу», «Как избежать отравлений», «Мы – одна семья» (деловая игра), «Почему некоторые привычки называются вредными», урок – КВН «Наше здоровье».

Кроме специальных занятий ежедневно проводятся оздоровительные минутки, которые включают не только физические упражнения, но и «этюды для души» (например, «Сотвори солнце в себе»). Оздоровительные паузы можно комбинировать, включая физические упражнения для осанки и упражнения для глаз, рук или стоп и т. д.

4. Формирование культуры поведения.

Целенаправленная, систематическая работа по воспитанию навыков культурного поведения начинается с приходом детей в школу. Именно в начальных классах закладываются основы аккуратности, опрятности, вежливости, прививаются хорошие манеры, умение культурно вести себя в школе, дома, на улице и в общественных местах. Личный опыт общения ребенка еще очень беден, он часто может быть невежлив лишь в силу незнания того, когда, где и как надо поступить. Нередко дети усваивают правила хорошего тона по подражанию, наблюдая за поведением взрослых, которые являются для них авторитетом. Однако осознание ребенком своего поведения, своих действий – необходимое условие формирования общественно полезных навыков и усвоения нравственных норм поведения.

Нами разработана система классных часов, позволяющих каждому ребенку продемонстрировать степень владения нормами культуры, поведения: «Правила поведения в школе», «Азбука безопасного поведения», «Друзья Мойдодыра», «Как научиться не обижать друг друга», «Как вести себя в гостях?», «Опасная дружба. Где нельзя заводить знакомства?», «Поведение за столом» (урок-игра), «О дружбе мальчиков и девочек», «Правила поведения на улице» (практическое занятие), «Уход за одеждой. Как одеваются девочки и мальчики», «Один за всех и все за одного», «Какого человека называют бесчувственным?», «Правила поведения в театре, кинотеатре», «Что значит быть мужественным? Что значит быть женственной?», «Скажите, как пройти» (игра-инсценировка), игра-путешествие по стране Вежливости.

5. Формирование культуры общения.

Формирование навыков речевого этикета – неотъемлемая часть развития учащихся. Основным направлением работы является обогащение речи ребенка такими словами, оборотами, конструкциями, которые отличают воспитанного человека и делают его приятным в общении. Введение формул речевого этикета в речь младших школьников не только обогащает их активный словарь, но и воспитывает внимательное, вдумчивое отношение к речи, формирует умение выбирать языковые средства в соответствии с конкретной речевой ситуацией.

Реализуя данное направление работы, мы проводим беседы на нравственно-этические темы: «Настроение в школе», «Настроение после школы», «Кто может считаться настоящим другом», «Добрый быть приятнее, чем злым, завистливым, жадным», «Умеем ли мы вежливо общаться?», «Как доставить родителям радость?», «Выражение приветствия и прощания. Благодарность», «Спор, но не ссора», «Будем делать хорошо и не будем плохо», «Я отвечаю за свои решения», «Умеем ли мы разговаривать по телефону?», «Извинение и отказ», «Надо ли прислушиваться к советам родителей?», «Что такое эмоции?», «Выражение просьбы. Обращение», «Помоги себе сам. Волевое поведение».

6. Формирование гражданской позиции, ценностного отношения к Родине.

Восприятие детьми многих сложных политических событий начинается на эмоциональном уровне. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы вызвать и поддержать у младших школьников прежде всего живой интерес к событиям политической и общественной жизни, формируя и направляя его. Учитель стремится пробудить у детей чувство благодарности к старшему поколению, отстаивавшему свободу и независимость Родины, чувство восхищения нашей страной.

Важную роль в формировании гражданской позиции играют такие классные часы, как: «Мои права и обязанности», «Государственные символы», «Трудовое прошлое сормовичей», «Мои знаменитые земляки: А.М. Горький, В.П. Чкалов»; урок мужества «День Победы», встреча с ветеранами ВОВ.

Мы участвуем в праздновании Дня города, Дня района (конкурсной программе), Дня Защитника Отечества, Дня Великой победы (возложение цветов к Обелиску славы), посещаем школьный музей, организуем экскурсию «История Нижегородского Кремля», пишем сочинение «ВОВ в истории моей семьи», создаем альбом «Улицы, на которых мы живем».

7. Формирование культуры семейных отношений.

Процесс воспитания – многогранный, и его результат определяется не только целенаправленным педагогическим воздействием воспитателей, но и социальной средой, микросредой каждой личности. Родители прививают устойчивые образцы сознания и поведения, готовят своих детей к осознанному материнству и отцовству, помогают им в профессиональной ориентации, передают навыки бытового труда через совместную деятельность. Совместный труд родителей и детей, передача из поколения в поколение непреходящих ценностей, забота об окружающих – это драгоценные крупинки народной мудрости, которые позволяли нашему народу веками выживать в тяжелейших условиях.

С целью формирования уважительного отношения к своей семье, вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс нами проводятся следующие совместные мероприятия:

- мы – школьники. День рождения класса;
- создание семейного альбома;
- к бабушке на блины (Масленица с участием бабушек);
- праздник для наших мам;
- семейный отдых на природе;
- кем я хочу стать? Профессии наших родителей;
- моя родословная (составление альбома);
- «Алло, мы ищем таланты» (концерт с участием родителей);
- семейные династии (кл. час с участием родителей);
- семейный поход на лыжах;
- мама, папа, я – спортивная семья.

В последнее время возник термин «воспитание родителей». Он означает помощь родителям в исполнении им функций воспитания, не подмена воспитания, не унижение и подчинение родителей, а получаемый ими позитивный импульс к воспитанию своих детей. Для психолого-педагогического просвещения родителей нами организована «Школа для родителей»; проводится цикл бесед на родительских собраниях: «Режим дня школьника», «Трудности адаптации ребенка к школе», «Если ваш ребенок часто болеет», «Воспитание ненасилием в семье», «Свободное время и развлечения детей», «Первые уроки школьной отметки», «Агрессивные дети, причины и последствия детской агрессии», «Наказание и поощрение в семье», «Телевидение в жизни младшего школьника», «О детской дружбе», «Физическое воспитание в семье», «Значение общения в развитии личностных качеств ребенка», «Трудовое участие ребенка в

жизни семьи», «Как преодолеть застенчивость и неуверенность детей в себе», «Нравственные уроки начальной школы», «Выбор дальнейшего пути: «за» и «против».

Для отслеживания результативности воспитательной системы класса нами систематически осуществляется **мониторинг**.

Показатель	Цель диагностики	Диагностические средства
1. Нравственная направленность	Изучение личного ценностного отношения к чертам характера, выявление ценностных ориентаций и идеалов в отношении человека	Методика Л.С. Колмогоровой «Анализ ситуации»; методика Л.С. Колмогоровой «Определение нравственных понятий»; методика «Идеальный человек» (по Л.С. Колмогоровой).
2. Мотивы, интересы, склонности, познавательная активность	Изучение мотивации к учению, интересов, склонностей и познавательного потенциала учащихся	Наблюдения за поведением учащихся, инициативностью, отношением к окружающему, заполнение листа наблюдений; написание сочинений на темы: «Для чего я хожу в школу», «Что меня больше всего интересует в школе» и другие подобные; проективный рисунок «Что мне нравится в школе?» (по Н.Г. Лускановой).
3. Воспитанность (гуманность, честность, отношение к своим обязанностям, ответственность, любознательность, эстетическое развитие, стремление к физическому совершенству)	Изучение личностного развития ребенка, выявления характера и степени продвижения каждого учащегося в его развитии	Методика Л.М. Фридман «Изучение процесса личностного развития ученика»; длительное наблюдение за поведением учащихся; анкетирование детей, родителей; беседы с детьми; написание сочинений на темы: «Кто такой рыцарь?», «Нужно ли быть честным?» и др.
4. Состояние здоровья учащихся	Изучение физического потенциала учащихся	Медицинское обследование детей; сравнительный анализ состояния здоровья (уровня заболеваемости) учащихся на начало и конец учебного года; изучение достижений детей на уроках физкультуры, учет посещаемости спортивных секций.
5. Коммуникабельность, уровень развитости коллектива	Изучение коммуникативного потенциала личности, положения ребенка в межличностных отношениях	Проверка состояния устной речи учащихся логопедом школы; анкетирование учащихся; социометрическая методика.
6. Культура семейных отношений	Изучение семейной ситуации; изучение отношений ребенка к близкому окружению	Методика «Наказания в семье»; беседы с детьми и родителями; методика «Неоконченные предложения»; проективный рисунок «Моя семья» (по Р.Ф. Беляускайте); тест школьной тревожности Филлипса.

Воспитание культурного человека – процесс длительный, требующий постоянного движения вперед, самосовершенствования. Работа по воспитанию культуры поведения будет эффективной, если она проводится не от случая к случаю, а в определенной системе, которая должна обеспечить накопление у детей опыта поведения, полезных привычек.

Поставленные в программе воспитательные задачи можно считать осуществленными успешно, если в результате проведенной деятельности можно будет говорить о следующих сформировавшихся качествах личности и коллектива в целом:

- бережное отношение к окружающему и окружающим;
- умение договариваться, сотрудничать;
- умение избежать конфликтов и любой другой формы агрессии;
- умение решать конфликт во взаимодействии;
- осознание собственной индивидуальности, но в коллективе;
- личностные приоритеты здоровья;
- уважение к наследию предков;
- проявление патриотических, гражданских чувств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Взаимодействие школы и семьи: Педагогический всеобуч / Авт.-сост. С.А. Цабыбин.* – Волгоград: Учитель, 2005. – 91 с.
2. *Воспитание... Ценности и цели. Научно-методический сборник.* – Н.Новгород, 2004. – 175 с.
3. *Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя (1–4 классы) / Под ред. И.С. Артюховой.* – М.: ВАКО, 2005. – 157 с.
4. *Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Выпуск 1. / Под ред. Е.Н. Степанова.* – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 144 с.
5. *Обухова Л.А. Школа докторов Природы или 135 уроков здоровья (1–4 классы) / Л.А. Обухова, Н.А. Лемякина.* – М.: ВАКО, 2004. – 208 с.
6. *Степанов П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова.* – М.: Академия: АПКиПРО, 2003. – 82 с.

Об авторе

Поливанова Галина Леонидовна – учитель начальных классов, заместитель директора по УВР, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 85 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Нижний Новгород.

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

А.Ю. Раченкова

Формирование творческой личности ребенка – это, безусловно, необходимое условие педагогической деятельности. Творческое начало, и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке и для реализации своих идей дети очень часто выбирают бисер, который привлекает их яркостью красок, разнообразием форм и размеров. По желанию ребенка – бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, оригинальный сувенир или красочное вышитое изделие. Постепенно приобретая навыки, ребята выполняют интересные и красивые работы, позднее самостоятельно создают узоры для вышивки.

Работа с бисером положительно влияет на развитие эстетической культуры ребенка, самостоятельности, усидчивости, а также мелкой моторики рук, что влияет на развитие мыслительных процессов.

Однако, не менее важно формировать и гуманистические ценности, и толерантность, а именно – реальную готовность к толерантному поведению, что позволит гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром и помочь ему адаптироваться в условиях современного общества.

Актуальность воспитания толерантности обусловлена теми процессами, которые тревожат российское общество – прежде всего, это рост различного рода агрессивности, расширение зон конфликтов и конфликтных ситуаций. Часто возникают проблемы, связанные с недопониманием или нежеланием понять поступки, действия или высказывания других людей в тех или иных жизненных ситуациях.

Что же такое толерантность? Толерантность считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития личности, группы или общества в целом. В социальном контексте толерантность может истолковываться, как готовность человека позволить другим людям выбирать свой стиль жизни и поведения при ограничении таких отрицательных явлений, как насилие, хулиганские действия и поступки.

Необходимо отметить, что в литературе часто можно встретить широкий набор слов с близким значением: терпимость, снисходительность, потакание, терпение, эти термины имеют то общее, что ни один из них не выражает какое-либо действие, и все предполагают пассивную реакцию на события и поступки. Соединение же толерантности с «нейтралитетом» и «пассивностью» – противоречит ее философскому смыслу.

Учреждения дополнительного образования детей имеют большие возможности для воспитания у детей толерантности. Эти возможности могут быть реализованы в процессе образовательной деятельности. Для того чтобы сделать процесс воспитания толерантной личности целенаправленным, необходима организованная педагогическая деятельность.

В данной образовательной программе воспитание толерантности осуществляется через формирование у воспитанников установки на гуманистический тип отношений между людьми

и группами людей.

Программа получила название – «Рябинка». Рябина – дерево Сибири, ее плоды – красивые ягоды, похожие на бусинки, тесно висящие на одной грозди, словно символизирующие сплоченность детей, их дружность, независимо от нации и вероисповедания. Программа основана на личностно-ориентированной педагогике, которая представляет собой воплощение гуманистической психологии и педагогики. Она ставит в центр личность ребенка, его внутренний мир, где таятся еще не развитые способности и возможности.

Цель программы: развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства.

Основными **задачами** реализации программы является:

1. Ознакомление детей с особенностями искусства вышивки бисером, формирование практических навыков в этой области.
2. Присвоение навыков самостоятельной творческой деятельности.
3. Развитие воображения при создании работ по индивидуальному замыслу.
4. Формирование у воспитанников духовно-нравственных качеств личности.
5. Содействие в самоопределении, социальной адаптации.
6. Воспитание у детей основ толерантного отношения к окружающему миру.

Образовательная программа «Рябинка» состоит из двух взаимосвязанных блоков – образовательного и воспитательного, которые взаимодополняют друг друга и реализуются на протяжении всего учебного процесса.

Образовательный блок включает в себя программный материал освоения искусства вышивки бисером, который построен по принципу от простого к сложному. В него входит: история вышивки; общие сведения о бисере; основы цветоведения; виды шитья, наиболее распространенные швы и основные узоры для вышивки народов России, Украины, Белоруссии, Узбекистана и Таджикистана, Киргизии и Казахстана; понятие об орнаменте; распространенные виды орнамента Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономного округа и учебный материал, который необходим при создании творческих работ и творческого проекта.

На основании того, что данная образовательная программа называется «Рябинка», а детский коллектив мы ассоциируем с плодами этого дерева, то каждый год обучения воспитанников соответствуют определенному этапу развития и созревания плодов рябины.

Программа 1 этапа – 1 года обучения носит название «Цветение».

Основная задача: адаптация воспитанников в объединении, знакомство с ведущими видами деятельности, основными видами и способами вышивки бисером проба сил в каждом из них, овладение азами культуры труда, техникой безопасности, азами общения.

Программа 2 этапа – 2 года обучения носит название «Развитие».

Основная задача: Формирование прочного фундамента для успешной творческой деятельности и творческого развития личности, отработка умений до превращения их в навыки; репродуктивная деятельность и творческая переработка эталонного изделия на основе своего замысла и воображения.

Программа 3 этапа – 3 года обучения «Созревание».

Основная задача: переход от репродуктивной и практической деятельности к совместному с педагогом составлению планов по реализации заданий и тем, совместной разработке планов-проектов по индивидуальному замыслу, т. е. начало самостоятельной творческой деятельности воспитанников, максимальное раскрытие творческого потенциала через создание творческого проекта.

Воспитательный блок носит название: «Мастерская общения» и включает в себя 3 взаимосвязанных темы, которые раскрываются в течение всего учебного процесса.

Цель: формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть.

Толерантность – реализуемая готовность к осознанным личностным действиям, направленным на достижение гуманистических отношений между людьми и группами людей, имеющими различное мировоззрение, разные ценностные ориентации, стереотипы поведения.

Толерантная личность – это человек, хорошо знающий себя и понимающий других людей.

Воспитательный блок разделен на 3 этапа – 3 года обучения.

1 этап: Признание – «Я сам чувствую, о чем говорю». На данном этапе у воспитанников формируется способность видеть в другом именно другого человека, как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения, а так же осознание его права быть другим, отличным от остальных.

2 этап: Принятие – «Другой, второй, ты». На втором этапе у воспитанников формируется положительное безусловное отношение к таким отличиям.

3 этап: Понимание – «Наблюдатель». На третьем этапе у детей формируется умение видеть

другого изнутри, способность взглянуть на его мир одновременно с двух точек зрения: своей собственной и его.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. По каждому блоку предполагаются познавательные и ролевые игры, тесты, конкурсы. На протяжении всего курса обучения за воспитанниками проводятся наблюдения, диагностики. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Методы воспитания толерантности:

1. Метод убеждения – предполагает разумное доказательство необходимости толерантного поведения. Воспринимая предложенную информацию, воспитанники осознают не только понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Убеждаясь в правоте сказанного, воспитанники формируют свою систему взглядов на отношения между людьми. Метод убеждения реализуется через следующие формы: отрывки из различных литературных произведений, притчи, басни, сказки.

2. Метод внушения – это словесное или образное воздействие, которое вызывает не критическое восприятие и усвоение какой-либо информации. Внушение является важным фактором распространения суждений, в которых предельно кратко, но точно определяется отношение к людям. Может реализоваться через использование цитат, высказываний великих людей, музыкальных произведений.

3. Метод стимулирования – в основе которого лежит формирование у детей осознанных побуждений. Речь, прежде всего, идет об одобрении толерантных поступков, что помогает ребенку формировать умение правильно оценивать свое отношение к другим людям.

4. Метод воспитывающих ситуаций – это ситуации, в процессе которых ребенок становится перед необходимостью решить какую-либо проблему, в основном – выбор способа отношений с другими людьми.

5. Метод дилемм – заключается в совместном обсуждении воспитанниками и педагогом предложенных моральных дилемм. Анализ ответов полезно провести по следующим признакам: выбор, ценность, социальные роли, справедливость.

Приемы воспитания толерантности – это педагогически оформленные действия, посредством которых на поведение и позиции воспитанников оказываются внешние побуждения, изменяющие его взгляды, мотивы и поведение. Следует отметить, что далеко не каждое педагогическое воздействие ведет к позитивным изменениям в процессе воспитания, а только то, которое принимается ребенком, соответствует его внутренним устремлениям, становится для него личностно значимым.

Прием «Взаимопомощь» – предлагает организованную деятельность детей, от которой зависит успех совместного дела.

Прием «Акцент на лучшее» – педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого, при этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

Прием «Общение по правилам» – на период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение воспитанников.

Прием «Общее мнение» – воспитанники по «цепочке» высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют. От простых суждений необходимо переходить к аналитическим, а затем проблемным высказываниям.

Прием «Справедливое распределение» предполагает создание равных условий для проявления инициативы всеми воспитанниками, сбалансированное распределение инициативы по всей программе выполнения задания с конкретным участием на каждом этапе представителей всех групп.

Прием «Прогнозирование развития ситуации» – во время беседы педагог предлагает высказать предположение о том, как могла бы развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом, ведется поиск выхода из сложившейся ситуации.

Прием «Импровизация на свободную тему» – воспитанники сами выбирают тему, которая вызывает у них определенный интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего.

Для эффективного процесса обучения воспитанников в данном педагогическом проекте используются следующие формы обучения: традиционные и нетрадиционные типы занятий (занятие – сказка), тренинги, игровые формы организации занятий, конкурсы, экскурсии.

На протяжении всего образовательного маршрута воспитанники не просто выполняют из бисера картины, но и знакомятся с особенностями искусства вышивки у разных народов, в т. ч. и коренных народов Севера, выполняя основные элементы узоров и орнаментов украинской, белорусской, русской, узбекской, таджикской вышивки и т. д. В процессе исторического развития у каждого народа складывался определенный характер вышитого узора, своеобразные

приемы технического выполнения, неповторимые колористические решения, таким образом, воспитание межкультурной толерантности происходит еще и в процессе творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Касаткина В.Н. Педагогика здоровья. Программа и методическое руководство для учителей начальных классов. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 336 с.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие – М.: Генезис, 2000. – 208 с.
3. Степанов П.В. Воспитание детей в духе толерантности: Теория и практика воспитательной работы // Классный руководитель. – 2002. – № 2. – С. 18–20.
4. Рожков М.И., Байбородова Л.В., Ковальчук М.А. Воспитание толерантности у школьников: Учебно-методическое пособие – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 192 с.

Об авторе

Раченкова Анна Юрьевна – педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ПЕДАГОГИКА В ШКОЛЕ

Л.И. Рогожина

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяется средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования, так как с пребыванием в учреждениях образования связано более 70% времени его бодрствования.

Сегодня много говорят о здоровье. Если процитировать постулат «Здоровые родители – здоровые дети», становится понятно, что это самая актуальная проблема в наши дни. В России лишь 8% выпускников школ могут считаться условно здоровыми. Прогноз специалистов медиков тоже не радует: доля здоровых новорожденных может снизиться до 15–10%. Здоровье обучающихся оставляет желать лучшего. В ходе обучения ученик не только повышает уровень своих знаний, но и теряет свое здоровье. По обследованиям учащихся, проведенным в нашей школе за последние три года выявлено следующее:

		2008-09 уч. год	2009-10 уч. год	2010-11 уч. год
Общее количество обучающихся (= реальная наполненность ОУ на 1 сентября)		885	884	912
Из них относятся к медицинской группе для занятия ФК (по состоянию на 1 сентября) (кол-во обуч-ся)	Основная	786	778	798
	Подготовительная	99	106	103
	Спец. А и Б	0	7	11
Обучаются по спец. (корр.) программе в классах возрастной нормы (кол-во обуч-ся)		0	0	0
Находятся на индивидуальном обучении на дому (кол-во обуч-ся)		39	30	20
Виды заболеваний (кол-во обуч-ся)	Сердечно-сосудистые	41	40	42
	ЛОР	11	8	10
	Органов зрения	140	150	266
	Нервно-психические	74	70	89
	Органов пищеварения	43	30	29
	Мочеполовой системы	13	10	10
	Эндокринные	2	3	12
	Органов дыхания	30	23	21
	Аллергия	8	7	8
	Сколиоз	32	34	44
	Заболевания кожи	0	0	2
	Риск туб. инфицирования	468	454	484
	Заболевания крови	0	0	2
Онкология	0	0	1	

Количество случаев инфекционных заболеваний в течении уч. года	311	113	
Количество обучающихся, не болевших в течении учебного года	274	269	

- 1 место – заболевание органов зрения.
 - 2 место – нервно-психические заболевания.
 - 3 место – заболевания опорно-двигательного аппарата (сколиозы, плоскостопие).
- Детей с 1 группой здоровья всего 25% от общего числа обучающихся школы.
Основными причинами школьных болезней является:
- недостаточная освещенность класса;
 - плохой воздух школьных помещений;
 - неправильная форма и величина школьных столов;
 - несоблюдение режима дня, что приводит к перегрузке учебными занятиями.

За последние 15 лет учебная нагрузка в основной школе заметно возросла, ее увеличение наряду с другими факторами негативно сказывается на здоровье школьников, их психическом состоянии. Назрела необходимость введения в школьный курс здоровьесберегающих технологий, создающих условия для полноценного обучения детей.

Перед школой стоят серьезные задачи. Эти проблемы не решить без нового образования. Необходима креативность программ. Факты приведенные выше, поставили перед педагогическим коллективом школы задачу создания комплексной программы оздоровления детей. Такая программа была создана в 2007 г. «Будь здоров!» и включает в себя несколько аспектов оздоровления и поддержания здоровья детей, формирования потребности в здоровом образе жизни. Данная программа направлена на оздоровление обучающихся школы, их родителей и педагогического коллектива. Школа, как важнейший социальный институт отражает состояние и тенденции развития общества и влияет на него. Изменения в системе образования требуют мобильности и адекватного ответа на задачи нового исторического этапа. Успех преобразований в образовательной системе России во многом связан с обеспечением перехода на развитие не только интеллектуальных способностей учащихся, но и воспитание полноценных, здоровых людей, членов общества XXI века. В новых условиях обновление общеобразовательной школы становится необходимым для достижения нового качества образования. Потенциальные возможности использования программы позволяют создать в образовательном учреждении единую систему воспитания здорового образа жизни учащихся, претворяющих основные идеи концепции программы в жизнь.

Программа призвана реализовать основные положения Декларации прав ребенка, направленные на защиту здоровья и получения полноценного образования.

Принцип построения программы – соответствие государственным интересам России, ориентация на ценности здоровья.

Предлагаемая программа базируется на понимании образования и здоровья детей и подростков как фундаментальных основ полноценного и гармоничного развития ребенка в соответствии с его физическими и психическими возможностями.

Цель программы: сформировать потребность в здоровом образе жизни, сохранить и укрепить здоровье участников программы.

Задачи:

1. Сформировать в школе систему мониторинга, диагностики и коррекции отклонений в здоровье обучающихся.

2. Сформировать у учителей-участников программы новой педагогической парадигмы оздоровления детей. Обогащать профессиональный опыт учителей, знакомство с современными достижениями теории и практики преподавания здорового образа жизни в школе.

3. Формирование навыков здорового образа жизни в урочное и внеурочное время, на основе комплексного подхода к учебно-воспитательному процессу через полноценное сбалансированное питание, медицинскую культуру в области гигиены и здоровья человека, экологическое воспитание населения и спортивно-оздоровительную работу.

Программа рассчитана на 5 лет (с 2007 по 2012 гг.) и включает 4 этапа:

I ЭТАП – предварительный (диагностический) мониторинг 2007–2008 гг.

II ЭТАП – укрепления здоровья детей 2008–2010 гг.

III ЭТАП – дальнейшее формирование потребностей в здоровом образе жизни, сохранении и укреплении здоровья детей и подростков 2010–2011 гг.

IV ЭТАП – итоговый (диагностический) мониторинг 2011–2012 гг.

Содержание разделов программы оздоровления .

- 1. Психологическое направление.
- 2. Медицинское направление.

3. Педагогическое направление.

Для осуществления успешной деятельности по указанным направлениям необходимо решение следующих организационных вопросов:

1. Проведение идей здоровья красной нитью через каждый урок.
2. Проведение не более 1 контрольной или проверочной работы в день.
3. Проведение физкультминуток, гимнастики на 1 и 4 уроках.
4. Пересмотр временных рамок уроков от 35 минут в 1 классе до 45 минут в 2-11 классах, ступенчатый режим обучения в 1 классе, проведение сдвоенных уроков по профильным предметам в 10-11 классах.
5. Создание в школе психологической взаимопомощи учащимся.
6. Открытие школьной психологической помощи родителям.
7. Организация выполнения санитарно-гигиенических норм в школе.
8. Организация витаминизированного питания.
9. Организация каникулярного отдыха учащихся.
10. Организация внеурочной деятельности с учетом состояния здоровья детей.
11. Создание материальной базы.

В 2009 г. в школе была открыта городская экспериментальная площадка по внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательное пространство ОУ. В 2010 г. была определена тема городской экспериментальной площадки «Создание педагогической системы использования здоровьесберегающих технологий в образовательном учреждении».

Перед общеобразовательной школой сегодня встала серьезная и важная проблема: организация образовательного процесса с учетом всех норм и правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья младших школьников, так как в этом возрасте закладываются основы знаний, недостаток которых бывает трудно либо даже невозможно восполнить впоследствии. Однако учебные требования, предъявляемые первоклассникам, должны соответствовать их психофизиологическим возможностям.

Далеко не простой задачей оказывается введение вчерашнего дошкольника – как посещавшего детский сад, так и, особенно, воспитывающегося только в домашней обстановке – в рамки школьной жизни. Одним из путей решения данной проблемы является организация «школы будущего первоклассника», целью которой является выравнивание стартовых возможностей детей идущих в 1 класс, постепенное введение дошкольников в новую школьную жизнь. Для работы педагоги используют программу «Ступеньки детства», которая является комплексной и включает в себя положения по таким важным линиям развития ребенка-дошкольника, как психофизиологическое развитие и охрана здоровья, социально-личностное, эмоционально-эстетическое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие.

Для работы школы используются принципы:

- доступность (для детей любого уровня готовности к школе);
- универсальность (подготовка осуществляется теми средствами, которые наиболее подходят для формирования данной группы школьников);
- комфортность (положительная эмоциональная оценка любого достижения учащегося со стороны ведущего группы, чтобы успех ребят переживался ими как радость);
- направленность (не занимается комплексным развитием ребенка, а формирует компоненты, необходимые для последующей учебной деятельности ребенка, на основе уже сформированной игровой);
- открытость (работают педагоги разной специфики, программы, которых одобрены педагогическим советом);
- добровольность (в группы подготовки попадают все дети, родители которых (или заменяющие их лица), дали согласие на подготовку);
- актуальность (Использование современных достижений науки. Своевременное реагирование на изменение социального заказа, стандартов образования мониторинговых показателей).

Для подготовки детей к обучению в школе выбрано пять направлений работы «Школы будущего первоклассника»:

1. Для развития связной речи, расширения словарного запаса, привития любви к родному слову, интереса к чтению и умению слушать выбрано направление «Готовимся к школе: подготовка к чтению и письму». Оно реализуется через звуковую культуру речи, художественное слово, риторику.

2. Для развития логического мышления, математических представлений о пространстве, времени, количестве, геометрических фигурах выбрано направление «Готовимся к школе: Математическое занятие».

3. Направление «Ознакомление с окружающим миром» выбрано с целью формирования целостной научной картины мира, развития кругозора, наблюдательности, мышления детей, при-

вития бережного отношения и любви к природе, формированию основ экологической культуры.

4. Направление «Развивающие занятия с психологом» нацелено на психологическую адаптацию детей к школе, на введение ребенка в новую социальную роль школьника.

5. Направление ритмико-музыкальное включает два занятия «Занятие по ритмике» и «Музыкальное занятие».

Большое внимание учителя начальной школы уделяют адаптационному периоду 1 классов. Цель адаптационного периода – помочь ребятам познакомиться друг с другом, с учителями, с новой учебной ситуацией, со школой и школьными правилами. Задачи адаптационного периода для первоклассников:

- помочь ребенку вжиться в позицию школьника (поэтому важно показать различие: школьник – нешкольник);
- ввести понятие оценки, самооценки и различные ее критерии;
- научить ребенка задавать вопрос (не столько в процедурном плане, сколько в смысле решимости);
- подготовить родителей к новой роли – родителя школьника.

Повышенная двигательная активность – биологическая потребность ребенка, она совершенно необходима для его нормального роста и развития. С другой стороны, умственная работа, связанная с вынужденным сохранением положения тела, оказывается для детей весьма значительной нагрузкой. Взглянем на маленького школьника с этой точки зрения. Мы увидим, что школа снизила его двигательную активность почти наполовину; зато нагрузку, связанную с сохранением статической рабочей позы, она резко увеличила. Именно в связи с этой нагрузкой, а не только из-за сложности умственного труда самого по себе устают дети, занимаясь в школе или выполняя уроки дома. Разумеется в этом нет ничего фатального. Трудности трудностями, но, приняв во внимание анатомо-физиологические особенности детей, а также гигиенические требования к учебному процессу, педагоги могут в значительной степени облегчить ребенку переход к новой для него деятельности, помочь ему успешно учиться без всякого ущерба для здоровья – более того, они должны помнить, что укрепление здоровья ребенка, его нормальный рост и развитие остаются важнейшим залогом успехов в обучении.

Как известно, выполняя учебные, трудовые задания, ребенок утомляется. Биологическое значение утомления двояко: охраняя, защищая организм от чрезмерного истощения физиологических систем, оно в то же время оказывается стимулятором последующего роста работоспособности. Следовательно, невозможно, да и не нужно добиваться, чтобы у ребенка вообще не возникало утомления – усилия педагога должны быть направлены на то, чтобы утомление не наступало слишком быстро, чтобы не было чересчур глубоким, чтобы более эффективным был отдых.

Стратегическая задача школы – охрана и укрепление здоровья ребенка. Решается эта задача посредством систематической работы, обеспечивающей благоприятный режим ребенка за счет:

- рационального нормирования учебной нагрузки (грамотно с медико-психолого-педагогической точки зрения построенное расписание занятий);
- организации психофизиологических пауз и физкультминуток во время уроков (четко выстроенные и логично вплетающиеся в структуру урока упражнения релаксационного характера);
- проведение динамических перемен в первых классах (организация подвижных игр на свежем воздухе, продолжительностью 45 минут);
- организация полноценного горячего питания;
- организация и проведение спортивно-массовых мероприятий, соревнований на свежем воздухе, экскурсий.

Это позволяют учителю рационально чередовать учебный труд с отдыхом, учебные занятия с физическим развитием, корректировать нагрузку и поддерживать работоспособность младших школьников на протяжении всего учебного дня. Наш опыт доказывает, что утренняя гимнастика, правильно подобранные упражнения мышечной релаксации на уроке способствует не только развитию гибкости, ловкости, выносливости и укреплению здоровья детей, но воспитывает в них ответственность за себя и товарищей.

Вся работа педагогического коллектива образовательного учреждения направлена на укрепление здоровья не только учащихся начальной школы, но и всех обучающихся. Одним из условий успешной работы – является наличие материально-технической базы. В нашем образовательном учреждении работают два спортивных зала, что позволяет организовывать учебные занятия по физической культуре для каждого класса, исключая случаи одновременного пребывания двух классов одновременно. Учитывая психологические особенности юношей и девушек 10–11 классов, занятия по физической культуре проводятся преподавателями в разных залах, что способствует увеличению плотности урока и снимает психологическое напряжения обучающихся, особенно при проведении уроков по разделу «Гимнастика». Для первоклассников

занятия по физической культуре организованы только четвертыми уроками. Для проведения занятий в зимний период в школе создана лыжная база, которая укомплектована комплектами лыж. Большая площадь пришкольной территории позволяет проводить занятия по лыжной подготовке на территории школы.

В 2007 году на территории школы открыт физкультурно-оздоровительный комплекс (ФОК), который включает в себя:

- хоккейную коробку;
- мини-футбольное поле;
- баскетбольную площадку;
- волейбольную площадку;
- беговые дорожки;
- административное здание с раздевалками, душевыми, медицинским кабинетом.

Все площадки покрыты искусственным реуполовым покрытием.

Введение ФОКа позволило расширить круг дополнительного образования. Были открыты и продолжают функционировать спортивные секции волейбола, футбола, хоккея с мячом, карате.

Учитывая отсутствие поблизости в микрорайоне культурно-развлекательных и спортивных учреждений, ФОК школы стал физкультурно-оздоровительным центром всего микрорайона. В зимнее время на спортивном комплексе функционирует каток, где проводятся учебные занятия по конькам в рамках уроков физической культуры, а в вечернее время организовано массовое катание для жителей микрорайона. Территория ФОКа хорошо освещена, что позволяет проводить занятия в спортивных секциях и в вечернее время. На физкультурно-оздоровительном комплексе проводится много различных соревнований как школьных, так и районных, а в летние каникулы организованы занятия с детьми в рамках дворовой практики студентов.

Задача здоровьесберегающей педагогики – обеспечить выпускнику школы высокий уровень здоровья, сформировать культуру здоровья, тогда аттестат о средне (полном) общем образовании будет действительно путевкой в счастливую самостоятельную жизнь, свидетельством умения молодого человека заботиться о своем здоровье и бережно относиться к здоровью других людей.

Об авторе

Рогожина Лариса Игоревна – заместитель директора по УВР, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 79», г. Нижний Новгород.

ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.Ф. Родин

В начале нового тысячелетия в мировом образовательном процессе возникла и широко обсуждается новая система ценностей и целей образования, возрождается концепция личности, основанная на идеях природосообразности, культуросообразности и индивидуально-личностного развития. Появляются новые парадигмы образования, в которых педагогическая действительность отражается с помощью нового языка науки. В научный оборот вошли такие понятия, как образовательное пространство и образовательный регион, поликультурная информационная среда и другие.

Данные тенденции свидетельствуют о том, что основным методом проектирования и развития образования становится культурологический подход, ориентирующий систему образования на диалог с культурой человека как ее творца и субъекта, способного к культурному саморазвитию.

Проблема поликультурного образования приобретает свою актуальность и сложность в полиэтничном и многонациональном российском обществе. В условиях социально-экономических и политических реформ складывается новая образовательная ситуация, для которой характерно усиление этнизации содержания образования, возрастание роли родного языка, обучение, развитие наряду с русско-национальным двуязычием. Все большую значимость в обучении и воспитании приобретают идеи народной педагогики, растет влияние религии на

формирование самосознания личности. Происходящие в образовательной среде процессы создают опасные для формирования личности предпосылки этнокультурной изоляции.

Сегодня мировая культура выглядит многоликой панорамой национальных культур. Культура XXI века видится как мировой интеграционный процесс, в котором происходит смешение различных этносов и этнических культур. В результате человек в современной социокультурной ситуации находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к культурной идентичности других людей, воспитания толерантных отношений между людьми, принадлежащими к различным этносам, конфессиям, расам. Именно поэтому проблема образования в контексте диалога культур привлекает все большее внимание отечественных педагогов.

Сближение стран и народов, усиление их взаимодействия – важнейшая закономерность развития современного общества. Глобализация мира с ее противоречивыми явлениями, имеющими тенденцию к усилению, выдвигает перед образованием сложную задачу подготовки молодежи к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды, формирования умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей и рас. Важно научить молодежь наряду с развитием собственной национальной культуры понимать и ценить своеобразие других культур, воспитывать ее в духе мира и уважения всех народов. Решение этой задачи требует соответствующей подготовки педагогов, работающих в сфере образования и воспитания молодежи.

Вследствие этого идеи образования и обучения в контексте диалога культур, которые не являются продуктом только современной жизни, а затрагивались и разрабатывались многими выдающимися учеными в прошлом, становятся весьма актуальными.

Положение о ведущей роли контекста диалога культур в развитии человека предполагает учет в становлении личности конкретных реалий, определяет значимость в формировании сознания ученика окружающей среды, отношений с людьми, отношения к тем или иным культурным ценностям.

С учетом новых социокультурных реалий мировая педагогическая мысль разрабатывает соответствующую образовательную стратегию. Задача подготовки молодежи к жизни в многокультурном мире названа в числе приоритетных в документах ООН, ЮНЕСКО, Совета Европы. Доклад международной комиссии ЮНЕСКО о глобальных стратегиях развития образования в двадцать первом веке подчеркивает, что одна из важнейших функций школы – научить людей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. Российская педагогическая энциклопедия рассматривает обучение в контексте диалога культур как важную часть современного образования, способствующую усвоению учащимися знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов, воспитанию молодежи в духе уважения инокультурных систем [5, с. 102].

В начале XXI века не возникает сомнения в актуальности социокультурного образования, его достойном месте в теории и практике воспитания подрастающих поколений, необходимости активной разработки и уточнения целей, задач, функций, содержания, технологий этого важного компонента общего образования.

Глубокие изменения в мире и российском обществе требуют новых подходов к интернациональному воспитанию, которые может обеспечить обучение в контексте диалога культур при условии творческого осмысления накопленного опыта. В педагогическом процессе важно создать такие условия, в которых ученик начинает соотносить себя не только со своей этнической общностью, но и с другими культурными группами, испытывать соучастие, симпатию, стремление найти способы взаимодействия, желание сотрудничать с людьми, несмотря на имеющиеся различия. Диалог носителей различных культур в многокультурном образовательном пространстве позволяет осознать необходимость руководствоваться в своей деятельности гуманными мотивами.

Цель образования в контексте диалога культур состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований [4, с. 120].

Из этой цели вытекают конкретные задачи обучения в контексте диалога культур:

- глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа, что является непременным условием интеграции в другие культуры;
- формирование у обучающихся представления о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности;
- создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов;
- развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур.

тур;

– воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

Содержание данного вида обучения отличается высокой степенью междисциплинарности, которая позволяет рассматривать проблемы образования в составе учебных дисциплин разных циклов.

Важно, чтобы содержание обучения отвечало следующим критериям:

– отражение в учебном материале гуманистических идей;

– характеристика уникальных самобытных черт в культурах народов России и мира;

– раскрытие в культурах российских народов общих элементов традиций, позволяющих жить в мире и согласии;

– приобщение обучающихся к мировой культуре, раскрытие процесса глобализации.

Каждая этническая общность имеет право самостоятельно определять содержание и формы включения подрастающего поколения в деятельность по освоению собственного культурного опыта. В логике обучения в контексте диалога культур целесообразно знакомить обучающихся с историей, художественным искусством, традиционными ремеслами своего народа в контексте культурного развития России и мира. Это позволит более четко определить роль и место родной культуры в общецивилизационном процессе, не допустить самоизоляции этноса, обеспечить единое культурное и образовательное пространство и в конечном счете способствовать расширению социальной мобильности личности [1, с. 86].

Другое направление образования в контексте диалога культур – приобщение учащихся к языкам и культурам народов, проживающих как в России, так и за рубежом. Владение русским языком как языком межнационального общения расширяет образовательные, научные и культурные перспективы личности, приобщает к культурным, научным и техническим достижениям России и мира.

Обучение в контексте диалога культур средствами соизучаемых языков (языка межнационального государственного общения, родного и иностранного языков) является необходимым условием для подготовки к межкультурному общению [3, с. 18].

Под межкультурным общением понимается функционально обусловленное коммуникативное взаимодействие людей, которые выступают носителями разных культурных сообществ в силу осознания ими или другими людьми их принадлежности к разным континентальным, региональным, национальным и этническим сообществам, а также субкультурам.

Однако оно может быть эффективно лишь в том случае, если этот тип образования осуществляется с учетом таких принципов, как принцип дидактической культуросообразности, принцип диалога культур и цивилизаций, принцип доминирования методически приемлемых проблемных культуроведческих заданий [3, с. 19].

Принцип диалога культур и цивилизаций обращает внимание педагогов на необходимость анализа аутентичного материала с точки зрения потенциальных возможностей его использования при моделировании такого культурного пространства, погружение в которое строится по принципу расширяющегося круга культур и цивилизаций. Безусловно, данный принцип предполагает также, что при формировании культурного пространства в условиях иноязычного общения используется культуроведческий материал о родной стране, который позволяет развивать у обучающихся культуру представления родной культуры на иностранном языке в иноязычной среде.

Процесс изучения неродной культуры вряд ли можно признать эффективным в полной мере, если он приводит лишь к формированию у обучаемых конкретных культуроведческих представлений о странах изучаемых языков, народах, но не стимулирует формирование и развитие у школьников и студентов стратегии по изучению любой другой культуры, которая может представлять для них личностный интерес. Поэтому важно не только то, что изучается, но и как это делается.

Сопоставление элементов культуры другой страны со знанием своей культуры дает возможность получить подтверждение идеи многообразия культур, уяснить особенности культурных проявлений, обусловленные спецификой экономического, политического и социального развития, принять эти особенности как данность, учитывать их во взаимоотношениях с носителями других культур, испытывать чувство уважения к культурным достижениям другого народа, сопричастность к его проблемам и трудностям, стремление к культурному сотрудничеству с зарубежными странами.

Существенную роль в поликультурном образовании, готовящем молодых людей к жизни в XXI веке, играет изучение общечеловеческих ценностей и мировой культуры.

Ценности могут быть и сугубо личными, но наиболее важные из них одинаковы для людей одной нации, культуры или религии. Существуют, однако, ценности универсальные, распространенные столь широко, что они даже в какой-то мере определяют, что значит быть человеком. Для поликультурного образования важны как универсальные ценности, выходящие за

пределы групповых признаков, так и все те разнообразные ценности, которые определяют групповую принадлежность и создают уникальные культуры и взгляды на мир [2, с. 106].

Закон об образовании определяет цель образования как всестороннее и гармоническое развитие личности, которое включает в себя умственное, нравственное, эмоциональное и физическое развитие личности, всемерное раскрытие ее творческих возможностей, формирование гуманистических отношений, развитие индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Нормативные документы в сфере образования выдвигают в качестве цели образования обеспечение условий для самоопределения личности, формирования адекватной мировому уровню общей культуры личности, социальных установок гражданина и соответствующей современному уровню знаний картины мира, которая позволяет реализовать права личности на получение среднего общего образования.

Сегодня мы можем говорить о тенденции считать целью образования развитие поликультурной личности через ее образованность, которая включает в себя не только овладение каким-либо объемом знаний, начитанность и энциклопедическую осведомленность, но и системность этих знаний и системность мышления, логичность мышления, способность выстраивать причинно-следственные связи.

Сопоставление двух данных понятий позволяет сделать вывод о том, что понятия «обучение в контексте диалога культур», «поликультурная личность», «образованность личности» взаимосвязаны и взаимозависимы. Их наличие способствует интеграции личности в мировое образовательное пространство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев В.Г. Проблема мотивации и личность // Теоретические проблемы психологии личности. Отв. ред. Е.В. Шорохова. – М.: Наука, 1974. – С. 122–144.
2. Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. – 2000. – № 2. – С. 105–107.
3. Макаев В.В. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы // Педагогика. – 1999. – № 4. – С. 3–10.
4. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения – М., 1990. – 212 с.
5. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. . Т. 2 – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 672 с.

Об авторе

Родин Олег Федорович – директор Института филологии и массовых коммуникаций, доцент, ФГБОУ ВПО «Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия», г. Нижний Тагил, Свердловская область.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ

Е.А. Савчик

Никакой человек в мире не рождается готовым, то есть вполне сформировавшимся, но всякая его жизнь есть не что иное, как непрерывно движущееся развитие, беспрестанное формирование.

В.Г. Белинский

Организация исследовательской деятельности рассматривается сегодня как мощная инновационная образовательная технология. Она служит средством комплексного решения задач воспитания, образования и развития в социуме. Помимо учебных целей и задач, мы в своей работе ставим перед учащимися и задачи, направленные на развитие и формирование навыков исследовательской деятельности.

В настоящее время становится все более важным воспитание ответственности учащегося за свой учебный опыт, принятие решений, дальнейшее образование. «Одаренность» происходит от слова «дар» и означает, прежде всего, особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренные дети – наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей школы. В законе РФ «Об образовании» указывается на необходимость раз-

вития творческих возможностей одаренных детей, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса. Сегодня необходимо предоставить каждому обучающемуся сферу деятельности, необходимую для реализации интеллектуальных и творческих способностей, формирования потребности в непрерывном самообразовании, активной гражданской позиции, культуры здоровья, способности к социальной адаптации и творческому самовыражению.

Целью научно-исследовательской деятельности должны стать воспитание образованной, гармонически развитой и творческой личности. Научно-исследовательская деятельность позволяет решать следующие задачи:

- развитие самостоятельности при работе со специальной и научной литературой при выполнении наблюдений и опытов;
- развитие абстрактного мышления, необходимого учащемуся;
- развитие способности формировать свое мнение и умение его отстаивать;
- развитие умения общаться с аудиторией, выступая на конференциях, в кружках;
- сформировать чувство ответственности за порученное дело;
- воспитать уверенность в себе, сознание значимости выполненной работы;
- привить желание в дальнейшем заниматься научно-исследовательской работой.

Мы считаем, что главное при организации научно-исследовательской деятельности, следовать следующему правилу – никакого принуждения и насилия над личностью ребенка. Главный критерий – личный интерес и личная увлеченность. В настоящее время в педагогике идет процесс осмысления новых явлений и методологии развития человека, способного не только быстро и осознанно сделать личный выбор, но и представить продукт собственной деятельности. Выполнение проектных исследовательских работ, по сравнению с другими формами образовательной деятельности, позволяет наиболее эффективно и последовательно осуществить разворот от традиционного подхода в обучении к новому, продуктивному образованию, направленному на развитие таких универсальных способностей и компетенций учащихся, как способность к самообразованию, развитие навыков ориентации в информационных потоках, развитие умений ставить и решать проблемы.

Все это в дальнейшем поможет школьникам легко войти во «взрослую» жизнь. Современное общество, прежде всего, заинтересовано в развитии учебно-исследовательской деятельности человека, которая сейчас является одним из ведущих компонентов образовательного процесса. Основная задача учителя – в развитии исследовательских способностей учащихся. Наряду с основными вопросами образования у учащихся важно сформировать и такие качества, как:

- потребность узнавать новое (на уроках отводится время обучению методам научного исследования, работа спецкурсов «Лабораторный практикум по анатомии и физиологии человека» позволяет организовать мини-исследования по различным проблемам: разработать и провести эксперимент, обработать и сообщить результаты: анализ, формулирование гипотезы, разработка технологии и методики эксперимента, проведение эксперимента, подведение итогов эксперимента; проведение предметных недель и внеклассных мероприятий, которые помогают учащимся расширить сферу учебной деятельности);
- умение применять те или иные навыки (наши учащиеся принимают участие в создании индивидуальных проектов. Восприятие другого человека или проявление его деятельности в различных сферах (этому способствуют такие типы уроков, как дебаты, деловые игры, написание эссе, исследовательская деятельность учащихся).

Научно-исследовательская деятельность позволяет развивать интеллектуальный потенциал личности: от накопления знаний и навыков к самовыражению в творчестве и науке. Необходимо предоставить ребенку возможности практического применения знаний, умений и навыков в период становления личности. Можно использовать и практику взаимного обучения, когда старшеклассники становятся руководителями первых своих работ младших школьников. Это позволяет сохранить не только преемственность, но и формирует целые школьные научные представления. Овладение исследовательским методом дает возможность приобрести умение анализировать, находить причинно-следственные связи. По мнению А.И. Савенкова, «исследовательская практика ребенка – это не просто один из методов обучения, это путь формирования особого стиля детской жизни и учебной деятельности. В его фундаменте – исследовательское поведение. Оно позволяет трансформировать обучение в самообучение, реально запускает механизм саморазвития» [1].

Следует отметить, что те учащиеся, которые занимаются научно-исследовательской деятельностью, отличаются от остальных особой собранностью, целеустремленностью, любознательностью. Важным фактором и является то, что происходит сближение между педагогом и обучающимися. В этом возрасте, когда происходит формирование мировоззрения обучающихся, для старшеклассников большое значение имеет система ценностей, которой придерживается человек. И для успешной работы по развитию познавательного интереса важно совпадение мо-

рально-ценностных ориентаций педагогов и гимназистов. Чему же учатся учителя и гимназисты в процессе совместного исследования? Ну, конечно же, сотрудничеству и сотворчеству, видению и постановке проблем, умению формулировать гипотезу и т. д. Регулярная работа педагога в научно-исследовательской деятельности способствует и совершенствованию профессиональных навыков у руководителей исследовательских работ. «Главный результат выполнения исследовательской задачи учащимися – образовательный, т. е. реализация методики, получение численного результата – это лишь способ глубокого освоения учащимися проблематики той области, в которой выполняется исследование. Просто зафиксировать и предоставить результат недостаточно – необходимо, чтобы учащийся, возможно, разносторонне осознал этот результат и выработал к нему собственное, личностное отношение» [2]. Работа над исследовательскими проектами делает мышление учащихся раскрепощенным, свободным, творческим, а самого обучающегося ставит соучастником воспитательного процесса. Руководитель выступает как организатор формы и условия исследовательской деятельности, благодаря которой у обучающегося формируется внутренняя мотивация подходить к любой возникающей перед ним научной или жизненной проблемой с исследовательской, творческой позиции [3]. В процессе исследования школьник выступает исполнителем разных социальных ролей. Прежде всего, он находится в тесном творческом и личном сотрудничестве с преподавателями вуза, с учеными, что само по себе уже необычно. В процессе тренировочных выступлений обучающийся выступает в роли преподавателя. И наконец, на конференции, в роли исследователя – сообщает научному обществу о результатах своей творческой деятельности. На конференции, он имеет возможность сравнивать свои личные достижения с достижениями других школьников. Все это – компетентность в особой области знаний и интерес к ней, опыт творческой деятельности и саморегуляции, конкретные навыки и исполнение разных социальных ролей – все это формирует уникальный опыт школьника. Компетентность, интерес, творчество, саморегуляция, самопознание – мы видим, что исследовательская деятельность формирует именно те компоненты интеллекта человека, необходимые для будущей социальной и профессиональной адаптации выпускников. Именно, в процессе исследовательской деятельности формируются многие, если не все, ключевые компетенции:

1. Ценностно-смысловая компетенция.
2. Общекультурная компетенция.
3. Учебно-познавательная.
4. Информационная.
5. Коммуникативная.
6. Социально-трудовая.
7. Личностная компетенция – самосовершенствование.

Для исследовательской работы весьма важно сформировать у обучающихся не только учебные навыки, но и рефлексивные способности, креативность. Исследовательская деятельность сама по себе является мощным развивающим инструментом.

Как же увлечь школьников исследовательской деятельностью?

Каждому ребенку от природы дарована склонность к познанию и исследованию. Правильно поставленное обучение должно совершенствовать эту склонность, способствовать развитию соответствующих умений и навыков. Ведь одного желания недостаточно для решения исследовательских задач. Исследовательская деятельность должна выступать не как самоцель, а как средство воспитания, развития и образования. Важно так организовать учебную работу, чтобы учащиеся ненавязчиво усваивали процедуру исследования: предложить неожиданно сформулированное учебное задание, которое при дальнейшей работе оказывается не сложным, но интересным. Старшие школьники с интересом выполняют исследования изучения антропометрических данных у школьников разных возрастов, изучают экологическую ситуацию своего района и города, делают выводы о влиянии экологических факторов на здоровье человека. В своей учебной деятельности мы используем элементы новых педагогических технологий, которые активизируют деятельность учащихся, подталкивают их на творческий подход к изучению и исследованию предмета. Это элементы технологии перспективно-опережающего обучения, кроме того на своих уроках мы применяем элементы интерактивного воздействия. Интерактивные методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении, т.к. основаны на прямом воздействии учащегося со своим опытом. Интерактивные методы способствуют интенсификации процесса обучения, и позволяют сделать знания более доступными, а также анализировать учебную информацию и творчески подходить к усвоению учебного материала. Например, такие приемы, как «Учебный мозговой штурм», «Взаимоопрос», «Три уровня домашнего задания», например:

Задания креативного типа:

- изготовление модели-аппликации сердца;
- создай учебное пособие, например, разработай памятку «Гиподинамия и работа сердца»,

бюллетень «Будь здоров» по определенной теме урока;

- составление: состав словарь понятий по теме, кроссворд, викторину, задачу по теме урока;
- эмпатия: ученику предлагается представить органы курящего человека и описать свои чувства.

Задания когнитивного типа:

- решение научных проблем: ночью чаще всего происходят инфаркты миокарда, инсульты.

Что вы знаете о данной проблеме?

- исследование объекта: Разработай и проведи исследование зависимости работы сердца от возраста и пола. Задания с использованием ИКТ;
- найди в Интернете сайт по данной теме и напиши рецензию;
- найди 3 анимации по теме и составь к ним задания;
- составь презентацию по теме урока, создай клип «Если хочешь быть здоров!».

Для создания обстановки, способствующей полноценному мышлению, вводим приемы технологии критического мышления и коллективного обучения. При таких способах обучения, когда работа организуется в малых группах, у учащихся вырабатываются такие важные умения, как:

- изучение материала самостоятельно, умение анализировать, сравнивать;
- умения получать и слушать информацию; поставить и сформулировать проблему;
- осуществлять организационно-управленческую деятельность, самоконтроль и самооценку.

Создание ситуации успешности, доброжелательной атмосферы на уроке, во внеклассной работе – все это помогает учащимся лучше усваивать материал. А частая смена видов деятельности на уроке, позволяет учащимся долго сохранять активность.

Мы считаем, что главными слагаемыми урока, должны быть комфорт, творчество, развитие и формирование ключевых компетенций. Современный урок нельзя представить и без использования современных мультимедиа-технологий, которые предоставляют уникальные возможности для реализации творческих инициатив ученика и учителя: работа с электронными учебниками, электронными лабораторными работами. При использовании компьютера учащиеся получают намного больше возможности самостоятельного планирования экспериментов, их осуществления и анализа результатов по сравнению с реальными лабораторными работами.

Так стоит ли заниматься научно-исследовательской деятельностью среди школьников? Что-бы ответить на этот вопрос можно взвесить следующие аргументы:

- на одну чашу весов положите: множество проблем, связанных с поиском и выбором темы, организацией работы, поиском источников информации, средств и т. д.;
- на другую чашу можно положить результат, достигаемый в процессе исследований – развитие интеллектуальной и творчески развитой личности, профессионально ориентированной в жизни, умеющей ставить определенные цели и достигать их. Ведь в настоящее время мы и так наблюдаем падение интеллектуального потенциала общества, обнаруживая в общей массе населения возросшее число лиц со средним и низким уровнем интеллектуальных возможностей.

Остается лишь ответить на элементарный вопрос: так какая чаша перевесит?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М., 2003. – 203 с.
2. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся. Сборник статей. – М., 2002. – С. 17.
3. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростков в пространство культуры / Развитие исследовательской деятельности учащихся / Под ред. А.С. Обухова. – М., 2001.

Об авторе

Савчик Елена Александровна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 39», г. Тула.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

О.А. Селютин

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных». В российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование – процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек – в руках у мальчиков. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи. Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитание детей искусством хореографии, их возрастные и индивидуальные особенности в обучении. Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отноше-

ние детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т. д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т. д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т. д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т. д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т. д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцеваль-

ной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т. д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь».

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.
2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.
3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность* – М.: Академия, 2000. – 624 с.
2. *Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование* – Ч. 1. – Дубна, 1997. – 206 с.
3. *Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов.* – М., 1984.
4. *Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие.* – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

Об авторе

Селютин Олег Александрович – педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОГРАФИИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

А.М. Товалюк

Время, в котором мы живем, непростое. Парадоксальность ситуации определяется, с одной стороны, кризисом современной общественной жизни, а с другой, возрастанием на этом фоне национального самосознания, интереса к духовной жизни народов. В связи с этим как никогда остро ощущается необходимость коренного улучшения нравственной атмосферы, развития духовной культуры народов.

Духовные ценности народа, его традиции, обычаи и нравы в течение многих поколений играли и играют сегодня решающую роль в становлении личности, в формировании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. В них сосредоточены такие гуманистические ценности, которые не подвержены старению. В тоже время они создают этническую специфику народов, украшают их духовный облик. Сейчас важно не растерять те ценности в духовной культуре прошлого, которые были накоплены многими поколениями того или иного этноса, поскольку в воспитании подрастающего поколения невозможно обойтись без использования опыта народа в этой области, его традиций.

Специфическими особенностями духовно-нравственного воспитания в полиэтнической среде являются: направленность на этнокультурные ценности народов; поликультурный контекст решения задач духовно-нравственного воспитания; использование национальных традиций как регулятора духовно-нравственных межэтнических отношений; диалог и синтез этнокультурных ценностей и традиций как средства их трансляции.

В Ханты-Мансийском автономном округе в настоящее время ведется активная деятельность по возрождению, сохранению и развитию искусства и культуры коренных народов Севера. Необходимым компонентом данного направления является углубленное изучение национального культурного наследия, передача подрастающему поколению знаний и умений традиционного декоративно-прикладного искусства. Чтобы развить ценности народа ханты, возродить лучшие традиции национальной культуры, необходимо вернуться к прошлой истории, раздвинуть границы познания, представить всю картину забытого и познакомить молодое поколение с фактами, прошедшими в судьбе его народа. Знакомство с историей родного края и народов, проживающих на его территории, способствует не только расширению кругозора и развитию у детей познавательного интереса, но и включает в себя элементы духовно-нравственного воспитания, формирует бережное отношение к родной культуре и культуре других этносов.

Поскольку мы живем на земле коренных северных народов, то должны знать культуру обско-угорских народов. А преемственность и последовательность изучения национального искусства позволит нам научиться понимать и любить обряды, обычаи национальной культуры. Мир народа ханты богат, самобытен, оригинален, отражает могущество, силу и красоту суровой северной природы. Если мы будем изучать и соприкасаться с историей народного искусства Севера, мы будем богаче, мудрее и добрее.

В Центре детского творчества города Сургут успешно реализуется образовательная программа «Ай-мыр» (хант. «маленький народ»), которая направлена на знакомство учащихся с материальной и духовной культурой коренных народов Севера – ханты.

Цель: обогащение исторического сознания детей знанием истории и культуры коренных народов Севера.

Задачи программы:

Образовательные:

– знакомство детей с материальной и духовной культурой коренных народов Севера (ханты);

– обучение учащихся основам краеведческой и этнографической дисциплин;

– формирование у воспитанников учебно-познавательных компетенций.

Развивающие:

– развитие у детей познавательного интереса к родному краю и населяющим его народам;

– расширение кругозора воспитанников;

– развитие мышления, умения самостоятельного осмысления событий и явлений;

– развитие творческих способностей учащихся, умения творчески применить полученные знания в процессе практической деятельности.

Воспитательные:

– воспитание уважения и толерантности к культуре других народов;

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание любви и бережного отношения к природному и культурному наследию родного края и проживающих на его территории народов.

Основополагающие принципы реализации программы:

- принцип системности (системный характер обучения; построение в определенном порядке занятий, объединенных в неразрывное целое – систему);
- принцип последовательности (движение в обучении от простого к более сложному; переход к освоению новой информации после закрепления пройденного материала);
- принцип доступности (построение занятий с учетом особенностей развития детей).

Образовательная программа «Ай-мыр» состоит из двух взаимосвязанных блоков – образовательного и воспитательного, которые взаимодополняют друг друга и реализуются в течение всего образовательного процесса.

Образовательный блок направлен на приобретение детьми знаний по этнографии коренных народов Севера. Данный блок направлен на изучение материальной и духовной культуры народа ханты. Материальная и духовная культура коренных народов Севера специфична и уникальна. Мирозрение является неотъемлемой ее частью, изучение которого позволит глубже познакомиться с традициями и обычаями народа ханты. Самобытность, духовное богатство и культура отражаются в ремеслах, искусстве, обрядах и фольклоре, которые необходимо изучать, поддерживать и сохранять. Обучающиеся изучают природную характеристику Западной Сибири, поселения и жилища, традиционную одежду и обувь, кукольный мир, домашнюю утварь. Проведение практических занятий по моделированию и макетированию – создание макетов и моделей чума, нарт, лабаза, орнаментальному искусству – зарисовка национальных орнаментов, изготовление традиционных предметов быта – тряпичных кукол, игольниц, посуды из бересты, составлению календаря охотника – «годовой цикл ханты», способствуют тому, что занятия становятся более привлекательными и интересными для детей, способствуют развитию творческого мышления, формированию духовно-нравственных качеств. Духовная культура является неотъемлемой частью материальной культуры. Изучение традиций, обрядов, обычаев, устного народного творчества, способствует формированию толерантного отношения к культуре народа ханты.

Воспитательный блок «Культура. Традиции и обычаи». Данный блок предусматривает проведение воспитательных мероприятий. Это литературные гостиные, семинары, экскурсии.

Для оценивания теоретических знаний и практических навыков и умений воспитанников разработан диагностический инструментарий, где результаты оцениваются по трехбалльной системе. Результаты заносятся в таблицу. Проведение контроля знаний и умений является неотъемлемой частью педагогической деятельности, поскольку позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки в конкретной образовательной области, позволяет соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательного процесса, внести необходимые корректировки в содержание деятельности каждого ребенка, обеспечить заинтересованность детей в своей деятельности и поддерживать интерес к занятиям, стимулировать воспитанников к расширению познавательных и творческих потребностей воспитанников.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что изучение этнографии коренных народов Севера способствует не только расширению кругозора и развитию у детей познавательного интереса, но способствует духовно-нравственному развитию личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кудрявцев В.Т., Решетникова Р.Т. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. – М., 2003.
2. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. – Новосибирск, 1992. – 136 с.
3. Молданова Т.А. Орнамент хантов казымского Приобья: сенематика, мифология, генезис. – Т., 1999.

Об авторе

Товалюк Анна Михайловна – педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

СЦЕНАРИЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ МАТЕРИ «СВЯТАЯ ДОЛЖНОСТЬ НА ЗЕМЛЕ»

Н.А. Харитонова

Понятия «мать» и «материнство» святы. Мать составляет с ребенком единый организм: не из рук, а от груди материнской мы питаемся первые месяцы нашей жизни, находясь в полной зависимости от родившей нас. Какими взрослыми мы бы не стали, как бы далеко не увела нас дорога от родительского крова, мама остается для нас мамой, а мы ее детьми.

«Свет – государыня, матушка!», «Госпожа моя, родна матушка!» – таковы обращения детей к матери в русских песнях и былинах.

Празднование дня матери уходит своими корнями в глубину веков.

Древние греки отдавали дань уважения матери всех богов Гее.

Римляне посвящали три дня в марте (22–25) другой матери богов – восточной Кибеле.

Для кельтов днем матери был день чествования богини Бриджит.

Праздник День матерей России был установлен Указом Президента РФ Б.Н. Ельциным в 1998 году и отмечается в последнее воскресенье ноября.

В этот день по традиции поздравляют женщин добившихся успехов в воспитании детей, воздается должное материнскому труду и бескорыстной жертве женщин ради блага своих детей.

По данным Министерства труда и социального обеспечения России, сегодня матерями в нашей стране являются более 55 миллионов женщин, из них более миллиона 800 тысяч – многодетным.

Воздать маме мы не сможем достойно ничем, только благодарностью – никогда не оскудевающей, но возрастающей.

Утренник, посвященный дню Матери.

Воспитатель:

Встаньте все и выслушайте стоя

Сохраненное во всей красе

Слово это древнее, святое!

Распрямитесь! Встаньте, встаньте все!

Слово это сразу не обманет,

В нем сокрыто жизни существо.

В нем исток всего, ему конца нет

Встаньте! Я произношу его – «Мама»! (Р. Гамзатов)

Каждую секунду в мире рождаются дети. С первого дня ребенка мать живет его дыханием, его слезами и улыбками. Мать нужна ему как солнце, которое посылает свои лучи, согревая все живое, так и любовь матери согревает всю жизнь ребенка.

1. Ребенок:

Над колыбелью ночевала,

Своим кормила молоком,

Уроки первые давала...

Так я могу сказать о ком

С любовью искренней упрямо

Неси добро, тепло и свет!

Живи, прошу, подольше, мама,

Тебя родней на свете нет!

Воспитатель:

Мама! Самое понятное слово на земле. Оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самые нежные и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое доброе и чуткое сердце. Оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько человеку не было лет, ему всегда нужна мама.

2. Ребенок:

От чистого сердца, простыми словами

Давайте, друзья, потолкуем о маме.

Мы любим ее как надежного друга

За то, что у нас с нею все сообща.

За то, что когда нам приходится туго,

Мы можем всплакнуть у родного плеча.

3. Ребенок:

*Мы любим ее и за то, что порою
Становятся строже в морщинках глаза,
Но стоит с повинной прийти головою,
Исчезнут морщинки, умчится гроза.*

4. Ребенок:

*За то, что всегда без утайки и прямо
Мы можем открыть ей сердце свое.
И просто за то, что она – наша мама,
Мы крепко и нежно любим ее. (Н. Саконская)*

Песня о маме «Мамина песня»

(Слова М. Пляцковского)

1. Если в небе туча хмурится,
Если снег летит в саду,
Я в окно смотрю на улицу
И с работы маму жду.

Припев:

Пускай узнает ветер,
И звезды, и моря.
Что лучше всех на свете
Мамочка моя.

2. Не страшна мне даже молния,
Дождик льется – ну и пусть.
Лишь улыбку мамы вспомню я,
И ни капли не боюсь.

Припев.

3. Обниму я в марте радостно
Маму милую свою.
Дам я ей подарок праздничный
И тихонечко спою.

Припев.

5. Ребенок:

*Мама, очень-очень я тебя люблю!
Так люблю, что ночью в темноте не сплю.
Вглядываюсь в темень, зорьку тороплю.
Я тебя все время, мамочка, люблю.
Вот и солнце встало, вот уже рассвет.
Никого на свете лучше мамы нет! (А. Кубилинскас)*

Воспитатель:

Руки мамы качали тебя в колыбели. Она согревала тебя своим дыханием и убаюкивала своей песней.

6. Ребенок:

*Колыбель качая, ты мне пела дорогая,
Спой теперь, чтоб слушал я
С благодарностью тебя.*

Песня колыбельная «Мама»

(А. Майкова)

Спи, моя радость усни!
Сладкий сон к себе мани,
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.
Улетел орел домой,
Солнце скрылось за горой
Ветер после трех ночей
Мчится к матери своей
Ветер спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны все гонял?»
«Не гонял я волн морских
Звезд не трогал золотых.
Я дите оберегал

Колыбель его качал!»

Воспитатель:

Мамины глаза.... В них наша жизнь, – в них – мы сами в настоящем, прошедшем и будущем.

Рассказы детей о маме:

1. Число, месяц, год рождения мамы.

2. Кем работает мама.

3. Цвет маминых глаз.

Воспитатель: Младенец старательно складывает по слогам «ма-ма», и, почувствовав свою удачу, смеется счастливый. Мама....

Вслушайтесь, как гордо звучит это слово!

В народе живет много хороших, добрых слов о матери. Они передаются от поколения к поколению.

7. Ребенок:

Нет милее дружка, чем родима матушка.

8. Ребенок:

Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет.

9. Ребенок:

Материнская молитва со дна моря достает.

10. Ребенок:

Птица рада весне, а младенец матери

11. Ребенок:

Если солнышко проснулось –

Утро засияло.

Если мама улыбнулось –

Так отрадно стало.

Если в тучи солнце скрылось,

Замолчали птицы.

Если мама огорчилась –

Где нам веселиться

Так пускай, всегда сверкая,

Светит солнце людям!

Никогда тебя, родная,

Огорчать не будем. (С.В. Погорельский)

Воспитатель:

А сейчас ребята, мы поиграем в игру «Что такое хорошо и что такое плохо».

1. Витя сказал маме, что придет домой в 19.00. Ребята увлеклись игрой, а потом Витю пригласил к себе Миша посмотреть телевизор. Витя согласился. Передача была интересная, и он забыл о своем обещании. И вот уже 21.00, а Вити все нет. У мамы слезы на глазах. Где же сын? А в это время он спокойно смотрит телевизор и весело смеется.

2. К празднику 8 марта все дети готовили подарки: вышивали платочки, делали аппликации. Только у Сережи ничего не выходило, и вот уже праздник. Как хочется что-то подарить маме! Сережа взял альбомный лист. Нарисовал цветок и подписал: «Мама, я тебя очень люблю». Он положил лист на кухонный стол. Мама, проснувшись рано, сразу же отправилась на кухню, а на столе.... Мама читала и думала, что никогда дороже подарка не получала.

3. Родители заняты большим ремонтом, а Алеша привел домой друзей и говорит: «Мама, освободите нам мою комнату. Ко мне пришли друзья, и я должен показать им свои игрушки».

Воспитатель:

Ребята, будьте внимательны, заботливы и добры к своим родителям.

12. Ребенок:

Спасибо, спасибо, мамы,

За то, что сегодня вы с нами!

К вам – наше слово:

Мамы, будьте здоровы!

13. Ребенок:

Спасибо вам и за работу.

За руки ваши и заботу,

За то, что каждый день и час

Вы так заботитесь о нас.

За доброту, за нежность к нам

Благодарим мы наших мам.

Вот потому вся детвора...

Желает, мамы, вам добра!

Воспитатель:

*Есть в природе знак святой и вещий, ярко обозначенный в веках!
 Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках.
 От любой напасти заклиная (ей-то уж добра не занимать)
 Нет, не Богоматерь, а земная, гордая, возвышенная мать.
 Свет любви издревле ей завещан, так вот и стоит она в веках
 Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках.
 Все на свете метится следами, сколько б ты ни вышагал путей.
 Яблоня – украшена плодами, женщина – судьбой своих детей.
 Пусть ей вечно солнце рукоплещет, так она и будет жить в веках
 Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках.
 (С. Островой)*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимиров А. Учебник жизни: Книга для чтения в семье и школе. – М.; Дрофа, 2001. – 222 с.
2. Пушкарева Н. Семейный быт Древней Руси. // Семья и школа. – 1987. – № 2. – 72 с.
3. Хрестоматия по истории русской культуры. – М.: АЗ, 1996. – 648 с.
4. Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях. Справочник школьника. – СПб., 2009. – 78 с.
5. Еремينا И. Мамин день. Сборники стихов. – М.: Махаон, 2010. – 92 с.
6. Стихи и рассказы о маме, колл. художников. – М.: Астрель, АСТ: Хранитель, 2007. – 222 с.

Об авторе

Харитонова Наталья Александровна – воспитатель, МБДОУ № 22 «Сказка», г. Сургут, Тюменская область.

МУЗЫКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

И.И. Ярошинская

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

Задачи музыкального воспитания:

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;

- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать ее;
- расширение музыкального кругозора детей.

В работе концертмейстера всегда есть объективные сложности. Ему приходится работать с детьми разного возраста (от начинающих школьников до выпускников), с педагогами разных танцевальных направлений – народной хореографии, классического и современного танца. Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным направлением, не просто. Путь один – постоянное совершенствование, серьезный творческий подход к работе Обязанности концертмейстера

В обязанности концертмейстера хореографических классов входит:

- репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей;
- изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах;
- знакомство с новыми методиками «движения под музыку»;
- систематическая работа по музыкальному воспитанию танцоров.

Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что не малую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия непринужденности, взаимопонимания. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии (в частности, на французском языке).

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам, характеру, темпу, метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок); форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений танцующими. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся; не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

- наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом);
- словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);
- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей следующему:

- выделять в музыке главное;
- передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

Это можно делать на любых этапах занятий: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках классического и народно-сценического экзерсиса.

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи:

- ознакомить учащихся с музыкальными фрагментами;
- воспитать умение вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства.

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи:

- умение исполнять движения в соответствии с характером музыки;
- углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении;

– координация слуха и характера движений.

Идет тщательная подборка музыкального материала для каждого движения классического и народно-сценического экзерсиса в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии, наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер).

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе. Слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным.

Автоматизируется способ выполнения задания. Учащиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. Они проникаются содержанием произведения, красотой формы, образов. У детей развивается интерес и любовь к музыке.

Основополагающими дисциплинами в хореографии являются классический и народно-сценический танец. Изучение классического танца обычно начинается с разучивания классического экзерсиса, именно он занимает основную часть урока (экзерсис у палки, на середине зала и *allegro*). Изучение народно-сценического танца так же начинается с изучения экзерсиса у станка и на середине зала. Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Экзерсис у станка состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. На первом году обучения дети занимаются ритмикой. В этот момент вырабатывается правильная координация движений, постановка корпуса, головы, рук, развивается мускулатура ног.

В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком марша, польки, вальса, мазурки, полонеза. Для развития образного мышления подбираются не большие и не сложные для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, могли бы создать мини-этюды, или воплотить конкретный образ под конкретно заданную музыку («Клоуны»).

На следующем этапе обучения дети вновь сталкиваются с этими танцами или движениями, но уже на более сложном музыкальном материале.

На втором году обучения хореографии вводится классический танец, как основа всего последующего обучения, построенного на лучших образцах мирового хореографического искусства.

В первый год обучения классическому танцу детям даются основные начальные представления о нем. На начальном этапе это делается на знакомом или не сложном музыкальном материале, чтобы учащимся было легче организовать свои движения в соответствии с музыкой. Далее комбинации усложняются, усложняется музыкальный материал.

Музыкальное сопровождение уроков танца должны быть точным, четко и качественно организованным. Концертмейстер должен четко определить для себя задачи каждого года обучения.

Остановимся на принципах подхода концертмейстера к подбору музыкальных фрагментов для уроков классического экзерсиса у станка. Классический экзерсис на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов, которые изучаются из года в год, но по мере усвоения, усложняются, комбинируются. Музыкальное оформление уроков классического танца должно быть весьма разнообразно как по мелодике, так и ритму. Характер ритмов часто меняется в ходе урока. Когда изучается новое движение или его отдельные элементы, ритм должен быть простым, мелодия доступной. Затем, в процессе работы, музыкальный материал усложняется, усложняется ритмический рисунок внутри такта, изменяется форма и размер музыкального фрагмента...

Принципы подбора музыкальных фрагментов для классического экзерсиса.

Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса должны обладать следующими свойствами: квадратность, определенный ритмический рисунок и темп, наличие затактов, темповые и метрические особенности.

Подводя итоги вышеизложенного, хочется еще раз отметить специфичность работы концертмейстера в классе хореографии. Он должен уметь применить свои знания, продемонстрировать владение техникой, при этом проявить артистизм и разносторонние музыкально-исполнительские дарования.

Мастерство концертмейстера специфично. Оно требует от пианиста (баяниста) не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских качеств: владение ансамблевой техникой, знания основ певческого искусства, хороший музыкальный слух, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партитур, импровизация, аранжировка на фортепиано (баяне).

Деятельность концертмейстера требует от музыканта применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязях.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Специфика работы концертмейстера в ЦДТ требует особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей.

«Работа концертмейстера – это своего рода, призвание, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов К. *О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца* // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
2. Крючков Н. *Искусство аккомпанемента как предмет обучения*. – Л.: Музгиз, 1961. – 72 с.
3. Люблинский А. *Теория и практика аккомпанемента. Методические основы*. – Л.: Музыка, 1972.
4. Мур Дж. *Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке*. Пер. с англ. – М., Радуга, 1987.
5. Нестеренко Е. *Размышления о профессии*. – М.: Искусство, 1985.
6. Переверзев Н. *Исполнительская интонация*. – М.: Музыка, 1989.
7. Поздняков А. Б. *Дирижер-аккомпаниатор / Институт им. Гнесиных*. – М., 1975.
8. Савельева М.В. *Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии* // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 39–49.

Об авторе

Ярошинская Ирина Игоревна – концертмейстер, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

УРОК В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО УРОКА В ФОРМИРОВАНИИ БАЗОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Т.А. Березова

Сегодня стало особенно актуальным в условиях модернизации образования говорить о модели компетентностного подхода, специфика которого состоит в том, что усваиваются не «готовые знания», кем-то предложенные к усвоению, а «прослеживаются условия происхождения данного знания». Современному обществу нужны люди, обогатившие свой ум научными знаниями, самостоятельно мыслящие, умеющие творчески применять эти знания для решения творческих и познавательных задач, выдвигаемых жизнью. Цель обучения сегодня уже недостижима простым сообщением, определенной суммой знания, которые ученики должны запоминать и воспроизводить. Одновременно с вооружением знаниями и на их основе надо учить способам познания и практической деятельности, которые выработало человечество. Но и этого мало, т. к. это способы не могут служить вечно. Под влиянием прогресса науки и техники перед людьми будут возникать новые все более сложные задачи, для решения которых старые способы, усвоенные в школе, окажутся недостаточными или вовсе непригодными. Придется выработать новые способы познания и практической деятельности. Необходимо передать ученикам не только накопленные обществом знания и готовые способы деятельности, но и развивать способность самостоятельно находить, приобретать, конструировать ранее неизвестные способы познавательной и практической деятельности. Ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задач. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения. В этой связи образовательные учреждения призваны готовить выпускников, обладающих ключевыми компетенциями:

- способностью учиться на протяжении всей жизни;
- политическими и социальными;
- относящимися к владению устной и письменной коммуникацией;
- связанными с жизнью в многокультурном обществе;
- связанными с возрастанием информатизации общества.

В период перехода на новую педагогическую парадигму и новые ценностные педагогические ориентиры урок остается ключевой формой организации образовательного процесса. В отличие от урока традиционного, урока, который отвечал требованиям образования конца 20 и начала XXI века, современный урок – компетентностно-ориентированный. В педагогической литературе последних лет Ю.А. Конаржевский дает определение современному уроку. По его мнению, современный урок – это, прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ. Современное образование направлено, в первую очередь, на формирование универсальных компетенций, обеспечивающих умение учиться. А. Дистервег сказал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить». Выделим несколько наиболее важных аспектов компетентностно-ориентированного урока.

Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели. Общепринято в науке, что цель – это предполагаемый, заранее (мысленно или вербально) планируемый результат деятельности по преобразованию какого-либо объекта. Стратегические, глобальные цели образования изложены в законе РФ «Об образовании», в Национальной доктрине образования, в Концепции модернизации российского образования и других документах. Они диктуются требованиями общества, государства. Глобальные цели – это ориентиры человеческой деятельности. Например, «интеллектуальное развитие учащихся», «овладение знаниями, необходимыми для практической деятельности». Общая цель урока (триединая цель урока) конкретизируется в дидактических целях: образовательной, развивающей и воспитывающей.

Триединая цель урока определяет характер взаимодействия учителя и учеников на уроке, а

реализуется не только в деятельности учителя, но и в деятельности учеников и достигается только в том случае, когда к этому стремятся обе стороны. Поэтому триединая цель урока в соответствующей интерпретации (только познавательный и, в отдельных случаях, развивающие аспекты) должна ставиться перед обучающимися в ученическом варианте. Иными словами цели современного урока могут быть представлены двумя видами:

- цели деятельности учителя;
- цели деятельности учащихся.

Цель современного урока должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные дидактические задачи. Каждый урок имеет внутреннее строение – структуру. Структура – это последовательность отдельных этапов урока, их логическое взаиморасположение, а также взаимосвязь этапов урока и варианты их взаимодействия между собой, возникающие в процессе обучения. Учитель сегодня свободен в выборе структуры урока, лишь бы она способствовала творческой работе, высокой результативности обучения, воспитания и развития. Развитию компетенций на уроке способствует применение современных педагогических технологий. Технологий, обеспечивающих формирование компетенций, достаточно много: технология критического мышления, проектная деятельность, исследовательская работа, дискуссионная технология, коллективная и индивидуальная мыследеятельность, ИКТ. Структура урока изменяется и в результате использования на уроках новых технологий обучения.

Современный урок отличается использованием деятельностных методов и приемов обучения таких, как учебная дискуссия, диалог, видеообсуждение, деловые и ролевые игры, открытые вопросы, мозговой штурм и т. д.

Эффективным является решение компетентностно-ориентированных заданий (КОЗ) или ситуационных. КОЗ позволяют представить как полученные знания и умения можно применить в практической деятельности, в новой ситуации. Формирование компетенций – процесс динамический, предполагающий последовательное приобретение студентом дополнительных знаний, умений, качеств и т. д. В этой связи можно выделить определенные методы в формировании компетенций.

Методы формирования информационной компетенции.

Методы формирования информационной компетенции могут быть сгруппированы в соответствии с основными видами действий по работе с информацией.

Поиск и сбор информации:

- задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет, путем опросов, интервьюирования, работы с литературными первоисточниками, в музеях, библиотеках и т. д.;
- задачи с избытком информации (требуется отделить значимую информацию от «шума»);
- задачи с недостатком информации (требуется определить, каких именно данных недостает и откуда их можно получить).

Обработка информации:

- задания на упорядочение информации (выстраивание логических, причинно-следственных связей, хронологическое упорядочение, ранжирование);
- составление планов к тексту;
- подготовка вопросов к тексту;
- составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту;
- задания, связанные с интерпретацией, анализом и обобщением информации, полученной из первоисточников или из учебных материалов;
- задания по обобщению материалов состоявшейся дискуссии, обсуждения.

Передача информации:

- подготовка докладов, сообщений по теме;
- подготовка плакатов, презентаций MS PowerPoint к учебному материалу;
- подготовка учебных пособий по теме;
- подготовка стендов, стенгазет, объявлений, пригласительных билетов, программ мероприятий и т. п.

Комплексные методы:

- составление и защита рефератов, включая составление плана, выводы, оформление библиографии;
- информационные учебные проекты (индивидуальные и групповые), например проекты типа «Социологический опрос» с последующей интерпретацией и публичным представлением результатов;
- телекоммуникационные проекты, предполагающие работу в тематических Интернет-форумах, и обмен информацией по электронной почте;
- учебно-исследовательская работа, предполагающая различные методы исследования, в

том числе лабораторное наблюдение, эксперимент и др., использование математических методов для обработки полученных данных, а также грамотное представление полученных результатов в форме структурированного научного текста, оформление выводов и т. д.;

– выпуск ученических СМИ – печатных, электронных.

Методы формирования коммуникативной компетенции.

Коммуникативная компетенция – сложное по структуре образование, что определяется сложной структурой коммуникации. Последняя включает ряд этапов. Первый этап – самоопределение в коммуникативной ситуации, когда определяются необходимость и цель участия в коммуникации. Второй этап – анализ намерений партнеров и способов коммуникации с учетом своих целей и возможностей. Третий этап – выбор соответствующего ситуации речевого жанра, поведения и коммуникативных техник. Четвертый этап – собственно коммуникация. Пятый этап – самооценка ценности, степени значимости, результативности прошедшей коммуникации. Однако отдельным этапам или умениям коммуникации нельзя обучиться изолированно друг от друга, чтобы потом «сложить» их вместе и получить коммуникативную компетенцию. Поэтому все методы формирования и развития коммуникативной компетенции являются комплексными.

Методы, ориентированные на устную коммуникацию:

- все формы учебного диалога;
- доклады и сообщения;
- ролевые и деловые игры, предполагающие, в самом общем виде, роли Говорящего и Слушающего, Задающего вопросы и Отвечающего;
- учебные исследования и учебные проекты, требующие проведения опросов, бесед, интервью у разных категорий людей;
- обсуждения, дискуссии, диспуты;
- упражнения психологического тренинга общения, в том числе в конфликтных и конфликтных ситуациях;
- выступление на защитах учебных исследовательских работ, подготовленных товарищами, в качестве оппонентов;
- выступление в качестве ведущих на мероприятиях, вечеров и т. д.;
- вовлечение учащихся в работу театральных студий.

Методы, ориентированные на письменную коммуникацию:

- ролевые и деловые игры, предполагающие, в самом общем виде, роли Пишущего и Читателя;
- учебные исследования и учебные проекты, требующие проведения анкетирования или письменного интервью с предварительной подготовкой вопросов (опросников);
- телекоммуникационные проекты, предполагающие составление текстов для размещения на Интернет-форумах или отправки по электронной почте, а также получение и чтение соответствующих сообщений;
- подготовка заметок и статей в СМИ с учетом целевой аудитории;
- рецензирование учебных исследовательских работ, подготовленных товарищами.

Методы формирования социально-трудовой компетенции.

Наиболее эффективными для формирования компетенции по работе в сотрудничестве являются групповые формы работы. Главное в данном случае – общая установка педагога на обучение каждого учащегося умениям работать над выполнением учебных заданий не только самостоятельно, но и в сотрудничестве с товарищами.

Методы формирования учебно-познавательной и ценностно-смысловой компетенций.

Учащихся необходимо обучать решению проблем не только в учебной, но и в более широкой социальной деятельности.

Существенную роль здесь могут сыграть проекты различной направленности:

- коллективное целеполагание в начале урока или перед решением учебной задачи;
- коллективное подведение итогов и оценивание (в завершение урока, после решения учебной задачи);
- проблемно-ориентированная дискуссия учащихся;
- все методы и приемы проблемного обучения: проблемный вопрос, проблемная задача, проблемная ситуация, проблемная лекция, проблемный эксперимент;
- проблемно-модельное обучение – моделирование деятельности в аспекте той или иной реальной ситуации, имитационно-деловые игры;
- метод проб и ошибок, предполагающий в том числе, возможность учащегося сомневаться в своих решениях, возвращаться к началу, исправлять свои ошибки;
- решение одной и той же задачи несколькими альтернативными способами; выбор наиболее оптимального из них на основе аргументированного обсуждения;

- учебные задачи с избыточным условием;
- учебные задачи с недостаточным условием, требующие поиска дополнительной информации;
- метод кейсов (ситуационный семинар, решение ситуационных задач). Метод представляет собой описание конкретной ситуации, требующей практического разрешения. Группе или отдельным учащимся выдается кейс-пакет материалов с разнообразной информацией по проблеме, а также формулировка проблемного задания;
- любые виды проектной деятельности, прежде всего – исследовательские и практико-ориентированные проекты. Практические работы поискового и исследовательского характера, имеющие жизненный (бытовой, профессиональный, социальный) контекст;
- задания с ограничением по времени, в том числе мини-проекты, реализуемые в рамках урока.

Компетентностный подход и межпредметная интеграция.

Цели формирования у студентов ключевых компетенций достигаются не только при изучении учебных предметов, но и через организацию жизни в образовательном учреждении, через ее связь с другими значимыми сторонами жизни обучающихся. Даже собственно предметная интеграция уже не может ограничиться традиционными межпредметными связями, а должна выстраиваться по нескольким линиям, что предполагает формирование той или иной ключевой компетенции во взаимодействии:

- учебных предметов одной образовательной области;
- учебных предметов различных образовательных областей;
- классно-урочной/ внеурочной/ внеклассной деятельности по предмету;
- основного образования по предмету и дополнительного образования (кружки, студии, секции, мастерские, и т. д.);
- учебной деятельности по предмету и внеучебной деятельности студентов и коллектива.

Проектируемое на данной основе образование будет обеспечивать целостное компетентностное образование. Образовательные компетенции студентов будут играть многофункциональную метапредметную роль, проявляющуюся не только в колледже, но и в семье, в кругу друзей, в будущих производственных отношениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гулова М.Н. *Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.* – М.: Академия, 2011. – 288 с.
2. Конаржевский Ю.А. *Анализ урока.* – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 336 с.
3. Онищук В.А. *Урок в современной школе: пособие для учителя.* – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
4. Поташник М.М. *Требования к современному уроку: методическое пособие.* – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
5. Чуб Е.В. *Компетентностный подход в образовании. Современные технологии обучения, ориентированного на действие: методическое пособие.* – Новосибирск: Издательство ГЦРО, 2009. – 60 с.

Об авторе

Березова Татьяна Анатольевна – заведующая заочного отделения, ФГОУ СПО «Ачинский профессионально-педагогический колледж», г. Ачинск, Красноярский край.

УРОК-МАСТЕРСКАЯ С ПОЗИЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Н.А. Бородина

Начнем с того, что уровень образованности, особенно в современных условиях, не определяется объемом знаний, их энциклопедичностью. С позиций компетентностного подхода уровень образованности определяется способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. Компетентностный подход не отрицает значения знаний, но он акцентирует внимание на способности использовать полученные знания. При таком подходе цели образования описываются в терминах, отражающих новые возможности обучаемых, рост их личностного потенциала. В первом случае цели образования моделируют результат, который можно описать, ответив на вопрос: что нового узнает ученик в школе? Во втором

случае предполагается ответ на вопрос, чему научится ученик за годы обучения в школе. И в первом, и во втором случаях в качестве «конечных» результатов образования рассматривается развитие определенных личностных качеств, прежде всего, нравственных, формирование системы ценностей.

С позиций компетентного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей.

Термин «компетенция» (в переводе с латинского – соответствие, соразмерность) имеет два значения: круг полномочий какого-либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. Компетентность в рамках обсуждаемой темы обозначает уровень образованности. В одной из педагогических дискуссий по вопросам компетентного подхода было предложено следующее определение: компетентность – это способность действовать в ситуации неопределенности.

Отметим несколько особенностей такого понимания ключевых компетентностей, формируемых школой. Во-первых, речь идет о способности эффективно действовать не только в учебной, но и в других сферах деятельности. Во-вторых, речь идет о способности действовать в ситуациях, когда может возникнуть необходимость в самостоятельном определении решений задачи, уточнении ее условий, поиске способов решения, самостоятельной оценке полученных результатов. В-третьих, имеется в виду решение проблем, актуальных для школьников.

Изучение иностранного языка в школе направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

Преподавание французского языка через такие составляющие как, глубокое знание предмета, коммуникативность, креативность, толерантность, критичность мышления и адаптацию в социуме, позволяет формировать саморазвивающуюся и самореализующуюся личность.

Развить у учащихся все эти способности – это задачи моей работы. В этом мне помогает использование технологий педагогических мастерских. У истоков этой технологии развивающего обучения стояли такие знаменитые психологи как Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.

Мастерская – это одна из основных обучающих, развивающих и воспитывающих форм.

Есть много определений технологии мастерских, но больше всего я согласна с определением В.М. Монахова: «Педагогическая мастерская – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учеников и учителя». Главное в Мастерских не сообщать и осваивать информацию, а обучать способам работы.

Цель технологии: создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.

Отличие новой технологии от проблемного обучения заключается в том. Что мастер не ставит сам проблему. Он предлагает познавательную задачу-индуктор, который включает ученика в самостоятельный поиск ответа, им же самим и поставленный. Учитель не должен указывать ученику путь нахождения знаний. Нельзя приучать ребенка жить по законам, открытым уже другими, копировать кого-то. В мастерской выслушивают каждого, идет обсуждение в парах или группах и отстаивание своего варианта решения, детальное изучение решения другой группы, т. е. происходит хорошо организованная социализация, где нет официального оценивания, что позволяет создать комфортные условия для всех, « в отличие от урока знания в мастерских не даются, а выстраиваются» [4, с. 137]. Таким образом, миссия учителя-мастера заключается в том, чтобы разблокировать способности ребенка, создать условия для раскрытия и реализации его творческого потенциала. Позиция учителя-мастера состоит в консультировании учащихся, помощи им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

Сочетание индивидуальной и коллективной работы создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, способствует повышению уровня коммуникативной культуры, дает реальное понятие о диалогическом способе восхождения к истине. Моделируя учебные занятия в режиме технологии мастерских, я осуществляю диагностику уровня учебных возможностей учащихся, стараюсь прогнозировать достижения. Умения, полученные в мастерской, позволяют моим ученикам принимать активное участие в научно-практических конференциях, олимпиадах и различных языковых конкурсах.

Закон мастерской – делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта, корректируй себя сам. Именно поэтому и нет «точных методик» по проведению мастерских, каждый учитель вправе сам конструировать, создавать свои мастерские. Мастерская как форма организации образовательного процесса предполагает определенную структуру:

1. Индуктор (прием, обеспечивающий «наведение на проблему», свернутый смысл темы, создание эмоционального настроения ученика, личного отношения к предмету обсуждения).

2. Система заданий (самоконструкция – индивидуальное создание текста, проекта; социоконструкция – конструирование группового мнения; социализация – афиширование, защита своего мнения или групповое представление результата).

3. Разрыв (кульминация творческого процесса, переход к новому осознанию явления, внутреннее осознание участником мастерской неполноты знаний).

4. Рефлексия (самоанализ, анализ собственной мысли, чувства в процессе мастерской).

Такая структура работы предполагает владение определенной базой языкового материала, поэтому мастерские я стараюсь проводить в старших классах и с учетом программного языкового материала, например по таким темам, как «Париж», «Пермь», «Спорт», «Путешествие».

Я считаю, что следующие методические приемы вписываются в концепцию взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе, расширяя арсенал индивидуальных, парных и групповых форм деятельности. Они требуют, чтобы одноклассники слушали друг друга, извлекали из произведений, составленных товарищами, идеи, которые они могут сопоставить и увязать со своими, а также формируются все основные компетенции, лежащие в основе изучения иностранного языка.

Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской

№	Название метода	Технология применения
1.	«Сравнение версий»	Предполагает сравнение собственного варианта решения проблемы или перевода с культурно-историческими аналогами, сравнение происходит только после представления учащимися своих вариантов
2.	«Если бы...»	Предлагается составить описание или нарисовать картину того, что произойдет, если вокруг тебя что-то изменится: «Сегодня прибыла большая группа туристов...»
3.	«Ключевые слова» (актуализация личностные смыслы при работе с текстом)	1. Предлагается текст (проза, стих, фраза...) 2. Все знакомятся и выписывают ключевые слова (с точки зрения каждого ученика) 3. Знакомят друг друга с выписанными словами
4.	«Конструирование вопросов»	1. Предъявление объекта изучения (текст, фраза, слово и т. д.) 2. Индивидуальное конструирование вопросов 3. Озвучивание вопросов в группе 4. Фиксация всех вопросов на общем листе 5. обмен листами между группами 6. Экспертиза и коррекция вопросов (отбор качественных с точки зрения содержания и формы) 7. Выступления экспертов 8. Отбор вопросов, необходимых для уточнения с использованием дополнительных текстов
5.	«Чтение с пометками»	1. Предлагается текст (газетная статья и т. д.) 2. Индивидуальное изучение текста с пометками: «+» – «согласен», «-» – «не согласен», «?» – «есть вопросы», «!» – «это интересно», «?!» – «надо подумать» 3. Обсуждение в группе мнений 4. Фиксация интересных моментов на общем листе 5. Выступления экспертов 6. Отбор информации, вопросов, которые требуют уточнения с использованием дополнительных источников
6.	«Закончи предложение»	1. Предлагается начало ключевого предложения 2. Учащиеся индивидуально заканчивают предложение 3. Обмениваются листами, знакомятся с другими версиями 4. Фиксация всех вариантов на общем листе 5. Знакомство с авторским вариантом 6. Рефлексия

При организации мастерской необходимо учитывать и особенности организации отбора и конструирования учебного содержания:

– отбор осуществляется не только в соответствии с темой занятия, но и с учетом основной идеи мастерской, соответствующей замыслу мастера, например, при изучении темы «Путешествие» целью ставилось создание своего собственного рекламного буклета, разработка индивидуального тура по одной из стран изучаемого языка;

- логика построения заданий должна отражать логику развития основной идеи;
- неожиданность материала для данного предмета (на уроках иностранного языка мы рассказываем и сочиняем сказки, рисуем, ставим театральные миниатюры, используем различные игры, но чаще в младших классах, поэтому использование этих приемов и будет тем неожиданным в старших классах);
- использование неадаптированных текстов (журнальные, газетные статьи, первоисточники и др.);
- избыточность материала (обилие информации создает ощущение незавершенности познания, неисчерпаемости темы);
- разнообразие заданий по формам и видам работы (коллаж, создание рекламы, литературный перевод стихотворений и др.);
- обязательное обращение к личному опыту учащихся, их эмоционально-чувственной сфере.

На своих уроках я применяю «технологии мастерских» как в виде отдельных элементов, так и в классической форме для организации самостоятельной работы, обобщения и систематизации материала, формы тестирования. Так как традиционная система преподавания построена на передаче знаний от учителя к ученику, следует признать тот факт, что учащиеся не сразу прониклись идеями новой технологии: трудно идет обмен мнениями, по привычке сразу обращаются к словарю, на этапе социализации стараются выступать самые активные учащиеся, на этапе рефлексии кто-нибудь старается промолчать.

Для учителя также существует несколько ограничений, например, недостаточный уровень сформированности у школьников общеинтеллектуальных умений, большие трудовые и временные затраты в процессе подготовки карточек, схем, таблиц, подборки справочного и дополнительного материала на французском языке, и непосредственно в работе воздерживаться от оценок.

В результате применения даже элементов этой технологии происходит развитие коммуникативной и рефлексивной культуры учащегося, овладение ими интеллектуальными технологиями, готовность к пересмотру своих суждений при наличии убедительных аргументов для такого пересмотра, происходит выработка умений сотрудничества и взаимодействия, которые и лежат в основе компетентностного подхода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Клодин Орио. Все способны // Иностранные языки в школе. – 1998. – № 1. – С. 35–36.
2. А.А. Окунев. Урок? Мастерская? Или... – СПб., 2001. – 39 с.
3. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3–12.
4. Педагогические мастерские Франция–Россия / Под ред. Э. С. Соколовой. – М.: Новая школа, 1997. – 128 с.

Об авторе

Бородина Наталья Александровна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8», г. Краснокамск, Пермский край.

МЕТОД ГОЛОГРАФИЧЕСКИХ ПРОЕКЦИЙ НА УРОКЕ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ: ПРОЕКТ УРОКА «ГРАЖДАНСКОЕ ПРАВО»

Е.В. Буничева

Понятие «голографической проекции» введено онтопсихологом Антонио Менегетти и означает рассмотрение объекта в его объемном отражении в многомерном пространстве (сознание учеников – информация внешних источников) посредством векторно направленных проекций [1]. В отечественной педагогике построение голографических проекций является основным методом технологии витагенного обучения [2, с. 3].

Педагогической целью витагенного обучения является формирование субъект-субъектных отношений сотрудничества учителя и ученика в процессе получения знаний. Эти отношения складываются в процессе обращения педагога к личности ученика, актуализации его жизненного опыта, интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях. Жизненный опыт (информация усвоенная ребенком в процессе жизнедеятельности) и опыт жизни (осведомленность о тех или иных сторонах жизни и деятельности) представляют

ценностное и личностно-значимое знание, посредством актуализации которого научные знания из внешних, абстрактно-теоретических превращаются во внутренние, прочувствованные и осмысленные учениками. Таким образом, сущность данной технологии заключена в опоре педагога в процессе обучения и воспитания на жизненный опыт ученика, который выступает источником научного знания.

Эффект формирования «осмысленного знания» достигается через построение объемной голографической проекции включающей три последовательно рассматриваемых вектора:

- жизненный опыт учащихся, востребованный учителем в процессе подготовки к изложению нового знания (витагенная проекция);
- информация, идущая от учителя, использующего витагенный опыт учащихся (стереопроекция);
- информация, идущая из любого дополнительного источника: витагенный опыт других, книги, средства массовой информации, научные данные, встречи со специалистами различных отраслей науки, произведения искусства и др. (голографическая проекция).

Тема урока: Гражданское право.

Место в структуре курса: урок 16, тема 5, раздел II «Человек и его права».

Класс: 9.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: формирование гражданских компетенций учащихся путем актуализации их личного опыта и работы с источниками.

Задачи:

- образовательные – совершенствование УУД работы с источниками; анализа и обобщения материала; развитие устной речи;
- воспитательные – формирование правовой культуры и активной гражданской позиции;
- развивающие – развитие творческих способностей, развитие логического и образного мышления; навыков самостоятельной работы.

Оборудование:

- ТСО: демонстрационная презентация, проектор для демонстрации презентации, компьютер с точкой выхода в сеть Интернет;
- методические СО: учебник (А.И. Кравченко, Е.А. Певцова. Обществознание. 9 класс), раздаточный материал (тесты для проверки домашнего задания, тексты ст. 209 ГК РФ, ст. 434 ГК РФ), Гражданский Кодекс РФ, «Закон о защите прав потребителя»;
- наглядные СО: предметы, активизирующие витагенный опыт детей и иллюстрирующие слова и действия учителя.

Педагогическая технология: технология витагенного обучения.

Методы обучения: метод голографических проекций.

Формы организации деятельности учащихся: основная форма работы учащихся – фронтальная, с включением индивидуальной и групповой работы.

I. Приветствие. Оргмомент.

Учитель приветствует класс: Добрый день, рада вас видеть. Пожалуйста, проверьте все ли вы подготовили к уроку.

II. Повторение изученного материала.

Сегодня мы продолжим изучение правовой системы нашего государства. Для того, чтобы вспомнить содержание предыдущих уроков, предлагаю вам выполнить небольшое задание в проверочных тетрадях. Выполнение тестового задания по изученному материалу.

III. Актуализация знаний учащихся (формирование мотивации посредством поиска решения задачи-загадки. Осознание учениками цели урока и формулировка темы).

Представьте ситуацию: курица гражданина А. снесла яйцо во дворе гражданина Б., это яйцо взял В. и отнес его в сарай Г., где курица гражданина Д. высидела яйцо, а проходивший мимо Е. присвоил цыпленка. Вопрос: что станет причиной спора между гражданами? Знания из какой области права позволят разрешить спор между ними?

IV. Изучение нового материала.

Тема нашего урока – Гражданское право. Напомните, пожалуйста, определение этого термина. Почему защита права собственности занимает важное место в правовой системе?

Голографическая проекция 1: Собственность.

Построение витагенной проекции через прием стартовой актуализации жизненного опыта. Формулировка проблемы 1: Что такое собственность? Что из вещей и предметов, лежащих на ваших столах является вашей собственностью? Что не является? Поясните свою позицию.

Построение голографической проекции: получение дополнительной информации из внешнего источника (документ). (Форма деятельности – малая группа (2 человека). Отрабатывается УУД работы с текстом: выделение главного, поиск ответа на поставленные вопросы.): Давайте выясним, правы ли вы в определении своей собственности? Для решения

проблемы обратимся к первоисточнику – Гражданскому Кодексу (Организация работы с текстом документа: ст. 209 ГК РФ «Содержание права собственности») [3]. Как определение собственности сформулировано в законе? Какими полномочиями обладает собственник?

Построение стереопроекции: корректировка витагенной информации и нахождение верного решения: Являемся ли мы собственниками учебника, телефона? На основании какого полномочия нам переданы учебники? Сотовые телефоны? Давайте обсудим, какие конкретные действия подразумевает каждое из полномочий.

Процесс раскрытия содержания с использованием построенных проекций. Отрабатывается УУД: формулирование понятийного аппарата. Решение проблемы 1: На основе сказанного и с помощью текста закона сформулируем определения понятий (собственность, полномочия владения, распоряжения и пользования). Как называется лицо или организация, обладающее способностью осуществлять права и юридические обязанности? (субъект права).

Субъектами гражданского права могут являться физические и юридические лица, государство и муниципальные организации.

Голографическая проекция 2: Сделки с собственностью.

Построение витагенной проекции через прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов. Формулировка проблемы 2: А что мы будем делать в случае, если собственность нам не нужна? Итак, представим, у меня есть мыло, которое очень нужно вам, а у вас шило. Что вы будете делать?

То есть вы предлагаете совершить сделку с собственностью? Но я не уверена, что вы через день не передумаете и не решите вернуть свое шило назад? Я то желаю стать его полным собственником. Как вы сможете меня убедить в своем намерении?

Построение стереопроекции: новое понятие формулирует учитель с опорой на высказывания учеников: Договор – сделка между двумя или несколькими участниками, заключенный в письменной или устной форме.

Построение голографической проекции: получение дополнительной информации из внешнего источника (учебник). Прием дополнительного конструирования незаконченной модели: Осталось определиться, какой собственно договор мы будем заключать. Для конкретизации нашей сделки предлагаю определить вид договора с помощью схемы на с. 101 учебника [4, с. 101]. Чтобы определиться какой из видов договоров мы будем заключать, выясним что предусматривает каждый из них. Как распределяются полномочия собственника между участниками каждого вида договора?

Закрепление понятийного аппарата через прием содержательной синхронизации образовательных проекций. Процесс раскрытия содержания с использованием построенных проекций. Решение проблемы 2: Какой из видов договоров подходит для нас? (Договор мены).

Голографическая проекция 3: Действие договора.

Построение стереопроекции через прием ретроспективного анализа жизненного опыта. Формулировка проблемы 3 (Розыгрыш ситуации с доверенным лицом и предъявлением бланка доверенности на имя любого из учеников): Итак, мы заключаем договор мены. Договор наш будет безвозмездным и устным. Но в день обмена собственностью мне пришлось уехать. Предположите развитие событий.

Доверенность – письменное полномочие (документ), выданное какому-либо лицу другим лицом, представлять интересы последнего перед третьими лицами.

Придя домой с мылом, вы рассмотрели новую собственность и обнаружили в его составе компоненты, на которые у вас аллергия. Вы хотели бы вернуть назад прежнюю собственность, но я отказываюсь. Что вы будете делать в этом случае?

Параллельное построение витагенной и голографической проекций: Познакомимся с содержанием ст. 434 ГК РФ [3] и выясним возможные пути ваших действий: признание договора действительным; обращение в суд с иском.

Процесс раскрытия содержания с использованием построенных проекций. Решение проблемы 3. Формулирование нового понятия: Как вы определите, что такое «иск»? (Иск – требование лица защитить в судебном порядке нарушенные права.)

Закрепление понятийного аппарата через прием витагенных аналогий:

Подведем небольшой итог и обобщим все рассмотренное. Верны ли утверждения: 1. Мы абсолютно не можем воспользоваться чужой собственностью. 2. Действия с собственностью субъектов оформляются в виде договора. 3. Договор обязательно оформляется в письменной форме. 4. В случае нарушения договора мы имеем право написать жалобу в судебные органы. 5. Существуют два вида договоров: письменный и устный.

Голографическая проекция 4: Договор купли-продажи и его действие.

Построение стереопроекции. Формулировка проблемы 4: Самым распространенным видом договора, который мы заключаем иногда и не раз в день, является договор купли-продажи. Этот договор заключается чаще всего в письменной форме – кассовый и товарный чеки.

Условия договора установлены государством и зафиксированы в ГК РФ, Законе о защите прав потребителей, Правилах бытового обслуживания и т.д. Основные положения: соответствие стандарту и санитарным нормам, подробная информация о качестве, свойствах товара, указание марки производителя и др. Законом также предусмотрены действия в случае обнаружения дефектов товара или услуги.

Построение витагенной проекции через прием стартовой актуализации жизненного опыта: Какие действия нужно предпринять в случае приобретения некачественного товара?

Построение голографической проекции – получение дополнительной информации из внешнего источника (учебник): Откроем стр. 104 учебника и сверим варианты поведения названные вами и указанные автором [4, с. 104].

Процесс раскрытия содержания с использованием построенных проекций. Решение проблемы 4: Как мы убедились, не обязательно сразу отправляться в суд с исковыми требованиями.

V. Закрепление изученного материала. Прием витагенных аналогий.

Демонстрация иллюстративного ряда. Задание: определить к какой отрасли права относится изображенное действие и если оно относится к гражданскому праву, какой вид договорных отношений иллюстрирует.

Если такой возможности нет, то предложить ученикам устное решение заданий.

VI. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

Сегодня мы вели разговор о гражданском праве. И как выяснили, вы прекрасно ориентируетесь в этой отрасли права. Спасибо всем за активную работу во время урока.

VII. Сообщение и разъяснение домашнего задания.

Составьте сами или найдите готовое исковое заявление о приобретении некачественного товара. Не забудьте, что у вас есть много способов решить проблему без участия суда, при составлении иска укажите какие из них вы использовали.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Менегетти А. Онтопсихологическая педагогика. – URL: <http://lib.rus.ec/b/213635/>
2. Белкин А.С. Теория и практика витагенного обучения с голографическим методом проекций // Школьные технологии. – 1997. – № 4. – С. 3–10.
3. Гражданский кодекс РФ. Часть I. – URL: <http://base.consultant.ru/>
4. Кравченко А.И., Певцова Е.А. Обществознание. 9 класс. – М.: Русское слово, 2008. – 224 с.

Об авторе

Буничева Екатерина Владимировна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 106», г. Нижний Новгород.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Г.И. Велиева, М.Ю. Ермакова

Пояснительная записка: интеграция – одна из форм развития познавательной деятельности и снятия физического переутомления у учащихся с трудностями в обучении.

Для учителя, работающего с детьми с особыми потребностями, необходимо найти формы, методы и приемы, которые помогли бы ему сделать обучение интересным, доступным, посильным и познавательным. Интегрирование существенно снимает физическое и умственное переутомление детей, повышает их познавательную активность на уроке, интерес к учебе, расширяет кругозор, всесторонне развивает личность.

Детям интегрированные уроки нравятся, вызывают у них интерес, дают большой эмоциональный заряд, активизируют учебно-познавательную деятельность, расширяют кругозор, способствуют выработке правильных мировоззренческих взглядов.

Для детей с трудностями в обучении является важным сочетание практических и теоретических разделов обучения, чередование умственного напряжения и разрядки, развитие мыслительной деятельности – все это предполагают уроки интегрирования.

Межпредметная интеграция может быть многовариантна. Первый вариант, когда урок ведет один учитель, используя элементы двух, а возможно трех областей науки. Второй вариант, когда урок ведут совместно два учителя. Мы предполагаем, что в специальной (коррекционной)

школе, где в одном ряду с обучающими и воспитательными целями стоят коррекционные, возможно интегрирование учебного предмета с методами и приемами психологического развития когнитивной и эмоционально-волевой сфер. Подобный урок мы хотим представить вашему вниманию.

Тема урока: « В гостях у животных».

Цель: обобщение знаний лесных животных северо-запада России.

Задачи:

1. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы.
2. Расширение представления детей о жизни лесных животных.
3. Упражнение в согласовании существительных, называющих животных, с другими частями речи в роде, числе, падеже.
4. Развитие слухового и зрительного внимания.
5. Развитие координации движений. Формирование умения произвольно расслаблять мышцы тела.
6. Обогащение словаря: подбор наиболее точных глаголов и прилагательных, родственных слов, к словам обозначающих жилища животных.
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
8. Формирование активных личностных установок и навыков целенаправленной деятельности.
9. Развитие умения сравнивать и обобщать.
10. Формирование заботливого отношения к экологии окружающей среды.

Оборудование:

- доска магнитная;
- мультимедийное оборудование для работы с тематическими презентациями;
- музыкальный центр;
- головные уборы в виде животных.

Ход урока.

1. Оргмомент.

Психолог: Дорогие ребята, сегодня у нас необычный урок, мы с вами отправимся в небольшое путешествие по русскому лесу. И кого мы там на тропинках встретим, мне неизвестно! Но я знаю, что, столкнувшись с трудностями, мы всегда поможем друг другу и делом, и словом, и улыбкой. Узнаем много о животных, и будем учиться охранять окружающую среду. (Все улыбаются друг другу).

2. Показ презентации.

Учитель: Кого первого мы встретим в лесу, вы узнаете, отгадав загадку.

Хвост пушистою дугой, вам знаком зверек такой?

Острозубый, темноглазый, по деревьям любит лазать.

(Текст загадки и, после ответа детей, разгадка на экране).

1-я ученица, рассказ о белочке: Белочка летом рыжего цвета, а зимой – серого. Хвост у нее длинный и пушистый. Белочка хорошо лазает и прыгает по деревьям. На зиму она запасает ягоды, орешки. Живет белка в дупле. В дупле у белки сухо и тепло. Детенышей белки зовут бельчата.

Учитель читает следующую загадку:

Сердитый недотрога, живет в глуши лесной.

Иголок очень много, а нитки ни одной.

Дети называют ответ.

2-я ученица, рассказ о еже: У ежа спина и бока покрыты иглами, а голова и шея мехом. Мордочка вытянутая, нос острый и постоянно влажный. Глаза черные, круглые. Днем он обычно спит. Питается жучками, дождевыми червями, любит желуди, грибы, ягоды. Зимой впадает в спячку. Детенышей зовут ежата.

Учитель: Кого еще мы можем встретить в лесу?

Травы копытами касаясь, ходит по полю красавец,

Ходит смело и легко, рога раскинув широко.

3-я ученица, рассказ о лосе: Лось большой, высокий. У него длинные сильные ноги, копыта, рога. У лоса бурая, толстая шкура. Лось питается ветками деревьев. Зимой трудно кормиться лосям. Их дом под любым кустом. Детенышей зовут лосята.

Учитель:

Хозяин лесной, просыпается весной.

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой.

4-ый ученик, рассказ о медведе: Медведь – сильный зверь. Он ест клубни растений, муравьев, мышей и даже рыбу. Все лето медведь кормится, жир накапливает, А зимой спит в берлоге. Выстилает медведь берлогу еловыми ветками, сверху мох кладет, чтобы мягко и тепло было.

Детенышей медведя называют медвежатами, маму – медведица.

Учитель:

Кто притаился в лесу под кустом?

Не барашек и не кот,

Носит шубку круглый год.

5-ый ученик, рассказ о зайце: У зайца длинные уши, короткий хвост. Жилища у зайца нет. Любой кустик у них дом. Маму называют зайчихой, а детенышей – зайчатами. Заяц к зиме готовится так – меняет шубку серую на белую.

Учитель:

Вот мы подходим к реке.

Работающие зверьки, строят дом среди реки.

Если в гости кто придет,

Знайте, что из речки вход.

6-ой ученик, рассказ о бобре: Бобер живет на берегу рядом с озерами, реками. У него длинный хвост. Бобер очень хорошо плавает. Он может своими зубами срезать деревья. Летом ест траву, а зимой питается корой деревьев. Детенышей называют бобрятами.

Учитель:

Рыжая плутовка спряталась под елкой.

Зайца ждет хитрюга та.

Как зовут ее?

7-ая ученица, рассказ о лисе: У лисы короткие лапы и красивый пушистый хвост. Лиса быстро бежит. Жилище у лисы – нора.

3. Расслабляющая пауза.

Психолог: А в лесу-то дождик был! Что делать после дождика? (Соединять по очереди все пальцы правой руки с большим пальцем левой) По лужицам скакать! (Ладонь одной руки приставить к центру ладони другой) Что делать после дождика? (Соединять все пальцы левой руки с большим пальцем правой) Кораблики пускать! (Рисовать обеими руками восьмерку) Что делать после дождика? (Соединять все пальцы левой руки по очереди с большим пальцем правой) На радуге (Руки перед грудью, кисти опущены вниз, каждая рука очерчивает дугу) Качаться! (Качаться из стороны в сторону) Что делать после дождика? (Соединять по очереди пальцы) Да просто улыбаться!!! (Все улыбаются)

4. Закрепление материала.

Учитель: Вот и закончилась наша прогулка в лес. Скажите, как называют животных, которые живут в лесу, сами добывают себе пищу, находят себе дом? А почему мы записали названия животных в три столбика?

заяц

медведь

волк

лось

еж

лиса

Игра «Помоги найти детеныша». (У ежа – ежата, у лисы – лисята, у бобра..., у лося...).

Психолог: Помогите животным разобраться, где чей хвост! (Презентация-игра «Чей хвост?», по типу «четвертый лишний»).

Учитель: Ребята, а сейчас подумайте, про кого можно так сказать: Колючий, как... Неуклюжий, как... Быстрый, как... Хитрая, как...

5. Итог урока.

Выходят дети в головных уборах в виде животных и читают стихи о том, где зимуют животные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шипицына Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб.: Союз, 2004. – 335 с.
2. Слободяник Н.П. Формирование эмоционально-волевой регуляции у учащихся начальной школы. – М.: Айрис пресс, 2004. – 175 с.
3. Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры на уроках русского языка в 1–4 классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1991. – 173 с.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Детство-ПРЕСС, 2004. – 560 с.
5. Отяпина И.Р. Расскажи мне, малыш! – СПб.: PANDAPRINT, 2007. – 204 с.

Об авторах

Велиева Галина Ивановна – учитель начальных классов, ГОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа (VIII вида) № 231», г. Санкт-Петербург.

Ермакова Марина Юрьевна – педагог-психолог, ГОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа (VIII вида) № 231», г. Санкт-Петербург.

ПРИНЦИП САМОСТОЯТЕЛЬНОГО СОЗИДАНИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

Н.П. Воронина

Современный урок предполагает увеличение объема педагогической деятельности, направленной на развитие личностных качеств школьников, их познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

Данные требования явились причиной принятия автором попытки изменения содержания и методики преподавания химии.

Прежде всего, мною были выбраны для работы программа, учебник и методика обучения химии, которые разрабатывались в ходе педагогического эксперимента автором Л.М. Кузнецовой. Обучение химии по предлагаемой программе согласуется с принципами Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Я.В. Занкова. Ведущим из них является открытый в ходе эксперимента принцип самостоятельного созидания знаний учащимися на уроках.

Самостоятельное открытие малейшей крупицы знаний учеником доставляет ему огромное удовольствие, позволяет ощутить свои возможности, возвышает его в собственных глазах. Ученик самоутверждается как личность. Эту положительную гамму эмоций школьник хранит в памяти, стремится пережить еще и еще раз. Так возникает интерес не просто к предмету, а, что более ценно, к самому процессу познания – познавательный интерес. Учитель всегда стремится вызвать интерес к своему предмету, ибо в этом случае ученик достигнет высоких результатов. Поэтому, принцип самостоятельного созидания знаний приобретает большую значимость.

Данный подход обеспечивает достижение высоких результатов. А приобретенные самостоятельно знания обладают необходимыми функциями: отражательной, объяснительной, систематизирующей, прогнозирующей. Это, несомненно, повышает компетентность школьников в данной области обучения.

Обновление содержания знаний по химии заключается в изменении структуры знаний. Теперь она базируется на определенном сочетании логики самой науки, с одной стороны, и логики познания, с другой. Обычно учебники следуют логике самой науки – путь быстрый, но для школьника, в большинстве, непонятный. Мозг учащегося сопротивляется неестественному пути познания и ученик либо отказывается учиться, либо заболевает от непомерной учебной ноши. Логика познания в истории человечества возникла не случайно. Она следует самой структуре познаваемого предмета, ведет естественным путем к познанию. Всякий другой путь будет навязанным насильно. Если следовать логике познания, то учение для школьников станет легким и очень интересным, но может растянуться не на одно десятилетие. Главное, они не получат систематизированных знаний. Поэтому логика познания должна сочетаться с логикой науки. Поиск оптимального баланса между логикой науки и логикой познания – важнейшая задача моей педагогической деятельности при подготовке к каждому уроку. Данный подход обеспечил мне повышение и качества знаний школьников и интереса к моему предмету.

Новизна методической работы в режиме современного урока заключается в том, что в организации познавательной деятельности учеников автор ориентируется на некоторые условия, приводящие к самостоятельному созиданию ими новых знаний.

Этими условиями являются:

– достаточность опорных знаний у ученика, без которых он не может самостоятельно продвинуться в учении;

– системность знаний, которые не должны быть отрывочными, а должны иметь взаимосвязи, позволяющие свести их в систему. Системность ранее полученных знаний помогает соотнести новую информацию с опорными знаниями, и только в этом случае произойдет созидание нового знания. А это значит, что новое знание будет понятно;

– фонд мыслительных действий. Для соотнесения новой информации с системой прежних знаний ученик должен уметь устанавливать связи между отдельными элементами и блоками знаний, проводить аналогии, вычленять существенное и т. д., то есть обладать определенным фондом умственных (мыслительных) действий.

Кроме обновления содержания предмета и инноваций в методической работе произошли изменения и в вопросе психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса. В свое время, работая над проблемой учебной мотивации у детей, мне довелось на практике убедиться в том, что образ учителя лежит на самом глубоком уровне личностно развивающего воздействия на школьников. «Вызываю ли я, как учитель, у учащихся своей интонацией, своими жестами, позой, мимикой, пространственным расположением, передвижением,

другими вербальными и невербальными средствами чувство безопасности, признание, поддержку достижений или противоположные им: страх, отчуждение, опровержение достижений, неуверенность?» Вот главный глубинный вопрос психолого-педагогического сопровождения, который автор себе задает постоянно. Для его решения мною были созданы основные системы этого сопровождения: ценностей, целей и задач, диагностики и мониторинга, положительного педагогического влияния на детей, самоуправления. Так, система ценностей включает в себя такие понятия как Ученик, Добро, Вера, Надежда, Благодарность. Чтобы они заработали на уроке, их надо было перевести в цели:

1. Сделать ученика главным субъектом обучения.
2. Создать доброжелательную обстановку на уроке.
3. Верить в способности и успех всех учеников.
4. Быть благодарным ко всем субъектам учебно-воспитательного процесса.

Позитивное педагогическое влияние на школьников опирается на:

- доброжелательный, позитивный образ учителя;
- доверительный диалог;
- сотрудничество;
- педагогическую поддержку;
- помощь коллектива;
- привлекательные и значимые методы и приемы работы с детьми;
- привлекательное и значимое для школьников содержание предмета химии.

Система самоуправления базируется на рефлексивной деятельности учащихся, так как она является универсальным психологическим механизмом изменения и развития личности. Мною применяются различные формы образовательной рефлексии: устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение происходящих изменений, а так же другие приемы. Например, рефлексии: «Благодарю», «А напоследок я скажу», «Мой рисунок настроения».

Диагностика условий, создаваемых на уроке для формирования познавательных интересов детей, осуществляется два раза в год. Для этого проводится совместно с психологом анкетирование учащихся.

Анкета.

1. На уроке отношения между учителем и учениками – доброжелательные, способствуют деятельности.

2. Учитель замечает мои успехи, оказывает мне помощь, когда я испытываю затруднения.

3. Мне ясна цель моей деятельности.

4. Изучаемый на уроке материал связан с ранее изученным, понятен мне.

5. На уроке ведется:

- работа со всем классом;
- работа с отдельными учащимися;
- парная работа учеников;
- групповые формы работы;
- сочетание различных форм работы.

6. Я имею возможность выбирать задание. Выбираю по следующим показателям:

- они совпадают с моим интересом;
- задание легкое, я с ним справлюсь и получу хорошую оценку;
- задание трудное, поэтому мне интересно, я смогу проверить себя;
- выбираю задание по совету учителя.

Возможны ответы: «2» – никогда, «3» – редко, «4» – часто, «5» – всегда.

Таким образом, сложившаяся система преподавания позволяет мне сделать вывод о том, что предметное содержание химии, методика преподавания и психолого-педагогическое сопровождение процесса могут служить средствами формирования целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, согласно требованиям современного урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Густокашина Л.А. Педагогический анализ урока: Учебно-педагогическое пособие. – Пермь: ПК ИПКРО, 2008. – 72 с.
2. Компетентностный подход и новое качество образования: матер. Второй науч.-практ. конф. Университетского округа ГУВШЭ. – Пермь, 2008. – 196 с.
3. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 336 с.
4. Кузнецова Л.М. Новая технология обучения химии. – Обнинск: Титул, 1999. – 208 с.
5. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания и обучения. Опыт популярной монографии. – М.: Новая школа, 2003. – 304 с.

Об авторе

Воронина Нина Пименовна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8», г. Краснокамск, Пермский край.

ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ УСПЕШНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

М.А. Галахова

Классно-урочная система предусматривает различные формы организации учебно-воспитательного процесса: домашняя учебная работа (самоподготовка), экскурсии, практические занятия и производственная практика, семинарские занятия, внеклассная учебная работа, факультативные занятия, консультации, зачеты, экзамены. Но основной формой организации обучения в школе является урок. Педагогическая наука и школьная практика направляют свои усилия на поиски путей совершенствования урока.

Основные направления следующие:

1. Усиление целенаправленности деятельности учителя и учащихся на уроке.
2. Осуществление организационной четкости каждого урока от первой до последней минуты.
3. Повышение познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся.
4. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.
5. Интенсификация учебно-воспитательного процесса на уроке.
6. Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.

Урок является сложным педагогическим объектом. Как и всякие сложные объекты, уроки могут быть разделены на типы по различным признакам. Примерная типология уроков в современной школе:

- урок усвоения новых знаний;
- урок усвоения навыков и умений;
- урок комплексного применения знаний;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и умений.

Исходя из этой типологии, строится календарный или тематический план с распределением уроков по отдельным разделам и темам в соответствии с образовательными целями.

Общие требования кратко можно сформулировать так:

- вооружать учащихся сознательными, глубокими и прочными знаниями;
- формировать у учащихся прочные навыки и умения, способствующие подготовке их к жизни;
- повышать воспитательный эффект обучения на уроке, формировать у учащихся в процессе обучения черты личности;
- осуществлять всестороннее развитие учащихся, развивать их общие и специальные особенности;
- формировать у учащихся самостоятельность, творческую активность, инициативу, как устойчивые качества личности, умения творчески решать задачи, которые встречаются в жизни;
- вырабатывать умения самостоятельно учиться, приобретать и углублять или пополнять знания, работать с книгой, овладевать навыками и умениями и творчески применять их на практике;
- формировать у учеников положительные мотивы учебной деятельности, познавательный интерес, желание учиться, потребность в расширении и приобретении знаний, положительное отношение к учению.

Основные типы уроков:

1. Урок изучения нового – традиционный (комбинированный), лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Цель – изучение и первичное закрепление новых знаний.
2. Урок закрепления знаний – практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Цель – выработку умений по применению знаний.
3. Урок комплексного применения знаний – практикум, лабораторная работа, семинар и т. д. Цель – выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.
4. Урок обобщения и систематизации знаний – семинар, конференция, круглый стол и т. д. Цель – обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т. д. Цель – определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Учителю нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения.

Особо выделяются несколько методов и форм современного урока на начальной стадии обучения:

- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии (интеграция);
- портфолио.

1. Метод проектов. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. *Внешний результат* можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. *Внутренний результат* – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни. В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

2. Информационно-коммуникационные технологии. Наиболее эффективными средствами включения ребенка в процесс творчества на уроке являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах;
- проблемное обучение.

Применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся.

При подготовке к урокам учитель использует электронные ресурсы учебного назначения:

- мультимедийные курсы;
- презентации к урокам;
- логические игры;
- тестовые оболочки;
- ресурсы Интернет;
- электронные энциклопедии.

3. Здоровьесберегающие технологии (интеграция). Для модернизации учебного процесса, включающего в себя: создание на уроках благоприятного микроклимата, использование развивающих образовательных технологий, особенно здоровьесберегающих, использование проблемных методов обучения, информационных технологий нужно использовать интеграцию, как наиболее подходящую форму организацию обучения. Именно интеграция поможет реализовать цели и задачи на уроке:

- устранить перегрузки;
- поднять значение роли учебной инициативности и самостоятельности школьников;
- усилить дифференциацию и индивидуализацию учебного процесса.

4. Портфолио. Портфолио для учащихся первых классов изначально является своеобразным мониторингом в безоценочной системе обучения. Оно должно позволить выявить рост знаний, умений, навыков учащихся, создать оценочную безопасность.

Успешность современного урока зависит от:

1. Использования техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска).
2. Применения к каждому ученику индивидуального подхода.
3. Урок должен содержать разные виды деятельности.
4. Ученику на уроке должно быть комфортно.

5. Успешность урока зависит от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик.

6. Современный урок должен быть прежде всего актуальным и интересным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Оницук. В.А. Урок в современной школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 181 с.
2. Практическая психология образования. 2-е изд. / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: ТЦ Сфера, 1998. – 528 с.
3. Психология и педагогика. Учеб. пособие / Под ред. К.А. Абульхановой и др. – М.: Совершенство, 1998. – 320 с.
4. Степанова В.В. Урок в начальной школе // Начальная школа. – 2004. – № 4. – С. 36–38.

Об авторе

Галахова Марина Анатольевна – учитель начальных классов, МОУ «Основная общеобразовательная школа № 21», г. Бийск, Алтайский край.

РОЛЬ МОДУЛЕЙ КУРСА «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ИНТЕГРАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Л.А. Демидова, Т.А. Долгишева

Идея интегрированного обучения появилась в результате поисков оптимальных средств и форм обучения школьников, стимулирующих их мотивацию, направленных на преодоление предметной разобщенности, ставшей одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника школы, как средство достижения целостного восприятия учащимися не только учебного материала по предметам, но и всей картины мира.

Интеграция (от лат. integer – целый) обозначает восстановление, восполнение, объединение частей в целое. Это система, предлагающая объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое. В основе интегрированной системы обучения лежит интенсивное использование межпредметных связей (как по конечным целям, так и по содержанию, методам и приемам работы) [1].

Интегрированное обучение является одновременно и целью, и средством обучения. Как цель обучения интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии. Интеграция как средство обучения учащихся способствует приобретению новых знаний, представлений на стыке традиционных предметных знаний. Интенсифицируя учебный процесс, интеграция способствует снятию перенапряжения, нагрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления [2].

Интегрированный урок:

1. Имеет следующие признаки: четкая структура с логической взаимосвязанностью учебного материала, специальная организация с учетом повышенного объема и темпа изложения учебного материала, специфичные (объединенные) цели, объекты исследования должны быть достаточно близки.

2. Имеет преимущества: повышает мотивацию учащихся, способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, предоставляет возможность лично-ориентированного подхода в обучении, способствует формированию разносторонне развитой личности, повышает рейтинг «второстепенных» уроков.

Интегрированный урок бывает различных видов:

- координированный – знания одного предмета основываются на знаниях другого предмета;
- комбинированный – слияние нескольких предметов в один;
- проектный – работа на основе изучения жизненного опыта или распространенных социальных проблем [3].

В информационном обществе возрастает потребность в формировании навыков поиска информации, ее анализа, обработки, хранения, распространения, представления другим людям в максимально рациональной форме, т. е. особенно актуальной становится задача воспитания у школьников культуры работы с информацией. Но, как справедливо замечают методисты, нет в школе предмета, который бы учил высказывать суждения, делать умозаключения, выделять существенные признаки, анализировать, обобщать, выдвигать гипотезы, учить задавать вопросы, развивать интуицию. Развитию выше перечисленных навыков, а также формированию ключевых компетентностей способствует введение в школьную программу модульного курса «Основы проектной деятельности». Интегрирующая роль ОПД заключается в формировании у детей оперативного стиля мышления, который рассматривается в виде совокупности таких фундаментальных навыков и умений, как планирование структуры действий, поиск информации, структурирование общения, рассматривает различные виды устной и письменной презентации.

Работа на уроках ОПД стирает границы между школьными предметами, сближая примене-

ние школьных знаний с реальными жизненными ситуациями, расширяет представления молодых людей о предметных областях, дает возможность лучше увидеть и осмыслить межпредметные связи. Участие в такой деятельности, основанной на взаимодействии учителей, школьников, родителей, представителей различных учреждений, дает реальный жизненный опыт и способствует серьезным, осознанным и ответственным решениям в выборе будущей профессиональной деятельности.

Интеграция ОПД в традиционный учебный процесс помогает готовить выпускников, способных:

- адаптироваться в условиях сложного, изменчивого, взаимосвязанного мира;
- проявлять социальную ответственность;
- самостоятельно добывать новые знания, работать над развитием интеллекта;
- самостоятельно добывать новые знания, работать над развитием интеллекта;
- конструктивно сотрудничать с другими людьми;
- генерировать новые идеи, творчески мыслить.

Рассмотрим интегрирование ОПД с обществознанием в параллели 6-х классов. На интегрированных уроках наряду с научными знаниями учащиеся получают представление о социальных нормах, системе гуманистических и демократических ценностей способами познавательной и практической деятельности, элементах нравственной, экономической, политической, правовой культуры, культуры социального поведения граждан.

План-конспект интегрированного урока в 6 классе (обществознание и ОПД) по теме: «Лексика современной молодежи» (2 часа).

Обществознание: обобщающий урок по теме «Человек среди других людей».

Модули курса «Основы проектной деятельности»: модуль «Ведение дискуссии», тема «Речевые обороты, допустимые при ведении дискуссии».

Цель: сформировать у учащихся представления о лексике современной молодежи.

Задачи:

1. Сформировать представление учащихся о причинах, побуждающих к данной лексике.
2. Совершенствовать умения и навыки ведения беседы.
3. Развивать интерес к родной речи.
4. Воспитывать в учащихся чувства ответственности к собственным поступкам.
5. Искать пути решения проблем, возникающих при применении молодежного сленга.

Методы и приемы преподавания: элементы беседы с использованием жизненных примеров, в сочетании с элементами исследования учащимися, коллективный способ обучения: работа в группах.

Ход урока.

1. Оргмомент. Объявление темы урока, цели.

2. Беседа учителя обществознания по изученной на предыдущих уроках теме «Человек среди других людей»:

- что такое межличностные отношения;
- виды межличностных отношений;
- общение: цели, средства, особенности;
- что можно считать человеческой речью (определение);
- как меняется наша речь в зависимости от ситуации (в кругу семьи, среди друзей, в школе, на приеме у врача и т. д.);
- поведение в конфликтной ситуации, как победить обиду и установить контакт;
- что может дать нам речевое общение.

3. Учитель ОПД проводит аналитический этап работы класса над проектом. Предлагает учащимся рассмотреть роль речевого общения в их жизни, выявить возможные проблемы, возникающие у них при общении со сверстниками, родителями, учителями и предложить возможные пути их решения.

Учащиеся обсуждают в группах предложенный вопрос, обсуждают домашние задания и предлагают к обсуждению результаты исследовательской работы. Во время подготовки домашнего задания учащиеся прибегают к помощи учителей русского языка и литературы.

1 группа готовит сообщение о значении эмоциональных слов и выражений в составе подростковой лексики.

Будучи использованными, в качестве эмоциональных междометий, они практически не имеют собственного значения. В зависимости от ситуации, они могут выражать разнообразные, и даже противоположных эмоций: разочарование, раздражение, восхищение, удивление или радость. Исследовательская работа: «Анализ жизненных ситуаций и слов, используемых в жаргоне только в качестве эмоциональных восклицаний».

2 группа готовит сообщение «Фамильярная лексика».

Употребление жаргонизмов молодыми людьми прослеживается тенденция использования

фамильярной лексики по отношению к социально значимым явлениям, традиционно уважаемым в обществе: родителям; взаимоотношениям между мужчиной и женщиной; факту смерти и т. д.

От чего это происходит? Явления, значимые с точки зрения социальных норм, зачастую понимаются молодыми людьми как ценности «взрослых» и уже, поэтому негативно воспринимаются. А может быть подростки неосознанно не хотят признавать значимость некоторых явлений, и, соответственно брать на себя ответственность за происходящее, как бы закрывают глаза на суть происходящего.

3 группа готовит сообщение: «Американские заимствования».

Увлечение Америкой стало своеобразной модой, оно обусловлено созданными в молодежном обществе идеалами. Стереотипом нашей эпохи служит образ идеализированного американского общества, в котором уровень жизни намного выше, и высокие темпы технического прогресса ведут за собой весь мир.

Основные причины, влияющие на появления в лексике подростка «американизированных» слов: а) увлечение Америкой; б) технологическая революция, в процессе которой каждое новое явление должно получить свое словесное обозначение, свое название. А так как многие из них появляются в Америке, то, естественно получают его на английском языке. Когда же об этих разработках узнают в России, молодежь приспосабливается к уже имеющимся английским словам.

4 группа готовит сообщение «Влияние на развитие молодежного сленга компьютеризация жизненного пространства подростка».

Возрастающая тенденция к сокращению, упрощению слов, так как многие из существующих профессиональных терминов достаточно громоздки и неудобны в ежедневном использовании.

Выводы делает учитель: Сегодня мы рассмотрели факторы, влияющие на речь современных подростков и то, как сама речь влияет на качество нашей жизни. Окружающие предметы и события вызывают у нас не только образы, мысли, идеи, но и эмоции, заставляющие волноваться, бояться, плакать, радоваться, любить и ненавидеть. С помощью речи человек «выходит» за пределы самого себя, за пределы своего внутреннего мира. Речь дает нам возможность общения между людьми; позволяет выразить душевное состояние (эмоции, чувства); помогает объединять и регулировать наши совместные действия. Хорошая речь не может быть без соответствующих знаний, умений и навыков. Это все приходит в результате упорного труда. Необходимо быть требовательным не только к речи других, но прежде всего к своей собственной. Сила слова чудодейственна. Слово может быть сильнейшим оружием. Необходимо с раннего возраста сознать силу слова – как разрушительную, так и созидательную.

4. Учителя анализируют работу групп и отдельных учащихся, выставляют оценки.

5. Домашнее задание:

1. Проанализировав услышанное на уроке, составить для себя перечень факторов, заставляющих произносить те или иные сленговые выражения.

2. Составить свой «словарик для взрослых», в котором дать определения и понятия своим сленговым выражениям для объединения его в общий проект.

В процессе интегрированного урока учащиеся работали над аналитической частью проекта «Как и зачем мы говорим?» На основании полученных результатов был издан «Словарик для взрослых», содержащий некоторые сленговые слова и выражения с их толкованием.

Было отмечено значительное повышение интереса учащихся как к предметам, входящим в состав интегрированного урока (ОПД, обществознание), так и предметам, знания которых потребовались им для достижения целей (русский язык, литература, технология, физическая культура, информатика), что в свою очередь способствовало устойчивому повышению качества знаний учащихся.

Опыт работы по данной теме позволяет сделать выводы о результатах и значении интегрированного обучения, которые сводятся к следующему: интегрированное обучение:

- способствует развитию научного стиля мышления учащихся;
- дает возможность широкого применения учащимися естественнонаучного метода познания;
- формирует комплексный подход к учебным предметам, единый с точки зрения естественных наук взгляд на ту или иную проблему, отражающую объективные связи в окружающем мире;
- повышает качество знаний учащихся;
- повышает и развивает интерес учащихся к предметам;
- формирует у учащихся общие понятия физики, математики, информатики; обобщенные умения и навыки: вычислительные, измерительные, графические, моделирования, наблюдения, экспериментирования, – которые вырабатываются согласованно;
- формирует убеждение учащихся, что они могут изучать с пониманием более сложные ве-

щи в сравнении с теми, которые предлагаются в учебнике;

– позволяет использовать авторские компьютерные программы учащихся (созданные на базе интеграции) в дальнейшем учебном процессе;

– расширяет кругозор учащихся, способствует развитию творческих возможностей учащихся, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала основного курса физики, математики, информатики на уровне применения знаний, умений, навыков в новых условиях;

– приобщает школьников к научно-исследовательской деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Косарев И.С. Концепция интегрированного обучения: Городской портал. – Пермь, 2009. – URL: <http://www.school4-perm.narod.ru/kis.htm>.

2. Metodichka.Net: информационный портал. – URL: <http://www.metodichka.net/inte-gr.php?catid=40&blogid>.

3. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. Практическое пособие для учителей / 2-е изд. – Ростов на Дону: РПИ, 2007. – С. 165–173.

Об авторах

Демидова Людмила Альбертовна – учитель информатики и основ проектной деятельности, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40», г. Тольятти, Самарская область.

Долгишева Татьяна Анатольевна – заместитель директора школы по УВР, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40», г. Тольятти, Самарская область.

РАБОТА С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОРПУСОМ ЯЗЫКА КАК ЭТАП ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКА

О.А. Димитриева

Одним из основных этапов исследовательской работы является сбор лингвистического материала. Когда учащийся определяется с темой исследования, перед ним встает вопрос сбора информации, подбор иллюстративного материала, на основе которого предстоит делать выводы и умозаключения. Как справедливо отмечает С.В. Абрамова, необходимо обучать сбору языкового материала или постановке лингвистического эксперимента [1]. Первоначально следует определиться, что «собирать». Традиционным способом является метод «сплошной выборки» как из словаря, так и из текста определенного типа. Лингвисты собирают обширные картотеки по какому-либо языковому явлению. В карточке необходимо для последующей работы указывать источник и его выходные данные (место и год издания); карточки необходимо нумеровать, что значительно облегчает деятельность исследователя и экономит его время при написании работы.

Например, оформление карточки по теме «Способы наименования цветов в русском и английском языках»:

маргаритка – собственно-русское образование с помощью суффикса *-к-* от существительного *маргарита* (от лат. «жемчужина»); заимствовано из французского языка [Н.М. Шанский и др. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1971];

daisy – от словосочетания *day's eye* (досл. «глаз дня») [The Shorter Oxford dictionary on historical principles].

При анализе фразеологических единиц по теме «Числа»:

fall between two 'stools

(BrE) to fail to be or to get either of two choices, both of which would have been acceptable [Oxford Advanced Learner's Dictionary – 7th edition]

Анализируя текстовые фрагменты, обращайтесь внимание вашего юного исследователя на то, что нужно указывать и предыдущий и последующий контекст. При сопоставительном анализе нескольких текстов, например, в теме «Способы адаптивирования текста на примере «Острова сокровищ» Р.Л. Стивенсона»:

оригинал	адаптация
<p>(1) So saying, the stranger backed along with me into the <i>parlour</i>, and put me behind him the corner and so that we were both hidden by the open door.</p> <p>Robert Louis Stevenson. <i>Treasure Island</i>. – М.: Радуга, 2002.</p>	<p>(1) With this, the stranger pushed me into the <i>sitting-room</i> so that I was standing behind him in the corner and so that we were both hidden by the open door.</p> <p>Р.Л. Стивенсон <i>Остров сокровищ</i>, (Intermediate) / Адаптация, упражнения и словарь Т. Г. Николенко. 4-е издание – М.: Айрис-пресс, 2003.</p>

Однако в современной науке существует и другой способ сбора информации: через поисковые системы Интернета, но здесь многочисленные примеры зачастую не упорядочены. Большие возможности для работы дают национальные корпуса текстов, которыми занимаются лингвисты и новый раздел языкознания – корпусная лингвистика. «Корпус – это информационно-справочная система, основанная на собрании текстов на некотором языке в электронной форме. Национальный корпус представляет данный язык на определенном этапе (или этапах) его существования и во всем многообразии жанров, стилей, территориальных и социальных вариантов и т. п.

Большинство крупных языков мира уже имеет свои национальные корпуса (различающиеся по полноте и уровню научной обработки текстов)» [2].

Рассмотрим один из способов работы с корпусом. Относительно новый фразеологизм *в шоколаде* часто употребляется в прессе, по телевидению. С помощью *Национального корпуса русского языка* юному исследователю предлагается найти текстовые примеры и проанализировать контекстуальное окружение, обращая внимание на прямое употребление слова и переносное. План анализа может быть следующим:

- откройте страницу *Национального корпуса русского языка*;
- задайте в поиске «в шоколаде»;
- выберите из списка словосочетания с прямым значением и фразеологизм. В чем различие?
- определите по примерам основное контекстуальное окружение, выполняемую синтаксическую функцию и время в предложении;
- определите приблизительное время появления, судя по примерам корпуса.

прямое значение	фразеологизм
<p>... еще отлично идут в упаковке печенья с начинкой в шоколаде (Наши дети: Подростки);</p> <p>Тилли на стол выложила то, что в сумке ее поместилось: мяса кусок, хлеба две краюхи, конфет слипшихся – коньяк в шоколаде. (Елена Хаецкая «Синие стрекозы Вавилона / Девочки из колодца»);</p> <p>У Нины Риччи в серии «Красотки» есть <i>Atout d'Amandier</i>, пахнет миндалем в шоколаде, голубой флакон с зеленой крышечкой (Красота, здоровье, отдых: Косметика и парфюм (форум));</p> <p>...</p>	<p>По части просчитать варианты равных тебе в институте не было. Ну, хвастайся – что ты, где? Они вошли в свою кабинку. – Да я-то в шоколаде, – Максим заметил скептически прищуренный взгляд Забелина, слегка нахмурился. – Хотя, конечно, не сразу. Поначалу пришлось подержаться. В науку было кинулся (Семен Данилюк «Рублевая зона»);</p> <p>Совершенно не ожидал такого финала, хотя я ему говорил: слушайся меня – будет все в шоколаде (Дарья Донцова «Уха из золотой рыбки»);</p> <p>Минимум путешествий, минимум новых людей – и все в шоколаде (Татьяна Тронина «Никогда не говори «навсегда»);</p> <p>Юзай «МегаФон», читай Хулиган, и все будет в шоколаде! (Александр Черных «Как меня искали и нашли» (2004) // «Хулиган», 2004.06.15)</p>

Ученикам 10 класса было предложено разработать тему «Англичане в русской языковой картине мира», рассмотреть, в каких значениях употребляется слово «англичанин». Необходимо было определить, каково отношение русского человека к нему, какие признаки отмечаются, какие черты характера выделяются и т. п. План работы был таков:

1. Задайте в поисковой системе Национального корпуса слова «англичанин», «англичане».
2. Выберите примеры, иллюстрирующие следующие характеристики:

Внешний вид: *Подле Елены сидела рыжая англичанка и вязала шарф двумя костяными спицами непомерной длины* (И.А.Гончаров «Счастливая ошибка»); и т. п.

Черты характера: *На крутых поворотах истории-революции, большой войны – флегматичные англичане, легкомысленные французы, импульсивные итальянцы, добродушные голландцы ведут себя одинаково, и все привычные эпитеты съезжаются перед одним: кровожадный* (Юрий Нагибин «Тьма в конце туннеля») и т. п.

Культурные традиции: *И если на востоке истинными знатоками и любителями чая можно назвать в первую очередь японцев, то на западе это, безусловно, англичане. Того, кто сначала наливает чай, а потом молоко, англичане попросту сочтут невеждой в кулинарии.* (Галина Лазарева «За дружеской беседою...») и т. п.

3. Продолжите список характеристик.

Учащиеся дополнили следующими группами и отметили такие особенности:

Отношение к своей стране, патриотизм: островное положение государства, некоторая изолированность порождает в англичанах чувство собственной исключительности и значимости: *Англичанин прежде всего старается быть англичанином и сохраниться в виде англичанина и любить человечество не иначе как в виде англичанина* (Ф.М. Достоевский «Записные книжки»); *Англичанин считает, что Англия первая страна в мире, и что будущее принадлежит ей* (А.И. Цветаев «Королевские размышления»).

Отмечается особый взгляд на мир у англичан: с некоторой долей иронии и скуки, английская хандра: *– А все, чай, французы ввели моду скучать? – Нет, англичане.* (Олег Николаев «Новый год: праздник или ожидания праздника?»).

Быт и жизнь: англичане, по широко известному мнению, являются ценителями природы и любителями домашних животных (собак, кошек, лошадей). Показательны в этом отношении *английский газон, сад, жеребец, бульдог* и т. п.: *Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе* (А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»).

Особенности языка: *Видимо, считая себя вправе не говорить ни на одном языке, кроме своего собственного, англичанин честно признает за иностранцем право говорить по-английски плохо (хотя в отличие от японца он никогда не сочтет долгом отметить, что ты владеешь языком хорошо)* (Всеволод Овчинников «Жорни дуба»).

Таким образом, на основе анализа текстовых фрагментов сделаны следующий вывод о сочетаемости слов:

а) *англичанин – рыжий, высокий, худой, сухой, долговязый, невозмутимый, сдержанный, холодный, дотошный, въедливый, гордый, чопорный, хитрый, скучает, истинный, типичный, консервативный, чудака, отчаянный пьяница, любитель чая.* Эти определения в итоге складываются в целостный образ представителя нации, да и всей нации в целом, в русской языковой картине мира. Следовательно, даже не побывав в Англии и не повстречавшись за всю жизнь ни с одним англичанином (или англичанкой), мы все равно будем иметь представление об этих людях, «навязанное» нам языком. Так на основе языковых клише, формул создается стереотип;

б) *английским* может быть *парк, газон, пес, жеребец, манер (метода), парламент, флот, жакет, товар, чай* – все то, что характеризует эту страну, является ее непременным атрибутом, самым ценным или самым известным, как правило, хорошим, качественным.

При анализе сочетаемости слов *англичанин* и *английский* с точки зрения оценки можно наблюдать такие особенности. Характеристики *англичанина* создают образ скорее негативный, чем положительный, многие сочетания носят яркую ироническую окраску или даже явное неодобрение. Прилагательное *английский*, напротив, выражает положительную оценку: если что-то является *английским*, то это, как правило, высокого качества. Наверно, эта неосознаваемая оценка переносится и на язык и это еще одна причина того, почему английский язык быстро занял ведущее место среди языков мира и стал международным.

В языке, языковой картине мира появляются и крепко укореняются представления о людях разных национальностей. Благодаря устойчивой, постоянной сочетаемости каких-либо характеристик с названием национальности рождается стереотип, который будет передаваться из поколения в поколение. Эти стереотипы сильны и устойчивы, и они влияют на наше мировоззрение.

На примере слов *англичанин* и *английский* мы увидели, какой образ существует у русских и с какими качествами они связывают англичан: этот образ больше негативный, чем положительный. А слово *английский*, наоборот, имеет положительное значение.

С одной стороны, такие стереотипные представления могут нам помочь лучше и больше узнать о других странах и народах. А с другой. Могут создать искаженное представление. Тем не менее любая информация, содержащаяся в языковых единицах, делает нас богаче и внимательнее, если только мы сумеем ее использовать в соответствии с прямым назначением языка – быть средством общения, желательно бесконфликтного.

Национальные корпусы языков открывают широкие возможности для проведения лингвистического анализа разного вида и разной степени сложности. Они доступны и удобны в ис-

пользовании, с выполнением заданий на их основе способны справиться и школьники – естественно, при помощи и умелом руководстве со стороны учителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова С.В. Организация учебно-исследовательской работы по русскому языку. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006.
2. Национальный корпус русского языка. – URL: <http://ruscorpora.ru/corpora-intro.html>

Об авторе

Димитриева Ольга Альбертовна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 57 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ШКОЛЬНИКОВ С ДЦП

А.А. Железнякова

В условиях интенсификации учебного процесса и сложной экологической обстановки, детский организм остро нуждается в двигательной активности, которой он обделен в силу вышеуказанных факторов. Очевидно, что решение данной проблемы заключается в дальнейшем совершенствовании коррекционно-профилактических мероприятий, применении современного спортивного и реабилитационного оборудования.

У детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (НОДА), если не принять должные меры, формируются патологические двигательные стереотипы, возникает ряд компенсаторных приспособлений, при которых невозможно как поддержание позы, так и любые виды локомоций.

Дети с НОДА имеют различный уровень физического развития, физической и функциональной подготовленности, разнообразные двигательные нарушения, поэтому при обучении детей не всегда является возможным использовать единые средства и методы обучения.

Целью нашего исследования было выяснить, можно ли в условиях школы, на уроках, используя РНУ «Гравистат» улучшить функцию равновесия, опорности, координации движений у детей с ДЦП.

Исследования проводились на базе ГБОУ школа-центр «Динамика» № 616 г. Санкт-Петербурга в течение учебного года.

При реализации процесса обучения в школе «Динамика» уроки АФК обязательными являются занятия в 1–12 классах. В школе дважды в учебный год проводится комплексная медико-психолого-педагогическая диагностика учащихся, по показателям которой можно судить о физическом состоянии школьника: уровне динамики физического развития, физической и функциональной подготовленности. Для оценки функции равновесия школьников применялся компьютерный стабилограф «Статакинезиметр-Стабилан».

Оценивались выраженность двигательных нарушений в основной вертикальной стойке с открытыми и закрытыми глазами (проба Ромберга), относительно устойчивое положение (отклонение корпуса вперед, назад или в стороны) и удержание его в этом положении.

Занятия в РНУ «Гравистат» проходили курсами по 20–25 уроков, 2–3 курса в учебном году. Уроки проходили 4–5 раз в неделю по 35–45 минут, согласно расписанию и состояли из подготовительной, основной и заключительной частей урока.

Метод динамической проприоцептивной коррекции с использованием РНУ «Гравистат» предложен профессором К.А. Семеновым в 1993 г. С 2000 г. успешно используется в школе-центр «Динамика» для детей с синдромом ДЦП и нарушением ОДА.

Сущность метода заключается в воздействии на мозговые структуры функциональной системы антигравитации (ФСА) потока скорректированной проприоцептивной импульсации, возникающей при выполнении ребенком произвольных движений в устройстве «Гравистат» [2].

«Гравистат» это костюм-тренажер для тренировки мышц в циклическом режиме, который обеспечивает:

- дозированную компрессионную нагрузку, направленную вдоль длинной оси тела;
- коррекцию положения отдельных сегментов локомоторного аппарата;
- снижение тонуса грудных мышц и устранения их рефлекторного влияния на мышцы тазо-

вого и плечевого пояса;

- тренировку ослабленных мышц в оптимальном режиме.

В лечебных и социальных учреждениях накоплен большой опыт работы в РНУ «Гравистат» с детьми с ДЦП, но он существенно отличается от условий школы.

Уроки по физической реабилитации носят коррекционно-оздоровительный характер. Большое время уделяется выработке правильного положения головы, туловища. Согласованного движения верхних и нижних конечностей при ходьбе, обучение навыкам самообслуживания.

В отличие от социальных центров, дошкольных учреждений, в школе нет достаточно времени для проведения подготовительных процедур-укладок, сеансов массажа.

Перед одеванием РНУ «Гравистат» ребенок выполняет комплекс корригирующей гимнастики (подготовительная часть урока) у гимнастической стенки. Упражнения направлены на одно из ведущих звеньев патологического стереотипа – большую грудную мышцу и те группы мышц, которые при своем сокращении могут стимулировать ее последующее напряжение.

Занятия в костюме начинают с минимальной нагрузки, которую постепенно увеличивают от урока к уроку, в зависимости от состояния ученика. Длительность занятий увеличивается постепенно от 10-15 минут в начале курса до 50-90 минут в конце (включая перерывы на отдых).

Занятия в костюме «Гравистат» направлены на решение следующих основных задач:

- нормализация тонуса мышц, коррекция позотонических рефлексов;
- коррекция порочных установок ОДА (конечностей, отделов позвоночного столба и др.);
- увеличение подвижности в суставах;
- тренировка ослабленных мышц в оптимальном режиме;
- формирование вестибулярных и антигравитационных реакций, статодинамической устойчивости (равновесия и ориентировки в пространстве);
- улучшение мышечно-суставного чувства;
- улучшение общей опорности конечностей и их отдельных сегментов;
- улучшение деятельности сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма.

В основной части урока используют различные виды ходьбы: в быстром, медленном темпе; приставными шагами левым-правым боком; спиной вперед со страховкой; перешагивание через предметы разного объема и высоты; спуски и подъемы по лестнице и по пандусу; по беговой дорожке; на степпере. Ребенок должен все время двигаться: ходить, производить различные движения в верхних и нижних конечностях; выполнять упражнения у гимнастической стенки; на гимнастической скамейке; ОРУ с предметами (мячи разного объема и массы, гимнастические палки).

Согласно исследованиям А.А. Ухтомского, Л.А. Орбели, П.К. Анохина, «движение воспитывается движением».

В заключительной части урока использовались упражнения на релаксацию в сочетании с дыхательными упражнениями.

В конце учебного года результаты стабиграфического исследования, медико-психолого-педагогическая диагностика подтвердили наше предположение, что применение РНУ «Гравистат» на уроках в течение учебного года дает несомненно положительный эффект у 60–70% детей с ДЦП. Степень выраженности положительного эффекта занятий в РНУ зависит от степени тяжести заболевания, наличия функциональных или органических контрактур в суставах конечностей (особенно тазобедренных и голеностопных), патологических синергий.

У учащихся, прошедших несколько курсов занятий в рну «Гравистат» улучшение проявляется в следующем: приобретение новых двигательных навыков; увеличение объема движений в суставах; улучшение координации; улучшение кинематического рисунка шага; развитие психических и социальных функций.

Объективные данные свидетельствуют о достоверном улучшении произвольных движений у детей с различными формами при применении метода афферентной коррекции (РНУ «Гравистат»). Стойкость достигнутых результатов подтверждена катамнезом в 2–3 года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаптивная физическая культура в работе с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (при заболеваниях детским церебральным параличом). Методическое пособие / Под ред. А.А. Потанчук. – СПб.: ГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 2003. – 228 с.

2. Семенова К.А. Восстановительное лечение больных с резидуальной стадией детского церебрального паралича. – М.: Антидор, 1999. – 384 с.

Об авторе

Железнякова Арина Анатольевна – учитель АФК, ГБОУ школа «Центр «Динамика», г. Санкт-Петербург.

ОБУЧЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ

Ю.А. Зарва

XXI век – век небывалого избытка информации, который диктует свои требования. Наше время требует от человека особых умений пропускать через себя и обрабатывать невероятно большие объемы информации, выделять важное, фиксировать то, что действительно необходимо. Но не все традиционные методы и модели мышления позволяют достигнуть высоких результатов.

На протяжении многих лет используется стандартный, линейный способ конспектирования. Проанализировав этот метод, можно выделить его основные недостатки:

1. Информацию трудно запомнить. Простые конспекты обычно представляют собой стопку исписанных листов, внешне ничем друг от друга не отличающихся. Из-за этого однообразия мозг теряет остроту восприятия, следствием чего является снижение объема запомненной информации.

2. Большие временные потери. Сначала на запись, а потом – на прочтение и поиск необходимой информации.

3. Отсутствие творчества. Линейное представление информации сковывает наше мышление, оно не свойственно нам по природе. Поэтому наш мозг оказывается загнанным в рамки, которые мы сами себе организуем.

Постоянное следование неэффективным традиционным способам записи имеет негативные последствия для нашего мышления. Учеба очень часто ассоциируется со скукой, с необходимостью постоянно выкладываться, а нередко и с ощущением неудовлетворенности собой.

Тони Бьюзен, автор техники ментальных карт, предлагает нам перестать бороться с собой и начать помогать своему мышлению. Ментальные карты – это особая техника визуализации мышления, построенная на создании эффективных альтернативных записей. В принципе, этот метод позволяет отобразить процесс общего системного мышления. В некоторых переводах приводится другое название данной методики: «карты ума», «интеллект-карты», «карты разума», «карты памяти».

Суть методики ментальных карт заключается в том, что выделяется основное понятие, от которого потом ответвляются задачи, идеи, отдельные мысли и шаги, необходимые для реализации конкретного проекта или задумки. Точно так же, как и основная, все более мелкие ветки могут делить еще на несколько ветвей-подпунктов. Получается, что ментальная карта отображает ассоциативные связи в мозге ее создателя. Никакого сухого материала, длинных умных фраз, стенографии и иных способов сохранения и передачи информации. Поэтому и дальнейшая работа с такими ментальными картами не будет вызывать дискомфорт и отторжение. Более того, с ними будет работать интересно и продуктивно.

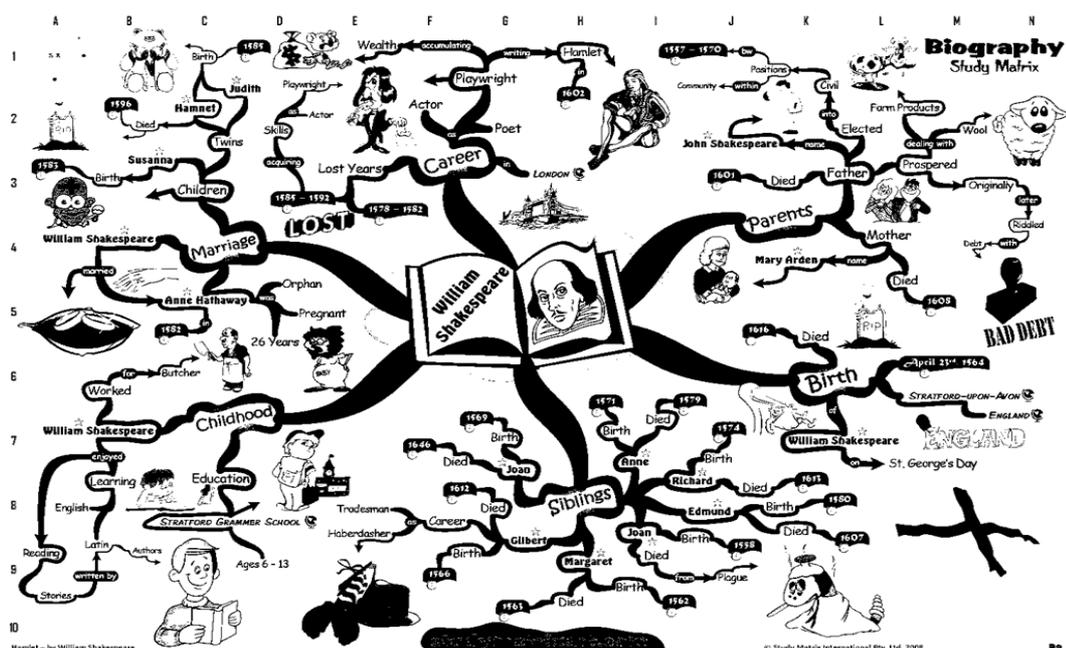


Рисунок 1. Ментальная карта на примере биографии У. Шекспира

Преимущества преподавания помощью ментальных карт:

1. Приковывают внимание аудитории, тем самым делая ее более восприимчивой и готовой к сотрудничеству.
2. Делают занятия и презентации более органичными, вдохновенными и доставляющими радость, как учителю, так и учащимся.
3. Вместо того, чтобы оставаться неизменным из года в год, лекционный материал на основе ментальных карт является гибким и легко приспособляемым к меняющимся условиям.
4. Поскольку ментальные карты иллюстрируют лишь непосредственно относящуюся к теме информацию, учащиеся лучше усваивают материал и добиваются более высоких результатов на экзаменах.
5. В отличие от линейного текста, ментальные карты не только излагают факты, но и демонстрируют взаимоотношение между последними, тем самым обеспечивая более глубокое понимание предмета учащимися.
6. Физический объем лекционного материала преподавателя значительно уменьшается.
7. Ментальные карты особенно полезны для детей с «неспособностью» того или иного рода к учебе, давая им возможность выразить свои мысли естественным, полным и быстрым способом.

При составлении ментальной карты любое ключевое слово или образ могут быть помещены в центр другой ментальной карты, которая, в свою очередь, начнет «обрастать» ветвями. Любая ментальная карта способна к практически безграничному росту. Любое ключевое слово или образ, включенные в состав ментальной карты, увеличивают вероятность создания новой и более множественной совокупности ассоциаций, которые, в свою очередь, обуславливают возникновение дальнейших новых и еще более множественных ассоциаций, и так до бесконечности. Это лишний раз доказывает безграничную по природе ассоциативно-творческую природу человеческого мозга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бьюзен Т. и Б. Супермышление: пер. с англ. Е.А. Самсонова. – Изд. 2-е. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 304 с.
2. Игнатова Е. Ментальные карты против конспектов // Абитуриент. – 2009. – № 5. – С. 25–26.
3. Колесник В. Ментальные карты. – URL: <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/>
4. Хайруллин Р. Ментальные карты (mind maps) – что это? Как научиться майндмэппингу и зачем он нужен? – URL: <http://www.nicemanager.com/efficiency/241-mentalnye-karty-mind-maps-cto-eto-kak-nauchitsya-mayndmeppingu-i-zachem-on-nuzhen.html>

Об авторе

Зарва Юлия Александровна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Казань, Республика Татарстан.

ВОЕННАЯ МИНИАТЮРА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ (из опыта работы)

О.В. Зимич

Как пробудить у современных школьников интерес к истории? Пожалуй, этот вопрос беспокоит каждого учителя и является одним из актуальных в современной школьной практике преподавания истории.

Как известно, первостепенную роль в изучении исторических событий играет письменный источник, иначе говоря, текст. Однако современные школьники не просто меньше читают, чем их сверстники 20–30 лет назад, они меньше интересуются тем, что происходило когда-то. Их больше волнует настоящее, чем прошлое, которое представляется как «седая древность», «глубокая старина».

Тем не менее в арсенале современной педагогической науки достаточно много средств, помогающих учителю истории справиться с существующей проблемой, формировать и поддерживать интерес к своему предмету. Благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий все чаще мотивация в изучении истории осуществляется благодаря видеофильмам, мультимедиа, компьютерной анимации. Реже преподавателями используется «осязаемая» наглядность – модель или миниатюра. Хотя она представляет не меньшую, а, возможно, гораздо большую ценность для развития познавательного интереса к истории, чем кино- и видео-

фильмы. Поскольку позволяет «прикоснуться» к прошлому, сделать его более близким.

Особенно ярко это проявляется при изучении Великой Отечественной войны. Еще в детстве мы спорили: у кого лучше танки, пехота, авиация и другие средства ведения войны. Но определенная ограниченность советской игрушечной индустрии не позволяла выявить победителя. В наше время, когда рынок буквально наводнен сборными масштабными моделями различных отечественных и иностранных производителей наш детский вопрос мог бы быть с легкостью решен.

Обычный комбинированный урок в 9-м классе о причинах и трагическом начале войны становится оживленным, когда на столах у ребят появляются модели советских и немецких танков, автомашин, самолетов и другой боевой техники. Начинают сыпаться вопросы: «А из чего?», «А как собирать, красить?». Вопросы задают и мальчики, и девочки. Еще больше эмоций вызывает появление возле моделей техники человеческих фигур – фигурок солдат советской и немецкой пехоты. Становится понятной масштабность войны и сила человеческого духа – когда человек с помощью гранаты, чаще всего ценой своей жизни, мог остановить 60-тонное бронированное чудовище, ползущее погубить то, что любишь и ценишь больше всего – твою Родину.

Подготовленным материалом о героизме наших солдат еще больше стущаю краски войны. В целом урок эмоций, восхищений, и множество вопросов, свидетельствующих об возникающем интересе и отсутствии равнодушия к героическому прошлому нашей Родины.

Конечно, подобный прием не применишь на каждом уроке, и о роли наглядности написано уже не мало научных трудов. Но интерес к прошлому своей Родины, вызванный военной миниатюрой, сохраняется в учениках надолго.

Проявившим особую заинтересованность исторической миниатюре, я объясняю, что «собрать и покрасить» – это лишь верхушка айсберга. Огромное количество производителей выпускают модели, с некоторыми нюансами, неточностями. И тут на выручку приходит научная литература различных издательств «Харвест», «Аст», «Яуза» и теперь у ребят начинается настоящая научно-исследовательская работа по изучению истории создания, эволюции и результатах применения различных типов вооружения. И та первая заинтересованность перерастает в настоящий интерес, с подвигающий человека бывшего «не читающим, не говорящим, замкнутым» изучать все больше и больше.



Рисунок 1. Модель танка Т-34

Применять военную миниатюру можно в процессе изучения любых исторических периодов. Пятиклассникам будут интересны боевые корабли греков и катапульты римлян, ребятам постарше – тевтонские рыцари и русские дружинники. В тематике каждой параллели можно найти момент, когда военная миниатюра может быть применена как наглядность. Пожалуй, лучший момент применения – это объяснение нового материала. Когда демонстрируя модели немецкой техники и сравнивая ее с советской слышишь вопрос «А как же мы победили?». Вот высшее наслаждение и получение удовольствия от своей работы.

Еще больший учебный потенциал по формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к своему прошлому вызывает совмещение военной миниатюры и компьютерных видеоигр, посвященных великой отечественной войне. Это новое, огромное неисследованное пространство для соиздания интереса к изучению истории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ломзин А.Е. Военно-историческая миниатюра. Технология изготовления. – М., 1992. – 28 с.
2. Орлов О. Кораблики и солдатики. – М.: Детская литература, 1989. – 51 с.
3. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории. – М.: Владос, 2003. – 384 с.

Об авторе

Зимич Олег Вячеславович – учитель, МБОУ «Лицей № 2», г. Сургут, Тюменская область.

КЛАССЫ ЦВЕТКОВЫХ РАСТЕНИЙ. УРОК БИОЛОГИИ В 6 КЛАССЕ

О.В. Ивонцина

Цель: закрепить знания обучающихся о многообразии цветковых растений на Земле.

Задачи:

1. Конкретизировать и закрепить знания о характерных признаках классов однодольных и двудольных растений, об отличительных признаках семейств цветковых растений.
2. В занимательной игровой форме провести смотр знаний школьников по теме «Классы цветковых растений».
3. Продолжить формирование умений сравнивать, анализировать, делать выводы.

Оборудование: гербарии растений из различных семейств класса однодольные и двудольные, модели цветков абрикоса, редьки, картофеля, тюльпана, пшеницы, муляжи плодов.

Примечание: класс заранее делится на три команды, в каждой команде выбирается капитан.

Ход урока:

На одном из первых занятий мы узнали, что среди всех растений на нашей планете выделяют большую группу тех, у которых образуются цветки – это отдел цветковых растений.

Цветковые растения – самые распространенные растения нашей планеты. Они встречаются на всех континентах, во всех климатических зонах Земли – от Арктики до тропиков и экваториальных лесов. Они приспособились к жизни в воде, в умеренном климате и в самых жарких пустынях.

Такого широкого распространения покрытосеменные растения достигли благодаря их высокой приспособляемости к различным условиям окружающей среды. Следствием высокой приспособляемости стало необычайное их разнообразие.

Цветковые растения – это самая многочисленная группа, в нее входят около 250 тысяч видов. Как же разобраться в таком многообразии? Для этого существует классификация. Две самые крупные группы цветковых растений – это класс однодольные и класс двудольные. В каждый ботанический класс входит множество семейств. Мы познакомились с некоторыми из них.

Сегодня на уроке мы в занимательной игровой форме проверим ваши знания по теме «Классы цветковых растений». Мы вспомним характерные признаки классов однодольных и двудольных растений и отличительные признаки семейств цветковых растений. Итогом нашей работы станет таблица «Сравнительная характеристика семейств класса однодольные и класса двудольные растения», которую вы видите на своих столах. Как видите в ней имеются пустые графы, именно их в конце урока мы должны будем заполнить.

Таблица 1

Сравнительная характеристика семейств класса Двудольные

Семейство	Формула цветка	Соцветие	Плод	Значение	Представители
Крестоцветные	$C_4L_4T_{4+2}P_1$	Кисть	Стручок Стручочек	Пищевые Кормовые Сорняки Декоративные	Капуста Горчица Репка Редька
Розоцветные	...	Кисть Щиток Простой зонтик	Яблоко Костянка Многокостянка Орешек и др.	Пищевые Лекарственные Роза

...	$?Ч_5Л_{1+2+(2)}Т_{(9)}+1П_1$	Кисть Головка Простой колос	...	Пищевые Кормовые Декоративные Лекарственные Клевер Люцерна
Пасленовые	...	Кисть Метелка Декоративные Лекарственные Ядовитые Табак душистый Белена Белладонна
...	Трубчатые Язычковый Воронковидный	...	Семянка	Пищевые Кормовые ... Лекарственные Астры

Таблица 2

Сравнительная характеристика семейств класса Однодольные

Семейство	Формула цветка	Соцветие	Плод	Значение	Представители
Лилейные	...	Кисть Метелка Простой зонтик	...	Пищевые Декоративные Ядовитые	Лук медвежий
...	$?Ок_{(2)+2}Т_3П_1$	Метелка Султан Початок	Пищевые ... Декоративные Лекарственные	Просо Рис

Итак, начинаем нашу игру. Начнем с разминки, далее будет пять туров, их названия вы видите на доске. Предупреждаю сразу о правилах поведения: за шум, превышающий рабочий, с команды снимается один бал.

Разминка.

Итак, приступим к разминке.

Каждой команде я задам по пять вопросов, за каждый правильный ответ команда получает один бал. Если команда, которой задается вопрос, затрудняется дать ответ или отвечает неверно, другие команды имеют возможность заработать дополнительно 0,5 бала, ответив на него. Из двух команд отвечать будет та, капитан которой первым поднимет руку.

Вопросы первой команде:

1. Какие типы жилкования листьев характерны для растений класса однодольные?
2. Растения какого семейства имеют плод стручок или стручочек?
3. Какую часть картофеля люди употребляют в пищу?
4. Какой тип соцветия характерен для растений семейства сложноцветные?
5. Назовите вариант названия семейства бобовые.

Вопросы второй команде:

1. Какой тип корневой системы характерен для растений класса двудольные?
2. К какому типу относятся плоды томата?
3. Если мы возьмем одинаковые по длине и диаметру отрезки одревесневших стеблей бамбука и рябины и взвесим их, какой окажется легче? Почему?
4. Как называется плод груши и рябины?
5. Назовите вариант названия семейства сложноцветные.

Вопросы третьей команде:

1. Зародыш растений какого класса имеет две семядоли?
2. Как называется тип плода сложноцветных растений?
3. Какое значение имеют клубеньки, расположенные на корнях бобовых растений?
4. Какой плод характерен для растений семейства злаки?
5. Назовите вариант названия семейства крестоцветные.

1 тур «Узнай меня».

На столе разложены гербарии растений, относящихся к семействам, которые мы изучали на уроках. Капитан команды подходит к столу и выбирает один из гербариев. Ваша задача: по внешним признакам определить к какому классу и семейству относится данное растение и конспективно указать эти признаки. На выполнение задания вам дается три минуты.

Далее мы выслушаем ваши доказательства. Ответ оценивается от одного до трех баллов. Команда, которая даст ответ наиболее грамотно и полно получит три бала. Подведение итогов 1 тура.

Цветы – одно из самых великолепных творений Природы. Они разнообразны по цвету и запаху, форме и размерам. Тайна появления нового растения связана с цветком. Именно в нем происходят процессы, которые дают начало семенам.

2 тур «Аленький цветочек».

Задание: на кафедре пять моделей цветов, зашифрованные номерами от одного до пяти. Капитан команды выбирает карточку, на которой указан номер цветка. Ваша задача: дать описание строения цветка, составить его формулу, по возможности назвать растение, семейство и класс, к которым относится данное растение. Время выполнения – две минуты.

Ответ оценивается от одного до трех баллов. Команда, которая даст ответ наиболее грамотно и полно получит три бала, две другие команды соответственно два или один.

Подведение итогов 2 тура.

Мы все знакомы с плодами и семенами тех или иных растений. Мы употребляем их в пищу, используем продукты, изготавливаемые из них.

3 тур «Съедобное – несъедобное».

Перед вами на столах представлены плоды и семена растений, которые относятся к семействам, хорошо нам знакомым. Капитан команды выбирает карточку, на которой указано название семейства. Ваша задача в течение двух минут выбрать плоды и семена растений, которые относятся к вашему семейству, назвать тип плода, дать его описание.

Ответ оценивается от одного до трех баллов. Команда, которая даст ответ наиболее грамотно и полно получит три бала, две другие команды соответственно два или один.

Подведение итогов 3 тура.

4 тур «Угадай-ка».

Я выдаю конверты, в них скрыто название растения, которое вам надо угадать. Для того чтобы это сделать вы имеете право задавать вопросы, требующие ответа «да» или «нет». Каждый новый вопрос задает следующий ученик. Для того чтобы облегчить вашу задачу, сообщая вам, что в этом туре мы рассмотрим растения только трех семейств: сложноцветные, пасленовые, лилейные. Команда, которая узнала растение за меньшее число ходов, получает три бала, две другие команды соответственно два или один.

Примечание: вопросы задаются командами по очереди. После того, как команды определяют класс и семейство, к которым относится загаданное растение, учитель дает подсказку.

1 растение: томат.

Подсказка: незрелые плоды этого растения содержат ядовитые вещества, но при созревании они полностью разрушаются.

Ягоды этого растения употребляют в пищу в свежем и переработанном виде (соки, соусы, соленые и маринованные плоды).

2 растение: подсолнечник.

Подсказка: это растение называют цветком солнца, так как его цветы совершают повороты за солнцем: встречают восход солнца и весь день следуют за ним.

3 растение: лук репчатый.

Подсказка: это растение содержит много витаминов (особенно витамина С), а также особые летучие вещества, угнетающие многие бактерии, поэтому используется как средство борьбы против инфекционных заболеваний.

Как называются эти вещества?

Подведение итогов 4 тура.

5 тур «Итоговое задание».

Итак, сегодня на уроке мы в занимательной игровой форме проверили ваши знания по теме «Классы цветковых растений». Мы вспомнили характерные признаки классов однодольных и двудольных растений и отличительные признаки семейств цветковых растений. Сейчас вам необходимо заполнить пустые графы таблицы «Сравнительная характеристика семейств класса однодольные и класса двудольные растения».

Время выполнения задания – 5 минут.

Далее капитан выбирает две карточки с названиями семейств, по которым команда будет давать ответ. (Данные о последнем седьмом семействе проверяются командами совместно).

Ответ оценивается от одного до трех баллов. Команда, которая даст ответ наиболее грамотно

и полно получит три бала, две другие команды соответственно два или один.

Подведение итогов, оценивание работы команд.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галушкова Н.И. Биология. Бактерии. Грибы. Растения. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Пасечника. – Волгоград: Учитель, 2007. – 271 с.
2. Пасечник В.В. Биология. Бактерии. Грибы. Растения: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2008. – 272 с.
3. Калинина А.А. Поурочные разработки по биологии. 6 класс. – М.: Вако, 2005. – 352 с.

Об авторе

Ивонцина Ольга Владимировна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Мончегорск, Мурманская область.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

А.С. Ильин

Современная жизнь предъявляет жесткие требования к образованию. Оканчивая школу, ученик должен обладать не только теоретическими знаниями по предмету, но и способностью применять их на практике. Умение работать с текстом, быстро находить нужную информацию, грамотно и аргументированно представлять свою точку зрения – те практические навыки, которые формируются в школе на уроках литературы. Как добиться появления этих важных компетенций, если у современных школьников отсутствует мотивация к чтению и анализу литературных произведений?

Одной из главных задач обучения литературе является формирование **познавательного интереса** учащихся.

Существует ряд педагогических приемов, позволяющих заинтересовать школьников содержанием предмета:

1. Использование на уроках элементов занимательности. Введение в учебный процесс примеров, парадоксальных фактов, интересных эпизодов из биографии изучаемого писателя или поэта позволяет мотивировать детей на восприятие материала. Знакомая учащимся с литературным произведением, педагог может использовать разнообразный иллюстративно-наглядный материал: репродукции художественных картин, фотографии, кино и телефильмы. Такими средствами можно формировать представления детей об эпохе, быте определенного периода времени (например, показать фотографии дворянских усадеб XIX в.) С помощью иллюстративно-наглядного материала удастся успешно обобщать и систематизировать знания детей.

2. Создание проблемных ситуаций. Учебный материал намного лучше усваивается в том случае, когда для его получения была проделана определенная работа, были преодолены какие-то трудности. Так, для лучшего понимания идеи какого-либо литературного произведения учащимся необходимо ответить на ряд проблемных вопросов. Роль учителя в такой форме обучения – правильно направлять детей к достижению поставленных целей.

Например, анализируя трагедию У. Шекспира «Гамлет», ученики обсуждают проблемы жизни и смерти, чести и достоинства, свободы человека, выбора. На учебном занятии возникает проблемная ситуация: как должен вести себя человек в мире зла: сражаться с ним его же оружием или уклониться от борьбы, уйти из жизни, не замарав себя ее грязью?

При проблемном обучении каждый ребенок имеет возможность раскрыть себя, развить свой творческий потенциал, преодолеть психологические барьеры.

3. Ролевой подход в обучении. Возможность выступить в роли какого-либо героя произведения позволяет учащемуся проявить свои творческие способности, взглянуть на ситуацию с другой стороны и тем самым лучше понять и усвоить материал. Используя такой прием в обучении литературе, учитель должен обратить внимание детей на детали, которые помогают раскрыть образ.

4. Игровые формы работы. Однотипная, монотонная деятельность утомляет учащихся любого возраста, поэтому использование игровых моментов позволяет снять напряжение и улучшить усвоение учебного материала. Это связано с яркими эмоциональными переживаниями, которые испытывают учащиеся в игровых ситуациях.

5. Использование мультимедийных технологий на уроках литературы.

Мультимедиа как средство и инструмент познания способствует развитию мотивации, формированию у школьников умений работать с различной информацией, критически к ней относиться, развивать логическое мышление, обеспечивает связь учебного материала с жизнью.

Работа с мультимедиа позволяет реализовать принципы дифференцированного и индивидуального подхода в образовании. На занятии преподаватель дает возможность каждому учащемуся самостоятельно работать с материалом и возвращаться к разделам, которые остались непонятыми. Информационные технологии можно использовать как для очного, так и для дистанционного обучения, в условиях как городской, так и сельской школы.

Благодаря своему техническому потенциалу мультимедиа может выступать в качестве эффективного средства изучения литературы.

Компьютерные презентации, интерактивные тесты, электронные учебники – любой из этих методов уже давно имеет свою историю применения на уроках литературы и, соответственно, свои положительные и отрицательные стороны.

Создание презентаций – самый популярный метод с использованием ИКТ. Сравнительно простой с точки зрения владения компьютером, он требует глубокого знания изучаемого предмета. Его главный недостаток в том, что им можно охватить изучение лишь отдельных разделов материала (например, биографии писателя или поэта), тогда как основная часть изучается традиционным способом.

Компьютерные тесты и проверочные работы, несомненно, удачный способ применения компьютера на уроках. Он заметно облегчает труд учителя (программа сама проверяет работы и выставляет оценки). Кроме того, повышается объективность оценивания знаний. Но есть один существенный недостаток: текстуальный анализ произведений, направленный на понимание идеи, замысла автора, невозможно провести с помощью тестов.

Наиболее эффективным способом применения компьютерных технологий, на наш взгляд, является создание электронного учебного пособия.

Во-первых, оно включает в себя другие способы работы с учебным материалом (презентации, тесты).

Во-вторых, такая форма работы предоставляет огромные возможности учащимся реализовать свой творческий потенциал. Работа над дизайном такого пособия потребует знаний в области изобразительного искусства. Программирование учебника и создание тестового комплекса вызовет интерес у учеников, увлекающихся информатикой. А работая с содержательной частью учебника, школьники учатся самостоятельно изучать литературу по предмету, систематизировать полученные знания. К тому же подобные проекты развивают навыки групповой работы, умения эффективно взаимодействовать в коллективе.

Мультимедийные технологии, разумеется, не смогут заменить живого общения учителя с классом. Однако использование этих приемов работы в рамках современной школы с инновационными подходами в обучении достаточно эффективно, поскольку создается такая образовательная среда, в которой учащиеся разного уровня с интересом погружаются в учебную деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дворецкая А.В. Основные типы компьютерных средств обучения // Народное образование. – 2006. – № 2. – С. 157–159.
2. Дурова А.И. Современные технологии в учебном процессе // Начальная школа. – 2005. – № 12. – С. 49 – 51.
3. URL: <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/80306>.
4. URL: <http://www.ido.rudn.ru>vestnik/2007/2007-2/5.pdf>.
5. URL: <http://www.serbinv.narod.ru/publish/3.htm>.

Об авторе

Ильин Александр Сергеевич – учитель, МАОУ «Гимназия № 5», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

РОЛЬ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Е.А. Казанцева

Согласно требованиям стандартов «второго поколения», в системе образования начинают превалировать методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности учащегося, направленной на решение реальных жизненных задач. Признанными подходами здесь выступают проектные формы организации обучения [1].

В современной педагогике проектирование рассматривается как один из видов познавательной деятельности учащихся, в результате которого они понимают, как полученные теоретические знания в той или иной области можно применить на практике. Используя данную педагогическую технологию, учитель помогает своим ученикам осознать, что знания являются не самоцелью, а необходимым средством самореализации и адаптации в социуме.

По определению профессора Е.С. Полат, «метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [4, с. 9]. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту – совершенно особые. Проект – это «пять П»: проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт и презентация. Под проблемой понимается задача, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система действий ученика, направленных на получение еще никогда не существовавшего в его практике результата (продукта) [2; 3]. Проектная задача принципиально носит групповой характер.

При обучении английскому языку метод проектов можно использовать в тесном контакте с учебной программой, например, программой М.З. Биболетовой. Следует отметить, что тема проекта должна не только входить в общий контекст обучения языку, но и быть достаточно интересной для учащихся. Выбор темы проектной работы очень важен, так как зачастую именно тема проекта может определить успешность и результативность проектной работы в целом.

Четвертая четверть в 5 классе и начало первой четверти в 6 классе традиционно посвящается изучению информации о Лондоне, а именно темам «Learning more about London» и «Faces of London». Названные выше темы нельзя назвать близкими и хорошо известными ребятам, но они, несомненно, интересны и важны. При помощи проекта «Путешествие по Лондону» мы попытались «приблизить» столицу Великобритании к нашей Сибири. Школьники при участии учителя обсуждали содержание и характер проекта, его задачи. Конечным «продуктом» проекта явилась презентация с одноименным названием. Таким образом, содержание проектной работы оказалось логическим продолжением содержания тематики учебника. Участие в подготовке проекта повысило интерес, мотивацию обучающихся к изучению английского языка, позволило почувствовать себя путешественниками, обозревающими интересные места, красоты Лондона. Все это превратило обычную, традиционную подачу темы в увлекательное и полезное занятие. При помощи компьютерных технологий обучающиеся смогли добыть информацию, обобщить данные об истории, достопримечательностях Лондона, его реалиях, раскрыть свои творческие способности. Условно проект был поделен на три этапа.

1. Организационный этап.

На данном этапе мы составили план проведения проекта, который включал: 1) определение темы, цели проекта; 2) постановку основополагающего вопроса, проблемных и учебных вопросов; 3) ознакомление родителей с целесообразностью подготовки проекта; 4) выявление уже имеющихся знаний о Лондоне; 5) деление на группы; 6) поиск необходимой информации; 7) обработку собранного материала; 8) защиту проекта; 9) оценивание и самооценивание; 10) обсуждение полученных результатов; 11) награждение.

Затем мы поставили три вида вопросов, направляющих проект: а) *основополагающий вопрос* (не имеющий однозначного ответа, философский): Верно ли высказывание: «Английский язык до Лондона доведет»?; б) *проблемные вопросы*: Зачем ехать в Лондон? Как лучше путешествовать самостоятельно или с переводчиком? Что нужно знать о Лондоне, чтобы не заблудиться?; в) *учебные вопросы*: Что вы уже знаете о Лондоне? Какие интересные места в этом городе вы хотели бы посетить? Столицей какого государства является Лондон? Кто живет в современной британской столице? Какова приблизительная численность населения современного Лондона?

2. Выполнение проекта.

Это самый трудоемкий и продолжительный этап работы над проектом. Он включал в себя обращение к уже имеющимся знаниям, работу с различными источниками информации, поиск

новых знаний, формирование собственного мнения и взгляда на предмет проектирования. Все обучающиеся были поделены на 4 группы: жители Лондона, оформители, переводчики, путешественники. Каждая группа получила задание по выполнению проекта. Нельзя предлагать задание, которое тот или иной ученик не может выполнить. Задания должны соответствовать индивидуальному уровню, на котором находится каждый участник проекта. Необходимо помочь каждому определиться с конкретной темой, посоветовать, на что обратить внимание и как представить свои результаты.

Группа «оформители» находила в Интернете необходимые иллюстрации и преобразовывала их в соответствии с заданной тематикой для создания презентации. «Жители Лондона» составляли небольшие высказывания по теме прошлого и настоящего столицы Великобритании. «Путешественники» описывали главные достопримечательности города. В случае трудностей дети обращались к группе «переводчиков», которая состояла обучающихся, имеющих лучшую языковую подготовку.

Именно на втором этапе осуществлялась основная работа учителя: обсуждались промежуточные результаты, корректировались ошибки в употреблении языковых единиц. У ребят исчез страх перед английским языком, они лучше усвоили его логическую систему.

Работа подобного рода предоставляет широкие возможности для применения пройденных грамматических явлений и структур. Несомненно, отработанные в такой ситуации лексические единицы английского языка, надежнее закрепятся в памяти обучающегося. Школьники отрабатывают навыки написания кратких описательных статей на английском языке, улучшают и закрепляют основные языковые категории (грамматические структуры, синтаксическое построение предложений) для передачи своей идеи любому человеку, владеющему английским языком.

Именно на этом этапе выполнения проекта работа учителя с учениками носит индивидуальный характер. Педагог дает советы, на что следует обратить внимание, какие моменты дополнить или убрать. В итоге дети приходят к осознанию того, как много они знают и как много уже могут рассказать своим друзьям на английском языке.

3. Презентация.

На третьем этапе работы в рамках проектной деятельности обучающиеся работали самостоятельно над техническим выполнением проекта. Использование компьютера придало проекту больший динамизм. У школьников появилась практическая возможность использования знаний и навыков, полученных на уроках информатики.

Итак, использование на уроках метода проектов способствует формированию у обучающихся повышению мотивации и творческих способностей, а также формированию метапредметных умений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 143 с.
2. Воронцов А.Б., Заславский В.М. Проектные задачи в начальной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
3. Кобцева Л.И., Коношенко С.М. Обучение для будущего: Учеб.пособие – 10-е изд., перераб. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2010. – 168 с.
4. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 2, № 3.

Об авторе

Казанцева Елена Алексеевна – учитель, НМОУ «Гимназия № 17», г. Новокузнецк, Кемеровская область.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Н.И. Карамышева, Г.Б. Новожилова

Дети с ограниченными возможностями здоровья получают образование в специальных (коррекционных) школах. В школе 8 вида обучаются дети с легкой и умеренной степенью умственной отсталости.

Основными задачами школ этого вида являются:

– социальная реабилитация и интеграция в общество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

– достижение определенного уровня образованности в соответствии с возможностями ребенка.

Учитель находится в постоянном поиске эффективных форм обучения и воспитания. Это стремление выражается в подборе дидактического материала, использовании наглядности, подготовке и проведении нестандартных уроков (урок-сказка, урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, урок-беседа).

Дети с ОВЗ приходят в школу плохо подготовленными к учебной деятельности. У них отсутствует интерес к обучению, снижено внимание, плохо развита речь, они легко отвлекаются, быстро утомляются. Такие дети нуждаются в постоянной стимуляции деятельности. Для этого в нашей школе проводятся совместные интегрированные уроки учителя класса «Особый ребенок» и учителя-логопеда.

Использование интегрированных нетрадиционных форм проведения уроков в современной коррекционной школе 8 вида – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений в обучении детей с ОВЗ.

Интегрированные уроки являются неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, в рамках которого у детей происходит развитие памяти, внимания, мышления, коррекция речевых нарушений и адаптация в социуме.

Для достижения хорошей результативности уроки, наполненные учебно-игровой деятельностью, должны быть эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывать у ребенка живой интерес. На таких уроках детям дается возможность реализовать свои творческие возможности, развивать коммуникативные умения, познавательную активность, речь.

Наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал, картинки-символы, опорные схемы, игры – вот то, без чего невозможно обойтись на уроке в коррекционной школе.

В современных условиях решение задач воспитания и обучения, охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, их индивидуального развития, формирования познавательных интересов, невозможно без создания предметно-развивающей среды, игровых моментов и технических средств обучения.

В последнее время на помощь учителям приходят информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование компьютерных заданий не заменяет привычных коррекционных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создает положительный эмоциональный настрой, мотивирует учащихся, тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

Благодаря совместной работе учителя класса «Особый ребенок» и учителя-логопеда, внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения (ИКТ), дети с ограниченными возможностями здоровья получают новые возможности в обучении, приобретают необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и адаптации в обществе.

Многолетняя практика и поиски новых путей повышения результативности коррекционной работы показали, что добиться положительного результата в работе с детьми с ОВЗ можно, если наряду с традиционными включать в урок комплексные задания с использованием нестандартных форм и приемов обучения. В нашей школе таким методом работы стала сказка.

Тексты сказки вызывают интенсивный эмоциональный подъем у детей. На таких уроках используются сказочные приемы и способы работы с детьми с ОВЗ, доступные им из-за своей простоты и огромного интереса к самой сказке. Перевоплощаясь в сказочных героев, дети с большим интересом выполняют задания. Через сказку учащиеся получают знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. «Проживая сказку», дети учатся верить в силу добра, любви и справедливости.

Интересные занятия-путешествия, игры, сказки и развивающие уроки развивают речь, внимание, память, воображение, фантазию, справедливость и наблюдательность – словом все, чего так не хватает нашим детям.

Кто-то из детских писателей сказал, что у каждого ребенка в глубинах его души спрятаны серебряные колокольчики. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они зазвенели добрым и веселым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным!

Конспект нетрадиционного интегрированного коррекционно-развивающего урока по развитию речи: «В мире много сказок» (учащиеся начальных классов и классов «Особый ребенок»).

Подготовили: учитель – логопед Г.Б. Новожилова, учитель класса «Особый ребенок» Н.И. Карамышева.

Цель: систематизация знаний детей посредством интегрированного специально организованного психологического и логопедического сопровождения.

Задачи:**Образовательные:**

- закрепление знаний, полученных на логопедических и психолого-педагогических занятиях;
- активизация словаря по лексической теме «русские народные сказки».

Коррекционно-развивающие:

- развивать пространственное восприятие, зрительную память, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, подвижность артикуляционного аппарата;
- развивать навыки конструктивного взаимодействия детей с речевыми проблемами со сверстниками и взрослыми;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать внимание, память, мышление;
- развивать творческое воображение;
- расширять словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное, внимательное отношение детей к ближайшему социальному окружению и друг к другу;
- формировать психо-эмоциональную отзывчивость (умение сочувствовать, сопереживать), снижение агрессивных проявлений и тревожности у детей;
- воспитывать любовь к сказкам;
- создание ситуации успеха.

Дидактические средства:

- ИКТ;
- сказка «Заюшкина избушка» (книжка);
- сюжетные и предметные картинки, индивидуальные карточки;
- дыхательный тренажер-комплекс (трубочки, дудки);
- сказочный фонарь;
- волшебный мешочек;
- кукольный театр;
- дидактическая игра «Цветы» (составь слово);
- сказочные персонажи: заяц, лиса, медведь, волк, петух (игрушки).

Ход занятия:

1. Оргмомент – «В мире много сказок».

Под музыку входит Фея Сказок.

– Здравствуйте, ребята, давайте познакомимся. Я – Фея Сказок. Я передам вам свою волшебную палочку, и вы, взяв ее в руки, назовете свое имя. Какие на вас надеты красивые цветочки! Посмотрите и запомните, какого цвета у вас цветок (красный, желтый, синий, зеленый). Эти цветы вам помогут выполнять задания. Ребята, сегодня мы совершим путешествие в страну Сказок. Страна Сказок – это удивительная, волшебная страна. Кто побывает в ней, тот становится самым добрым и чутким, умным и внимательным. Мои сказки хранятся в волшебном свете старого фонаря. Давайте посмотрим на него, и мы узнаем сказку. А сказочное тепло волшебного фонаря поможет нам прочитать сказку, узнать сказочных героев, научит быть внимательными друг к другу и дружить.

В сказке может все случиться,

Наша сказка – впереди,

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем сказке: «Заходи!»

– Ребята, закрывайте глаза, мы отправляемся в сказку.

Вбегает Баба-Яга:

– Я живу в лесной избушке,

Очень милая старушка,

Костяной стучу ногой,

Все зовут меня Ягой (под песню из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»).

– Здравствуйте! Сказки слушаете, а меня не пригласили, забыли. Сейчас я заколдую фею Сказок и погашу волшебный фонарь.

Глазки быстро закрывай,

Сказки все ты забывай!

1. Основная часть занятия.

Фея Сказок:

– Ребята, я забыла все сказки, но это не беда, у меня есть волшебная палочка и волшебный экран, они мне помогут вспомнить сказку. Давайте произнесем волшебные слова:

Раз, два, три, четыре, пять,

Сказку станем вспоминать...

Вспомнить сказку нам помогут загадки:

*Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку. (ЗАЯЦ)*

*Всех зверей она хитрей,
Шуба рыжая на ней.
Пышный хвост – ее краса
Этот зверь лесной – ... (ЛИСА)*

*Я себе построил домик
На лесной опушке.
Хорошо мне было жить
В лубяной ... (ИЗБУШКЕ)*

*Все время по лесу он рыщет,
И в кустах кого-то ищет.
Он из кустов зубами щелк,
Кто скажите это – ... (ВОЛК)*

*Он зимой в берлоге спит,
Потихонечку храпит,
А проснется, ну реветь,
Как зовут его – ... (МЕДВЕДЬ)*

*Кричит он громче всех с утра
- Ку-ка-ре-ку! Вставать пора!
Песни – сладкие на слух,
А зовут его – ... (ПЕТУХ)*
Фея Сказок:

– Ребята, какие мы молодцы, мы отгадали загадки! А теперь вспомните, о каких сказочных героях были загадки? (заяц, лиса, медведь, волк, петух). Да, а еще была загадка про избушку. Теперь вы догадались, как называется сказка? Сказка называется – «Заяшкина избушка», дайте я вам ее прочитаю.

Работа над словарными словами.

– Ребята, в нашей сказке встречаются трудные слова, эти слова ... (ИЗБУШКА, ЛУБЯНАЯ, ЛЕДЯНАЯ, КОСА, КЛОЧОК, ЗАКОУЛОЧЕК)

Баба-Яга:

– Давайте вспомним, какие герои встретились нам в этой сказке? (дети выбирают и показывают резиновые игрушки). Кто построил лубяную избушку? (дети выбирают игрушку и ставят к сюжетной картинке). Кто построил ледяную избушку? Кто пришел на помощь к зайчику? (волк, медведь, петух). Кто прогнал лису?

Фея Сказок:

– РАБОТА С КАРТОЧКАМИ (прочсть по слогам, соотнести слово с игрушкой – сказочным героем). (ЗА-ЯЦ, МЕД-ВЕДЬ, ЛИ-СА, ВОЛК, ПЕ-ТУХ)

– Мы тоже можем помочь зайчику прогнать лису (игра с дудками; с трубочками и водой).

*Мы лисичку прогоняем,
Зайчику мы помогаем.*

Баба-Яга:

– Игра: «Чья тень?»

– Я забыла раскрасить сказочных героев, помогите мне узнать, кто они?

2. Динамическая пауза (задания Бабы-Яги).

Баба-Яга:

– Я пришла к вам с волшебным мешочком, у меня тоже есть задания для детей:

1. Заяц так быстро убежал от лисы, что потерял тапки. Помогите зайчику найти тапки. (Сенсорное развитие – работа с основными цветами).

2. Ребята, я в «волшебном мешочке» спрятала сказочных героев (заяц, лиса, медведь, волк, петух) – достаньте любого. (Дети называют, надевают на руку сказочных героев).

3. Имитация движений животного.

4. Звукоподражание: попрыгаем как зайчик, походим как лиса, поводем как волк, покажем избушку, походим как медведь, споем как петушок.

Игра: «Доскажи словечко». Фея Сказок:

– Ребята, Баба-Яга перепутала имена сказочных героев, давайте поможем им вернуть свои имена.

– Игра «Четвертый лишний»: Отгадайте, кто из героев не из нашей сказки.

Фея Сказок:

– *Чтобы сказки не обидеть,
Надо их почаще видеть,
Их читать и рисовать,
Их любить и в них играть!
Сказки всех отучат злиться,
А научат веселиться,
Быть добрее и скромнее,
Терпеливей и мудрее!*

Баба-Яга:

– *Давайте знакомые сказки мы вспомним,
И снова пройдем от страницы к странице,
Всегда ведь приятно с любимым героем,
Опять повстречаться, узнать, подружиться!*

Парад сказок (сопровождается показом слайдов): «Репка», «Колобок», «Маша и медведь», «Теремок», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Курочка-ряба», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка».

Баба-Яга:

– *Сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети.
Сказки учат нас добру
И прилежному труду,
Говорят, как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить.*

3. Заключительная часть занятия.

Баба-Яга:

– Ребята, вы мне очень понравились, простите меня. Я для вас приготовила солнышко – только оно у меня не улыбается. Давайте мы вместе нарисуем ему улыбку. (Дети рисуют). Я вижу, что на всех ваших солнышках появились улыбки, а в нашем классе стало светлее и уютнее. И все задания у вас получались, потому что вы дружные, веселые, добрые. Я тоже хочу дружить с вами, хочу вам помогать.

Фея Сказок:

– У нас в гостях волшебные ежики, у них сказочные цветы. Возьмите цветы у ежиков своего цвета, составьте слово, которое нам помогало отгадывать загадки и вспоминать сказки. Какое у нас получилось слово? (ДРУЖБА). А еще мы вам хотим подарить песню и волшебные пузыри.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Занкевич-Евстигнеева Т.Д. *Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии.* – СПб.: Просвещение, 1998. – 299 с.
2. Кузьмина Е.В. *Использование информационных технологий в работе учителя-логопеда общеобразовательной школы // Логопед.* – 2008. – № 5. – 128 с.
3. Заюшкина избушка. *Русская народная сказка.* – М.: ООО Издательство Фламинго, 2010. – 13 с.
4. *Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / Под ред. И.М. Бгажнокова.* – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 181 с.

Об авторах

Карамышева Наталья Игоревна – учитель, Государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) школа (VIII вида) № 231», г. Санкт-Петербург.

Новожилова Галина Борисовна – учитель-логопед, Государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) школа (VIII вида) № 231», г. Санкт-Петербург.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ СТУПЕНЯХ ОБУЧЕНИЯ

Т.В. Коровниченко, Е.Ф. Карасюк

В условиях модернизации российского образования большое значение придается раннему обучению детей иностранному языку. Иностранный язык – один из важных и относительно новых предметов в системе подготовки современного младшего школьника в условиях поликультурного и полиязычного мира. Наряду с русским языком и литературным чтением он входит в число предметов филологического цикла и формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию.

Сдвиг начала обучения иностранным языкам на младший школьный возраст обусловлен, прежде всего, тем, что дети в данной подгруппе отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, они легко и прочно запоминают небольшой по объему материал и хорошо его воспроизводят. Более того, на наш взгляд, возникла необходимость разгрузить обучение иностранному языку в 5 классе, т. е. создать предпосылки для более эффективного овладения предметом в дальнейшем.

Обучение иностранному языку направлено на развитие у учащихся способностей к межкультурной коммуникации. Это значит, что в процессе обучения должна находиться языковая личность обучаемого, т. е. его способности и готовность осуществлять речевые поступки непосредственного и опосредованного общения. В свою очередь, общение понимается как активность взаимодействующих людей, в ходе которой они воздействуют друг на друга при помощи языка, организуют совместную деятельность. Следовательно, содержание и технологии обучения немецкому языку должны моделировать ситуации как учебного, так и реального общения. Основу такого общения составляют коммуникативные умения, так как, только научив учащихся слушать, читать, писать и говорить на немецком языке, можно добиться качественного достижения основной цели обучения иностранному языку. В то же время необходимо формировать у учащихся потребность в использовании немецкого языка как средства общения, развивать активность учащихся.

На начальном этапе обучения детям дается определенный запас языковых средств, у них формируются умения оперировать ими, начальные способы запоминания иноязычных речевых образцов. Одна из основных задач учителя на раннем этапе обучения детей иностранному языку – сделать этот предмет интересным и любимым. В процессе обучения важно учитывать психологические особенности детей этого возраста.

Изучение иностранного языка в начальных классах помогает планомерно научить ребенка самому необходимому, нужному языковому материалу при переходе к следующему этапу обучения: чтению, пониманию иноязычной речи, грамматическим явлениям, обиходной лексике, письму, счету, материалу страноведческого характера.

При изучении немецкого языка на начальной ступени обучения мы используем игровые ситуации, как на уроках, так и во внеурочное время.

При планировании урока нами учитывается следующее: учащиеся начальной школы отдают предпочтение игре, рисованию; ведущим видом деятельности является игра; внимание детей характеризуется слабой устойчивостью. Учащиеся не могут в течение длительного времени концентрировать внимание на одном виде деятельности, у детей этого возраста развита непроизвольная память. Они запоминают только то, что им интересно; игра используется как отдельный методический прием. Сам по себе урок иностранного языка – уже увлекательная игра для детей, в процессе которой развиваются все органы чувств ребенка: память, ассоциативные способности, вырабатываются навыки социального общения.

Опыт использования игровых ситуаций позволил выработать следующие требования: необходимо точно знать, каким именно навыком, умением овладевает ребенок в данной игре, что он не умел делать до проведения игры, и чему научился в результате ее; игра должна поставить ребенка перед необходимостью мыслительной деятельности; для того, чтобы помочь детям оценить правильность высказывания, правила игры должны продумываться так, чтобы ошибка в речевом действии приводила к проигрышу в игре.

Уже на первом уроке используются игровые ситуации «Здравствуйте!». Это первое и обязательное слово каждого, кто хочет установить контакт с другим человеком. Поэтому предлагаем учащимся: «Чтобы научиться общаться, нужно, прежде всего, научиться приветствовать собеседника. «Давайте-ка попробуем!». Показываю, как произносится приветствие, прохожу по ря-

дам, обращаюсь по очереди к каждому. Вслед за этим разыгрываю другие игровые ситуации: «Вот, Никита, идешь по улице и встречаешь многих своих товарищей. Что ты им говоришь?»; «А вот Саша у нас покупатель. Он приходит в магазин. С чего начинается разговор?». Но этим разговор не заканчивается. Что мы обычно говорим? «Как дела?», «Спасибо. Хорошо» и т. д.

Учащиеся играют роли продавца, учителя, доктора и усваивают необходимый языковой материал. С каждым последующим уроком появляются новые образы, распространяется круг общения, используется наглядность, слайды, мультимедийные презентации. Обучение посредством игровых ситуаций ведет к овладению искусством коммуникации. Интеграция знаний через игру позволяет успешно поддерживать мотивацию, интерес к языку. Например, информация о себе преподносится следующим образом; вначале ученики в игре сообщают о своей семье, новостях в семье, затем выясняют, где они побывали на каникулах, беседуют по предложенным схемам. На этапе активизации лексики присутствует элемент игры в отгадывании информации.

С помощью игры дети готовят расширенное сообщение о своей семье. Они ведут «Книгу о себе» с рисунками членов семьи, любимых домашних животных, предметов, занятий, своего дома, комнаты, класса, любимого уголка природы.

При усвоении вопросительных предложений нами используются такие игры, как «Любопытный Буратино», «Упрямый Ганс».

Значение игры для воспитания и обучения ребенка подчеркивают многие педагоги. Впервые обосновал значение игры для развития детей выдающийся немецкий педагог Фридрих Фребель (1782–1852 гг.). Теме «Значение игры в жизни ребенка» посвящены многочисленные работы современных русских педагогов, прежде всего, известного ученого-педагога, академика Международной академии педагогического образования С.А. Шмакова признанного лучшим Мастером игр.

Для поддержки интереса к иностранному языку на среднем этапе обучения наиболее эффективны такие формы, как деловая игра, игра-соревнование, пресс-конференция. Опыт проведения таких игр свидетельствует о том, что они стимулируют интерес учащихся к содержательной и языковой стороне текстов, побуждают с большой ответственностью относиться к чтению и устной речи.

Возможны следующие варианты проведения пресс-конференции на тему «Экология»:

- ученик работает самостоятельно, записывает свое решение той или иной проблемы, затем эти решения обсуждаются в парах;
- учащиеся в небольших группах пытаются найти общее решение, которое должны обосновать в итоговой общей дискуссии;
- все учащиеся, чьи варианты ответов совпали, собираются в группы, чтобы дать как можно больше аргументов, в защиту своего варианта;
- составить письменный отчет о проведенной пресс-конференции с предложениями для дальнейшего обсуждения темы.

Учащихся может увлечь ролевая игра, имитирующая реальные ситуации общения. Ситуация ролевого общения является стимулом к развитию спонтанной речи, связанной с решением определенных проблем и коммуникативных задач.

Для обучения чтению, аудированию, устной и письменной речи нет универсальных игр, но любой текст, упражнение, рекламу или афишу можно превратить в игру. При использовании самых разнообразных игровых ситуаций учащиеся раскрепощаются, происходит их само- и взаимообучение, появляется возможность проявить такие качества, как толерантность, доброжелательность, взаимопомощь, дружескую поддержку, уважение к мнению товарищей, активность и креативность. А это значит, что учащиеся смогут овладеть новым средством коммуникации, т. е. приобрести навыки и умения общения с помощью изучаемого языка.

В процессе использования игровых ситуаций на уроках немецкого языка мы приходим к выводу о том, что игра доступна для детей с разными способностями, помогает легко усваивать лексический и грамматический материал, интерес к игре косвенным образом способствует усвоению учебного материала, помогает создать на уроке «языковую среду».

Таким образом, игровые ситуации на уроках иностранного языка являются естественным продолжением системы уроков, которым свойственна атмосфера сотрудничества и сотрудничество учителя и учащихся. Именно таким образом создается педагогическая среда непринужденного общения, которую условно можно назвать педагогической иноязычной средой.

Как показывает наш опыт, игра эффективна в целях общего, социального и речевого развития, овладения предметом на последующих ступенях обучения, обладает большими воспитательными возможностями, содействует формированию навыков культуры общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальскова Н.Д. *Современная методика обучения иностранным языкам.* – М.: Аркти-Глосса, 2000. – 165 с.
2. Юдина Е.В. *Немецкий язык в школе.* – СПб.: Каро, 2008. – 208 с.

Об авторах

Коровниченко Татьяна Викторовна – учитель, МБОУ «Благовещенская средняя общеобразовательная школа № 1», р.п. Благовещенка, Алтайский край.

Карасюк Елизавета Федоровна – учитель, МБОУ «Благовещенская средняя общеобразовательная школа № 1», р.п. Благовещенка, Алтайский край.

ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ

О.А. Корунова

Мы живем и работаем в эпоху, когда происходит глобализация всех сфер деятельности человека, что влечет за собой пересмотр приоритетов в образовании. Сегодня наблюдаются глобальные изменения в течении общественных и культурно-цивилизационных процессов. Современная динамика изменений идей и вещей материального мира намного опережает смену поколений людей. Осуществляется планомерный переход к новым научно-информационным технологиям. В связи с этим уровень развития личности, способной к самосовершенствованию, становится первоочередной задачей системы образования, а уровень инновационных возможностей человека определяет его конкурентоспособность.

Основной целью государственной политики в области образования является создание условий для развития личности и творческой самореализации каждого обучающегося.

Поликультурность, наряду с информационной и коммуникативной компетенциями, сегодня определена мировым образовательным сообществом как базовая компетенция образования и одно из магистральных направлений формирования мирового образовательного пространства.

Актуальность поликультурного и полилингвального обучения определяется всеобщей мировой тенденцией к интеграции в экономической, культурной и политической сферах. Полилингвальное обучение мы понимаем как целенаправленный процесс приобщения к мировой культуре средствами нескольких языков, когда изучаемые языки выступают в качестве способа постижения сферы специальных знаний, усвоения культурно-исторического и социального опыта различных стран и народов.

Общепедагогическая цель в реформе образования Российской Федерации реализуется в стратегической направленности на развитие студентов в природо-социокультурной среде. В условиях социально-экономических и политических реформ начала XXI века в России складывается новая ситуация поликультурного образования, для которой характерно развитие в условиях полилингвального общения. Это особенно актуально в регионах с полиэтничным составом населения, таких как республика Татарстан, где культура была и остается разноразной и полифоничной.

В связи с изменившимся характером языковой коммуникации и практической возможностью интерактивного общения студентов через систему Интернет, представляющую собой сегмент глобальной всемирной социокультурной среды, усилились социализирующие свойства языкового образования. По утверждению В.В. Сафоновой, «социокультурный подход представляет собой один из культурологических подходов в обучении иностранному языку, который вырастает из рамок страноведческого и лингвострановедческого ограничения диапазона культуроведческой подготовки обучаемых, ориентирует на обучение межкультурному иноязычному общению в контексте социально-педагогических доминант педагогики гражданского мира и согласия, аккумулирующей идеи общепланетарного глобализма, гуманитаризации, культуроведческой социологизации и экологизации целей в содержании обучения иностранному языку» [2, с. 236].

В области воспитания приоритетное значение приобретают междисциплинарные исследования, наиболее адекватно отражающие современные тенденции и потребности развития личностно-ориентированного воспитательного пространства в макро- и микросоциуме как фактор снижения давления норм агрессивного поведения (в том числе речевого) во всех сферах жизни общества. В личностно-ориентированном обучении на первый план выдвигается задача формирования базовой культуры личности, которая позволит обеспечить деятельностное включение человека в новые социально-экономические условия. Появляется идеал образованного человека в виде «человека культуры», понимающего сложные процессы становления своего внутреннего мира, логики и содержания социального мышления, творческой активности, поведения и само-

рефлексии.

В связи с этим возникает теоретико-практическая проблема выявления способов воспитания «человека культуры» в вузе. Одним из средств достижения этого идеала в языковом образовании может стать формирование культуры полилингвальной личности, включающей как составные части: социальную, коммуникативную, логико-мыслительную, информационную и эмоциональную культуру.

Необходимо ставить в центр обучения ученика, его развитие, внутренний мир, общение внутри среды, диалог с окружающим миром. Отношения с учащимися должны строиться через сотрудничество, так как для развития коммуникативной компетенции учащихся необходимо, прежде всего, общение. Современный ученик – это личность, которой все интересно. Он имеет возможность получать полную информацию в различных областях знаний из различных источников, в том числе посредством Интернета. Это способствует повышению интереса к знаниям, уровню образованности ученика, расширению его кругозора.

Знание сразу трех языков дает учащимся возможность получать систематические сведения о мире, ибо в языке заложено видение мира, его осмысление и оценка, то есть отношение к нему. Обучая учащихся, нужно следить за ростом творческих интересов и способностей каждого ученика. Развивая речь учащихся, мы развиваем личность с лингвистическим сознанием.

Обучая трем языкам, необходимо следовать концепциям, заложенным в основе технологий обучения языкам:

1. Коммуникативно-ориентированного подхода к обучению языкам.
2. Коммуникативного изучения иноязычной культуры.
3. Культурно-деятельного и личностно-ориентированного подхода в обучении языкам.

Осуществляя коммуникативно-деятельный подход, нужно развивать обще-учебные интеллектуальные умения – осмысливать тему высказывания, основную мысль, задачу общения, контролировать логику развития мысли. Обучая речевой деятельности, развивать следующие умения:

- умение ориентироваться в речевой ситуации;
- умение планировать высказывание (определять его границы, обдумывать тему высказывания);
- умение вести речеподготовительную работу (отбор нужного материала, выписки из словаря, составление плана высказывания);
- умение осуществлять самоконтроль.

Важной задачей считается научить детей общаться осмысленно: воспринимать речевой поток иноязычной речи без необходимости перевода, давать адекватные реплики, ставить вопросы. При обучении устной речи нужно использовать методы интенсивного обучения:

- технологию мастерских;
- обучение в сотрудничестве (активная совместная учебная деятельность);
- имитация реальной речевой сферы (ролевые игры);
- электронные учебники;
- возможности интерактивной доски.

Использование различных технологий решает основную задачу учителя – обеспечить максимальную мыслительную активность учащихся. Восприятие материала обеспечивается не только тем, что говорит учитель, а тем какие задания выполняет учащийся.

Совместная деятельность участников педагогического процесса отражается на их физическом, духовном и психологическом здоровье, поэтому учителю важно заботиться о благоприятных бесстрессовых условиях не только при обучении, но и при контроле учащимися своего уровня обученности.

Глобализация с ее противоречивыми явлениями выдвигает перед образованием сложную задачу подготовки молодежи к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды, что обусловлено рядом факторов. С одной стороны, двадцатый век с его мощной компьютеризацией, спутниковым телевидением, развитием электронных средств коммуникации постепенно стал превращать землю в «коммуникативную многоязычную и поликультурную коммуналку» (В.П. Сафонова). С другой стороны, насущные проблемы интенсификации межкультурной коммуникации послужили причиной формирования идеи ценностного плюрализма и культурного релятивизма, поставив задачу формирования большей толерантности в отношениях между людьми, менталитета сотрудничества и эмпатии по отношению к людям разных национальностей, рас и вероисповеданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальскова Н.Д. *Современная методика обучения иностранным языкам*. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
2. Мухаметзянова Г.В. *Профессиональное образование: системный взгляд на проблему*. – Казань, 2008. – 260 с.
3. Пассов Е.И. *Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению*. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.

4. Сафонова В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях. – М.: Еврошкола, 2004. – 236 с.

Об авторе

Корунова Оксана Андреевна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33», г. Казань, Республика Татарстан.

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Л.В. Красильникова

Мотивация школьников отражает определенный интерес учащихся к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность использовать разные способы действия к пополнению знаний, расширению знаний, расширению кругозора.

Формирование компетенций происходит средствами содержания образования. В итоге у ученика развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы – от бытовых, до производственных и социальных. Замечу, что образовательные компетенции включают в себя компоненты функциональной грамотности ученика, но не ограничиваются только ими.

В комплексности образовательных компетенций заложена дополнительная возможность представления образовательных стандартов в системном виде, допускающем построение четких измерителей по проверке успешности их освоения учениками. С точки зрения требований к уровню подготовки выпускников, образовательные компетенции представляют собой интегральные характеристики качества подготовки учащихся, связанные с их способностью целевого осмысленного применения комплекса знаний, умений и способов деятельности в отношении определенного междисциплинарного круга вопросов.

В системе средств оптимизации обучения большое значение принадлежит умению формировать мотивации школьников. Более важным, чем знание определенных вопросов программы, является увлечение ученика делом, которому он решил посвятить свое время. Нужно разбудить живые склонности в каждом ученике, помочь найти свое призвание и следовать ему. Творческое отношение к труду следует воспитывать, начиная с простейших опытов и решения задач.

Изучение физики формирует творческие способности учащихся, их мировоззрение и убеждения, т. е. способствует воспитанию высоконравственной личности. Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям, так как только в этом случае можно достигнуть эффекта сопереживания, пробуждающего определенные нравственные чувства и суждения учащихся. Наличие мотивации у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения. Познавательные интересы учащихся к физике складываются из интереса к явлениям, фактам, законам; из стремления познать их сущность на основе теоретического знания, их практическое значение и овладеть методами познания – теоретическими и экспериментальными, приближающимися в старших классах к методам науки. Познавательная направленность ученика носит избирательный характер. Когда те или иные понятия, предметы или явления представляются ему важными, имеющими жизненную значимость, тогда он с увлечением ими занимается, старается все это глубоко изучить. В противном случае интерес ученика будет носить случайный, поверхностный характер.

Можно использовать такую схему воспитания у учащихся увлечения учебным предметом: 1-я стадия – от любопытства к удивлению; 2-я – от удивления к активной любознательности и стремлению узнать; 3-я – к прочному знанию и научному поиску.

1 стадия. У учащихся возникает интерес, который проявляется при демонстрации эффективного опыта, слушания рассказа об интересном случае из истории физики, от необычного применения явления и т. д. По мере обогащения запаса конкретных знаний в процессе учебной деятельности, осознания ряда фактов, явлений, законов происходит все большая объективиза-

ция интереса: ученик придает все возрастающее значение реальному содержанию объекта своего интереса. И любопытство перерастает в любознательность.

2 стадия. Стадия любознательности характеризуется стремлением учащихся глубже ознакомиться с предметом, больше узнать. На этой стадии учащиеся много спрашивают, спорят, стараются самостоятельно найти ответы на свои вопросы и вопросы товарищей. Необходимо так организовать преподавание, чтобы поддержать у учащихся стремление узнать новое, испытать чувство радости от процесса познания.

3 стадия. Следующая стадия проявляется в стремлении к прочным знаниям по предмету, что связано с волевыми усилиями и напряжением мысли, с применением знаний на практике. В процессе обучения физике изменяется объект интереса учащихся. Вначале это факты, опыты, явления; затем – возможность их объяснения; потом – глубокое их истолкование и теоретическое обобщение на основе ведущих теоретических идей, приводящее к пониманию физической картины мира. Все темы курса физики содержат внутренние возможности для формирования познавательных интересов учащихся. Как же пробудить у учащихся интерес к предмету? Нужно искать пути к сердцу и уму учащихся.

При первой же встрече школьников с физикой как учебной дисциплиной я добиваюсь максимально возможного эмоционального всплеска, т. к. с ним прочно связаны не только интерес к предмету и качество усвоения знаний, но и нравственное становление личности учеников.

На первом этапе курса физики (7–8-й класс) можно выделять на некоторых уроках время (5–7 мин.) для непродолжительных бесед на темы, не предусмотренные программой, но имеющие связь с изучаемым материалом. На этих беседах можно говорить об отдельных этапах жизни и деятельности ученых, успехах в развитии науки и техники, причем беседу нужно проводить эмоционально. Трудно четко спланировать эти краткие беседы, отразить их содержание в поурочном планировании, т. к. зачастую они бывают импровизированными.

Немалый интерес к физике прививают уроки-семинары. Их можно организовать в 9–11-х классах и обычно связывать с вопросами научно-технического прогресса, например, «Движение искусственных спутников Земли», «Тепловые двигатели» и др. За неделю до проведения урока-семинара учащимся сообщается его тема, дата, перечень литературы. Готовятся все ученики, а выступают по желанию; обобщения делает учитель. Эти занятия вырабатывают самостоятельность мышления учащихся, развивают их эрудицию. Практика моей работы показывает, что наиболее эффективны те средства поддержания познавательной активности учеников, которые связаны с их жизнью.

Ребята такие задания выполняют с удовольствием, проявляют активность, и урок-семинар проходит живо, интересно, ученики хорошо запоминают применения тепловых двигателей, понимают, где и почему они используются.

Приведу несколько примеров. При изучении с семиклассниками темы о равнодействующей силе можно разбирать басню Крылова «Лебедь, рак и щука», пытаясь выяснить, был ли прав автор с точки зрения физики, утверждая, что «воз и ныне там»; можно попросить ребят прокомментировать с точки зрения физики такие шуточные слова: «Ехала деревня мимо мужика» и др.

В 10-м классе при изучении молекулярной физики можно использовать загадки: вокруг носа вьется, а в руки не дается; сивые кабаны все поле облегли и пр. Сказка П. Ершова «Конек-горбунок» помогает одиннадцатиклассникам создать верное представление о явлении люминесценции, если прочитать стихи, описывающие жар-птицу.

Названные выше произведения можно применять в разных формах: зачитывать с комментариями короткие отрывки, дать краткий пересказ отдельных мест или попросить сделать это учеников, рекомендовать прочитать произведение самостоятельно и найти факты, относящиеся к изучаемому материалу.

Активизировать познавательную деятельность учащихся, несомненно, можно и с помощью эксперимента. Большое внимание, на мой взгляд, нужно уделять решению экспериментальных задач на разных этапах урока и с различной целью при постановке проблемы, закреплений знаний, проверке усвоения теоретического материала. Экспериментальные задачи можно включать и в домашние задания. Задавая эксперимент на дом, мы обучаем школьников умению самостоятельно пополнять знания. Это один из самых педагогически эффективных и интересных для учащихся приемов самостоятельной работы. Он способствует осознанному изучению курса, воспитывает самостоятельность и находчивость, развивает индивидуальные творческие способности, мыслительную деятельность, интерес к предмету.

Домашние опыты в отличие от классных экспериментов проводятся с использованием каких-то подручных средств, а не специального школьного оборудования, что существенно, ведь в жизни учащимся придется встречаться с различными практическими задачами, которые не всегда похожи на учебные, классные. В этом плане домашние эксперименты способствуют выработке умений самостоятельно планировать опыты, подбирать оборудование, формируют

умение познавать окружающие явления, рассматривая их в новой ситуации. Например, задание: «Исследуйте зависимость скорости испарения от температуры окружающей среды». Ученик должен ознакомиться с его содержанием, составить план выполнения и собрать нужную установку, проделать опыты, ответить на вопросы и описать выполненную работу. При этом формируются и в то же время проверяются организационные и экспериментальные умения ученика, его знания. Или такой домашний эксперимент: «Определите объем небольшой картофелины. Вычислите ее массу». Правильность определения объема картофелины отражает умение пользоваться мензуркой; точность, четкость выполнения задания позволяют оценить понимание физического смысла плотности, массы и знание их единиц измерения. Такого рода задания приучают школьника к самостоятельному выполнению работы на всех ее этапах, включая организацию, проведение, осмысление и получение результатов. При организации и проведении домашних экспериментов важно иметь в виду следующее: такие работы должны стимулировать познавательную деятельность и развитие мышления; привлекать внимание к основному материалу курса, быть направленными на углубление и пополнение знаний; легко выполняться в домашних условиях и др. При выполнении опытов учащиеся могут применять самодельные приборы, предметы и материалы домашнего обихода. Считаю целесообразным предвдварять изучение некоторых вопросов простыми экспериментальными заданиями. Приведу несколько примеров домашних экспериментальных заданий.

1. Определите предел измерения и цену деления шкалы рулетки. Какие физические величины можно измерить, определить с помощью рулетки? Вычислите площадь поверхности обеденного стола и объем ванной комнаты. Выразите результаты вычислений в m^2 и m^3 ;

2. Вставьте плотно воронку в бутылку и попробуйте быстро налить в нее воду. Что вы наблюдаете? Почему вода не вливается в «пустую» бутылку?

3. Вырежьте из листа бумаги два одинаковых лепестка и приложите их друг к другу. Слипаются ли они? Повторите опыт, намочив соприкасающиеся стороны лепестков водой. Почему лепестки прилипают друг к другу?

4. Возьмите электрическую лампу и новый подвесной патрон. Изучите их устройство. Покажите и нарисуйте токопроводящую часть лампы. Разберите патрон и рассмотрите отдельные части и клеммы, к которым подается электрический ток. Покажите путь тока по патрону и лампе. Соберите патрон.

Хочу подчеркнуть: формирование и развитие интереса учащихся к предмету определяется, прежде всего, деятельностью преподавателя. Учитель может по своему усмотрению, с учетом конкретных условий ввести в действие на уроке именно те стимулы, которые слабо отражены в содержании изучаемого параграфа учебника.

Сформировать глубокие познавательные интересы к физике у всех учащихся невозможно и, наверное, не нужно. Важно, чтобы всем ученикам на каждом уроке физики было интересно. Тогда у многих из них первоначальная заинтересованность предметом перерастет в глубокий и стойкий интерес к науке физике.

Таким образом, мотивировать школьников на уроках физики можно различными способами, но следует помнить, что эта активизация не должна сводиться к простому увеличению числа выполняемых школьниками самостоятельных работ. Важна методика включения последних в учебный процесс – работы должны в максимальной степени развивать мыслительную активность ребят.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бугаев А.И. Методика преподавания физики в средней школе. – М.: Просвещение, 1984. – 265 с.
2. Виноградова М.Д., Первин И.Б. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников. – М.: Просвещение, 1977. – 180 с.
3. Глазунов А.Т., Нурминский И.И., Пинский А.А. Методика преподавания физики в средней школе. Электродинамика нестационарных явлений. Квантовая физика / Под ред. А.А. Пинского. – М.: Просвещение, 1989. – 210 с.
4. Иванова Л.А. Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении физики: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. – 186 с.
5. Иванова Л.А. Проблема познавательной деятельности учащихся на уроках физики при изучении нового материала: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1978. – 83 с.
6. Ланина И.Я. Формирование познавательных интересов учащихся на уроках физики. – М.: Просвещение, 1985. – 172 с.

Об авторе

Красильникова Людмила Викторовна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», г. Бийск, Алтайский край.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС

О.Ю. Крикливенко, Ю.О. Сергеева

*Древняя китайская пословица гласит:
«Расскажи мне, и я забуду, покажи мне,
и я запомню, дай мне попробовать, и я
научусь».*

В 90-е годы XX в. в печати, по радио и телевидению настойчиво звучал призыв: «Купите ребенку компьютер, и с образованием у него все будет хорошо!». Многие купили, и ничего не произошло. Через некоторое время, новый лозунг: «Подключите домашний компьютер к Интернету, и все проблемы учебы будут решены!». Подключили, и снова ничего не случилось.

Проблема, конечно, заключалась в отсутствии в то время соответствующих Электронных Образовательных Ресурсов. Школьник играл в компьютерные игры, развлекался в чатах и форумах и это, только отвлекало его от учебы. В начале XXI в. появился новый призыв: «Интернет-без-опасности!», так как использование Интернета детьми стало не только полезно, но уже и не безопасно. Практика показывает, что учащиеся используют компьютер и Интернет в основном не для обучения, а для общения и развлечений.

На самом же деле компьютер и цифровые игры обладают огромным образовательным потенциалом. Они заставляют работать сразу несколько каналов восприятия ученика (зрение, слух), они интерактивны. Задача учителя заинтересовать учащихся интеллектуальными компьютерными играми, используя их в учебном процессе, как образовательный ресурс, который помогает им учиться, познавать мир, мыслить и творить. После проведения всероссийской программы компьютеризации школ, все педагоги имеют возможность использовать новые технологии на своих уроках, обогащая учебно-воспитательный процесс. Интернет исследования доказывают, что ученики, прослушавшие или прочитавшие материал, забывают его в 13 раз быстрее, чем те, кто освоил его в игровой деятельности. Если ребенок одновременно слушал информацию, действовал и перед ним созданы зрительные образы, он усваивает 90% материала. Тот, кто только действовал, не слушал текст, не глядел на образы, усваивает его на 80%. Наблюдатели 40%. Слушатели 20%. А между тем на обычном уроке дети в первую очередь слушают.

Основная образовательная цель введения компьютера в мир ребенка, это формирование мотивационной, интеллектуальной и операционной готовности ребенка к использованию интеллектуальных компьютерных игр в своей учебной деятельности. Задача педагога заключается в эффективном использовании этого потенциала в обучении ребенка.

Компьютерная игра, это такая же форма учебно-воспитательной деятельности, создающая различные практические ситуации, является одним из средств активизации учебного процесса, способствует умственному и всестороннему развитию личности ребенка. В компьютерной дидактике в основном используется два вида игр. Дидактические игры, которые используются как средство развития познавательной активности детей (игры с готовыми правилами, требующие от ученика знания предмета, умения разгадывать, расшифровывать, распутывать) и игры-упражнения, игры-тренинги с использованием занимательных ситуаций.

В ходе интеллектуальной игровой деятельности ребенка, обогащенной компьютерными средствами развиваются: теоретическое, практическое и образное мышление; воображение, восприятие; произвольная память и внимание; зрительно-моторная координация; познавательная мотивация; способность к прогнозированию результата действия; умение построить план действий, принять и выполнить задание; овладевает новым способом, более простым и быстрым, получения и обработки информации. Познавательные компьютерные игры вызывают у учащихся большую эмоциональную и интеллектуальную готовность к дальнейшему развитию умственных и творческих способностей.

Применение образовательных компьютерных игр в отличие от других компьютерных игр («Стрелялки», «Спортивные тренажеры», «Гонки», «Стратегии», «Ролевые игры», «Приключения», «Бродилки», «Логические»), под руководством педагога компьютерной зависимости не вызывают, так как: во-первых, в учебно-воспитательном процессе игры применяются строго регламентировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; во-вторых, строго выверяется область и роль игры на уроке; в-третьих, если компьютерная игровая деятельность совмещена с практической, реальной деятельностью, то игровая компьютерная деятельность не

приводит к зависимости. Самые несложные компьютерные игры, это различные тренажеры и дети предпочитают компьютерный тренинг работе с учебником, специально спроектированные образовательные игры будут полезны каждому. На своих уроках истории, географии и обществознания, на внеклассных мероприятиях мы используем интеллектуальные компьютерные игры. При их создании мы отдали предпочтение приложениям Microsoft Office, воспользовавшись программой PowerPoint. Это приложение обеспечивает условия для продуктивной работы учащихся с возможностью самопроверки, самоконтроля и освоения теоретического материала. Именно такие задачи мы ставили при создании компьютерных образовательных игр, используя при этом шаблоны компьютерных презентаций сети Интернет, создавая на их основе свои, наполняя их содержанием изученным или изучаемым учебным материалом. Наша методическая копилка содержит следующие игры: игра-геошанс «Гидросфера» (Приложение 1), игра-геошанс «Атмосфера», географическая игра «Литосфера», историческое лото «Эпоха Петра I» (Приложение 2), интеллект-игра «Русь Московская», игра-викторина «Основной закон», игра-викторина «Выборы депутатов в Государственную Думу Федерального собрания РФ».

Использование грамотно сконструированных и адаптированных для возрастных групп образовательных игр привносит в ход урока положительную эмоциональную окраску, повышает за счет интенсификации учебного процесса его эффективность. Обучающиеся инициируемые учителем могут играть в компьютерные интеллектуальные игры не только на уроках, но и дома, например в сети Интернет. В 2011 г. с 5 января по 5 февраля учащиеся г. Мончегорска приняли участие в Первой Международной Интеллектуальной интернет-игре «БИТВА ГОРОДОВ-2011», это игра-турнир, целью которой было выявить и поощрить самые дружные и интеллектуально-развитые города (населенные пункты) России и зарубежных стран [3]. В ней участвовали преподаватели, родители и школьники из России и зарубежных стран. Не менее интересные игры предложены в школьной социальной сети Дневник.Ру [4].

В сети Интернет предложены познавательные развивающие компьютерные игры для детей, где они узнают, какие природные зоны бывают на планете Земля [5]. Особый интерес вызывают экологические игры, где приходится разбираться в климатических процессах, поддержание благополучия целого континента, легендарной Атлантиды [6]; имеют возможность создания работающей модели современного города [7]; поиграть в экономические игры, где можно создать свою виртуальную компанию, пережить кризисы, скачки цен, получить прибыль, построить эффективную экономическую модель [8]; не менее популярны исторические игры, посвященные античности и средневековью, великим географическим открытиям [9]. Практика показывает, что использование компьютерных игр в образовательном процессе: вызывают интерес, и стремление детей к достижению поставленной цели; помогают им лучше овладеть знаниями в разных видах деятельности; развивают у детей положительные эмоциональные реакции; выявляют пробелы в тех, или иных видах учебной деятельности; обеспечивают достижение учащимися определенного уровня интеллектуального развития, усвоения пройденного материала необходимого для дальнейшей учебной деятельности. Мы, и в дальнейшем планируем продолжить работу по использованию Интеллектуальных компьютерных игр в своей педагогической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойнова Г.В., Семин В.М., Лавренов А.Ю. и др. Краткие указания по работе с программами Microsoft Office. – М.: Московский Центр Интернет-образования, 2004.
2. Мацуца К.И. Некоторые аспекты применения компьютерных игр на уроках информатики / Образовательные технологии XXI века. Материалы седьмой городской научно-практической конференции / Под ред. С.И. Гудилиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой – М., 2008. – 410 с.
3. URL: <http://www.bitva-gorodov.com>
4. URL: <http://dnevnik.ru>.
5. URL: <http://www.diagora.ru>
6. URL: <http://atlantis.crlt.indiana.edu>
7. URL: <http://epistemicgames.org/>.
8. URL: <http://www.simventure.co.uk>
9. URL: <http://making-history.com/>

Приложение 1

Предмет «География». 6 класс.

Тема урока « Гидросфера». Игра-геошанс « Гидросфера».

Цель урока: обобщить пройденный материал. Оценить и закрепить, сформированные знания и умения учащихся по теме «Гидросфера».

Оборудование урока: Электронная игра-геошанс «Гидросфера» выполнена в программе Microsoft Office PowerPoint 97–2003. ПК, экран, проектор, физическая карта мира, жетоны.

Подготовительный этап: ученики делятся на три (четыре) команды и размещаются за столами. Итого 3(4) команды. Выбираются капитаны команд. Придумываются названия команд.

Проведение игры: роль ведущего выполняет учитель, по окончании игры подводит итог урока, ставит оценку. Учитель сообщает тему и цель урока и объясняет правила игры-геошанс «Гидросфера»:

1. Выберите число от 1 до 48, и на заданный вопрос дайте ответ.
2. Время на обдумывание – 5 секунд.
3. После звукового сигнала необходимо дать устный ответ.
4. Если команда не отвечает на вопрос, то на него может ответить другая команда.
5. Побеждает команда, набравшая больше жетонов.
6. Каждый ученик зарабатывает жетоны для себя и своей команды.

Команды поочередно выбирают на экране номер вопроса.

№ 1 игрового поля **Вопрос:** Что такое озеро? **Ответ:** Скопление воды в природном углублении. **Оценка правильного ответа.** Игрок получает жетон. **При неправильном ответе.** Отвечает другая команда.

№ 2 игрового поля: Что такое гидросфера? **Ответ:** Водная оболочка Земли.

№ 3 игрового поля: Что называется рекой? **Ответ:** Поток воды в выработанном им углублении (русло).

№ 4 игрового поля: Что такое «ледник»? **Ответ:** скопление пресного льда на суше.

№ 5 игрового поля: Что такое залив? **Ответ:** часть океана (моря), вдающаяся в сушу и со-общающая с океаном.

№ 6 игрового поля: Что такое пролив? **Ответ:** неширокое водное пространство, ограниченное с двух сторон берегами.

№ 7 игрового поля: Что такое архипелаг? **Ответ:** группа близко расположенных островов.

№ 8 игрового поля: Что такое болото? **Ответ:** сильно увлажненный участок земной поверхности.

№ 9 игрового поля: Из каких частей состоит гидросфера? **Ответ:** Мирового океана и водных объектов суши (озеро, река и т. д.)

№ 10 игрового поля: Составные части Мирового океана? **Ответ:** океаны, заливы, проливы, острова, архипелаги, полуострова.

№ 11 игрового поля: Перечислите океаны и покажите их на карте. **Ответ:** Тихий, Атлантический, Индийский, Северный Ледовитый.

№ 12 игрового поля: Расставьте океаны по мере уменьшения размера их площади. **Ответ:** Тихий, Атлантический, Индийский, Северный Ледовитый.

№ 13 игрового поля: Перечислите формы дна океана. **Ответ:** шельф, материковый склон, котловина, островные дуги, желоба, хребты.

№ 14 игрового поля: Какие искусственные водоемы вы знаете? **Ответ:** водохранилища, каналы, пруды.

№ 15 игрового поля: На какие виды делятся ледники? **Ответ:** горные и покровные.

№ 16 игрового поля: Какие типы морей вы знаете? **Ответ:** окраинные и внутренние.

№ 17 игрового поля: Покажите на карте реку Амазонку. **Ответ:** материк Южная Америка.

№ 18 игрового поля: Покажите на карте реку Обь. **Ответ:** материк Евразия

№ 19 игрового поля: Покажите на карте озеро Байкал. **Ответ:** материк Евразия.

№ 20 игрового поля: Покажите на карте реку Нил. **Ответ:** материк Африка.

№ 21 игрового поля: Покажите на карте Черное море. **Ответ:** материк Евразия.

№ 22 игрового поля: Покажите на карте Карибское море. **Ответ:** материк Северная Америка.

№ 23 игрового поля: Покажите на карте пролив Дрейка. **Ответ:** юг материка Южной Америки.

№ 24 игрового поля: Покажите на карте Мексиканский залив. **Ответ:** материк Северная Америка.

№ 25 игрового поля: Чем отличается море от залива? **Ответ:** воды морей отличаются соленостью, температурой и рельефом.

№ 26 игрового поля: Чем отличается внутреннее море от окраинного? **Ответ:** внутреннее море глубоко вдается в сушу, а окраинное примыкает к материку и слабо обособлено от океана.

№ 27 игрового поля: Чем отличается река от канала? **Ответ:** канал искусственная река, созданная человеком.

№ 28 игрового поля: Чем отличается река от озера? **Ответ:** вода в озере не течет, как в реке, нет у озера ни истока, ни устья.

№ 29 игрового поля: Чем отличаются друг от друга океаны? **Ответ:** географическим положением, свойствами вод, глубиной, площадью, рельефом дна...

№ 30 игрового поля: Чем отличаются покровные и горные ледники? **Ответ:** горные ледники образуются высоко в горах, покровные на суше (Антарктида).

№ 31 игрового поля: Чем отличаются водопроницаемые породы от водоупорных? **Ответ:** водопроницаемые породы пропускают через себя воду, а водоупорные нет (глина – водоупорная, песок – водопроницаем).

№ 32 игрового поля: Чем отличаются равнинные реки от горных рек? **Ответ:** равнинные спокойные, широкие, в горных реках сильное течение, образуются водопады, пороги.

№ 33 игрового поля: От чего зависит соленость? **Ответ:** от количества осадков, испарение, температуры, впадающих рек.

№ 34 игрового поля: Какие причины влияют на высоту снеговой линии? **Ответ:** географическое положение горы, климат.

№ 35 игрового поля: Какие причины влияют на t воды в океанах? **Ответ:** географическое положение, на экваторе воды теплее, к полюсам холоднее.

№ 36 игрового поля: В чем причина отливов и приливов? **Ответ:** притяжением вод Океана Луной.

№ 37 игрового поля: Объясните возникновение цунами в Тихом океане? **Ответ:** часто происходят землетрясения и извержения подводных вулканов.

№ 38 игрового поля: Каковы причины возникновения волны? **Ответ:** одна из главных причин – ветер, а также движения земной коры.

№ 39 игрового поля: От каких причин зависит скорость просачивания подземных вод? **Ответ:** чем крупнее частицы пород, тем больше поры и тем легче проходит вода через эту породу.

№ 40 игрового поля: Чем отличаются холодные и теплые течения? **Ответ:** t воды, течения холоднее или теплее температуры окружающей воды.

№ 41 игрового поля: На каких склонах Гималаев снеговая линия опустится ниже? Почему? **Ответ:** с южной стороны. Ближе к экватору, влияние воздушных масс с Индийского океана.

№ 42 игрового поля: В какой сезон года в нашей местности лучше рыть колодец? Почему? **Ответ:** ранней весной, пока не начал таять снег, т. к. уровень подземной воды низкий. Или летом во время засухи.

№ 43 игрового поля: Корабль плывет из Индии в Санкт-Петербург. Уровень усадки корабля меняется в разных морях, таких как Аравийское, Красное, Средиземное, Балтийское? Почему? Где усадка будет меньше? **Ответ:** зависит от солености. В Красном море соленость наибольшая 42%, усадка будет наименьшей.

№ 44 игрового поля: Приведите примеры стихотворений поэтов, в которых описывается река. **Ответ:** Некрасов: «О, Волга!» Пушкин: «Нева всю ночь рвалась к морю...»

№ 45 игрового поля **Вопрос:** Где будете искать родник во время похода? Почему? **Ответ:** уровень воды стремиться к равновесию и поэтому родники находятся в низинах, оврагах, т. е. в понижениях рельефа.

№ 46 игрового поля: Назовите реки Мурманской области? **Ответ:** река Монча, Пиренга, Умба, Варзуга, Варзина, Печенга, Кола, Тулома, Поной, Пана, Стрельна, Пурнач, Иоканга, Ярва, Воронья.

№ 47 игрового поля: Где находятся исток и устье реки Волги? **Ответ:** исток – родник на Валдайской возвышенности, устье – Каспийское море.

№ 48 игрового поля: Какие цветные водоемы вы знаете? **Ответ:** Черное, Красное, Белое, Желтое моря и др.

Команда-победительница поощряется оценкой «отлично». Оценки другим ученикам, выставляются по количеству баллов, которые они заработали. Учитель подводит итоги, выставляя отметки и благодарит за работу на уроке.

Домашнее задание: повторить основные понятия темы «Гидросфера».

Приложение 2

Предмет «История». 7, 10 класс.

Тема «Эпоха Петра I». Игра-историческое лото «Эпоха Петра I».

Цель урока: повторить и обобщить знания учащихся об эпохе Петра I и его деятельности, подготовиться к проверочной работе по теме «Эпоха Петра I».

Целевая группа: учащиеся 7, 10 классов. Игра может использоваться в рамках повторительно – обобщающих уроков по теме «Эпоха Петра I» в 7, 10 классах.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийная установка, экран.

Организация игры: учащиеся делятся на 4 команды по 5-7 человек. Из числа родителей, старшеклассников или учащихся класса выбирается жюри.

Правила игры:

1. Каждая команда называет любое число на игровом поле по очереди.
2. Отвечает на вопрос, заданный под названной цифрой.
3. Время на обдумывание – 5 секунд. После звукового сигнала команда дает устный ответ.
4. Если команда не справляется, то право ответа переходит к той команде, которая первой

подняла руку.

5. За каждый правильный ответ команда получает один балл. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

6. Команда за нарушение дисциплины может получить штрафной балл.

Содержание вопросов игрового поля.

Вопросы игрового поля под цифрой 1.

– о ком идет речь: «Вся наружность его выказывала ум, размышление и величие и не лишена была прелести»;

– поясните термин двоецарствие;

– как звали мать Петра I?

– с осуществления какой политики Петр I начал свое царствование?

– цель Азовских походов?

– великое посольство – это...;

– вспомните цели Великого посольства;

– как называется союз России с Саксонией и Данией для борьбы со Швецией?

Вопросы игрового поля под цифрой 2.

– какова цель Северной войны?

– период Северной войны?

– назовите «потешные полки», давшие начало русской гвардии;

– после какого события Петр I стал страдать нервным тиком и отличаться крайней подозрительностью?

– поясните фразу: «Птенцы гнезда Петрова»;

– с чем были связаны первые реформы Петра I?

– каковы итоги Северной войны?

– назовите главные события 1721 года.

Вопросы игрового поля под цифрой 3.

– за счет каких лиц пополнялась регулярная армия при Петре I?

– год основания северной столицы?

– для благоустройства Петербурга было выслано 10000, 40000 или 120000 человек?

– о ком идет речь: «Великан, без малого трех аршин ростом, целой головой выше любой толпы. Он был силен, мог свернуть в трубку серебряную тарелку»?

– сколько ремесел знал Петр I : 2, 5, 14?

– каким королем сравнивал себя Петр I по отношению к мотовству и роскоши?

– что укрепляло здоровье Петра I?

– форма правления, сложившаяся при Петре I?

Вопросы игрового поля под цифрой 4.

– когда в России наступил восемнадцатый век?

– когда Петр I ввел новый календарь?

– какого числа и месяца начинался новый год в России до перемены календаря?

– какой год шел в России до перемены календаря?

– какое сражение Петр I называл «матерью Полтавской баталии»?

– сколько государств посетил Петр I?

– какие профессии освоил Петр I?

– сколько иностранных языков знал Петр I?

Вопросы игрового поля под цифрой 5.

– почему после смерти Петра I начались дворцовые перевороты?

– зачем в 1700 г. у ворот Кремля были выставлены манекены с образцами новой одежды?

– умел ли Петр I хорошо писать по-русски?

– назовите дату Полтавской битвы;

– каковы итоги Полтавской битвы?

– почему Петр I уделял большое внимание лесному хозяйству?

– какая подать заменила поземельную при Петре I?

– идеал какого человека формировался при Петре I?

Вопросы игрового поля под цифрой 6.

– сколько классов было определено в Табеле о рангах?

– как называлась первая русская печатная газета, изданная при Петре I?

– как назывался первый музей в России, основанный в 1714 г.?

– почему Петр I ввел новый календарь?

– произведение «Юности честное зерцало» содержит...

– какие европейские развлечения Петр I прививал в России?

– как Петр I оценивал свое место в России?

– в 1706 г. в Москве был заложен аптекарский огород, который стал впоследствии...

Об авторах

Крикливенко Ольга Юрьевна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Мончегорск, Мурманская область.

Сергеева Юлия Олеговна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7», г. Мончегорск, Мурманская область.

УНИВЕРСАЛИИ ИГРОВОЙ МОДЕЛИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

О.А. Кузьминская

Мотивация – важнейшее условие реализации образовательных целей и задач. Только мотивация обуславливает у обучающихся потребность и желание открывать для себя все новые и новые грани многогранного мира знаний. Сложность этого вопроса заключатся в том, как и какими средствами и способами сформировать эту самую мотивацию.

На основе анализа причин низкой мотивации обучающихся нами выявлены следующие пути решения данной проблемы:

- отбор учебного материала и приемов его подачи, которые вызовут глубокий интерес у обучающихся;
- создание системы обучения, обеспечивающей быстрое и прочное усвоение знаний;
- создание системы обучения, обеспечивающей максимальную разгрузку школьников при подготовке домашнего задания;
- использование интерактивных методов обучения;
- использование инновационных технологий лично-ориентированного обучения;
- применение полученных знаний в практической деятельности и повседневной жизни;
- сотрудничество учителя и учащихся на основе взаимного уважения и равноправного диалога.

Используя названные выше пути, можно с определенной долей уверенности предположить, что участники учебного занятия получают от него удовлетворение. Удовлетворение перерастет в желание приходить на урок, а оно превратится в устойчивый интерес к данному занятию и учебному предмету.

На наш взгляд, именно игровая модель организации урока способствует формированию мотивации к учению и интереса к удовлетворению жажды знаний у учащихся. Игра на уроке, а точнее дидактическая игра, является одной из уникальных форм урочного занятия.

Конечно, если уроки в форме игрового занятия проводятся впервые на старшей ступени процесса обучения или проводятся крайне редко, это будет создавать некий дисциплинарный дисбаланс и искаженное представление о таком уроке, как о серьезном, полноценном учебном занятии. Поэтому очень важно сформировать сознательное отношение к данному виду учебной деятельности, а для этого необходимо вводить игровые элементы, начиная с начальной школы. Охарактеризуем игровую модель современного урока.

Такая модель урока универсальна, так как ее реализация:

1. Охватывает все возрастные группы обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей.
2. Возможна на всех этапах урока: а) изучении нового материала; б) закреплении нового материала; в) проверки изученного материала; г) контроля знаний.
3. Предполагает использование широкого спектра методического инструментария без какого-либо ограничения.
4. Включает все формы познавательной деятельности (индивидуально-обособленную, фронтальную, групповую, коллективную).
5. Позволяет осуществлять различные подходы в образовательном процессе, в том числе такие, как лично-ориентированный, деятельностный, практикоориентированный.
6. Создает необходимые условия для формирования ключевых компетенции обучающихся.
7. Обеспечивает раскрытие способностей каждого участника учебного занятия.
8. Способствует созданию атмосферы эмоционального комфорта.
9. Плавно трансформируется в иные формы организации учебного процесса.
10. Формирует мотивацию к учению на всем протяжении процесса образования.

Таким образом, игровая модель урока включает в себе широкие возможности для самораскрытия, самоопределения, самоорганизации и саморазвития личности ребенка.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко

поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Дидактическая игра – это занимательная для субъекта учебная деятельность в условных ситуациях, в которой присутствует определенная двойственность: при объяснении игры для детей главное – сама игра, а для учителя главное – дидактический результат (методическое значение игры).

Организационно-сущностные особенности игровых техник достаточно хорошо известны учителям-практикам, широко применяющим в своей деятельности игровую технологию. Возможность использовать игровую модель учебного занятия применительно к разным возрастным группам, постепенно увеличивая степень ее сложности от одной ступени общеобразовательной системы к другой, также является универсальным свойством, поскольку обеспечивает непрерывность действия данной технологии.

Любой вид игры или игрового приема так или иначе «работает» на развитие метапредметных умений или, как принято сейчас говорить, компетенций, поскольку неперменной характеристикой игровой модели учебного занятия является активность ее участников, проявляющаяся в том или ином виде в ходе учебного действия.

Некоторые модели уроков игровой технологии, особенно в сочетании с другими инновационными технологиями, например с проблемным обучением, могут создавать затруднения для менее подготовленных обучающихся. Существенная ценность и значимость игровой формы состоит в том, что «сложные» игры, как правило, организуются через взаимодействие внутри и между группами учащихся, что обеспечивает ощущение защищенности у «слабых» учеников и создает условия для их личностного роста.

Успешность каждого ребенка во многом зависит от умелой организации урока учителем. Безусловно, разработка и проведение таких форм урока требуют от учителя высокого уровня профессионализма и педагогического мастерства, мобилизации всех своих физических, умственных и творческих способностей. Игровая технология образовательного процесса обеспечивает возможность смоделировать для учащихся бесконечное множество учебных ситуаций, направленных на поиск Истины, в ходе которого происходит открытие самих себя.

Достоинства игровой технологии выгодно отличают и ставят ее в ряд наиболее эффективных педагогических инноваций, таких как проблемное обучение, информационно-коммуникативные технологии, нацеленных на повышение качества образования. Применение данной технологии, используемой самостоятельно или в сочетании с другими педагогическими инновациями, обуславливает: 1) личностную ориентацию содержания образования, его соответствие возрастным особенностям развития учащихся, их возможностям на каждой ступени образования; 2) деятельностный характер образования, его направленность на формирование общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности; 3) усиление воспитательного потенциала и социально-гуманитарной направленности содержания образования, способствующего утверждению ценностей гражданского общества и правового демократического государства, становлению личности ученика; 4) формирование ключевых компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

При умелом и разумном использовании данной технологии учебные занятия станут неотъемлемой частью собственной жизни каждого ученика, постигающего истину и наполняя ее личностным смыслом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борзова Л.П. *Игры на уроке истории*. – М.: Владос, 2001. – 230 с.
2. Конаржевский Ю.А. *Анализ урока*. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 157 с.

Об авторе

Кузьминская Ольга Алексеевна – учитель, НМОУ «Гимназия № 17», г. Новокузнецк, Кемеровская область.

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА Н.В. ГОГОЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Л.В. Лебедева

Изучение русского языка – едва ли не сложнейшая общекультурная и педагогическая задача. Сегодняшние требования к знаниям и умениям выпускника современной школы таковы, что он не только должен знать те или другие правила правописания, овладеть синтаксисом или тайнами словообразования. В качестве важнейшей на повестку дня стала проблема формирования языковой компетенции учащихся на основе представлений о языке как феномене духовной культуры народа, нации.

Разрешение этой труднейшей и сложнейшей задачи, на наш взгляд, возможно лишь в том случае, если мы сформируем у ребят способность находить удовольствие, наслаждение от знакомства с величайшими достижениями нашей духовной культуры, с произведениями, ставшими ярчайшими ориентирами для мировой литературы.

Именно благодаря произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя было на практике доказано, что русский язык может и должен занять место среди величайших и богатейших языков мира.

Преподавание русского языка во все времена не мыслилось вне связи с литературой. К этому призывали крупнейшие ученые-лингвисты, педагоги. «Работу над языком, – говорил академик А.А. Шахматов, – необходимо поставить в теснейшую связь с соседними областями, доступными изучению учащихся, т. е. и с историей, и с литературой, и с отечествоведением» [5, с. 3].

Первые попытки школьного изучения Н.В. Гоголя были сделаны в начале 60-х годов XIX века, но это изучение было неполноценно и искажало подлинный облик писателя. Во второй половине XIX века Гоголь получил в школе официальное признание и в программу выпускного класса вошли «Ревизор» и «Мертвые души». На сегодняшний день в школе Н.В. Гоголь изучается начиная с пятого и кончая девятым классом. Некоторые школьные программы предлагают продолжить знакомство с Гоголем и в 10 классе. Многим ученикам непонятны морфологические формы в произведениях Гоголя, поскольку они не свойственны современному русскому языку. Эти формы требуют истолкования в ходе уроков и факультативных занятий, в статье предлагается конспект занятия по теме: **Формы родительного падежа единственного числа мужского рода с окончаниями -а и -у в современном русском языке и в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород»** (факультативное занятие в 9 классе).

Цель занятия: Углубление и расширение знаний о формах родительного падежа единственного числа мужского рода с окончаниями **-а** и **-у**.

Задачи:

1. *Обучающие:* 1) закрепление знаний о родительном падеже; 2) обучение навыку узнавания форм родительного падежа единственного числа мужского рода в тексте художественного произведения и выделения их с целью изучения в контексте предложения; определение той роли, которую они выполняют в создании художественного образа, словесной характеристике персонажа и т. д.; 3) познакомить учащихся с иллюстрациями, видеоматериалом по сборнику Н.В. Гоголя «Миргород»; 4) расширить лексический запас учеников; 5) активизировать познавательную деятельность;

2. *Развивающие:* способствовать развитию орфографической зоркости, речи, внимания, памяти, логического мышления, умения сравнивать, классифицировать;

3. *Воспитывающие:* воспитывать чувство прекрасного в учащихся, любовь к родному слову и интерес к русскому языку, к творчеству Н.В. Гоголя.

Оборудование: видеоаппаратура и видеозаписи отрывков художественных фильмов и театральных постановок по произведениям сборника Н.В. Гоголя «Миргород», иллюстративный материал.

До занятия учащиеся получили задание прочитать повести из сборника «Миргород» (некоторые повести ученики уже читали на уроках литературы), найти формы родительного падежа единственного числа мужского рода с окончаниями **-а** и **-у** и выписать их в рабочую тетрадь вместе с зависимыми словами. Для более вдумчивого чтения учитель может ограничить работу до одной какой-то повести по выбору ученика, либо разделить класс на четыре группы, каждая из которых работает над одной повестью, будь то «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» или «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Ход урока.

Оргмомент.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть.

Сообщение темы занятия.

Учитель: Тема нашего занятия звучит так: Формы родительного падежа единственного числа мужского рода с окончаниями **-а** и **-у** в современном русском языке и в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород». Гоголь – первоклассный мастер художественного слова, один из величайших русских национальных гениев. Его творчество оказало могучее воздействие на развитие русской национальной культуры. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» можно отнести к числу «универсальных» произведений. И содержанием, и характерными особенностями своего стиля он открывал новый этап в творческом развитии писателя. Ребята, какие повести входят в этот сборник?

Ученик: В сборник «Миргород» входят следующие повести: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Учитель: Хорошо. Чем же интересны данные повести? Послушаем сообщения.

Краткие сообщения учащихся.

Кто-либо из группы работающих над тем или иным произведением дает краткую характеристику своей повести и говорит о том, какое место она занимает в структуре сборника (учитель дает это задание заранее, рекомендует соответствующую литературу).

После краткого сообщения учеников учитель может обратить внимание на то, как образы сборника нашли свое воплощение в кино, театральном искусстве и живописи, а также предложить по ролям прочитать диалог между Афанасием Ивановичем и Пульхерией Ивановной из «Старосветских помещиков», сцену встречи с сыновьями из «Тараса Бульбы», диалог между Иваном Ивановичем и Иваном Никифоровичем из последней повести сборника.

Анализ форм родительного падежа единственного числа мужского рода с окончаниями -а и -у.

Доска делится на четыре части, на каждой из которых написано название одной из повестей.

Учитель: А сейчас каждая из групп зачитает слова, выписанные в ходе выполнения домашнего задания.

Ученики зачитывают формы родительного падежа единственного числа мужского рода с окончаниями **-а** и **-у** вместе с зависимыми словами, дополняя и исправляя друг друга. Параллельно с этим формы записываются на доске (записываются не все формы, а лишь наиболее интересные случаи).

«Старосветские помещики»	«Тарас Бульба»	«Вий»	«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
плетень сада высокого роста стук топора	мешки песку кусочек хлеба не переводя духу...	потоп света около часу куска сала...	запах борща чашку чаю мешки овса...

Учитель: Ребята, на какие группы можно разбить данные формы родительного падежа?

Ученик: Можно выделить существительные, обозначающие вещество (хлеба, гранита, борща, пряника, овса и т. д.), среди них отдельно напитки (чаю, пуншу, кофию и др.).

Ученик: Также встречаются существительные, обозначающие явления природы (дождь, гром, рассвет, заход), существительные с абстрактным значением (страху, голода, отдыху, бега т. д.).

Учитель: Ребята, а в каких случаях используется форма родительного падежа?

Ученик: При отрицании, также если мы хотим выразить принадлежность чему-либо не в форме притяжательного прилагательного, а с помощью существительного, если мы говорим об объекте, вокруг которого происходит действие, о месте действия...

Учитель: Попробуйте проанализировать записанные на доске формы с этой точки зрения и обратите внимание на то, как меняется характер речи, в которой используется форма родительного падежа.

Ученик: Речь становится более яркой, динамичной, а в некоторых местах приобретает категорический оттенок, помогая в характеристике персонажей и их отношений, например, в диалоге между Иваном Ивановичем и Иваном Никифоровичем.

Учитель: Ребята, обратите внимание на формы с флексией **-у** (чашка чаю, напившись кофию, народу полон двор...). Сравните их с современной языковой нормой.

Ученик: Окончание **-у** в родительном падеже единственного числа мужского рода мы почти не употребляем, в основном используем окончание **-а**.

Учитель: Да, ребята, формы на **-у** почти совершенно вытеснены окончанием **-а** (**-я**). Наиболее устойчива форма родительного на **-у** в устойчивых сочетаниях (фразеологизмах). Формы на **-у** имеют разговорный характер. На доске записаны устойчивые сочетания, запишите их в тет-

радь и вставьте пропущенные буквы и слова. *Разг..варивали с ... на глаз; Ему и всего(то) без ... н..деля; Пр..едет с ... на час; Час от ... не легче; Пиро..ки с ... с жару; О нем ни ... ни духу; Не зная ... , не суйся в воду.*

Учитель: Встретили ли вы устойчивые сочетания в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород»? Если встретили, то какие? (Если ученики затрудняются ответить, то учитель помогает). Значение Н.В. Гоголя в истории литературного языка определяется и той неистощимой творческой изобретательностью, которую он обнаруживал при использовании лексики русского языка, а также общеупотребительной фразеологии. Оригинально использовано им переносное значение общеизвестного слова *гусак*. Названный «гусаком», Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем, потому что усмотрел в этом обиду и оскорбление, или, как он сам выразился в прошении, «подлое и предосудительное присовокупление к фамилии моей названья Гусака». Неистощимая изобретательность Гоголя в создании речевых образных средств обнаруживается также в использовании им общеупотребительной народной фразеологии. Он использовал ее как средство образной характеристики персонажей. Итак, в сборнике встречаем такие фразеологизмы: не переводя *духу*; не прошло *часу*; чтобы и *духу* их не было (слова Тараса Бульбы); пока станет моего *веку* (слова Тараса Бульбы); чтобы и *духу* их не было (слова Тараса Бульбы) и др. В них мы также видим формы с флексией *-у*.

Подведение итогов занятия.

Учитель: Произведения Н.В. Гоголя – нетленные образцы удивительного совершенства литературного языка, замечательные примеры упорной, взыскательной работы художника над словом. Ребята, что нового вы узнали сегодня на уроке? Что было интересно?

Домашнее задание.

Составить и записать в тетрадь предложения с устойчивыми сочетаниями из сборника Н.В. Гоголя «Миргород».

Исследуя морфологические особенности на уроке в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород», мы вновь убеждаемся в неповторимом мастерстве великого писателя, наблюдаем многочисленные проявления его тонкого лингвистического чутья, «чувства слова».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гоголь в школе. Сборник статей / Под ред. В.В. Голубкова и А.Н. Дубовикова. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1954. – 704 с.
2. Гоголь Н.В. Собрание сочинений в 6-ти томах. «Миргород». – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1949. – 245 с.
3. Изучение творчества Гоголя в школе. Сборник статей / Под ред. Л.И. Тимофеева и Н.В. Колокольцева. – М.: Учпедгиз, 1954. – 260 с.
4. Карпушин С.В. Великие современники. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Серия «Уроки словесности» / С.В. Карпушин, Е.С. Ковалева. – М.: Интеллект-центр, 2002. – 160 с.

Об авторе

Лебедева Лилия Владимировна – учитель, МОУ «Гимназия № 20», г. Казань, Республика Татарстан.

МЕТОД ПРОЕКТОВ И ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Н.Ю. Малюгина

Работая 28-ой год в школе, невольно сравниваешь себя и своих учеников того времени и нынешних. Общаясь с коллегами, которые тоже не один десяток лет работают в сфере образования, часто задаем себе вопрос: почему снижается учебная мотивация школьников по мере их пребывания в школе? Почему современные дети показывают результаты не лучше, чем те, которые учились 15–20 лет назад?

Все дети, когда идут в школу, хотят учиться, потребность в учении заложена в человеке генетически, от рождения. Однако со временем для некоторых учеников процесс обучения превращается в трудную, малопривлекательную работу. Почему так происходит и можно ли решить эту проблему?

Вроде бы имеется уже определенный опыт, а те ребята учились с интересом, было больше успешных. Я стала задумываться: «Значит, дети другие. Они живут в другом мире, поэтому

необходимо менять свой стиль работы». Мои современные ученики имеют большие возможности в получении любой информации. Их нельзя заинтересовать показом рисунка или иллюстрации, их нельзя научить, просто пересказывая известные истины. Наши ученики – другие дети и традиционная технология обучения, основанная на изложении нового материала учителем и последующем опросе пройденного, для них не подходит.

Необходимо использовать такие методы и средства, которые позволяют сделать учебный процесс интересным и естественным для школьников. В современной педагогической практике такого результата можно достичь за счет использования активных методов, при которых ученик перестает быть пассивным слушателем и зрителем, а становится активным участником образовательного процесса. Чтобы ученик захотел думать, он должен испытать удивление и любопытство. С другой стороны, большую роль в повышении мотивации обучения играет приближение учебного материала к повседневной жизни.

Так, анализируя свой предмет, математику, я поняла, что математика начинается вовсе не со счета, а с жизненных загадок и проблем. Иначе говоря, в основе интереса к математике должна лежать потребность найти выход из какой-то затруднительной ситуации. К этому времени я уже овладела и применила технологию укрупнения дидактической единицы, технологию критического мышления, технологию коллективного способа обучения. Я решила изучить и внедрить в свою работу технологию проектов в обучении математики. Именно в проектной деятельности дети действуют самостоятельно, ищут информацию, обрабатывают ее, проводят исследования, находят решения. В конечном счете, преодолевая трудности, решая возникающие перед ним проблемы, ребенок развивается как самостоятельная личность. Поэтому не случайно, технология проектного обучения приобрела большую популярность в среде моих коллег. И вот тут-то у меня возникло большое НО! Дело в том, что мои собственные дети обучаются в гимназии и им приходится готовить много проектов в дополнение к другим домашним заданиям. Такое обучение идет с большой перегрузкой. Глядя на своих детей, я поняла, что главный принцип моей работы должен быть: «Не перегрузи!» Поэтому вся работа по максимуму выполняется на уроках с минимумом работы дома!

Процесс выполнения проектов на каждом из этапов обучения предполагает не только комплексное использование учащимися изученного на каком-то определенном предмете, но и опору на знания и умения, полученные из других школьных дисциплин, а также свой личный опыт. Это создает благоприятные условия для осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении, формирования у школьников таких ценностных качеств, как самостоятельность, ответственность, критичность и требовательность к себе и другим, настойчивость в достижении поставленной цели, умение работать в команде.

Основными этапами работы над математическим проектом являются: теоретическое знакомство с изучаемой темой, определение исследовательской проблемы и формирование рабочих групп, планирование и целеполагание, подготовка проекта к защите и защита.

Например, работа над математическим проектом в 7 классе по теме «Функция $y=x^2$ », на изучение которой в УМК А.Г. Мордковича [1, с. 143–158] отводится 9 часов, начинается с изучения функции $y=x^2$ и ее графика. Ученики обучаются графическому решению уравнений вида $f(x)=g(x)$ и изучают запись $y=f(x)$ и учатся строить графики кусочных функций.

Практическое изучение темы начинается с проблемного вопроса: «Что рисуют камни?». Для решения проблемы класс делится на творческие группы и знакомится с системой контрольных измерителей – ими являются отметки за знание теории, выполнение самостоятельной работы и контрольной работы. Каждая из групп представляет отдельную корпорацию – «теоретики», «практики», «историки», «архитекторы», «программисты», «исследователи».

На первом уроке визитная карточка проекта: объявляется тема, формулируется основополагающий вопрос, учебные вопросы, раздаются буклеты и приглашаются в работу родители. Выбирается лидер группы и ученики получают задания для группы. Домашнее задание: найти и принести информацию по теме.

На втором уроке ребята обмениваются информацией и создают свои проекты. У «теоретиков» это может быть опорный конспект, мультимедийная презентация или кластер. «Практики» готовят сборник задач. «Программисты» – диск с тренажерами, тестами, математическим диктантом. «Историки» описывают историю проблемы. «Архитекторы» рисуют, находят фотографии зданий в городе, где проглядывается парабола или проектируют свое здание. «Исследователи» должны найти применение параболы в других науках, например, физике или астрономии. Так проектная деятельность позволяет обучающимся осуществлять «перенос» изучаемых математических приемов и действий в реальную ситуацию, где они изначально скрыты.

Само использование проектной технологии, способствующее созданию условий учебной деятельности, максимально приближенных к реальным, позволяет увлечь изучением темы детей разного интеллектуального уровня с предметными способностями и уровнем подготовки, реализовывать творческое начало, самоутвердиться среди сверстников. И тем самым добиться максимального

учебного эффекта в изучении темы на индивидуальном уровне каждого ученика. Все это способствует созданию ситуации успеха, которая является одним из принципов здоровьесбережения.

На третьем уроке – защита проекта. Представление может проходить в виде конференции, круглого стола, конкурса или деловой игры. С особым интересом школьники защищают свои проекты на пресс-конференции, когда докладчик является представителем какой-либо «профессии», а его одноклассники – «журналистами», задающими вопросы. Таким образом, проектная технология обучения создает условия для формирования у учащихся креативных способностей, развивает их умения и навыки применения знаний на практике. Проектная деятельность дает возможность проявить самостоятельность и организаторские способности, Учащиеся имеют возможность ощутить свою значимость.

После защиты проектов формируются новые группы, в каждую из которых входит по одному представителю из каждой группы «по интересам». И уже в составе этих групп каждый учащийся составляет свой, индивидуальный проект, по изучаемой теме и готовится к самостоятельной и контрольной работам. Задача ребят научить друг друга, поделиться собранными материалами. На это отводится 3 учебных часа. Таким образом, сэкономлено 2 часа учебного времени, которое можно потратить на решение нестандартных задач. Итогом работы по изучению темы является проверка уровня предметной результативности.

Какую практическую пользу учителю и ученикам дает сочетание метода проектов и групповой форм работы? Прежде всего, на уроках дети учатся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, у ребят развивается умение устанавливать причинно-следственные связи.

Однако, применение проектной технологии, как любого другого педагогического метода должно основываться на принципе «золотой середины», чтобы чрезмерное увлечение учителями проектной технологией не привело к перегрузке учеников и не отразилось отрицательно на их здоровье

Опыт моей преподавательской деятельности показывает, что учащиеся осознают, чему конкретно они научились за время занятия. Их интересуют в первую очередь не знания и сведения, а именно умелость и умения. А главное, ребята готовы обсуждать с учителями, как устроено учебное занятие и как оно влияло на развитие и тренировку их умений и способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мордкович А.Г. Алгебра. Учебник 7 класс. – М.: Мнемозина, 2010. – 160 с.
2. Мордкович А.Г. Алгебра. Задачник 7 класс. – М.: Мнемозина, 2010. – 272 с.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
4. Хапланова И.А. Плюсы и минусы проектной деятельности. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/599341/>

Об авторе

Малюгина Наталья Юрьевна – учитель, МБОУ «Лицей № 2», г. Сургут, Тюменская область.

МОТИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ ПРИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Л.Н. Марухина

В качестве интерактивных используются следующие методы преподавания: кластер, пазл, сравнительная диаграмма, двухчастный дневник и другие.

Система занятий в рамках каждого метода преподавания включает в себя стадии усвоения и закрепления материала: вызов, осмысление, рефлексия.

Концепция изменений предполагает насыщение уроков географии материалами, демонстрирующими современные средства подачи темы урока и содержащими проблематику, актуальную на сегодняшнее время, в сочетании с интерактивными формами обучения.

Условиями успеха усвоения материала учащимися на уроках географии являются выбор адекватных форм освоения с использованием имитационных и ролевых игр, проектов, создания творческих продуктов (докладов, презентаций, видеороликов и т. д.).

Ключевым понятием, определяющим смысл интерактивных методов, является «взаимодействие». Взаимодействие понимается как непосредственная межличностная коммуникация, важнейшей особенностью которой признается способность человека «принимать роль другого», представлять, как его воспринимает партнер по общению или группа, и соответственно интер-

претировать ситуацию и конструировать собственные действия.

Известны такие формы обучения как: диалогическая, парная, полилогическая, групповая, игровая [2].

В практике школы № 32 на уроках географии используются следующие варианты метода интерактивного обучения:

1. Исследовательская работа в группах. В данном случае акцент делается на самостоятельную деятельность. Учащиеся работают в группах до шести человек или индивидуально. Они выбирают подтему общей темы, которую нужно изучать всей группой. В малых группах эта подтема разбивается на индивидуальные задания для отдельных учащихся. Каждый вносит свою лепту в общую задачу. Совместными усилиями составляется единый доклад, который и подлежит презентации на уроке. Чаще всего такой вариант работы используется в проектной технологии. Одно задание на группу, одно поощрение на группу, распределение ролей – вот основные принципы работы в группах.

2. Кластер. Так, при работе с использованием метода кластер, который применяется для стимуляции познавательной деятельности учащихся, развития их памяти и пространственного мышления, работа протекает следующим образом. Учитель записывает в центре доски тему (ключевое слово), просит учащихся сделать то же в тетрадях, а затем подумать и записать вокруг данного слова (словосочетания) все, что приходит им на ум в связи с предложенной темой. Затем учащиеся обмениваются своими идеями при работе в парах, делятся ими со всей группой и фиксируют их на доске и в тетрадях.

3. Двухчастный дневник. Использование другого метода – «двухчастный дневник» – предполагает в процессе чтения текста учебника, дополнительного текста записывать в тетради в разделе «отрывок» слова (фразы, предложения), которые вызывают у учащихся различные ассоциации, эмоции, а в другом разделе – «реакции» – фиксировать свои мысли и чувства в связи с прочитанной частью текста. Затем проводится обсуждение результатов работы.

4. Учимся вместе. Учащиеся разбиваются на разнородные группы в 3–5 человек. Следует учесть уровень обученности учащихся. Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием какой – то большой темы, над которой работают все. В результате совместной работы отдельных групп достигается усвоение всего материала. Награда всей команде, индивидуальный подход, равные возможности – основные принципы такой работы. Внутри группы учащиеся самостоятельно определяют роли каждого в выполнении общего задания. Таким образом, группа имеет как бы двойную задачу: академическую – достижение познавательной, творческой цели; социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения. Учитель контролирует деятельность учащихся.

5. Эксперты. Учащиеся объединяются в группы по шесть человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты. Вся команда работает над одним и тем же материалом. Но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп. Затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе. Необходимо внимательно слушать друг друга, делать записи. На заключительном этапе учащиеся проходят индивидуальный контрольный срез. Результаты суммируются. Команда, набравшая большее количество баллов, награждается [1].

Следует отметить, что группы дифференцированы, между собой они не соревнуются. Как видно, разница между предложенными вариантами не столь существенна. Главное, что во всех случаях соблюдены основные принципы работы в группах.

Интерактивные методы обучения очень эффективны, так как они:

- развивают самооценку и уверенность в себе;
- делают уроки интересными;
- развивают чувство ответственности;
- дают возможность высказывать мнения, перенять опыт;
- дают возможность осваивать жизненно важные навыки;
- способствуют инициативе учащихся;
- учащиеся имеют право на свое мнение;
- учеба происходит в действии при сотрудничестве учащихся с учителем;
- учащиеся и учитель договариваются об основных условиях совместной работы;
- учеба начинается с того уровня, на котором учащиеся находятся;
- помогает создавать положительные эмоции [2].

Таким образом, используя интерактивные методы обучения, мы воспитываем и обучаем учащихся с тем, чтобы они были способны не только к дальнейшему самообразованию, но и к использованию полученных знаний для решения важных жизненных проблем.

Новизна данного опыта заключается в предложенном эффективном способе наполнения мотивационного аспекта содержания обучения географии, обладающей ярко выраженной социо-

культурной направленностью в соединении с технологией развития творческих способностей личности.

Сочетая принцип дифференцированного подхода с принципом учета индивидуальных особенностей, учитель более свободен в выборе методических приемов и разнообразных стимулов, способных поддержать мотивацию и умственную активность учащихся в течение всего периода обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кашлев С.С. *Технология интерактивного обучения*. – Мн.: Белорусский верасень, 2005. – 176 с.
2. Соосаар Н., Замковая Н. *Интерактивные методы преподавания. Настольная книга преподавателя*. – СПб.: Питер, 2004. – 203 с.

Об авторе

Марухина Людмила Николаевна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32», г. Самара.

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАРТОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В.Ю. Метлов

В последнее время в связи с интенсификацией процесса обучения, содержательным наполнением его все новыми учебными предметами, увеличением информационного потока возрастает учебная нагрузка на учащихся. В этой связи актуальным представляется вопрос о поиске возможных путей наиболее эффективного усвоения знаний, выявления факторов, влияющих на успешность усвоения.

Основу успешного усвоения знаний составляет интеллектуальное развитие учащихся, проявляющееся, в частности, в развитии пространственных представлений.

Представления, в которых находят отражение пространственные отношения предметов (величина, форма, месторасположение, движение). Уровень обобщенности и схематизации пространственного образа зависит как от самих предметов, как и от задач деятельности, которая реализуется индивидом и в которой используются общественно выработанные средства пространственного анализа (рисунки, схемы, карты).

В требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы к числу основных умений относится умение *читать историческую карту с опорой на легенду*.

«Историческое событие...», – писал К.Д. Ушинский, – ход которого я могу провести по карте, врезывается в мою душу гораздо прочнее и вызывается из нее гораздо легче, чем-то, которое совершается для меня на воздухе, в каких-то неопределенных пространствах» [1].

Для курса Всеобщей истории (Истории Древнего мира) отмечается важнейшим умением *показывать на исторической карте местоположение древнейших цивилизаций и государств и описывать их словами*.

Недостаточное внимание на уроках истории работе с картой приводит к тому, что учащиеся часто боятся выходить отвечать к доске, не всегда имеют четкое представление о древней и современной карте мира. Историческая карта должна являться неотъемлемым атрибутом урока истории. Ведь, знакомя учащихся с тем или иным историческим событием, учитель не только называет дату, но и соотносит с определенным местом. Знание того, где (в каких климатических условиях, в какой природной зоне, при наличии либо отсутствии путей сообщения и т. д.) происходило развитие той или иной цивилизации, помогает учащимся объяснить особенности экономического развития, политического строя того или иного народа. А это в свою очередь помогает правильно понять исторический процесс и его закономерности.

Именно в 5 классе начинается процесс формирования пространственных представлений, картографических знаний и умений на уроках истории.

Основные правила работы с картой:

Умение читать карту.

В V классе учащиеся продвигаются в умении читать карту. В чем оно заключается? Во-первых, умеют определить направление от одной точки на карте до другой. Конкретно это проявляется в умении выполнять следующие упражнения.

1. Вы находитесь в древнеегипетском городе Мемфисе с компасом в руках. Какое направление надо избрать, чтобы попасть в финикийский город Тир?

2. Сравните местоположение Египта и местности, где расположена ваша школа. Где и почему больше жарких солнечных дней в году?

Во-вторых, в умении работать с условными обозначениями. Знакомя с новым картографическим пособием, учитель напоминает, что каждая карта имеет условные знаки. Можно также предложить учащимся самостоятельно найти место на карте, где объясняются условные знаки. В практике распространены два пути осмысления условных знаков на карте.

Первый (назовем его «от карты к ее условным знакам») состоит в следующем. При рассмотрении карты возникает неясность, какой-либо вопрос, для разрешения которого необходимо заглянуть в легенду. (Легенда – свод условных знаков на карте. Это слово пятиклассникам незнакомо, и на уроках без него можно обойтись.) Например: карта «Древние государства мира» в двух местах имеет красную расцветку. Как узнать, что означает на карте красный цвет? Учащиеся находят в своде условных знаков объяснение: красным цветом обозначены территории, где возникли древнейшие государства.

Второй путь («от легенды к карте») таков: при знакомстве с объяснением в легенде того или иного знака у ученика может возникнуть потребность пополнить свои знания, узнать, например, где в странах Древнего Востока находились золотые рудники, какие территории были заселены греками в конце II тысячелетия до н. э., где проходила граница раздела Римской империи в 395 г. и т. д. Для ответа на подобные вопросы нужно обратиться к карте и найти соответствующий условный знак.

С условными знаками учащиеся знакомятся постепенно в ходе работы с различными картами. Большинство знаков запоминается легко, поскольку они одинаковы для всех карт: города обозначаются кружками, границы – линиями, направления походов – стрелками, места сражений – скрещенными мечами. В отличие от знаков цвет на картах играет разную роль. Например, в альбоме учебника зеленым цветом выделены на одной карте особенности рельефа (низменности), на другой – особенности хозяйства (древнейшие районы земледелия и скотоводства), на третьей – политические образования (государства). То же характерно и для настенных карт. Во избежание путаницы следует обращать особое внимание на то, какую роль играет тот или иной цвет на каждой карте.

Меловые картосхемы.

Очень большую помощь в формировании пространственных представлений, оказывает использование меловых картосхем и цветных аппликаций.

Учитель рисует на доске некую страну (границы, горы, причудливо изогнутую реку, условно обозначенные под номерами города) и предлагает задания типа: покажите страну на схеме. Покажите города и определите словами местоположение каждого. Например, «Город номер такой-то расположен, например, на северо-западе страны или на ее юге». Определите словами местоположение горного хребта. Покажите на схеме реку. Каково ее направление по компасу в верхнем, нижнем, среднем течении? В древности в среднем течении реки по обеим ее берегам жили земледельцы. Обведите этот район кружком. Археологи нашли клад монет на правом берегу реки, недалеко от ее истока (более трудный вариант: на левом берегу реки рядом с устьем). Отметьте это место крестиком.

Дидактическую ценность меловых картосхем в следующем:

1. Меловая картосхема содержит ограниченную, необходимую для урока информацию. Она представлена и на печатных картах, но не вычленена из общего объема обширной и разнообразной информации и потому ускользает от внимания учащихся. К тому же многие условные обозначения на настенных картах не видны с последних парт. Обобщенный характер мелового рисунка, его размеры позволяют выделить и укрупнить самое главное. Например – границу между Нильской долиной и пустыней, дельту, первый порог.

2. При работе с картосхемой нагрузка увеличивается постепенно. Последовательно, по ходу создания схемы, учитель рассказывает о Ниле, его дельте, порогах, об отделяющих долину от пустыни горных обрывах, о пустыне.

3. Постоянное сочетание меловой схемы с ее нарочито огрубленными условными обозначениями с различными печатными картами облегчает учащимся заучивание необходимого картографического материала. Учитель предлагает, например, показать сначала на схеме, затем на настенной карте Нил, его дельту, первый порог, Египет.

Контурные карты.

Работу с исторической картой следует сочетать с регулярным выполнением заданий по контурной карте. Конечно, немало придется потрудиться учителю, чтобы объяснить детям тонкости выполнения заданий по контурной карте, ведь основную часть заданий они будут выполнять дома самостоятельно. На текущих или обобщающих уроках истории возможно использование различных приемов работы с контурной картой. Один из таких приемов – картографиче-

ский диктант. Для 5-го класса его не следует делать сложным, он может состоять всего из нескольких заданий. Например, отметить на контурной карте столицу того или иного государства, обвести границы района крестьянских восстаний, отметить места сражений или показать направления завоевательных походов. Выполнение такого рода заданий способствует пониманию учащимися важности знаний карты и умений работать с ней.

Виды заданий.

Наиболее распространенными являются задания по локализации на карте историко-географического объекта (страны, острова, полуострова, территории государства, города, места сражения, культурно-исторического памятника). Эти задания бывают трех видов.

1. Повторить действия и слова преподавателя, связанные с показом на карте. Например, учитель говорит, что Египет расположен в северо-восточной Африке по берегам Нила и в его дельте, от первого порога и до Средиземного моря. Далее пятиклассникам предлагается показать Египет на карте и определить словами его местоположение. Задания этого типа дают хорошие результаты, если учитель заранее предупреждает учащихся: «Будьте внимательны и запомните – сначала я покажу на карте (учитель называет объект показа), а затем вы сделаете то же самое».

2. Самостоятельно найти объект на карте по его словесному описанию. Так, преподаватель говорит: «Поплывем из дельты Нила на северо-запад. Мы достигнем большого острова продолговатой формы. Как он называется? Покажите этот остров на карте». Учащиеся имеют перед собой карту из альбома учебника, на которой изображены дельта Нила и Крит.

3. Самостоятельно определить словами местоположение показанного на карте и названного учителем объекта – пирамиды Хеопса, Атики, города Спарты [2].

Умение выполнять указанные виды заданий необходимо учащимся практически на каждом шагу.

Названные выше приемы работы с исторической и контурной картой, на мой взгляд, способствуют локализации (т. е. отнесению событий к конкретному пространству и описанию географической среды) изучаемого материала в пространстве.

Подводя итог вопросу о приемах формирования картографических знаний и умений на уроках истории, можно вышесказанное представить в виде схемы (рисунок 1).

В заключение отметим, что заучивание историко-географических объектов не самоцель. Картографические знания не существуют изолированно, они теснейшим образом связаны со знаниями общеисторическими. Большинство учащихся, закончив школу, по всей вероятности, не встретятся более с исторической картой. Но они навсегда сохраняют интерес к карте, умение читать ее, навыки работы с ней. А это – главное, поскольку мы живем в сложном и непрерывно меняющемся мире, ориентироваться в котором наряду с газетой, книгой, радио и телевидением нам помогает карта.



Рисунок 1. Организация познавательной деятельности учащихся при работе с картой

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Годер Г.И. Методическое пособие по истории древнего мира: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1977. – 352 с.
2. Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.
3. Работа с картой на уроках истории / Сост. Г.И. Самсонова. – Якутск, 1981.
4. Ушинский К.Д. Сочинения. Т.3. – М.: Просвещение, 1989. – 175 с.

Об авторе

Метлов Владислав Юрьевич – учитель, МОУ «Многопрофильная гимназия № 13», г. Пенза.

МЕТОДИКА РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПО ЭЛЕКТРОСТАТИКЕ В 10 КЛАССЕ

А.Я. Мумжиев-Руссев

Раздел «Электростатика» занимает в теме «Электричество» одно из важных мест. Изучение данной теме базируется на понятиях и законах этого раздела. Знания об электрическом поле, напряженности, потенциале, емкости необходимы для решения тестовых задач и задач высокой трудности на ЕГЭ.

Типичные задачи электростатики состоят в том, чтобы: а) по заданному распределению зарядов в пространстве найти созданное ими поле – вычислить напряженность и потенциал поля в произвольной точке, или, наоборот, зная характеристики поля, найти создающие его заряды; б) по заданному расположению и форме проводников, зная потенциал каждого проводника или их общий заряд, найти распределение зарядов в проводниках и вычислить поля, создаваемые этими проводниками.

В курсе элементарной физики, за небольшим исключением, рассматривают наиболее простые случаи: задачи о точечных зарядах, заряженных проводящих сферах, плоскостях и конденсаторах. Иногда в эти задачи включают элементы механики, и задачи получаются комбинированными, однако главное внимание в них стараются уделять идеям электричества.

Задачи по электростатике в курсе элементарной физики удобно разделить **на две группы**. К первой группе можно отнести задачи о точечных зарядах и системах, сводящихся к ним, ко второй – все задачи о заряженных телах, размерами которых нельзя пренебречь.

Решение задач **первой группы** основано на применении законов механики с учетом закона Кулона и вытекающих из него следствий. Такие задачи мы рекомендуем решать в следующем порядке:

- расставить силы, действующие на точечный заряд, помещенный в электрическое поле, и записать для него уравнение равновесия или основное уравнение динамики материальной точки;

- выразить силы электрического взаимодействия через заряды и поля и подставить эти выражения в исходное уравнение.

Если при взаимодействии заряженных тел между ними происходит перераспределение зарядов, к составленному уравнению добавляют уравнение закона сохранения зарядов. Далее, как обычно, надо записать вспомогательные формулы и полученную систему уравнений решить относительно неизвестной величины.

Задачи на расчет полей, созданных точечными зарядами, заряженными сферами и плоскостями, нахождение напряженности или потенциала в какой-либо точке пространства основаны на использовании формул для расчета этих величин. Особое внимание следует обращать на векторный характер напряженности и помнить, что знак перед потенциалом φ определяется знаком заряда, создающего поле.

Вычисление работы, совершенной полем над точечным зарядом, а также энергии, которую приобретает заряд в результате действия сил поля, особых затруднений не представляет. Эти величины могут быть найдены с помощью формул и уравнения закона сохранения и превращения энергии $A = W_1 - W_2$. Как и раньше, под W_1 и W_2 здесь можно понимать только полную механическую энергию заряженного тела, под A – работу внешних сил, к которым можно отнести и силы электрического поля.

Решение задач второй группы основано на использовании формул для расчета энергии (работы) электрического поля и емкости заряженного конденсатора. В задачах на систему заряженных тел (обычно плоских конденсаторов) прежде всего необходимо установить тип со-

единения; выяснить, какие из конденсаторов соединены между собой последовательно, какие параллельно.

Соединение элементов цепи, в том числе и конденсаторов, может не относиться ни к последовательному, ни к параллельному. Общую емкость такого сложного соединения методами элементарной физики можно найти сравнительно просто лишь в тех случаях, когда в схеме есть точки с одинаковыми потенциалами. Такие точки можно соединять и разъединять, распределение зарядов и потенциалов на конденсаторах от этого не изменяется. Соединяя или разъединяя точки с одинаковыми потенциалами, можно сложное включение конденсаторов свести к комбинации последовательных и параллельных соединений.

Точки с одинаковым потенциалом всегда есть в схемах, обладающих осью или плоскостью симметрии относительно точек подключения источника питания. Здесь можно различать два случая.

При решении задач электростатики и ответах на отдельные качественные вопросы полезно иметь в виду следующее:

1. Положительные электрические заряды, предоставленные самим себе, движутся в электрическом поле от точек с большим потенциалом к точкам, где потенциал меньше. Отрицательные заряды перемещаются в обратном направлении.

2. Напряженность электрического поля внутри статически заряженного проводника равна нулю. Этот результат не зависит от того, наложено ли на проводник внешнее электрическое поле или нет. Потенциал всех точек, лежащих на проводнике, имеет при этом одинаковое значение, т. е. поверхность проводника является эквипотенциальной.

3. Потенциал земли и всех тел, соединенных проводником с землей, принимается равным нулю.

4. Работа сил электростатического поля по любому замкнутому контуру равна нулю.

5. Если два уединенных шара соединить тонким и длинным проводом, то их общая емкость будет равна сумме емкостей отдельных шаров, поскольку потенциалы шаров будут одинаковыми, а общий заряд системы равен сумме зарядов шаров.

Кратко вышеизложенное можно представить в виде следующего алгоритма деятельности школьников:

1. Сделать рисунок с изображением взаимодействующих зарядов, заданных проводников, емкостей, полей.

2. При изображении электростатических полей обязательно использовать правила проведения силовых линий и эквипотенциальных поверхностей.

3. Помнить, что сила взаимодействия между зарядами рассчитывается по закону Кулона только в том случае, если заряды можно считать точечными.

4. Учитывать, в какой среде находятся заряды или создано электростатическое поле (если в условии задачи не указана среда, то подразумевается вакуум ($\epsilon = 1$) или воздух, диэлектрическая проницаемость которого близка к единице).

5. Для нахождения величин зарядов после соприкосновения заряженных тел применять закон сохранения зарядов.

6. При действии на точечный заряд нескольких сил или полей использовать принцип суперпозиции (наложения).

7. Знать, что точечный заряд или система точечных зарядов будут в равновесии, если сумма всех сил, действующих на каждый заряд, равна нулю.

8. Расчет скоростей, энергий точечных зарядов или работы по их перемещению в неоднородных полях производить на основании закона сохранения энергии.

Соблюдая данный алгоритм, обучающиеся овладевают необходимым инструментарием для решения задач по разделу «Электростатика». В своей деятельности использую данную систему работу в течение пяти лет, что позволило мне добиться высоких результатов при сдаче ЕГЭ, а также участия обучающихся в олимпиадах и конкурсах по физике. Одиннадцатиклассники, успешно овладевшие методикой решения задач по электростатике, стопроцентно выполняют тестовые задачи по этому разделу, а задачи повышенной и высокой трудности выполняются ими в подавляющем большинстве случаев (80–100%).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мякишев Г.Я., Синяков А.З., Слободсков Б.А. Физика. Электродинамика 10–11 класс, профильный уровень. – М.: Дрофа, 2008. – 377 с.

2. Игрокую В.С. Физика: алгоритмы, задачи, решения. – М.: Илекса, 2002. – 237 с.

3. Дробович К.Н. Физика, практический курс для поступающих в университеты. – М.: Физматлит, 2006. – 250 с.

4. Вишнякова Е.А. и др. Отличник ЕГЭ. Физика. Решение сложных задач. – М.: Интеллект-Центр, 2010. – 237 с.

Об авторе

Мумзиев-Руссев Александр Яковлевич – учитель, НМОУ «Гимназия № 17», г. Новокузнецк, Кемеровская область.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ КЛАССОВ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Т.В. Нефедова

Любая педагогическая технология как процесс является управляемой системой с планируемыми результатами. Структуру технологического процесса обучения можно представить тремя основными каналами движения информации (рисунок 1).

Повысить эффективность данной структуры можно за счет:

- оптимальной структуры содержания учебной информации, предъявляемой ученику;
- эффективного управления и организации познавательной деятельности детей;
- использования возможностей индивидуальных процессов усвоения информации учеником;

– организации эффективного контроля усвоения информации.

Говорить о достаточном уровне управления учебным процессом можно в случае овладения учащимися знаниями и умениями на уровне планируемых результатов. Особенность коррекционной системы в том, что каждый из ее объектов в силу психолого-физиологических особенностей индивидуален, а значит и работа с ним должна носить индивидуальный характер. Попробуем рассмотреть всю модель современной образовательной системы с точки зрения реализации индивидуального подхода. Очевидно, что в системе ведущих педагогических понятий (цель, содержание, принципы, методы и формы организации воспитания и обучения) индивидуальный подход невозможно считать ни целью, ни задачей, ни содержанием учебно-воспитательной работы, т. е. наиболее правильно относить индивидуальный подход к принципам обучения и воспитания, которые являются исходными положениями для содержания, организации и методов учебной работы.



Рисунок 1. Структура процесса обучения

Индивидуализацию определяют как «организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей к учению». Другие авторы определяют индивидуализацию как систему воспитательных средств, соответствующих целям деятельности и реальным познавательным возможностям учащихся, позволяющих обеспечить учебную деятельность ученика на уровне его потенциальных возможностей с учетом целей обучения. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно считать «проникающей технологией». Г.К. Селевко определяет технологию индивидуализированного обучения как «организацию учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными». Акцент целей в индивидуализированном обучении делается на:

- сохранение и развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей;
- содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение их неуспеваемости;
- формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого ученика;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- формирование личностных качеств, самостоятельности, трудолюбия, творчества.

По своему содержанию индивидуализированное обучение может быть обучающим, светским, гуманитарным, общеобразовательным, личностно ориентированным, дидактоцентрическим. По организационным формам выделяют альтернативное и индивидуально-групповое индивидуализированное обучение. В любом случае оно охватывает все категории учащихся.

Остановимся на индивидуальном подходе как части технологии индивидуализированного обучения. Е.С. Рабунский отмечает существование трех точек зрения на данный принцип:

- гипертрофированное отношение к индивидуальному подходу, когда он рассматривается как «тотальная» индивидуализация обучения;
- недооценка индивидуального подхода – сведение его до уровня одного из средств реализации принципа доступности;
- негативное отношение к индивидуальному подходу, как к чему-то чужому, не рожденному потребностями нашей школы.

На наш взгляд, субъективизм данных позиций в том, что они не берут во внимание то, что условием успешной реализации индивидуального подхода является дифференциация обучения. Принцип дифференциации обучения – положение, согласно, которому педагогический процесс строится как дифференцированный. Дифференцированное обучение – «это форма организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств». Данная корректура особенно актуальна для нашего исследования, т. е. формирование классов выравнивания – реализация дифференциации в параллели. С одной стороны, это вносит в учебный процесс свои негативы:

- высвечивается социально-экономическое неравенство;
- слабые лишаются возможности тянуться за более сильными, получать от них помощь;
- перевод в слабые группы унижает достоинство детей;
- несовершенство диагностики может привести к переводу в группу «слабых» неординарных детей;
- снижается уровень самооценки, появляется установка на фатальность своей слабости;
- снижается уровень мотивации учения.

Во избежание негативов следует помнить, что дифференцированное обучение это еще и часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых. С этой позиции и должно начинаться совместное функционирование индивидуализации и дифференциации обучения, которое может послужить основой коррекционной работы. Доказательством этому служит то, что реализация индивидуального подхода предлагает временное изменение ближайших задач и отдельных сторон содержания учебно-воспитательной работы, постоянное варьирование ее методов и организационных форм с учетом личностных особенностей учеников. «Коррекционно-воспитательная деятельность охватывает всю совокупность мер педагогического воздействия на личность ребенка с недостатками в развитии, направленных на изменение познавательных возможностей, эмоционально-волевой сферы, улучшение индивидуально-личностных качеств и т. п.». Специалисты считают, что индивидуальная работа тоже может быть сведена к реализации четко планируемых действий (рисунок 2).

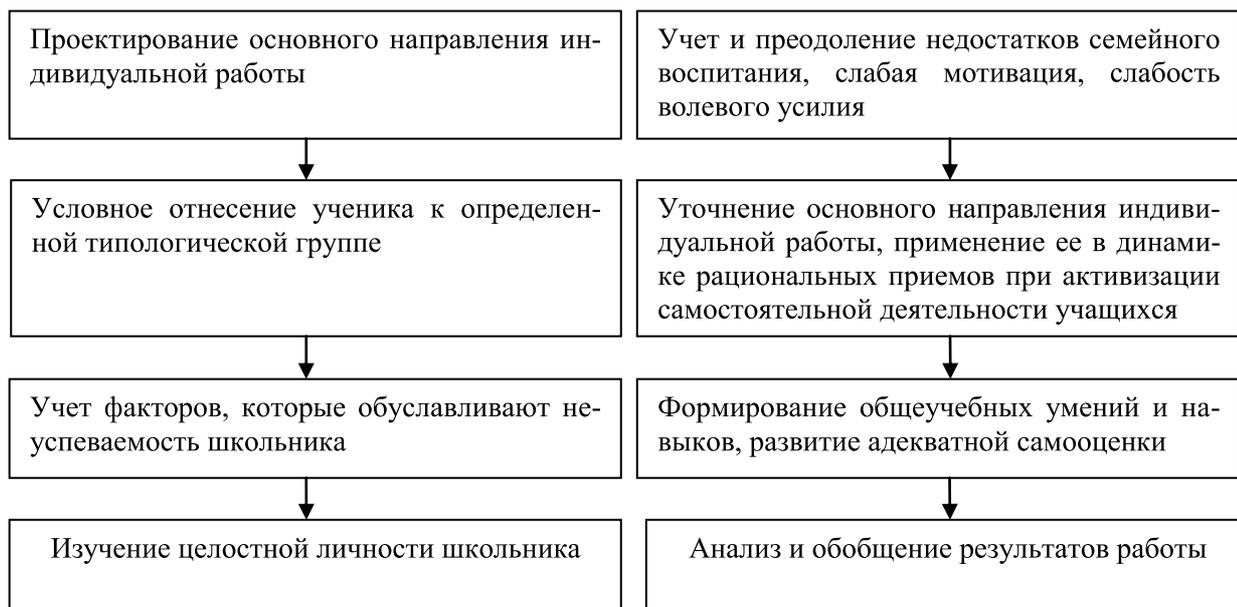


Рисунок 2. Схема реализации индивидуальной работы

Составим типологическую характеристику учащихся классов выравнивания. Если отталкиваться от классификации В.И. Мурачковской, то они относятся к ученикам, испытывающим трудности в усвоении знаний, отсутствием интереса к учению. Это школьники с низкой обучаемостью и самоорганизацией. Дополним данную характеристику типологией слабых учащихся по М.К. Акимовой и Е.С. Рабунскому. Если говорить о детях педагогически запущенных, то они составляют первую группу (ученики, нежелающие учиться). У них средний уровень познавательной самостоятельности (при среднем уровне обученности, обычно низкий уровень организованности). Основное направление индивидуальной работы – формирование положительного отношения к учению, ликвидация пробелов в знаниях. Дети с диагнозом ЗГПР могут относиться и ко второй, и к третьей группам. Вторая группа (ребенок, который не умеет учиться) – средний уровень познавательной самостоятельности, потенциальный интерес к учению, они хотят учиться, но боятся или не могут из-за неуверенности в собственных силах, вызванной частыми неудачами. Основное направление индивидуальной работы с ними – поддержание уверенности в успехе, повышение уровня обученности. Третья группа (дети, которых трудно учить) – низкий уровень познавательной самостоятельности, интерес к предмету потенциальный. Для этих учащихся характерны умственная пассивность, реминисценция при воспроизведении заученного, затрудненность перехода от самостоятельных работ по образцу к реконструктивным и вариантным, нередко наблюдается неуверенность в себе, колебания между активностью и апатией. Основное направление индивидуальной работы – система дополнительных занятий по выработке рациональных способов учения. Однако некоторые авторы считают, что не следует загружать слабых учеников индивидуальными занятиями во внеурочное время. Нужно активизировать их деятельность и внимание на уроках, для избежания перегрузок. Дети с девиантным поведением относятся к четвертой группе. Уровень их познавательной самостоятельности низкий, интерес к предмету отсутствует. Они находятся на низшем уровне развития, обученности и воспитуемости. Для этой группы характерен многолетний смысловой барьер в отношениях с педагогами и родителями. Основное направление индивидуальной работы с ними – преодоление смыслового барьера, формирование положительного отношения к учению, временное облегчение учебных заданий с целью «втянуть» их в работу. В целом организацию помощи отстающим в учении детям можно осуществлять по названным направлениям. Но следует отметить, что использование того или иного вида помощи определяется выбором направления индивидуальной работы в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матвеев А.В. Уровневая дифференциация как условие самореализации подростков в учебном процессе // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. 13.00.01. Общая педагогика, история педагогики и образования. – Ярославль: Российская академия образования; Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского, 2001.
2. Менчинская Н.А. Краткий обзор состояния проблемы неуспеваемости школьников / Психологические проблемы неуспеваемости школьников. – М., 1971.
3. Основы обучения и воспитания аномальных детей / Под ред. А.И. Дьячкова. – М., 1965. –120 с.

4. Филичева Ю.В. Дидактические основы выявления и развития познавательных способностей учащихся в процессе обучения (на материале углубленного изучения биологии) / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. 13.00.01. Общая педагогика. – Брянск: Российская академия образования. Государственная научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского, 1999.

Об авторе

Нефедова Татьяна Владимировна – заместитель директора по УВР, МОУ «Школа-интернат № 4», г. Нижний Новгород.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НЕКОТОРЫХ ТЕМ ОБЖ

Т.Е. Новикова

В современных условиях преподавания все большую роль играют интегрированные уроки, уроки, основанные на жизненном опыте учащихся. Я в своей работе люблю рассматривать некоторые темы, изучаемые на уроках ОБЖ, на примере художественных произведений, изучаемых на уроках литературы.

В программе 6 класса есть тема: «Вынужденная автономия в природной среде». При ее изучении используется рассказ Д. Лондона «Любовь к жизни». На примере поведения действующих героев мы рассматриваем факторы риска и факторы выживания человека в природной среде. Учитель зачитывает отрывки из произведения, а учащиеся заполняют таблицу по ходу чтения.

Таблица 1

Факторы риска	Факторы выживания
Измощенность, усталость, голод, влияние природных условий, чувство страха, переутомление, одиночество.	Готовность к действию в экстремальных условиях, воля к жизни, знание основ самосохранения, навыки практического выживания, наличие запасов, физическая подготовка, правильная организация самосохранения.

Данная методика позволяет поставить ученика на место героя, пережить с ним все события, происходящие в произведении, увидеть опасность сложившейся ситуации, поразмышлять о правильности выбора действий героя в сложных природных условиях. На современных уроках мы много времени уделяем «образованию мозгов» ученика, что, безусловно, очень важно, но забываем о душе, об эмоциональной сфере. А бездуховный человек опасен для общества. И использование художественной литературы на уроках ОБЖ позволяет восполнить этот пробел, позволяет влиять на душу ребенка через его эмоциональные переживания на уроке.

Далее учащиеся обсуждают полученный результат в группе постоянного состава (4 человека – две рядом стоящие парты), обсуждают, дописывают. Выступает один человек от группы, который озвучивает по 1, полученному результату из каждого столбца таблицы, не повторяясь. «Побеждает» та группа, которая называет «последний фактор».

На следующем этапе урока учащиеся рассказывают о подобных случаях из жизни, почерпнутых из Интернета, газет и других СМИ.

Далее работа происходит в группе, которая создана заранее. Учащимся предложены карточки, на которых в произвольном порядке напечатан алгоритм действий людей, потерпевших бедствие при ЧС, которые нужно разложить в логическом порядке. Обсудив в группах задание, учащиеся начинают выполнять ее, наклеивают их на листы формата А-3 и защищают перед классом. Карточки предусматривают поведение человека, оказавшегося в аварийной ситуации в автономном существовании в тайге, пустыне, южном полюсе, горах. Таким образом, происходит закрепление материала. Должна получиться следующая запись:

Таблица 2

1	Оценить обстановку с точки зрения реальной угрозы и возможно скорее покинуть опасную зону
2	Оказать первую помощь нуждающимся
3	Защититься от неблагоприятных климатических воздействий, соорудив временное убежище, развести костер
4	Переменить, отремонтировать одежду, в холодное время утеплиться
5	Провести инвентаризацию и поиск снаряжений и вещей
6	Перераспределить теплую одежду
7	Сформировать продуктовый и вещевой НЗ
8	Определить тактику дальнейших действий

Дополнительно оценивается умение отобразить оптимальный тип костра, используемого для освещения или обогрева в данных условиях, выбор способа добычи воды.

В качестве домашнего задания, как правило, учащиеся получают – прочитать понравившийся текст полностью, посмотреть, чем закончилось произведение, продолжить таблицу, «исправить» ошибки в поведении героев.

А на следующем уроке, при изучении темы: «Обеспечение жизнедеятельности человека в природной среде при автономном существовании» рассматривается рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Основной акцент урока делается на способы ориентирования, определение сторон света по различным природным признакам, ориентирование в изменениях погоды, предположение об изменении погоды по поведению птиц, рыб и животных, определение погоды по облакам, солнцу, сооружение временного укрытия из подручных средств, способ добывания огня, добычу питьевой воды, обеспечение себя питанием в экстремальных условиях природы, подачу сигналов бедствия. Основным методом, используемым на уроке, является умение выбрать главное из прочитанного текста, составить таблицу.

Учащимся предлагается возможность прочитать фрагменты текста, а затем заполнить таблицу. Тот, кто не успеет озвучить ее на уроке, сдает на проверку свою работу. На каждом рабочем месте есть заготовка таблицы и текст.

Таблицу можно составлять как по каждому произведению отдельно, так и в сравнении:

Таблица 3

№	Вид деятельности	Джек Лондон «Любовь к жизни»	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
1	Охарактеризуйте вид местности, где оказались герои, опишите ее специфику, рельеф, климат.		
2	Назвать способ ориентирования, используемый героями.		
3	По каким местным признакам, приметам, можно определить время, стороны света?		
4	Какой вид костра используют для обогрева и для приготовления пищи герои. Правила техники безопасности?		
5	Как оборудует временное укрытие каждый из героев?		
6	Какой способ добычи и обеззараживания воды использует герой?		
7	Как ведет добычу пищи каждый из героев и какую пищу необходимо принимать для поддержания своих сил?		
8	Подает ли сигналы бедствия герой? Если да, то какие?		
9	Что заставляет героев двигаться вперед?		
10	Почему мы гордимся этими людьми? Дайте краткую характеристику героям.		

Данный рассказ производит большое эмоциональное воздействие на учеников, т. к. его герой – их ровесник. Они живо переживают все приключения мальчика, сочувствуют герою, восхищаются его находчивостью, умению собраться, не поддаваться панике. Найти выход из сложившейся ситуации.

Еще один аспект, который мы затрагиваем на этом уроке – традиции, вложенные «с молоком матери», заповеди, которые надо неукоснительно соблюдать, чтобы выжить в природных условиях, при автономном существовании. Ведь часто наши дети мнят себя умнее взрослых, только потому, что владеют современными технологиями. А данный рассказ «прокладывает тропку» от дедов к внукам через родителей, потому что мудрость жизни, передаваемая старшими поколениями юным, не всегда воспринимается последними, но может помочь избежать ошибок.

В качестве закрепления просим письменно ответить на вопрос: «Чему научило это происшествие главного героя Васютку?»

Рассматривание таким образом тем, их связь с литературой, изучаемой в школе, помогает учащимся, эмоционально восприняв текст художественного произведения, выработать алгоритм первоочередных действий людей, попавших в вынужденную автономию, пропустив события, описанные в произведении через свое восприятие, лучше усвоить материал по ОБЖ, приобщиться к моральным и нравственным принципам общежития. Сухой текст учебника по ОБЖ «оживает», затрагивает душу учащихся, становится ярким и лучше запоминается.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебник литературы для 5 класса / под редакцией И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 272 с.
2. Волович В. Академия выживания. – М., 1996. – 175 с.
3. Джек Лондон. Любовь к жизни. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1979. – 237 с.
4. Личная безопасность: энциклопедия для детей. – М.: Аванта+, 2001. – 448 с.
5. Некляев С.Э. Поведение учащихся в экстремальных условиях природы. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 240 с.
6. Основы безопасности жизнедеятельности: 6 кл.: учеб. для учащихся общеобразовательных учреждений / А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников; под общ. Ред. А.Т. Смирнова. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
7. Учебник спасателя / Под ред. Ю.Л. Воробьева. – Краснодар: Сов. Кубань, 2002. – 528 с.

Об авторе

Новикова Татьяна Ефимовна – преподаватель-организатор ОБЖ, ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 296», г. Санкт-Петербург.

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

М.Н. Одинцова

Главным результатом модернизации школы должно стать соответствие школьного образования целям опережающего развития. Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Этой задаче должно соответствовать обновленное содержание образования (Президент РФ Д.А. Медведев).

Сегодняшняя ситуация в обществе характеризуется изменением взглядов на цели и задачи школы. В свете современных требований к выпускнику, которые складываются под влиянием ситуации на рынке труда и таких процессов, как ускорение темпов развития общества и информатизации среды, авторитарно-репродуктивная система обучения устарела. Образование, ориентированное только на получение знаний, означает в настоящее время ориентацию на прошлое. В меняющемся мире система образования должна формировать такие новые качества выпускника, как инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность. Общество нуждается в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, так как в изменчивых условиях экономического и социального развития общества выпускники должны быть готовы эф-

фактивно встраиваться в социальную деятельность и, обладая базисным уровнем знаний, быть способными совершенствовать свои знания на протяжении жизни, т. е. обладать ключевыми компетенциями.

Упрочить связь изучаемого как с дальнейшим образованием человека, так и с личностными ценностями, ожиданиями и склонностями обучающегося позволяет компетентностно-ориентированное образование. Компетентностный подход, который набирает силу в современной школе, является отражением этой потребности общества в подготовке людей не только знающих, но и умеющих применить свои знания. Компетенции рассматриваются как осознанная человеком способность (возможность) реализации знаний и умений для эффективной деятельности в конкретной ситуации.

Основы идей компетентностного подхода изложены в работах Г.К. Селевко, И.М. Чередова, И.С. Якиманской, А.В. Хуторского, а также в трудах американских ученых Стила, Мередита, Уолтера. Все они сходятся на мнении, что компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. В связи с этим меняется, точнее, по-иному определяется система методов обучения.

Важно отличать ключевые компетентности как результат образования от других результатов образования, в частности, от традиционных знаний, умений и навыков. Принципиальным отличием компетентностей является то, что они как результат образования формируются и проявляются в деятельности. Следовательно, чтобы убедиться, что учащийся освоил тот или иной аспект компетентности на требуемом уровне, следует дать обучаемому задание, выполнить которое можно только осуществив определенную деятельность.

Компетентностно – ориентированные задания, которые применяю на уроках русского языка, помогают реализовать идеи и технологии компетентностного подхода, а также сохранять высокую мотивацию к изучению предмета. Использование компетентностно-ориентированных заданий (КОЗ) результативно в том случае, если на уроке в целом осуществляется компетентностный подход к уроку. КОЗ можно применять на любых уроках.

Компетентностным является то задание, которое имеет не только учебное, но и жизненное обоснование и не вызывает у думающего ученика безответного вопроса «А зачем мы это делаем?»

От обычного задания КОЗ отличается тем, ученику предлагается определенный план действия при поиске ответа на вопрос и обязательно включается элемент решения проблемы.

Как узнать компетентностно-ориентированное задание? Очень просто!

Во-первых, это деятельностное задание; во-вторых, оно моделирует практическую, жизненную ситуацию; в-третьих, оно строится на актуальном для учащихся материале; в-четвертых, его структура задается определенными элементами.

Структура компетентностно-ориентированного задания следующая: стимул, задачная формулировка, источник информации, бланк.

Стимул погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение. Стимул должен быть кратким (не более трех предложений); не отвлекать учащегося от содержания задания; задачная формулировка точно указывает на деятельность учащегося, необходимую для выполнения задания (текст задания должен начинаться с глагола, в тексте задания указано ЧТО делать и есть указание на то КАК делать (в зависимости от уровня).

Задачная формулировка – понимается однозначно, четко соотносится с модельным ответом/шкалой, соответствует возрасту учащегося, интересна учащемуся. (Мы не можем проверить то, что не требовали в задачной формулировке. Мы обязаны проверять то, что предписывали в задачной формулировке).

Источник информации содержит информацию, необходимую для успешной деятельности учащегося по выполнению задания. (Необходим и достаточен для выполнения заданной деятельности, интересен, соответствует возрасту учащихся). На одном источнике (наборе источников) может строиться несколько заданий. Учащийся не должен быть знаком с источником до выполнения задания.

Бланк (необязательный элемент) – задает структуру предъявления учащимся результата своей деятельности по выполнению задания.

Инструмент проверки: ответ – перечень вероятных верных и частично верных ответов для задания открытого типа с заданной структурой ответа; ключ – эталон результата выполнения учащимся задания закрытого типа; наблюдение – способ детализации критериев оценки процесса деятельности учащегося по выполнению задания.

Подбирая (составляя) компетентностно-ориентированное задание, учитель должен:

- осознавать, какие аспекты каких компетентностей формирует (проверяет) задание;
- оценивать сложность учебного материала (если выполнение задания зависит от некоторого знания, учитель должен убедиться, что учащийся этим знанием располагает);
- понимать и задавать уровень сложности источника (источник один – информация прямая).

Каждая составляющая компетентностно-ориентированного задания подчинена тому, что это задание должно организовать деятельность учащегося, а не воспроизведение им информации или отдельных действий.

Самое главное требование к компетентностно-ориентированному заданию – это чтобы задание было понято однозначно. Если Вы сформулировали задание, и не возникло ни одного вопроса на уточнение – значит, задание сформулировано очень грамотно.

На уроках русского языка в 5 классе широко использую компетентностно-ориентированные задания.

Особое, ведущее место в системе обучения русскому языку на современном этапе, в первую очередь по развитию языковой компетенции обучающихся, занимает **работа с текстом**, которая проводится уже с 5 класса: это, лексико-грамматический, художественно-стилистический и другие виды анализа.

Текст – основная дидактическая единица языка. Поэтому один из ведущих принципов работы учителя-словесника – насыщенность урока текстами, художественными, научно-популярными, учебными. Целенаправленный отбор текстов способствует созданию на уроках развивающей речевой среды, что благоприятно влияет на совершенствование чувства языка, языковой интуиции. Кроме того, на уроках мало знакомить ученика с яркими текстами, учить понимать их, видеть и слышать изображенное в них. Учащиеся должны запоминать произвольно образцовые тексты, уметь легко воспроизводить их, а затем использовать элементы, фразы из них в своей речи как образцы. Организованная работа с текстом должна вести к произвольному запоминанию образцовых текстов. Использование текста как речеведческого понятия в качестве опорного, ключевого не только на уроках развития связной речи, но и при изучении лексики, морфологии, синтаксиса позволяет создавать условия для интеграции курса русского языка и литературы, для усиления работы по воспитанию, духовно-нравственному развитию учащихся, для повышения их творческой активности. Приведу пример с урока русского языка в 6 классе по повторению изученного в конце учебного года.

Работа с текстом – компетентностно-ориентированное задание: *представь, что ты на экскурсии в городе Сургут. С тобой в группе туристы-иностранцы, изучающие русский язык и порядковые числительные. Помоги им найти числительные в речи экскурсовода и правильно их записать.*

Сургут находится в два раза ближе к северному полюсу, чем к линии экватора. Наш город основан в 1593 г. Он живет как бы в двух временных измерениях: ему уже более 400 лет, но как городу немногим более 20. Население Сургута – около 300 тысяч человек. Не прошло 20 лет со дня основания, как город превратился в крупный торговый центр. В 19 веке он стал местом политической ссылки. В энциклопедии Брокгауза и Эфрона есть такое описание: «Сургут – уездный город Тобольской губернии, жителей 1130 человек, городу принадлежат 4 лавки, ремесленников 29 человек.

Модельный ответ

В 2 раза ближе	В два раза ближе
В 1593 году	Тысяча пятьсот девяносто третьем году
Более 400 лет	Более четырехсот лет
Более 20	Более двадцати
Около 300 тысяч человек	Около трехсот тысяч человек
В 19 веке	В девятнадцатом веке
1130 человек	Одна тысяча сто тридцать человек
29 человек	Двадцать девять человек

Составить текст, употребив в нем числительные 1593, 300 000, 1130, а также слова: город, население.

В формировании языковой компетенции особое значение приобретает организация **работы учащихся со словарями**. Виды упражнений со словарями имеют практическую направленность обучения, но в то же время должны решать и задачи развития учащихся, воспитание интереса к этой работе. При работе со словарями важно научить детей поисковому, просмотровому

му чтению, совершенствовать навык чтения, пользоваться справочным аппаратом словаря, прежде всего указателями слов, алфавитными индексами.

На уроке в виде соревнования ребятам может быть предложено:

- найти слово, в котором... (6–7 букв, начинается с сонорной и т. п.);
- найти слово, которое соответствует схеме (с приставкой, с суффиксом -чик (-щик-));
- используя орфографический словарь, сделать выборку из 10–15 слов и составить небольшой рассказ на заданную тему.

Таким образом, компетентностно-ориентированные задания – один из технологических инструментов, обеспечивающих комплексное внедрение компетентностного подхода на любых уроках, на уроках русского языка и литературы, в частности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинов В.И., Сергеев И.С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – Правительство Российской Федерации. – Распоряжение № 1756-р от 29.12.2001 г.
3. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3–12.
4. Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе. Рекомендации по организации опытно-экспериментальной работы. – М.: Сентябрь, 2001. – 240 с.
5. Оценка надпредметных понятий, ключевых компетенций и социального опыта учащихся / Под ред. Ушаковой И.А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПРО», 2008. – 32 с.
7. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. – М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135–157.
8. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

Об авторе

Одинцова Марина Никандровна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Сургут, Тюменская область.

РАЗРАБОТКА УРОКА «ДЕРЕВНЯ» В 6 КЛАССЕ. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КУРС «ИСТОКИ»

Н.Н. Полиенко

Цель урока: познакомить учащихся с типами сельских поселений.

Задачи урока: расширить знания детей по теме «Деревня», развивать у учащихся целостное восприятие мира, образное и логическое мышление; управленческие и коммуникативные способности; воспитывать любовь к родному краю, интерес к прошлому, уважение к людям, живущим в деревне; формировать умение видеть прекрасное в окружающем.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, слайд-презентация, аудиозаписи колокольного звона, песни «Деревенька моя» (музыка Н. Кудрина, слова В. Гундарева), учебник «Истоки» для 6 класса, дидактический материал.

Оформление кабинета: на стендах представлен иллюстративный материал по теме «Типы сельских поселений»; парты расставлены таким образом, чтобы учащиеся могли работать в нескольких группах, а затем в ресурсном круге.

ХОД УРОКА.

Часть I. Тренинг (развивающий).

1. Подготовительный этап (присоединение к теме).

– Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые гости. Я рада приветствовать вас на нашем уроке, который я хочу начать с песни, взятой из репертуара народной артистки РСФСР Ольги Воронец (аудиозапись песни «Деревенька моя» (музыка Н. Кудрина, слова В. Гундарева).

– О чем эта песня? «Деревенька моя» – так называется это музыкальное произведение, которое стало своеобразным эпиграфом, потому что сегодня, ребята, на наших «Истоках» мы будем говорить о деревне, о разнообразии сельских поселений. Итак, открываем тетради, записываем сегодняшнее число и тему урока «Деревня».

– А был ли кто-нибудь из вас в деревне? Выходите сюда. Давайте поработаем в ресурсном круге, чтобы создать целостный образ деревни. Я напоминаю вам правила проведения ресурсного круга: слушаем внимательно, не перебиваем, говорим кратко, четко, ясно, помним, что

высказаться хотят все. Учимся быть доброжелательными. А ребята, оставшиеся вне круга, внимательно слушают, соучаствуют.

2. Ресурсный круг «Деревня» (развитие целостного восприятия).

– Иногда говорят, что вся Россия родом из деревни. И в этом нет большого преувеличения. Еще в начале XX века каждые девять человек из десяти проживали в сельской местности. Да и сейчас почти у каждого горожанина сохранились живые связи с деревней: у одного там живет бабушка, у другого – родственники, у третьего в семье хранят воспоминания о деревенских истоках своего рода. Итак, представьте, вы оказались в деревне. Расскажите о том, что вы видите, слышите, чувствуете, находясь в этом месте. (*Первый в круге* (учитель) называет «образ»: «Я вижу...»). Второй учащийся называет «звуки»: «Я слышу...», третий определяет чувства, ощущения: «Я чувствую...» и т. д.).

3. Рефлексия.

– Удалось ли нам создать целостный образ деревни? А теперь я обращаюсь к ребятам, которые сидят вне круга. Возникло ли у вас ощущение присутствия в деревне?

– Не правда ли, удивительное чувство радости рождается в душе, когда видишь родные просторы – крыши домов, амбаров, золотой купол церквушки и слышишь зовущий перезвон колоколов, который перекликается с кукареканьем, мычанием, стуком топора, чувствуешь запах талой воды, свежескопанной земли и душистого сена. Деревня для человека – маленькая, добрая Родина-мать, которая и пожалеет, пожурит, примет и простит.

– Спасибо, ребята, садитесь на свои места. А теперь давайте поговорим о видах сельских поселений.

Часть II.

Активное занятие (оценивающее).

I. Подготовительный этап (слово учителя).

– Если мы вчитаемся в старинные документы или вслушаемся в народную речь, то узнаем об удивительном разнообразии названий – *деревня, село, погост, починок, замка, выселки, торжок, слобода* и другие. В науке принято считать, что в России сложились различные *типы сельских поселений*. А вот, чем они различаются друг от друга, вам расскажут ваши одноклассники. Более подробно об этом вы можете узнать из нашего учебника [1]. Слушайте внимательно и фиксируйте в тетрадях информацию о видах сельских поселений.

II. Знакомство с новым материалом (выступление детей).

1-й ученик: Деревня была самым распространенным типом сельского поселения. Ее окружал полный состав жизненно важных *угодий* – *пашня* с «добррой», «средней» и «худой» землей, *сенокосные пожни* с различными травами, *поскотина* – просторный выгон для скота. Обычно деревня соседствовала с *лесом* – строевым и дровяным, пашенным и непашенным. Обязательно где-то неподалеку имелся *кустарник, болото, ягодник*. К деревенским угодыям относились исключительно бережно. Из поколения в поколение передавали наказ: *жить в ладу с природой*.

Учитель: А теперь, ребята, представим, что мы стоим на берегу небольшой реки. На противоположной стороне виднеется белая церковка. Она стоит на возвышенном месте. Мы переходим по шаткому мостику и по тропинке направляемся к сооружению. Дорога то поднимается на возвышенность, то прячется в низинах. И церковь то исчезает из поля зрения, то видна как на ладони. С каждым своим появлением она становится все ближе. И вот наконец перед нами предстал небольшой храм, утопающий в зелени. Белый, красивый, как символ мира небесного. Мы смотрим вокруг. Несколько могил прямо на подступах к храму – светлых, ухоженных. Неподалеку видим дом священника, поле, а в низине – раскинувшееся село, в котором мы видим ряды сельских улиц, соединенных проулками. Вдоль улиц мы видим крестьянские дома, за ними – хозяйственные постройки: амбары, сараи, бани. Мы прислушиваемся. Тишина такая, что уши закладывает, когда молчишь. Только в цветущей липе слышим, как гулко жужжат пчелы. И вдруг это жужжание прерывает колокольный звон... (*Аудиозапись колокольного звона*)

III. Чтение стихотворения ученицей.

*В глаза бревенчатым лачугам
Глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом
Собор звонит в колокола!*

*Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн, –
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.*

*И колокольцем каждым в душу
До новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше*

Колоколов твоей Руси...

(Н.М. Рубцов)

IV. Знакомство с новым материалом (продолжение).

2-й ученик: Всякое село в старину начиналось с храма, и этим оно отличалось от обычной деревни. Кроме церкви, в селе мог размещаться господский двор. В село из ближайших деревень собирались крестьяне на мирской сход. Сюда же стекался народ на *гулянья* по большим церковным праздникам. Здесь бывали торги, ярмарки. В праздничные дни именно здесь были слышны колокольный звон, песни, звонкие озорные голоса и звуки балалайки или гармошки. Весело гремели колокольчики под дугой, в воздухе разносился аромат пирогов и прочих угощений. Одним словом, село было *центром* духовной, общественной и культурной жизни большой округи.

Учитель: Чем село отличалось от деревни?

3-й ученик: Старинные села и деревни, как правило, были *приречными*, так как именно по водным путям шло славянское заселение огромной Русской равнины. Вода давала жизнь, а река зимой и летом соединяла разбросанные на большие расстояния поселения. Немало было поселений и *приозерных*, располагавшихся вокруг озера, как бы смотревших друг на друга через водную гладь. Позднее, когда по всей Руси протянулись на сотни верст государевы казенные тракты, появились селения *притрактовые*. А еще позднее, в XVIII в., когда все удобные уголья вдоль рек были разработаны и население стало все больше углубляться в лесную целину, стали возникать поселения *водораздельные*, то есть находящиеся между бассейнами рек.

4-й ученик: *Починком* называли недавно устроенное поселение, вокруг которого еще нет всех необходимых угодий. Это название произошло от слова *починать*, *почать*, то есть приступать к делу. Второе название починка - *заимка* (от слова *занять*, *захватывать*). Впоследствии такие поселения по сути становились полноценной деревней или даже селом.

Учитель: Что такое починок? В каком произведении, которое мы изучали на уроках литературы, встречается слово «заимка»? Что оно обозначает?

5-й ученик: Имелись в сельской местности *торжок* и *слобода*. Первые из них были торговыми, а вторые – ремесленными центрами. Обычно они располагались на берегах судоходных рек или были притрактовыми. В них по воскресным и праздничным дням шла бойкая торговля, а один или несколько раз в году устраивались ярмарки. Не раз бывало, что такие поселения становились местом производства редкостных изделий. Так, на всю Россию прославлены подмосковное село Гжель – художественной керамикой, Палех, расположенный под Ивановом, – художественными росписями. У таких сел славы было побольше, чем у иных городов.

6-й ученик: Еще одним типом сельского поселения являлся *погост* – это отдельно стоящее поселение с *церковью* и *кладбищем*. Там стояли дом священника, изба для прихожих богомольцев, а позднее, с XIX в., – здание *церковно-приходской школы*. Возвышенная, праздничная и молитвенная жизнь крестьян отделялась от повседневной, обыденной, житейской, поэтому на погосте царил тишина.

Учитель: В старину на погосте ставили два деревянных храма. Один – высокий, просторный и видимый за много верст – был летним, холодным, неотапливаемым. Второй – пониже и поменьше в размерах – был зимним, теплым, то есть отапливаемым. Рядом с ними возводили высокую колокольню. Позднее, в XIX веке, древние деревянные храмы повсеместно стали заменять на каменные. Крестьяне сами всю жизнь жили в избах, а все, что имели, жертвовали на дом Божий. Его высоко взметнувшиеся кресты и белые стены, издали видимые среди зелени погоста, становились символом малой родины для многих поколений.

Помимо храма, на перекрестках дорог, у озера, в роще или просто на возвышенном месте, крестьяне возводили *часовни* – *небольшие деревянные церкви без алтаря*, в которых они могли собраться на молитву. К строительству часовни людей побуждали самые различные причины. Так, например, часовни могли быть обетными, то есть воздвигнутыми по обещанию (обету) в дни повальных болезней, падежа животных или неурожая хлеба. Памятные часовни ставились на месте какого-то необыкновенного события – спасения от лихих людей, неожиданного удара молнии, явления иконы. На местах погребения умерших возводились часовни-усыпальницы.

В наши дни возрождается благочестивый обычай возводить храмы и часовни, ставить кресты и посвящать их православным праздникам, святым угодникам, памятным событиям родной истории или частной жизни. В 2002 г. на территории травматологического центра г. Сургута была поставлена часовня Святого Луки. Строительство велось на пожертвования предприятий города и сургутян. И уже в 2010 г. Храм Святого Луки распахнул двери для прихожан. Это не единственный храм в нашем городе, который возводился всем миром. Но вернемся к *типам сельских поселений*.

7 ученик: – Несколько близлежащих поселений – село, погост, деревни и починки, принадлежащие им уголья – составляли *волость*. Волость от волости нередко отделяли многие версты

лесов и болот. В долгие недели весенней и осенней распутицы они действительно превращались в самостоятельные миры, отрезанные друг от друга и от больших городов.

Учитель: – Сами крестьяне предпочитали называть волость более метко – *мир*. Нередко мир был *триединым*. Он мог быть одновременно и *волостью* (территориальной самоуправляющейся единицей), и *общиной* (поземельным союзом), и *приходом* (церковным сообществом).

– Ребята, назовите типы сельских поселений, о которых вы сегодня узнали.

VI. Работа в четверке «Сельские поселения».

Учитель: – А теперь выполните задание на листочках, которые лежат на ваших столах. Соотнесите, соединив линиями, названия сельских поселений с их типологическими особенностями.

Задание. Соотнеси, соединив линией, названия сельских поселений с их типологическими особенностями.

Самостоятельно

Работа в четверке

Названия сельских поселений	Особенности	Названия сельских поселений
Займище	Место поселения ремесленников или служилых людей	Займище
Починок	Центр торговли, место проведения ярмарок	Починок
Слобода	Небольшое поселение на дикой земле, занятое обычно одним двором	Слобода
Торжок	Поселение, в котором имелась церковь и располагался господский двор	Торжок
Погост	Несколько сельских поселений с принадлежащими им угодьями	Погост
Село	Недавно заселенная деревня	Село
Мир (волость)	Отдельно стоящее поселение с церковью и кладбищем	Мир (волость)

1. Индивидуальный этап. Время работы – 2 минуты.

2. Работа в четверке. Время работы – 3 минуты. В процессе обсуждения ребята решают, кого они делегируют от группы для выступления.

3. Обсуждение в классе. Лидеры четверок аргументированно представляют результаты решения своей группы, попутно объясняя этимологию происхождения названий сельских поселений).

Учитель: Можно ли назвать сельские поселения «семейством», как и «семейство русских городов»? Почему?

4. Экспертная оценка. Учитель объявляет экспертную оценку.

5. Оценивание.

Учитель: – Поднимите руки те ребята, у кого 4 несоответствия с экспертной оценкой. Вы получаете 3 балла («3»). У кого 2 несоответствия с экспертной оценкой? Вы получаете 5 баллов («4»). У кого 0 несоответствий с экспертной оценкой? Вы получаете 7 баллов («5»).

VII. Заключительный этап (беседа).

– Чем можно объяснить такое разнообразие сельских поселений? Что является объединяющим началом для всех сельских поселений? Почему?

– Какое сходство и различие сельских поселений с городом вы увидели?

VIII. Вывод учителя: характерной особенностью сельского поселения является способ его расположения на местности. Для русских сел, как правило, свойственно прибрежное заселение. Разнообразный рельеф местности, развитая путевые тракты и водные пути, развитие торговли, кустарного производства ремесел обусловили разнообразие местоположений русских селений.

К большому сожалению, в наше время деревня вымирает. По словам заместителя председателя Комитета Государственной Думы по природным ресурсам, природопользованию и экологии, академика РАСХН В.И. Кашина, за последние 30 лет с лица земли исчезло почти 30 тысяч сельских поселений. Жизнь российской деревни не может не волновать сердце любого русского человека. Многие люди призывают возродить деревни.

– Ребята, как вы думаете, почему надо стараться сохранить деревни? Какие качества могла воспитать в человеке деревенская жизнь? (Отвечают ученики)

Учитель: Для человека, живущего в деревне, характерны такие качества характера, как трудолюбие, патриотизм, глубокая религиозность, неприятие ложных ценностей современной городской цивилизации. Именно деревня была и остается не только кормилицей, но и источни-

ком всего того, что формирует в нас чувство любви к земле, на которой мы родились и живем. Загубив деревню, мы не только потеряем свою кормилицу, но и самих себя, потеряем лицо нации.

IX. Домашнее задание.

– Вместе с мамой и папой, бабушкой и дедушкой выясни, связаны ли истоки твоего рода с деревней. Оформи свой ответ в письменном виде на листе А 4 (с одной стороны текст, с другой рисунок), чтобы можно было вложить в портфолио. *Аудиозапись песни «Деревенька моя» (музыка Н. Кудрина, слова В. Гундарева).*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Камкин А.В. Истоки. Слово и Образ России: Учебное пособие для 6 класса общеобразовательных учебных заведений. – М.: Издательский дом «Истоки», 2007. – 144 с.
2. Красикова Н.Б., Твардовская Н.Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 6 класса общеобразовательных учебных заведений. Часть 2. / Под общей редакцией И.А. Кузьмина. – М.: Издательский дом «Истоки», 2009. – С. 15.

Об авторе

Полиенко Наталья Николаевна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Сургут, Тюменская область.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Н.В. Рыбинцева

Основной формой организации обучения в школе является урок. Педагогическая наука и школьная практика направляют свои усилия на поиски путей совершенствования урока. К уроку, как к сложному педагогическому объекту, предъявляются высокие требования [3].

Современный человек должен быть осуществлять постоянный выбор конкретной деятельности по решению разнообразных производственных и бытовых задач, сложность которых от поколения к поколению возрастает, уметь эффективно использовать имеющиеся в его распоряжении знания и опыт. Обучение способам решения проблем, навык рассматривания возможностей и использования знаний в конкретных ситуациях – все это умения, необходимые в современном мире [1].

Если собрать все эти потребности и возможности, наверняка получится, что школа не должна быть в тягость ребенку (чтобы ему нравилось учиться, чтобы задавали немного, чтобы учителя обсуждали злободневные жизненные вопросы, давали возможность проявлять способности и развивать важные навыки для будущей профессиональной деятельности). Так же не мало важно, чтобы школа требовала с детей так, чтобы они смогли поступить в институт, умели ориентироваться в сложном мире [4].

Все учителя стремятся привить своим ученикам некие навыки, которые помогут им успешно справиться с требованиями XXI века, способность мыслить критически – обращаясь к технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) [2].

Конструктивную основу технологии составляет базовая модель трех стадий «вызов – осмысление – рефлексия». Для эффективности обучения учитель совместно с учениками пройти через эти стадии.

Задачи стадии вызова:

– актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом;

– пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу;

– помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.

Задачи стадии осмысления:

– помочь активно воспринимать изучаемый материал;

– помочь соотнести старые знания с новыми.

Задачи стадии рефлексии:

– помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал;

– помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

В традиционной педагогике эти стадии всегда декларировались (только вызов называли мотивацией, а рефлексию – обобщением материала). Но в отличие от традиционной педагогики в данном методе общения «человека обучающего» с «человеком обучающимся» тщательно описано, как пробуждать интерес, как работать с материалом и как обобщать [1].

А ведь именно эти задачи особенно тесно перекликаются с дидактическими требованиями к современному уроку – четкое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами [3].

Технология критического мышления (ТКМ), как показывает опыт работы, может широко использоваться на уроках предметов гуманитарного цикла и значительно реже на уроках предметов математического и естественного циклов, тем интереснее будет ознакомиться с приемами ТКМ в рамках стратегии «вызов – осмысление – рефлексия» эффективно используемые на уроках физики.

Ключевые термины.

9 класс, тема «Модели атомов».

Из текста выбирается 4 – 5 ключевых слова и выносятся на доску.

Равномерный шар, электрон, заряд, планета, ядро.

Вариант «а»: парам отводится время на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предложить, как они будут фигурировать в последующем тексте.

Вариант «б»: учащимся предлагается в группе или индивидуально составить свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

Описанный прием обычно используют на стадии вызова, однако на стадии рефлексии целесообразно вернуться к нему и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала.

Верные и неверные утверждения.

7 класс, тема «Измерение атмосферного давления».

На стадии вызова предлагаются следующие высказывания (таблица 1).

Таблица 1

Атмосфера – это воздушный океан, на дне которого мы живем	
Граница атмосферы находится на высоте 1800 км от поверхности Земли	
С глубиной давление жидкости и газа увеличивается	
Слой атмосферы, прилегающий к Земле наименее плотный	
Атмосферное давление определяется по формуле $p = \rho g h$	

Затем попросите учащихся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. Последнее утверждение вызывает наибольшее количество вопросов и разногласий, что может послужить переходным, проблемным вопросом для изучения материала темы. После знакомства с основной информацией мы возвращаемся к данным утверждениям на стадии рефлексии и просим оценить их достоверность, используя полученную информацию. В свободную строку дописываются свои верные утверждения.

Инсерт – звуковой аналог английского сокращения в дословном переводе означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления.

8 класс, тема «Двигатель внутреннего сгорания».

Прием осуществляется в несколько этапов которые соответствуют базовой модели трех стадий «вызов – осмысление – рефлексия».

1 этап. Предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить информацию в нем следующим образом:

- «галочкой» помечается, то что уже известно учащимся;
- знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению;
- знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным;
- «вопросительный знак» ставится, если что то неясно, возникло желание узнать больше.

2 этап. Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

3 этап. Учащимся предлагается систематизировать информацию, записав ее в краткой форме в соответствии со своими пометками в таблицу 2 (вариант заполнения).

Таблица 2

	+	-	?
Топливо(бензин, керосин, спирт) сгорает в цилиндре. Устройство: цилиндр, поршень, шатун, коленчатый вал, 2 клапана, свечи зажигания. Рабочее тело – газ. Горючая смесь – пары бензина, воздух. Принцип работы: смесь сгорает, температура, внутренняя энергия, давление мгновенно увеличиваются. Совершается механическая работа, газ охлаждается. Рабочий цикл за 4 хода поршня (четырёхтактный): впуск, сжатие, рабочий ход, выпуск.	ДВС очень распространены, применяются в автомобилях четырехцилиндровые, восьмицилиндровые.	Как поршень проходит «мертвые точки»	Где еще используются, наибольшее число цилиндров, больше пользы или вредного влияния на экологию, когда и чем заменить ДВС

Среди способов графической организации материала самыми распространенными являются таблицы.

Плюс – Минус – Интересно.

9 класс, тема «Радиоактивность как свидетельство сложного строения атомов».

Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией на стадии осмысления и рефлексии. Так или иначе, пошаговое знакомство с информацией, увязывает ее с уже имеющейся, это способ активной работы с текстом.

Перед тем как учащиеся примутся за чтение текста, предложите им нарисовать таблицу, состоящую из трех граф (таблица 3). Первая графа – «+», в нее записываем факты, которые могут отвечать на вопрос «Что хорошего?» (для ученика, для взрослых, для природы, для государства и т. д.) Вторая графа – «-», в нее мы записываем те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?» (для кого бы то ни было). Третья графа – «?», предназначена для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей. При чтении сухих текстов эту графу тяжелее всего заполнять, если ваш ученик на первых порах сделает, хоть одну запись, этого будет достаточно.

Таблица 3

+	-	?
Левкипп и Демокрит уже знали о атоме. Атом можно поделить (А. Беккерель). Опыт Э. Резерфорда прост и понятен: рис. 167 (вывод: α – частица положительный заряд (ионизированный атом гелия), β – частица отрицательный заряд (электрон), γ – частица нейтральна (диапазон электромагнитного излучения)	Знаю, что радиоактивность вредна для здоровья и всего живого.	В чем необычность свойств радиоактивности?

Зигзаг 2.

9 класс, тема «Экспериментальные методы исследования частиц».

Целью данного приема является изучение и систематизация большого по объему материала. В данной стратегии может и не быть фазы вызова как таковой, так как само задание, организация работы – само по себе служит вызовом.

Учитель составляет вопросы к тексту, их количество кратно числу учеников в классе.

1. Опишите метод сцинтилляций. Опишите эксперимент, в котором его используют?
2. По рисунку № 170 расскажите об устройстве и принципе действия счетчика Гейгера.
3. По рисунку № 171 расскажите об устройстве и принципе действия камеры Вильсона.
4. Какие характеристики частиц можно получать с помощью регистрирующих устройств.

5. Преимущества пузырьковой камеры и метода толстослойных фотоэмульсий от других регистрирующих устройств?

Примечание: ученикам предоставляется дополнительно к учебнику «Физика 9 класс» А.В. Перышкин, Е.М. Гутник – М., 2011, учебник «Физика 10 класс» Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев, В.М. Чаругин – М., 2009.

Класс делится на 5 рабочих групп. Весь материал изучается всеми учениками в отведенное количество времени, не знакомясь с вопросами к тексту. По истечении времени учитель знакомит класс с вопросами, ученики делят между собой по одному вопросу. Формируются группы специалистов по одному вопросу – экспертные группы, для более детального изучения, обмена мнениями, подготовки подробного ответа на вопрос, обсуждения формы его представления. Вернувшись в рабочие группы, эксперты последовательно представляют варианты ответов на свои вопросы.

Процесс обучения сообща в большей степени приближен к действительности, но требует высокой организованности, дисциплины.

Синквейн.

Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Синквейн может быть предложен как индивидуальное задание, для работы в парах, как коллективное творчество. Обычно используют на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма стадии вызова.

Правила написания синквейна:

1. Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно имя существительное.
2. Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.
3. Третья строка – описание действий в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголы.
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к этой теме.
5. Пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально – образном или философски – обобщенном уровне повторяющее суть темы.

Ядро	Волны (механические)
Центральное, положительное	Поперечные, продольные
Удерживает, определяет, составляется	Смещаются, переносят, затухают
Можно назвать «солнцем» атома	Распространение колебаний в упругой среде
«Крепкий орешек»	Возмущение

Предложенные модули далеко не весь набор методических приемов и стратегий ведения урока. Современные возможности общения, получения знаний, безграничное информационное пространство превращают процесс обучения в удовольствие. Размышляйте над этим, но только критически.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. *Учим детей мыслить критически.* – СПб., 2003. – 192 с.
2. Клустер Д. *Что такое критическое мышление? // Русский язык.* – 2009. – № 29. – С. 3.
3. Онищук В.А. *Урок в современной школе.* – М., 1986. – 158 с.
4. Разумовский В.Г., Майер В.В. *Физика в школе научный метод познания и обучение.* – М., 2004. – 463 с.

Об авторе

Рыбинцева Наталья Валентиновна – учитель, МБОУ «Лицей № 2», г. Сургут, Тюменская область

ПРАКТИКУМ К УРОКАМ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

А.Н. Салмина

*Человек начинается с детства.
Именно в детстве происходит посев
добра. Но лишь через годы будет ясно,
оказались ли семена добра всхожими,
или сорняки зла погубили их. Задача
каждого из нас – помочь взойти семе-
нам добра.*

С. Михалков

Основной разработкой и введением в учебный процесс общеобразовательных школ комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» является Поручение Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 г. и Распоряжение Председателя Правительства Российской Федерации от 11 августа 2009 г.

Курс «Основы религиозных культур и светской этики» направлен на развитие у школьников 4–5 классов представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним. В качестве методологического принципа разработки всех учебных пособий выбран культурологический подход, способствующий формированию у учащихся первоначальных представлений об основах религиозных культур и светской этики, учитывающий уже имеющийся у них круг знаний, а также межпредметное взаимодействие.

Курс «Основы религиозных культур и светской этики» включает в себя несколько модулей. Мне представилась возможность работать по модулю «Основы светской этики». В программу включены весьма актуальные для современного мира вопросы: о морали и культуре, о добре и зле, о добродетелях и пороках, о свободе и ответственности, о справедливости, о дружбе, о совести... Готовясь к урокам, понимаешь, что такие темы не должны оставаться только словами, они призваны оставить добрый отпечаток в детской душе. Как же педагог должен построить работу, чтобы воплотить в жизнь поставленные задачи данного курса? Думаю, что у учителей, работающих по данному курсу, есть свой подход к раскрытию темы урока. Апробация этого курса еще идет, но уже сейчас можно поделиться некоторым опытом. Наряду с методическими указаниями по предмету и предлагаемыми приемами работы, необходимо применять дополнительные источники информации, расширять виды деятельности на уроке, творчески подходить к любой тематической линии изучаемого курса.

Исходя из опыта работы, предлагаю коллегам использовать на уроках детские песни, песни-притчи Светланы Копыловой, организовывать выставки детской художественной литературы, репродукции картин с религиозной и нравственной основой, активно оговаривать пословицы, применять мини-опрос.

1. Детские песни на уроках основ религиозных культур и светской этики.

Музыкальная разминка состоит из 3–5 наиболее популярных детских песен. Как эстафетная палочка «переходят» песни от одного ученика к другому. Ребенок должен понять музыкальную фразу и определить главную мысль песенного текста. Время работы не более 7 мин. Например, в песнях: «Антошка» (В. Шаинский, Ю. Энтин) – главный герой-мальчик отлынивает от работы и при этом готов воспользоваться результатами чужого труда. Недаром говорят: кто не работает, тот не ест. «Не секрет, что друзья не растут в огороде» (С. Никитин, Ю. Мориц) – о друзьях, которых невозможно купить. Значит, настоящих друзей нужно ценить и беречь. «Бьют часы на старой башне...» (Е. Крылатов, Ю. Энтин) – о том, что каждый человек должен идти в ногу со временем и бережно к нему относиться. Желательно, чтобы темы песен перекликались с темой урока.

2. Песни-притчи Светланы Копыловой на уроках основ религиозных культур и светской этики.

«Притчи в исполнении Светланы Копыловой трогают до глубины души. Нередко на глазах слушателей наворачиваются слезы... Песни-притчи Светланы Копыловой похожи на глоток чистой родниковой воды в жаркой пустыне. Они помогают по-новому, совершенно другими глазами

взглянуть на многие вещи, на собственную жизнь и на многие ситуации в этой жизни» [7]. О ее творчестве можно узнать из любой поисковой системы Интернета. Почти для каждой темы урока можно подобрать песню-притчу. Детей нужно настроить на понимание текста, можно дать предварительные разъяснения по содержанию, но высказывать свои впечатления они должны вслух с размышлениями. Например, к теме «Добродетели и пороки» можно подобрать песню-притчу «Леонардо да Винчи» (время звучания около 3 мин), где рассказывается, как один певчий, наделенный лучшими человеческими качествами, растерял их за небольшой промежуток времени своей жизни. Песня-притча «Бабочка» (1 мин 37 с) напоминает о том, что человек делает свой выбор осознанно, исходя из потребностей своего внутреннего мира. Ее можно прослушать на уроках по теме «Свобода и моральный выбор человека», «Нравственный поступок» или «Что значит быть моральным?». В ходе работы над темой «Род и семья – источник нравственных отношений» можно прослушать песню-притчу «Богатый или бедный». В ней богатый папа решает показать своему сыну убожество и нищету бедной семьи, а получает в ответ на это неописуемый восторг мальчика, который восхищен жизнью этой дружной семьи, потому что они обладают огромной внутренней свободой, а главным богатством считают любовь к ближнему. Творчество Светланы Копыловой является ценным материалом для работы в воспитательных целях.

3. Репродукции картин на уроках основ религиозных культур и светской этики.

«Классическая живопись дает возможность испытать те же ощущения, которые испытывают персонажи картин. Во множестве эмоциональных проявлений выделяют несколько основных эмоций (радость, печаль или грусть, страх, гнев или злость и удивление). Эмоции всегда имеют два полюса: они либо положительны, либо отрицательны» [5]. Для работы на уроке можно подобрать картины не только отвечающие своей сюжетной линией на проблему урока, но и сходные подобными эмоциональными переживаниями. Например, к теме «Свобода и ответственность» подбираем репродукцию картины К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы». На картине изображена жанровая сцена, иллюстрирующая эмоцию страха. Художник изобразил детей, которые стараются уйти от надвигающейся грозы. Маленький мальчик прижался к сестре, он уверен, что она его не оставит. Девочке и самой нелегко, но она чувствует ответственность за младшего брата, поэтому торопится. «Можно сказать, что страх защищает человека от излишнего риска, предупреждает об опасности» [5].

Проявление гнева можно проследить по репродукции картины В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный». А работа по репродукции картины Х. Рембрандта «Возвращение блудного сына» помогает культивировать противоположную эмоцию – милосердие и сострадание. «Эти эмоции человеколюбия – иммунитет против гнева» [5]. Названные репродукции подходят к теме урока «Стыд, вина и извинение». Для работы по теме «Золотое правило нравственности» выбираем репродукцию картины Ф. Сурбарана «Отрочество Богоматери». Беседа по репродукции картины Ф. Сурбарана «Отрочество Богоматери» позволяет открыть состояние душевного покоя. Здесь Дева Мария изображена художником совсем маленькой девочкой во время молитвы. Дева Мария с детских лет обладала такими чертами человека, которые должны служить образцом для всех людей: она всегда помогала бедным и больным, никогда не хвасталась, не завидовала, была скромна, всегда слушала старших, много читала и занималась рукоделием, никого не обижала и всегда умела прощать. Благодать Пресвятой Богородицы пребывает с нами на протяжении всей беседы. Дети стараются подражать лучшим примерам из жизни, поэтому мы должны говорить много о хорошем.

4. Детская художественная литература на уроках основ религиозных культур и светской этики.

В учебных пособиях данного курса систематически предлагают работу по выявлению положительных и отрицательных качеств на примере литературных героев. Для разбора можно построить цепочку вопросов:

Каких героев произведения отнесем к группам «положительные» и «отрицательные»?

Какие их поступки считаются хорошими, а какие – плохие?

Какие последствия выявляются из хороших и плохих действий героев?

Каких персонажей вы хотите видеть рядом с собой и почему?

Например, произведение А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» является одним из лучших материалов для выделения мира Добра и мира Зла по теме занятия «Добро и зло». Дети не только анализируют приключения героев, но и переносят их на уровень современной действительности. Итогом разговора становится известный закон победы добра над злом.

5. Пословицы на уроках основ религиозных культур и светской этики.

При работе с пословицами разделите класс на несколько групп. Каждая группа получает пакет с заданием, в котором сначала нужно собрать пословицу из ее частей, а потом обсудить значение собранной фразы. При объяснении смысла пословицы нужно подбирать похожие си-

туации из жизни. Например, по теме «Мораль и культура» организуется работа с пословицами:

Острое словечко колет сердечко.

Доброе слово и кошке приятно.

Не давши слова – крепись, а давши – держись.

Кто много говорит, тот мало делает.

Держи язык за зубами.

На чужой роток не накинешь платок.

Слову верь, а дело проверь.

В процессе разъяснения этих пословиц, ребята говорят об обидных и ласковых словах, об обещаниях, о болтливости, о секретах, о сплетнях и чужом мнении, об обмане и осторожности. Так ученики напоминают друг другу о внимательном отношении к сказанному, о культуре слова и моральных нормах.

6. Мини-опрос на уроках основ религиозных культур и светской этики.

Тема: «Свобода и моральный выбор человека».

Мини-опрос а) у родителей; б) у одноклассников; в) у друзей:

Какие качества характера считаете положительными и отрицательными?

Какие качества характера выделяете у меня?

Далее ученик записывает перечисленные качества личности в два столбика (положительные и отрицательные) и сравнивает их по количеству. Такое сравнение наводит ребенка на размышление о том, как он выглядит со стороны, и хочет ли он измениться.

Тема: «Особенности морали».

Мини-опрос а) у работников столовой школы; б) у школьного библиотекаря; в) у дежурного вахтера.

На задание командируются по 2–3 ученика с последующим отчетом перед классом. Вопросы:

Какое поведение учащихся вызывает у вас отрицательную реакцию?

О каких правилах поведения вы чаще всего хотели бы напоминать окружающим?

После оглашения этих ответов перед классом, дети приходят к выводу, что невнимательное отношение к окружающим – это признак невоспитанности. Они перечисляют плохое и хорошее поведение и выводят общие правила поведения в школе, а самое главное – делают установку на самовоспитание. Обучающимся не дается в готовом виде набор определений и истин, а предлагается самим сформулировать наиболее важные выводы.

«Нечего ожидать, что сегодня мы воспитаем детей в нравственно стерильной атмосфере. Мы можем стараться направить наших детей на благопристойные развлечения в хорошей компании, но мы не в силах полностью исключить всякий отрицательный опыт, особенно по мере взросления детей, да это и не было бы им на пользу. Нужно принимать подобные опыты как «прививку» для детей. Можно обсудить все с детьми и постараться пробудить в них их собственное чувство рассудительности так, чтобы, по крайней мере, они узнавали, что причиняет духовный и физический вред, и научились уменьшать для себя опасность» [3].

Все обозначенные выше формы и приемы работы на уроках учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» призваны решать задачи нравственного воспитания: привитие общепринятых норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я. *Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4–5 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений.* – М.: Просвещение, 2010. – 63 с.
2. Данилюк А.Я. *Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений. 4–5 классы.* – М.: Просвещение, 2010. – 24 с.
3. Гончаров Е.И. *Защити своих детей.* – Издательство Борисова, 2011. – 208 с.
4. Маслова Т.М. *Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи.* – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 30 с.
5. Тишкова В.А., Шапошникова Т.Д. *Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4–5 классы: справочные материалы для общеобразовательных учреждений.* – М.: Просвещение, 2010. – 239 с.
6. URL: <http://www.smisl-zhizni.ru/pritchi/59-pesni-pritchi-kopilovoi>.
7. URL: http://foxrecord.ucoz.ru/blog/pesni_pritchi_svetlany_kopylovoj/2010-01-29-45.
8. URL: <http://www.svetlana-kopylova.ru/>

Об авторе

Салмина Альбина Николаевна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 50», г. Чебоксары, Чувашская республика.

ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ УРОКЕ? СОВРЕМЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТРАДИЦИОННОМ УРОКЕ КАК ЦЕЛОСТНОЙ СИСТЕМЕ

О.С. Серегина

На протяжении последних десятилетий педагогическая общественность уделяет много внимания исследованию проблем совершенствования учебного процесса. Рассматриваются различные их аспекты: проблемное изложение знаний (исследования Х.Х. Абушкина, А.В. Брушлинского, В.В. Давыдова, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, В. Оконь и др.), дидактическая структура урока, содержание учебного материала (работы Ю.К. Бабанского, М.Т. Баранова, В.И. Загвязинского, Ю.Б. Зотова, В.А. Кан-Калика, В.А. Онищук, Б.Т. Панова, П.И. Пидкасистого и др.), методы его изучения (труды И.Я. Лернера, Д.А. Лордкипанидзе, М.Р. Львова, М.Н. Скаткина и др.), способы организации работы учащихся в условиях развивающегося обучения (публикации В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др.) Ученые-дидакты в целом разработали рекомендации, которые дают возможность учителю значительно усовершенствовать методику занятий с учащимися на уроках. Безусловно, «чем больше будет учитель сам учиться, обдумывать каждый урок и соразмерять с силами ученика, тем легче будет учиться ученик» [13, с. 98–99].

Так что же такое урок? Почему на протяжении столетий он является основной формой организации обучения в школе?

Сегодня в научной литературе урок исследован с разных позиций: дидактических, психологических, методических, лингвистических и др., но основой всех основ является урок как структурная единица учебного процесса.

Как подчеркивается в научной литературе, «урок – это педагогическое произведение» [7, с. 329]. Отсюда возникает необходимость рассмотреть основные характеристики, отличающие урок от других форм обучения: 1) он «проводится с коллективом учащихся постоянного состава (классом) в течение определенного промежутка времени» [9, с. 297]; 2) «каждый урок посвящается, как правило, только одному учебному предмету» [3, с. 145]; 3) «учебный процесс осуществляется в виде отдельных взаимосвязанных, следующих одна за другой частей (уроков)» [1, с. 183]; 4) «содержание урока соответствует образовательному государственному стандарту, учебной программе соответствующей школьной дисциплины в рамках школьного учебного плана» [2, с. 101], «предметы и количество часов их изучения определены по годам обучения» [3, с. 145]; 5) «порядок изучения предметов определяется недельным расписанием для каждого класса» [3, с. 145]; 6) работой класса на уроке руководит учитель; 7) урок имеет четкую стандартизированную структуру. Таким образом, «урок – это законченный в смысловом, временном и организационном отношении отрезок... учебного процесса» [10, с. 327]. Для нас представляется важным, что в современных условиях школа работает в условиях классно-урочной системы, в которой основной формой учебного процесса является «урок – отрезок процесса обучения, целостный фрагмент, решающий определенные, четко поставленные задачи обучения» [6, с. 66].

В теории обучения даются различные определения уроку. Обратимся к формулировке данного термина. Из проанализированных источников следует, что урок рассматривается как: 1) «систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития учащихся форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определенный отрезок времени» (М.Н. Скаткин); 2) «динамичная и вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельностей и общения) определенного состава учителей и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения и систематически применяемая (в одинаковые отрезки времени) для решения задач образования, развития и воспитания в процессе обучения» (М.И. Махмутов); 3) «такая организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладели основами изучаемого предмета непосредственно в ходе занятия, а также воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников» (А.А. Бударный). Нетрудно заметить, что в данных определениях обращено внимание на несколько составляющих: 1) триединство задач обучения; 2) определенное содержание урока; 3) систему форм, методов и приемов работы; 4) логику учебного процесса; 5) систему разнообразных средств обучения; 6) систему контроля знаний учащихся; 7) коллективно-индивидуальное взаимодействие учителя и учащихся; 8) место каждого отдельно взятого урока

в целостной системе учебного процесса.

Сказанное позволяет заключить, что урок должен оцениваться с трех позиций: как он построен, как он связан с предыдущими и последующими уроками, соответствует ли он современным требованиям.

В научной литературе выделены педагогические требования к уроку. В полном объеме они представлены в работах Г.М. Афонинной, Ю.Б. Зотова, Л.П. Крившенко, И.П. Подласого и включают в себя следующие: 1) наличие квалифицированного, творчески работающего учителя с современной профессиональной подготовкой; 2) единство обучающих, воспитательных, развивающих задач урока; 3) соблюдение структуры урока; 4) использование на уроке новейших достижений науки и передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса; 5) наличие соответствующего педагогического комфорта на уроке; 6) организационная четкость урока; 7) целесообразный отбор учебного материала в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и рабочей учебной программы по предмету, а также целью урока, с учетом возраста и уровня подготовки учащихся; 8) связь с ранее изученными знаниями и умениями, опора на достигнутый уровень развития учащихся; 9) разработка содержания урока; тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого урока; 10) реализация на уроке в оптимальном соотношении дидактических принципов; 11) выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих разнообразную деятельность учащихся; 12) формирование у учащихся на основе приобретенных знаний высоких моральных качеств и эстетических вкусов; 13) развитие психических особенностей учащихся (мышления, памяти, внимания, воображения, эмоций и др.); 14) формирование познавательных интересов, положительных мотивов учебной деятельности, умений и навыков самостоятельного овладения знаниями; 15) развитие творческой инициативы и активности учащихся; 16) формирование общепедагогических умений; 17) соблюдение педагогического такта. Отсюда можно предположить, что в настоящее время требования к личности учителя и уровню его профессиональной подготовки являются важными и находятся в центре научных интересов исследователей.

Дальнейший анализ педагогической и методической литературы показывает значимость дидактической структуры урока для всего процесса обучения. По словам И.П. Подласого, под структурой урока следует понимать «внутреннее строение урока, последовательность его отдельных этапов» [10, с. 333]. В.А. Ситаров под структурой урока рассматривает «его внутреннее строение и последовательность отдельных этапов, отражающих цель, дидактические задачи и особенности их практической реализации» [11, с. 251]. Как пишет Н.М. Борытко, «структура урока определяет его логику, стиль взаимодействия учителя и учащихся и, в конечном счете, результативность» [3, с. 149]. По его мнению, в современной школе выделяются следующие структуры уроков: *традиционная* (опрос; объяснение; закрепление; домашнее задание); *дидактическая* (актуализация опорных знаний; формирование новых понятий и способов действий; применение знаний; формирование умений и навыков); *проблемная* (создание ситуации и постановка проблемы; выдвижение предположений, гипотез; доказательство гипотез; проверка правильности решения проблемы); *психологическая* (воспроизведение известного знания; осознание учащимися знаний в известной ситуации; восприятие новых знаний и способов действий; осознание и осмысление учащимися элементов нового; обобщение; применение знаний и способов действий); *мотивационная* (организация и управление вниманием учащихся; разъяснение смысла деятельности; анализ мотивационных состояний; совместная с учащимися постановка целей занятия; обеспечение ситуации успеха в достижении цели; поддержание положительных эмоций и состояния уверенности у учащихся в своих действиях; оценка действий, процесса и результатов обучения); *методическая* (комбинированная по отношению к другим структура, которая определяется учителем)» [3, с. 149]. Вслед за М.И. Махмутовым считаем, что структура урока должна отражать «закономерности процесса обучения как явления действительности, логику процесса учения; закономерности процесса усвоения, логику усвоения новых знаний как внутреннего психологического явления; закономерности самостоятельной мыслительной деятельности учащегося как способов его индивидуального познания, отражающих логику познавательной деятельности человека, логику преподавания; виды деятельности учителя и учащихся как внешние формы проявления сущности педагогического процесса» [5, с. 92]. Обобщая информацию, опубликованную в научных источниках, отметим, что «структура урока зависит от дидактической цели конкретного урока; содержания учебного материала, предлагаемого на нем; возрастных особенностей учащихся и особенностей класса как коллектива» [12, с. 260].

Какие же компоненты урока считаются структурными? Единого мнения по этому вопросу в педагогической литературе нет. Существуют различные подходы к их выделению. Однако многие исследователи единодушны во мнении, что структура традиционного урока объяснения нового материала содержит следующие этапы: 1) организационный момент (1–2 мин.); 2) повторение изученного материала (10–12 мин.); 3) психологическая подготовка учащихся к воспри-

ятию нового материала (1 мин.); 4) объяснение нового материала (15-20 мин.); 5) закрепление изученного материала (10–15 мин.); 6) обобщение изученного материала (3 мин.); 7) пояснение домашнего задания (2–3 мин.) Структура урока меняется в зависимости от его типа. Общепринятой типологии уроков в современной дидактике не существует. Это объясняется целым рядом обстоятельств, но прежде всего сложностью и многосторонностью процесса взаимодействия учителя и учащихся, протекающего на уроке. Назовем различные основания для классификации уроков, представленные у разных авторов: 1) по содержанию урока (И.Н. Казанцев); 2) по ведущей дидактической цели и месте урока в системе уроков и других форм организации обучения (М.А. Данилов, Б.П. Есипов, И.Н. Казанцев, И.Т. Огородников, В.А. Онишук, Г.И. Щукина); 3) по цели организации занятий, содержания и способов проведения уроков (М.И. Махмутов); 4) по дидактическим задачам, которые решаются на уроке (А.М. Сохор, Н.М. Яковлев.); 5) по методам обучения (И.Н. Борисов); 6) по основным этапам учебного процесса (С.В. Иванов); 7) на основе организации учебной деятельности учащихся (Ф.М. Кирюшкин); 8) по соотношенности с вузовскими формами организации обучения (Б.Т. Панов); 9) по способу проведения урока (И.Н. Казанцев).

Все вышесказанное позволяет заключить, что учеными в целом разработаны общедидактические и частные методические требования, предъявляемые к организации уроков, а полученные сведения убеждают нас в том, что «урок – это солнце, вокруг которого, как планеты вращаются все другие формы учебных занятий» [11, с. 249]. Именно урок является основной формой организации обучения в современной школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонина Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / Под ред. О.А. Абдуллиной Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
3. Борытко Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.М. Борытко. 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 496 с.
4. Зотов Ю.Б. Организация современного урока: Кн. для учителя / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
5. Махмутов М.И. Современный урок: Вопросы теории. – М.: Педагогика, 1981. – 192 с.
6. Осмоловская И.М. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.
7. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 608 с.
8. Педагогика: учеб. / Под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005. – 432 с.
9. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
10. Подласый И.П. Педагогика: Учебник. – М.: Высшее образование, 2006. – 540 с.
11. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.
12. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – 4-е изд.; стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
13. Толстой Л.Н. Общие замечания для учителя. Хрестоматия по методике русского языка: Организация учеб. процесса по рус. яз. в шк.: пособие для учителя. Авт. – сост. Б.Т. Панов, Л.Б. Яковлева. – М.: Просвещение, 1991. – С. 97–99.

Об авторе

Сергина Олеся Станиславовна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики, ФГБОУ ВПО «Кузбасская государственная педагогическая Академия», г. Новокузнецк, Кемеровская область.

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ (из опыта работы)

Л.Н. Сорокина

Российское образование с каждым годом претерпевает изменения, которые побуждают учителей общеобразовательных школ искать более современные и эффективные методы в преподавании своих предметов, особенно это касается подготовки учащихся к ЕГЭ.

В течение последних шести лет успешно используется трехэтапная система подготовки выпускников к ЕГЭ по истории. Первый (подготовительный) этап включает в себя такие важные моменты, как формирование и уточнение списка сдающих экзамен, составление индивидуального или группового графика консультации для учащихся. На этом же этапе учитель определяет ученику перечень необходимой литературы для подготовки к ЕГЭ. Чтобы перейти ко второму этапу учителю необходимо проверить базу знаний выпускника по данному предмету. Педагог заранее формирует пакет с заданиями разного уровня и исторического периода. Можно выбрать более демократичный путь, предложить ученику выписать в тетрадь «белые пятна» в изучаемом предмете. Выпускник может самостоятельно проанализировать свои знания дома и дать более объективную оценку себе. Выяснив ситуацию с пробелами в предмете, учитель совместно с выпускником составляет план работы по подготовке к экзамену. План включает основные темы по истории, повторение терминологии, дат и имена исторических личностей.

На втором (теоретическом) этапе учитель проводит консультации с выпускниками, пополняет теоретическую базу ученика по предмету, исключает пробелы в знаниях. На этом этапе педагог рекомендует учащимся использовать в работе (отдельную тетрадь, для удобства желательно амбарную, маркер для выделения нужного текста и дат, степлер для скрепления раздаточного материала учителя). На этом этапе часть работы учителя истории состоит из объяснений и чтений лекций, вторая половина подготовки к ЕГЭ – из практических заданий ученику.

Практика показала, что наиболее эффективной является работа по проверке ответов выпускников прошлых лет. Ученикам раздаются ответы части С, где необходимо проверить, поставить и обосновать свои баллы, затем учитель раздает правильные ответы, выпускник проводит сравнение. Такие задания помогают ребятам увидеть чужие ошибки и впредь не допускать подобных. На данном этапе учителем используется большое количество литературы (исторические источники, документы, статьи и многое другое), тем самым происходит знакомство или повторение с учениками любого исторического периода. Кроме этого, выпускники составляют вопросы к тексту, получая таким образом навык анализа текста.

В работе при подготовке к ЕГЭ педагогом активно применяется метод отбора: ученикам предлагается лекция (можно на дом) по теме, например, Русь в IX–нач. XII в. Образование Древнерусского государства. Ребятам дается задание, определить в теме наиболее важные события, термины, имена, даты (выделить их маркером, а также обосновать их значимость), можно попросить учеников составить свою схему или таблицу к теме. Данная методика помогает учащимся вспомнить и актуализировать первично изученный материал, а также развивать логическое и аналитическое мышление. При прочтении заданий части В и С у ребят возникают трудности, сложно понять формулировку вопроса к заданию, для этого мы учимся вдумчиво читать сам вопрос, определять в нем ключевое слово, которое, по большому счету, поможет выбрать правильный ответ.

Вопрос о начале государства Русь породил длительную дискуссию между норманистами и антинорманистами. Определите суть норманнской теории.

1. Призвание иноземной династии для правления являлось нормой для возникавших в тот период государств.
2. Восточные славяне в силу своей отсталости были не способны создать государство.
3. Государство было создано скандинавами-норманнами (варягами).
4. Выходцы из Скандинавии сыграли значительную, но не решающую роль в возникновении и развитии Древнерусского государства.

В данном случае мы выбираем третий вариант, т. к. вопрос в сути самой норманнской теории. Первый и второй варианты являются обоснованием позиции, почему призвали варягов. Четвертый вариант – это компромиссная точка зрения на роль варягов в создании государства.

Когда ученики с педагогом работают над темой, они не просто выбирают верный ответ, а подробно обсуждают, почему именно этот ответ является единственно верным.

Чтобы исключить момент «угадывания», разбираются остальные понятия, суждения, определяем, к какому времени они относятся, каково содержание понятий. Например:

Куликовская битва произошла в:

1. 1480 г.
2. 1378 г.
3. 1380 г.
4. 1410 г.

Ответ 1380 г., т. к. 1480 г. – стояние на р. Угре, 1378 г. – битва на Воже, 1410 г. – Грюнвальдская битва.

В случае, если учениками выбирается неверный ответ, совместно формулируется вопрос таким образом, чтобы получить данный «неверный» ответ.

На третьем (практическом) этапе проводится работа по применению учениками своих знаний и навыков на практике, иными словами решение различных тестов и заданий разного уровня, такая процедура получила название в учительской среде «натаскивание ученика» к подготовке ЕГЭ. Данная методика приносит существенные плоды, чем больше учащиеся выполняют заданий ЕГЭ прошлых лет, тестов из всевозможных учебных пособий, заданий, придуманных самим учителем, тем больше у них будет опыта, и тем меньше возможных неприятных неожиданностей их будет ожидать во время экзамена. Работая с различными контрольно-измерительными материалами к ЕГЭ, мы замечаем, что часто попадаются одинаковые или просто схожие вопросы к заданиям. Такая ситуация облегчает выпускнику подготовку к экзамену, психологически ребенок настраивает себя на то, что некоторые вопросы могут встретиться при написании экзамена в формате ЕГЭ.

Такая система подготовки учащихся к сдаче экзамена по истории в формате ЕГЭ позволяет педагогу удобно и легко отслеживать предэкзаменационное положение каждого ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексашикина Л.Н. *История. ЕГЭ: методическое пособие для подготовки* – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 286 с.
2. Шаповал В.В., Митрофанов К.Г., Саплина Е.В. *Правила и приемы успешной сдачи экзаменов*. – М., 2004.
3. Шаповал В.В., Митрофанов К.Г., Саплина Е.В. *Рекомендации и тренировочные материалы для подготовки к тестированию по истории России*. – М., 2005. – 235 с.
4. *Экзаменационные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. ЕГЭ-2006. История России*. – М.: Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр тестирования», 2005.

Об авторе

Сорокина Лидия Николаевна – учитель, МОУ «Лицей», г. Черемхово, Иркутская область.

«ОТ УЧЕНИЯ – К РАЗВИТИЮ, ОТ ПОЗНАНИЯ – К ДЕЙСТВИЮ». ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА

Л.И. Тур

Когда-то давным-давно китайский философ Банкэй открыл своему ученику Дзэн одну жизненную истину: «В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков».

Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь.

Другой волк представляет добро: мир, любовь, истину, доброту, сострадание, верность...

Ученик Дзэн, тронутый до глубины души словами великого мудреца, задумался, а потом спросил: «А какой волк побеждает?».

Мудрец улыбнулся и ответил: «Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь».

Это всего лишь притча, но в ней заключен глубокий философский смысл: побеждает тот характер, над которым ты работаешь, который ты изо дня в день подпитываешь. А для этого необходимо разбудить душу ребенка, развить заложенные природой творческие способности, научить ориентированию в различных жизненных ситуациях, воспитывать культуру поведения, чувства милосердия, сострадания – вот основные задачи, которые я определяю, заглядывая на несколько лет вперед.

Поэтому понятны требования нового стандарта общего образования – системно-деятельностный подход, который предполагает, в частности, анализ видов ведущей деятельности (игровая, учебная, общение), выделение универсальных учебных действий, порождающих компетенции, знания, умения и навыки.

В этой связи учебная и внеклассная деятельность по учебным предметам становится единым механизмом обучения, воспитания и развития личности.

Структура урока русского языка в 7 классе.

Тема: «И образ мира, в слове явленный...» Лингвокультурологический портрет слова.

Цель: создать лингвокультурологический портрет слова – образа – понятия – концепта «характер»: на уровне словаря, в контексте словосочетания, на уровне текста.

Задача: активизировать способность учащихся в умении анализировать определенные черты характера.

Технология: развивающее обучение, интегративное, диалог культур (элементы).

В конечном итоге обучающиеся должны прийти к выводу – аргументу: **характер человека может меняться в течение всей его жизни и зависит от воспитания и самовоспитания.** Ведь принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. А личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером организации их деятельности, в первую очередь – учебной.

Кто-то из великих сказал, что характер человека – это книга, в которой много зашифрованных и потерянных страниц. Попробуем восстановить отдельные страницы этой книги...

1. Работа со словом «характер» на уровне словаря.

Определение внутренней формы слова по данным этимологии.

Слово «характер» – греческое слово, в переводе означает «царапать», писать на камне, дереве или меди». Сначала оно означало инструмент, которым прикладывают «штамп» или «клеймо», затем «отпечаток», «оттиск». Образ штампа, отпечатка рано стал применяться к человеку.

В Древней Греции великий ученый и философ Феофраст рассматривал характер как сумму душевных свойств, проявляющихся в поступках и словах.

Если определять внутреннюю форму слова по данным этимологии, то оказывается, что на Руси всегда говорили не «характер», а «нрав». Нрав – это и есть характер, душевный склад. Вспомним произведение А.С. Пушкина «Дубровский»: «Нрав у него был крутой».

Лексическое определение слова «характер» в словарях В. Даля, С. Ожегова, Академии наук.

В словаре русского языка Академии наук дается несколько определений:

1. Совокупность основных, наиболее устойчивых психических свойств человека, обнаруживающихся в его поведении: мягкий характер, добродушный, сильный.
2. Твердая, сильная воля, стойкость, упорство в достижении чего-нибудь.
3. Совокупность определяющих свойств, отличительная особенность, черта.

Следующий этап – слово в контексте словосочетания.

Концепт «характер» непосредственно связан с ключевыми словами и понятиями (они у нас будут в работе): нрав, норы, нравственные идеалы, свойства души и сердца, эмоциональная отзывчивость, эмоциональная глухота, милосердие, сострадание, гуманность, гуманизм.

Работа с художественным текстом.

То хмурится – рассеянный и мрачный,

То хохотнет – как полоснет огнем...

Непредсказуемый, неоднозначный,

«Характер сложный», – говорят о нем.

В нем есть черты воителя и труса,

Приметы правдолюбца и враля:

Равны числом и минусы и плюсы,

Однако в сумме не дают нуля!

1. Выразительно прочитайте стихотворение И. Фонякова.
2. Озаглавьте стихотворение.
3. Автор назвал стихотворение «Характер». Как вы думаете, почему именно так назвал поэт стихотворение?
4. Найдите слова, с помощью которых автор раскрывает сложный характер.
5. Раскройте значение слов: непредсказуемый, неоднозначный. Разберите их по составу. Непредсказуемый – такой, что никак нельзя предсказать, неожиданный. Неоднозначный – допускающий различные понимания, оценку.
6. Продолжите ряд слов, который, на ваш взгляд, позволит полнее раскрыть сложный характер: вспыльчивый... изменчивый, непостоянный, неровный, неустойчивый, сумасбродный, своевольный...

7. Найдите в тексте контекстуальные синонимы, контекстуальные антонимы. Определите значение и художественную функцию по отношению к концепту «характер». Контекстуальные синонимы: рассеянный (невнимательный, не умеющий сосредоточиться) – мрачный; непред-

сказуемый – неоднозначный. Контекст, антонимы: хмуриться – хохотать; воитель (уст. человек задорный, с воинственным характером) – трус; правдолюбец – враль.

8. На каком художественном приеме построен текст? С какой целью использовал его автор? Антитеза – фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, их свойств. Противопоставление поэтому нужно для того, чтобы, с одной стороны, раскрыть понятие «сложный характер», а с другой – показать его единство.

9. Как вы понимаете две последние строчки в стихотворении:

*...равным числом и минусы и плюсы,
Однако в сумме не дают нуля?!*

В стихотворении показано, как иногда в характере человека уживаются, казалось бы, взаимоисключающие черты.

10. Попробуйте устно проиллюстрировать «добрый характер», «сильный характер», «сложный характер», «злой характер»... Какими красками воспользуетесь? И что (или кого) изобразите на своем рисунке?

Следующий этап – игровой «Не ошибись» или «Гонка за лидером».

Задание: замените пословицы и образные выражения, где это возможно, одним словом, объясните их значение. И вы узнаете те или иные черты характера.

Он в рубашке родился. Дело мастера боится. Наши пострел везде поспел. Он сухим из воды выйдет. И жить торопится, и чувствовать спешит... С ученым видом знатока. Пляшет под чужую дудку. Он мухи не обидит. Он держит камень за пазухой. Кривить душой.

Мы создаем лингвокультурологический портрет слова «характер», наполняем концепт содержанием, в т. ч. с точки зрения мировой культуры. И это будет «ключ» к языку «невидимого мира». (Театрализация фрагментов рассказа Л. Андреева «Ангелочек»).

Рефлексия и подведение итогов урока:

- как связаны между собой слова: нрав, норв, характер;
- меняется ли характер главного героя рассказа Андреева – Сашки;
- вспомните произведения русской классики, где показан характер в развитии;
- сделайте вывод об особенностях интерпретации концепта «характер» на основе представленной таблицы.

Не будем забывать, что главный фактор, влияющий на развитие образования сегодня – это поворот к личности обучаемых. Ключевая идея новой педагогической концепции – воспитанник как развивающаяся личность, способная стать стратегом собственной жизни.

Поэтому не как назидание, а как необходимые условия оптимальной социализации личности, звучат слова учителя:

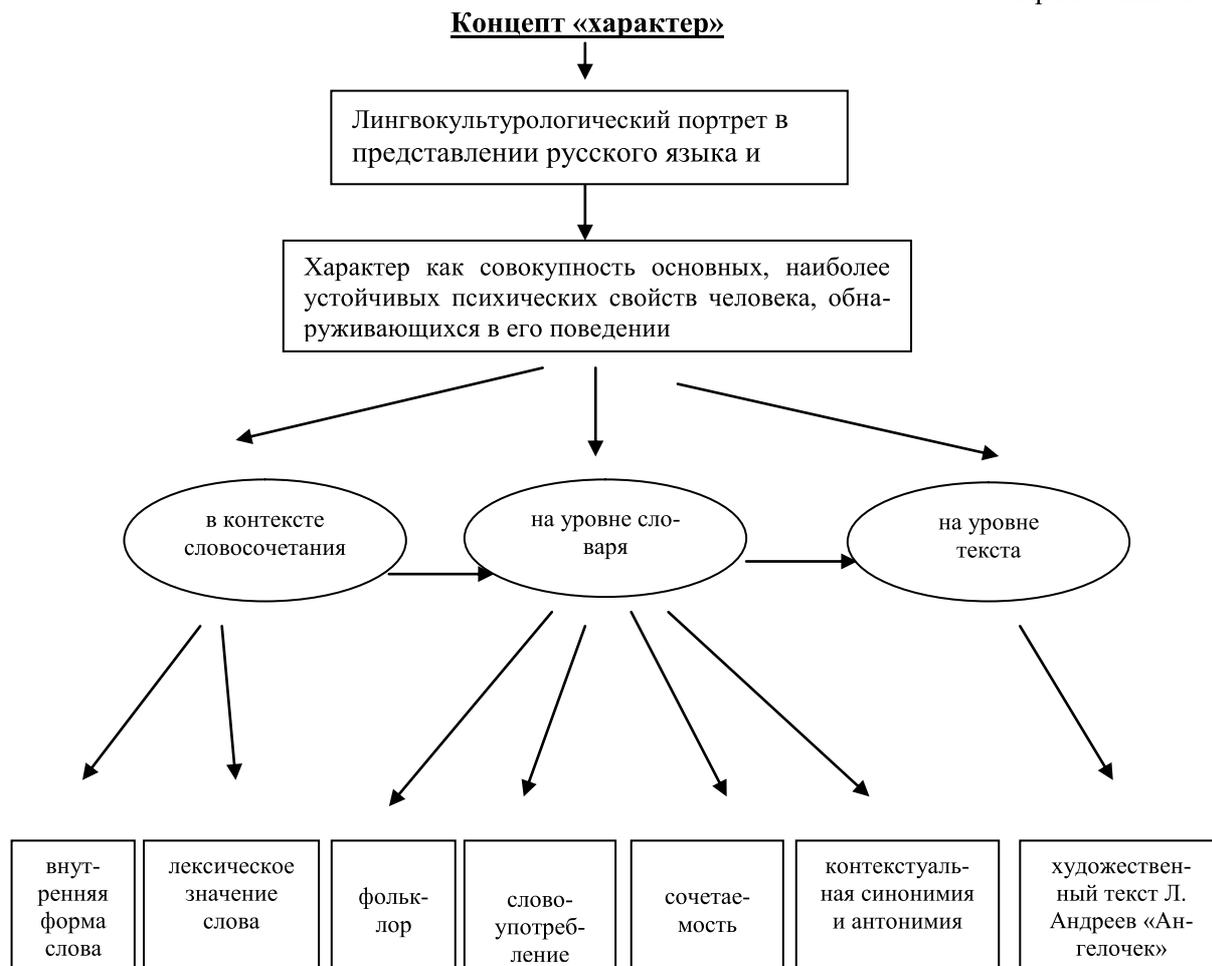
«... К каждому человеку нужен свой подход. Каждый человек уникален по своим качествам. Относитесь к другим так, как хотите, чтобы они и к вам относились».

На любое действие всегда найдется противодействие: если вы нагрубите кому-то, то грубость вернется к вам сполна, если вы незаслуженно обидите слабого человека, то обязательно кто-то более сильный обидит вас, если вы посмеетесь над чужой бедой, то придет время, и смеяться будут над вами.

Будьте естественными, исключительными, интересными личностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дик Н.Ф. Новые стандарты второго поколения в 5-7 классах. – Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
2. Козлов Н.И. «Как относиться к себе и людям, или Практическая психология на каждый день. – М.: Аст-Пресс, 2001.
3. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством Слова творю я мир.... Книга третья. Диалог с художественным текстом. – СПб, 2002.
4. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. – М., 2005.



Вывод – аргумент:

Характер человека может меняться в течение всей его жизни и зависит от воспитания и самовоспитания

Положительные черты характера	Отрицательные черты характера
Откровенность	Бестактность
Оптимизм	Витание в облаках
Желание поделиться знаниями	Поучительство
Любовь к беседам	Неумение слушать собеседника
Любовь к переменам	Неусидчивость
Энтузиазм	Незавершение начатого дела
Идеализм	Отказ от всего неидеального
Желание помочь всем-всем	Необязательность
Мечтательность	Уход в иллюзии
Доброта	Потакание
Уступчивость	Невозможность никому отказать
Привязанность	Навязчивость
Желание быть приятным	Слащавость
Лидерство	Деспотизм
Энергичность	Необузданность

Боевитость	Агрессивность
Порывистость	Хаотичность
Внезапность	Поспешность
Смелость	Безоглядность
Прямота высказываний	Грубость
Отказ от стереотипов	Эксцентричность
Любовь к преобразованиям	Разрушительство
Уважение к чужому мнению	Попадание под чужое влияние
Разговорчивость	Болтливость
Ловкость	Мошенничество
Жажда информации	Разбросанность
Чувство собственного достоинства	Высокомерие
Желание показать самое лучшее	Хвастовство
Щедрость	Расточительство
Любовь к покровительству	Диктаторство
Напористость	Драчливость

Приложение 3

Театрализация отдельных страниц рассказа Л. Андреева «Ангелочек».

1-ый ведущий: Характер как свойство души и сердца не может существовать без любви, милосердия, сострадания.

2-ой ведущий: Все это определяет сюжет рассказа Леонида Андреева «Ангелочек», написанного в 1899 году.

1-ый ведущий: Уже само название рассказа говорит о том, что произойдет что-то необычайное, что изменит жизнь главного героя Сашки.

2-ой ведущий: Перед нами Сашка, 13-летний мальчик, с непокорной и смелой душой, с простым характером. Сашка был одновременно злобным и бесхитростным, неукротимым и скрытным, открытым и норовистым.

1-ый ведущий: Как бы ему хотелось изменить жизнь, чтобы мать перестала пить, а отец выздоровел. Но что для этого нужно сделать, он не знал. Но мальчик чувствовал: живет он неправильно. И от этого бунтовал еще больше.

Сцена №1.

Директор: Проси прощения, щенок.

Сашка: Не попрошу, тресну, но не попрошу.

Директор: Признавайся, отрок, твоя тетрадь с карикатурами? И это вместо сочинения? Молчишь?

Сашка: Может моя, а может не моя.

Директор: Так-то ты позоришь гимназию! Вон отсюда!

2-ой ведущий: Завязка произведения – приглашение Сашки на елку в богатый дом. Не хотелось ему идти, ведь для него это другой мир, чужие порядки. И характер Сашки наполняется новыми чертами. Посмотрите **2-ую сцену**.

Отец: Сашка, а тебя Свечниковы на елку звали. Горничная приходила.

Сашка: Врешь.

Отец: Истинный крест.

Сашка: Я к этим чертям не пойду. Жирны больно станут, если я еще к ним пойду. «Испорченный мальчик, испорченный мальчик» (передразнивает).

Отец: Ах, Сашка, Сашка, не носишь тебе головы.

Мать: А я тебе говорю, что пойдешь.

Сашка: А я тебе говорю, что не пойду.

Мать: Изобью я тебя, ох, как изобью.

Сашка: Что ж, избей.

Отец: Правда, Сашка, ступай, что ломаешься. Они, может быть, опять тебя устроят. Они люди добрые. Может быть, и мне что-нибудь принесешь.

Сашка: Ну ладно, давай куртку.

1-ый ведущий: Сашку просто затащили на елку, насильно ввели в праздничный рай. Что же было в новом раю? Была мисс, которая учила детей лицемерию, была красивая изолгавшаяся дама и бессмысленный лысый господин. Тишина пошлости, лицемерия, осторожности. Поэтому Сашка не может участвовать в общем веселье.

Сцена №3 «Пары».

Мисс: Дети, идите парами. Спину выпрямить, плечи расправить, голову поднять. Сашка, ты что, в пастухи хочешь? Поклонись же девочке, Сашка. Нехорошо быть таким невежливым.

2-ой ведущий: Леонид Андреев очень тонко чувствует душевное состояние Сашки, его характер. А мы предугадываем дальнейшее развитие сюжета. Ведь что-то должно произойти. И это чудо, действительно, происходит. На елке Сашка увидел ангелочка.

1-ый ведущий: Сашка не осознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил. Обратите внимание, как связаны между собой слова: нрав, норы, характер.

Сцена №4 «Танец ангелочков».

Сашка: Милый, милый ангелочек. Милый, милый. Тетя, а тетя...Тетечка...

Мисс: Что тебе? Зачем ты дергаешь меня за платье? Это невежливо.

Сашка: Тетечка, дай мне одну штуку с елки.

Мисс: Нельзя, елку будем позже разбирать.

Сашка: Я раскаиваюсь. Я буду учиться.

Мисс: И хорошо сделаешь.

Сашка: Дай ангелочка!

Мисс: Да нельзя же. Как ты этого не понимаешь? (уходит, но Сашка дергает ее за платье)

Мисс: Да ты с ума сошел! Что с тобой? Фи, дурная кровь.

Сашка: Дай ангелочка.

Мисс: Ну, дам, дам...Ах, какой ты глупый! Ну, на уж, на! Какой упрямый и настырный мальчишка с несносным характером!

Сашка: Милый, милый ангелочек!...(Сашка берет ангелочка и кружится с ним)

Об авторе

Тур Любовь Ивановна – Заслуженный учитель РФ, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Мончегорск, Мурманская область.

ПРИЕМЫ ВЫЧИСЛЕНИЙ ДЛЯ СЛУЧАЕВ ВИДА: $26 + 4$, $95 + 5$

Э.А. Тухтубаева

Цель урока:

Познакомить с приемами вычисления вида $26 + 4$, $95 + 5$.

Задачи урока:

– способствова-ть развитию коммуникативной компетенции, т. е. умению сотрудничать с другими людьми;

– способствовать умению работать в парах и группах;

– при работе в паре воспитывать качества взаимопомощи, поддержки;

– расширять математический кругозор учащихся и прививать интерес к математике;

– учить находить значение числовых выражений удобным способом;

– закреплять умение заменять двузначное число суммой разрядных слагаемых;

– развивать речь, логическое мышление.

Тип урока: сообщение новых знаний.

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный, индуктивно-репродуктивный, словесно-наглядный.

Оборудование урока для учителя: учебник, состав числа 10 для работы в парах, цветы с числами, алгоритм сложения, картина «пчелиная страна», пчелки с числами, презентация для урока.

Оборудование урока для ученика: учебник, тетрадь, ручка, карандаш, линейка.

Ход урока.

1. Оргмомент.

– Здравствуйте, ребята. Я очень рада видеть вас всех на уроке. Настройтесь на работу. А чтобы у вас было хорошее настроение, я вам прочту стих.

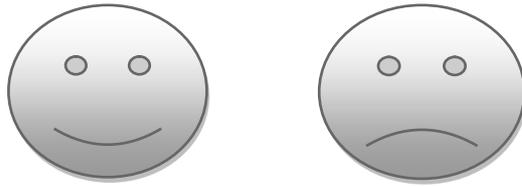
Встало солнышко давно,

Заглянуло к нам в окно,

На урок торопит нас –

Математика сейчас.

– Какое настроение у вас, выберите и покажите одну из картинок.



Я надеюсь, что это бодрое и радостное настроение сохранится у вас на протяжении всего урока – путешествия.

2. Актуализация знаний и формулировка темы и цели урока.

На доске:

Мы пришли сюда у ... (учиться)

Не лениться, а тру ... (трудиться)

Только тот кто много з... (знает)

В жизни что – то до... (достигает)

– Прочитайте стихотворение, договорив слова.

– Согласны ли вы с этим?

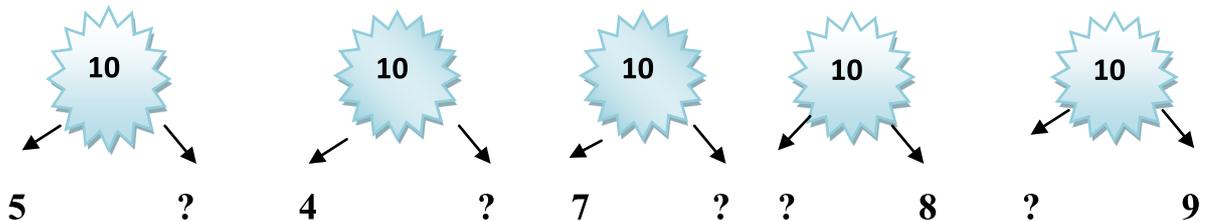
– Что же будем делать?

– Правильно ребята, мы с вами сегодня будем учиться находить значение числовых выражений, развивать нашу математическую речь, а в этом нам помогут две маленькие пчелки. Они уже знакомили нас со страной Знаний. А сегодня они приглашают нас в математическую пчелиную страну.

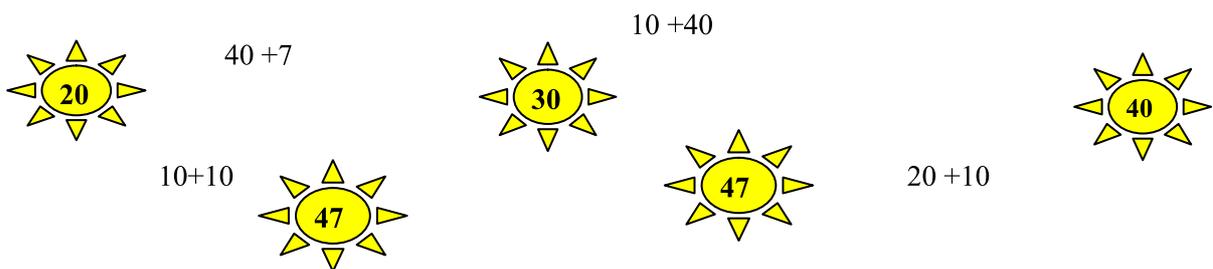
– Ребята, откройте тетради и запишите число и классная работа.

Повторение состава числа 10.

– Начнем наше путешествие с Острова устного счета, но сначала повторим состав числа 10.



– Обратите внимание, перед вами листы бумаги, на них нарисованы цветы и пчелки, помогите каждой пчелке найти цветок (один ученик работает у доски).



– Посмотрите, одна из пчелок напоминает нам о чистописании. А повторим мы сегодня написание тех цифр, из которых состоит число цветка, который оказался лишним. Что это за число? Почему? Из каких цифр состоит число?

– Какие еще числа можно составить из этих цифр? Запишите в тетради самостоятельно.

– Замените число суммой разрядных слагаемых.

74, 44, 77

– Найдите значение числовых выражений удобным способом.

7 + 22 + 1 30 + 5 + 10

– Как удобнее вычислить? (единицы складывать с единицами, десятки с десятками)

– Как вычислить удобным способом следующее выражение, в котором надо сложить только единицы? Почему?

8 + 3 + 7 (ответы детей)

3. Работа над темой урока.

– Теперь пчелка приглашает нас к Озеру новых знаний, чтобы попасть к озеру давайте вспомним, как мы решали числовые выражения с помощью помощника – алгоритма. Какие действия выполняли?

Алгоритм сложения.

– заменяю число ...

– получится пример...

– вычисляю удобным способом ...

– С помощью алгоритма сложения найдите значение числовых выражений (рассуждают дети).

$$34 + 5$$

$$34 + 50$$

– Заменим 34 суммой разрядных слагаемых, получим пример:

$$30 + 4 + 5$$

$$30 + 4 + 50$$

– Вычисляем удобным способом, к единицам прибавляем единицы, затем прибавляем десятки. Это в первом выражении. А во втором выражении складываем десятки с десятками, затем к полученному результату прибавляем единицы.

– Используя алгоритм найдите значение новых числовых выражений.

$$26 + 4$$

$$95 + 5$$

$$(20 + 6) + 4$$

$$(90 + 5) + 5$$

$$26 + 4 = 30$$

$$95 + 5 = 100$$

– Чем новые выражения отличаются от других? Подходит известный алгоритм для решения новых числовых выражений? Нужно в нем что-либо изменить?

4. Проверка усвоения нового материала (Работа в группах).

– Потренируемся в решении новых числовых выражений, запишем и найдем сумму чисел. Каждая группа решает по одному столбику из № 1 с. 50. А наши пчелки за нами наблюдают.

– Скажите, ребята, подходит знакомый нам алгоритм для решения новых числовых выражений? (Да).

– Молодцы, ребята, вы, наверное, устали? Пчелка предлагает нам немного отдохнуть и приглашает нас на берег реки Физкультурной.

5. Физминутка.

Пчелка утречком проснулась.

Потянулась 1, 2, 3, улыбнулась 1, 2, 3.

Раз – росой умылась,

Два – изящно покружилась,

Три – нагнулась и присела,

И на стул тихонько села.

6. Закрепление изученного материала.**Самостоятельная работа.**

– Пчелки перелетели к улью числовых выражений и предлагает вам выполнить задание на время по вариантам. (Учебник, с. 50, № 2.), 1 вариант: выписать и найти значение выражений, в которых удобно сначала сложить единицы с единицами, 2 вариант: выписать и найти значение выражений, в которых удобно сначала сложить десятки с десятками.

Взаимопроверка по «ключу» оцените друг друга.

– Какие действия вы выполняли?

Решение задачи № 9.

– Посмотрите, теперь наши пчелки на Острове задач. А до нас этот остров посетили две девочки Лена и Света. Там они уже успели поиграть в игру «Угадай мелодию». А что у них получилось мы узнаем из задачи № 49.

– Прочитайте задачу. Назовите условие. Назовите вопрос. Какой схематический чертеж подходит? Объясните.

– Можно ли сразу ответить на вопрос задачи?

– Что можно узнать, если по условию Света узнала столько же песен да еще 4? Каким действием? (5+4)

– Как узнать, сколько песен не узнала Света, если их было всего 12? (12 – 5+4)

– Можно ли записать такое выражение? Почему? ((12 - 5) + 4)

– Какое выражение у вас получилось? Запишите и найдите его значение.

– Как проверить, правильно ли решали? (составляют обратную задачу)

Работа над числовыми выражениями.

– Пчелки предлагают нам потренироваться в составлении числовых выражений по математическому высказыванию. Составьте из чисел и знаков выражения по заданию учебника.

№ 5 с. 50 (Класс делится на 3 группы. Чья группа выполнит быстрее и точнее. По одному человеку из каждой группы работают у доски. Затем дети сверяются с их решением)

Остров «Творческий».

№2. Придумать по данным числам и знакам числовые выражения, найдите их значение.

1 вариант – 2 задание.

2 вариант – 1 задание.

– Что у вас получилось? (Открываются числовые выражения). Я тоже составила числовые выражения, проверьте, оцените.

– Скажите, что нам необходимо знать, чтобы правильно найти значение числового выражения? (Надо знать алгоритм сложения.)

7. Итог урока. Рефлексия деятельности.

Наше путешествие подошло к концу.

Ребята, вы сегодня очень хорошо потрудились, понравился вам наш совместный урок? Какое у вас сейчас настроение, поднимите фигуру с вашим настроением. Кто доволен своей работой на уроке?

– Какое новое открытие вы сделали сегодня на уроке?

– Чему вы научились на уроке?

– Что было легко на уроке?

– Что было трудно на уроке? Спасибо всем за урок.

8. Домашнее задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Моро М.И., Волкова С.И. Математика: учебник для 2 класса: – М.: Просвещение, 2010.

2. Кульневич С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе. – М., 2009.

3. Творческая сеть для начальной школы. – URL:<http://www.nachalka.com>

4. Учительский фестиваль педагогических идей. – URL:<http://www.festival.1septemr.ru>

Об авторе

Тухтубаева Эльза Айнулловна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», г. Сургут, Тюменская область.

ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Н.И. Федорова

С 1 сентября 2011 г. учителя начальных классов начали активно внедрять федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. Сегодня учитель должен не только научить обучающихся читать, считать и писать, но и осуществлять работу, направленную на формирование у них положительной мотивации к обучению, умений самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Современные методисты в области преподавания английского языка в школе (В.В. Копылова, Е.С. Полат, Л. Кемерон) пытаются решать проблему развития у школьников самостоятельности и саморазвития через организацию проектной деятельности. Метод проектов составляет основу проектного обучения. Смысл, которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала, развития интеллектуальных умений критического и творческого мышления. Метод проектов имеет особое значение для обучения английскому языку. Он представляет широкую возможность для формирования всех видов речевой деятельности (говорения, аудирования, чтения, письма) в комплексе.

Однако, по мнению А.Б. Воронцова, проектная деятельность не соответствует возрастным возможностям младших школьников. Переносить способы из основной школы в начальную школу, не подготовив для этого необходимую почву, по его мнению, неэффективно и вредно. Пробразом проектной деятельности основной школы для младших школьников могут стать проектные задачи.

Под проектной задачей он понимает задачу, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»), в ходе решения, которой происходит качественное самоизменение группы детей [3, с. 27].

Проектная задача, в первую очередь, ориентирована на применение учащимися целого ряда учебных способов действий, средств и приемов, в ситуациях приближенных к реальным. Сис-

тема заданий, входящих в данный тип задач, может требовать разных «стратегий» решения (в одних задачах последовательность заданий жестко и явно определена в соответствии с логикой решения поставленной задачи, в других – возможно выполнение заданий (или некоторых из них) в любой последовательности, в третьих – требуемая последовательность выполнения заданий скрыта и должна быть выявлена самими учащимися и т. п.). Основная интрига заключается в использовании результатов выполненных заданий в общем контексте решения всей задачи.

Для формирования умений учащихся работать в группе, развития их речевых умений, лексико-грамматических знаний, аудитивного навыка и навыка письма была составлена и использована на уроке английского языка во 2 классе проектная задача «A big apple» (большое яблоко).

Данная задача способствует решению познавательного, воспитательного, развивающего, практического, здоровьесберегающего компонентов целей проектной задачи. К *познавательному компоненту* цели относится знакомство с алгоритмом составления инструкции. К *воспитательному компоненту* цели – создание условий для внимательного отношения к своим одноклассникам, их вкусам и предпочтениям, приобщение учащихся к соблюдению инструкции по применению яблок. Для *развивающего компонента* цели – развитие языковых, познавательных способностей учащихся, способностей к языковой догадке, к интонационному слуху, к имитации. К *здоровьесберегающему компоненту* цели – самооценка учащимися эмоционального состояния при завершении урока, соблюдение санитарных норм при применении яблока. Для *практического компонента* цели – использование лексико-грамматических навыков по теме «A big apple» (большое яблоко) в устной речи.

В ходе реализации проектной задачи учащиеся должны овладеть следующим языковым материалом: *фонетическим* (соблюдение интонации в предложениях повелительного наклонения, правильное артикулирование английских звуков), *лексическим* (использование глаголов действия в разговорной и письменной речи (buy, wash, peel, eat, take, cut out, look, eat), *грамматическим* (повелительное наклонение (The imperative mood)).

Замысел проектной задачи «A big apple» заключается в том, что учащиеся 2 класса делятся на три проектные группы по четыре человека. Школьникам предлагается принять участие в разработке одной из рубрик журнала «Rosnauko», написать инструкцию по правилам применения яблока. Создавая инструкцию, учащимся предлагается самостоятельно отбирать лексический материал, который необходим для написания инструкции, отработать его и создать свою собственную инструкцию по применению яблока.

При решении данной проектной задачи необходимо пройти несколько этапов работы над созданием инструкции.

На *первом этапе* учитель обсуждает с учащимися пословицу «As the tree, so the fruit» (Яблоко от яблони не далеко падает), объясняется значение пословицы. Данная пословица фонетически отрабатывается с учащимися, проговариваются все звуки данной пословицы. Таким образом, учитель плавно переходит к теме проектной задачи. Далее учащимся предлагается подойти к доске, на которой изображено дерево с красными, желтыми и зелеными яблоками, взять понравившееся яблоко и рассказать, какое яблоко им больше всего нравится, используя речевой образец «I like...» (a red apple, a yellow apple, a green apple). Так, младшие школьники активизируют знания по теме названия цветов и неопределенного артикля «a». В соответствии с выбранным цветом яблока учащиеся занимают места в проектной группе (1 группа – a red apple (красное яблоко), 2 группа – a yellow apple (желтое яблоко), 3 группа – a green apple (зеленое яблоко). Учитель выясняет, почему школьники сегодня на уроке сидят вместе по четыре человека. Рассказывает о том, что такое инструкция и для чего она нужна. Затем каждой проектной группе раздается карточка с предложениями, с образцом написания инструкции.

На *втором этапе* осуществляется знакомство с лексико-грамматическим материалом, который должен быть использован в данной инструкции. На этом этапе учитель спрашивает школьников о том, что можно написать в данной инструкции, фиксирует названные слова на доске. Далее лексику отработывают в устной речи и образуют предложения в повелительном наклонении.

На *третьем этапе* продолжается работа с лексико-грамматическим материалом. Учащимся предлагается прослушать содержание текста на аудиокассете и заполнить пропуски в предложениях новым лексическим материалом из услышанного. По завершению работы каждая проектная группа проверяет правильность выполнения задания и сопоставляет данные предложения с иллюстрациями.

На *четвертом этапе* осуществляется работа над запоминанием лексического материала. Учащиеся жестами показывают новые слова (глаголы-действия). Каждая проектная группа должна угадать значения данных слов. Так, младшие школьники запоминают новый лексический материал.

На *пятом этапе* учащиеся начинают работу над созданием инструкции. Каждая проектная группа получает цветные карандаши, цветную бумагу, ножницы, клей, лист (в формате А4). Дети отбирают соответствующий лексико-грамматический и трудовой материалы, записывают инструкцию по применению яблока и оформляют лист с рубрикой.

На *шестом этапе* каждая проектная группа презентует свою инструкцию по применению яблока. На этом этапе рассматриваются созданные младшими школьниками инструкции (приложение 1). Учитель обсуждает с учащимися работу, сделанную на уроке, подводит итог и определяют рефлексию урока.

При завершении проекта оценивание производится по 5 критериям (содержание инструкции, лексика, грамматика, организация текста, эстетическое оформление рубрики) путем их сложения выводится общая оценка работ проектных групп.

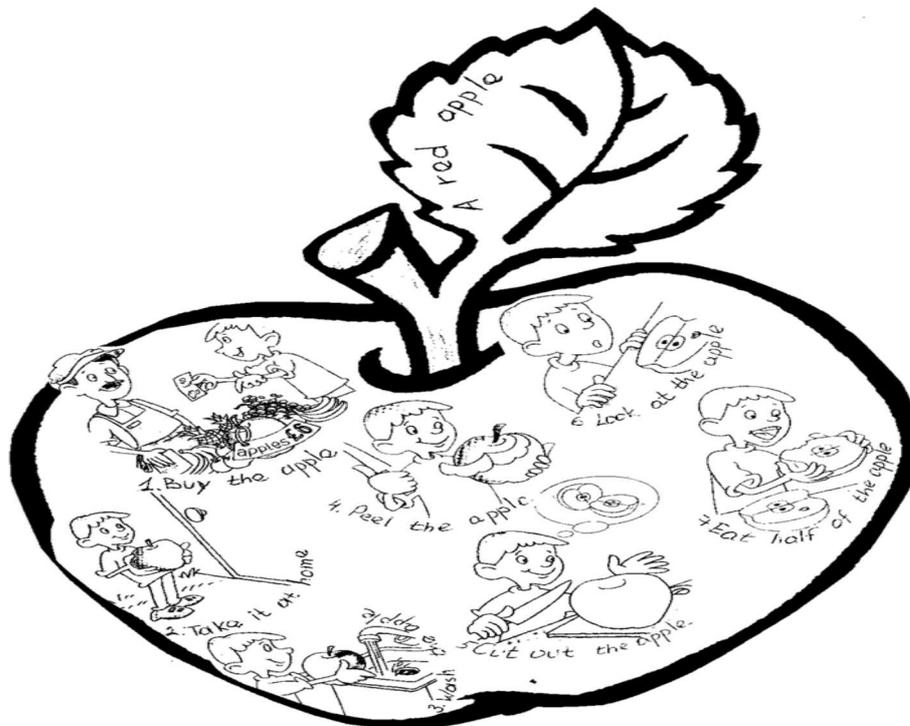
Реализуя проектную задачу «A big apple» (большое яблоко) было отмечено, что младшие школьники научились взаимодействовать в малой группе, совместно решать задачу, отрабатывать лингвистический материал по теме урока, оценивать свои действия и результаты, а также действия и результаты своих сверстников. Мы считаем, что систематическое решение младшими школьниками проектных задач позволяет создать необходимые условия для плавного перехода к проектной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
2. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А.А.Миролюбова – Обнинск: Титул, 2010. – 464 с.
3. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / Под ред. А.Б.Воронцова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2010. – 80 с.

Приложение 1

Примерная инструкция по применению «яблока», составленная учащимися 2 класса.



Об авторе

Федорова Наталья Ивановна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27», г. Сургут, Тюменская область.

УРОК: УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

А.С. Часовских

Самой распространенной формой обучения является классно-урочная система. Большую часть учебного времени и учитель, и ученик проводят на уроке: здесь учащиеся получают, а учитель помогает им в накоплении знаний, способов работы, умений использовать знания; именно на уроках формируются и развиваются коммуникативные, творческие способности; происходит социализация ученика.

Кажется, очень просто: ученик приходит на урок учиться, а учитель – учить. Однако задумаемся о понимании, смысла слова «учиться», т.е. ученик приходит «учить себя». Но в силу своего возраста, отсутствия у него жизненного опыта, знаний, очень часто не знает, как и не умеет «учить себя». Выходит, что главная задача учителя на уроке не в передаче готовых знаний, как это было в традиционной школе, т.е. не запоминание готового, а освоение способов приобретения знаний и навыков. Получается, что главная задача учителя на уроке состоит в том, чтобы помочь ученику организовать собственное обучение. Каков механизм решения этой задачи? На первый взгляд очень простой: создать на уроке такую ситуацию, в которой ученик смог бы себя обучать; другими словами – организовать учебную деятельность учащихся на уроке.

Учитель должен постоянно видеть, как идет процесс «самообучения» у каждого ученика, вовремя заметить затруднение каждого, понять его затруднение, помочь преодолеть его, т.е. найти способ продвижения индивидуально. Вот почему на уроке учитель постоянно находится в состоянии рефлексии. И это понятно, потому что весь урок происходит в определенной ситуации, которая складывается из множества разных по характеру причин, меняющихся во времени. Чем лучше учитель владеет умениями анализировать собственную педагогическую деятельность, умение видеть свои сильные и слабые стороны, тем успешнее будет его самореализация, его удовлетворенность собственным трудом. Здесь речь идет об умении использовать анализ не только тогда, когда учитель анализирует собственный урок, пишет отчеты, готовит аттестационные материалы, или подает материалы на конкурсы и т.п. Сейчас речь идет о постоянном анализе происходящего на уроке, об умении быстро и точно анализировать ситуацию на уроке, в процессе урока; когда необходимо для успешного педагогического процесса на основе рефлексии найти соответственные решения по сложившейся ситуации «здесь» и «сейчас». Чем лучше учитель умеет анализировать ситуацию, тем скорее он найдет способы решения ситуации. А вот способы разрешения ситуации – это как раз его методическая копилка, особенности почерка педагога-профессионала. Ведь именно урок воздействует на умственное развитие учеников, их творчества, развитие коммуникативных способностей, воспитание волевых качеств, мотивов и опыта поведения. А самое главное, идет формирование нравственных основ личности, ориентированных на общечеловеческие ценности, а также воспитание культуры чувств, норм общественного поведения. И во всем этом большая роль принадлежит учителю. Учитель просто обязан поддерживать хорошую психологическую атмосферу, общение, реализовывать свое воспитательное влияние. Уходя с урока, полезно задать себе вопрос: все ли сделано для того, чтобы учащимся было комфортно? Будут ли мои уроки полезны для каждого? Что заставит их задуматься? Будут ли они спешить на следующий мой урок? Если, да, ты УЧИТЕЛЬ!

В организации учебной деятельности учащихся на уроке нет мелочей. Это требования психологического комфорта, взаиморасположения и взаимопонимания в отношениях учитель-ученик, доступности предлагаемых способов и методов организации учебной деятельности учащихся и другие.

Требования к современному уроку расписаны в сотнях научно-исследовательских, методических трудов, поэтому нет смысла останавливаться на этом вопросе.

Однако хочется обратить внимание учителя на психологическом климате на уроке, который если не на 100%, то уж более чем на 90% зависит от учителя.

Часто на уроке сложнее разрешаются проблемы, возникающие в области отношений «учитель-ученик», чем проблемы ученика, связанные с его учебной деятельностью. Ведь отношение ученика к учителю является фактором, который может способствовать его успешности, или наоборот, отрицательно влиять на успехи обучения, потому что часто ученики, особенно подростки, отношение к учителю переносят на свое отношение к изучаемому предмету, который преподает учитель. Хотя разделить эти стороны педагогического процесса практически невозможно.

В этих взаимоотношениях «учитель-ученик» именно учитель должен позаботиться о хороших отношениях, потому что он обладает знаниями педагогики и психологии, жизненным опытом. Иногда на уроке возникают конфликтные ситуации именно на основе взаимоотношений

между учеником и учителем, эти ситуации могут перерасти в затяжные конфликты, мешающие и ученику и учителю. Учитель-профессионал не допустит такой ситуации. Задача учителя не только уметь разрешить конфликтную ситуацию, но и уметь не допускать ее развития, разрастания.

Часто на уроке можно наблюдать ситуацию, когда ученик задает вопрос по тому материалу, который неоднократно объяснен учителем. Учитель в раздражении начинает выговаривать ученику в присутствии всего класса, что он никогда не слушает, а потом спрашивает. А куда проще, продуктивнее дать краткий ответ. Кто знает, может быть, пояснение, данное в десятый раз, пригодится кому-то еще из учеников, которые из скромности, или просто не догадываются задать подобный вопрос, но на этот раз получают ответ. С другой стороны разрешается ситуация, которая может породить конфликт, или негативное отношение к учителю, к преподаваемому им предмету. Учитель не всегда отдает себе отчет, как отзываются его слова, замечания, высказывания, произнесенные на уроке, какие последствия они могут вызвать.

Для меня стала весьма поучительной встреча с бывшим моим учеником. Александр окончил университет, защитил кандидатскую диссертацию. Он первый начал разговор, в котором сказал, что до сих пор помнит мои уроки. Я захотела уточнить, что же – ему так нравился предмет? Ответ был прост, если на уроке работали с картами или схемами, таблицами и готовились проверять, всегда ждали Сашу, ведь он был очень медлительным, а к ответу всегда делал краткие записи. Наверное это обидно... А для ребенка это было настолько важно, что он помнит столько лет, став взрослым человеком. Вот уж поистине «... нам не дано предугадать...»!

Исходя из всего вышесказанного, хочется подчеркнуть, что урок не самоцель, инструмент воспитания и развития личности. Современный урок – это, прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого осмысления знаний, для формирования нравственных основ. Урок строится на основе самостоятельности учащихся в учебном процессе, их самоорганизации, коллективной учебной деятельности, ответственности учеников. А еще очень важно, что урок обеспечивает социальную систему благодаря взаимодействию учителя с учащимися и учащимися друг с другом – ведь урок представляет собой законченный цельный отрезок педагогического процесса.

Как важно учителю помнить, что на него смотрят внимательные глаза, к нему обращены пытливые умы, ему открыты детские души!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березикова В.Н. Учителю об успешности его педагогической деятельности. – Управление Алтайского края по образованию, 2008. – С. 7–12.
2. Татьянакин Б.А. Деятельность учащихся. – М.: Электив, 2007. – 272 с.

Об авторе

Часовских Александра Сергеевна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», г. Бийск, Алтайский край.

РАЗРАБОТКА УРОКА ПО КУРСУ «ИСТОКИ» «ПАСХА – СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ»

И.В. Чекова, И.А. Власов, Т.В. Степанова

Цель: приобщить учащихся к традициям и обычаям празднования Пасхи на Руси.

Задачи:

- приобщить учащихся к истокам русской духовной культуры;
- познакомить с историей росписи яйца, его образцами и символами;
- воспитывать культуру межнационального общения, гражданственности, чувства причастности к историческому прошлому и настоящему России, любви к Отечеству и семье;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, навыки самоконтроля;
- развивать навыки коммуникативных умений;
- формировать и развивать творческие способности и навыки коллективного труда;
- формировать положительную мотивацию к предмету.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация к уроку, краски, кисти, дере-

вянные заготовки пасхальных яиц, тематическая выставка.

Музыкальное оформление: русские народные мелодии, колокольные перезвоны, песни Александра Барыкина «Божье слово», «Птицы», «Откровение».

Ход урока.

Учитель: Скоро наступает один из великих христианских праздников. Этот праздник на Руси называют по-разному: Пасха, Великий день, Светлый день, Христово Воскресенье. Когда-то он был едва ли не самым радостным и долгожданным праздником. Это был день веселых игр, первых хороводов, качания на качелях. Нередко его называли Зеленые Святки.

Сегодня на уроке мы с вами попробуем разобраться, почему Пасху называют кульминацией в жизни христиан, «праздником праздников и торжеством из торжеств», вспомним, как наши предки готовились к этому радостному событию, приобщимся к некоторым пасхальным традициям. И для начала, давайте попробуем определить какие образы, чувства, эмоции вызывает этот праздник у каждого из нас?

Организуется работа учащихся в ресурсном круге.

Учитель: У каждого из нас этот праздник вызывает разные ассоциации и чувства. А что вы знаете о Пасхе?

Ответы учащихся.

Учитель: Пасха – это один из главных христианских праздников. Это праздник надежды на будущее, радость жизни. Начало весны и пробуждения природы, победа Добра над Злом. Это день воскресения Иисуса Христа из мертвых, который, Своею смертью искупил людские грехи и Своим воскресением дал нам надежду на вечную жизнь после смерти [5].

Русский поэт А. Майков посвятил этому празднику следующие строки.

Ученик:

*Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
Вот просыпается земля,
И одеваются поля!
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!*

Учитель: Скажите, а почему мы празднуем Пасху каждый год в разные дни?

Ответы учащихся.

Ученик (сообщение): День празднования Пасхи был установлен в 325 г. Первым Вселенским Собором. Каждый год день празднования Пасхи определяется по лунно-солнечному календарю. Обычно празднование православной Пасхи выпадает на период с 4 апреля до 8 мая. В этом году Пасха отмечается 24 апреля [11].

Учитель: Христианская Пасха празднуется весной, когда все оживает и пробуждается от зимнего сна. Ей предшествует сорокадневный пост, который называют Великим. Последняя неделя перед Пасхой называется Страстной. Пост в эту неделю становится наиболее строгим. Великий пост – это время, когда человек наводит порядок в доме и своей душе, готовит себя к очищению от зла и к покаянию. Встречать Пасху надо в чистоте помыслов и дел. Каждый день на Страстной неделе предназначен для определенных дел [8].

Ученик (сообщение): В понедельник в доме моют окна и выбрасывают старые, ненужные вещи. Во вторник закупают продукты для Пасхи, делаются различные лечебные настои. Среда – это день стирки и уборки. Многие в эту ночь ставят тесто на пасхальный кулич. В четверг завершалась уборка в доме. Молодые девушки стригли кончики волос, чтобы они лучше росли. В этот день первый раз подстригали младенцев. В четверг утром пекли куличи, днем красили яйца, вечером делали пасху. Страстная пятница – день особого покаяния и строгого поста. Истинным христианам надо быть в храме. В страстную пятницу происходит очень важная служба в храме. В субботу освещают куличи, яйца и пасхи [10].

Учитель: Пасха – один из самых любимых народных праздников. Всю пасхальную неделю было принято ходить в гости и принимать гостей у себя дома. В эти дни праздничный стол отличается особенной пышностью и изобилием. В былые времена состоятельные люди готовили на этой неделе до 40 разных блюд – по числу дней поста. Главными блюдами Пасхи являются кулич, пасха и крашеные яйца [9].

Ученик (сообщение): Кулич – это традиционное блюдо пасхального стола, является одним из древнейших символов Воскресения Христа. Делается из сдобного теста с изюмом, сверху укра-

шается сахарной пудрой или глазурью. Кулич может пролежать целую неделю и не зачерстветь.

Пасха – особое блюдо из творога. Оригинальная форма пасхи символизирует Гроб Господень. Для приготовления пасхи используется специальная деревянная форма – пасочница. Пасхи делают двух видов: сырые и вареные. Так как сырой творог нельзя долго хранить, сырые пасхи обычно делают небольшого размера [8].

Учитель: Отличительной чертой Пасхального стола являются крашеные яйца. А кто из вас знает, откуда пошла эта традиция.

Ответы учащихся.

Ученик (сообщение): По преданию, обычай крашения яиц ведет свою историю с I века. Одна из учениц Христа, святая Мария Магдалина, с проповедью веры пришла в Рим и, попав во дворец императора Тиберия, стала рассказывать ему о Воскресении Христовом. В те времена было принято, посещая императора, приносить ему что-либо в дар; святая Мария была бедна и принесла в дар правителю Римского государства обычное куриное яйцо. Выслушав ее, император не поверил святой и сказал: «Как может кто-то воскреснуть из мертвых? Это так же невозможно, как если бы это яйцо стало красным». И тут же на глазах императора совершилось чудо: яйцо само по себе сменило цвет на красный, свидетельствуя этим истинность Христова Воскресения. С тех пор христиане стали на Пасху окрашивать яйца и дарить их друг другу со словами пасхального приветствия: «Христос воскрес!» [3].

Учитель: Существуют различные способы украшения пасхальных яиц: покраска, оплетение бисером, роспись красками.

Ученики (сообщения): Яйца, окрашенные в один цвет, называют крашенками. Перед началом окрашивания яйца промывают с пищевой содой, а затем варят вкрутую в подсоленной воде, чтобы они не потрескались. Традиционным красителем для яиц является луковая шелуха. Она безвредна и является самым доступным средством, при этом получаются самые разные оттенки: от золотистого до красно-оранжевого. Цвет яиц зависит от времени варки. Для получения мраморного рисунка яйца обматывают цветными линияющими нитками или кусочками ткани, оборачивают марлей, чтобы нитки и ткань хорошо держались, и варят 10–20 минут. В зеленый цвет яйца окрашивают с помощью шпината, а в красный с помощью отвара коры вишни. Отвар березовых листьев и кора дуба окрашивают яйца в бронзовый цвет, а цветки ольшаника – в фиолетовый, кофе – в коричневый. Окрашивать яйца можно и с помощью пищевых красителей, которые в широком ассортименте представлены в магазинах. Для того чтобы окрашенные пасхальные яйца лучше блестели их протирают растительным маслом [10].

Если на общем цветном фоне пасхального яйца обозначались пятна, полоски, крапинки другого цвета – это была крапанка. Для окрашивания яиц «в крапинку» необходимо мокрые яйца обвалять в сухом рисе, завернуть в марлю и отварить в луковой шелухе. Там, где был рис остаются пятна и разводы, а это и есть отличительный признак таких крапанок. Есть и другой способ. Сначала яйцо красят одним цветом, затем, когда оно высохнет и остынет, на него наносят капли горячего воска. Как только воск остынет, яйцо кладут в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо опускают в горячую воду. Воск тает, и выходит очень забавное яйцо [2].

Учитель: Крашеные яйца являются не только украшением праздничного стола, но и своеобразным подарком. С пожеланиями процветания и здоровья близким и любимым людям принято дарить так называемые писанки – яйца, расписанные узорами и орнаментами [7].

Ученик (сообщение): Писанки – это настоящие произведения народного творчества. Их писали на сыром курином яйце. Красить писанки полагалось с первым ударом колокола. Самые распространенные орнаменты на писанках – это солнечные знаки, растительные мотивы и бесконечники. Особое значение имеет и цвет рисунка. Белый цвет – цвет чистоты и божественного начала; голубой – цвет Богородицы и духовного знания; зеленый – символизирует здоровье и жизнь; бордовый или коричневый – принадлежность к земле, синий – связь с небом и ночью, а черный цвет символизирует неизвестность и бесконечность [2].

Учитель: Пасхальное яйцо – это символ надежды, новой вечной жизни, чистой, светлой, которую дает нам своим Воскресением Иисус Христос. Дарение пасхальных яиц считается знаком того, что ты прощаешь, человеку все обиды и не держишь на него зла. А поскольку существовал обычай подолгу хранить в доме пасхальные яйца, то народные умельцы стали делать их из дерева и расписывать разными узорами [1].

Позднее пасхальные яйца стали делать из фарфора и серебра, украшать золотом и драгоценными камнями. Самые знаменитые пасхальные яйца делали мастера российской ювелирной фирмы Фаберже. Это настоящие произведения искусства.

Ученик (сообщение): Яйца Фаберже – знаменитая серия ювелирных изделий, которая создавалась для российской императорской семьи. Всего было создано 71 яйцо, до наших дней сохранились 62. Яйца изготавливались из золота, серебра и драгоценных камней. Иногда использовали горный хрусталь и ценные сорта древесины, в ход шли эмали и тонкая ювелирная работа. Традиционно внутри каждого яйца должен был содержаться какой-либо сюрприз – живо-

писные миниатюры с портретами членов императорской семьи, крохотные модели дворцов, памятников, яхт, поездов, фигурки птиц, букеты цветов. Иногда выполнялись также яйца-часы. В настоящее время 10 пасхальных яиц хранятся в Оружейной палате Московского Кремля [4].

Учитель: А сейчас я предлагаю вам перейти к практической части нашего занятия. Сегодня мы будем работать по группам. Первая группа будет расписывать пасхальные яйца, а вторая – изготавливать оригинальные подставки под пасхальные яйца.

Организация работы в группах, выполнение заданий.

Учитель: Пока участники наших творческих групп создают свои произведения искусства, давайте вспомним, известные вам пасхальные традиции. (Ответы учащихся.)

Учитель: Пасхальные дни не обходились без народных гуляний. Любимым развлечением многих детей и взрослых были различные игры с пасхальными яйцами. Пасхальные яйца катали с горки. Чье яйцо дальше катилось, тот и победитель. Он забирал себе яйца остальных. Самая известная игра – «битки». Побеждает тот, кто своим пасхальным яйцом разобьет яйцо соперника. В деревнях и селах «катали» яйца. Выбирали небольшой ровный участок и делали в земле неглубокие лунки. Каждый из участников игры приносил расписные яйца. Их раскладывали по лункам. Задачей каждого участника было выкатить понравившееся ему яйцо из лунки с помощью специального тряпчатого мяча [6].

Кроме куличей на Пасху пекли особые булочки и прянички, похожие на птиц, их в народе называли «жаворонки». Такая выпечка раздаривалась детям. Также существовал обычай «отпущения птиц на волю». Об этом обычае писал Александр Сергеевич Пушкин:

В чужбине свято соблюдаю

Родной обычай старины:

На волю птичку выпускаю

При светлом празднике весны.

В пасхальные дни дети ходили от двора ко двору и пели особые пасхальные песни. Им давали за это крашеные яйца, кулич, сыр и все самое вкусное. На Пасху и во все следующие дни Светлой седмицы было принято заниматься благотворительностью: раздавать пищу, одежду, деньги, помогать больным и одиноким людям. Пасхальные подарки принято упаковывать в прозрачную бумагу и украшать лентами двух цветов – желтого и зеленого. Это цвета пробуждающей жизни [12].

Подведение итогов работы творческих групп, оформление пасхального уголка.

Учитель (после проведения рефлексии): В завершении нашего урока я хочу напомнить вам еще одну традицию: в пасхальную неделю любой желающий мог подняться на колокольню и поупражняться в колокольном звоне.

Звучит колокольный звон.

Надежды, веры и любви!

Прекрасных радостных чудес!

И пусть сейчас тепло звучит:

Воистину Христос Воскрес!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапкина Т. Пасхальные праздники // *Родина*. – 1996. – № 4. – С. 74–77.
2. Горшкова В. Светоносная палитра // *Родина*. – 1994. – № 2. – С. 96–103.
3. Никитин В. Дорого яичко к христову дню // *Наука и религия*. – 1996. – № 4. – С. 14.
4. Онуфриева И., Миронова Е. Пасхальные сюрпризы К.Фаберже // *Юный художник*. – 1990. – № 7. – С. 37.
5. Православный церковный словарь библейских и христианских символов, терминов и понятий. *Российский Остеон-фонд*. – М.: Амрита-Русь, 2008. – 160 с.
6. Рудакова Н. Пасхальные забавы для детей // *Дошкольное образование*. – 2000. – № 13–14. – С. 23.
7. Соловьева Л.Н. Пасхальные яйца. Альбом. – *Интербук-бизнес*, 1997. – 96 с.
8. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: *Российский Раритет*, 1991. – 80 с.
9. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: *Эксмо*, 2007. – 736 с.
10. Танкеев И. Обычаи и традиции русского народа. – М.: *ОЛМА-ПРЕСС*, 1999. – 542 с.
11. Энциклопедия православной святости. Том 1. / *Рогов А.И., Парменов А.Г.* – М.: *Лик пресс*, 1997. – 400 с.
12. Энциклопедия российских праздников / *сост.: Воскобойников В., Голь Н.* – СПб.: *Респекс*, 1997. – 448 с.

Об авторах

Чекова Ирина Владимировна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Сургут, Тюменская область.

Степанова Татьяна Владимировна – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Сургут, Тюменская область.

Власов Игорь Алексеевич – учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Сургут, Тюменская область.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ХИМИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Н.В. Яценко

Положительные учебные мотивы учащихся можно развивать, действуя через более раннюю стадию деятельности – познавательную потребность. Первый уровень этой потребности – потребность во впечатлениях. На этом этапе индивид реагирует на новизну стимула. Это фундамент познавательной деятельности. Следующий уровень – потребность в знаниях (любопытность). Это интерес к предмету, склонность к его изучению. Но эта познавательная потребность на уровне любопытности носит пока стихийно-эмоциональный характер. На высшем уровне познавательная потребность проявляется в целенаправленной деятельности. В процессе обучения учителю важно учитывать и поддерживать познавательную потребность ученика. Большую роль в развитии творческой деятельности учащихся 8–11 классов играет исследовательская деятельность, которая невозможна без формирования исследовательской компетентности. В настоящее время, когда компетентностный подход становится как способом, так и необходимым условием повышения качества образования, особое значение приобретает педагогическая деятельность, направленная на формирование исследовательской компетентности школьников. Исследовательские проекты полностью подчинены логике, пусть небольшого, но исследования, и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Структура исследовательского проекта предполагает:

- аргументацию актуальности принятой для исследования темы (определяется степенью важности темы в данный момент, в конкретной ситуации для решения данной проблемы) новизну (может заключаться в новом объекте исследования, получения нового знания);
- определение проблемы исследования в последовательности принятой логики;
- определение методов исследования, источников информации;
- выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения;
- выделение объекта и предмета исследования;
- постановка конкретных целей и задач;
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов, корректировка плана исследования;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выдвижение новых проблем исследования.

В работе учителю следует ориентироваться на следующие критерии сформированности исследовательской компетентности у обучающихся:

- навык использования различных источников для получения необходимой информации;
 - умение работать текстами различных стилей, понимать их специфику;
 - умение определить основную идею исследования;
 - умение отделить основную информацию от второстепенной;
 - навык критического оценивания достоверности полученной информации;
 - навык использования мультимедийных ресурсов и компьютеров для обработки собранной информации;
 - умение обобщать информацию в форме устного или письменного отчета;
 - навык пользования мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для систематизации информации, создания базы данных;
 - умение обосновывать суждение, давать определения, приводить доказательства;
 - навык презентации итогового продукта, в том числе с использованием мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий;
 - умение определять намерение автора;
 - умение давать свою интерпретацию изложенного материала;
 - умение формулировать свою точку зрения по поводу обсуждаемого;
 - умение анализировать деятельность;
 - умение соотносить цели и результаты деятельности;
 - умение фиксировать затруднения в деятельности и выявлять их причины.
- Итоговыми продуктами исследовательской работы должны стать:
- систематизированная информация, полученная из различных источников;
 - специально отобранная информация, соответствующая теме исследования;
 - письменное изложение выполненной работы;
 - проект;

– вопросы, интерпретация выступления, аргументированная письменная или устная оценка выступления;

– письменный или устный рефлексивный анализ деятельности.

Условиями эффективности реализации исследовательской работы являются:

– необходимость организационного этапа, который включает первичную диагностику учащихся и определение уровня их развития, мотивацию учащихся на основе создания проблемных ситуаций, помощь учащимся в самоопределении, постановке целей, соответствии программы действий;

– предоставление возможности выбора, большей свободы и ответственности каждому ученику;

– организация учебно-предметной деятельности, результатом которой должен стать итоговый продукт;

– расширение образовательно-культурной среды;

– отбор способов познавательной работы, форм деятельности учащихся, наиболее эффективных для отработки технологий исследовательской деятельности (историческое наблюдение, критика, анализ, объяснение);

– стимулирование творческой активности;

– применение разнообразных организационных форм подачи материала.

Стартом для исследовательской работы по химии в МОУ лицей № 2 явились элективные курсы «Химия и мы», «Химия вокруг нас» (для 8 класса), «Мир окислительно-восстановительных реакций» (для 9 класса), которые начали проводиться с 2005 учебного года.

Целью элективных курсов является привитие устойчивого интереса к учебному предмету химии через практическую работу с химическими веществами по исследованию их свойств, изучение лабораторного оборудования и приемов работы с ним, постановку химического эксперимента в условиях школьной химической лаборатории. 40–50% времени каждого занятия отводилось на практическая часть. Объектами исследования у нас были шоколад, мед, чипсы, зубная паста, ламинария (морская капуста), мороженое, минеральная вода, напитки. Учащимися были получены в условиях школьной химической лаборатории краски, духи, лосьон, туалетная вода, чернила.

Ребята, занимаясь на занятиях элективных курсов, определяли для себе темы зачетных рефератов. Вот некоторые из них: «Растительные красители», «Открытие века» (о бумаге), «Химия космоса», «История одной спички», «Кружево хрустали», «Мозаики М.В. Ломоносова», «Художественные произведения из чугуна», «Урал – малахитовая шкатулка России», «История малинового звона», «Серебро на службе человека», «Рекорды в мире металлов», «Сплавы, их использование», «Кристаллы», «Светоносный» (о фосфоре), «Вездесущий йод».

Часть работ носила прикладной характер, имела практическую направленность, предполагала постановку довольно сложного в техническом плане химического эксперимента. Это: «Выращивание кристаллов-дендритов», «Плюсы и минусы сладкой жизни» (о шоколаде), «Состав и использование зубных паст», «Жевательная резинка: плюсы и минусы», «Вредные привычки: жевательная резинка, чипсы», «Благоухающая реторта» (духи, одеколон, туалетная вода), «Чернильная симфония» (чернила), «Способы очистки воды».

Можно с уверенностью констатировать, что в процессе занятий у ребят были сформированы навыки экспериментальной и исследовательской деятельности, умение ставить перед собой задачу и намечать пути ее решения с соблюдением правил ТБ в химической лаборатории.

Результатом работы элективных курсов стали химические исследования, вышедшие за рамки элективного курса и ставшие работой, которую можно было достойно представить на городской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее»:

2007 г.: «Плюсы и минусы сладкой жизни» (Дмитрий Карпин), 2) «Вредные привычки: жевательная резинка и чипсы» (Артем Глов).

2008 г.: «Основные технологии очистки воды» (Артур Захаров), 2) «Химическая радуга» (Плешков Евгений).

2009 г.: «Благоухающая реторта» (Александр Кузьмин).

Кузьмин Александр с работой «Благоухающая реторта» в 2009–2010 учебном году стал призером XI городской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» (II место).

В 2010–2011 учебном году мои учащиеся вновь приняли участие в XII городской конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» с работами: «Чернильная симфония» (Екатерина Руденко), «Силикатные медузы» (Руслан Халиков), «Выращивание кристаллов-дендритов» (Красноперов Никита).

Красноперов Никита с работой «Выращивание кристаллов-дендритов в 2010–2011 учебном году стал призером XII городской научной конференции молодых исследователей «Шаг в бу-

дущее» (I место), участником XV окружной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее».

Через призму научно-исследовательской работы по химии провожу:

– мотивирование на изучение химии (многие учащиеся выбирают элективный курс по химии на II полугодие 8 класса, 9 класс, в 10,11 классах выбирают химико-биологический профиль, сдают ЕГЭ по химии; в исследовательскую работу включаю учащихся со средними и слабыми способностями, чтобы они себя чувствовали увереннее, чтобы у них повышалась мотивация к изучению химии и качество знаний с «3» на «4»);

– взаимосвязь работы элективного курса с внеклассной работой по химии и работой МО учителей естественно-научного цикла;

– провожу зачет по элективному курсу в I полугодии в виде участия детей в организации праздника «Химический новый год»;

– провожу зачет во II полугодии в виде защиты рефератов на лицейской научно-практической конференции (это помогает мне формировать у учащихся чувство самоуважения, успешности, опыт публичного выступления);

– практикую выступления учащихся с результатами своей исследовательской работы перед младшими школьниками и одноклассниками.

По опыту прошлых лет я поняла, что исследовательская работа дает большую возможность привить детям вкус к химическому эксперименту, а следовательно спланировала работу так, что на каждом занятии имеет место химическое исследование. В результате по окончании курсов каждый ребенок проделывает исследование, а некоторые добиваются более значимых результатов, которые могут быть представлены для публичной трансляции опыта исследовательской работы на городской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аранская О.С., Буряя И.В. Проектная деятельность школьников в процессе обучения химии. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 281 с.
2. Денисова В.Г. Сборник элективных курсов. Химия. 9класс. – Волгоград: Учитель, 2006. – 166 с.
3. Дендебер С.В., Ключникова О.В. Современные технологии в процессе преподавания химии. – М.: ООО «5 за знания», 2006. – 109 с.
4. Кузнецова Н.Е., Шаталов М.А. Обучение химии на основе межпредметной интеграции. – М.: Вентана-Граф, 2006. – 256 с.

Об авторе

Яценко Надежда Вячеславовна – учитель, МБОУ «Лицей № 2», г. Сургут, Тюменская область.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПОЛНОЦЕННОЕ РАЗВИТИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ «ВЫБОР ЗА ТОБОЙ»

Ю.В. Антонова

В настоящее время в нашей стране наблюдаются рост числа несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении, ухудшение физического и психического здоровья подрастающего поколения, увеличение социального сиротства, безнадзорности и беспризорности, случаи преступности и наркомании среди детей и подростков.

Группой риска становятся дети, воспитывающиеся в алкоголизирующих, неблагополучных семьях, дети-сироты, безнадзорные и беспризорные дети, особую группу риска составляют дети с проблемами в развитии.

Сочетания неблагоприятных биологических, психологических, семейных и других социально-психологических факторов искажает весь образ жизни детей и подростков, приводит к различным формам отклоняющегося поведения [5; 7]. С целью профилактики, в том числе и раннего выявления «групп риска» важно знание особенностей нарушения поведения, а также их причин. Для этого необходимо проведение комплексной профилактической работы в образовательной среде, ориентированной в первую очередь на детей повышенного социального риска.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования в каждом образовательном учреждении должна реализовываться программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, которая даст школьникам знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического и психологического здоровья как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В МБОУ СОШ №7 обучается 802 учащихся, из них:

52 (6,4%) учащиеся классов коррекционно-развивающего обучения, 15 (1,8%) детей находятся под опекой и попечительством, 14 (1,7%) детей из неблагополучных семей, 201 (25%) неполных семей, 62 (7,7%) многодетных, 9 (1,1%) из семей с асоциальным поведением, с девиантным поведением 17 учащихся, что составляет 2,28% от общего числа обучающихся.

Формы девиантного поведения учащихся МБОУ «СОШ № 7» г. Сургут следующие: аддиктивные – 4 учащихся; делинквентные – 13 учащихся.

Причины данных форм девиантного поведения кроются в жилищных проблемах многих семей учащихся, низком социальном статусе семей, недостаточном уровне материального обеспечения, отсутствии мотивации к учебе.

По данным анализа прямое действие на проявления девиантного поведения учащимися оказывают факторы, имеющие психолого-педагогическую сущность:

- отсутствие прямой заинтересованности некоторых семей в результатах воспитания детей;
- педагогическая безграмотность некоторых родителей;
- правовой нигилизм несовершеннолетних;
- недостаточное нравственно-правовое просвещение детей и родителей;
- отсутствие взаимопонимания, уважения, терпимости между некоторыми школьниками;
- неумение, а иногда и не желание взрослых считаться с интересами и потребностями ребенка, его индивидуальными возможностями.

Результаты анализа причин возникновения девиантного поведения у учащихся МБОУ СОШ № 7 г. Сургут свидетельствуют о необходимости организации и осуществления системной профилактической деятельности в данном направлении.

В связи с тем, что психолог, социальный педагог и другие специалисты образовательного учреждения при решении задач профилактики девиантного поведения подростков должны ориентироваться на решение целого комплекса взаимосвязанных проблем и быть готовыми оказать

помощь разным категориям учащихся, учитывая особенности их социального и психологического статуса, чтобы обучающиеся находящиеся в зоне социального риска не перешли в группу «риска» в МБОУ «СОШ №7» г. Сургут создана и апробируется программа «Выбор за тобой». **Цель** программы – создание условий полноценного развития ребенка, его социальной адаптации.

Задачи:

- обеспечение соблюдения прав и законных интересов несовершеннолетних;
- организация и проведение специальных профилактических мероприятий, направленных на предупреждение употребления психоактивных веществ, наркотических средств, алкогольных напитков;
- систематическая поддержка связи с межведомственными организациями, занимающимися проблемами безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних;
- улучшение качества воспитания и формирования у детей и подростков навыков здорового образа жизни;
- повышение качества здоровья школьников;
- оказание детям и подросткам консультационной и психокоррекционной помощи;
- осуществление профилактической работы в семьях.

Ожидаемые результаты:

1. Уменьшение факторов риска, приводящих к безнадзорности, правонарушениям, злоупотреблению вредными привычками.
2. Формирование у подростков нравственных качеств, представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни.
3. Формирование у учащихся гражданских качеств, современных знаний и умений, помогающих личности разрешать возникающие проблемы, адаптироваться к изменяющимся социальным условиям, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей.
4. Обучение навыкам социально поддерживающего, развивающего поведения в семье и во взаимоотношениях с подростками.
5. Снижение численности детей совершающих правонарушения и преступления.

При реализации программы «Выбор за тобой» основным видом внеурочной деятельности является проблемно-ценностное общение. Данная программа рассчитана на учащихся 1–11 классов, предусматривает первичную, вторичную и третичную профилактику.

Этапы реализации программы.

1 этап – подготовительный.

Подготовительный этап является чрезвычайно важным, так как дает возможность оценить проблему, определить стратегию профилактических мероприятий, выбрать наиболее эффективные методы, и самое главное – подготовить благоприятную среду для дальнейших действий.

Формирование в педагогическом коллективе ценностно-смыслового единства по отношению к проблеме проходит через изучение социального состава учащихся и семей, проведение научно-методических семинаров, занятий методического объединения классных руководителей.

Содержание работы с учащимися включает в себя диагностику по изучению взаимоотношений в семье, семьи-школы на уровне классного коллектива, диагностика уровня готовности к обучению в школе, адаптации. Расширение сети дополнительного образования для подростков, разработка программ совместной досуговой деятельности, анкетирование по выявлению социального статуса семьи, ее воспитательного ресурса.

Организация участия родителей во внеурочной деятельности классного коллектива, совместная подготовка общешкольных коллективных творческих дел, организация занятий родительской школы. Психолого-педагогическое консультирование родителей, тематические родительские собрания. Оказание психолого-педагогической помощи в организации семейного воспитания детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ограниченными возможностями здоровья, многодетных семей.

2 этап – внедренческий.

Реализуется комплекс профилактических мероприятий, включающий первичную, вторичную и третичную профилактику:

- действия, направленные на школьную среду в целом;
- действия, направленные на детей «группы риска».

Дифференцируются цели, задачи, средства и планируемые результаты профилактики с учетом возраста детей и подростков, их психологических особенностей [3, с. 20].

В рамках внедрения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программа «Выбор за тобой» реализуется как программа по организации внеурочной деятельности школьников, где достигаются воспитательные результаты и эф-

фекты.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования вероятность появления эффекта воспитания и социализации детей будет иметь место только при достижении трех уровней результатов. У учеников должны быть сформированы как коммуникативная, так и этическая, социальная и гражданская компетентности. При планировании результатов педагогические работники определяют мероприятия и целевые группы школьников. Для нашего образовательного учреждения это выглядит следующим образом:

1. Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Воспитательный эффект – создание негативного общественного мнения по отношению к отклоняющемуся поведению.

2. Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом. Воспитательный эффект – формируются навыки принятия решения, повышается самооценка, стимулируются процессы самоопределения и развития позитивных ценностей, способность принимать на себя ответственность, ставить цели, отстаивать свою позицию и интересы. Наконец, жизненно важными являются навыки самоконтроля, уверенного поведения, изменения себя и окружающей ситуации.

3. Достижения результатов третьего уровня нацелено на получение школьниками опыта самостоятельного социального действия перед участниками через организацию собственной деятельности, альтернативной девиантному поведению. Воспитательный эффект – способность распознавать эмоции, выражать их приемлемым образом и продуктивно справляться со стрессом. Проявление навыков принятия решения, стимулируются процессы самоопределения и развития позитивных ценностей.

Следуя Федеральным государственным образовательным стандартам для организации проблемно-ценностного общения во внеурочной деятельности используются преимущественно такие формы достижения как этическая беседа, выступления молодежных кумиров, специально подобранные кинофильмы. Для второго уровня оптимальны следующие формы работы: дебаты, тренинги формирования жизненных навыков. Для третьего уровня: проблемно-ценностные дискуссии, социально ориентированные акции [5; с. 20].

3 этап – обобщающий.

Анализ внедрения программы «Выбор за тобой» осуществляется через следующие показатели: уменьшение количества детей с девиантным поведением, динамика участия учащихся групп «социального риска» в мероприятиях городского и школьного уровня, привлечение учащихся к работе школьного самоуправления, увеличение числа учащихся адаптированных к современным условиям.

Итогом внедрения программы в 2010–2011 учебном году являются следующие данные: у педагогического коллектива МБОУ «СОШ № 7» г. Сургут сформировано ценностно-смысловое единство по отношению к проблеме девиантного поведения. Педагоги познакомились с понятиями группа риска, факторы риска, зона риска, ознакомились с группами детей, находящимися в зоне риска детьми и которые могут перейти в группу риска. Отобраны эффективные профилактические мероприятия. Оказание квалифицированной педагогической помощи родителям учащихся, расширение сфер и форм сотрудничества с семьями, вовлечение их в совместную творческую, социально значимую деятельность, изучение потребностей семей в образовательных услугах, наиболее полное выявление способностей детей и обеспечение их занятиями по интересам, расширение услуг дополнительного образования. В дальнейшем работа по программе предусматривает расширение межведомственных связей и использование новых форм сотрудничества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев Д.В. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя* – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. *Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. – М.: Просвещение, 2011. – 23 с.
3. Иванов А.В., Иванова С.В. *Основы профилактики наркозависимости у школьников*. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2002.
4. *Наш проблемный ребенок: понять и договориться* / Под ред. Л.А. Редуш. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 191 с.
5. *Профилактическая работа с несовершеннолетними различных групп социального риска по злоупотреблению психоактивными веществами: рук. для педагогов, психологов, соц. Педагогов* / Министерство образования и науки РФ; под ред. Л.М. Шитицкой, Л.С. Штилены. – М.: гор. фонд поддержки шк. книгоиздания, 2004. – 336 с.

б. Федосенко Е.В. *Помощь подростку. Полное практическое руководство для психологов, педагогов и родителей.* – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. – 320 с.

Об авторе

Антонова Юлия Валерьевна – педагог-психолог, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7», г. Сургут, Тюменская область.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

А.Ю. Геловани

В современных условиях проблема формирования здорового образа жизни, его сохранение и укрепление стоит на первом месте.

Одной из важнейших задач детского сада является подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему все нужные для этого знания, умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов деятельности.

В логопедические группы ДОУ зачисляются дети с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи). Данный речевой диагноз включает в себя несформированность всех компонентов речевой системы. У таких детей затруднено общение со сверстниками, что приводит к замкнутости, робости или, наоборот, агрессии. Развитие речи – ее звуковой стороны, расширение словарного запаса, формирование грамматического строя – одна из важнейших задач работы логопеда, ведь именно речь является важнейшей психической функцией, благодаря ей формируются высшие формы деятельности. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли в общении со сверстниками и взрослыми, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Но, нельзя забывать о том, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности моторики (мелкой и общей) – это подтверждает нам анатомическое строение головного мозга: зоны Брока и Вернике соединены между собой и вместе отвечают за речь.

Как показывает практика, у детей с речевой патологией, нарушена моторика и нарушена она уже с раннего возраста. Поэтому при работе с детьми младшего дошкольного возраста, особое внимание отвожу развитию моторики с применением здоровьесберегающих технологий, которые в настоящее время в педагогическом процессе востребованы.

В коррекционной работе, направленной на развитие моторики, используются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Артикуляционная гимнастика.

Всем известно, что артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, его подвижности. Во время занятий гимнастикой необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. Проводить гимнастику нужно эмоционально и в игровой форме.

На занятиях используется «Волшебная гусеница» (можно менять последовательность упражнений или выставлять только те картинки, которые необходимы для гимнастики конкретной группы звуков) и «Сказку о Веселом язычке». С помощью такой наглядности детям гораздо интереснее выполнять комплекс гимнастики.

2. Логопедический массаж.

Логопедический массаж является неотъемлемой частью логопедической работы. Массаж позволяет активизировать взаимодействие полушарий, синхронизировать их работу. При систематическом проведении массажа возникают импульсы, оказывающие тонизирующее действие на центральную нервную систему.

В результате массажа в организме возникают различные реакции, благодаря которым происходит мобилизация защитных и приспособительных сил организма, приводящих к нормализации всех его функций и при самых различных нарушениях, в т. ч. и речевых.

В своей логопедической практике я использую методику Блыскиной: это массаж рефлекторных зон – массаж кистей рук, аурикулярный массаж, массаж и самомассаж лица. Малышам массаж делаю сама, а более старшим детям – по подражанию.

3. Подвижные игры и игры с пальчиками.

Безусловно, в своей работе я использую элементы логоритмики, подвижные игры и игры с пальчиками, т. к. чем выше двигательная активность у детей, тем лучше развивается его речь.

С помощью подвижных игр ребенок развивается всесторонне. Благодаря им происходит комплексное воздействие на организм: одновременно осуществляется как физическое, так и умственное развитие.

Например, в подвижной игре «Медведь» надо проявить внимательность (увидеть, когда проснется медведь) и ловкость (убежать в нужный момент, чтобы не поймали).

В подвижных играх дети старшего дошкольного возраста, перевоплощаясь в различных героев, изображая различные действия, применяют на практике свои знания о повадках животных и птиц, явлениях природы.

Используя в работе игры с пальчиками, снимается напряжение, координируются движения с речью.

В процессе игр активизируется словарный запас, развивается речь. Например, игра с пальчиками «Повстречались ...» – закрепляются в речи названия домашних животных и одновременно проводится игра «Кто как говорит».

При регулярном включении таких игр в занятия дети также лучше справляются с заданиями, развивающими графомоторный навык.

4. Пальчиковый театр.

Пальчиковый театр относится к одному из видов театрализованной деятельности. Это такой вид деятельности, благодаря которому ребенок познает мир, развиваются память, мышление, речь и, конечно же, мелкая моторика. Театрализованные игры формируют такие личностные качества, как целеустремленность, усидчивость, эмоционально развивается личность ребенка, с помощью игры ребенок самовыражается.

В младшем дошкольном возрасте главную роль берет на себя педагог (логопед). Взрослый читает вслух сказку, разыгрывает ее перед ребенком, т. е. одевает персонажей себе на пальцы и начинает рассказывать. Дети могут договаривать отдельные слова (фразы) героев. В старшем дошкольном возрасте дети сами разыгрывают сказку, используя пальчиковый театр.

А чтобы детям было легче запомнить последовательность героев (действий) сказки, стихотворений в работе я применяю элементы мнемотехники. Безусловно, с детьми оговаривается (объясняется) значение каждого изображения.

Также развивать моторику можно с помощью следующих приемов:

- выкладывание узоров, изображений из зерен;
- различные шнуровки;
- просеивание крупы (манки) и рисование на ней;
- катание мячиков по дорожкам;
- игры с прищепками, пристежки, подбор крышек к баночкам, наматывание различных шнурков, веревочек и. д.



В результате применения в логопедической работе здоровьесберегающих технологий, направленных на развитие моторики, заметно увеличивается объем памяти, внимание становится более устойчивым. Активно развивается творческое воображение. Этому примером может служить следующее: инсценировки сказок в старшем дошкольном возрасте (дети раскрепощены, уверены в себе) или создание книги (детям было прочитано начало стихотворения, а конец они придумывали сами).

Развитие моторики значимо и в раннем возрасте в целях профилактики речевых нарушений и способствованию общему развитию ребенка.

В свою очередь, развивая моторику в игровой форме, формируется двигательная активность, развивается зрительно – пространственная координация, активизируется познавательная деятельность, формируется речь, стимулируется общее развитие ребенка, проводится работа по профилактике нарушений письменной речи, вследствие чего, повышается уровень готовности к школе и, конечно же, у ребенка гораздо легче проходит адаптационный период (переход от игровой деятельности к учебной). Такой подготовленный ребенок не испытывает трудностей в обучении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 105 с.
2. Матафонова О.И. Здоровьесберегающие подходы в системе образовательной деятельности детского сада. – Чита: Экспресс-издательство, 2008.
3. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 80 с.

Об авторе

Геловани Анна Юрьевна – учитель-логопед, ГБДОУ «Детский сад № 39», г. Санкт-Петербург.

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В.И. Егорова

Возникновение чувств обусловлено общественным бытием человека. Иначе говоря, чувства носят социальный характер. В основе чувств лежат, прежде всего, потребности, возникшие в процессе общественного развития человека и связанные с отношениями между людьми.

Значение в жизни и деятельности человека чувств очень велико. Они побуждают человека к деятельности, помогают преодолевать трудности в учении, работе, творчестве, повседневной жизни. Чувства часто определяют поведение человека, постановку им тех или иных жизненных целей.

Предметом изучения в данном исследовании являлось изучение форм переживания различных чувств.

Объектом служили обучающиеся группы № 4 по профессии «Машинист дорожных и строительных машин» АУ Чувашской Республики НПО «ПУ № 18».

Целью работы является изучение и выявление основных психоэмоциональных состояний обучающихся во время учебного процесса.

Методы исследования: тестирование, анализ.

Практическая значимость – результаты данного исследования могут быть использованы при беседе с родителями и педагогами, для ознакомления руководства при поступлении на работу.

Чувство – эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к материальным или абстрактным объектам. Чувства обязательно имеют осознаваемую составляющую в виде субъективного переживания.

Чувства отражают не объективную, а субъективную, обычно бессознательную оценку объекта. Возникновение и развитие чувств выражает формирование устойчивых эмоциональных отношений (иначе говоря «эмоциональных констант») и основывается на опыте взаимодействия с объектом. В связи с тем, что этот опыт может быть противоречивым (иметь как позитивные, так и негативные эпизоды), чувства по отношению к большинству объектов чаще всего амбивалентны [4].

Чувства могут иметь различные уровни конкретности – от непосредственных чувств к реальному объекту, до чувств, относящихся к социальным ценностям и идеалам. Эти различные уровни связаны с разными по форме обобщениями объекта чувств. Существенную роль в формировании и развитии наиболее обобщенных чувств имеют социальные институты, социальная символика, поддерживающая их устойчивость, некоторые обряды и социальные акты. Как эмоции, чувства имеют свое развитие и, хотя имеют свои биологически детерминированные основания, являются продуктом жизни человека в обществе, общения и воспитания [2].

«Житейское понимание слова «чувство» настолько широко, что теряет конкретное содержание. Это и обозначение ощущений («чувство боли»), и возвращение сознания после обморока («прийти в чувство»), и самооценка (чувство собственного достоинства, чувство собственной неполноценности) и т. п. Многофункциональное использование слова «чувство» выражается и в словах «чувствовать», «предчувствовать», «чувствительность». Так, говорят «я почувствовал», вместо того чтобы сказать «я ощутил», или «я чувствую» вместо того чтобы сказать «я думаю (полагаю, предвижу)». Говорят также об органах чувств, хотя очевидно, что речь идет об органах ощущений, об анализаторах. С другой стороны, говорят об «острых ощущениях», хотя ясно, что речь идет об эмоции страха» [1].

Однако понятие «чувство» смешивается не только с ощущениями, но и с интеллектуальными процессами и состояниями человека. У К.Д. Ушинского в его труде «Человек как предмет воспитания» подробно рассматриваются такие «умственные чувства», как чувство сходства и различия, чувство умственного напряжения, чувство ожидания, чувство неожиданности, чувство обмана, чувство сомнения (нерешительности), чувство уверенности, чувство непримиримого контраста, чувство успеха [26].

Переживание чувства выступает как особое испытываемое субъектом психическое состояние, где восприятие и понимание чего-либо, знание о чем-либо выступает в единстве с личным отношением к воспринимаемому, понимаемому, известному или неизвестному. Во всех случаях говорят о переживании чувства как особом эмоциональном состоянии человека. Вместе с тем переживание чувства является психическим процессом, имеющим свою динамику. В частности, например, переживать тяжесть утраты близкого человека означает осуществлять активное переосмысление своего места в жизни, которое изменилось после невозможной потери, переоценивать жизненные ценности, находить в себе силы для преодоления критической ситуации и т. д. Итак, переживание связано с объективной необходимостью перенести ситуацию, ставшую критической, выдержать ее, вытерпеть, справиться с ней. Это и значит эмоционально пережить что-то. Переживание, таким образом, выступает как особая эмоциональная деятельность большой напряженности и не редко большой продуктивности, способствующей перестройки внутреннего мира личности и обретения необходимого равновесия [3].

Несмотря на то, что внутренний мир человека богат и разнообразен, психологи всегда стремились классифицировать чувства. При этом выделялись две категории чувств:

- чувства положительного порядка, связанные с удовлетворением потребностей и доставляющие удовольствие;
- чувства отрицательного порядка, связанные с неудовлетворением потребностей и доставляющие неудовольствие.

При этом выделяют простые чувства (гнев, зависть, страх, радость) и более сложные (эстетическое чувство, чувство патриотизма).

В училище проводилось экспериментальное исследование настроения, стресса, аффективного состояния, фрустрации. В эксперименте принимали участие 20 человек, юноши в возрасте от 17 до 24 лет.

В экспериментальном исследовании использовалось четыре теста:

1. Экспресс-диагностика личностной склонности к снижению настроению (В.В. Бойко).
2. Тест «Подвержены ли Вы стрессу»
3. Экспресс-диагностика склонности к аффективному поведению (В.В. Бойко).
4. Экспресс-диагностика уровня личностной фрустрации (В.В. Бойко) [5].

Таблица 1

Показатели склонности к снижению настроения

Склонность к снижению настроению	Кол-во человек	%
10–12 баллов	0	0
5–9 баллов	3	15
4 балла и меньше	17	85

Тестирование «Экспресс-диагностика личностной склонности к снижению настроению (В.В. Бойко)» показало, что у трех испытуемых (15%) заметна тенденция к пониженному настроению, а у семнадцати (85%) такой тенденции в эмоциональном стереотипе нет.

Таблица 2

Показатели склонности к стрессу

Тест «Подвержены ли Вы стрессу».	Количество	%
25–36 баллов	12	60
19–24 балла	6	30
12–18 баллов	2	10

Тест «Подвержены ли Вы стрессу» показал, что двенадцать испытуемых (60%) в высшей степени подвержены стрессу, у них даже могут появиться симптомы болезней, вызванных стрессом, – сердечная недостаточность, язвенная болезнь, болезни кишечника. С ними, должно быть, очень трудно ужиться. Самое главное для них сейчас – научиться успокаиваться. Шесть испытуемых (30%), спокойны и неподвержены стрессу. Два испытуемых (10%), бездеятельны, что тоже может стать причиной стресса.

Таблица 3

Показатели склонности к аффективному поведению

Склонность к аффективному поведению	Количество	%
10–11 баллов	0	0
5–9 баллов	7	35
4 бала и меньше	13	65

Тестирование «Экспресс-диагностика склонности к аффективному поведению (В.В. Бойко)» показало, что семи испытуемым (35%) свойственна аффективность. Тринадцати испытуемым (65%) не свойственны дисфункциональные аффективные состояния.

Таблица 4

Показатели уровня личностной фрустрации

Уровень личностной фрустрации	Количество	%
10–12 баллов – очень высокий уровень фрустрации;	0	0
5–9 баллов – устойчивая тенденция к фрустрации;	3	15
4 балла и меньше – низкий уровень.	17	85

Тестирование «Экспресс-диагностика уровня личностной фрустрации» (В.В. Бойко) показало, что у трех испытуемых (15%) устойчивая тенденция к фрустрации. У семнадцати испытуемых (85%) уровень личностной фрустрации низкий. Не всякая неудовлетворенность желания, мотива, цели вызывает фрустрацию. Человек часто испытывает неудовлетворенность. Например, опоздал на занятия, не успел утром позавтракать, получил замечание. Однако эти случаи не всегда дезорганизуют сознание и деятельность обучающихся. Фрустрация проявляется только тогда, когда степень неудовлетворенности выше того, что человек может вынести. Фрустрация возникает в условиях отрицательной социальной оценки и самооценки личности, когда оказываются затронутыми глубокие личностно-значимые отношения.

В исследовании были изучены негативные эмоциональные состояния обучающихся, таких как снижение настроения, стресс, аффективность, фрустрация. Анализ проведенного нами исследования позволяет сделать выводы о том, что большинство обучающихся подвержены стрессу и имеют низкий уровень фрустрации.

Часть обучающихся (30%) не подвержены стрессу и способны качественно выполнять работу в любой для них обстановке, спокойные, доброжелательно настроенные по отношению к окружающим их людям, способны быстро адаптироваться к новой обстановке. Из результатов общих показателей видно, что 60% обучающихся трудно бороться с жизненными невзгодами, но им следует взять на вооружение некоторые приемы, помогающие справляться со стрессом. Таким обучающимся следует научиться управлять своими эмоциями, научиться успокаиваться в любой напряженной обстановке. Наблюдаемые стрессогенные состояния влияют на их успеваемость, получение важных знаний, сосредоточенность на уроке, на общее состояние здоровья и управление своими эмоциями.

Очень хорошим средством для устранения стрессовых состояний обучающихся может оказаться обычная гимнастика, небольшая пробежка, прогулка по парку, классическая, спокойная музыка, рисование.

Настроение, как и все другие эмоциональные состояния, у обучающихся в различные периоды времени могут быть положительным и отрицательным, иметь определенную интенсивность, выраженность, напряженность, устойчивость. Обучающиеся, подверженные

снижению настроения зачастую впадают в состояние расстроенности. Им необходимо овладеть приемами саморегуляции, для того чтобы блокировать плохое настроение, сознательно сделать его лучше.

Различные эмоциональные состояния обучающихся способствуют продуктивной деятельности или дезорганизуют жизненную активность. Эмоции дезорганизуют не только мышление, память, воображение, но и само эмоциональное поведение. Такие эмоциональные состояния, как тревожность и фрустрированность влияют на продуктивность деятельности, в том числе и учебной. Так, состояние фрустрации во всех случаях сопровождается различными формами отрицательных эмоций, дезорганизующими поведение. Высокий уровень тревожности, проявляющийся в дезорганизации деятельности, является одной из причин хронической неуспешности учащихся.

Обучающимся предлагаются упражнения для снятия стресса и повышения настроения:

1. Уходи. Необходимо как можно быстрее покинуть место, в котором у тебя возник стресс. Лучше выйти на улицу, подышать свежим воздухом. А если же и такой возможности нет, просто уйти в другую комнату.

2. Начни дышать правильно. Необходимо сделать глубокий вдох через нос, потом задержать дыхание и потом так же медленно выдохни. Продолжать дальше дышать именно так, и при этом попытаться представить, как с каждым выдохом выходит все накопившееся напряжение, волнение и прочие негативные эмоции.

3. Отвлекись. Если нет возможности выйти из злополучного помещения (например, во время урока), необходимо отвлечься от нее. Для этого надо внимательно посмотреть по сторонам, стараясь обращать внимание на мелкие детали интерьера, которых обычно не замечаем. При этом мысленно во всех подробностях проговорить все то, что видим, например: «На подоконнике стоят три горшка с цветами. Герань немного поникла – наверное, ее давно не поливали; кактус скоро зацветет» и так далее в таком же роде – пока не почувствуете, что понемногу успокаиваетесь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин Е.П. *Эмоции и чувства*. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.
2. Леонтьев А.Н. *Потребности, мотивы и эмоции. Конспект лекций*. – М.: Издательство МГУ, 1991.
3. Петровский А.В. *Введение в психологию*. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 496 с.
4. URL:<http://azps.ru/tests>
5. URL:<http://ru.wikipedia.org/wiki/Чувства>

Об авторе

Егорова Валентина Ильинична – мастер производственного обучения, АУ ЧР НПО «Профессиональное училище № 18», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В СПЕЦИАЛЬНЫХ КОРРЕКЦИОННЫХ КЛАССАХ

И.Г. Кайдан

Какие бы реформы ни происходили в образовании, в конечном итоге они замыкаются на педагоге, которому во все времена принадлежала ведущая роль в воспитании подрастающего поколения. Поколения, способного жить в гармонии с окружающей средой и себе подобными. Учитель поставлен перед необходимостью решать целый комплекс педагогических задач: аналитико-рефлексивных, конструктивно-прогностических, организационно-деятельностных, оценочно-информационных, коррекционно-регулирующих.

Таким образом, контроль и оценка знаний являются обязательным элементом (условием) образовательного взаимодействия. На всех этапах развития школы при усилении демократических начал в ее организации на первое место всегда выдвигался вопрос поиска эффективных путей реализации оценочной функции учителя. На сегодняшний день новые социальные условия, процесс обновления образовательных структур также обращают внимание ученых и педагогов – практиков на эту проблему. Это и обусловило необходимость рассмотрения данного вопроса.

Проблему оценочной функции новой школы возможно рассмотреть в связи с решением трех основных вопросов: 1. С какой целью оценивать учебные успехи детей? 2. Что важно в первую

очередь оценивать в познавательной деятельности школьников? 3. Как лучше обеспечить активность оценок?

Вопрос **«Зачем оценивать школьников?»** волновал педагогов и прогрессивную общественность издавна. Неоднократно подчеркивалось, что в традиционном образовательном режиме отметка использовалась для уведомления воспитателей (в том числе и родителей) об успехах и неудачах детей с целью обеспечения необходимого с их стороны воздействия на ребенка. Это, естественно, и вызывало требование или отменить, или изменить саму систему оценивания. Переосмысление ценностей образования, как правило, приводит к изменению содержания учебного процесса. Для того, чтобы эффект оценки был педагогически целенаправленным, прежде всего необходимо выделить ее преобладающие функции применительно к коррекционно-развивающему обучению и обосновать педагогические условия, в которых их реализация осуществляется с наибольшей полнотой. Главной функцией оценки на начальном этапе обучения является функция стимулирующая, побуждающая детей к овладению новым для них видом деятельности – учением.

Для учителей коррекционно-развивающего образования должно являться законом следующее правило: прежде чем перейти к оценке результатов учебной деятельности, необходимо научить детей учиться. В младших классах, особенно в самом начале учения, одним из главных и основных объектов педагогической оценки должны стать сам процесс учебной работы школьников и умение рационально организовать его. Эти качества, будучи сформированными, обеспечивают успешность учения детей в дальнейшем. Если же учитель целенаправленно не работает над формированием учебной деятельности, то стихийно овладевают умением учиться лишь наиболее продвинутые в развитии учащиеся.

Отвечая на вопрос «Что оценивать?», мы начинаем размышлять о востребованных результатах работы школы, о цели этой работы как предполагаемом результате. Мы приходим к выводу, что педагогическая оценка не должна быть самоцелью, а лишь показателем усвоения учебного материала. Бесспорно, очень важно формирование базовых знаний и умений, но не менее важным компонентом становится способность учащихся к организации самостоятельной деятельности, к осуществлению рефлексивных действий в случае встретившихся затруднений. Естественно, что в этом случае оценке должна подвергаться степень индивидуального продвижения в режиме саморазвития каждого ребенка. Достижению этой цели способствует реализация определенных подходов в ходе образовательного процесса.

Чтобы кратко ответить на вопрос: **«Как педагогически грамотно и объективно обеспечить процесс оценивания?»**, выделим два взаимосвязанных параметра: оценочную деятельность учителя и учащихся. Нормой в работе педагога при оценке обучающихся в процессе повседневной деятельности должно стать умелое применение индивидуального подхода, а в контролирующих процедурах – использование стандартных тестов. Базовым умением в осуществлении оценочной функции учащегося должна стать сформированная готовность к самооценке и оценке полученного результата, так как учение – это самоуправляемая деятельность.

Механизмы оценочной деятельности учителя и учащихся невозможно рассматривать без взаимосвязи с психологической подготовкой школьников с ЗПР к разного рода контрольно-зачетным мероприятиям. Текущий контроль, осуществляемый каждым педагогом на уроках, показывает, что школьники с задержкой психического развития (ЗПР) быстро забывают информацию учебного характера. Даже если вся необходимая информация представлена в классе наглядно, ребенок затрудняется в отыскании и вычленении нужной.

На этом основании некоторые педагоги, опасаясь, что контрольные работы, тесты и другие формы обобщающего контроля выявят низкую успешность учащихся с ЗПР в освоении учебных программ, то есть несоответствие их знаний и умений образовательному стандарту, включают в проверочные работы лишь то, что многократно отработано с детьми на уроках.

Тенденция упрощенчества не может быть однозначно оценена как положительная или отрицательная. Ориентация на ограниченные познавательные, аналитические возможности и особые образовательные нужды школьников с ЗПР, с одной стороны, ведет к адекватной перестройке методики преподавания различных учебных предметов. Это, безусловно, является необходимым условием создания и поддержания ситуации успеха. Но с другой стороны, эта тенденция не стимулирует поступательного психического развития детей.

Установка педагогов относительно низкой успешности учебной деятельности и низкой эффективности образовательного взаимодействия ведет не просто к снижению мотиваций достижения у школьников, но и формирует ожидание послаблений в работе. Изменяется значение и смысл ситуации контроля и оценки знаний. Ребенок ждет особого помогающего поведения от учителей. В этом случае требовательность и объективность со стороны педагога порождает обиду, разочарование, иногда эмоциональный протест. Такая ситуация становится основанием для конфликтного взаимодействия школьников и педагогов. Либо происходит субъективное снижение значимости ситуации контроля и оценки. Практиками это называется «привыкание к

двойкам». Ребенок перестает реагировать на критику его работы. Выявленные недочеты не стимулируют, а напротив, снижают учебную активность этих школьников.

Следовательно, психологическая подготовка школьников с ЗПР к разного рода контрольно-зачетным мероприятиям должна носить специфический характер. С одной стороны, методика преподавания должна учитывать особые образовательные и социальные нужды детей с ЗПР. Образовательное взаимодействие с ними должно быть направлено на предупреждение негативной трансформации формирующей среды, корректировку Я-концепции и низкого уровня учебной мотивации.

С другой стороны контроль и оценку знаний и умений учащихся следует воспринимать как взаимодействие, активизирующее дальнейшее образование. Например, анализируя результаты контрольной работы, учитель должен указать над чем еще предстоит работать, выделить приемы наиболее эффективного устранения выявленных недостатков, позаботиться об адресности этих рекомендаций. Педагог как бы намечает для себя и учащихся поле дальнейшей деятельности. Но для каждого ученика должен быть свой путь достижения положительного результата. Подобная работа должна не только завершать, но и предварять контроль.

Таким образом, наряду с дифференциацией требований, предъявляемых к ребенку в классах компенсирующего обучения, важным условием является определенная направленность оценочной деятельности. В любом обучении, а тем более в коррекционно-развивающем, наиважнейшей задачей является воспитание у детей положительного отношения к учебной деятельности, к школе, к процессу учения, а также формирование самой учебной деятельности. Этой задаче должна быть подчинена вся система учебно-воспитательной работы и, конечно, педагогическая оценка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Першина Н.А. Организация обучения и воспитания в системе специального (коррекционного) образования: методические указания. – Бийск: НИЦ БГПУ им. В.М. Шукшина, 2003. – 60 с.
2. Шевченко С.Г. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: Математика. Физическая культура. Ритмика. Трудовое обучение. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

Об авторе

Кайдан Ирина Геннадьевна – директор, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7», г. Бийск, Алтайский край.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Л.И. Калинина

Педагогические технологии в дополнительном образовании представляют собой совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих содержание дополнительного образования, комплекс методов, приемов, способов обучения, воспитательных средств, реализующих воспитательно-образовательный процесс. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дополнительного образования. В настоящее время в теории и практике работы учреждений дополнительного образования существуют разные варианты воспитательно-образовательного процесса. Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество), образовательные ориентиры, цель и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений детей, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий. В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости образовательным процессом, его проектирование и возможность анализа путем поэтапного воспроизведения. Современная педагогика тем самым стремится встать в ряд научных дисциплин, для которых главной задачей является точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения. Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом. Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей «Центр детского творчества» имеет развивающий

характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижения обучающимися определенного уровня знаний, умений и навыков является не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей. Отсутствие в учреждении дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности. Каждый педагог вносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное. Педагогическая индивидуальность определяется уровнем осмысления содержания программы, оснащением педагогического процесса, условиями, в которых находятся дети дома и в учреждениях дополнительного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дополнительного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении. Личность ребенка в данной технологии является целью образовательной системы. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ. На современном этапе развития общества задача воспитания обучающегося, всесторонне развитого и подготовленного к жизни и взаимодействию в современном информационном обществе, может быть решена только педагогом, владеющим современными педагогическими и информационными технологиями. Уже сейчас становится очевидным тот факт, что одной из важнейшей составляющей профессиональной компетентности педагога является степень его готовности к использованию современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в своей профессионально-педагогической деятельности. Некоторые педагоги дополнительно к образовательной программе, по своему виду деятельности, разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут (педагоги по вокалу: А.Ю. Евстигнеева, О.В. Головкич-Витанис; хореографии: И.В. Приданникова). Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. На своих занятиях педагоги часто используют групповые формы работы. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. В дополнительном образовании широко используется Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), которая широко применяется в дополнительном образовании. Так, например, в студии «Театр игры», руководителем которой является педагог дополнительного образования Т.А. Птухина, творческие дела часто реализуются посредством «Коммунарской» методики и состоят из этапов: поиск, целеполагание и организация, прогнозирование и планирование, реализация, аналитико-рефлексивная деятельность. Суть технологии в том, что в каждой игре, в каждом коллективном творческом деле, ребята сами ставят цели, сообща вырабатывают план действий, собирают необходимую информацию, обсуждают все возникающие точки зрения, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты. Позиция педагога – работать вместе с детьми. В этом случае игровое мероприятие строится по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта. На занятиях с детьми 13–15 лет педагоги часто используют приемы технологии исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познава-

тельных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. С детьми 7–12 лет на занятиях педагоги очень часто используют игровые технологии. Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии как социально-психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества. Таким образом, педагог, «внедряющий новую технологию в образовательный процесс должен знать:

- сущность новой технологии (ее концептуальную основу, историю создания, авторов-разработчиков, проблемы, которые будут решены);
- теоретическое обоснование планируемых результатов;
- этапы освоения новой технологии;
- методы и приемы, которые используются педагогом в работе по новой технологии;
- методы и приемы работы обучающихся и формы организации их деятельности» [1].

Подводя итоги вышесказанному, хочется отметить, что: все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий – дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений. Изучив и проанализировав существующие в педагогической науке и практике подходы к организации обучения и воспитания, можно утверждать, что научно-педагогической основой организации деятельности учреждения дополнительного образования детей являются личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания: с их помощью более активно осуществляется процесс создания для обучающегося возможности самореализоваться, развить индивидуально-творческие способности. В дополнительном образовании в силу используемых в нем организационных форм и иной природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные технологии стали его отличительной особенностью. Здесь образование и развитие ближе всего подошли к понятиям «самообразование» и «саморазвитие». Современные технологии в работе учреждения дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике, они позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. – М., 2002. – 98 с.

Об авторе

Калинина Лариса Игоревна – заведующая отделом, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

В.Б. Катаев

Потребность познавать – главная составляющая духовности человека наряду с потребностью творить добро и сострадать.

В. Вернадский

В XXI веке становится очевидным, что главная ценность личности – это способность к развитию, наличие познавательного потенциала.

Информатика – наука о закономерностях протекания информационных процессов в системах различной природы, о методах, средствах и технологиях автоматизации информационных процессов, о закономерностях создания и функционирования информационных систем.

Современный человек потенциально имеет доступ ко всему богатству информации, накопленной человечеством.

Умение человека работать с информацией определяет:

- уровень его информационной культуры;
- уровень развития мышления;
- успех в профессиональной карьере.

Наблюдаемое в последние десятилетия бурное развитие информационной деятельности человека, осознание важности изучения информационных процессов для формирования современного научного мировоззрения, привели к существенному расширению и обогащению курса информатики.

Моя педагогическая практика позволила выделить следующие проблемы и задачи в процессе обучения детей информатике:

1. У детей отсутствует понимание целостности окружающего мира.
2. Слабая математическая подготовка выпускников. Это сказывается на результатах по информатике в силу высокой роли межпредметных связей в курсе этой дисциплины.
3. Важно организовать возможность командной работы педагогов предметников.
4. Необходимо помочь увязать школьный материал с жизнью, увидеть практическое воплощение изучаемого в школе материала.
5. Необходимо оживить школьные предметы: дать возможность детям прожить, проиграть, пропустить через себя открывающееся новое знание.
6. Дать шанс почувствовать настоящее чудо науки, скрытое в будничной школьной жизни.

По моему мнению, эти проблемы можно успешно решить, если создать и апробировать образовательную концепцию, способствующую формированию и развитию у обучающихся информационной компетентности через метапредметную интеграцию.

Этапы разработки новой образовательной концепции таковы (рисунок 1):



Рисунок 1. Этапы разработки новой образовательной концепции

Под **информационной компетентностью** подразумевается уверенное владение учащимися всеми составляющими навыками компьютерной грамотности для решения возникающих вопросов в учебной и иной деятельности, при этом акцент делается на сформированность обобщенных познавательных, этических и технических навыков.

Информационная компетенция обеспечивает навыки и опыт деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования.

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта выпускник должен знать и понимать:

1. Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий.

2. Назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы.

3. Назначение и функции операционных систем.

Обосновывая значимость и необходимость школьного курса информатики, А.Г. Гейн отмечал, что «ее изучение вводит в рассмотрение понятия, посредством которых описано само мышление, позволяя обучаемому с некоторого момента анализировать развитие собственного мышления».

Успешному достижению поставленных целей служит системно-информационная концепция преподавания информатики. Как видно из названия концепции, учителем используются два основных подхода: информационный и системный.

Информатика – современная, динамично развивающаяся научная дисциплина. Как предмет информатика – это не только сложившаяся система знания и методик преподавания, но и область исследований, незавершенная, открытая для научного поиска, для методического творчества учителя.

Каждый ученик старшей школы – это сформировавшаяся личность со своими потребностями, желаниями, стремлениями. Умение наладить контакт, научить продуктивным методам самообразования, помочь выстроить учащемуся систему своего самообразования с использованием новейших средств обучения – это главная задача учителя на старшей ступени обучения.

Прогнозируя десятилетие тому назад пути развития школьной информатики, С.А. Бешенков и его коллеги выразили уверенность в том, что: «информатика займет место особого системообразующего «метаязыка» среди школьных учебных курсов и раскроет свой мировоззренческий потенциал. Результатом этого процесса станет такая организация когнитивных структур сознания учащихся, при которой осознанный контроль за поиском информации будет подчинен целям, определенным личностью для своего прогрессивного развития».

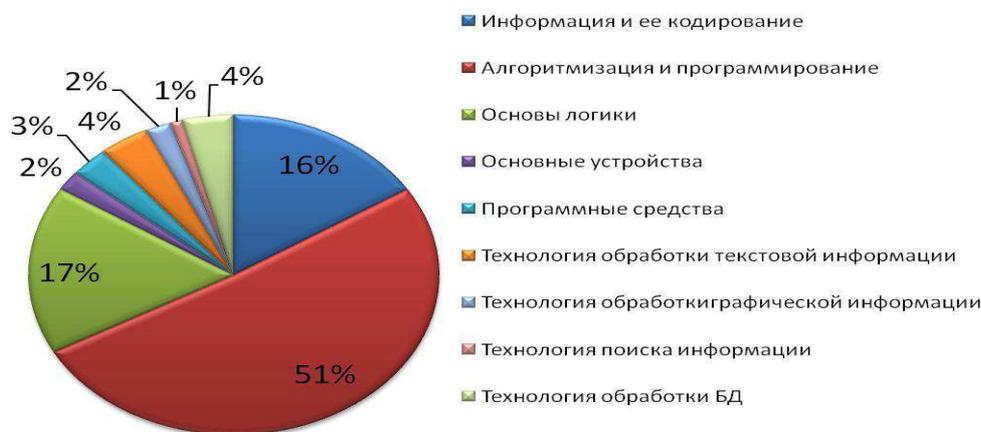


Рисунок 2. Анализ соответствия требований ЕГЭ к требованиям ГОС

А.П. Ершов писал: «Информатика ... предлагает каждой из дисциплин, изучаемых в школе, новый и весьма совершенный инструмент, который позволяет учителю, умеющему пользо-

ся этим инструментом, глубже и эффективнее раскрыть перед школьниками сущность своего предмета. При этом нельзя назвать ни одного школьного предмета, в котором аппарат информатики оказался бы бесполезным. Школьный курс информатики является не дополнительной нагрузкой на школьника, а важнейшим средством уменьшения его перегрузок, сокращения и уплотнения программы средней школы в целом».

Особенностью информатики как школьного предмета является формирование у учащихся представлений о единой информационной картине мира. При этом она не может достичь этой сложнейшей цели «в одиночку», обособленно от других учебных предметов, не опираясь на них, без тесного взаимодействия с ними. Более того, только опираясь на метапредметные связи, можно добиться высокого качества знаний учеников не только по информатике, но и по другим дисциплинам.

У школьного курса информатики является значительно большая, чем у многих других предметов, метапредметная направленность его содержания, обеспечивающая широкие возможности для развития инструментальных (операциональных) ресурсов личности, при безусловной самостоятельности, целостности и философской значимости самого предмета.

Моей главной задачей является создание условий для использования метапредметной интеграции на уроках информатики.

Интегрирование – это не только особая комбинация учебного материала, но и способ организации учебной деятельности, предполагающий анализ учебного материала с различных позиций, вычленение главного, операции с известным в новом аспекте, решение учебных задач, выполнение заданий творческого характера.

Важной характеристикой методической системы обучения является открытость, которая проявляется через внутреннюю динамику ее элементов: целей, содержания, методов, средств и форм обучения, а также информационных связей между ними. Таким образом, система форм обучения должна строиться с учетом возможности согласованного изменения остальных компонентов методической системы в процессе ее реализации в контексте технологии обучения информатике, которая предусматривает наиболее динамичную модульную организацию дифференцированного содержания обучения.

Принципиально методику обучения учащихся использованию метапредметных связей в учебной деятельности можно представить состоящей из трех ступеней.

На первой ступени (условно названной воспроизводящей) основная цель учителя приучить детей использовать знания, полученные в процессе изучения других предметов. Первая ступень формирования умения учащихся переносить метапредметные знания может быть использована в большей мере в младших классах. Но поскольку на этой ступени могут быть решены первые две задачи использования метапредметных связей (изучение понятий собственного предмета, а также родственных для смежных курсов понятий), то и в старших классах учитель может его использовать, но в сочетании с более высокими ступенями.

Вторая ступень посвящена обучению детей переносу знаний из предмета в предмет. Если на первой ступени учитель требовал от учащихся воспроизведения знаний того материала смежной дисциплины, который он привлекал в процессе объяснения, то теперь основное внимание уделяется самостоятельному применению школьниками сведений из родственных курсов. Поэтому вторую ступень можно назвать ступенью использования знаний.

Третья ступень обучения учащихся использованию метапредметных связей также состоит из нескольких последовательных этапов. Основная цель третьей ступени заключается в том, чтобы обучить детей применять понятия, факты, законы и теории для иллюстрации единства мира, а также использовать общие законы диалектики для объяснения явлений, изучаемых на уроках естественнонаучного цикла. В связи с целями, стоящими перед данной ступенью, ее можно условно назвать обобщающей.

В практической работе учителя ступени обучения учащихся переносу знаний из предмета в предмет могут в значительной мере варьироваться. Основная цель использования ступеней и этапов состоит, во-первых, в упорядочении работы учителей по реализации метапредметных связей в преподавании, во-вторых, они позволяют судить о достигнутых в работе результатах обучения, в-третьих, дают возможность оценить степень овладения учащимися умением переносить и использовать знания, полученные на занятиях смежных дисциплин.

Интеграция знаний на уроках информатики позволяет реализовать разноуровневую дифференциацию обучения. Можно выбрать тот или иной вид реализации использования знаний, информации из других областей и предметов (интегрированная среда, нестандартная форма урока, метапредметная интеграция).

Профильная дифференциация заключается в направленной специализации содержания образования с учетом интересов, склонностей, способностей лицеистов, их последующих профессиональных намерений.

Возможность использования разных видов занятий при построении учебной программы обеспечивает создание педагогических ситуаций общения учителя и учащихся, в ходе которых каждый ученик (независимо от его наличных возможностей) может проявить инициативу, творчество, исследовательский подход в ходе переработки учебного материала.

Изучая курс информатики, содержание обучения в модулях должно обеспечить переход от информатизации образования к становлению информационной культуры. Информационная культура пользователя предполагает умение человека решать конкретную задачу с помощью информационных технологий. Учебную программу необходимо формировать не как жесткий набор законченных тем, а как ряд тематических направлений, для изучения каждого из которых требуется обращение к тому или иному аспекту тем.

В ходе преподавания информатики следует учить не столько программированию и пользованию конкретными программами, сколько идеологии компьютерного мира в целом. Последнее предполагает, что на уроках нужно рассматривать, скажем, не обособленный материал о двоичной арифметике и не работу с конкретным текстовым или графическим редактором, а вообще идеологию представления информации в ПК, идеологию работы с текстом, идеологию машинной графики.

Многолетний практический опыт работы над творческими задачами показывает, что вовлечение всех учащихся в учебно-познавательную практическую деятельность – это творческий процесс, в результате которого возникает нечто новое, творческая работа должна реализовать знания, полученные на уроках математики, физики, истории, биологии и т. д. Задачи исследовательского плана, предполагающие эвристический подход и проверочные эксперименты, – это самая увлекательная и творчески развивающая часть творческой работы.

Защита творческих работ – логическое завершение основного курса предмета информатики. Она является испытанием и проверкой, связанными с выбором рода деятельности в будущем. Самостоятельную работу учащихся можно рассматривать и как средство обучения и как форму учебно-научного познания, позволяющую сформировать у учащегося индивидуальный стиль самостоятельной исследовательской работы.

Метапредметные образовательные результаты, на достижение которых ориентирована подготовка школьников в области информатики и ИКТ:

– уверенная ориентация учащихся в различных предметных областях за счет осознанного использования при изучении школьных дисциплин таких общепредметных понятий как «объект», «система», «модель», «алгоритм», «исполнитель» и др.;

– владение основными общеучебными умениями информационно-логического характера: анализ объектов и ситуаций; синтез как составление целого из частей и самостоятельное достраивание недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; обобщение и сравнение данных; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логических цепочек рассуждений и т. д.;

– владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств; прогнозирование – предвосхищение результата; контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки); коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения ошибки; оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

– владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

– владение информационным моделированием как основным методом приобретения знаний: умение преобразовывать объект из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель; умение строить разнообразные информационные структуры для описания объектов; умение «читать» таблицы, графики, диаграммы, схемы и т. д., самостоятельно перекодировать информацию из одной знаковой системы в другую; умение выбирать форму представления информации в зависимости от стоящей задачи, проверять адекватность модели объекту и цели моделирования;

– широкий спектр умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов ин-

формации (работа с текстом, гипертекстом, звуком и графикой в среде соответствующих редакторов; создание и редактирование расчетных таблиц для автоматизации расчетов и визуализации числовой информации в среде табличных процессоров; хранение и обработка информации в базах данных; поиск, передача и размещение информации в компьютерных сетях), навыки создания личного информационного пространства;

– опыт принятия решений и управления объектами (исполнителями) с помощью составленных для них алгоритмов (программ);

– владение базовыми навыками исследовательской деятельности, проведения виртуальных экспериментов; владение способами и методами освоения новых инструментальных средств;

– владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме; умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта; умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ; использование коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Словарь-справочник по педагогике / Автор-составитель В.А. Мижеринов, под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2004. – 197 с.
2. URL: <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
3. Валькова Г., Зайнуллина Ф., Штейнберг В. Логико-смысловые модели – дидактическая многомерная технология // Директор школы: науч.-метод. журн. для рук. учеб. заведений и органов образования. – 2009. – № 1. – С. 49–54.
4. Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». – М., 2001. – 285 с.
5. Громыко Н.В. Метапредмет «Знание». – М., 2001. – 540 с.
6. Громыко Ю.В. Метапредмет «Проблема». – М., 1998. – 376 с.
7. Колесина К.Ю. Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе: Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009. – 35 с.
8. Кузнецов А.А. О школьных стандартах второго поколения // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 2. – С. 3–6.
9. Ковалева Г.С., Красновский Э.А., Краснянская К.А., Логинова О.Б., Татур О.А. Модель системы оценки результатов освоения общеобразовательных программ. – URL: <http://www.standart.edu.ru/>
10. Федорова С.Ш. Технология присвоения метазнаний. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/100689/>
11. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности – URL: <http://fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/>
12. Хуторской А.В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. – 1999. – № 7. – С. 15–22.

Об авторе

Катаев Виктор Борисович – учитель, МОУ «Лицей», г. Черемхово, Иркутская область.

РОЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

В.С. Павлова

Музыкальное искусство интонационно по своей сути. Понятие интонации в музыке многопланово. В бытовой практике музицирования оно употребляется для характеристики чистоты пения голосом или исполнения на инструментах с нефиксированной высотой звука. В более широком смысле на сегодняшний день под интонацией понимается семантическая единица, информация большей или меньшей протяженности – время звучания произведения, фразы, мотива [3]. Заложенные в античной эстетике предпосылки понимания интонационной сущности музыки продолжились в средние века и в эпоху Возрождения. Затем они были развиты в эстетике эпохи Просвещения, более всего – французскими мыслителями Ж.–Ж. Руссо (теория подражания) и Д. Дидро, выявлявшими реальные, жизненные истоки интонационной выразительности музыки и исполнения, указывавшими на связь интонации с ритмом движения, человеческой речью, декламацией, ораторским искусством. Популярную в XVII–XVIII вв. «теорию аффектов» обычно связывают с позицией Р. Декарта, утверждавшего, что цель музыки –

доставлять наслаждение и возбуждать разнообразные аффекты. Большинство сторонников теории аффектов считало, что произведение может выразить лишь один аффект и его градации. Аффект выступал в качестве фактора, объединяющего между собой основные средства произношения: темп, динамику, артикуляцию и т. д.

С середины XVIII в. музыкальное исполнительство становится самостоятельной педагогической областью, в нем углубляется интерпретаторская направленность. На основе теории аффектов и учения о музыкальном подражании выработалась модель выразительного исполнения, в которой интонация как выражение содержания музыкального произведения и его исполнительское воплощение были взаимосвязаны между собой. Это проявилось в закреплении выразительного значения за определенными типизированными формулами, приемами и средствами музыкального высказывания, что схематизировало сложные процессы творческой музыкальной практики, преломляя их в рационалистически нормативном плане. Кризис этой концепции выразительности (на рубеже XVIII–XIX вв.) произошел потому, что «диалектически сопряженные начала познания музыки оказались антиномически противопоставленными: объективное содержание произведения предстало непознаваемой «вещью в себе»; оторванное от изучения музыки исполнительское освоение произведения сводилось, с одной стороны, к иррациональному вчувствованию в композиторский замысел, с другой стороны – к рецептурно-формальному следованию предписаниям в тексте» [5, с. 176].

Со второй половины XIX в. вопрос выразительного исполнения в западноевропейской теории изучался как в связи со средствами выразительности: динамикой, агогикой, артикуляцией, педализацией, так и с точки зрения вопросов музыкального синтаксиса. Ф. Бузони в трактате «Эскиз новой эстетики музыкального искусства» (1907) вплотную подошел к интонационному пониманию сущности музыки, трактуя «абсолютное начало» музыки как нечто, способное расти и развиваться наподобие живого организма. Автор трактата обосновывает музыкальную форму как движение, в процессе которого полностью раскрывается идейно-эмоциональная сторона музыкального произведения. «Единое, специфичное для музыки начало, пронизывающее все формы ее проявления, все ее области, раскрывается для автора, прежде всего, в процессуально-динамическом и психо-энергетическом аспектах» [6, с. 35].

Начало XX столетия было ознаменовано появлением целостной интонационной теории Б.В. Асафьева, по мнению которого музыка является искусством «интонируемого смысла» [1]. С этого времени интонационно-исполнительская проблематика вышла на качественно новый уровень развития. На сегодняшний день узкие трактовки термина в теоретическом учении глубоко переосмыслены и подчинены главному пониманию интонации как всеобъемлющей категории в музыкальном искусстве. Интонация является главным проводником художественного содержания, смысла музыки; она обнаруживает себя как выразительно-смысловой элемент, связывающий музыку с жизнью через ряд сложных ассоциаций [1].

В музыкальном искусстве художественное содержание воплощается и передается путем исполнения музыкального произведения, при этом огромная ответственность ложится на музыканта-исполнителя, так как от него зависит не только прочтение музыкального текста, но и его интерпретация, то есть донесение интонационно-смыслового содержания музыки до слушателей. В связи с этим особую важность приобретает проблема исполнительского интонирования.

Исследуя феномен исполнительского интонирования, А.В. Малинковская определяет его как процесс осмысленно-выразительной звуковой реализации произведения, в котором осуществляются выявления и оформления отношений между элементами фактуры и музыкальной формы в исполняемом произведении [5]. Многие исследователи под исполнительским интонированием понимают процесс образно-смыслового высказывания, который совершается в системе средств музыкальной выразительности. Мысль музыкального исполнителя, таким образом, должна быть направлена на то, чтобы объединить в исполнении развитие средств выражения музыки с выразительным интонированием как проявлением мысли, постигая становление художественного образа в процессе развертывания смысла.

Мастерство исполнительского интонирования является частью исполнительской культуры музыканта и непосредственно взаимосвязано с интонационным воспитанием учащихся, так как исполнительская практика не может существовать без выявления содержания, без интонирования, которое в понимании автора интонационной теории является осмыслением звучания. Интонационное воспитание – важнейшая проблема музыкально-исполнительской практики, поэтому решать ее необходимо с самого начала обучения детей музыке.

Важнейшей стороной выразительного интонирования на фортепиано является постижение интонационной сущности произведения. Этот процесс включает в себя осознание эмоционального переживания, выразительности образа. Через интонационную сущность произведения учащиеся познают содержательную сторону произведения, его стилевые особенности, проводят параллели с жизнью и другими видами искусства. Интонационное постижение дает возможность пережить фрагмент жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения, помогает

ребенку внутренне применить жизненную ситуацию к себе, смотреть на мир, на людские поступки и отношения с той точки зрения, к которой побуждает эта позиция. Особенно важным представляется применение интонационного анализа на самых ранних этапах знакомства учащихся с музыкальным искусством, так как именно в это время непонимание смысла произведений способно привести в будущем к пассивной позиции музыканта в создании исполнительских решений. Процедура трактовки содержания в таком случае сводится к копированию, воспроизведению версии, созданной педагогом. Во избежание этой ситуации, для учащегося ДШИ имеет большое значение развитие навыка интонационного анализа произведения, применение которого позволяет предложить начинающему пианисту надежный инструмент для совместного с учителем поиска интерпретаций образно-смысловой стороны произведения.

Несомненно, выразительное интонирование осуществляется благодаря высокой активности слуха. Первоочередная задача педагога состоит в том, чтобы пробудить у учащегося стимул к высокой слуховой активности. А.В. Малинковская пишет, что «в процессе взаимодействия элементов фактуры и средств интонирования качество звучания ежемоментно изменяется; данные микроизменения требуют непрерывного слухового управления и контроля». Поэтому «интонирование на фортепиано, инструменте с фиксируемым строем, требует многосторонне развитого, интонационно-искусшенного слуха» [5, с. 175]. Л.А. Баренбойм также выделяет в качестве основополагающего свойства музыкального слуха его интонационную направленность и активность. «Интонационность» при этом он понимает в широком смысле: как готовность слуха эмоционально и осмысленно «впитывать» создаваемое средствами музыкальной выразительности то или иное состояние-отношение. Слышать «отношения» – это и означает постигать слуховыми усилиями те или иные сочетания в музыке, ощущать их эмоционально-психологическую (а не только акустическую) краску [2].

Интонационный слух или способность к музыкальной коммуникации семантизирует звучание, насыщает его определенным содержанием, отсылающим к необъятному множеству внутримысленных ассоциаций, идей и образов, служит психологическим каналом связи между искусством музыки и миром культуры как целым [4]. Таким образом, интонационный слух связан с осознанием выразительности музыкального исполнения, с помощью ненотируемых свойств звучания – громкости, регистра, темпа, тембра, артикуляции, акцентуации, он формирует и расшифровывает эмоционально-содержательную составляющую музыкального искусства и необходимость его развития у маленького музыканта несомненна.

Интонационный слух взаимосвязан с интонационной культурой музыканта. Интонационная культура – понятие более широкое и всеохватное, включающее как теоретический аспект (формирование представления об интонационной природе музыкального искусства, теоретические знания о выразительности художественного целого и его элементов), так и практический (непосредственное выражение содержания произведения через интонирование) [8]. Поэтому проблема формирования интонационной выразительности возможна при целенаправленном развитии интонационной культуры учащегося в процессе занятий в фортепианном классе.

Хочется еще раз подчеркнуть, что в процессе обучения, аналитическая сторона слуха ребенка не должна опережать в развитии ведущую – интонационную. Музыка нужно мыслить в направлении от смысла к звуку, чтобы интонационно-смысловая сущность музыки для учащихся была на первом месте. Для образного раскрытия идейно-эмоционального содержания музыкального произведения необходимо владение средствами исполнительской выразительности. От качества интонирования зависит степень реализации художественных намерений, поэтому в процессе обучения музыке проблема качества интонирования является актуальной.

Таким образом, путь формирования способности исполнительского интонирования в области музыкального воспитания мы видим в том, чтобы научить маленького музыканта мыслить интонационно, развивать умение анализировать произведение с содержательной стороны, развивать интонационный слух и умение «высказываться» на инструменте при помощи интонации, то есть применять к формированию исполнительского интонирования комплексный подход.

Подводя итоги вышесказанному, хочется подчеркнуть, что педагогические идеи Б.В. Асафьева получили внедрение в интонационное воспитание учащегося ДШИ, но лишь частично, поэтому остаются перспективными для дальнейшей разработки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
3. Игламова А.А. Фортепианное исполнительство как феномен культуры: дис. ...канд. филос. наук. – Казань, 2006. – 138 с.
4. Кирнарская Д.К. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности: дисс. ...канд. психол. наук. – М., 2006. – 373 с.
5. Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990. – 38 с.

6. Маркин Л.И. *Формирование интонационного самоконтроля у будущего учителя в процессе специальной подготовки: дисс. ...канд. пед. наук.* – Волгоград, 2010. – 167 с.
7. Медушевский В.В. *Интонационно-фабульная природа музыкальной формы: автореф. дисс. ... доктора искусствовед.* – М., 1983. – 19 с.
8. Назарова Е.О. *Интонационная культура начинающего пианиста: Теория и практика: дисс...канд. искусствоведения.* – СПб, 2003. – 295 с.
9. Плыгун С.В. *Развитие интонационного мышления младших школьников в процессе освоения народного музыкального творчества: дис. ...канд. пед. наук.* – Краснодар, 2009. – 244 с.
10. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей.* – М. – Л.: АПН РСФСР, 1947. – 336 с.

Об авторе

Павлова Валерия Станиславовна – преподаватель фортепиано, МУ ДОД «Детская школа искусств № 11», г. Челябинск.

СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА СТАРШЕЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.В. Пашкевич

Одним из условий эффективной реализации компетентного подхода является модернизация системы оценивания образовательных результатов. В основе этой модернизации лежит переход от оценки знаний к оценке компетенций как конечных результатов образования. Переход на компетентный подход в образовании обуславливает необходимость поиска или создания соответствующей системы оценивания ключевых компетенций учащихся.

Необходимость создания системы оценивания ключевых компетенций продиктована следующим противоречием: между компетентным подходом к современному образовательному процессу и традиционной школьной оценкой, отражающей результат обучения как усвоение учащимися стандартизированной суммы знаний. На основе данного противоречия возникает проблема: как внедрить систему оценивания учебных достижений в образовательную практику школы при отсутствии единой технологии оценивания учебных достижений учащихся на основе компетентного подхода.

Для последовательного внедрения системы оценивания ключевых компетенций учащихся основной и средней школы нами был разработан алгоритм внедрения:

1. Разработка компетентной модели выпускника той или иной ступени обучения на основе изучения социального заказа заинтересованных сторон (государство, общество, родители учеников, ученики и учителя).
2. Разработка матрицы соотношения дисциплин (предметов) и формируемых с их помощью компетенций.
3. Характеристика ключевых компетенций (выявление основ содержания формируемых компетенций).
4. Создание стратегии оценивания ключевых компетенций учащихся, разработка системы оценочных шкал и критериев оценки с детально прописанными показателями.
5. Создание фонда оценочных средств сформированности ключевых компетенций учащихся. Для оценки каждой из ключевых компетенций разрабатываются задания, по результату которых можно судить об уровне их сформированности.
6. Разработка порядка перевода результатов измерения в традиционную шкалу оценивания.
7. Разработка процедур и правил оценки.
8. Соотнесение единиц содержания образования формируемым компетенциям (технологизация урока на основе компетентного подхода «цель – деятельность – компетенция»).
9. Создание мониторинга сформированности ключевых компетенций учащихся.

После того как созданы компетентные модели той или иной ступени обучения, разработана матрица компетенций по предметам, приступаем к разработке мониторинга сформированности ключевых компетенций учащихся. На основе анализа содержания компетенции выявляем структуру и уровни компетенций, разрабатываем диагностические карты и диагностический материал. Проявление компетенции осуществляется только в деятельности и доступно наблюдению, фиксации и оценке умения выполнить то или иное действие. Таким образом, в ходе мониторинга можно выявить уровень сформированности той или иной компетенции.

Способов оценивания ключевых компетенций учащихся существует достаточно много: компетентностно-ориентированные задания различной модификации, компетентностно-ориентированные тестовые задания, портфолио, модульно-рейтинговая система оценивания и др. Главное, что необходимо учитывать при оценивании ключевых компетенций, не один из способов оценивания не может оценить уровень компетентности, только комплексное использование общепринятых и инновационных методов и средств оценивания может гарантировать результат.

При использовании компетентностно-ориентированных заданий учителю необходимо первоначально определиться с компетенцией/ями формируемыми на данном занятии, прописать планируемый результат с позиции компетенций, выбрать или сформулировать компетентностно-ориентированное задание, нацеленное на формирование и оценивание той или иной компетенции, продумать на каком содержании предложить задания и на каком этапе урока целесообразно включить данное задание и продумать формы работы учащихся на уроке способствующие формированию той или иной компетенции.

Примером компетентностно-ориентированных заданий могут служить:

- создание кроссворда по теме, курсу (наглядное, схематическое представление);
- создание кластера по определенной теме, проблеме;
- создание концептуальных схем, таблиц;
- разработка тестовых заданий по алгоритму;
- разработка ситуативных задач;
- написание статей, очерков, эссе, сочинений, рефератов, курсовых и т.д.;
- создание компьютерных презентаций по теме, проблеме;
- подготовка доклада, выступления;
- выполнение мини проектов, проведения исследований и т. д.

Для оценки уровня сформированности ключевых компетенций учащихся можно использовать компетентностно-ориентированные тестовые задания. Оценка посредством компетентностно-ориентированных тестовых заданий существенно отличается от традиционного тестирования с заданиями закрытого типа на выбор одного или нескольких правильных ответов. Компетентностно-ориентированные тестовые задания отличаются по длине, характеру ответа, что служит основанием для классификации тестовых заданий открытого типа: вопросы с кратким ответом, вопросы с расширенным структурированным ответом, вопросы с развернутым неструктурированным ответом.

Переход на компетентностно-ориентированные тестовые задания должен быть постепенным, на первых порах предлагаем начать с комбинированных тестов, куда входят и задания закрытого типа, задания на соответствие, на установление последовательности и т.д. и задания открытого типа. По мере прохождения предмета тестовые задания должны постепенно усложняться, добавляться компетентностно-ориентированные тестовые задания.

Другим способом оценки сформированности ключевых компетенций учащихся является технология «Портфолио». Наиболее полную картину сформированности ключевых компетенций по предмету дает «тематическое портфолио». Приведем пример использования технологии портфолио по предмету. Первоначально разрабатываем требования по составлению портфолио по предмету. В данном случае нами было выделено три части портфолио:

1. «Портрет ученика», куда входят:

- дата рождения;
- место рождения;
- личностные качества.

2. Работы, выполненные в ходе обучения предмета.

3. Лист самооанализа.

В листе самооанализа ученик отвечает на ряд вопросов – клише:

- я испытывал наибольшие затруднения при выполнении...;
- я считаю, что эти затруднения я испытывал по причине...;
- на мой взгляд, портфолио демонстрирует мой прогресс в учебной деятельности, так как...;
- но я буду более успешен, если буду формировать в себе следующие личностные качества...

Обогащение практики оценивания возможно через использование:

- рейтинговых оценок;
- введения карты самостоятельной работы;
- портфолио достижений;
- комбинированных тестов;
- участия в конференциях, публичных выступлениях и т. д.

Целесообразно постепенное введение в практику старшей школы «вузовских» форм и процедур оценивания:

- зачетных и экзаменационных сессий;

- коллоквиумов;
- конференций, публичных защит образовательных продуктов.

Таким образом, компетентностно-деятельностный подход к образованию позволяет в старшей профильной школе существенно приблизить организацию оценивания образовательных результатов к вузовской, сохранив своеобразие и традиции школы. Более подробно о создании системы оценивания ключевых компетенций учащихся вы можете ознакомиться в работах автора [1, 2, 3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пашкевич А.В. Основные аспекты оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы // *Инновации в образовании*. – № 9. – 2011. – С. 23–33.
2. Пашкевич А.В. Создаем систему оценивания ключевых компетенций учащихся основной и средней школы // *Управление современной школой*. Завуч. – № 4. – 2011. – С. 81–85.
3. Пашкевич А.В. Создание мониторинга уровня сформированности ключевых компетенций учащихся школы // *Эксперимент и инновации в школе*. – № 2. – 2011. – С. 47–52.

Об авторе

Пашкевич Александр Васильевич – академик РОО КК «ОАТП им. Л.И. Рувинского», методист, МОУ «СОШ № 1», пгт. Пойковский, Нефтеюганский район, Тюменская область.

РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Л.Ю. Петрова

В концепции модернизации образования приоритетной целью призвана развивающая. Рассматривая развивающие возможности математики, в большей степени нужно говорить о развитии логического и алгоритмического мышления. Реализовать логико-алгоритмическую линию можно при изучении математики в начальных классах. Важно, чтобы учащиеся овладели приемом сравнения на качественном уровне (нахождение общих признаков, признаков отличия, нахождение лишних предметов, фигур). Для развития логического мышления необходимо умение узнавать предмет по данным признакам, устанавливать отношения общего и частного, умение распределять предметы по определенным признакам в группы (группировка предметов) или выделять признак [2].

Таким образом, у детей формируется способность выполнять такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, аналогия, классификация. Одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие самостоятельной логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать вывод, обосновывая свои суждения. С этой целью можно предлагать учащимся задания на построение цепочки логических рассуждений с последующими умозаключениями. Такие задания в практике обычно называют логическими.

Логические задачи разнообразны: задачи на соответствие и исключение неверных вариантов; задачи на упорядочивание множеств; турнирные задачи; числовые ребусы; задачи о «лгунах»; игровые логические задачи; игры мудрецов. Все виды логических задач можно успешно использовать на уроках и в качестве дополнительного, вспомогательного пути для тренинга мышления. Они способствуют поддержанию интереса к предмету и играют роль мотива к деятельности учащихся. На основе логических знаний и умений осуществляется формирование алгоритмической грамотности учащихся.

Под способностью алгоритмически мыслить понимается умение решать задачи различного происхождения, требующие составления плана действий для достижения желаемого результата. Алгоритм мышления является частью научного взгляда на мир. Школьная математика должна быть доступной и понятной каждому ученику. У него не должно возникнуть вопроса: «А зачем это надо знать?» Поэтому на уроках математики можно использовать сведения из разных областей. Математика и информатика имеют больше всего точек соприкосновения [3].

Работа по развитию логического и алгоритмического мышления может проходить с детьми не только на уроках, а также и на внеклассных занятиях.

Учащиеся могут мыслить по-разному, существуют разные стили мышления. Математика развивает математический стиль мышления, то есть умение рассуждать, пользоваться матема-

тическими формулами в своих рассуждениях. Но существует особый стиль мышления, который называется – алгоритмическим.

Основными компонентами алгоритмического мышления являются:

1. Структурный анализ задачи.
2. Разбиение большой задачи на малые.
3. Введение нерешенной задачи к решенным.
4. Планирование возможных ситуаций и реакций на них.
5. Понимание и использование формальных способов записи решения.

Развивать алгоритмический стиль мышления можно без компьютера и даже независимо от того, есть какие-либо компьютеры в мире или нет. Поскольку речь идет о развитии алгоритмического стиля мышления, то компьютеры из цели обучения превращаются в средство. Компьютеры нужны для того, чтобы развивать алгоритмический стиль мышления. С ними учить интереснее и эффективнее. Школьники больше успевают усвоить, если у них есть компьютеры с соответствующим программным обеспечением.

Выбор средств оказывает влияние не только на сложность решаемых задач, но и на то, что учащиеся изучают. Если выбрать несоответствующие средства: ненадежный компьютер, сложный язык программирования, неудобную программную систему, – то будем вынуждены потратить часть времени на ремонт и изучение компьютеров, языков программирования. И тем самым часть времени будет изъята из курса, то есть пропадет время, которое можно было потратить на решение задач.

Учителю важно понимать, что мыслительная деятельность может быть направлена как бы «внутрь себя», и вовне.

Учителю начальных классов на современном этапе развития содержания и методической системы обучения алгоритмическому мышлению необходимо четко уяснить для себя, что в ходе своих уроков математики он хочет сформировать у учащихся. Какие для этого он подберет задачи, что скажет ученикам, какие задания даст на дом, как организует взаимодействие учащихся между собой и т. д., чтобы изменить способы мышления. И что следует делать на уроке, как потом убедиться, что в процессе этого осознанного воздействия на личность посредством вышеотмеченных приемов и способов произошли именно те, планируемые изменения мышления, а не просто, чтобы изменилось количество знаний, умений и навыков.

Появление в начальной школе понятия «алгоритмического мышления» естественно, так как, в возрасте учащихся начальной школы у детей складывается стиль мышления. Именно здесь уместна постановка и решение педагогической задачи (формирование операционного стиля мышления учащихся, готовящихся к выходу из школы в мир информационного общества). Если навыки работы с конкретной техникой можно приобрести непосредственно на рабочем месте, то мышление, неразвитое в определенные природой сроки, таковым и останется. Поэтому для подготовки детей к жизни в современном информационном обществе в первую очередь необходимо развивать логическое и алгоритмическое мышление, способности к анализу (вычленению структуры объекта, выявлению взаимосвязей, осознанию принципов организации) и синтезу (созданию новых схем, структур и моделей). Важно отметить, что технология такого обучения должна быть общедоступной, а не зависеть исключительно от возможностей школ или родителей.

Во многом роль обучения алгоритмам в развитии мышления обусловлена современными разработками в области методики моделирования и проектирования, особенно в объектно-ориентированном моделировании и проектировании, опирающемся на свойственное человеку понятийное мышление. Умение для любой предметной области выделить систему понятий, представить их в виде совокупности атрибутов и действий, описать алгоритмы действий и схемы логического вывода (т. е. то, что и происходит при информационно-логическом моделировании) улучшает ориентацию человека в этой предметной области и свидетельствует о его развитии мышления.

Обучение алгоритмическому мышлению может рассматриваться как часть курса математики, основная цель которого – формирование у школьников основ алгоритмического мышления. Под способностью алгоритмически мыслить понимается умение решать задачи различного происхождения, требующие составления плана действий для достижения желаемого результата.

Алгоритмическое мышление, рассматриваемое как представление последовательности действий, наряду с образным и логическим мышлением определяет интеллектуальную мощь человека, его творческий потенциал. Навыки планирования, привычка к точному и полному описанию своих действий помогают школьникам разрабатывать алгоритмы решения задач самого разного происхождения. Алгоритмическое мышление является необходимой частью научного взгляда на мир. В то же время оно включает и некоторые общие мыслительные навыки, полезные и в более широком контексте. К таким относится, например, разбиение задачи на подзадачи [4].

Обучение школьника основам алгоритмического мышления базируется на понятии исполнителя. Исполнителя можно представлять себе роботом, снабженным набором кнопок. Каждая кнопка соответствует одному действию (может быть, довольно сложному), которое робот способен совершить. Нажатие кнопки вызывает соответствующее действие робота.

С целью развития алгоритмического мышления учащихся первых классов можно предложить учащимся задания, целью которых является формирование и развитие простых логических действий (приемов мыслительной деятельности) на основе использования логического конструирования преимущественно на образном математическом материале. Технология, реализованная в заданиях, должна быть такова, что при систематической работе над ними, уже к концу первого класса ребенок должен правильно воспринимать и понимать сложные логические структуры, построенные на использовании кванторов (общности и существования: «все» и «некоторые»). Школьники учатся правильно понимать и достраивать (продолжать) несложные составные высказывания, использующие причинно-следственные связи («если... то»), учатся выбирать правильно построенные структуры отрицания («не...», «неверно, что...») и косвенные отрицания (с заменой кванторов: «все» на «некоторые», «любой» на «существует»). Перспектива этой работы – переход во 2–4-м классах к обучению детей умению приводить доказательства на доступном им материале, но с соблюдением необходимых структур («от противного», дедуктивный и индуктивный методы, аналогия) на уровне осознания их закономерностей [1].

Содержательная основа заданий для первого класса связана с выделением, прослеживанием, распределением и изменением различных признаков и характеристик объектов. Методической основой является система построения конструктивной (моделирующей) деятельности ребенка с используемым материалом при выполнении задания логико-конструктивного характера. Иными словами, этот этап построения системы развития логического и алгоритмического мышления ребенка целиком и полностью построен на преобладании заданий, направленных на активизацию и развитие наглядно-образного (визуального) мышления через непосредственную предметную деятельность с вещественным материалом: конструктивную деятельность с моделями фигур, конструктивно-графическую – с использованием специальной рамки-трафарета с геометрическими прорезями, логико-графическую, сопровождающую решение всех предлагаемых заданий.

Задания выстраиваются по нарастанию уровня сложности таким образом, чтобы первоклассник мог с ней работать с большой долей самостоятельности. Установленные в процессе исследования структурные связи между заданиями позволяют расположить их так, чтобы каждое предыдущее задание помогало справиться со следующим (содержало в себе подготовку к нему). Роль учителя в этой системе – помочь ученику понять смысл задания: прочитать ему текст задания и обсудить с ним, как он его понял, а в случае необходимости помочь провести анализ графического представления задания, т. е. обратить внимание ребенка на графическую подсказку и ее смысл, обсудить результат выполнения задания [2].

Стиль мышления, методы и способы, которые необходимы для перехода от непосредственного управления, от умения сделать к умению записать алгоритм, и является алгоритмическим стилем мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бешенков С.А., Матвеева Н.В., Власова Н.В. Формирование логического и алгоритмического мышления // Информатика и образование. – 2008. – № 2. – С. 17–19.
2. Камалов Р.Р. Компьютерные игры как элемент школьного курса информатики // Инфо. – 2004. – № 3. – С. 36–43.
3. Польщикова О.Н. Деловая игра как метод активного обучения на уроках информатики. // Инфо. – 2008. – № 5. – С. 49–55.
4. Попов С.В., Трифонова Е.Е. Информатика и образование 8-2003. О проблеме создания интеллектуальных обучающих систем / Под ред. Иванова Т.В. – Москва. – 2003. – 75 с.

Об авторе

Петрова Любовь Юрьевна – преподаватель, КГБОУ СПО «Ачинский педагогический колледж», г. Ачинск, Красноярский край.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

М.С. Соболева

Рынок труда требует от современного работника не только профессиональных знаний и умений, но и сформированных личностных и социальных качеств, таких, как инициатива, сотрудничество, способность работать в команде. В качестве важнейшего приоритета в сфере образования выступает задача развития творческой личности, личности, способной открыто высказывать свое мнение, умеющей самостоятельно находить и обосновывать собственные профессиональные решения, смело выдвигать нестандартные идеи, быстро адаптироваться в меняющейся производственной и социальной ситуации.

В этой связи перед образовательными учреждениями различного вида встает проблема эффективности подготовки современных специалистов.

Одной из задач, поставленных перед вузами, является умение правильно организовать работу с первокурсниками. Не случайно проблема адаптации студентов к условиям обучения представляет собой одну из важных общетеоретических проблем, исследуемых в настоящее время на психофизиологическом, индивидуально-психологическом, социально-психологическом уровнях, и до настоящего времени является традиционным предметом дискуссий. Актуальность проблемы определяется задачами оптимизации процесса адаптации студентов к учебной деятельности в условиях перестройки системы профессионального образования. Ускорение процессов адаптации первокурсников к новому для них образу жизни и деятельности, исследование психологических особенностей психических состояний, возникающих в учебной деятельности на начальном этапе обучения, а также выявление психолого-педагогических условий оптимизации данного процесса – чрезвычайно важные задачи. От того, как долго по времени и по различным затратам происходит процесс адаптации, зависят текущие и предстоящие успехи студентов, процесс их профессионального становления.

Специфика процесса адаптации в вузах определяется различием в методах обучения и в его организации в колледже и средней школе, что порождает своеобразный отрицательный эффект, называемый в педагогике дидактическим барьером между преподавателем и студентом. Новая дидактическая обстановка во многом обесценивает приобретенные в школе способы усвоения материала. Первокурсникам недостает различных навыков и умений, которые необходимы в колледже для успешного овладения программой. Попытки компенсировать это усидчивостью не всегда приводят к успеху. Проходит немало времени, прежде чем студент приспособится к требованиям обучения в колледже. Многими это достигается слишком большой ценой. Отсюда зачастую возникают существенные различия в деятельности, особенно в ее результатах, при обучении одного и того же человека в школе и колледже. Отсюда и низкая успеваемость на 1-м курсе и большой отсев по результатам сессий. Кроме того, слабая преемственность между школой и колледжем, своеобразие методики и организации учебного процесса в ССУЗе, большой объем информации, отсутствие навыков самостоятельной работы вызывают большое эмоциональное напряжение, что приводит к разочарованию в выборе будущей профессии. Поскольку все эти трудности вызваны «дидактическим барьером», можно заключить, что одной из причин низких темпов адаптации студентов является несогласованность в педагогическом взаимодействии между преподавателем и студентом при организации способов учения. Трудности адаптации – это не что иное, как трудности совмещения усилий преподавателя и студента при организации способов учения.

Необходимость взаимодействия преподавателя и студента в процессе обучения долгое время рассматривалась как система, в которой управляющие функции принадлежат преподавателю, что задерживало формирование активной позиции студента в учебном процессе.

Новые социальные функции и образовательные задачи должны воплотиться в новом отношении педагогов и студентов к целям совместной деятельности. Долгое время без внимания оставались проблемы выработки индивидуальной стратегии овладения знаниями, что в целом неудивительно, так как в условиях традиционной системы обучения студент остается в позиции «получателя», хотя приоритетным началом должна быть активная позиция студента на всех этапах обучения, при которой студент должен постоянно выбирать способы и пути достижения той или иной образовательной цели. Однако в условиях традиционной педагогической системы, которая характеризуется наличием объективной оппозиции в отношениях между преподавателями и студентами, доминированием личности педагога и подавлением индивидуальности студента, трудно добиться оптимального педагогического взаимодействия, что особенно важно

на начальном этапе обучения.

Следовательно, необходимо оптимизировать учебный процесс на основе личностно-ориентированной, субъект-субъектной модели педагогического взаимодействия. В ней преподаватель и студент сотрудничают как равноправные партнеры общения. Задачами становятся создание условий психолого-педагогического сопровождения студентов в рамках взаимного уважения автономии каждого из субъектов общения, образование единого психологического пространства для успешного достижения конечного результата обучения. При личностно-ориентированном обучении происходят совместная с преподавателем выработка и постановка целей и задач, определяющие стратегию и тактику как совместной с преподавателем работы, так и самообучения студента. Такой подход к организации учебно-педагогической деятельности может быть осуществлен только при условии использования инновационных способов организации учебного процесса и форм педагогического контроля.

Одним из возможных вариантов реализации данной идеи может явиться внедрение в практику адаптивной педагогики, совмещенной с технологией модульного обучения и рейтинговой системой оценки знаний студентов.

К ведущим принципам модульного обучения относятся принципы модульности, структуризация обучения на обособленные элементы динамичности, деятельности, гибкости, осознанной перспективы, разносторонности методического консультирования и паритетности. Модульная система организации учебно-воспитательного процесса имеет отличия принципиального характера от традиционной системы. Содержание образования представляется в законченных самостоятельных модулях, одновременно являющихся банком информации и методическим руководством по его применению (последнее особенно важно в период адаптации). В основе такого обучения лежат субъект-субъектные отношения между преподавателем и студентом, обеспечиваются самостоятельность, осознанное достижение определенного уровня в учении. Наблюдается высокая степень адаптивности к условиям педагогического процесса. К целям модульного обучения относят комфортный темп работы обучаемого, определение своих возможностей, гибкое построение содержания обучения, интеграцию различных его видов и форм, достижение высокого уровня конечных результатов. Взаимоотношения между участниками педагогического процесса приобретают характер сотрудничества, а управленческая деятельность на всех уровнях трансформируется из субъектно-объектных в субъектно-субъектные на рефлексивной почве.

Применение личностно ориентированного обучения значительно активизирует образовательную и воспитательную функции педагогического контроля. Факт наличия сетевого плана, графика оперативного учета организует и направляет учебную деятельность студентов, побуждал их к более активному отношению к занятиям, формирует стремление учиться в полную силу. У студентов возникает желание выполнять задания нетрадиционными способами, участвовать в деловых играх. Наличие модульной технологии педагогического контроля создает нужный мотивационный стимул и активизирует учебно-познавательную деятельность студентов.

Для оценки успешности обучения студентов наиболее подходит рейтинговая система оценивания. Она обеспечивает:

1. Регулярный контроль процесса обучения в целом, тем самым ориентируя студента на систематическую работу в течение всего срока обучения.
2. Мотивацию успешной работы студента посредством введения элементов состязательности на основе данных рейтинга.
3. Оперативную обработку результатов и своевременную корректировку хода учебного процесса.

Рейтинг для каждого студента по отдельным видам работ определяется дифференцированно и с нарастающим итогом. В качестве показателя динамики учебного процесса можно использовать интегрированный и дифференцированный рейтинги. Дифференцированный рейтинг выводится по баллам, полученным студентами за каждый учебный блок в модуле, а интегральный рейтинг – как общий балл за учебный модуль. Затем выводится общий рейтинг каждого студента по всем модулям. Дифференцированная оценка успеваемости будет стимулировать учебную деятельность студента, так как будет опираться на индивидуально-психологические показатели, связанные с академической успеваемостью.

Для получения срочной информации можно внедрить в учебный процесс график оперативного учета. Эта дает возможность с одного взгляда получить представление об успеваемости всей группы и каждого студента персонально. Постоянно находясь перед глазами всей группы, график играет важную роль психологического стимула.

Не стоит упускать из вида применение в образовательном процессе разнообразных современных педагогических технологий, таких как метод проектов и технология обучения, ориентированная на действие.

Все это позволит сделать процесс обучения мотивированным, результативным и психологически комфортным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Д.А. О понятии адаптация. Исследование адаптации студентов к условиям учебы в вузе // *Человек и общество: Уч. записки XIII*. – Л.: ЛГУ, 1973. – С. 62–69.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-познавательного процесса: Метод. основы. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Бодаев А.А. Акмеология как научная дисциплина. – М.: Российская академия управления, 1993. – 47 с.
4. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод. пос. – М.: Высшая школа, 1991. – С. 103–126.
5. Границкая А.С. Научить думать и действовать / Адаптивная система обучения в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
6. Киота Г.А. Рейтинговая система оценки знаний студентов на уроках спецдисциплин / Применение современных технологий обучения студентов в средних специальных учебных заведениях. – М., 1997. – С. 141–148.
7. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М., 1990. – 117 с.
8. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция технологии. – Волгоград: Перемена, 1994. – 175 с.
9. Слостенин В.А. Интегративные тенденции в системе психолого-педагогической подготовки учителя // Приобщение к педагогической профессии: Практика, концепции, новые структуры. – Воронеж, 1992. – С. 6–9.
10. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения: Практико-ориентированная монография / Под ред. П.И. Третьякова. – М.: Новая школа, 1997. – 352 с.
11. Яницкий М.С. Основные психологические механизмы адаптации студентов к учебной деятельности: Автореф. канд. дис. – Иркутск, 1995. – 24 с.
12. Rotter J. Generalized expectancies for internal versus external control of reinforcement. // *Psychological Monographs*. – 1966. – 80 (1). – P. 1–28.

Об авторе

Соболева Марина Сергеевна – заведующая отделением «Механизация сельского хозяйства», ФГОУ СПО «Ачинский профессионально-педагогический колледж», г. Ачинск, Красноярский край.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА КОЛЛЕКТИВА

Н.В. Тихонова

Если в вашей жизни нет конфликтов, проверьте, есть ли у вас пульс.

Ч. Диксон

Понятие конфликта достаточно широко освещено в психолого-педагогической литературе (Р.В. Куприянов, И.Н. Геращенко, М.М. Рыбакова, В.И. Журавлев и т. д.). В ней чаще обсуждаются вопросы предотвращения, ослабления, разрешения конфликтов, реже – управления ими.

Конфликт – это очень значимое явление, которому необходимо уделять особое внимание. И личность, и коллектив не могут развиваться бесконфликтно. По мнению В.В. Михайлова, наличие конфликтов является показателем нормального развития. Между тем у большинства педагогов сохраняется настороженное отношение к самому слову «конфликт», они ассоциируют это понятие с ухудшением взаимоотношений, нарушением дисциплины, и вообще, вредным для воспитательного процесса явлением. По мнению Д.Ф. Морецкого, многие педагоги стремятся избегать конфликтов любыми способами, а при наличии пытаются гасить их внешние проявления. Это ухудшает психологический климат в коллективе, что в свою очередь, негативно влияет на работу учреждения в целом.

В процессе профессиональной деятельности педагога происходит взаимное влияние субъектов взаимоотношений. Многими исследованиями доказано, что каков педагог, таковы и его воспитанники. Воспитанники конфликтных педагогов характеризуются большей тревожностью, враждебностью, агрессивностью. Следовательно, для педагога, стремящегося уменьшить

количество конфликтов в группе, актуальна работа по самообразованию. Не менее важна для него помощь психолога по психокоррекции и оптимизации взаимоотношений не только в группе, но и в коллективе сотрудников и родителей воспитанников.

Существует несколько способов или методов определения причин конфликтного поведения. Очень интересен метод картографии конфликта, разработанный Х. Корнелиусом и Ш. Фэйром. Он позволяет:

- определить проблему конфликта в общих чертах;
- выяснить, кто вовлечен в конфликт;
- определить подлинные потребности и опасения каждого из главных участников конфликта.

Составление такой карты позволяет:

- ограничить дискуссию определенными формальными рамками, что в значительной степени поможет избежать чрезмерного проявления эмоций, так как во время составления карты люди могут сдерживать себя;
- создать возможность совместного обсуждения проблемы, высказать людям их требования и желания;
- уяснить как собственную точку зрения, так и точку зрения других;
- создать атмосферу эмпатии, т. е. возможности увидеть проблему глазами других людей и признать мнения людей, считавших ранее, что они не были поняты;
- выбрать новые пути разрешения конфликта.

Широкое распространение в конфликтологии имеет разработанная К. Томасом и Р. Килменом двухмерная модель стратегий поведения личности в конфликтном взаимодействии, где описаны 5 стратегий поведения.

Конструктивное разрешение конфликта возможно лишь в процессе эффективного общения конфликтующих сторон, который непосредственно связан с рациональным поведением в конфликте.

В своей работе с коллективом делаем упор на выявление общего представления о причинах конфликтов, а также формирование устойчивых навыков конструктивного общения.

Для психопросвещения и психопрофилактики коллектива по проблеме конфликтов разработана программа, целью которой является формирование эффективного взаимодействия в конфликтных ситуациях. Программа является компиляцией, составлена на основе психологических упражнений, предложенных в работах А.С. Прутченкова, И.В. Дубровиной, С.В. Кривцовой, А.А. Осиповой, М.А. Свистун, О.П. Горбушиной, Л.Ф. Анн, А.Г. Грецова. Так же включает в себя:

- мини-лекции, где разъясняется понятие конфликт, причины возникновения, объясняется разница между стратегией и тактикой поведения в конфликтной ситуации;
- ситуативные задачи (рассматривались, обыгрывались и решались конфликтные ситуации, используя 5 стратегий поведения).

При создании конфликтной ситуации участникам необходимо выбрать форму, стиль своего дальнейшего поведения с тем, чтобы это в наименьшей степени отразилось на их интересах.

Работа проводилась в форме группового тренинга. Наш выбор обусловлен тем, что данный вид психологического воздействия облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует формированию оптимизации перцептивных возможностей человека необходимых для организации полноценного, продуктивного взаимодействия с другими людьми.

Но ни один из стилей разрешения конфликта не может быть выделен как самый лучший. Считаем, что необходимо научиться эффективно использовать каждый из них, и сознательно делать тот или иной выбор, учитывая конкретные обстоятельства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вачков И.В., Дерябо С.Д. *Окна в мир тренинга. Методологические основы субъективного подхода к групповой работе.* – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
2. Григорьева Т.Г. *Основы конструктивного общения. Практикум.* – Новосибирск: Издательство Новосиб. Ун-та; М.: Совершенство, 1997. – 116 с.
3. Гришина Н.В. *Психология конфликта.* – СПб.: Питер, 2002. – 624 с.
4. Емельянов С.М. *Практикум по конфликтологии.* – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Питер, 2004. – 400 с.
5. *Конфликт как форма социального взаимодействия: теоретические и прикладные аспекты: Сборник материалов Всероссийской научно – практической конференции 24 – 27 декабря 2002 года.* – Сургут: РИО СурГПИ, 2003. – 172 с.
6. Прутченков А.С. *Тренинг коммуникативных умений: методические разработки занятий.* – М.: Новая школа, 1993. – 49 с.

Об авторе

Тихонова Наталья Викторовна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 63 «Катюша», г. Сургут, Тюменская область.

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

О РАБОТЕ ВОКАЛИСТА НАД ГОЛОСОМ

О.В. Головки-Витанис

Язык и голос едва ли достаточны...

А.С. Пушкин

В наши дни интерес к вопросам искусства и, в частности, вокального, чрезвычайно высок. Это обязывает тех, кто занимается преподаванием детского вокала, поделиться практическим опытом и рассказать о своих наблюдениях в этой области.

По вопросам теории пения существует большая литература, но она мало влияет на практику вокального дела: певческая жизнь протекает почти независимо от нее, своими путями.

Практика пения пользуется, главным образом, устной передачей опыта педагогов, мастеров вокального дела. Какого-либо общего метода работы по воспитанию обучаемого и его голоса, подобного методу работы К.С. Станиславского, ни вокальная практика, ни теория преподавания пока не создали. Едва ли можно требовать от мастеров пения глубокого теоретического осмысления их практической деятельности. В истории известны лишь редкие художники, как, например, К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин и другие, которые одновременно творили и анализировали свое творчество. Ни от писателей, ни от музыкантов, ни от живописцев, ни от певцов при наличии у них таланта и огромного опыта не приходится требовать создания теории, то есть теоретического осмысления их собственной исполнительской практики.

При настоящем положении вещей нередко раздаются голоса о целесообразности разработки «единого метода» обучения начинающих вокалистов. Однако создание такого метода требует большой сплоченности вокалистов. Лишь тогда, когда преподаватели пения придут к единым выводам, опирающимся на тщательно проверенные научные данные о работе голосового аппарата во время пения, «единый метод» будет разработан и внедрен в вокальную практику.

Полезный, и равно для всех приемлемый практический метод преподавания вокального искусства может быть создан лишь в результате глубокого, всестороннего обобщения, как опыта лучших вокальных педагогов, так и практики выдающихся исполнителей – певцов. Такое обобщение должно опираться на данные науки. В настоящее время ни наука, ни наличие прекрасно выработанного музыкально – вокального слуха у наших педагогов не могут в достаточной мере помочь учащемуся установить объективные причины хорошего или плохого звучания голоса. К тому же субъективные ощущения педагога и учащегося часто не совпадают. Передать словами ощущения, возникающие при звукообразовании, чрезвычайно трудно. Да и состояние современной вокальной терминологии таково, что она порой может запутать ученика, чем оказать ему помощь. Объясняя свои ощущения, при показе должного звучания педагог пытается вызвать у обучаемого аналогичные ощущения. Но, показывая желательное звучание, педагог обычно бывает убежден. Что данный звук возник у него в результате именно тех ощущений и тех технических приемов, о которых он говорит обучаемому. На самом деле ощущения очень обманчивы и индивидуальны и у обучаемого могут быть иными.

В процессе передачи своих технических приемов и ощущений педагог, как правило, прибегает и к словесным объяснениям. Эти объяснения чаще всего являются лишь образными выражениями, характеризующими ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса или разные качества этого звучания. Учащемуся приходится «переводить» эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и собственные звуковые представления. Далеко не всегда ученику удастся осуществить этот «перевод».

Не приходится отрицать, методы обучения пению, основывающиеся на не совсем верном представлении о работе голосового аппарата во время пения, иногда дают хорошие результаты за счет практического опыта педагога. Однако процент их чрезвычайно невысок. Не приходится отрицать, методы обучения пению, основывающиеся на не совсем верном представлении о работе голосового аппарата во время пения, все же дают хорошие результаты за счет практического опыта педагога. Однако процент их невысок. Успешность методов, объясняется способ-

ностью части учащихся копировать правильный мышечный прием, которым пользуется педагог, или интуитивно осуществлять некий идеал красивого звучания голоса, сложившийся в их собственном представлении. Копируя хорошее звучание голоса педагога, даже при неправильном истолковании певческого процесса, учащийся вырабатывает мышечные навыки, обеспечивающие тот звук, который соответствует его вокальному идеалу.

Если копирование хорошего звучания певческого голоса и различных вокальных приемов могло быть подлинной практической базой постановки голоса, обучение пению не давало бы такого количества голосового «брака», какое наблюдается. Есть ряд учащихся, способных к подражанию и им метод может существенно помочь. Есть обучаемые и другой категории, которые стремятся к глубокому изучению и осмыслению вокального механизма. Желая со временем стать педагогами, они хотят понять и усвоить самое существо, механизм верного певческого голосообразования. Поэтому следует считать, что наилучшим, наиболее надежным и общепонятным будет такой метод, который опирается на сознательное, правильное представление о механизме певческого звукообразования.

Прежде чем приступить к созданию «единого метода» обучения пению, необходимо добиться от всех певцов и педагогов осмысления своей практики с точки зрения верных представлений о работе голосового аппарата во время пения. Базируясь на этих данных, можно обеспечить всеобщее признание единых принципов верного певческого звукообразования, можно разработать современные основы певческого искусства. Тем самым попутно будет создаваться и точная вокальная терминология.

Любой музыкант, играющий на скрипке, флейте, фортепиано, имеет уже готовый (не им сконструированный) инструмент для исполнения. Замечательный русский исследователь вокала Л.Б. Дмитриев в своей книге «Основы вокальной методики» говорил: «Практически важно найти наиболее удобную для певца (оптимальную) позицию гортани, вести дальнейшее занятие так, чтобы она от этого положения не уходила на всех гласных и на всем диапазоне».

Начинающий вокалист извлекает звуки из собственного горла, с помощью собственных мышц и нервов. В процессе фонации вокалист сам становится «инструментом». Ему необходимо осознать и ощутить значение и использование мышечного комплекса, с которым он имеет дело в процессе пения. Поэтому глубоко вредны любительские советы обучающемуся пению, вроде: «пой без всякой химии». К сожалению, вокалисту приходится освоить много «химии», прежде чем он научится петь. Правда, есть примеры, когда певцы овладевали искусством пения спонтанно, не учась. Но примеры эти единичны, в то время как обучаться пению могут сотни и тысячи людей, имеющие природные вокальные данные.

Постановка голоса, приспособление и развитие его для профессионального пения, – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе овладения любой специальностью, связанной с мышечной работой, в том числе и пением, работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения. Как говорят физиологи, работа мышц становится очень тонко дифференцированной. Образуются, вырабатываются нужные связи, рефлексy, ненужные тормозятся, лишние движения и напряжение исчезают, формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто и свободно.

«Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью», – говорил Карузо. Так же плох тот певец, который хочет петь с зажатым языком. Для произнесения слов язык постоянно должен быть свободен и готов к вокальной речи, к перестройке гласных и согласных. Поскольку условия работы голосового аппарата могут быть различны, постольку и звучание голоса получается лучше или хуже. Многочисленную мускулатуру, принимающую в образовании певческого голоса, можно по функциям условно разбить на три отдела:

1. Мышцы корпуса, обеспечивающие главным образом подачу воздуха к связкам и одновременно правильное положение гортани.
2. Мышцы самой гортани, непосредственно участвующие в возникновении вибраций, а также мышцы шеи, прикрепляющиеся к гортани и ведающие ее установкой в целом.
3. Мышцы артикуляционного аппарата, основная роль которых – превратить звук, возникший в гортани, в членораздельную речь.

Все эти отделы мышечной системы в процессе пения должны работать во взаимосвязи так, чтобы задача, лежащая на каждом из них, выполнялась свободно, не мешая работе остальных.

Голос возникает в результате вибрации голосовых связок, заключенных в гортани. Здесь происходит главная работа по голосообразованию, гортань – это святая святых вокалиста.

У хорошего вокалиста дыхания хватает на длинную фразу, у плохого не хватает и на ее половину. Происходит это не от плохого распределения дыхания и не от недостаточного количе-

ства воздуха, забранного легкими певца – утечка дыхания неизбежна, если неправильно смыкаются связки поющего. Расходование дыхания регулируется правильным рабочим напряжением связок.

В пении нужно не просто правильно выдыхать, а находить верное взаимодействие между связками и дыханием. Подобно тому как парусное судно при сильном напоре ветра может потерять управление, так и гортань со связками при сильном напоре дыхания может потерять свою устойчивость. Голос вокалиста при аналогичных обстоятельствах также может потерять свою устойчивость. Нельзя нарушать связь дыхания со звукообразованием, тренируя дыхание отдельно от звука. Оба эти фактора (работа гортани и дыхание) равно необходимы для голосообразования и взаимодействуют при атаке звука. На каких же ощущениях вокалисту важнее фиксировать свое внимание? Здесь выбор несомненно падает на ощущения работы гортани. В связи с этим можно сказать о боязни вокалистов концентрировать свое внимание на гортанных ощущениях. (Многие считают, что это ведет к «горловому» звучанию).

Горловое звучание есть результат неверной работы гортани, когда она еще не освобождается от напряжений. Как в процессе развития пианиста руки его становятся способными к все более быстрым, точным и тонким движениям, так и в развитии вокалиста должен происходить аналогичный процесс выработки тонкой, точной координации в работе голосового аппарата.

Свободное пение никогда не вызывает у слушателя такого определения. Если голос звучит полно и свободно, то роль механизма, производящего звук, как бы ступшевывается, переставая восприниматься слухом. Высокое качество звучания уничтожает призвуки, характеризующие материал, с помощью которого организован звук. Когда слушатели говорят, что слышно «горло» поющего или он «поет горлом» – это значит, у вокалиста в процессе фонации неверно, с перенапряжением и включением близлежащей мускулатуры (глотки, шеи) работает гортань.

Свободное, красивое пение требует верного напряжения связок и освобождения гортани от всяческих зажимов. К свободному пению стремится каждый вокалист, так как только оно и дает настоящий простор художественному творчеству. (Это прекрасно понимал К.С. Станиславский, говоривший на репетициях в своем оперном театре: «Через зажатое тело не может пройти чувство...»).

Подобно тому, как Микеланджело отсекал от глыбы мрамора все, что казалось ему лишним, певец должен «отсекать» зажимы, мешающие организации свободного голосообразования.

М. Гарсия говорит так о нерасчлененности мышечной работы певца: «Когда певец умеет заставить работать каждый аппарат в свойственной ему области, не мешая работе других органов, то голос как бы питает все части исполнения и соединяет различные детали мелодии в один полный и непрерывный ансамбль, который и составляет широту пения. Если же наоборот, один из механизмов выполняет свои функции плохо: если грудь толкает или бросает дыхание, если голосовая щель работает недостаточно твердо и точно, то голос прерывается и слабеет после каждого слога».

Никакая творческая мысль не способна воплотиться в пении, если инструмент, то есть голос вокалиста, технически не подготовлен к ее воплощению. Мы педагоги должны знать, что нужно делать, чтобы сформировать культурного вокалиста из каждого обучающего, имеющего голос.

Пение – искусство, наиболее доступное для человека. Из всех существующих музыкальных инструментов голос имеет особенную силу воздействия на человека. Являясь частью человеческого организма, этот вокальный инструмент способен с особенной тонкостью отражать и воплощать самые сокровенные переживания человека. В нем изливается душа поющего. Чем богаче вокальный духовный мир певца, чем совершеннее его способность воплотить это богатство в голосе, тем легче доходит пение до сердца слушателей.

Задача вокальных педагогов – добиться того, чтобы было больше прекрасных вокалистов, достойных продолжателей великих завоеваний русской национальной певческой школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гарсия М. Школа пения. – М., Л.: Искусство, 1976. – 56 с.
2. Дюпре Ж. Искусство пения. – М.: Музгиз, 1955. – 67 с.
3. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1962. – 23 с.

Об авторе

Головко-Витанис Оксана Валерьевна – педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ

Л.Н. Марухина

Новые социальные запросы, отражающие трансформацию России из индустриального в постиндустриальное общество, быстрое обновление знаний, процессы информатизации, появление новых профессий выдвигают требования повышенной профессиональной мобильности и непрерывного образования [2].

На сегодняшний день дистанционное образование реализуется с помощью трех технологий (или вариантов их сочетаний).

В первом случае речь идет о создании неких кейсов, которые виртуально или реально должны быть переданы слушателю.

Второй вариант реализации дистанционного обучения заключается в использовании телекоммуникационных технологий-каналов спутникового или цифрового телевидения.

И третий вариант, на сегодняшний день самая перспективная технология, представляет собой использование возможностей Интернета.

Преимущества дистанционного обучения:

- экономия времени;
- доступность из любой точки России;
- возможность заниматься в любом удобном месте и в наиболее удобное время с гибким графиком;

- не надо беспокоиться о покупке учебников и материалов, все материалы высылаются организаторами дистанционных курсов;

- слушатель сам выбирает свой график занятий, соблюдая ключевые сроки промежуточной и итоговой аттестации;

- по всем организационным вопросам слушатели могут обращаться на «горячей линии» [1].

Дистанционные курсы Педагогического университета «Первое сентября» для работников образовательных учреждений помогают педагогу в решении общекультурных, личностных и познавательных задач развития учащихся [1].

На 2011/2012 учебный год (первый поток) Педагогическим университетом заявлено 128 курсов по 21 направлению.

Курс «География» представлен следующим перечнем:

- К.С. Лазаревич «Изучение географии России по природным зонам»;
- О.В. Крылова «Как научить школьников выражать географические идеи (развитие речи на уроках географии)»;
- О.В. Крылова «Система практических работ по географии в 6–10 классах»;
- С.В. Рогачев «Урок понимания карты»;
- Д.В. Заяц «Интернет-ресурсы на уроках географии».

Материалы рассылаются слушателям в виде брошюр. Все учебные материалы в электронном виде также размещаются в Интернете на сайте Педагогического университета <http://www.edu.1september.ru>.

В лекциях излагается теоретический материал, сопровождаемый примерами, практическими рекомендациями, вопросами, заданиями для самостоятельной работы и ссылками на дополнительные источники литературы. Слушатель представляет в Педагогический университет не только материалы итоговой работы, но и акт о внедрении новых педагогических технологий.

Учебные материалы – это уникальный методический ресурс!

Дистанционные курсы по географии ориентированы на фундаментальность знания и дают возможность для контакта преподавателя и слушателя, освобождая то время, которое иначе было бы потрачено на простую трансляцию учебного материала. Каждый «дистанционный» слушатель прикреплен к автору курса, который курирует, проверяет контрольные и итоговую работу. По окончании курса выдается удостоверение о краткосрочном повышении квалификации (72 часа).

При условии сотрудничества с региональными институтами развития образования (институтами усовершенствования учителей) Педагогический университет проводит дистанционные курсы повышения квалификации в объеме 144 часа или 108 часов [1].

Дистанционное обучение позволяет педагогическим работникам, проживающим в различных регионах России, получить для повышения квалификации передовые и оригинальные авторские методики «из первых рук» вне зависимости от места проживания слушателей.

Курс «Изучение географии России по природным зонам» предлагает новые подходы к изучению традиционного курса географии России – от частного к общему, с опорой на личный опыт школьников. Зональный подход помогает учителю свести к минимуму недостатки традиционного изучения предмета и в объяснении сложных тем в любом по уровню подготовленности классе.

«Как научить школьников выражать географические идеи (развитие речи на уроках географии)». Данный курс опирается на постулат: речь является формой существования мысли. Познавательная деятельность осуществляется учащимися в процессе решения учебных задач, основанных на разработанном содержании – учебных и художественных текстах, рисунках и репродукциях, географических и исторических картах.

Термин «практическая работа» в методике преподавания географии многозначен. Кроме того, почему-то принято разделять практические работы и учебную деятельность по изучению теоретических знаний. Вопрос в том, что теоретические знания востребованы именно в практической работе учеников. Методические материалы курса «Система практических работ по географии в 6–10 классах» помогает учителю в формировании ветви отраслевых умений учащихся. Задача учителя – не только выстроить систему интеллектуально усложняющихся работ, но и вести постоянный мониторинг качества вырабатываемых при этом знаний и умений [1].

В учебном процессе современный учитель использует возможности глобальной информационной сети. И научиться ориентироваться педагогу помогает методический ресурс дистанционного курса «Интернет-ресурсы на уроках географии».

Информация, предварительно взятая из сети и необходимым образом подготовленная и адаптированная к учебному материалу, может быть использована при моделировании инновационных уроков. Методические подходы разносторонни: сайты можно просматривать при изучении нового материала, на основе обращения к ним закреплять ранее объясненные темы и проверять усвоенные знания в виде самостоятельной работы с компьютером под наблюдением учителя [2].

География – единственная наука, изучающая природные и общественные явления, структуру, функционирование и эволюцию географической оболочки в целом и отдельных ее частей. Это единственная наука, которая знакомит учащихся с территориальным (региональным) подходом как особым методом научного познания и инструментом воздействия на природные и социально-экономические процессы [2].

Уникальный методический ресурс, полученный во время обучения на дистанционных курсах повышения квалификации, помогает формированию у учащихся комплексного, системного и социально-ориентированного представления о Земле как планете людей, являющееся одной из основ практической повседневной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каталог дистанционных курсов повышения квалификации 2011/2012 учебный год. Первый поток. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 246 с.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 59 с.

Об авторе

Марухина Людмила Николаевна – учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32», г. Самара.

САМООБУЧАЮЩАЯСЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ

Л.А. Плеханова

В настоящее время в англоязычной специальной литературе для описания самообучающейся организации используется два термина: «самообучающаяся организация» и «самообучающаяся компания». Первый термин обычно применяется для описания идеальных моделей, второй – для описания реальных организаций, осуществляющих развитие в рамках этих моделей. Нам ближе первый из них, поэтому мы будем оперировать термином «самообучающаяся организация».

Теория самообучающихся организаций появилась в 1990-х гг., хотя отдельные разработки в данном направлении были сделаны раньше, например, в теории организационного обновления (Г. Липпит), теории самообновления (Дж. Гарднер), теории организационного обучения (К. Арджирис) и теории обучения умению учиться (Г. Бэтсон) и др. В дальнейшем идея создания лучших компаний посредством процесса самообучения была обоснована и развита П. Сенге, который качестве необходимого условия развития компаний рассматривал внедрение системы непрерывного образования сотрудников [2].

Анализ имеющихся научных разработок позволил нам выявить существование различных подходов к пониманию сущности самообучающейся организации. Первый подход – ситуативный – обуславливает зависимость обучения от происходящих изменений в организации. Отметим, что, например, М. Диксон предусматривает три уровня обучения: обучение организации в целом, обучение на уровне группы и обучение на уровне индивида [4]. Второй подход – реактивный – предполагает рассмотрение обучающейся организации как компании, которая может ответить на новую информацию тестированием «программы», на основе которой информация передается и оценивается [3]. Третий подход – проактивный, который активно пропагандировал М. Педлер, определяя самообучающуюся организацию как организацию, в которую «вживлена философия прогнозирования, реагирования и ответа на изменения, комплексность и неопределенность организационного окружения»; как место, в котором «люди постоянно расширяют свои возможности создания результатов, к которым они на самом деле стремятся, в котором возвращаются новые широкомасштабные способы мышления, в котором люди постоянно учатся тому, как учиться вместе» [4].

Если применить теорию самообучающейся организации к общеобразовательной школе, то можно констатировать, что школа может успешно развиваться за счет постоянного совершенствования своих учителей. Целесообразно отметить, что речь идет не о мотивации учителей «традиционными» методами, а о постоянном их развитии, под которым имеется в виду совершенствование профессиональных знаний, умений, а также совершенствование личностных качеств учителя.

Особенность школы, которая работает по принципам самообучающейся организации в том, что она воспитывает в учителях подход к собственной жизни как к творческому труду, так как речь идет о жизни, наполненной творчеством, а не о реакции на события. В этом случае требуется открытость каждого сотрудника, что обеспечивает его духовный рост.

Если рассматривать возможности учебного заведения – самообучающейся организации, – то необходимо четкое понимание критериев, по которым мы можем считать школу самообучающейся организацией. В этом нам помогут разработки М. Педлера, в которых были определены признаки самообучающейся организации, среди которых:

- активное участие сотрудников в выработке стратегии и тактики организации;
- использование информация для понимания происходящего в целях принятия правильных решений, а не в качестве основания для вознаграждения или наказания;
- учет и контроль, способствующие развитию организации;
- внутренний обмен услугами между подразделениями;
- гибкая система поощрений;
- «дающая возможности» структура (подразделения и другие «границы» рассматриваются скорее как временная структура, которая при необходимости может быть изменена);
- изучение всеми работниками состояния среды;
- постоянный обмен опытом с партнерами и клиентами;
- атмосфера в организации, способствующая обучению;
- возможности саморазвития для сотрудников [4].

Основными положениями самообучающихся организаций являются пять положений, которые играют роль принципов, на которые необходимо опираться при обеспечении развития методической культуры учителей. Кратко их можно представить следующим образом:

1. Индивидуальное совершенство. Учителя должны развивать собственные возможности в целях выполнения поставленных перед ними задач, и тем самым задач школы в целом, которая, в свою очередь, поддержит эти индивидуальные усилия. Основная задача – формирование профессионального опыта и личного мастерства учителя.

2. Ментальные модели. Суть заключается в построении и реорганизации внутренних (ментальных) моделей внешней среды и самой организации. Основная задача заключается в создании соответствующей психологической установки для управления действиями и решениями.

3. Единство взглядов. Предполагается создание общей картины школьного развития, построение образа ее «потребного будущего». Основная задача состоит в достижении преданности всех педагогической работников школы ее целям и способам достижения этих целей.

4. Коллективное обучение. Используется тот факт, что групповое мышление больше суммы

его индивидуальных составляющих. Задачей является осуществление группового обучения учителей с учетом всех имеющихся индивидуальных особенностей каждого учителя.

5. Системное мышление. Опирается на положение о единстве действия и решения, т. к. их последствия веером расходятся по всей школе [2].

Опираясь на данные принципы можно успешно развивать методическую культуру учителей в процессе работы методических объединений. В этом случае, можно поддержать Е.А. Пагнаеву, которая (на основе анализа исследований крупных ученых в области теории самообучающихся организаций) установила существенные различия между традиционной и самообучающейся организацией: традиционная организация основывается на власти, в то время как самообучающаяся организация основывается на лидерстве [1, с. 56].

Методическая культура учителя – это интегративное личностное образование, обуславливающее способность учителя распознавать и решать методические задачи и проблемы, возникающие в процессе своей профессиональной деятельности, структуру которой определяют методическое мышление, методическое творчество, профессиональные ценности и мобильность.

Сущность предлагаемой работы по развитию методической культуры учителей школы можно определить с помощью теоретических разработок П. Сенге [2, с. 44–46]. В результате получается, что необходимо: во-первых, обучаться быстрее, чем педагогические коллективы других школ; во-вторых, обучаться быстрее, чем изменяется внешняя среда (иными словами, осуществлять опережающее обучение); в-третьих, обучаться внутри школы (учителям друг у друга в рамках участия в рабочих группах); в-четвертых, обучаться за пределами организации (в муниципальных методических объединениях и у родителей учеников); в-пятых, обучаться по вертикали (от вершины до основания школы); в-шестых, прогнозировать будущее, создавать сценарии и обучаться по ним; в-седьмых, признавать ошибки как неотъемлемый атрибут обучения и применять обучение в реальной деятельности.

Таким образом, развитие методической культуры учителя в школе, функционирующей как самообучающаяся организация, возможно, если деятельность методического объединения учителей обусловлена не только накоплением и использованием уже найденных методических решений, но, прежде всего, развитием возможностей каждого учителя решения возникающих педагогических проблем, а также готовностью учителей обучаться на собственном методическом опыте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пагнаева Е.А. Развитие инновационного потенциала учителя в условиях школы как самообучающейся организации: дис. канд. пед. наук. – Челябинск, 2009. – 216 с.
2. Сенге П. Пятая дисциплина: Искусство и практика самообучающейся организации / Пер. с англ. Б.С. Пинскер. – М.: Олимп-бизнес, 1999. – 406 с.
3. McGill J.B. Liberty, market and state: Polit economy in the 1980 / J. B. McGill. – New York : New York univ. press, 1985. – 278 p.
4. Pedler M. Management self-devolepment: Concepts a. practice / M. Pedler. – Farnborough (Hahts) Gower Cop., 1981. – 254 p.

Об авторе

Плеханова Людмила Александровна – зав. кафедрой управления развитием образования, ГАОУ ДПО ЯНАО «Региональный институт развития образования», г. Челябинск.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИСТОРИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ ЭЛЕКТРОННОГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

И.Н. Родичкина

Музей является хранилищем, но не просто ценных предметов, а духовных ценностей – памяти народа в виде ее материализованных культурных форм...

Э.И. Хитарова

Многообразие связей музея и общества дает основание рассматривать его в качестве информационной системы, направленной на передачу информации специфическими средствами. Музей представляет собой научно-исследовательское учреждение, поскольку создает источниковую базу для исследований.

Особенность современного музея заключается в том, что он рассматривается и как феномен культуры, и как своеобразный посредник между обществом и культурой настоящего. Поэтому усилия музеев направлены на поиск сотрудничества между учреждениями культуры и образования. Музей, который идет по пути совершенствования системы музейных коммуникаций и стремится соотнести свой культурный и научный потенциал с потребностями современного общества, постепенно трансформируется в информационно-экспозиционный или электронный музейный комплекс. Такой комплекс предоставляет посетителям принципиально новые познавательные возможности [3]. Позволяет создать визуальный экспозиционный образ условий и среды проживания, бытования предметов. Помогает раскрыть для посетителей красоту и эстетику культур и художественных стилей, создать их индивидуальный художественный и эмоциональный образ, таким образом, способствуя более глубокому и осмысленному восприятию представленных музейных собраний. Дополнить экспозицию музея информацией, предметами из фондов, архивных материалов, которые в полном объеме недоступны в реальной экспозиции.

В рамках тенденции информатизации многие российские музеи создали свои веб-сайты, многие выпустили первые CD-ROM-диски, разработали компьютерные учетные системы для внутреннего пользования, для посетителей в ряде музеев работают компьютерные классы с доступом в Интернет, тем самым, расширяя информационное пространство музея.

В настоящее время практически в каждом музее появились справочно-информационные зоны, в которых посетителям предоставляется возможность самостоятельной работы с информационными ресурсами музея. Создаются информационно-экспозиционные пространства, в которых посетитель оказывается погруженным в виртуальный мир, воссозданный в музейном пространстве. Появились музеи, концепция которых полностью строится на возможностях компьютерных средств. Более того, они не имеют экспозиции в традиционном понимании и представляют собой экспериментально-образовательные мультимедиа комплексы для групповой и индивидуальной познавательной деятельности, со значительным игровым обучающим компонентом. Большую роль в создании музеев такого типа играет архитектура и дизайн как музейных помещений, так и компьютерных программ, которые в них используются.

Выявляется тенденция развития электронных ресурсов художественных музеев, в экспозиции которых информационные системы ранее не использовались широко, например, большое количество художественных каталогов музеи выпускают в электронном формате и распространяют на CD-ROM [1].

Работа преподавателей истории с электронными фондами и информационно-экспозиционными пространствами музеев в рамках самообразования представляется чрезвычайно важной, поскольку позволяет решить ряд задач: образовательных, поисково-исследовательских, развивающих. Преподаватели в большинстве своем обладают знаниями о структуре фондов музеев, их содержании, типологии источников, а также имеют первичные навыки работы с источниками (письменными, вещественными, изобразительными), знают основные методики обработки и систематизации сведений о предметах различных музейных коллекций.

Поэтому работа с источниками (вещественными или этнографическими) с помощью информационно-коммуникативных технологий дает большие возможности в условиях недостаточно-

го или удаленного доступа преподавателей к экспозициям российских и зарубежных музеев. Комплекс целей данного вида деятельности в этом случае направлен на:

- формирование системы научных знаний и совершенствование профессионализма преподавателей на основе актуализации субъективного опыта (портрет эпохи);
- формирование индивидуального преподавательского стиля и темпа деятельности по самообразованию, развитие индивидуальных познавательных способностей и интересов;
- содействие в формировании индивидуальной педагогической техники, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самообразования и саморазвития.

Работа с источниками приближает к изучаемому событию, «погружая» его в изучаемую эпоху. При анализе источника учитывается современный источниковедческий подход, в основе которого лежит система отношений «объект – информация – субъект»: один человек (человек прошлого) общается с другим (человеком настоящего) не непосредственно, а опосредованно, с помощью произведения или вещи, созданной этим «другим» человеком и отражающим не только его личность, но и образ эпохи [2].

Если посмотреть на материалы, которыми располагает музей, то обычно они представляют из себя следующий информационный набор:

- классификаторы (оглавления);
- справочники (статьи);
- изображения музейных предметов (графические файлы);
- описания предметов (карточки предметов);
- иконографический материал (графические файлы);
- описания иконографического материала (подписи);
- видео материалы (видео-файлы);
- аудио материалы (аудио-файлы).

Электронный комплекс дает возможность многозначного описания предмета (особенно это важно для этнографических и археологических коллекций) и возможность связывать эти описания с другими источниками одной и той же коллекции предметов. Таким образом, электронные экспозиции создают смысловые ряды, отображающие той или иной набор связей между источниками базы данных (фондов) музея.

Например, с помощью электронного музейного комплекса можно составить цельную картину конкретной исторической эпохи на основе всего комплекса источников (письменных, аудио, видео, археологических, этнографических и т. д.), хранящихся не только в открытых экспозициях, но и в фондах музея.

В основе концепции электронной экспозиции лежит системное исследование вещей – произведений материальной культуры общества в их разнообразных социальных функциях, которые эти вещи имели изначально или приобретали в процессе своего бытования в различные эпохи и в различной культурной среде. Вещи, созданные людьми, имеют разнообразные функции (хозяйственно-экономические, правовые, социально-психологические, идеологические, политические, религиозные, эстетические и др.), которые не могут быть выявлены или достоверно познаны лишь при изучении материальных свойств этих вещей. Исследование вещи в ее социальных функциях может быть осуществлено лишь с позиций системного подхода с привлечением других типов исторических источников – письменных, устных, изобразительных и других, а это эффективно реализуется в процессе работы с фондами и электронными музейными комплексами.

Таким образом, технология творческого поискового уровня в самообразовательной деятельности преподавателя предполагает организацию работы с источниками на качественно новых основах. Творческо-поисковый уровень предполагает осмысление данного источника, определение его места в системе других документов и материалов; анализ выявления линий сравнения описываемых явлений и позиций автора источника.

На этом уровне происходит собственная аналитическая работа в соответствии с поставленной задачей. Для управления качеством анализа источника мы организуем свою деятельность по следующим направлениям:

- прием информации – восприятие печатного текста с помощью зрительных анализаторов, что дает возможность распознавания его на уровне смысловых отрезков, установить связь между ними;
- осмысление источника, на основе ранее усвоенной информации;
- свертывание текста (если источник письменный) – такое его преобразование, при котором он замещается краткими, емкими тезисами, при этом не допускается смыслового искажения, потери значимых положений;
- трансформация – обработка уже известной информации с целью последующего обобщения и получения выводов.

Технологии творческого уровня не ограничивают работу с источниками только аналитикой. Своеобразие данного уровня заключается в том, что мы отработываем навыки поисковых способов работы с источниками, а также методы элементарной критики источника.

Творческий уровень предполагает совершенно новое использование информации и учитывает то, что преподавателям предлагается приобщиться к самой сути деятельности историка – профессионала – исследователя, а не транслятора знаний – к самостоятельному добыванию фактов и складыванию из них внутренне не противоречивого исторического описания. Способы работы в рамках творческого уровня нацелены на формирование собственных взглядов, убеждений и доказательных позиций.

Таким образом, в условиях недостаточного или удаленного доступа преподавателей к российским и зарубежным музеям, использование ресурсов электронного музейного комплекса с использованием сети Интернет, представляется актуальным. Данный вид деятельности преподавателя способствует не только расширению кругозора и повышению общего культурного уровня, но, прежде всего, системному повышению уровня профессиональной, информационно-коммуникативной, исследовательской компетенции. Только при условии системной практической профессиональной деятельности самого преподавателя возможна реализация деятельностно-компетентностной парадигмы образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомазова Т.Г. Экспозиция без границ: от музейной базы данных к информационно-экспозиционному пространству музея. – URL: <http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal/2005/part4/Bogo-mazova>
2. Харлашова Е.В., Ильина Т.И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2003. – № 1.
3. Хитарова Э.И. Концепция музея в прикладной культурологии // Музеи России: Поиски, исследования, опыт работы: Сб. научных трудов. – СПб., 1996. – С. 37-38.

Об авторе

Родичкина Ирина Николаевна – преподаватель истории, методист, БУ СПО «Колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», г. Сургут, Тюменская область.

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ВНЕДРЕНИЮ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

О.Н. Скоробагатая

На современном этапе развития научно-педагогической мысли, который характеризуется обновлением всех аспектов общественно-политической жизни, уровень профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов к преподаванию иностранных языков определяется степенью развития его личностных и профессиональных качеств и, в частности, готовностью к внедрению в учебно-воспитательный процесс начальной школы личностно-ориентированных технологий и соблюдения принципов гуманитарного образования.

Изучение опыта внедрения педагогических технологий в практику подготовки специалиста дает нам основания для вывода, что уделялось внимание следующим аспектам проблемы: психологическому (Г. Балл, И. Бех, Е. Фромм и др.), философскому (В. Андрущенко, В. Креминь и др.) теоретическим положениям личностной ориентации учебно-воспитательного процесса (И. Зязюн, С. Пехота, А. Савченко, Н. Талызина и др.), проблеме профессионально-педагогической подготовки учителя в системе непрерывного образования (А. Алексюк, А. Мороз и др.), технологии преподавания иностранных языков в основной и старшей школе (И. Бим, Н. Гальскова, И. Зимняя и др.). Однако, проблема подготовки будущих учителей начальных классов к использованию современных технологий как средства формирования готовности к обучению иностранным языкам еще не стала предметом широкого обсуждения в научной литературе. Таким образом, целью статьи является научное обоснование экспериментальной технологии подготовки будущих учителей начальных классов к обучению иностранным языкам.

Во время разработки экспериментальной технологии мы опирались на ряд общедидактических принципов: целостности, системности и последовательности, роли знаний и возможности их комплексного применения, культуросоответствия, гуманизации, связи теории с практикой, адаптации процесса обучения к личности студента, нелинейности педагогических структур [5].

Однако, как показывает практика обучения в высших педагогических заведениях, перечисленные принципы являются необходимым, но неполным условием организации обучения будущих учителей начальных классов. Мы считаем, что они нуждаются в дополнении такой системой принципов, которая детерминирует специфические особенности подготовки специалистов по обучению иностранным языкам детей младшего школьного возраста, а именно: принципом интеграции разнохарактерного содержания профессиональной подготовки, принципом полисубъектности, принципом интерактивности, принципом прогностичности и динамичности.

Подготовку будущих учителей начальных классов к внедрению личностно-ориентированных технологий обучения иностранным языкам мы рассматриваем как технологию, которая, с одной стороны является процессуальным компонентом целостной системы и дает возможность наиболее эффективно решать учебно-воспитательные задачи, а с другой стороны – условием реализации модели учебно-воспитательного процесса, воспроизведение которой гарантирует успех педагогических действий.

Важным моментом разработки технологии подготовки будущих учителей начальных классов к обучению иностранным языкам на основе личностно-ориентированных технологий стало понимание того, что такая подготовка невозможна без подготовки их как специалистов по этим технологиям или же с их частичным использованием. Также нами учитывалось то, что технологизация учебно-воспитательного процесса в высшей школе требует специального конструирования дидактического материала, методических рекомендаций по его использованию, форм контроля за личностным и профессиональным развитием студентов [3].

Значимый потенциал для успешной реализации технологии подготовки будущих учителей начальных классов к обучению иностранным языкам, по данным наших теоретических исследований заложено во все центрированные на личность младшего школьника технологии, про которые мы будем вести речь ниже.

Начнем с проектной технологии, под которой мы будем рассматривать такой вид творческой работы будущих учителей, во время которой они под руководством преподавателя или самостоятельно учатся составлять содержание своей учебной деятельности в ходе подготовки или защиты проекта.

Анализ подходов ученых к проблеме деятельности учителя (В. Краевский, Я. Дитрих и др.) позволил нам разработать логику работы будущих специалистов начальной школы над учебным проектом и выделить в ней следующие этапы [1; 4]:

1. Подготовительный:

- анализ и оценка текущего состояния объекта проектирования, выяснение его недостатков и противоречий;
- теоретическое обоснование проблемы на основе анализа научных исследований;
- определение пространственно-временных данных, материально-технического обеспечения.

2. Основной:

- определение целей работы над учебным проектом;
- прогнозирование способов достижения цели;
- концептуализация педагогического плана;
- планирование и оформление целостной программы работы;
- определение процедур поточного контроля.

3. Прагматический:

- определение путей реализации проекта;
- апробация учебного проекта.

4. Заключительный:

- самооценка качественных результатов экспериментальной апробации учебного проекта;
- независимая экспертная оценка педагогического объекта;
- рефлексия трудностей, которые возникли во время реализации проекта.

Относительно доминирования коммуникативного или практического видов учебно-познавательной деятельности студентов считаем правомерным выделить следующие типы заданий-проектов в практике подготовки будущих учителей начальных классов в высших учебных заведениях:

- научно-исследовательские (студентам необходимо провести исследование, например, анкетирование в рамках проектного задания);
- художественные (в рамках тем из практического курса иностранного языка, например «Arts and Painting»);
- игровые, как вариант ролевой игры (например, взять интервью у выдающегося режиссера в теме «Cinema»);
- информационные (подготовить презентацию, например проект «Моя педагогическая практика»);

– театральные (изучение темы заканчивается постановкой представления «The ABC Party» (тема «Teaching Foreign Languages»), «Mother Goose Day» (тема «Holidays and Traditions»)) [2].

Также следует отметить, что целью экспериментальной технологии подготовки будущих учителей начальных классов к обучению иностранным языкам стало создание оптимальных условий для развития личности студента как неповторимой индивидуальности в процессе самореализации и самоопределения, что было достигнуто благодаря внедрению субъект-субъектного взаимодействия.

Поскольку современный этап развития педагогической системы происходит в русле лично-ориентированной педагогики и требует переосмысления характера взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса, мы выделили следующие положения, которые могут служить основой технологии подготовки учителей начальных классов к обучению иностранным языкам:

- студент является не объектом, а субъектом педагогического влияния, поскольку его личность уникальна и заслуживает уважения;
- студент становится субъектом личностного развития и рассматривается как самостоятельная личность;
- усвоение знаний, умений и навыков становится не целью обучения, а его способом;
- на смену «субъект-объектной» закономерности педагогического влияния на студента приходит принцип сотрудничества: студент и преподаватель не противопоставляются один другому, а выступают как партнеры совместной деятельности.

Выделенные выше положения являются одним из важных критериев выбора альтернативных форм обучения в высшем педагогическом заведении, их соблюдение будет способствовать тому, что активность студентов будет протекать в соответствии с тремя векторами: вектора познания (сбора информации, ее нагромождения и закрепления в памяти); вектора предметной деятельности (ориентации на учебный предмет, который должен быть усвоен посредством решения учебных задач); оценочно-мотивационного вектора (формирование личностного отношения к предмету).

Результатом эффективного субъект-субъектного взаимодействия преподавателя и студентов является ситуация успеха, которая достигается вследствие организации учебно-воспитательной деятельности в несколько этапов:

1 этап. Задачей преподавателя на данном этапе является снятие эмоционального напряжения, предусмотрение возможных затруднений в усвоении материала. Он также должен составить учебные задания таким образом, чтобы они способствовали развитию желания студентов достичь успеха.

2 этап. На этом этапе преподаватель должен создать атмосферу доверия и рассмотреть вместе со студентами возможности решения трудностей. Педагогу необходимо обеспечить будущих учителей такими задачами, которые способствуют повышению уверенности и дают возможность логически подойти к оценке результатов учебной деятельности.

3 этап. Деятельность преподавателя на том этапе должна способствовать тому, чтобы поддерживать познавательный интерес студентов, вызывая чувство ответственности и уверенности в свои возможности.

4 этап. На данном этапе преподаватель должен согласовать со студентами цели и задачи деятельности, создать творческую атмосферу на занятии. При этом будущим учителям необходимо предоставить возможность самостоятельного выбора путей выполнения поставленных задач, что даст возможность формированию объективной самооценки.

Содержательный блок технологии подготовки будущих учителей начальных классов к обучению иностранным языкам, учитывая требования лично-ориентированной образовательной парадигмы включал такие дисциплины как «Педагогика», «Методика обучения иностранным языкам», спецкурс «Теория и технологии обучения иностранным языкам младших школьников», направленность которых на подготовку к внедрению лично-ориентированных технологий предусматривала использование современных форм, средств и методов обучения, которые бы способствовали формированию у них интереса и потребности в усвоении ценностей и целей гуманистической педагогики, лингводидактических основ обучения иностранным языкам младших школьников, стимулировали развитие творческого потенциала.

Учитывая принцип интеграции разнохарактерного содержания профессиональной подготовки были разработаны соответствующие методические рекомендации, которые отвечали требованиям модульно-рейтинговой технологии преподавания дисциплин и были направлены на развитие эвристического мышления, лично-профессиональных качеств и формирование знаниевых и познавательных мотивов будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, охарактеризованная выше организация учебной деятельности формирует и развивает у будущего учителя начальных классов профессионально необходимые качества: организованность, последовательность, коммуникабельность, стремление к постоянному профес-

сиональному саморазвитию, толерантность, которые необходимы для дальнейшей работы в начальной школе в условиях личностно-ориентированной образовательной парадигмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дитрих Я. Проектирование и конструирование: системный подход. Пер. с польск. – М.: Мир, 1981. – 456 с.
2. Коломинова О.О. Роман С.В. Сучасні технології навчання англійської мови у початковій школі.. – URL: <http://www.eidos.ru/conf/2011.15.08.2011>.
3. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті: монографія / С.О.Сисоєва, А.М. Алексіюк, П.М. Воловик, О.І. Кульчицька та ін.; за ред. С.О. Сисоєвої. – К.: ВППОЛ, 2001. – 502 с.
4. Теоретические основы процесса обучения в советской школе / Под ред. В.В.Краевского, И.Я. Лернера. Науч.-исслед. ин-т общей педагогики АПН СССР. – М.: Педагогика, 1989. – 320 с.
5. Тимчасове положення про організацію навчального процесу в кредитно-модульній системі підготовки фахівців / Додаток до наказу Міністерства освіти і науки України від 23.01.2004р. №48 «Про проведення педагогічного експерименту з кредитно-модульної системи організації навчального процесу».

Об авторе

Скоробогатая Оксана Николаевна – преподаватель, Глуховский национальный педагогический университет им. А. Довженко, г. Глухов, Сумская область, Украина.

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ К ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.Л. Фатыхова, Ф.М. Сулейманова, А.Р. Юмадилов

Поиски наиболее рациональных и эффективных методов и форм в организации этнопедагогической деятельности, дальнейшая разработка теории воспитательного коллектива на основе этнопедагогической концепции воспитания привели в последнее время педагогов к пристальному изучению внутриколлективных отношений, взаимодействия и сотрудничества воспитателей и воспитанников, содержания жизнедеятельности коллектива, его самоуправления. Без знания этих тенденций, без знания новых направлений в методике организации деятельности коллектива, таких, как создание разновозрастных отрядов, подготовка и проведение творческих дел, организация ученических производственных объединений и других форм, способствующих повышению социальной активности школьников, выпускники не смогут оперативно включиться в работу школы, а студенты сталкиваются с рядом дополнительных трудностей уже во время педагогической практики. В то же время, как показали наши исследования, студенты недостаточно владеют необходимыми знаниями и без специальной ориентации при обучении в вузе будут испытывать трудности в дальнейшей профессиональной деятельности.

Признавая несомненную важность получения студентами необходимой суммы знаний по этнопедагогике, следует отметить, что наибольшие трудности в достижении профессионального мастерства, как показывает опыт, представляет их применение в реальной деятельности, то есть выработка умений на основе полученных теоретических знаний. Умения являются обязательным компонентом практической готовности в организации этнопедагогической работы. К сожалению, у студентов зачастую теоретические знания и практические умения существуют независимо друг от друга, и потому в своей практической деятельности они руководствуются не знаниями, полученными в процессе изучения педагогических дисциплин, а интуицией.

Таким образом, мы подошли к оцениванию следующего компонента этнопедагогической готовности – это технологическая готовность, которая предполагает овладение знаниями, умениями и навыками этнопедагогической деятельности, позволяющими совершенствовать процесс национального образования в школе. Для формирования этноготовности (морально-психологической, научно-теоретической) студенты должны овладеть общими знаниями педагогики, психологии, а также блоками специальных знаний о сути этнопедагогической деятельности, об особенностях функционирования школы в условиях поликультурного социума, сельской в том числе. Учитывая специфику нашего исследования, мы постарались определить для данного компонента этнопедагогической готовности уровень усвоения студентами национально-культурных и социально-исторических ценностей. Мы также определили уровень практической готовности студентов по применению полученных знаний в процессе жизнедеятельности.

Обучение людей различной этнической принадлежности также требует учета закономерностей проявления их национальной психологии, поскольку они влияют на восприятие и усвоение получаемых знаний, на степень эффективного приспособления учащихся к педагогическо-

му процессу и т. д.

На сегодняшний день разрабатываются идеи многокультурного образования. Многокультурное образование исходит из фундаментального методического принципа, гласящего, что у всех и каждого есть культура как стиль жизни, как совокупность менталитета, традиций, арго, акцента, диалекта, стиля одежды и прически, кухни, правил поведения, песен, напевов, сказаний, литературы, символов, родо-половых и физических данных, отношений, нравственных и эстетических ценностей, образования, трудовых навыков, веры, только она – культура – разная. Не хорошая и плохая, высокая и низкая, полноценная и неполноценная, развитая и неразвитая, цивилизованная и примитивная, а разная, не похожая одна на другую, имеющая свои достоинства и недостатки, плюсы и минусы, сильные и слабые стороны.

Многокультурное образование ставит своей задачей изучать культуру детей, учителей, родителей, покинувших бывшие советские республики и оказавшихся в новых культурных условиях с тем, чтобы помочь им легче и быстрее интегрироваться в новую российскую среду и оказать учителям России практическую помощь в работе с ними.

Многокультурное образование начинается с учителя: оно зависит от его понимания демократии, равенства, справедливости; от его личной самооценки, демократических отношений между ним и учеником, от уровня его ожиданий того, чего могут достичь школьники в учебе и в своем социальном развитии; от взаимодействия культурных идентичностей учителя и ученика (совпадения, различий, противоречий, антагонизма или гармонии между ними), от взаимоотношений между учителями и их самих со школьной администрацией; от их способности создавать толерантный климат в школе и от других факторов. Оно требует от учителя осознания того, что каждый ученик является уникальным продуктом влияния многих культур, центром их пересечения, поэтому он должен быть очень чувствительным к культурным характеристикам своих учеников. В развитии этих качеств в современной школе важная роль принадлежит социальному педагогу.

Профессионализм в межнациональных отношениях и его формирование имеет большое политическое значение, поскольку создает условия для более гибкого регулирования политических процессов в полиэтнических регионах, предупреждения возникновения даже малейшей дискомфортности во взаимоотношениях представителей различных общностей. И, наоборот, непрофессионализм способствует росту напряженности в межнациональных отношениях, ведет к появлению политических противоречий, а также антагонизма и противостояния людей, что отрицательно сказывается на самочувствии всего общества. Существенным признаком зрелости социального педагога является умение управлять межнациональным общением в коллективе, понимать сложность и противоречивость этого процесса, находить, придерживаясь принципа социальной справедливости, выходы из конфликтных ситуаций [1, с. 8].

Формирование культуры межнациональных отношений представителей многонационального коллектива, в свою очередь, может включать следующие направления деятельности социального педагога: участие в подборе, расстановке и обучении кадров, в том числе актива, в котором представлены все национальности и который занимает однозначную позицию по отношению к нарушителям правил межнационального общения; формирование у представителей разных этнических микрогрупп в коллективе таких качеств, как сопереживание и сочувствие, сострадание и готовность помочь советом, содействие и содружество. Независимо от их национальной принадлежности члены коллектива должны научиться ценить в других то, что отличает их друг от друга.

Разрабатываемая теория потребовала введения новых понятий: профессиональная готовность к социопедагогической деятельности; формирование профессиональной и нравственно-психологической готовности к социопедагогической работе; обоснование цели, основополагающих принципов, содержания, педагогических условий, способа и механизма функционирования системы формирования этого сложного личностного образования в процессе общепедагогической подготовки будущих социальных педагогов и социальных работников.

Профессиональная и нравственно-психологическая готовность социальных педагогов к социопедагогической деятельности – это сложное личностное образование, включающее в себя нравственные и профессиональные взгляды и убеждения, профессиональную направленность психических процессов, самообладание, педагогический оптимизм, работоспособность, настроенность на педагогический труд, способность к преодолению трудностей, самооценку его результатов, потребностей в профессиональном самовоспитании и обеспечивающее высокие результаты социопедагогической работы.

Профессиональное развитие личности – длительный процесс. Он не отделим от освоения ведущей деятельности, профессионального обучения и профессионального воспитания. Учебная, общественная, трудовая деятельность в рамках процесса профессионального образования должна быть организована так, чтобы обучающийся осознавал социальную значимость будущей деятельности, те требования, которые она ему предъявляет, а также свои возможности и

недостатки. В этих условиях человек начинает осознавать необходимость работы над собой, у него не только развивается умение и потребность в познании других людей, гуманистическом отношении к ним, но и происходит саморазвитие себя как профессионала. Все это – свидетельство роста общей и профессиональной культуры, профессионально-личностного развития, саморазвития специалиста социальной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмадеев А.А. Социальная работа: опыт и проблемы подготовки специалистов. – М.: Изд-во МГСУ, 1997. – 129 с.

Об авторах

Фатыхова Алевтина Леонтьевна – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Стерлитамакская государственная педагогическая академия им. З. Бишиевой», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан.

Сулейманова Фания Мурзабаевна – кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ «Стерлитамакская государственная педагогическая академия им. З. Бишиевой», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

Юмаилов Альберт Рашитович – аспирант, ФГБОУ ВПО «Стерлитамакская государственная педагогическая академия им. З. Бишиевой», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛ

Х.У. Хусаинов

В постановке общей проблематики дополнительного образования детей особо значимой является проблема кадрового обеспечения, и, прежде всего, деятельность основного субъекта названной образовательной сферы-педагога дополнительного образования.

Учреждение дополнительного образования технической направленности, как главное производство страны, формирующее фундаментальную основу всех будущих профессий обучающихся и их отношения к техническому творчеству, практикоориентированной деятельности, особенно остро нуждается в увлеченных, высоко квалифицированных педагогах. Не научим мы современных школьников успешно учиться и трудиться – не будет качественной профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования. А будет все тот же непрерывный рост проблем, с которыми страна и так уже не справляется. Только в условиях промышленного предприятия специалиста, не владеющего производственной технологией, мастерством, чтобы избежать брака и потерь, никогда не допустят к работе. В реальной жизни, в системе образования, мы продолжаем наблюдать, педагогические ВУЗы с большим усердием штампуют специалистов, не владеющих эффективными педагогическими технологиями. В поголовном дефиците молодых специалистов, школы, образовательные учреждения дополнительного образования их вынужденно принимают и заключают с ними трудовые договора. В результате катастрофического недостатка высоко квалифицированных и компетентных кадров в системе дополнительного образования вся страна несет колоссальные потери и в производственной, и в научной, и в духовной сферах.

Для формирования системы дополнительного образования и успешного ее функционирования на практике необходимы специалисты, обладающие профессиональным мастерством, способностью эффективно решать широкий круг педагогических задач.

Однако в перечне педагогических профессий до 1998 г. отсутствовал государственный стандарт подготовки специальных кадров для системы дополнительного образования детей. Предполагалось, что в этой системе может работать любой человек, имеющий специальное образование и некоторые педагогические способности. В 1998 г. Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации (приказ № 397 от 10.04.1998 г.) ввело специальность «педагогика дополнительного образования». Были разработаны «Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0317 (педагогика дополнительного образования)».

Педагог дополнительного образования – это педагогический работник, задачами которого являются руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся (воспитанников) в области дополнительного образования, комплектование состава кружков, учебных групп, секций, студий, клубных объединений и т. п. и организация внеурочной работы с воспитанни-

ками. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилие по физическому, интеллектуальному, нравственно-духовному развитию личности. Деятельность педагогов дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит в будущем прогнозировать возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования, в различных жизненных ситуациях.

Для решения проблемы кадрового обеспечения очень важно понять необходимость специальной подготовки для данного вида педагогической деятельности, поскольку в содержании и смысле работы специалистов дополнительного образования детей и специалистов – педагогов других типов образования есть существенная разница.

Е.Л. Климов подчеркивал, что типичным фактором является существование не «чистых», а «смешанных» профессий, характеризующихся множеством разнотипных признаков. Люди самых разных профессий – музыканты, артисты, художники, инженеры, технологи, журналисты, военные заняты сегодня в системе дополнительного образования [1, с. 98].

В таком разнообразии профессий и сила, и слабость дополнительного образования детей. С одной стороны, специалисты различных областей знаний обогащают систему истинным духом своих профессий, создают в сознании ребенка картину реальной жизни и погружают его в атмосферу творчества определенного направления. Но с другой стороны, эти же специалисты, не владея педагогическими и психологическими знаниями, испытывают затруднения в создании образовательных программ, в эффективном воспитании и развитии детей [2, с. 23].

В свою очередь, проблемы дипломированных педагогов связаны с тем, что, являясь, прежде всего учителями, они порой невольно переносят школьные отношения и методики в сферу дополнительного образования детей, основой которой всегда была другая, внешкольная педагогика, направленная на сотворчество. Проблема этой категории специалистов еще в том, что они часто являются дилетантами, любителями в тех областях, в которых им приходится работать с детьми. Все это придает особую значимость вопросам создания социально-педагогических условий подготовки, переподготовки и профессионального развития педагогов дополнительного образования детей.

В дополнительном образовании детей взаимодействуют не абстрактные фигуранты, а объективно существующие люди, с присущими каждому индивидуальными качествами, способностями, интересами, мотивами, установками, ценностными ориентациями, прочими личностными и биогенными характеристиками.

Существенный эффект социального управления, будь то образовательно-воспитательный или организованный и регламентированный процесс, занятие творческого объединения, туристический поход или спортивная тренировка, будет достигнут при обязательном выполнении условий субъект-субъект-субъективных отношений и взаимодействий участников совместной социальной деятельности. А такое условие выводит на первый план не дедуктивно-дидактические, а индуктивно-креационные подходы и личностно-ориентированное воздействие педагога на вовлеченного в совместную деятельность участника. Этому наилучшим образом соответствуют социально-педагогические методы управления, которые учитывают и используют факторы и явления влияния среды на человека, социо-психологического воздействия на личность, учитывают мотивы деятельности, социальные позиции и роли, формальные и неформальные отношения индивида и социальной среды. При этом выбор конкретных средств управления производится с учетом индивидуальных особенностей ребенка, которые удастся выявить и определить в процессе взаимодействия.

Наиболее важный фактор, влияющий на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования является профессионализм педагога. По нашему мнению, только рядом с мастером может вырасти другой мастер, а воспитать личность может только другая личность, кроме того, лишь у мастера можно научиться мастерству.

Подходов к определению понятия «профессионализм педагога» много. На наш взгляд, интересна точка зрения тех специалистов, которые рассматривают профессионализацию как целостный непрерывный процесс становления личности педагога.

С момента выбора профессии ведущим противоречием профессионализации становится степень соответствия между личностью и профессией, что является главным условием высокого профессионального мастерства любого специалиста. Нет людей не способных, есть люди, занятые не своим делом. «Процесс профессионализации проходит несколько стадий, – отмечает Л.В. Фомина, – где осуществляется взаимное согласование выработка определенных способов выполнения личностью профессиональных требований. О творческом отношении человека к выполняемой им профессиональной деятельности может свидетельствовать тот факт, что специалист не только применяет свои способности, добиваясь тем самым успешности в дея-

тельности, но и активно относится к делу, в результате чего вносятся изменения в саму деятельность» [3, с. 336].

Специалисты в области психологии труда разработали конкретные положения, характеризующие соответствие личности и профессионализма. Так, можно выделить некоторые особенности личности, необходимые для выполнения профессиональной деятельности:

- способности и предрасположенность к работе определенного типа (это могут быть как чисто физические, так и психические, психологические качества);
- знания и навыки, необходимые для работы (т. е. приобретенное специальное образование и практический опыт);
- склонность и желание работать (это такие качества, как воля, мотивация; при этом следует различать мотивацию внутреннего плана, т. е. интерес, чувство ответственности, стремление к мастерству, и внешнего, т. е. заработная плата, поощрения, статусные и престижные аспекты).

Также следует учитывать и другие признаки профессиональной пригодности человека к деятельности, высокое развитие которых свидетельствует о большом профессионализме педагога: например, достаточная скорость и точность работы, ее «безвредность» для психофизического состояния человека, степень зависимости от внешнего признания его профессионализма, способность педагога адаптироваться к неблагоприятным условиям деятельности, а также его социализированность в целом, ведь высокий интеллект может остаться только потенциальной возможностью человека, если личностные качества не позволяют применять этот интеллект.

Ядро личности педагога составляют профессионально-значимые качества, которые нуждаются в развитии:

- педагогическая направленность (важнейшее качество, которое представляет доминирующую систему мотивов, определяющую поведение педагога и его отношение к профессии);
- педагогическое целеполагание (умение определить важность педагогических задач в зависимости от конкретных условий);
- педагогическое мышление (овладение системой средств решения педагогических задач);
- педагогическая рефлексия (способность педагога к самоанализу);
- педагогический такт (отношение к ребенку как к главной ценности).

С учетом специфики дополнительного образования детей можно выделить следующие профессиональные качества педагогов, работающих в этой сфере:

- умение организовывать обучение в соответствии с результатами диагностического обследования обучающихся;
- умение модифицировать образовательные программы;
- умение стимулировать творческие способности обучающихся.

К тому же профессионализм педагога, являясь важным фактором развития личности ребенка, должен обязательно сочетаться с его физическим и психическим здоровьем.

Однако профессионализм педагога определяется, в конечном счете, не только использованными методиками и технологиями, сколько особым чутьем, позволяющим точно определить, что именно и как нужно сделать ему в конкретный момент.

Поэтому педагогу дополнительного образования необходимо:

- быть доброжелательным и чутким;
- чувствовать потребности и интересы детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- иметь широкий круг интересов и умений;
- иметь живой и активный характер;
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;
- иметь творческое возможно нетрадиционное, личное мировоззрение.

И так, педагог дополнительного образования ставит собственные цели, принимает решение, поддерживает инициативу, направляет творческую мысль, формирует, организует себя и других. Чистота профессиональных намерений, гибкость применения педагогических технологий в обучении детей, в создании гармоничных доброжелательных отношений, способность востребовать инициативу, оценить творческую мысль, воодушевить на активную мыследеятельность, постановку цели, требующей коллективной общности, умение учитывать специфические аспекты внешкольной среды, строить отношения с детьми на принципах взаимных духовных влияний, творческого интеллекта и свободы общения, оценивать свою деятельность по конечному результату, по интересным судьбам детей, по их конкретным действиям и поступкам – те профессиональные качества и способности, которые формировали в течение десятилетий имидж внешкольных учреждений и одновременно создавали профессиональный облик современного педагога дополнительного образования детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Климов Е.А. *Вхождение в профессию*. – М.: Наука, 1999. – 219 с.
2. Сергушина О.В. *Проблемы подготовки специалистов дополнительного образования // Дополнительное образование*. – 2002. – № 11. – С. 1–64.
3. *Управление школой. Теоретические основы и методы: уч. пособие*. Под редакцией В.С. Лазарева. – М.: Цси ЭН, 1997. – 348 с.

Об авторе

Хусаенов Хамит Усманович – директор, МБОУ ДОД «Станция юных техников», г. Сургут, Тюменская область.

ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ НА СТАРШИХ КУРСАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

С.С. Чистова

Долгое время аудирование в методике не рассматривалось как отдельный вид речевой деятельности, а преподавалось в тесной связи с обучением говорению и рассматривалось как некий «побочный процесс» чтения и говорения. Однако аудирование как «рецептивный вид речевой деятельности (ВРД), который представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух» является одним из самых сложных видов речевой деятельности [5].

Необходимость обучения аудированию на всех этапах изучения иностранного языка обусловлена следующими факторами:

1. Обучение правильному произношению невозможно без восприятия учащимися образцов правильной речи на слух.

2. В процессе аудирования происходит тренировка и развитие слуховой памяти, без которой невозможны адекватное восприятие и обработка длительных отрезков речи и, следовательно, успешная коммуникация в реальных условиях.

3. Происходит развитие слухового контроля, который входит во все виды речевой деятельности.

4. Устно-речевая основа обучения иностранному языку требует работы с устным материалом, в первую очередь, с звучащей речью.

Технология обучения аудированию является общей как в школьном, так и в вузовском преподавании и состоит из следующих этапов [5]:

1. Определение цели и задач аудирования. На данном этапе необходимо определить, является ли аудирование целью или средством обучения другому виду речевой деятельности. В обучении иностранному языку в ВУЗе целесообразно использовать сочетание таких видов аудирования, как «аудирование с выборочным извлечением информации или «выяснительное» аудирование» и «аудирование с полным пониманием содержания и смысла, или детальное аудирование» [4, с. 224; 1, с. 25]. Первый вид аудирования предполагает вычленение в звучащем тексте необходимой информации, в частности, дат, имен, конкретных фактов, что направлено на расширение активного и пассивного словарного запаса студентов. Второй вид аудирования подразумевает выполнение различных видов речевых упражнений после восприятия звучащего текста, таких, как пересказ текста, ответы на вопросы, составление плана текста, диалогов и пр. Сочетание данных видов позволяет аудированию выступать одновременно как цель и средство обучения другим видам речевой деятельности.

2. Отбор или составление текста для аудирования с учетом требований программы, конкретных условий обучения и интересов учащихся. В частности, нами в преподавании аудирования на 3–5 курсах факультета иностранных языков используются следующие тексты:

III курс: произведение Джин Уэбстер «Длинноногий дядюшка» («Daddy Long Legs»). Данное произведение является достаточно простым в содержательном и языковом планах, однако по мере развития сюжета стиль автора становится более лексически и синтаксически сложным, литературным, что позволяет студентам постепенно перейти на иной, повышенный уровень сложности воспринимаемого текста. Увлекательная история, в которой сюжетная линия перемежается философскими размышлениями главной героини, дает пищу для размышлений.

IV курс: произведение Мэри Хиггинс Кларк «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»), которое написано в жанре детектива, что позволит поддержать интерес студентов к прослушиваемому тексту. Выбор данного произведения также обусловлен програм-

мой IV курса «Практика устной и письменной речи», в которой одной из тем является «Судебно-процессуальная система США». Работа с романом позволяет закрепить и расширить активную лексику этой темы.

V курс: произведение Агаты Кристи «Десять негрят» («And Then There Were None»). Данный роман является классикой детективного жанра и обладает увлекательным сюжетом, что позволяет поддержать интерес студентов. В заданиях после прослушивания текста основной акцент сделан на фразеологических единицах, которые неизменно вызывают трудности в восприятии и понимании. Указанное произведение существенно расширяет словарный запас студентов.

3. Анализ возможных трудностей (лингвистических/языковых, содержательных) данного текста. Указанные тексты, безусловно, содержат определенные трудности, как лингвистические, так и языковые и содержательные. В частности, роман «На улице, где ты живешь» изобилует разговорными выражениями, а также судебно-юридической лексикой. Однако эта языковая трудность является несомненным преимуществом текста, поскольку ее преодоление является залогом успешного освоения иностранного языка на четвертом курсе, где, как уже было указано, одной из тем является «Судебно-процессуальная система США», и акцент делается на устные монологические высказывания, которые предполагают владение более разговорными выражениями.

Сложность романа «Десять негрят» состоит в большом количестве фразеологических единиц и достаточно сложной стилистической и синтаксической организации текста, однако, уровень владения языком студентов пятого курса, для которых предназначен этот текст, позволяет преодолеть указанные сложности, существенно разнообразить свой словарный запас и повысить уровень владения языком.

4. Определение условий предъявления текста (с помощью ТСО или непосредственно, с голоса учителя или незнакомого голоса, по развернутым опорам или без опор). Все три романа записаны на CD-диски и работа с ними ведется без опор.

5. Определение подготовительной работы на предтекстовом этапе с учетом выделенных трудностей. Непосредственное прослушивание текста предваряется заданием на перевод и запоминание слов, которые представляют сложности в опознавании в звучащем тексте или незнакомы студентам. Целесообразно разбить лексические единицы на группы: существительные, прилагательные, глаголы, наречия. Данное задание перед прослушиванием позволяет облегчить последующее восприятие текста и помочь студентам в преодолении лингвистических трудностей.

6. Формулирование установки перед прослушиванием и определение количества прослушиваний/предъявлений текста. Поскольку аудирование в нашем случае является видом домашнего чтения и выполняется дома, студент сам определяет количество прослушиваний текста, исходя из своих потребностей. Что касается установок при прослушивании, то они определяются характером упражнений, которые студенту необходимо выполнить после прослушивания текста. Так, задания на перевод слов и словосочетаний с русского языка на английский и парафраз слов и словосочетаний с использованием англо-английских словарей, воспроизведение их в ситуациях из текста и составление собственных предложений обуславливают первоначальную установку студента на поиск нужной информации (слов и словосочетаний) при прослушивании или «выяснительное аудирование».

Необходимо отметить, что в большинстве случаев словосочетания являются довольно развернутыми, и иногда в данном упражнении встречаются предложения. Данный подход к отбору лексики обусловлен тем, что в звучащем тексте гораздо проще найти большие единицы, нежели маленькие. Более того, большие словосочетания и предложения иллюстрируют употребление новых слов, что позволяет студентам выучить не только новую лексику, но и новые синтаксические структуры.

При дальнейшем прослушивании установкой студента должно быть полное понимание содержания и смысла или «детальное аудирование», поскольку далее ему необходимо ответить на вопросы по содержанию и работе с использованием новой лексики, усвоенной им при предыдущих прослушиваниях и отработанной в предыдущих упражнениях.

7. Послетекстовой этап – контроль понимания прослушанного текста. Данный этап тесно связан с предыдущим и неотделим от него. Уже упомянутые упражнения на перевод и парафраз могут быть дополнены составлением диалогов, монологов, комментированием высказываний, написанием эссе. К неречевым способам контроля необходимо отнести написание промежуточных тестов на знание лексики нескольких уроков.

Далее приводится пример заданий одного занятия по обучению аудированию (III курс, Jean Webster «Daddy Long Legs»):

Assignment V.

I. Pre-Listening Task.

Translate and memorize the following words:

Nouns: foot (of a poem); sermon; icicle; muffin; tonsillitis; head nurse; bandage; sublingual gland; swelling; adjectives: inspiring; harsh; intelligent; horrid; dreadful; bossy; futile; verbs: entitle; glide; preach; discourage.

II. Listen to Letters 10-14 (Tracks 10-14).

III. Post-Listening Tasks.

1. Find in the text English equivalents for the following expressions:

(10) у меня для вас ужасные новости; стихотворение под названием; это большая честь для первокурсника; не судите, да не судимы будете; необходимость не замечать ошибки в других; не обескураживать людей жесткими суждениями; сгибаться под тяжестью печали; (11) свет не горит во всем университетском городке; это родство, достойное уважения; (13) вы не проявляете ни малейшего интереса к тому, что я делаю; делать что-либо из чувства долга; (14) сейчас я в больнице; старшая медсестра очень любит командовать; какая бесполезная вещь – образование.

2. Paraphrase the following word combinations, reproduce them in the situations from the text, use them in sentences of your own:

(10) to get smb. in a good humor; to vault a bar (in sports); to flunk (of an exam); to tutor in some subjects; to read bushels of poetry; to saunter out; yours in sackcloth (and ashes); (11) fudge (as food); to be a languid Latin scholar; (12) to bust (of an exam); to be free from conditions; to have a pressing engagement with smb./smth.; (14) to arouse one's sympathy.

3. Answer the following questions using the vocabulary of the chapter:

1. What good news did Jerusha have to tell Daddy-Long-Legs? What was the bad news? (10)
2. What did Jerusha write about in her extra letter? What was she studying when she decided to write her letter dated the ides of March? (11–12)
3. Why was Judy so angry with Daddy-Long-Legs in her letter of March 26th? What was the reason for her low spirits? (13–14)

4. Compose a poem «From my Tower» as if it were written by Jerusha.

5. Describe what you would think if you were Daddy-Long-legs after receiving a letter of March 26th.

Таким образом, систематические занятия по аудированию в ВУЗе позволят научить студентов слушать и понимать оригинальные тексты, расширить активный и пассивный словарный запас, научить использовать новую лексику в устной и письменной речи и в целом повысить общий уровень владения иностранным языком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елухина Н.В. Преодоление основных трудностей понимания иноязычной речи на слух как условие формирования способностей устно общаться // *Иностр. языки в школе*. – 1996. – № 4. – С. 25–29.
2. Елухина Н.В. Обучение слушанию иноязычной речи // *Иностр. языки в школе*. – 1996. – № 5. – С. 20–22.
3. Клобукова Л.П. Проблемы обучения аудированию в зеркале реальной коммуникации. – URL: www.gramota.ru.
4. Колесникова Е.А. Направления модернизации процесса обучения аудированию // *Иностранные языки в школе*. – 2007. – № 6. – С. 82–86.
5. Кулиш Л.Ю. Виды аудирования / Сост. Леонтьев А.А. // *Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия*. – М.: Рус. яз., 1991. – С. 224–225.
6. Лисицына Т.Н. Обучение аудированию на иностранном языке в средней школе. – URL: mspi.edu.ru.

Об авторе

Чистова Софья Сергеевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и методики его преподавания, ФГБОУ ВПО «Нишнетагильская государственная социально-педагогическая академия», г. Нижний Тагил, Свердловская область.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОТЕКИ В ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР – МЕДИАТЕКУ

Е.Л. Запольская

Человек читающий – человек информационно грамотный, подготовленный для жизни в развивающемся информационном обществе.

В.П. Чудинова

В настоящее время во всех образовательных учреждениях страны происходит внедрение ФГОС второго поколения. В целях удовлетворения требований к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования, в частности, требований по направлению «информационно-образовательная среда образовательного учреждения», был разработан и в настоящее время реализуются в учебно-воспитательном процессе мероприятия проекта «Кабинет № 1», разработанный автором данной статьи.

Инфраструктура поддержки и развития чтения в масштабах страны понесла серьезные потери. Увеличивается доля россиян вообще не читающих, утрачиваются традиции семейного чтения. В 1970-е годы регулярно читали детям 80% семей, то сейчас только – 7%. 50% российских семей не имеют ни одной книги дома. Поэтому школьная библиотека может и должна компенсировать, развивать глубокое творческое чтение.

Сегодня во всем мире быстро изменяется парадигма образования. Обучение в XXI веке – это не просто передача знаний как эстафетной палочки от одного человека к другому, это, прежде всего, создание условий, при которых становятся возможными процессы порождения знаний самими обучающимися, их активное и продуктивное творчество. Это нелинейная ситуация открытого диалога, совместного исследования, в результате которого ученик приобретает не столько «знаю что», сколько «знаю как».

В новом стандарте сделан акцент на уклад современной школы. В разделе ФГОС «24. Материально-технические условия реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования» прямо указано, что «Материально-техническое оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность «... доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, к множительной технике для тиражирования учебных и методических текстографических и аудио- и видеоматериалов, результатов творческой и научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся».

Важно, что в образовательных стандартах начальной и средней школы в пунктах 25 и 27 также предусмотрена ответственность органов власти и руководства школы за школьные библиотеки.

Под информационной средой собственно библиотеки/медиатеки учебно-воспитательного комплекса начальной школы – детского сада мы понимаем среду, в которой действуют библиотечные процессы, непосредственно связанные с научно-информационной, педагогической и культурно-просветительской деятельностью данной библиотеки и комплекса в целом.

Сегодня школьная библиотека должна способствовать созданию оптимальных условий для решения образовательных и воспитательных задач, достижению требований государственного образовательного стандарта общего и дополнительного образования, программам воспитания личности. Библиотекарь должен стать организатором приобретения знаний читателем, быть способным в условиях информационно насыщенного общества «создать условия, организовать среду библиотеки».

Цель проекта «Кабинет № 1», активно реализуемого в МБОУ «НШ-ДС № 43» г. Сургут – создание библиотеки/медиатеки учебно-воспитательного комплекса начальной школы – детского сада, интегрирующей функции информационного, культурного и досугового центров в интересах повышения качества образовательного процесса.

Новизна Проекта заключается в том, что в условиях учебно-воспитательного комплекса начальной школы – детского сада спроектирована модель деятельности школьной библиотеки как ресурсного центра собственно образовательного учреждения с целью повышения качества и доступности дошкольного и начального общего образования воспитанников и обучающихся, успешного развития дошкольников и младших школьников, выявления, поддержки и сопровождения способных и талантливых детей.

В связи с внедрением элементов электронного, в том числе дистанционного образования, библиотека комплекса должна не только сохранить качество и полноту традиционных функций и направлений деятельности, но предложить всем группам читателей комплекс новых сервисов и услуг, в том числе:

- удаленный доступ к электронным учебно-методическим комплексам;
- справочное обслуживание он-лайн;
- консалтинговое (консультационное) сопровождение в части использования информационно-образовательной и обучающей среды.

Библиотека комплекса должна трансформироваться в интегральный библиотечно-информационный центр-медиатеку, объединяющий в себе функции и сервисы традиционной библиотеки с предоставлением всем пользователям информации на всех существующих видах носителей: бумажном, магнитном, цифровом. В таком центре предоставлен свободный доступ в Интернет для обучения и развития всем участникам учебного процесса, здесь накапливаются и систематизируются все возможные виды информации. Подобный подход изменяет основной принцип развития библиотеки: от накопления информации к предоставлению информации, распределенной по удаленным местам хранения, в том числе, в сети Интернет. Основной характеристикой библиотеки становится не количество книг в фонде, а количество и разнообразие источников информации, доступ к которым может предоставить библиотека. Программа развития библиотеки начальной школы – детского сада – это программа «перерастания» традиционной библиотеки школы в современную библиотеку/медиатеку начальной школы – детского сада. Программу развития библиотеки комплекса следует рассматривать как составную часть Программы развития ОУ «Реализация идеи непрерывного образования в условиях учебно-воспитательного комплекса начальная школа – детский сад» (на 2009–2014 гг.) и строить с учетом приоритетов последней.

На первом этапе проекта (организационный) предусмотрено выявление образовательных потребностей старших дошкольников и младших школьников в чтении, увлечении книгой, опросы их родителей о роли библиотеки в образовательной среде учреждения и семейного чтения.

Комплектование фонда библиотеки не только учебной литературой, научно-познавательной, справочной, энциклопедической, художественной, обеспечивающей технологический цикл учебно-воспитательного процесса комплекса, но литературой, привлекательной для ребенка, хорошо иллюстрированной, с интересным содержанием, при чтении которой ребенок испытывает удовольствие просто от процесса чтения. Особенно это важно для детей младшего возраста, когда решается вопрос, будет ли книга спутником его жизни.

Комплектование библиотеки продуктами информационных технологий: программами для компьютеров, CD-ROM и т. д. Комплектование фонда осуществляется не только за счет бюджета, но и на средства социальных партнеров, передачи в дар, внебюджетных средств. Сотрудничество (социальное партнерство) происходит через предоставление консультационных услуг; информационной поддержки семинаров, конференций, проходящих на базе комплекса начальная школа – детский сад.

На практическом этапе (2010–2012 гг.) – «Успешный старт» – приобщение старших дошкольников к посещению библиотеки, книге, пользованию фондом.

На протяжении всего этапа обучения старшие дошкольники развивают полученные навыки. Для усиления эмоционального воздействия используются наглядный, аудио, видеоматериалы.

На практическом этапе «Успешный ученик» (2010–2012 гг.) младшие школьники расширяют кругозор, становятся активными читателями, получают возможность пользоваться различными ресурсами библиотеки/медиатеки.

В таблице представлено содержательное наполнение специфических форм работы библиотеки/медиатеки учебно-воспитательного комплекса и их развитие от традиционных форм работы библиотеки образовательного учреждения.

Классно-урочная система Яна Амоса Коменского постепенно уходит в прошлое, так как при быстрой скорости приращения знаний нужна другая система обучения.

Во всех странах мира отмечается возрастающая роль школьных библиотек в этих процессах. На первый план выходит не обслуживающая, а творчески-креативная, интегрирующая, синтезирующая роль библиотеки. Школьник на уроке в кабинете учителя видит мир под углом этого предмета, а библиотека способна раскрыть ребенку целостную картину мира.

Библиотека может стать не просто главным кабинетом, Кабинетом № 1, а метапредметным кабинетом в школе, где развивается системное мышление школьников.

Библиотека может стать комфортной образовательной средой для развития индивидуальных образовательных способностей, связанных, прежде всего, с индивидуальными особенностями мыслительной работы.

Ожидаемые результаты:

Качественные:

– библиотека – центр, предоставляющий свои ресурсы учителям, обучающимся и родителям в целях поддержки учебной деятельности и расширения их возможностей;

– библиотека – ресурсный центр, содействующий в развитии у воспитанников и обучающихся навыков непрерывного образования и способности эффективно использовать информацию;

– приобщение старших дошкольников и младших школьников к чтению как основному виду познавательной деятельности и одной из форм проведения досуга;

– насыщенная библиотечно-информационная среда учебно-воспитательного комплекса начальной школы – детского сада;

– содействие получению навыков непрерывного самообразования и повышению уровня информационной культуры всех групп читателей;

– участие в адаптации старших дошкольников и младших школьников к условиям жизни в современном обществе, ориентированном на информацию и знания.

Библиотека/медиатека учебно-воспитательного комплекса начальная школа – детский сад будет строить свою деятельность в соответствии требованиями международного стандарта ИСО 9001:2000. Политика библиотеки в области менеджмента качества будет направлена на постоянное обеспечение всех групп учащихся, воспитателей, учителей, а также других пользователей информационными ресурсами в их образовательной, методической, проектной деятельности, на совершенствование информационно-библиотечных услуг, непрерывное улучшение их качества на основе эффективной обратной связи со своими группами читателей.

Качество информационного сопровождения образовательного процесса библиотекой образовательного учреждения тесно связано со следующими показателями:

– совершенствование состава и эффективность использования основного фонда;

– содействие реализации компетентностного подхода в образовательном процессе через обучение школьников различным приемам и способам работы с информацией;

– оптимизация количественного и качественного состава учебного фонда;

– внедрение информационно-коммуникационных технологий, нацеленное на расширение доступа к удаленным ресурсам образования и стимулирования использования Интернет-технологий в интересах повышения качества образования, в том числе и его дистанционных форм.

Количественные результаты:

– привлечение воспитанников и обучающихся к чтению (не менее 70% в каждом отделении);
рост познавательного интереса к книге как источнику информации;

– рост качественной успеваемости обучающихся (не менее 70%);

– призовые места младших школьников в олимпиадах, викторинах, конкурсах различных уровней, в т. ч. дистанционных (не менее 25% от количества участвовавших);

– увеличение числа старших дошкольников и младших школьников (не менее 45%), реализовавших свои образовательные запросы;

– увеличение числа родителей старших дошкольников и младших школьников (не менее 85%) удовлетворенных качеством образовательных услуг.

Модель организации библиотеки/медиатеки как кабинета № 1 в условиях учебно-воспитательного комплекса начальной школы – детского сада охватывает круг вопросов, связанных с активизацией работы со способными и одаренными детьми, развития практики дополнительного образования. Данная работа носит характер социального заказа. Следовательно, Проект может быть востребован образовательными учреждениями различных типов и видов.

Хотим сделать чтение книг модным, актуальным и необходимым для современного дошкольника и младшего школьника. Время читать!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерное положение о библиотеке общеобразовательного учреждения (письмо Департамента общего и дошкольного образования от 23.03.04 № 14-51-70/13) // Вестник образования. – 2004. – № 9. – С. 7.
2. Барышникова М.Ю. Единая образовательная коллекция, или первый шаг в общество знаний (ЦОР, ИКТ) // Школьная библиотека. – 2009. – № 1. – С. 65.
3. Борисенко Л.А. Инновационные формы работы библиотеки образовательного учреждения // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 5. – С. 24.
4. Дети и книга: Простые приемы привлечения к чтению: сборник / Под ред. О.Громовой. – М.: Чистые пруды, 2007.

5. Информационный портал школьных библиотек России // Школьная библиотека. – 2009. – № 2. – URL: www.rusla.ru.
6. Олифер С.В. Мониторинг читательской активности: методические рекомендации. – М.: Чистые пруды, 2008.
7. Селиванова Т.В. От книги до компьютера: художественная коммуникация: программа. Метод. рекомендации / Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Просвещение, 2009. – 64 с.
8. Толмачева Л.П. Конкурс «Читать престижно!» // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – С. 30.

Об авторе

Запольская Елена Леонидовна – кандидат педагогических наук, директор, МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Начальная школа – детский сад № 43», г. Сургут, Тюменская область.

БИБЛИОТЕКА БЕЗ ГРАНИЦ

Ю.С. Новожилова

В наше время остро встает проблема нежелания детей читать книги. Перед сотрудниками библиотеки встает вопрос: как привлечь учащихся в библиотеку? Если ограничиваться только стенами библиотеки, то ситуация меняться не будет. Значит, библиотека должна выходить из своих границ и завоевывать читателей. В этой статье обозначены некоторые формы работы, которые позволяют освоить новое пространство. И речь пойдет не о новых технологиях в работе, таких как использование Интернета, создание сайта библиотеки, работа с электронным каталогом, а об усовершенствовании традиционных форм библиотечной работы. И пространство имеется в виду не виртуальное, а реальное, школьное.

Главная задача библиотеки – информационное обеспечение воспитательно-образовательного процесса. В зависимости от адресата были сформированы основные направления работы по информированию:

- работа с учащимися;
- работа с педагогами;
- работа с родителями.

Самой эффективной формой работы по информационному обеспечению по любым темам является составление рекомендательных списков литературы, т. к. может охватить наибольшее количество участников воспитательно – образовательного процесса. Составление рекомендательного списка требует больших временных затрат и тщательного отбора материала, но дальнейшее его тиражирование не занимает много времени. А распространение его среди учащихся позволят охватить многих.

Практика показывает, что более популярной формой работы по информационному обслуживанию является составление веб-библиографии. Электронные ресурсы требуют еще более тщательного отбора источников, но наиболее популярны среди всех участников воспитательно – образовательного процесса. Не только детям, но и учителям, родителям гораздо проще обратиться к Интернет-ресурсам дома, чем найти время для посещения библиотеки или работы в читальном зале. Задача библиотеки – правильно ориентировать своих пользователей, облегчить им поиск ответов на свои вопросы. Составленная по определенной теме веб-библиография множится и предлагается учащимся для подготовки к мероприятиям, классным часам, для написания сочинений. Педагоги используют представленный материал в своей работе, а родителям веб-библиографии предлагаются в качестве раздаточного материала после классных часов, мероприятий. Компактность и лаконичность – главные принципы такой печатной продукции. Ничего лишнего быть не должно, достаточно небольшой по объему части листа с перечисленными сайтами, четко обозначенной темой, читательским адресом.

Исходя из того, что функцией библиотеки кроме информационного обеспечения является еще и пропаганда чтения, целесообразно комбинировать при изготовлении печатной продукции Интернет-ресурсы и книги, тем самым предлагая пользователям вариативность в поиске необходимой информации.

В современном мире всеобщей занятости все труднее и труднее приобщить учащихся к пользованию библиотекой. Реклама книг, книжные выставки, стенды с интересной информацией находятся непосредственно в стенах библиотеки. Следовательно видят и используют все это лишь те, кто заходит в библиотеку. Документы на выставках тщательно подбираются, предлагаемые литература красочно оформляется, в рекламах и аннотациях материал представлен так,

чтоб заинтересовать читателя и смотивировать его взять книгу для прочтения. Возникает желание представить все это как можно большему количеству потенциальных пользователей. Можно пригласить на урок в библиотеку класс и рассказать о выставке. А можно одновременно с этим использовать новую для нас форму работы «Виртуальная выставка». Как познакомить учащихся и их родителей книгами, имеющимися в библиотеке? Надо им их показать. А как это сделать, ведь нельзя выставить книги в коридор или фойе и оставить их без присмотра? Запереть библиотеку и весь день провести в коридоре у выставки? И тот и другой вариант не очень удобен. И тогда возникло решение – виртуально представить материалы потенциальным читателям. Конечно, хорошо было бы создать презентацию и предлагать ее в автоматическом режиме вниманию учащихся и родителей, но оснащение техникой в нашей школе еще не на таком уровне, чтобы мониторы стояли в коридорах и фойе. Поэтому мы стали использовать более простой вариант виртуальной выставки.

Технология ее подготовки проста. На лист формата А4 помещается отсканированная обложка книги, под ней представлена краткая аннотация и выходные данные книги с автором и полным названием. Сверху располагается заголовок «Виртуальная книжная выставка». Готовый распечатанный лист (лучше использовать цветной принтер) можно заламинировать или поместить в файл. Несколько таких листов (каждый посвящен своей книге) под общим заголовком размещаются в коридоре на стенде информации или в фойе на стене. В нашей практике было размещение таких выставок и в учительской, и на стене возле входа в библиотеку, и в блоке начальной школы.

Первыми, кто обратился в библиотеку за книгами, представленными на таких виртуальных выставках, оказались бабушки, ожидавшие в фойе своих внуков после уроков. И приходив в библиотеку они стали не одни, а с внуками. Следующей волной после размещения выставки в блоке начальной школы были родители будущих первоклассников с детьми. Увеличение книговыдачи и числа пользователей библиотеки стало доказательством эффективности работы виртуальных книжных выставок. Главное – правильно выбрать тему выставки и место ее представления. Например:

- блок начальной школы «Скоро в школу! Трудности адаптации будущих первоклассников»;
- информационный стенд в коридоре «Новинки периодики»;
- в фойе «Любимые книги мам и пап» и т. д.

Если не указывать название выставки на листах с изображением обложки книги, а обозначить его отдельным листом, то материалы можно компоновать как угодно и многократно использовать не только по одной теме. Например, одну и ту же подборку отсканированных книг можно представлять под разными заголовками в течение года в зависимости от потребностей:

- «Святые земли нижегородской» (в рамках месячника по духовно-нравственному воспитанию);
- «Ими гордится земля нижегородская» (к декаде Города);
- «Для России думать и творить» (к Неделе детской книги) и т. д.

Подборку художественной литературы для учащихся средней школы можно экспонировать под такими заголовками:

- «Чтение для души» (в рамках месячника по духовно-нравственному воспитанию);
- «Отдыхая читаем, читая отдыхаем» (перед каникулами) и т. д.

Информация, подготовленная для распечатывания для виртуальных выставок (обложка с аннотацией) – это готовый материал для создания презентаций. Один лист – это готовый слайд. Презентации можно использовать как информационные ролики. Таким образом, однажды сделанная работа может многократно использоваться.

Усовершенствованные традиционные формы работы дали ожидаемый результат (увеличение книговыдачи и числа пользователей библиотеки). Позволили раздвинуть границы библиотеки и завоевать новое пространство. Дали возможность заинтересовать чтением не только традиционных читателей школьной библиотеки – учащихся, но и их родителей, бабушек. То, что родители своим примером приобщают детей к чтению, является наибольшим достижением библиотеки. И то, что всего этого можно добиться, приложив минимум усилий, особенно ценно для школьных библиотек, в которых работает, как правило, один сотрудник. Такие положительные изменения ситуации являются приятным результатом и дают силы и энергию для дальнейшей плодотворной работы.



Рисунок 1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бим-Бад. Б О чтении с увлечением // *Семья и школа*. – 2011. – № 6. – С. 28–29.
2. Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 года № 3266-1.
3. Краткий справочник школьного библиотекаря / О.Р. Старовойтова при участии Т.И. Поляковой, Ю.В. Лисовской. – СПб.: Профессия, 2001. – 352 с.
4. Мастер-классы для школьных библиотекарей. Вып.2. / Авт.-сост. Е.В. Илдаркина. – М.: Глобус, 2009. – 232 с.
5. Рекомендуемый список литературы школы № 1199 г. Москва // *Классный руководитель*. – 2011. – № 5.
6. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Статья 14. Защита ребенка от информации, пропаганды и агитации, наносящих вред его здоровью, нравственному и духовному развитию.
7. Федеральная целевая программа развития образования РФ до 2015.

Об авторе

Новожилова Юлия Сергеевна – заведующая библиотекой МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 79», г. Нижний Новгород.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

О.Н. Беляева

Современное общество – это динамически развивающаяся целостная система, основным средством совершенствования которой является повышение уровня умственного, социального, эмоционального развития личности всех членов социума. В настоящее время одной из самых больших ценностей является нестандартный подход к решению творческих задач, так как именно благодаря творческим способностям люди постигают новые горизонты и совершают выдающиеся открытия. Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психологи называют воображением или фантазией. Благодаря этому психическому процессу мы можем на основе имеющихся представлений создавать новые сочетания, которые помогают улучшать нашу жизнь.

Воображение, являясь одним из ведущих новообразований дошкольного возраста, интенсивно исследуется психологами и педагогами. Результаты этого изучения представлены в работах Т. Рибо, Дж. Селли, Э.П. Торренс, Ж. Пиаже, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, а также О.В. Боровика, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Давидчук, О.М. Дьяченко, В.С. Мухиной, Л.А. Парамоновой, Н.П. Сакулиной и др. [1; 4; 6; 10; 12].

Большинство специалистов изучают особенности и пути формирования воображения у нормально развивающихся детей. В специальной литературе имеется также значительное число работ, посвященных выявлению специфических особенностей воображения и путей его развития у детей с ОВЗ. К ним можно отнести работы В.Г. Глухова, С.В. Дьяковой, С.П. Кондрашова, Т.С. Овчинниковой – дети с нарушениями речи; Е.А. Медведевой, Е.С. Слепович – дети с задержкой психического развития; дети с нарушениями зрения В.М. Сорокина, А.Г. Литвака, Л.И. Солнцевой и др. [3; 5; 7; 8; 9].

Несмотря на это в специальной литературе представлено недостаточное количество конкретных методик, направленных на развитие творческих способностей в целом и процесса воображения в частности у детей данной категории. Что обуславливает актуальность выбранной темы.

Отметим, что воображение детей с ограниченными возможностями здоровья формируется по тем же общим законам психического развития, что и в норме. Однако, наличие «социального вывиха» накладывает заметный отпечаток на его становление [4]. Целью данного исследования явилось изучение специфических черт воображения детей 6–7 лет с особыми образовательными потребностями (нарушением зрения, нарушением речи и задержкой психического развития) и разработка коррекционно-развивающей программы (на примере детей с нарушением зрения), направленной на преодоление отставания в этой сфере.

Объект исследования – особенности творческого воображения у детей с нарушениями развития (нарушение зрения, нарушение речи, задержка психического развития). **Предмет** исследования – развитие творческого воображения детей с нарушениями зрения с использованием нетрадиционных техник рисования.

Гипотезой является следующее предположение: творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями в развитии имеет качественное своеобразие, что проявляется в схематичности, стереотипности деятельности, стремлении к копированию, сложности в создании воображаемой ситуации. Мы предполагаем, что специально-организованная коррекционно-развивающая работа с использованием нетрадиционных техник рисования будет способствовать преодолению имеющихся недостатков и развитию творческих способностей детей.

В исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста, посещающих подготовительную к школе группу детского сада. По заключению ПМПК:

- у 10 детей отмечаются нарушения речи (ОНР III уровень);
- у 10 имеется детей диагноз «задержка психического развития»;
- у 20 детей отмечаются нарушения зрения (амблиопия и косоглазие).

Экспериментальное исследование проводилось в следующих учреждениях города Череповца Вологодской области: «Детский сад комбинированного вида №77» – 20 детей, «Детский сад комбинированного вида №131» – 10 детей, «Детский сад комбинированного вида №78» – 10 детей.

Для выявления особенностей творческого воображения детей с нарушениями в развитии был проведен констатирующий эксперимент, который состоял из трех этапов. Первый этап включал изучение особенностей невербального творческого воображения (задания «Дорисовывание кругов», «Тест креативности Торренса») [1]. Второй блок эксперимента был направлен на изучение способностей к вербальному творческому воображению (задания «Три краски», «тест Роршаха») [2]. Третий блок был направлен на выявление способности дошкольников с различными нарушениями в развитии воспринимать графические изображения, отображать их в виде сюжетного рисунка и составлять на их основе связный рассказ (задание «Силуэты»). Констатирующий эксперимент показал, что дети всех исследуемых групп продемонстрировали специфические особенности и недоразвитие отдельных компонентов воображения в разной степени:

Особенности творческого воображения детей с ЗПР:

1. У детей наблюдалась самая низкая мотивация деятельности.
2. Дошкольники нуждались в многократных повторениях инструкции.
3. На протяжении всего задания была необходима помощь педагога.
4. Работа детей почти не сопровождалась речью.
5. Придумывание образов и сюжетов вызывало у детей затруднения.
6. Придуманные сюжеты, как правило, были образами памяти, а не воображения.
7. Дети были не способны преднамеренно создавать образы предметов и явлений.
8. У них отсутствовал замысел предстоящей деятельности, не наблюдалось сосредоточенности и целенаправленности в работе.

Особенности творческого воображения детей с нарушениями речи:

1. У детей существует непрочность связей между изобразительной и вербальной сферами, поэтому они успешнее справлялись с рисованием, тогда как придумывание рассказов или описание нарисованных объектов вызывало некоторые затруднения.
2. Была отмечена недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения.
3. Отмечался недостаточный уровень развития планирования своей деятельности, ребенок начинал рисовать одно, а заканчивал совсем другое.
4. Одним из проявлений было стремление к копированию.

Особенности творческого воображения детей с нарушениями зрения:

1. Для дошкольников была характерна стереотипность воображения. Ответы, которые давались одним ребенком, встречались еще у нескольких детей.
2. Рисование у этой категории испытуемых всегда сопровождалось речью.
3. Для детей данной категории также были характерны подражательность и стремление к прямым заимствованиям.
4. Наблюдалось явление персеверации, т. е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями.

В целом можно сказать, что все категории детей с нарушениями имеют недостатки характерные для всех групп, такие как снижение мотивации в деятельности, отсутствие целенаправленных действий, сложности в создании воображаемой ситуации, стереотипность, схематичность образов, подмена образов воображения образами памяти и др.

Для преодоления выявленных недостатков была проведена коррекционно-развивающая работа, построенная на основе изобразительной деятельности, которая является одной из основополагающих в дошкольном возрасте. Она включала в себя следующие направления: развитие творческого воображения; развитие психических процессов, таких как мышление, внимание, память, восприятие; формирование интереса и положительного отношения к рисованию; совершенствование навыков межличностной коммуникации. Коррекционно-развивающая работа проводилась с детьми с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста. Все испытуемые этой категории были разделены на контрольную и экспериментальную группы по 10 человек в каждой.

При разработке коррекционно-развивающих занятий учитывалась специфика нарушений зрения, были использованы методические рекомендации таких авторов, как М.А. Васильева, Л.И. Плаксина. Комплекс психокоррекционных занятий с детьми состоял из 10 занятий, которые включали в себя специально подобранные игры и упражнения, направленные на снятие эмоционального напряжения; развитие психических процессов, стимуляцию творческой активности детей. В процессе работы также использовались беседы и элементы игры. На каждом занятии дошкольники выполняли изображения, используя нетрадиционные техники рисования: (рисование на мокрой бумаге, ниткография, рисунок под пленкой, рисование свечой и акваре-

лю, кляксография с трубочкой, рисование пальчиками и ладошкой, рисование под музыку с закрытыми глазами, рисование клеем с солью, точечный рисунок, рисование мыльными пузырями).

После формирующего эксперимента был проведен контрольно-оценочный эксперимент, в процессе которого использовались модифицированные варианты методик констатирующего эксперимента. В ходе оценки полученных результатов по отдельным методикам были выявлены статистически значимые различия. Кроме того, контрольный эксперимент показал, что дети ЭГ:

- стали более заинтересованы процессом придумывания новых образов. Это проявлялось как в изобразительной деятельности, так и в словотворчестве;
- у дошкольников появился исследовательский интерес: им было интересно пробовать новые техники рисования;
- большинство детей перестали обращаться за помощью к педагогу;
- придумываемые образы стали более оригинальными, ранее не встречающимися;
- каждый ребенок собственными силами создавал изображения, не стремясь к копированию;
- у дошкольников появилось стремление к доведению до завершения замысла;
- также отмечено снижение такого явления как персеверация, т. е. застревание на одном образе, которое часто встречалось в констатирующем эксперименте.

У детей контрольной группы значительных изменений в уровне творческого воображения не произошло.

Дополнительным коррекционно-развивающим эффектом обучения было совершенствование психических процессов. Проведенные игры и упражнения способствовали развитию таких ВПФ как мышление, внимание, память. В процессе занятий произошло совершенствование коммуникативных умений и навыков.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа подтвердила имеющиеся литературные данные об особенностях творческого воображения детей с нарушениями развития. Кроме того, она подтвердила и исходную гипотезу о том, что для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения необходима специально-организованная коррекционно-развивающая работа, которая в частности может проходить с помощью нетрадиционных техник рисования, так как изобразительная деятельность является одной из ведущих в дошкольном возрасте.

Следовательно, цель нашей работы достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М., 2000. – 112 с.
2. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа. – М.: Знание, 1994. – 80 с.
3. Власова Т.А. Дети с задержкой психического развития. – М., 1985. – 188 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997. – 93 с.
5. Детская логопсихология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Спец. дошк. педагогика и психология» / Под редакцией В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 190 с.
6. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика Синтез, 2008. – 188 с.
7. Евмененко Е.В., Трущелева А.В. Психология лиц с нарушениями зрения: учебно-методическое пособие. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. – 190 с.
8. Коломинский Я.Л., Панько Е.А., Изумнов С.А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. – СПб.: 2004. – 480 с.
9. Медведева Е.А. К вопросу о диагностике воображения и творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. // Дефектология. – 1999. – № 4. – С. 32–37.
10. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 2003. – 456 с.
11. Угадай, как нас зовут. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И. Бардина, Л.И. Цехановская. – М.: Просвещение, 1994. – 96 с.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т. Т. 1. – М., 1989. – 712 с.

Об авторе

Беляева Оксана Николаевна – учитель-дефектолог, МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 77», г. Череповец, Вологодская область.

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ ДЫХАНИЯ И ГОЛОСА (начальные этапы)

Т.Г. Борисова

Обратиться к теме развития дыхания и голоса подтолкнула жизнь: наше учреждение посещают дети с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи на фоне стертой дизартрии, моторной алалии, заиканием), в последние годы в речевые группы поступают дети с кохлеарными имплантатами, имеющими в анамнезе нейросенсорную тугоухость.

Физиологическое дыхание детей с речевыми нарушениями имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, верхнереберное, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. Объем легких существенно ниже возрастной нормы.

Таким образом, дошкольникам с речевой патологией прежде всего необходимо развивать объем легких, а в среднем и старшем дошкольном возрасте формировать грудобрюшной (диафрагмально-реберный) тип дыхания. Поэтому работа по развитию дыхания начинается с развития физиологического дыхания. На этом этапе используются упражнения на выдувание, сдувание, поддувание, решающие следующие задачи:

- дифференцировать ротовой и носовой вдох – выдох;
- выработать умение пользоваться направленностью воздушной струи;
- развивать силу выдоха;
- выработать умение регулировать продолжительность вдоха;
- формировать длительность выдоха.

Вырабатывая правильное физиологическое и речевое дыхание, необходимо придерживаться определенных правил [4]:

1. Речевое дыхание: вдох через нос и рот, выдох через рот (1:3 в младшем дошкольном возрасте).

2. Губы при выдохе немного открыты (полуулыбка).

3. Выдох должен быть продолжительный и плавный, без излишнего напряжения (длительность произнесения на одном выдохе примерно соответствует количеству полных лет: 3 сек – в 3 года).

4. Предметы, предлагаемые ребенку для поддувания, должны находиться на уровне рта ребенка на расстоянии 10–15 см.

5. Не поднимать плечи.

7. Осанка ребенка должна быть правильной.

8. Упражнения должны носить игровой характер, в играх логопед должен использовать красивый, интересный дидактический материал (мыльные пузыри, султанчики, клубочки, вертушки, различные тренажеры, подобранные к лексическим темам, вырезанные из тонкой бумаги листики, снежинки, птички...).

На начальном этапе работы важно отработать диафрагмальное дыхание с контролем движений диафрагмы и передней стенки живота рукой в положении лежа (с игрушками), сидя, стоя.

Методика развития речевого дыхания при устранении заикания у дошкольников подробно представлена у И.Г. Выгодской, Е.Л. Пеллигер, Л.П. Успенской [1]. Задача, которая стоит при развитии речевого дыхания, – развить способность целенаправленно использовать правильное дыхание для произнесения гласных, согласных звуков, слогов, звукоподражаний, слов, фраз, стихотворений, прозаических текстов.

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводятся одновременно. Речевой материал от занятия к занятию усложняется, вводятся слова с выделением ударных гласных, короткие фразы, развернутые фразы, проговаривание стихотворений с движением, развернутая речь.

При современном развитии компьютерных технологий традиционные игровые приемы для тренировки дыхания с произнесением гласных звуков (звуковые дорожки) автор статьи предлагает оживить, используя анимационные возможности программы MS Power Point:

– «Пой, птичка»: «А» ребенок ориентируется на схематичное изображение широко открытого рта, в зависимости от задач, от конкретных трудностей ребенка с контролем диафрагмально-грудного дыхания или без него, произносит этот звук, пока птичка на экране летит к волшебному дереву;

– «С днем рождения»: Лунтик идет к подарку, произносит У (губы вытянуты);

– «Привет, дружок»: лягушка скачет к муравью, произнося И (губы растянуты в улыбке);

– «Помоги бабочке»: бабочка летит к цветку и «поет» О (губы превращаются в колечко).

Работая над речевым дыханием, мы параллельно работаем над такими характеристиками голоса, как:

- мягкая атака;
- сила голоса;
- высотный диапазон.

Мягкая атака вырабатывается при произнесении гласных на зевке, предлагается перед произнесением гласных произносить звук Х [2; 3].

При отработке силы голоса (тихо – громко) используются игры с двумя персонажами – маленьким и большим, с постепенным изменением силы голоса:

– «стрелочки» – ребенок выбирает звук по схематичному изображению и произносит звук тихо, когда соответствующее звуку изображение ползет вверх по короткой стрелочке, погромче – по средней, громко – по длинной;

– «гусеницы» – гусеница на экране ползет по короткому стеблю цветка и «произносит» какой-либо гласный звук (по выбору логопеда или ребенка) тихо, по стеблю средней длины – погромче, по длинному стеблю – громко;

– «3 медведя» – медведи поочередно взбираются по стволам деревьев с коротким стволом, со стволом подлиннее и с длинным стволом, ребенок произносит гласный звук соответственно тихо, погромче и громко.

При развитии высотного диапазона используются игры с двумя персонажами – большим и маленьким, с постепенным изменением высоты голоса:

– зайчик скачет к капусте, обрадовался и произносит гласный звук, изменяя голос от низкого к высокому;

– медвежонок Умка добирается по льдинам до мамы – медведицы, произнося с помощью ребенка гласные;

– «Пчеленок собирает нектар» – ребенок помогает пчеленку петь гласные, произнося их с постепенным изменением высоты.

Развивая дыхание и голос, мы можем одновременно обогащать словарь, отрабатывать грамматику (предлоги, составление предложений) в зависимости от сюжета картинки. Если подобрать материал к каждой лексической теме, будет возможно формирование большинства компонентов речи. Таким образом, работая над развитием дыхательной и голосовой функций, мы достигаем своей основной цели – правильной во всех аспектах речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях: Кн. для логопеда / Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П., – М.: Просвещение, 1993. – 223 с.
2. Вильсон Д.К. Нарушения голоса у детей: пер. с англ. – М.: Медицина, 1990 – 448 с.
3. Фонология и фонопедия / Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М., Тапталова С.Л., Ермакова И. И. – М.: Медицина, 1990. – 272 с.
4. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Чтобы чисто говорить, надо... (Развитие общеречевых навыков). – СПб.: Паритет, 2005 – 128 с.

Об авторе

Борисова Тамара Германовна – учитель-логопед, ГДОУ «Детский сад № 196 компенсирующего вида», г. Санкт-Петербург.

РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.Н. Войтенко

Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа...

Г.Н. Волков

Современное общество переживает непростой исторический период. Ускорение темпа жизни, увеличение забот о материальном благополучии не являются благоприятными условиями для проявления высших нравственных качеств, таких, как забота о ближнем, доброта, сочувствие, сопереживание. Во все времена нравственное поведение формировалось на примере старшего поколения, под влиянием общественной оценки поступков человека. В современных условиях эти определяющие факторы потеряли свою силу и значимость. В результате, дети, не обладая необходимыми навыками нравственного поведения, часто ссорятся, обижаются на окружающих, конфликтуют со сверстниками и взрослыми. Многие дети настолько сосредоточены на себе, своем «Я», что окружающие становятся лишь фоном их собственных интересов. В период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей и, прежде всего, в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных ценностей и установок. Родители, отдавая детей в детский сад, рассчитывают на то, что в дошкольном учреждении научат всему, забывая при этом о том, что главные нравственные уроки ребенок получает в семье. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи и образовательного учреждения. Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Она раскрывает перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания; формирует правильное отношение к людям, к самому себе. Лучшие литературные произведения, созданные для детей, формируют у ребенка нравственное отношение к действительности, несут целую программу позитивных норм поведения. К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, является устное народное творчество во всем его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, пословицы, поговорки, сказки. Это произведения, которые своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка. Для максимального достижения воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребенка в детском саду, во все виды детской деятельности, насколько это возможно.

Особую значимость произведения устного народного творчества приобретают в первые дни жизни ребенка в детском саду. Для установления эмоционального контакта, а в дальнейшем и эмоционального общения взрослого с малышом большое значение имеют потешки, прибаутки, пестушки. Эти произведения можно использовать при одевании, кормлении, укладывании спать, в процессе игровой деятельности, и желательно сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Чтение потешки, в которой употребляется имя ребенка, вызывает у него радость, желание повторить ее. Таким образом, использование в процессе воспитания малышкой пестушки, потешки помогает им быстрее и легче адаптироваться к новым условиям, создать благоприятный эмоциональный фон, развивать речь. Малыши начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания ее спать. Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышки дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

К детям необходимо обращаться с заличками, что, как известно, способствует формированию бережного отношения к природе, умению замечать и называть явления природы, эмоционально их воспринимать. Формируя ценностное отношение к природе, педагоги закладывают

азы нравственности у детей 3–4 лет, которые с удовольствием повторяют: «Солнышко – ведрышко», «Дождик-дождик, пуще».

Значительное воздействие на развитие воображения у детей оказывает отгадывание и придумывание загадок. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

В любом возрасте дети с удовольствием слушают сказки. С ней ребенок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, рассказанные мамой или бабушкой, испытывает те или иные чувства, переживания. Как правило, дети радуются удачам героев и ненавидят то плохое, с чем герои борются. «Сказка – как средство воздействия на ребенка часто обладает преимуществами над другими воспитательными приемами» – Д.М. Арановская-Дубовис.

В русской народной сказке заключено богатое содержание – и в отношении насыщенности художественной речи языковыми средствами выразительности и развития творчества самих дошкольников, и в отношении нравственно-эстетических аспектов раскрываемых тем и идей. В.П. Аникин указывал: «Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека». С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него веру в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было. Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злоба, заносчивость, трусость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, вдумывался в подробности происходящего. Присущие детям непосредственность восприятия, вера в истинность происходящего усиливают остроту впечатлений. Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей.

Эта внутренняя активность – жизнь вместе с героем – как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень, дает возможность интуитивно, чувствами познать то, что он еще не может осмыслить разумом. Анализ содержания сказки и установление связи содержания, с каким-либо метким выражением (поговорка, поговорка), приучают детей мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нем поучение.

Пословицы и поговорки – особый вид устного народного творчества, впитавшей в себя опыт поколений во всем его многообразии и противоречивости. К.Д. Ушинский очень высоко ценил воспитательные возможности пословиц. Он писал: «По форме это животрепещущие проявления народного слова, вылетевшие прямо из его живого, глубокого источника – вечно юной, вечно развивающейся души народа» [6]. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивать свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, давать ему яркую характеристику.

Таким образом, народное творчество мудро создает ребенку условия для присвоения ему духовных и нравственных ценностей, предлагая в самых различных жизненных ситуациях богатые разнообразными переживаниями впечатления. От того, насколько наши дети будут добродетельны, трудолюбивы, как будут сформированы у них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. *К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, поговорах, загадках, народном языке: Очерки.* – М.: Дет. лит., 1988. – 176 с.
2. Аполлонова Н.А. *Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошкольное воспитание.* – № 5-6. – 1992. – С. 5–8.
3. Арановская-Дубовис Д.М. *Понимание сказки дошкольником // Дошкольное воспитание.* – № 10. – 1955. – С. 33–40.
4. Волков Г.Н. *Этнопедагогика.* – Чебоксары, 1974. – 341 с.
5. Павлова Л.Н. *Фольклор для маленьких // Дошкольное воспитание.* – № 4. – 1990. – С. 43–49.
6. Ушинский К.Д. *О народном обучении. Избранные произведения.* – М.: Просвещение, 1968. – 557 с.
7. Фокина Э.Д., Скворцова Л.Н. *Русский фольклор – детям.* – СПб., 1993. – 43 с.

Об авторе

Войтенко Лилия Наильевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область.

О ВРЕМЕНИ ВСЕРЬЕЗ. ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

И.П. Вундер

Время – одна из важных составляющих реальности, в которой мы существуем. Все явления окружающего нас мира протекают во времени. Оно организует и регулирует нашу жизнь и деятельность, мы подчинены его течению, хотя порой не замечаем этого.

Поэтому для человека любого возраста все значимее становится умение анализировать время, тонко его чувствовать, рациональнее использовать и гораздо больше ценить. И ребенку, как будущему члену общества, умение ориентироваться во времени необходимо. А такие положительные качества как целенаправленность, собранность, организованность возникают и развиваются у ребенка благодаря умению планировать свою деятельность во времени. Для этого нужно научить ребенка в игровой, бытовой, познавательной деятельности регулировать темп, ритм своих действий, учитывать фактор времени.

Умение ориентироваться во времени дает детям возможность успешно развиваться, овладеть различными видами деятельности, познавать окружающий мир и, таким образом готовиться к школе.

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: как и чему нужно научить ребенка в дошкольном возрасте? Каждый педагог-дошкольник скажет, что, во-первых, играть. Играть интересно, правильно и с пользой. А затем последует огромный список тем для «изучения», знание которых необходимы выпускникам дошкольных образовательных учреждений для успешного обучения в школе, да и вообще во взрослой, самостоятельной жизни. Но, к сожалению, в гонке за накоплением «нужных знаний» многие забывают о том, что гораздо важнее сформировать у дошкольника представление о времени.

Может, кто-то со мной в корне не согласен. Но как сказал английский философ и критик Уильям Хезлитт: «Перестав быть спорной, мысль перестает быть интересной».

Категория времени не дана уму ребенка изначально. Представление о нем возникает в процессе жизни на основе его личного опыта. Освоение времени ребенком идет медленно и трудно. И этому есть свое объяснение, так как время имеет ряд особенностей:

- у времени отсутствуют наглядные формы: его «не видно» и «не слышно»;
- время характеризуется текучестью: ни одна, даже самая маленькая, единица времени не может быть воспринята сразу, «одномоментно», а только в своем последовательном течении, т. е. фиксируется начало какого-либо события, а когда наступает его конец, то о начале можно лишь вспомнить;
- время – необратимо: нельзя вернуть тот момент, который прошел; прошедшее, настоящее и будущее не могут поменяться местами;
- со временем, нельзя совершать какие-либо действия; любые действия протекают во времени, но не со временем; время можно только прожить;
- словесные обозначения времени условны, относительны, нестабильны и носят переходный характер: утро становится днем, а день в свою очередь, вечером и т. д.

Поэтому именно уровень развития временных представлений является одним из важных показателей интеллектуальной готовности к школе. Готовность к школе, по мнению родителей – это знание букв и цифр. Я уверена, что если ребенок к моменту поступления в школу не будет

уметь читать и считать это, конечно же, не очень хорошо, но так или иначе в школе его этому обязательно научат. А вот если не научить его работать в определенном ритме, укладываться в определенное время, не опаздывать, начинать вовремя то или иное занятие, то в школе ему будет очень трудно этому научиться. И поэтому сложный, но необходимый процесс формирования временных представлений ложится на плечи педагогов-дошкольников.

В настоящее время, в дошкольной педагогике накоплен большой опыт по формированию временных представлений у дошкольников: «Детям о времени» Т.И. Тарабарина и Е.И. Соколова, «Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста» Р.Л. Непомнящая, «Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста» Т.Д. Рихтерман, и много другой литературы по-своему интересной и полезной. Но даже опытный педагог не всегда может из множества вычленивать то самое необходимое, что позволило бы ответить на следующие вопросы:

1. Как обеспечить системность и комплексность в работе по формированию временных представлений?
2. Как повысить эффективность используемых педагогических методов и приемов?
3. Каковы критерии сформированности временных представлений?
4. Как отследить динамику качества знаний?
5. Как превратить потребительское отношение родителей к развитию их ребенка в активное взаимодействие и сотрудничество?

После нескольких лет наставничества молодых специалистов, студентов, заметила, что они испытывают затруднения в организации образовательной работы по формированию временных представлений, допускают массу ошибок.

Поэтому мой профессиональный интерес ко времени определил цель моей работы: «Создание методического комплекса способов включения образовательных задач формирования временных представлений у дошкольников в познавательную и игровую деятельность».

Благодаря данному комплексу педагог сможет получить теоретические знания о важности и необходимости организации работы по формированию временных представлений, наглядно увидеть и понять с чего начинать работу, для чего, как делать, что делать и как оценить результат своей работы, тем самым создавая оптимальные условия для всестороннего развития детей.

Комплексность представленного практического и теоретического материалов позволяют любому педагогу решать следующие задачи:

- учить устанавливать элементарные связи и отношения между временными категориями;
- формировать понимание отношений временной последовательности;
- формировать навыки аналитической деятельности;
- развивать объяснительную и доказательную речь;
- развивать чувство времени;
- формировать такие личностные качества, как самостоятельность, самоорганизованность, самообучаемость.

Данный методический комплекс представляет собой пакет теоретического и практического материалов.

1. Методическое сопровождение. Теоретический материал по теме «Формирование временных представлений», по методике ознакомления с различными временными категориями.

2. Апробированные и скорректированные перспективные планы работы с детьми второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

3. Циклограмма деятельности педагога, которая обеспечивает правильное чередование форм работы с детьми по формированию временных представлений, цикличность, возможность повторения с постепенным усложнением.

4. Конспекты обучающих занятий с детьми всех возрастных групп. Обучающий процесс является одним из средств формирования временных представлений. Занятия по ФЭМП и формированию целостной картины мира являются основными, но интегрированный компонент познавательной деятельности содержит занятия по другим разделам. Это позволяет не загружать детей дополнительными знаниями, а вести обучение в комплексе.

Например, занятие ручным трудом и конструированием позволяют научить детей чувствовать определенные временные отрезки. Чтение художественной литературы позволяет стимулировать познавательную деятельность, развивать способность к самостоятельному мышлению, учит детей рассуждать. В детской литературе время действия, течение и изменение времени изображено в условной образной форме.

5. Комплекс дидактических средств (модели – все часы «Страны Времени») формирует ключевую начальную компетентность – деятельностную, т. е. комплекс умений, связанных с автономизацией самостоятельности ребенка в разных видах его деятельности. Разработанный комплект дидактических средств, с применением моделей, помогает наглядно обозначить элементарные связи и отношения между временными категориями. А самостоятельная деятель-

ность, без воздействия взрослого воспитывает в детях аккуратность, целеустремленность, желание довести начатое дело до конца, а это первые шаги к самореализации, самообучению и самостоятельности.

6. Комплект дидактических и развивающих игр. В процессе этих игр закрепляется знание последовательности частей суток, дней недели, сезонов, месяцев, дети учатся устанавливать временную последовательность с разных точек отсчета. В комплект вошли:

– дидактические игры – «Часы гнома Тик-Так», «Чья неделя быстрее соберется», «Веселая неделя», «Когда деревья надевают этот наряд», «Сложи часы гномика Тик-Так», «Что делает Тик-Так» и др.;

– игры – «Скажи какая?» (зима: снежная, холодная, долгая), «Что делаю? (утром – иду в сад, днем – гуляю, ночью – сплю)», «Было, есть, будет (определить время: прошедшее, настоящее, будущее)», «Подбери слово», «Кто больше назовет», «Скажи по-другому», «Назови ласково» – на обогащение и активизацию словаря детей;

Игры положительно влияют не только на развитие речи, но и помогают установить связь между понятиями и временными отношениями.

7. Советы и рекомендации родителям и педагогам. Включают апробированные формы работы с родителями: сценарии собраний, совместных с детьми мероприятий, флеш-мобов; консультации и мини-памятки, стендовую информацию, тематические консультации для педагогов.

8. Диагностический комплекс – это пакет диагностических методик, позволяющий не только выявить динамику формирования временных представлений у дошкольников, но и ведение мониторинга результативности проводимой работы. Комплекс содержит пакет диагностического инструментария: критерии и систему оценки, способы выявления, фиксирования, сохранения результатов для дальнейшего анализа.

9. Карточка литературных произведений русских и зарубежных авторов по теме.

10. Сборник художественно-литературных произведений для чтения детям (стихи, проза, загадки, пословицы, поговорки).

Представленный комплекс оставляет возможность педагогу, опираясь на разработанный мною материал, совершенствовать свою профессиональную работу с детьми по формированию временных представлений у дошкольников. При этом изменяя, дополняя, расширяя его, что позволит реализовать свои профессиональные и творческие возможности.

Благодаря проводимой на протяжении нескольких лет работе по формированию у дошкольников временных представлений дети свободно ориентируются во времени, оперируют понятиями, устанавливают и видят элементарные связи и отношения, умеют планировать свою деятельность и следить за временем в ее процессе, владеют обследовательскими навыками, активно используют слова, определяющие время в речи. Тем самым формируя начальные специальные (допредметные) компетентности (речевая, математическая, экологическая, художественная, литературная).

Работа по формированию временных представлений результативна не только сама по себе, она является эффективным фактором интеллектуального развития детей.

Для решения задач педагогического комплекса также необходим контакт с педагогами дополнительного образования и специалистами детского сада. Хотя непосредственно образовательная деятельность по ФЭМП и формированию целостной картины мира являются основной, каждая образовательная область также содержит интегрированный компонент формирования временных представлений.

Например, такие образовательные области, как физическая культура, труд, познание, художественное творчество предполагают выполнение заданий, действий за определенное время. В процессе изобразительного творчества учимся подбирать фон, соответствующий по цвету окраске неба в то или иное время суток, сезон года, соотносить со временем размещение солнца и других светил.

Несмотря на то, что данный проект реализуется мною на протяжении многих лет, я не утратила интереса к этой теме, постоянно работаю над усовершенствованием, добавляю новое, экспериментирую, вношу изменения в соответствии с меняющимися требованиями к образовательному процессу. И надеюсь, что «Методический комплекс, объединяющий наиболее эффективные способы формирования временных представлений у дошкольников в образовательном процессе» поможет моим коллегам обеспечить системность и комплексность в работе над формированием временных представлений, а воспитанникам – успешно овладевать различными видами деятельности, познавать окружающий мир и, таким образом готовиться к обучению в школе и жизни в современном обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебеденко Е.Н. Формирование представлений о времени у дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2003. – 73 с.

2. Непомнящая Р.Л. Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-пресс, 2005. – 64 с.
3. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991. – 47 с.
4. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. Детям о времени. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

Об авторе

Вундер Инна Петровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

С.Б. Гарипова

Создание современной системы дошкольного образования, ориентированного на полноценное развитие личности каждого ребенка, выдвигает постоянно повышающиеся требования к воспитательно-образовательному процессу.

Пересматриваются прежние ценности и приоритеты, цели и педагогические средства. Задачами педагогической деятельности становятся воспитание личности, способной встраиваться в социум, позитивно вести себя в нем, самостоятельно мыслить, добывать и применять знания (а не только заучивать и воспроизводить их), тщательно обдумывать принимаемые решения, четко планировать свои действия. Реализация этих задач связана с формированием педагога, способного работать с ребенком на результат, воспитывать у него коммуникативные навыки и умения, отходить в организации учебно-воспитательного процесса от авторитаризма, развивать стремление к самостоятельной мыследеятельности.

Одним из эффективных средств решения данных задач педагогический коллектив нашего дошкольного учреждения считает метод педагогического проектирования как одну из форм планирования и организации воспитательно-образовательной работы, влияющую на формирование компетентности педагогов, выработку у них исследовательских умений, развитие креативности, прогнозирования, поиска инновационных средств и, таким образом, повышающую качество воспитательно-образовательного процесса.

Проект – это «энергичная, от всего сердца деятельность», так считал американский педагог Уильям Кильпатрик, которого считают основоположником проектного метода в обучении. Педагог представлял образовательный процесс как ряд опытов. Знания, полученные в процессе одного опыта, развивали и обогащали последующий опыт. Метод проектов недолго был отражен в педагогических идеях прогрессивных педагогов России начала прошлого века (Е.Г. Кагарова, М.В. Крупенина), а затем, во второй половине 30-х годов, наряду с педагогическими идеями М. Монтессори, был запрещен. В настоящее время метод проектов все активнее используется в практике детских садов.

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребенок ищет ответ на вопрос и тем самым, развивает творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Об актуальности использования метода проектов свидетельствуют те аргументы, что в научной педагогической литературе он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества [4]. В европейских языках слово «проект» заимствовано из латыни и означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». Ряд авторов (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова) рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели [3].

Использование проекта в дошкольной образовательной практике рассматривается как педагогическая инновация, так как в основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определенной практической проблемой (темой).

Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит – применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязуемый результат.

Таким образом, проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально-творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [2].

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Уровень участия детей в проектной деятельности зависит от возрастных особенностей детей: в младших группах малыши наблюдают за деятельностью педагога и родителей, в среднем – ребята начинают участвовать в реализации проекта, в старшем возрасте – являются полноправными участниками проекта.

Выбор темы – это первый шаг воспитателя в работе над проектом. Второй шаг – это тематическое планирование по выбранной проблеме на неделю, где учитываются все виды детской деятельности: игровая, познавательно-практическая, художественно-речевая, трудовая, общение и т. д. [6]. На этапе разработки содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений и других видов деятельности, связанных с темой проекта, воспитатели особое внимание уделяют организации среды в группах, в дошкольном учреждении в целом. Среда должна являться фоном к эвристической, поисковой деятельности, развивать у дошкольника любознательность. Когда подготовлены основные условия для работы над проектом (планирование, среда), начинается совместная работа воспитателя и детей.

М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, обобщив исторический опыт проектной работы с детьми дошкольного возраста, выделили основные этапы разработки метода проектов [5]:

1. **Целеполагание:** педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.

2. **Разработка проекта** – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. **Выполнение проекта** – практическая часть.

4. **Подведение итогов** – определение задач для новых проектов.

Этапы реализации проекта [3]:

I этап	
Деятельность педагога	Деятельность детей
Формулирует проблему	Вхождение в проблему
Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию	Вживание в игровую ситуацию
Формулирует задачу (не жестко)	Принятие задачи
	Дополнение задач проекта
II этап	
Помогает в решении задачи	Объединение детей в рабочие группы
Помогает спланировать деятельность	Распределение амплуа
Организует деятельность	
III этап	
Практическая помощь (по необходимости)	Формирование специфических знаний, умений и навыков
Направляет и контролирует осуществление проекта	

IV этап	
Подготовка к презентации	Продукт деятельности готовят к презентации
Презентация	Представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности

Проекты, вне зависимости от вида, творческие, исследовательские, информационные, открытые, игровые, практико-ориентированные и др., нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации. Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей. Прежде чем приступить к работе над использованием технологии проектирования, педагогическому коллективу дошкольного учреждения необходимо было решить ряд проблем:

- низкий уровень осведомленности педагогов об особенностях проектного метода;
- нежелание воспитателей отступать от сложившейся стереотипной системы занятий в детском саду;
- недостаточная оснащенность предметной среды в дошкольном учреждении для реализации творческих проектов;
- низкая мотивация родителей на активное участие в жизни детского сада.

Проектная деятельность, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, в конечном итоге, должна способствовать развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствовать личностному развитию воспитанников, обеспечить качественные результаты педагогической деятельности [1].

Таким образом, рассмотренные выше методологические основы проектной деятельности дают представления о высокой степени адаптивности инновационных технологий к специфике ДООУ. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это достаточно оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Итак, технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей, педагогов и родителей, способом реализации личностно-ориентированных подходов к дошкольному образованию.

Данная технология в дошкольном учреждении внедряется на протяжении последних 4 лет. Педагогами было разработано и внедрено более 30 проектов по следующим направлениям:

- физическое развитие (например: такие проекты как «Дружба нам с тобой нужна, моя милая вода!», «Музыка, движение спорт»);
- познавательно-речевое («Зверюшкины потешки», «Кто живет в аквариуме?», «Бабочка»);
- социально-личностное (такие проекты как «Хлеб всему голова!», «Ребята, давайте жить дружно», «Уроки доброты», «Дружная семейка»);
- художественно-эстетическое («Зимняя фантазия», «Играем в сказку»).

Первые проекты, разработанные педагогами, стали отправной точкой для внедрения в деятельность нашего учреждения технологии проектирования, а их защита – одной из вариативных форм прохождения педагогами второго этапа аттестации.

Педагогические проекты были представлены на конкурсах различного уровня: федеральном, региональном и муниципальном.

Это конкурсы федерального уровня:

1. Всероссийский конкурс инновационных идей и проектов обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста «Росточек: мир спасут дети» (2009, 2010, 2011 гг.).
2. Всероссийский конкурс на лучшую разработку комплекса занятий и мероприятий по патриотическому воспитанию дошкольников, посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (2009 г.).
3. II Всероссийский конкурс «На лучшую разработку занятий и мероприятий по экологической проблематике» (2010 г.).
4. Открытый конкурс общественных инициатив «Экологическое образование в дошкольном учреждении» (2011 г.).
5. Всероссийский заочный конкурс инновационных идей и опыта патриотического воспитания детей и молодежи «ПАТРИОТ РОССИИ» (2009 г.).
6. Открытый конкурс общественных инициатив «Патриотическое образование в дошкольном учреждении» (2011 г.).

Конкурсы окружного уровня:

1. Окружная акция «Экология и мы» (2010 г.).
2. Региональный уровень VIII Всероссийского конкурса учебно-исследовательских экологических проектов «Человек на Земле» (2010 г.).

Конкурсы муниципального уровня:

1. Конкурс «Лучший воспитатель муниципального образовательного учреждения» (2009, 2011 гг.).
2. Конкурс «Воспитатель года» (2009, 2011 гг.).
3. Городской конкурс «Молодые - молодым» (2009 г.).
4. Конкурс «Педагогическая надежда» (2009 г.).

Педагогические проекты удостоены наград:

В рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» творческие проекты 5 педагогов номинировались на Грант Губернатора ХМАО-Югры, из них 3 педагога получили денежную премию мэра г.Сургу́та; по итогам конкурса работников муниципальных образовательных учреждений, 4 проекта педагогов принимали участие во Всероссийском Конкурсе «Росточек: мир спасут дети» и дошкольное учреждение стало обладателем 3 серебряных медалей и 3-х дипломов лауреатов конкурса; 1 проект участвовал во Всероссийском Конкурсе «Патриот России» и стал обладателем серебряной медали, все выше указанные проекты имеют рецензии Сургутского педагогического университета, 2 молодых педагога участвовали в конкурсе «Педагог года – 2009», представляя опыт работы своей профессиональной деятельности через использование технологии проектирования, проекты публикуются в СМИ.

На данном этапе дошкольное учреждение ведет работу в статусе опорной методической площадки по результатам инновационной деятельности ДОО представляя опыт работы по теме: «Использование проектных технологий в деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения».

Деятельность учреждения в статусе опорного детского сада создает условия для осуществления систематической работы по ознакомлению педагогической общественности с инновационным опытом дошкольного учреждения, способствует созданию модели организации проектной деятельности в детском саду на муниципальном уровне, позволяет продемонстрировать реализацию идеи опережающего обучения, провозглашенную в образовательной инициативе «Наша новая школа».

В перспективе планируем продолжать инициировать педагогов к использованию технологии проектирования в художественно-эстетическом развитии воспитанников, во взаимодействии с социальными партнерами, родителями, проекты по обогащению ресурсной базы дошкольного учреждения.

В процессе разработки и реализации педагогических проектов педагоги имеют возможность саморазвиваться и самовыражаться, что обеспечивает потребность личности идти по ступенькам роста – от проекта к проекту.

Проектирование изменяет роль воспитателей в управлении педагогическим процессом: они выступают активными его участниками, а не исполнителями воли отдельных специалистов. Деятельность в творческих группах помогает научиться работать в команде. Вырабатывается собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей. Педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не навязывает свою точку зрения. Даже не удачно выполненные проекты способствуют развитию профессионализма. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, побуждает к самообразованию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) развивающего пространства и себя в нем.

Таким образом, метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А.Виноградова, Е.П.Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОО / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2011. – 96 с.
4. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5 / Сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 116 с.
5. Солодянкина О.В. Система проектирования в дошкольном учреждении: методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2010. – 80 с.

6. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004. – № 4.

Об авторе

Гарипова Светлана Борисовна – заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе, МБДОУ «Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей № 79 «Садко», г. Сургут, Тюменская область.

НЕИЗВЕДАННОЕ РЯДОМ

Э.Д. Гиниятуллина

Я сорвала цветок, и он завял. Я поймала жука, и он умер у меня на ладони. И тогда я поняла, что прикоснуться к природе можно только сердцем.

Л. Фесюкова

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Каждый из тех, кто принес и приносит вред природе, когда-то был ребенком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста. Наша задача – это воспитание у детей экологической культуры. Что включает в себя понятие «экологическая культура»? Экологическая культура – это знания, практические навыки, эстетические переживания – эмоциональные отношения и практические поступки, и поведение детей (сопереживание, сочувствие, интерес и желание оказать помощь природе, умение любоваться красотой и т. д.).

Для того, чтобы у детей сформировать экологическую культуру нужно дать детям элементарные научные знания о природе, поддерживать интерес к познанию окружающего мира, научить видеть в обыденном чудесное, в привычном необычное, вызывать эстетические переживания (живое прекрасное), сопереживать живым существам (мы не имеем права уничтожать то, что создала эволюция, природа, а не мы). Одним словом, мы должны закладывать в сознании детей ощущение окружающего мира как дома.

Человек и природа. Философы, поэты, художники всех времен и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. Но, как мы видим, это проблема никогда не была на столь актуальной, как в наше время, когда угроза экологической катастрофы нависли над человечеством и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для всех.

«Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину», – говорил русский писатель Михаил Пришвин.

Один из важнейших компонентов экологической развивающей среды в детском саду – экологическая тропа, которая позволяет дошкольнику наглядно познакомиться с разнообразными процессами, происходящими в природе, изучить живые объекты в их естественном природном окружении, получить навыки простейших экологических исследований, определить на элементарном уровне местные экологические проблемы и по-своему решить их.

Такая экологическая тропа и была создана на территории нашего детского сада № 17 «Белочка» г. Сургут.

Особенность экологического обучения и воспитания на нашей экологической тропе состоит в том, что она строится на основе не дидактически назидательного, а непринужденного усвоения информации, ценностных ориентаций и идеалов, норм поведения в природном окружении. Достигается путем органического сочетания отдыха и познания во время движения по маршруту тропы.

Что касается связи воспитания с отдыхом, то где, как не на природе, можно показать ее красоту, а порой просто общительность. Перед натиском человека, убедить в том, что природа, по выражению Е. Евтушенко, сама – просит нашей помощи, защиты и любви!

Как нам кажется, системное знакомство ребенка с миром природы позволяет развить у него важнейшие операции мышления: анализ, сравнение, умение устанавливать взаимосвязь, обобщение. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Встречи с природой помогают формировать у них реалистические знания об окружающем мире, гуманное отношение к живым существам.

Главной целью нашей экологической тропы является осуществление экологического развития детей путем реализации системы практико-ориентированной экскурсионной деятельности на экологической тропе, являющейся ведущим средством формирования основ целостной, «экологической» картины окружающего мира.

Основными задачами мы выбрали:

1. Формирование у детей элементарных представлений о взаимосвязях и взаимодействиях живых организмов со средой обитания, бережного отношения к природным объектам (от уровня созерцания до деятельностного, созидательного).

2. Развитие устойчивого интереса детей к природе, ее неживым и живым объектам и природным явлениям, потребности познания окружающего мира, вдумчивого и бережного отношения к объектам природы.

3. Формирование системы практических умений по изучению и улучшению состояния окружающей природы, умения видеть причину и следствие того или иного явления, делать выводы, строить логические суждения, т. е. заложить основы экологического мышления, познания основных законов, взаимосвязи и взаимозависимости в природе.

4. Воспитание бережного отношения к природе, формирование умения ответственно ухаживать за растениями и животными, желания наблюдать за жизнью растений и поведением животных, выделять характерные особенности их внешнего вида, способов передвижения, питания, приспособленности.

Для каждой возрастной группы детей мы разработали и реализуем определенное содержание экологического образования, как части целостной программы работы на экологической тропе. Система занятий на экологической тропе составлена в соответствии с требованиями образовательного компонента по экологическому образованию в рамках реализации программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Занятия на тропе проходят в течение круглого года, исходя из принципа сезонности, продолжительность экскурсий-путешествий в зависимости от возрастных особенностей детей составляет 15–30 минут. Объектами нашей экологической тропы являются распространенные и неприхотливые виды растений и животных, предметы неживой природы.

Согласно существующим рекомендациям, тропа должна прокладываться так, чтобы она пересекала как можно больше разных типов ландшафтов, например: берег реки, холм, выраженный участок луга и т. д. В условиях нашего детского сада такое разнообразие мы создаем искусственно.

Экологическая тропа нашего детского сада включает в себя несколько станций, это:

1. Станция «Цветочная». Формировать эстетическое восприятие окружающего мира путем рассматривания причудливости форм цветков, стеблей и листьев, многообразия удивительных оттенков и цветов декоративных растений, показать позитивную деятельность человека в селекции различных сортов красивоцветущих растений. Развивать чувство восхищения красками природы и уважения к кропотливому труду селекционеров. Обратит внимание на различные сроки цветения растений и выявить их причины. Учит создавать благоприятные условия для произрастания и цветения этих растений.

2. Станция «Озерная». Формировать представление о многообразии и значении водных и околоводных растений. Пронаблюдать за жизненной активностью насекомых, рыб.

3. Станция «Исследовательская». Познакомить детей с природой через опытно-экспериментальную деятельность: «Путешествие Капитошки», «Летающие семена. Как ветер расселяет деревья по новым местам?», «Почему солнце можно видеть до того как оно появится на горизонте?», «Спичечные бега», «Как выйти сухим из воды?», «Волшебные стеклышки», «Сыпучий песок. Свойства рассеянного песка», «Почему дует ветер?», «Дыхание листа», «Откуда взялись острова?», «Как происходит извержение вулкана?», «Как появляются горы?», «Почему в космос летают на ракете?», «Почему не тонут корабли?» и др.

4. Станция «Садовая». Показать многогранное значение садовых культур в жизни человека, формировать представления об их биологических особенностях (малина, смородина, жимолость). Показать огромную роль насекомых-опылителей в жизни сада. Выбатывать навыки ухода за садовыми растениями. Воспитывать эстетическое восприятие садовых культур.

5. Станция «Огородная». Показать многогранное значение огородных культур в жизни человека, формировать представления об их биологических особенностях (огурец, помидор, кабачок, лук, петрушка, морковь). Выбатывать навыки ухода за огородными растениями. Вос-

питывать эстетическое восприятие огородных культур.

6. Станция «Цветочные часы». Дать детям представления о том, что каждый цветок раскрывается и закрывается в определенное время. Учить детей восхищаться красотой растений представленных в «цветочных часах».

7. Станция «Познавательная». Закрепить пройденный материал на практике, с помощью занимательных вопросов, художественной деятельности.

8. Станция «Лекарственная». Формировать представление о многообразии и значении растений-лекарей в жизни человека и животного мира. Выявить благоприятные условия произрастания лекарственных растений (одуванчик лекарственный, подорожник обыкновенный, мята перечная, Melissa лекарственная, мать-и-мачеха, календула), правила их сбора в лечебных и оздоровительных целях.

9. Станция «Травяная». Пронаблюдать за жизненной активностью насекомых. Развивать понимание взаимосвязей в жизни насекомых и растений. Воспитывать уважение и бережное отношение к насекомым.

В процессе работы на тропе мы используем: ролевые и имитационные экологические игры, систематические фенологические наблюдения за неживой природой и жителями экологической тропы, проведение экологических опытов, экологические практикумы, ситуации эстетического восприятия природы, продуктивная и художественная деятельность и т.д. Во время совместной деятельности педагога с детьми акцент делается на организацию практической деятельности на экологической тропе, на экскурсиях проводятся систематические наблюдения и отрабатываются умения экологически грамотных действий в природе.

Эффективной организации работы с детьми на экологической тропе способствовало прием использования сказочных героев (Дядюшка Ау, Незнайка, Пес Барбос, Почтальон Печкин). Мы, педагоги, создаем на занятиях эмоционально-положительную творческую атмосферу, организуем диалогическое общение с детьми и с природой. В соответствии с таким подходом содержание экологической работы на тропе мы реализуем через создание проблемных ситуаций, ситуации эмпатии во взаимоотношениях с природой, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения, ситуации свободного выбора поступка по отношению к природе.

Экологическая тропа позволила педагогам познакомиться с практическим опытом по реализации идей освоения детьми образовательных областей «Здоровье», «Познание», «Безопасность», «Социализация», «Коммуникация», основанные на интегрированном принципе.

Представленная система работы с детьми в условиях экологической тропы разработана нами на основе экологической этики как концепции моральных отношений человека с природой, основанных на восприятии природы как морального партнера, признании равноправия и равноценности любого природного существа, а также ограничении прав и потребностей человека.

На основе работы на экологической тропы за 2011 г. мы сделали следующие выводы и рекомендации:

- активней привлекать родителей как единомышленников в решении экологического воспитания дошкольников;
- расширять систему различных видов деятельности экологического содержания;
- увеличить число зеленых насаждений на территории ДОУ;
- пополнять видовое разнообразие комнатных растений в группах, функциональных помещениях;
- следить за применением экологически безопасных материалов, используемых для оформления помещений;
- оформить паспорта деревьев, кустарников и трав, произрастающих на территории ДОУ;
- контролировать потребление энергии, стремясь к экономии.

Наш детский сад №17 «Белочка» занял третье место в конкурсе среди муниципальных детских дошкольных учреждений «Эколето в детском саду – 2011».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 208 с.
2. Пришвин М.М. Кладовая солнца: авторский сборник. – Астрель, 2007. – 176 с.
3. Смирнова В.В., Балужева Н.И., Парфенова Г.М. Тропинка в природу. – СПб.: Союз, 2001. – 208 с.
4. Чижова В.П. Тропа в гармонии с природой. Сборник российского и зарубежного опыта по созданию экологических троп. – М.: Р. Валент, 2007. – 176 с.

Об авторе

Гиниятуллина Эльмира Дамировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 17 «Белочка», г. Сургут, Тюменская область.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ПЕДАГОГИКИ

И.А. Головченко

На данном этапе современного дошкольного образования, каждый педагог знает, как важны для ребенка-дошкольника коммуникативные умения. Этот вопрос достаточно изучен (М.И. Лисина, А.М. Аксарина, А.Д. Столяренко, Л.Л. Лашкова), и все же остается актуален и на сегодняшний день. Требования современной жизни таковы, что перед дошкольной педагогикой стоят задачи по подготовке детей с раннего возраста к полноценному общению в различных сферах жизнедеятельности.

Бесспорен тот факт, что свои первые коммуникативные умения ребенок получает в семье. Как существа социальные, мы уже с рождения оказываемся в обществе. Семья это микросоциум ребенка, и от того, каков психологический климат в этом окружении, зависит верно ли пройдет процесс формирования первых навыков общения.

Однако, ритм жизни настолько высок, что зачастую родителям попросту некогда общаться со своими детьми. А потребность в общении по мере взросления ребенка растет в геометрической прогрессии. И дети находят замену. Потребность в новых впечатлениях реализует телевидение, а надобность в поощрении и поддержке – компьютерные гаджеты. Взрослым это удобно. Авторитарный стиль воспитания вновь набирает обороты. «Я сказал – ты сделал. Объяснять свои требования или действия нет сил, желания и времени». Удобно.

Это проблема. С ней часто сталкиваются педагоги в работе с детьми старшего дошкольного возраста, ранее не посещавшими детский сад и учреждения дополнительного образования, где они смогли бы удовлетворить потребность в общении со сверстниками. Как правило, структура коммуникативных умений у детей либо нарушена, либо уровень ее сформированности достаточно низкий. В структуру коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста входят:

– информационно-коммуникативные умения: умение начать, поддержать и завершить общение, привлечь внимание собеседника; умение ориентироваться в партнерах и ситуациях общения (адекватно ориентироваться в партнерах и ситуациях общения, использовать слова и знаки вежливости);

– регуляционно-коммуникативные умения: умение согласовывать свои действия, мнения установки с потребностями партнеров; умение помогать партнеру самому принимать помощь; умение решать конфликты адекватными способами;

– аффектно-коммуникативные умения: умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам.

Ребенок, который не имеет дефектов речи и других патологий, но при этом мало общается со взрослыми и сверстниками рискует почувствовать себя отвергнутым из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим. Это может повлечь за собой массу неблагоприятных моментов, таких как снижение самооценки, замкнутости, робости, тревожности или наоборот агрессивности. Нередко педагоги сталкиваются ситуациями, в которых из-за неумения выразить свои мысли и договориться с партнерами по игре дети начинают швырять друг в друга первым, что попадет им под руку и игра переходит в драку. Предотвращать детские конфликты обязан любой педагог. Однако, конфликт или ситуация близкая к нему – это уже следствие недостаточно и/или неправильно сформированных коммуникативных умений у детей.

Упростить решение таких непростых задач и подсказать новые подходы к процессу обучения и воспитания призвана арт-педагогика. В психологии существует понятие арт-терапия. «Терапия искусством» в буквальном переводе обладает широким спектром направлений в различные виды творчества. Педагоги используют лишь элементы арт-терапии. Как направление психотерапии арт-терапия начала развиваться в 40-х гг XX в. Но объединение сфер искусства и обучения произошло совсем недавно, результатом чего является одно из направлений педагогики – арт-педагогика.

Элементы арт-терапии активно используются педагогами – психологами и педагогами – практиками в работе с детьми дошкольного возраста. Одной из задач арт-педагогики является совершенствование коммуникативных умений дошкольников.

Занятия проводятся как индивидуально, так и группой. Педагог постепенно вводит в группу новых детей. Соприкасаясь с искусством и всецело предаваясь творчеству, ребенок раскрепощается и становится открытым для общения. С ним проще наладить доверительные отношения и научить общаться.

Наиболее распространенными и действенными техниками и упражнениями для формирования коммуникативных умений в арт-педагогике являются следующие:

- техника рисования через стекло (умение договариваться с партнером по рисованию, идти на компромисс, выдвигать свои требования, учиться их обосновывать);
- портрет в полный рост (развитие чувства доверия к партнеру, работа в паре);
- рисование в четыре руки (развитие умения действовать согласованно);
- упражнение «мастер и творение» (развитие умения работать в паре и в команде, действовать сообща, для достижения общей цели).

Привлекать к таким занятиям можно и взрослых, тем более что дети, настолько бывают увлечены своим искусством, что воодушевляют и родителей. Это делает их партнерами в парных занятиях, и способствует общению друг с другом. Коммуникативные умения при постоянных занятиях значительно улучшаются и переходят на более высокий уровень, поднимая ребенка на соответствующую ступень уверенности в себе и в обществе, в котором он находится в настоящий момент его жизни.

Об авторе

Головченко Ирина Александровна – педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, МБДОУ «Детский сад № 18 «Мишутка», г. Сургут, Тюменская область.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Е.В. Гордиенко

Дети становятся одаренными не столько потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя.

О.А. Куревина

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями. Как показывает практика, традиционные формы и методы изобразительной деятельности дошкольников оказывают сдерживающее влияние в развитии познавательной деятельности одаренных детей. Есть дети, которые рисуют и видят то, что они нарисовали, а есть такие, которые рисуют и видят даже то, что не нарисовано. Поэтому необходимо познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками, которые позволяют показать новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

В период работы по данной теме, собранный мною экспериментальный материал перерос в методическую разработку по изо-деятельности «Изображение пейзажной живописи посредством нетрадиционной техники рисования». Задумывая создать методическую разработку по ИЗО деятельности, первое, на что было обращено мое внимание, это то, что занятия должны быть не обычными, а обязательно развивающими творческие и изобретательские способности детей. Это занятия по знакомству с различными техниками, нестандартными приемами в ИЗО, работа с разнообразным материалом, потому что дети по своей природе исследователи и экспериментаторы.

Направление методической разработки «Волшебный мир красок» – то поиск новых путей в организации работы по изобразительной деятельности и развитию творческих возможностей детей. И рассчитана на четырехлетнее обучение с 3 до 7 лет, в 3 этапа.

1 этап включает в себя основы художественных восприятий, развитие ощущений и представлений детей.

2 этап включает в себя основы художественных представлений, выражение в рисунке восприятия мира: слов, музыки, цвета.

3 этап включает в себя основы художественного, творческого мышления и знаний, созда-

ние образа средствами музыки, цвета, рисунка.

Задачи:

1. Создание положительного эмоционального отношения у детей к своей продуктивно – художественной деятельности.

2. Формирование всесторонне развитой личности через развивающее обучение (Развитие мыслительной деятельности; Мелкой моторики кистей и пальцев рук; художественного творчества).

3. Создание необходимых условий для самореализации творческого потенциала.

4. Приобщение детей к истокам мировой культуры через ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства (Обогащение эстетического и чувственного опыта; Развитие потребности узнавать и понимать природу и живопись).

Важное значение придается формированию у детей эстетического отношения к произведениям искусства, отражающим и жизненные явления. Познание ребенком произведений искусства проходит как через эмоциональное восприятие им художественного образа, так и через осознание, познание способов его воплощения.

Для того, чтобы развить ребенка как творческую личность, добиться эмоциональногокрепощения и большей способности откликаться на красоту природы, особое внимание уделяется пейзажной живописи, глубокому знакомству детей с пейзажным рисованием нетрадиционными способами.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях:

– умение свободно общаться, отстаивать свою точку зрения при рассматривании и анализе работ и картин;

– способность отображать в рисунках эмоции и чувства через сочетание цветов;

– передача художественного образа, представление о действительности через рисунок, цвет, форму, движение и мимику;

– использование схем и символов, моделей;

– восприятие цвета, формы, величины, пространства;

– рассматривание картин через рамки, цветное стекло, «вхождение в картину», сравнение картин с действительностью, «что я слышу, что я чувствую в картине», прием синтеза и анализа;

– рисование под музыку, после прослушивания музыки, поэтических произведений;

– умение видеть прекрасное внутри и вокруг себя, в окружающем нас мире.

Хочется немного сказать о самих занятиях. Вместо скучных бесед, лекций и нотаций, каждое занятие – это путешествие, рассказывающее о дальних странах, загадочных мирах, о добре и зле, о красоте природы.

Используя нетрадиционную технику в работе, дети познают выразительные возможности изображения. Что также приводит к положительному эмоциональному отношению к занятиям по изобразительной деятельности. Удовлетворение потребности детей в познании нового, интересного активизирует творческую активность.

В учебный процесс включены самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, зубную щетку, ватную палочку, другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно рассмотреть в них животных, насекомых, деревья, цветы, и т. д.

Знакомя с пейзажем, можно показать красоту природы не только традиционными способами рисования, но и рисуя деревья кулачком, ладошкой, разбрызгивая капли краски зубной щеткой, губкой, на мягкой бумаге, на бархатной бумаге, сменяя бумагу, скручивая ее, смачивая бумагу водой, нитки, перья и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

И дети, с удовольствием отправляясь в путешествия, знакомятся с различными изобразительными техниками (например: монотипия, рисование набрызгом, трафарет, пальчиковая живопись, кляксография, выдувание, щетинная кисть и т. д.). А так же узнают много нового, необычного. Такие занятия развивают творческие способности, активизируют скрытый талант, заставляют думать, изобретать, фантазировать.

Например, прием «абрис руки», при котором ребенок обводит ладонь и превращает ее в какой либо образ или предмет. Использование нетрадиционной техники и разного изоматериала придает объем рисунку и необычность изображаемого объекта.

Интересно и таинственно выглядит детский рисунок, если сверху закрыть его одним слоем упаковочной сетки или пленки. А затем прорисовать образ или предмет, то будет казаться, эффект витража или мозаики. А как нарисовать пушистых зайчиков и медвежат, кошек и собак? Возьмите сухую щетинную кисть, наберите гуашь, прижмите ее к нарисованному контуру тычком или мазком. Когда вы оторвете щетинную кисть от листа, получится отпечаток: объемный, пушистый или колючий. Это же можно проделать губкой. В понимании многих клякса ассо-

пируется с неряшливостью, неаккуратностью. Но педагог может сделать кляксу обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать.

Очень интересна техника рисования, которая имеет сложное название – монотипия (моно – один, тип – отпечаток). Эта техника несколько схожа по исполнению с кляксографией, но вместо клякс на одну половину листа красками наносится изображение отдельных объектов будущего пейзажа, расположенного около водоема. После этого лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине.

Это заставляет детей продумывать композицию рисунка, выделять дальний и ближний план пейзажа.

Оказывается, бархатная бумага таит в себе огромные возможности для рисования. Рисунки на бархатной бумаге получаются объемные, переход одной краски в другую – без четких границ, более мягкий. Попробуйте нарисовать горы, и вы в этом убедитесь сами.

Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру, окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают. Получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Какие незабываемые узоры и орнаменты получаются с помощью пробки. Из нее легко можно вырезать нужные детали. А гроздь спелой рябины... Их можно рисовать пальцами: раз, чуть ниже – еще раз, чуть ниже – еще. Теперь тонкой кисточкой дорисуем веточки, листочки и натюрморт готов.

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то можно предложить им рисовать ватными палочками. Для этого ватную палочку достаточно опустить в краску и ударить кончиком палочки по листу сверху вниз. На листе останется четкий отпечаток. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, букет сирени, ягоды.

Многие раскрыты некоторые подходы в развитии творческих способностей дошкольников посредством занятий художественно-изобразительной деятельностью.

Если ребенок старается выразить свое отношение или сообщить какое-либо действие, факт, придать философскую глубину, понимает больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления, то мы, несомненно, считаем его одаренным.

Разнообразные нетрадиционные способы рисования учат детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных рисунков.

Результатом такой работы стало активное участие детей как в детском саду, так и в городских, региональных конкурсах и выставках детского творчества.

Трудно определить степень творческой одаренности, ведь искусство все условно, и какая именно степень наивности в искусстве допустима, никто еще не определил. И здесь важно помочь ребенку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но еще важнее не опоздать – не упустить моменты рождения гения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьяченко И. Так ли важно рисование в жизни ребенка // *Дошкольное воспитание*. – № 8. – 2009. – 43 с.
2. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2*. – М.: Скрипторий, 2003. – 98 с.
3. Куревина О.А. *Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста*. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 112 с.
4. Юркевич В.С. *Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Кн. Для учителей и родителей*. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. – 120 с.

Об авторе

Гордиенко Елена Валентиновна – педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, МБДОУ «Детский сад № 23 «Золотой ключик», г. Сургут, Тюменская область.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В.П. Грабова

Развитие новых экономических отношений требует новых подходов к содержанию образования, в частности, в вопросах экономической подготовки подрастающего поколения. В зарубежной педагогике вопросы экономического воспитания уже давно являются предметом пристального внимания. Экономическая педагогика как наука в Германии и США имеет свои специальные программы воспитания и образования детей разного возраста. То, что воспитание ребенка должно начинаться с первого дня его жизни, давно уже стало азбучной истиной. В полной мере это относится и к экономическому воспитанию. Ведь нет в окружающей жизни ничего, в чем бы экономическое начало не давало о себе знать, начиная с первой погремушки. Так устроено человеческое общество, бытие, что, появившись на свет, человек вступает в разнообразные отношения с окружающим миром людей и вещей. Вне общения не может сформироваться психика человека, ребенок не научится воспринимать, осознавать окружающую действительность, если не приобретет опыт в мире общения людей, в мире экономических отношений.

Целостный подход к воспитанию экономических отношений не исключает, а наоборот предполагает развитие специальных особенностей: формирование разумных потребностей, осознанное отношение к миру людей и окружающей действительности, развитие интеллектуальных способностей, бережное отношение к личному и общественному достоянию, к результатам труда человека, к природе. Систематическое формирование экономических отношений в последующем распространится на всю жизнь, поможет в любой ситуации действовать ответственно, ориентироваться в экономической жизни индивидуума, семьи, общества. Повышение самооценки в результате осознания себя в системе экономических отношений позволит ему быть лидером во всех областях, разовьет коммуникативные способности позитивное отношение к возможностям.

Экономическое воспитание характеризуется следующими признаками:

- обогащает нравственный облик ребенка, умственную деятельность;
- побуждает его к жизненному мироощущению и физической активности;
- воспитание экономического отношения к окружающей действительности устанавливает связь с общественной жизнью, природой, предметным миром;
- сочетание разнообразных видов деятельности побуждает к развитию инициативы, активности, творческих действий;
- комплекс методов обучения с учетом индивидуального, дифференцированного подхода обеспечивает формирование экономической воспитанности, склонности к самостоятельному и творческому учению, к развитию интеллектуального потенциала личности.

Гармоничное сочетание всех форм организации экономической деятельности детей (игр, занятий, труда, праздников, самостоятельных видов деятельности) – условие их всестороннего общего и экономического развития.

Курс «Введение в экономику» дает возможность детям изучать экономику как часть собственной жизни, других людей, показывает важность семьи, как экономической категории, уточняет знания о профессиях, их роли в жизни государства, дает понятия об услугах. Формирует коммуникативные способности в единстве с развитием экономических отношений, осознание своего здоровья, как экономической категории.

Изучая экономику, ребенок осознает, что человек выполняет три роли: личность, работник, потребитель. Для успешного действия в любой из этих ролей нужно уметь ставить задачи и принимать решения. Формированию такого рода мышления способствуют знания экономики.

Основная идея – развивающее обучение с введением элементов экономической грамотности.

Цель – ознакомление детей с окружающим их миром как миром естественной природы и миром людей, их потребностей и способов удовлетворения этих потребностей.

Направление педагогической работы – развитие интеллектуального потенциала личности, на основе экономического развития в единстве с другими сторонами гармоничного развития ребенка дошкольного возраста: социально-нравственное воспитание через экономическое воспитание; оздоровительная и профилактическая работа с детьми для успешного физического развития ребенка; осознание своего здоровья как экономической категории.

Определены следующие **задачи**:

- организация видов деятельности с детьми таким образом, чтобы каждый ребенок с учетом своих склонностей и возможностей возрастных особенностей получил бы элементарные навыки, умения, представления об окружающей действительности, которые явились бы фундаментом

для обучения в школах. В комплекс организации видов деятельности включен раздел «Введение в экономику» с учетом творческого подхода и вариативностью планирования;

- развитие интеллектуального потенциала личности, используя развитие экономического отношения в единстве с другими сторонами гармоничного развития ребенка дошкольного возраста;

- активное приобщение дошкольников к экономическому образованию на базе доступных его пониманию понятий, отношений, средств; проявление экономических знаний в трудовой деятельности, человеческих отношениях;

- развитие мыслительной активности дошкольников, формирование предпосылок успешной учебной деятельности, знакомство в доступной для детей форме, с экономическими понятиями, с потребностями человека (физиологическими, коммуникативными, эстетическими, трудовыми) их влиянием на жизнь каждого индивидуума, семьи, общества;

- создание благоприятных условий для развития познавательных способностей на основе потребности в общении, как со взрослыми, так и со сверстниками – видеть понимать позицию партнера, согласовывать и соподчинять свои действия, уметь творчески мыслить, содержательно спорить, отстаивая свое мнение, формировать разные виды сотрудничества: в паре, микрогруппе.

Основа достижения данных целей и задач: базисный учебный план, куда входят следующие дисциплины: ознакомление с окружающим и развитие речи, художественная литература, государственный язык, математика, ознакомление с окружающим, музыкальное и физическое развитие, изобразительное искусство.

Наш курс является попыткой приобщить дошкольников к элементарным экономическим понятиям.

Формирование экономических понятий у детей невозможно без установления тесной связи с семьей. Родителей наших воспитанников познакомили с тем, что главная цель курса – ознакомление детей с окружающим миром как миром естественной природы и миром людей, их потребностей и способов удовлетворения этих потребностей. Показать важность семьи, как экономической категории, уточнить знания о профессиях, о их роли в жизни государства.

Именно в семье дети чаще всего сталкиваются со многими сторонами экономической жизни. Ведь ребенок неотделим от жизненного функционирования семьи, ее быта и повседневных забот. Именно в семье он приобретает первые экономические знания, приобщается к нуждам и потребностям семьи, познает соотношение понятий «работа» (мама работает, папа на работе) и «деньги» (мама и папа работают и получают деньги), узнает, для чего нужны деньги, вместе с родителями знакомятся в реальной жизни с процессами купли-продажи, понятиями «магазин», «рынок». Часто ребенок сам принимает участие в процессе купли – продажи товаров (подает деньги, получает чек, берет товар), так они реально приобщаются к миру взрослых, чувствуют себя участниками общих дел и забот. Мы формируем у детей разумные потребности: умение целесообразно тратить деньги, ориентироваться в разносторонней привлекательной рекламе, разумно подходить к покупке вещей, соотносить свои потребности с доходами семьи. Говорим о необходимости рассказывать ребенку о своей профессии, о том, где работали бабушки, дедушки, какой значимый труд они внесли в процветание нашей страны. Труд как деятельность – не только нравственная, но и экономическая категория. Экономическое воспитание включает в себя воспитание бережливости по отношению к личному и общественному достоянию, трудолюбию, бережному отношению к результатам труда людей, разумного отношения к природе. Акцентируем внимание на том, что если не формировать эти качества своевременно, могут появиться негативные стороны в поведении детей – небрежность, неряшливость, безразличие к испорченным вещам, книгам, игрушкам, материалам для книг и занятий, более того, формируются неразумные, а иногда и неоправданные потребности, нарушается процесс правильной ценностной ориентации.

Учили детей беречь главный «ресурс человеческого организма» – здоровье. Закаляться, соблюдать режим дня, ходить в походы или больше гулять на свежем воздухе, заниматься спортом. Воспитывать у детей потребность к знаниям. Для этого можно воспользоваться специальной литературой, а также народное творчество (сказки, загадки, пословицы). Это помогает развитию представлений и осознанию некоторых экономических понятий.

В результате, совместная работа с родителями помогла уточнить и закрепить знания детей о экономических понятиях, папы и мамы стали нашими главными помощниками в возможности приобщать ребенка к тем жизненно важным вопросам, от которых ребенка все время пытались отстранить. С какой гордостью однажды Ваня сообщил нам, что его папа вкрутил лампочку в подъезде, чтобы она светила жителям в вечернее время. Алеша рассказал нам о том, что его папа подремонтировал скамейку возле своего подъезда, на которой всегда отдыхает старенькая соседка и другие люди. Ярослав непременно всем хотел рассказать, что маленький столик для группы сделал его папа. Родители старались стать для своих детей примером. Это была одна из

главных задач, которую мы ставили перед собой, работая с родителями воспитанников.

Содержание экономического образования незримо присутствует во всех видах деятельности ребенка: в общении, в игре, в обучении. Нужно только увидеть их, систематизировать, обобщить, выделить основные экономические понятия. Увидеть их в содержании каждого раздела программы обучения. И в тоже время найти такой тип занятия, в котором эти знания конкретизируются. В целом если систематически создавать благоприятные условия для создания предпосылок элементарных экономических знаний, то они распространяются на всю его жизнь, на его заинтересованный подход к общественным, природным явлениям, к предметному окружению, станут одной из составных частей всестороннего развития личности.

Межпредметная связь – необходимое условие для реализации данного курса. При знакомстве с темой «Я родом из детства» наряду с валеологическими задачами: слияние двух клеток маминной и папиной, модели роста и развития, осознание ребенком себя как отдельного индивидуума, решались и экономические задачи: осознали себя в системе отношений близких людей, понятие «рождаемость» рассмотрели как экономическую категорию. Далее, когда ребенок на занятиях по валеологии знакомился с понятиями «что у человека внутри», вводился экономический термин «ресурсы человеческого организма». Использовались как, нетрадиционные методы оздоровления (аутотренинг, игры-медитации, психогимнастика) так и природные (воздух – дыхательные упражнения; вода – закаливающие процедуры; растения – лечебные травы), использовались эти ресурсы для сохранения и поддержания здоровья. Ведь потребность в здоровье будущего поколения это полноценное развитое общество в будущем.

Многие темы из данного курса с вязаны с циклом занятий «Ознакомление с окружающим» – это и «Моя семья», «Что нас окружает», «У каждого из нас свой дом», «Я по городу иду», но все они рассматривались с экономической точки зрения. Если это тема «Моя семья», то уточняли знания детей о семье, родственных отношениях, роли каждого члена семьи в жизни, показывали важность семьи и ее участие в системе экономических отношений, внутренних составных частях семейного бюджета, вводили следующие экономические понятия: бюджет, доход, расход, заработная плата, гуманитарная помощь, спонсор.

В цикле занятий «Что нас окружает» прослеживается связь с экологией, мы дали понять детям, что человек в центре мира и от него зависит состояние окружающей действительности. Мы подвели к тому, что все явления связаны между собой, в доступной для детей форме показали, что природа дает человеку, подвели к заключению, что природу надо беречь.

Мы ввели в словарь детей новые слова (экономические термины), развивая мыслительную деятельность, аргументированно употребляли данные термины.

Экономика неразрывно связана со всеми видами деятельности, а речь и общение – это одна из основных форм передачи информации и если в младшем дошкольном возрасте мы чаще опирались на наглядность, то в старшем чаще использовали речь ребенка. В содержании каждого занятия мы вносили небольшой объем знаний из другого вида деятельности или же в другой вид учебной деятельности небольшой объем экономических знаний тем самым мы осуществили межпредметную связь.

Формирование элементарных математических представлений.

Выкладывая модель роста или этапы человеческой жизни от 1 до 7 лет, мы одновременно закрепили счет. При распределении детей на пары использовали карточки с изображением половинок геометрических фигур. Дополнив фигуру, ребенок не только находил своего партнера, но и закреплял зрительно изображение геометрической фигуры. При рассматривании модели «смена поколений» мы наблюдали временные отношения.

В цикле занятий «У каждого из нас свой дом» мы учили запоминать номер дома, номер квартиры и т. д.

Основы грамоты письма:

- потребность – знания;
- какие источники знаний вы знаете;
- с помощью чего мы получаем знания;
- буквы (гласные, согласные) – раскрасить;
- всевозможные игры с карточками на определение соответствия.

ИЗО-деятельность:

В этом виде учебной деятельности мы чаще закрепляли пройденный материал. В теме «Потребности», «Изобрази свои желания в рисунке», затем обговаривали, что изобразил ребенок – потребность или желание. Или тема «Отдыхаем семьей» – схематично «готовились к туристическому походу». В теме «Где живет человек» – придумывали и изображали свой будущий дом. В цикле занятий «Будем здоровы» рисовали своего друга – «здоровый зуб». Раскрашивая картинку «живая, неживая» – учились классифицировать живую и неживую природу и т. д.

Музыкальная деятельность.

В конце каждого цикла занятий педагог совместно с музыкальным руководителем составля-

ли и проводили занимательно-познавательное развлечение с целью уточнения предложенных в каждом цикле занятий.

В цикле «Моя семья» – тема «Смена поколений» – использовали такой методический прием «что хорошего сделал человек», знакомили детей с композиторами, прослушивая их произведения. Закрепляя экономические понятия в сказках проводили игру – драматизацию с музыкальным сопровождением. Прослушивая в грамзаписи «Кошкин дом», «Час милосердия» – пели песни о бабушке и т. д.

Очень широко использовали литературу, как устное народное творчество, так и произведения различных авторов, использовали полученные детьми знания во время прогулок, экскурсий, игр, трудовой деятельности ит.д.

Используя полученные детьми знания, во время занятий, в свободных видах деятельности мы конкретизировали и закрепляли их. Большую роль в этом играли игры (сюжетно ролевые) именно потому, что они отражают окружающую действительность.

«Магазин» – игровая, проблемно-практическая ситуация продавец – покупатель – потребности.

«Больничка» – медицинские услуги без врача, лечебные травы.

«Семья» – «потребности и желания», «откуда приходят деньги», благодарность, милосердие.

В играх-драматизациях помимо творческих задач планировали и экономические, в зависимости от выбранной сказки, закрепляли экономические понятия (бюджет, доход, расход, услуги, потребности и желания).

Художественно-исполнительская деятельность это воспитание социально-экономических установок. Проигрывая в лицах, какие-то формы социальных отношений, давая при этом им оценку, ребенок как бы моделирует, проецирует их в реальную жизнь.

В Дидактических и музыкально-дидактических играх закрепили такие понятия: как праздник, семья, гость, труд, отдых, обед, транспорт. Мы, педагоги, сделали акцент именно на экономическую сторону вопроса.

В свободных видах деятельности: музыкальной и ознакомлении с изобразительным искусством затронули такой вопрос – что после человека в памяти остаются его добрые дела, люди помнят все хорошее, что сделал человек. Показывали портрет известного человека, рассказывали о его жизни.

В изобразительной деятельности – уточняли это потребность или желание, подводили ребенка к этому понятию. Если это транспорт, то это услуга, кто нам ее оказывает, как мы за нее рассчитываемся, опирались на личный опыт детей.

Привитие культурно-гигиенических навыков тоже связывали с экономикой, так как здоровье – это тоже потребность человека. Сюда же относятся подвижные игры и физические упражнения на прогулке. Художественно-речевая деятельность – у детей устойчивый интерес к сказкам, настолько, что они способны понять и принять идейное содержание, перенести действие в реальную жизнь, а это помогло развитию представлений и осознанию некоторых экономических понятий. Пословицы помогли понять значимость труда, дружбы, любви к Родине. А используя в своей работе произведения классиков и современных авторов мы пояснили материалы детям.

Создавая условия, мы побуждали ребенка применять имеющиеся у него знания в практической деятельности, использовать известные ему способы и изобретать новые, рассматривать заданные условия с нескольких точек зрения, выдвигать разные пути решения, рассуждая теоретически действовать практически.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джейн Эллиот, Комин Кинг. *Детская энциклопедия*. – М., 1994. – 130 с.
2. Ломова В.А. *Азбука ТРИЗ для детского сада*. – Алматы, 1997. – 143 с.
3. Монович А.А. *Детская энциклопедия «Я познаю мир»*. – М., 2000. – 132 с.
4. Программа «Балбобек» Министерство образования и науки Республики, Казахская Академия образования им. Ы. Алтынсарина. – Алматы, 2005. – 87 с.
5. Программа и методические рекомендации по курсу «Введение в экономику: Потребности». Учебное пособие. Общественный фонд Достижения молодых *Junior Achievement*. – Алматы, 2000. – С. 3–7.

Об авторе

Грабова Вера Павловна – методист, Коммунальное государственное казенное предприятие «Детский сад «Балакай», г. Караганда, Республика Казахстан.

ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.Н. Денисенко

Неблагоприятные демографические процессы, происходящие в современном обществе, сопровождаются ухудшением состояния здоровья подрастающего поколения, что находит отражение в ежегодных Государственных докладах о состоянии здоровья населения Российской Федерации. Результаты Всероссийской диспансеризации 2007 г. отразили состояние здоровья детей, сформировавшееся за прошедший десятилетний период: снижение доли здоровых детей с 45,5% до 33,89%, с одновременным увеличением вдвое удельного веса детей, имеющих хроническую патологию.

На основе изучения результатов анкетирования, анализа информированности педагогов и родителей в вопросах охраны и культуры здоровья, социального портрета семей воспитанников, мы пришли к выводу, что на состояние здоровья ребенка в условиях Крайнего Севера влияют следующие факторы: климатогеографические – низкие температуры воздуха, недостаток солнца, биоманнитные бури, дефицит двигательной активности; техногенные – неблагоприятная экологическая обстановка, выбросы газа; биологические – ухудшение состояния здоровья женщин, неполноценное питание; социальные – падение уровня жизни, стрессы.

По данным комитета по здравоохранению Администрации г. Сургута среди детей дошкольного возраста, поступающих в ДОУ за последние 5 лет произошли изменения:

- на 9,2% уменьшилось количество детей с I группой здоровья;
- на 7,9% увеличилось количество детей со II группой здоровья; (функциональные отклонения);
- на 1,4% увеличилось количество детей с III группой здоровья (хроническая патология).

Разработка эффективных мер, направленных на укрепление здоровья детей, в настоящее время, как никогда, является важнейшей медико-социальной и педагогической проблемой в нашей стране.

Основы здоровья и гармоничного развития, как известно, закладываются в детстве, когда ребенок активно растет, когда формируются и совершенствуются все системы его организма.

Дошкольный возраст особенно важен в этом отношении, это время наиболее интенсивного развития, освоения огромного объема информации, воспитания привычек и жизненных установок, становления ребенка как личности.

К сожалению, многие недооценивают значение этого возраста, рассматривая его как переход от младенчества (когда ребенку уделяется много внимания) к школьному периоду (когда внимание потребуется вновь), как своеобразный отдых, но именно сейчас формируются основные двигательные навыки, такие как ходьба, бег, прыжки, формируется осанка, умение управлять своим телом, проявляются такие черты характера как инициативность, настойчивость и самостоятельность.

Именно в этом возрасте ребенок ценит движение как способ самовыражения, способ познания окружающего мира, получая огромное удовольствие от новых умений и навыков.

Но как часто родители и педагоги, развивая детей интеллектуально и эстетически, забывают о физическом воспитании, относятся к нему как к чему-то второстепенному, происходящему само по себе, в результате, многие мальчики и девочки плохо бегают, неправильно ходят, боятся залезть на лесенку или гимнастическую стенку, не умеют ловко ловить и бросать мяч. Естественная потребность в активных движениях, свойственная детям этого возраста, подавляется взрослыми (не бегай, не шуми, не мешай), что самым отрицательным образом сказывается на настроении ребенка, на его общем самочувствии.

Недостаток двигательной активности помогут восполнить специальные занятия. Игровой самомассаж в сочетании с гимнастикой прекрасно развивают все органы и системы, оказывают общеукрепляющее воздействие на весь детский организм. Кроме того, ласковые прикосновения рук, упражнения в виде игры доставляют большое удовольствие ребенку, укрепляют эмоциональную связь между ним и взрослыми.

В настоящее время большое внимание уделяется игровому самомассажу, который, как и гимнастика, является прекрасным средством профилактики различных заболеваний. Овладеть приемами игрового самомассажа может каждый, для этого не нужно иметь особого таланта или специального образования.

В результате регулярных занятий здоровый ребенок станет более совершенным, а отстающий в развитии догонит своих сверстников.

Особую тревогу вызывает широкое распространение среди дошкольников дефектов и заболеваний опорно-двигательной системы, таких как плоскостопие, нарушение осанки.

Детский игровой самомассаж оказывает влияние на физическое и психическое развитие ребенка, так же стимулирует рост и развитие мышечной массы, способствует поддержанию оптимального тонуса, является своеобразным раздражителем рецепторов кожи глубже лежащих тканей. Укрепляя организм и содействуя общему развитию, самомассаж помогает предупредить заболевания.

В практике работы дошкольных учреждений сложилась тенденция к использованию традиционных методов проведения физкультурно-оздоровительной работы с воспитанниками, таких как гимнастика, физкультурные занятия, закаливающие мероприятия. Мы решили отступить от обычных методов и в целях укрепления и сохранения психического и физического здоровья, приобщения детей к основам здорового образа жизни внедрить в практику физкультурно-оздоровительной работы ДОУ игровой самомассаж. Под игровым самомассажем понимается следующее:

- имитационные упражнения;
- мимические упражнения;
- упражнения для стоп, рук, спины.

Свою работу мы начали с изучения возрастных и индивидуальных особенностей, группы здоровья и медицинских показаний каждого ребенка.

Детский сад работает по типовой программе «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, где подробно для каждой возрастной группы изложен материал по физической культуре. Программа традиционна по своей сути, чтобы отойти от стандартного проведения физкультурных занятий и повысить интерес у детей в занятия были включены различные виды игрового самомассажа из программ В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова «Развивающая педагогика оздоровления», М.Ю. Картушина «Зеленый огонек здоровья», Ю.Ф. Змановский «Здоровый дошкольник».

При организации деятельности по физическому воспитанию, педагог использует следующие методы: метод упражнений с четко заданной программой действий и точной дозировкой нагрузки; игровой метод с организацией двигательной деятельности детей в соответствии с игровым сюжетом; соревновательный метод; словесные методы: объяснение, команда; наглядные методы: имитация, использование ориентиров и др.

Многие философы ученые отводили и отводят в ряду ценностей жизни первое место здоровью. В. Вересаев, известный русский врач и писатель, так оценивал здоровье: «...с ним ничего не страшно, никакие испытания, его потерять – значит потерять все...»

Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, его физического развития и культуры движений. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Поэтому приоритетным направлением в дошкольном воспитании, сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни (ЗОЖ), а также устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

О значении двигательной активности говорилось в трудах выдающихся педагогов: Я.А. Коменского, Е.А. Покровского, П.Ф. Лесгафта, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко. Проблемой физического развития и воспитания здорового человека занимались такие ученые-физиологи А.П. Ухтомский, педиатр и педагог Ю.Ф. Змановский. Ими был рационально и критически переосмыслен опыт нетрадиционных практик развития движений и оздоровления, которые возникли и оформились в истории человеческой культуры. На современном этапе этим вопросам уделяют внимание такие ученые-исследователи, как О.А. Лосева, С.В. Голубева, Б.Г. Егоров, разработавшие нетрадиционные методы оздоровления дошкольников, составлены комплексы оздоровительных мероприятий и рекомендации к ним. М.Д. Маханевой.

Собственные замыслы оказывают сильное влияние на все виды детской деятельности, будь то самостоятельные игры или организованные занятия, ребенок этого возраста владеет в общих чертах всеми видами основных движений, он стремится к новым сочетаниям движений, хочет испробовать свои силы в сложных видах движений и физкультурных упражнениях, у детей возникает потребность в деятельных импровизациях, дети берутся за выполнение любой двигательной задачи, но не соизмеряют свои силы, не учитывают реальные возможности.

Убедившись в непосильности выполнения двигательного действия, ребенок проделывает его лишь в общих чертах, не добиваясь завершения, но при этом он искренне убежден в том, что выполнил движение полностью, растущее двигательное воображение становится в этом возрасте одним из стимулов обогащения моторики детей разнообразными способами действий.

Внимание ребенка уже более устойчиво, развивается осознанное запоминание и способность различать виды движений и выделять отдельные их элементы, ребенок уже заинтересован в

результате движения, в правильности его выполнения и хотя по-прежнему нуждается в помощи взрослого, в меньшей степени, чем трехлетний.

Учимся качеству движений ребенка, точности и правильности выполнения заданных упражнений, их соответствие с образцом, ранее освоенные движения повторяются на более высоком качественном уровне, в заданном темпе и направлении, даются более сложные упражнения на координацию движений, упражнения с предметами, показ движений уступает место объяснению.

Если ребенок ослабленный, то у него снижается потребность в движениях. Ребенок тяжело усваивает программный материал, с трудом выполняет физические упражнения, характерные для его возраста.

Общеизвестно, что основным видом деятельности дошкольника является игра. Соответственно, для успешного развития физических качеств, формирования навыков и умений в выполнении физических упражнений, активизации и совершенствовании основных психических процессов, лежащих в основе двигательной активности дошкольников, широко применяем игровой самомассаж.

Игровой самомассаж способствуют укреплению различных групп мышц, развитию сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной системы, физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость), развивают ритmicность, координацию движений, ориентировку в пространстве, содействуют закаливанию; они способствуют воспитанию товарищеской взаимопомощи, согласованности действий в коллективе.

Делая игровой самомассаж для определенной части тела, ребенок, как в голографическом оттиске, воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он действительно творит что-то прекрасное, развивает у ребенка позитивное ценностное отношение к собственному телу.

В процессе работы с детьми используем игровой метод обучения упражнениям, направленных на профилактику нарушения осанки и плоскостопия по методике спецзакаливания детей А. Уманской и К. Динейки. Составлен комплекс упражнений «Гимнастика маленьких волшебников», который направлен на профилактические мероприятия. При проведении комплекса происходит целенаправленное надавливание, поглаживание на определенные участки тела детей. При выполнении игрового самомассажа ребенок не просто «работает» – он играет, лепит, мнет, разглаживает свое тело, видя в нем предмет заботы, ласки, любви.

Обучение игровому самомассажу происходит на физкультурных занятиях, закрепляется материал в повседневной деятельности, во время закаливания (гимнастика после сна), физкультминутки, динамических пауз, часов здоровья и т. д. Дети, выполняя упражнения, представляют себя разными персонажами: лисонькой, снеговиком, петушком или веселым лягушонком.

При проведении игрового самомассажа детей обучаем не надавливать с силой на указанные части тела, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая.

При игровом самомассаже для частей тела используем следующие приемы:

1. Поглаживание – легкий поверхностный прием, при котором кисть руки, плотно прилегая к телу, скользит медленно, ритмично, всегда по ходу тока лимфы.

2. Растирание – энергичное, со значительным давлением действия на ткани. Причем кожа вместе с глубоко лежащими тканями растирается в различных направлениях, необязательно по направлению тока лимфы.

3. Разминание – основной прием, который осуществляется короткими движениями рук, но с большим, чем при растирании, давлением.

4. Поколачивание – прием выполняемый подушечками одного или четырех пальцев как двумя, так и одной рукой.

При упражнении пальцев рук применяем следующие приемы:

1. Вытягивание каждого пальца и надавливание на него.

2. Растирание пальцев одной руки пальцами другой, как бы надевая на каждый пальчик колечко.

С целью профилактики плоскостопия включены упражнения для стоп:

– ходьба по массажным коврикам, по камешкам, по ребристым дорожкам;

– после сна в игровой форме «Поиграем с ножками», «Пальчики на ножках как на ладошках»;

– катание стопами различных предметов (гимнастическая палка, массажный мяч, орехи, специальные тренажеры).

Для развития мелкой моторики предусмотрены упражнения для рук и пальцев рук:

– упражнения в игровой форме «Строим дом», «Прогулка», «Рукавицы», «Мышка»;

– многочисленные пальчиковые гимнастики;

– упражнения рук и пальцев рук с помощью специальных тренажеров, с помощью одного и

двух грецких орехов;

– ходьба по массажным коврикам и дорожкам (упор на руки).

С целью развития гибкости позвоночника и укрепления мышц спины:

– игровые упражнения «Дождь», «Поезд», «Барабан»;

– упражнения специальными и самодельными массажерами;

– упражнения с гимнастическими палками;

– упражнения при выполнении перекатов на спине «Качалочка» вперед – назад, в стороны;

– упражнения на мяче (большом).

Для профилактики нарушения осанки используем упражнения для тела:

– упражнения «Лисонька», «Лягушата», «Мочалочка»;

– упражнения специальными и самодельными массажерами;

– растирание массажными рукавичками;

– выполнение упражнений «Бревнышко», «Змея».

В конце физкультурного занятия для снятия мышечного напряжения проводятся релаксационные, мимические, имитационные упражнения.

В зависимости от текущего педагогического процесса, разработана схема проведения игрового самомассажа с детьми в ДОУ в течение дня (таблица 1).

Таблица 1

№ п/п	Режимные моменты	Выполняемые виды игрового самомассажа
1.	Утренняя гимнастика	«Орешник», «Малина»
2.	На занятиях, между занятиями, физкультурминутки	«Наступили холода», «Неболеяка» «Кошка и мышонок», «Курочка и цыплята»
3.	Динамические паузы	«Капуста», «Морковь»
4.	Индивидуальная работа	«Строим дом», «Тили-бом»
5.	Гимнастика после сна	«Разминаем пальчики», «Вышел зайчик погулять»
6.	Свободная деятельность	«Молоточки», «Дружба»
7.	Физкультурные занятия	«Паровоз», «Матрешка» «Петушок», «Цыпа» «Гномики», «Башмачки»

Для создания позитивного отношения к упражнениям в своей работе используем музыкальное сопровождение в виде песен («Рельсы-рельсы», «Мячик», «Лошадка» и др.), которые создают дошкольникам веселое общение, снимают мышечное напряжение.

Игровой самомассаж обеспечивает сенсорное развитие дошкольников. Дети воспринимают интонации голоса, содержание текста, музыкальные тембры и шумы, темп и ритмы музыки. Воспитанники также оценивают холод и тепло, силу давления, характер прикосновения, направление движения, гладкость или шершавость материала и др. При проведении игрового самомассажа дети выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что несомненно развивает крупную и мелкую моторику. Игровой самомассаж способствует развитию фантазии детей: бегущий по дереву паучок и капающий на спину дождик, прыгающий по полу мячик и идущий по лесу медведь одинаково ярко, хотя и по-разному, представляются детям. Игровой самомассаж содействует развитию речи. Стихи и песенки дети быстро запоминают, а движения, иллюстрирующие текст, помогают выразительному исполнению. На занятиях дети с большим интересом не только выполняют упражнения сами, но и наблюдают за исполнением движений другими детьми.

Проблема поиска путей повышения эффективности физического воспитания детей дошкольного возраста на основе обеспечения тренирующего эффекта и оздоровительной направленности занятий по физической культуре является актуальной, что доказывает педагогическую целесообразность педагогического опыта, одним из наиболее эффективных средств является игровой самомассаж благодаря следующим возможностям:

– в течение дня выбор упражнений различной направленности, позволяющих оказывать разностороннее воздействие на организм занимающихся, совершенствовать различные двигательные навыки и развитие двигательных качеств;

– индивидуализация педагогических воздействий;

– относительно точное дозирование физической нагрузки;

– согласование содержания упражнений на занятиях с программным материалом;

– применение в различных частях занятия, в зависимости от содержания упражнений и поставленных задач;

– одновременное и самостоятельное выполнения упражнений большим числом занимающихся с использованием максимального количества оборудования и инвентаря.

Игровой самомассаж используется как в регламентированных видах деятельности (занятия, утренняя гимнастика, прогулка), так и в не регламентированных (динамические паузы, гимнастика после сна, час здоровья).

Используются методы обучения дошкольников игровому самомассажу:

– словесный: обращен к сознанию детей, помогает осмысленно поставить двигательную задачу, раскрыть содержание и структуру упражнения;

– наглядный: создает зрительное, слуховое мышечное представление об упражнении;

– практический: закрепляет на практике знания, умения и навыки, способствует созданию мышечных представлений об упражнении;

– игровой: способствует быстрому запоминанию этапов упражнения, поднимает эмоциональный настрой ребенка.

Все больший интерес ребенка 5–7-ми лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребенка о Я-реальном и Я-идеальном дифференцируются более четко.

К этому периоду жизни у ребенка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор ребенка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников. Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности ребенка-дошкольника. Развитие произвольности и волевых качеств позволяют ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для детей дошкольного возраста. Также развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослых).

Нервная система первая воспринимает действие игрового самомассажа, т. к. в коже находится огромное количество нервных окончаний. Изменяя силу, характер, продолжительность упражнений, можно снижать или повышать нервную возбудимость, усиливать и оживлять утраченные рефлексы, улучшать трофику тканей, а также деятельность внутренних органов.

Глубокое влияние оказывает игровой самомассаж на периферическую нервную систему, ослабляя или прекращая боли, улучшая проводимость нерва. При нежном медленном поглаживании снижается возбудимость массируемых тканей, и это оказывает успокаивающее воздействие на нервную систему, при энергичном и быстром поглаживании повышается раздражительность массируемых тканей. Очень важна для воздействия на нервную систему атмосфера проведения игрового самомассажа, теплый воздух, приглушенный свет, приятная спокойная музыка.

Важным условием успешного физического воспитания дошкольника является диагностическая работа, которая осуществляется совместно с воспитателями и медицинскими работниками. В соответствии с рекомендациями Всемирной организации здравоохранения при характеристике физического состояния ребенка учитываются динамика его физического развития, функционального состояния и физической подготовленности.

Диагностика физической подготовленности позволяет выделить детей разного уровня двигательного развития и определить для каждого из них оптимальную «ближайшую» зону развития функциональных систем и двигательных навыков.

Таблица 2

Уровни	КРИТЕРИИ	
	Качественные	Количественные (мальчики/девочки)
Высокий	Уверенно, точно, с большим напряжением, хорошей амплитудой, в заданном темпе и ритме выполняются задания. Появляется самоконтроль и самооценка. Стремиться к лучшему результату, осознает зависимость между качеством выполнения упражнения и его результатом. Ставится ребенку, показавшему почти во всех двигательных тестах высокие результаты.	Прыжок в длину с места – 104–110/112–120 Наклон туловища вперед – 10–7/8–12 Челночный бег – 10,0–9,9/9,9–9,5 «Пресс» – 20–25/28–30 Отбивание мяча – 20–20/70–70

Средний	Верно, оценивает движения сверстников, иногда замечает собственные ошибки. Понимает зависимость между качеством выполнения упражнения и результатом. Ставится ребенку, показавшему высокие результаты в отдельных видах, но с преимущественным количеством средних.	Прыжок в длину с места – 95–100/111–116 Наклон туловища вперед – 7–4/5–8 Челночный бег – 11,3–11,2/10,0–9,8 «Пресс» – 11–12/14–15 Отбивание мяча – 10–11/35–35
Низкий	Слабо контролирует способ выполнения упражнений, не обращает внимание на качество движений. Ставится ребенку, показавшему низкие результаты в большинстве двигательных тестов, проводимых в течение учебного года и имеющих более значимое значение в физическом развитии ребенка.	Прыжок в длину с места – <95–100/111–116 Наклон туловища вперед – <7–4/5–8 Челночный бег – >11,3–11,2/10,0–9,8 «Пресс» – <11–12/14–15 Отбивание мяча – <10–11/35–35

Показатели физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста:

Таблица 3

Уровень	2007–2008		2008–2009		2009–2010		2010–2011		2011–2012	
	МДОУ № 56 «Искорка»						МБДОУ № 17 «Белочка»			
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
Высокий	15%	30%	17%	29%	16%	28%	19%	32%	14%	
Средний	65%	70%	65%	69%	63%	72%	60%	68%	67%	
Низкий	20%	0%	18%	2%	21%	0%	21%	0%	19%	

На основе полученных результатов можем сделать вывод, что использование игрового самомассажа положительно влияет на уровень развития двигательных навыков и физических качеств детей старшего дошкольного возраста.

Об авторе

Денисенко Алена Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 17 «Белочка», г. Сургут, Тюменская область.

СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛЕНЬКИМИ ШАГАМИ В БОЛЬШОЙ МИР»

С.В. Иванова

Преобразования, происходящие в нашей стране и во всем мире, не могли не затронуть и коррекционной педагогики. Предопределены они, в первую очередь, изменившимся отношением к направлению работы педагога с категорией детей с особыми образовательными потребностями и их семьей [4].

При раннем органическом поражении центральной нервной системы более всего страдают биологический фактор и фактор активности. Поэтому «социальная ситуация развития», педагогические условия, в которых находится ребенок, должны быть фактически «провоцирующими» развитие [1]. Если нормально развивающийся ребенок обладает значительными потенциальными возможностями и активно разворачивает свою собственную программу развития, то у детей с интеллектуальной недостаточностью дело обстоит несколько иначе. Развернуть свою собственную программу (которая сама по себе чрезвычайно обеднена) дети без специальной коррекционной помощи взрослого часто не в состоянии. «Зона ближайшего развития» может возникнуть и сформироваться у них только при ведущей роли взрослого [2].

Взаимодействие взрослого с детьми на втором этапе строится с ориентировкой на особую сензитивность ребенка к социальным влияниям. Основной формой коммуникации является паритетное, равноправное сотрудничество и общение взрослого с ребенком при стимуляции детской самостоятельности и инициативы. Содержание общения связано с формированием поло-

жительного эмоционального восприятия сверстника, игровых и познавательных интересов, пробуждение, формирование и развитие которых становится одной из доминирующих задач педагогов и родителей [5].

В целом взаимодействие взрослого с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, которые приводят к социально-личностному недоразвитию, направлено на пробуждение и стимулирование возникновения у ребенка образа Я, Я-позиции, осознания себя среди взрослых и сверстников, в природе, пространстве и времени, на формирование познавательных и творческих способностей и необходимых свойств личности (активности, произвольности и самостоятельности) [3].

Все вышеизложенное позволяет констатировать существование проблемы, требующей научного разрешения. Проблема заключается в том, чтобы выяснить, каковы основные направления и методы коррекционно-педагогической поддержки детей с особыми образовательными потребностями в обогащении их социального опыта и поспособствовать социально-личностному развитию этих детей.

От развития эмоциональной сферы и социальной компетентности во многом зависит успешность вхождения ребенка с ограниченными возможностями в интеллектуальное развитие в мир человеческих отношений, возможность адаптации к детскому саду и школе, способность строить конструктивные отношения с взрослыми и сверстниками [4]. Огромную роль в решении этих задач играет ознакомление детей с объектами социальной сферы того города, района, поселения в котором они живут, социумом ближайшего окружения. Очень важно, научить ребенка свободно ориентироваться там, где он живет, где находится его детский сад, школа, в которой он будет учиться, воспитать любовь к своей малой родине, бережное и ответственное к ней отношение. При этом необходимо учитывать, что знания о социуме ближайшего окружения должны нести доступную детям информацию, вызывать эмоции и чувства, побуждать к деятельности, положительным поступкам [6]. Актуальность данной проблемы позволила разработать проект **«Маленькими шагами в большой мир»**.

Цель проекта – развитие активной, творческой личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью, путем создания условий для обогащения его социального опыта: через установление социальных связей с ведущими сферами жизни – миром людей, природы, объектами ближайшего окружения. Для данных детей это направление работы, по нашему мнению, является основным и существенным. Символично осваивать огромный мир маленькими шагами, но все время, двигаясь вперед, встрече с этой реальной жизнью.

Задачи проекта:

- формировать социально-адаптированную личность, развивать способности ребенка с особыми образовательными потребностями познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним посредством познавательной деятельности, наблюдений в природе, экскурсий;

- способствовать социализации ребенка-дошкольника с особыми образовательными потребностями, включающую формирование у него умения вести себя в общественных местах, общаться с взрослыми и сверстниками посредством наблюдений за общением «ребенок-ребенок»; «взрослый-ребенок»; «взрослый-взрослый»; бесед; ситуаций; чтением художественной литературы;

- развивать у ребенка чувство собственного достоинства, уверенность в своих возможностях, способность к собственному выбору, умение с уважением относиться к окружающим через игровую деятельность;

- развивать социальную компетентность в сфере отношений к миру, природе, людям, себе; включать детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста) через наблюдения и участие в игровой, а также трудовой и исследовательской деятельности детей и взрослых;

- воспитывать основы социально-эмоциональной сферы чувств, представлений, отношений через организацию психогимнастики; бесед; ситуаций; развлечений; концертов; праздников; спортивных игр;

- вырабатывать у детей умение сопереживать и любить природные и культурные особенности Севера и на этой основе воспитывать патриотизм, чувство привязанности к своей малой и большой Родине посредством погружения ребенка в истоки национальной культуры; приобщения к природным богатствам; пробуждения потребности в познании окружающих условий и готовности действовать в разнообразных жизненных ситуациях.

Участники проектной деятельности – дети (от 3 до 6 лет), родители, педагоги.

Ожидаемые трудности – недостаточность педагогической компетентности родителей и непонимание проблем социальной адаптации ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

Как избежать ожидаемых трудностей:

- пример творческой группы, эмоциональная поддержка;

- перспективное планирование, учет и контроль;

– активность, инициативность родительского комитета.

Проект социально-личностного развития детей с интеллектуальной недостаточностью «Маленькими шагами в большой мир» построен на учете следующих принципов:

1. Единство научно-исследовательской, организационной, социально-воспитательной деятельности.
2. Комплексный подход к проблеме социальной адаптации детей с интеллектуальными нарушениями.
3. Оперативное реагирование (своевременная профилактика отклонения в поведении).
4. Тесное взаимодействие с семьей воспитанников, социальными партнерами (Муниципальной бюджетной коррекционной средней образовательной школой VIII вида с углубленным трудовым воспитанием).

Своеобразие проекта обусловлено тем, что он строится с учетом перечисленных принципов. Отличительная особенность содержания проекта заключается в оригинальности и самобытности планирования работы по ознакомлению детей с объектами социальной сферы, происходящих событий, уклада жизни и интересов родителей, и немаловажным является тот факт, что благодаря взаимодействию между педагогами и родителями в жизни детского сада, последние приобретают опыт педагогического сотрудничества, как со своим ребенком, так и окружающей общественностью в целом.

Всем известно, что, воспитание и развитие ребенка начинается в семье, и она является основным проводником знаний норм, правил, форм: традиций и обычаев от поколения к поколению. В настоящее время признание приоритета семейного воспитания требует иных воспитательных отношений семьи и образовательных учреждений, которые определяются сотрудничеством, взаимодействием, доверительностью и сотворчеством [5].

При работе над данным проектом, который предусматривает естественное вовлечение родителей в жизнь детского сада, это приобретает особую актуальность. Родителей нужно постоянно держать в курсе событий, очень важно, чтобы они знали основные цели и задачи проекта, осознали значение социально-личностного развития для всей последующей жизни ребенка с особыми образовательными потребностями, так как основное внимание в проекте уделяется воспитанию, которое базируется на положительных примерах поведения взрослых [6].

Проект дает материал для проведения увлекательных праздников, развлечений, экскурсий, игр, путешествий и интересных встреч что, несомненно, послужит основой для развития любознательности уверенности в своих возможностях, познавательных и творческих способностей в разнообразной деятельности.

Содержание проекта «Маленькими шагами в большой мир» и система работы по его реализации.

В настоящее время в специальной педагогике большое внимание уделяется вопросам воспитания и обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями. Разрабатываются организационные формы работы с ними, выявляются потенциальные способности этих детей к учебной и трудовой деятельности, исследуются возможности их интеграции в общество [7].

Включение в систему специального образования детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью закрепило за ними право на получение образования, что «приводит к наиболее полному по возможности вовлечению ребенка в социальную жизнь и достижению развития его личности, включая культурное и духовное развитие ребенка» (п. 3 ст. 23 Конвенции о правах ребенка, ратифицированной РФ 15 сентября 1990 г.).

В связи с этим, в нашем образовательном учреждении было проведено пилотажное исследование, направленное на выявление потенциальных возможностей развития детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, разработку и апробацию социально-образовательного проекта, а также различных методических материалов. Данная проблема представляется очень важной, так как в последние годы количество таких детей в коррекционных учреждениях постоянно увеличивается. Состав детей, поступающих в коррекционные группы, обычно крайне сложный. Многие дети слабо развиты физически. Они почти все низкорослы, малоподвижны (или двигательнорасторможены), пассивны, медлительны. Почти у всех не развита мелкая моторика. Лишь небольшая группа детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью владеет элементарными санитарно-гигиеническими навыками и может в достаточной степени обслуживать себя. Большинству из них надо помогать в самообслуживании. Их знание и понимание окружающей обстановки примитивно. У большинства воспитанников собственная речь ограничивается названиями некоторых бытовых предметов и действий [9].

В соответствии с задачами проектно – исследовательской работы необходимо было определить наиболее эффективные пути, формы и методы социально-личностного развития детей дошкольного возраста с особенностями интеллектуального развития.

Исследуемая работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 32 «Аист» г. Сургут.

В целях изучения особенностей социального развития детей с выраженными нарушениями умственной сферы был проведен педагогический эксперимент.

На констатирующем этапе исследования приняли участие 13 дошкольников 3–6 лет, на основании заключений ПМПК (психолого-медико-педагогической комиссии) отнесенные к группе детей с умеренной умственной отсталостью. В медицинских документах были зафиксированы следующие диагнозы: органическое поражение центральной нервной системы, задержка психомоторного и речевого развития, генетические нарушения (40%), недоношенность (60%), микроцефалия (30%), перинатальная энцефалопатия (80%), сочетанные нарушения в развитии (40%).

Исследовательская работа в рамках социально-личностного развития детей с особыми образовательными потребностями проводилась в период с 01.10.08 по 01.10.11 и охватывала три этапа – это три возрастных периода обучения детей дошкольного возраста: младший дошкольный возраст от 3–4 лет – 1 год обучения, средний возраст – от 4 до 5 лет – 2 год обучения и старший дошкольный возраст – от 5 до 6 лет – 3 год обучения.

Основной целью экспериментальной работы в данном исследовании явилась проверка эффективности основных направлений социально-личностного развития детей дошкольного возраста с особенностями интеллектуального развития.

Исходя из определенной цели, в исследовании необходимо было решить задачи:

1. Проанализировать состояние исследуемой проблемы в практике работы ДОУ и раскрыть сущность, содержание, направления социально-личностного развития детей дошкольного возраста с особенностями интеллектуального развития.

2. Разработать и экспериментально проверить эффективность реализации задач проекта «Маленькими шагами в большой мир» по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста с особенностями интеллектуального развития.

Для реализации поставленной цели и решения экспериментальных задач были использованы следующие методы исследования:

– изучение документов ДОУ (социально-педагогических, психологических, дефектологических) с целью выявления социальных и личностных проблем семьи, имеющей ребенка с особенностями интеллектуального развития. Анкетирование родителей (анкета для родителей Я.А. Варги, В.В. Столина) с целью определения характера отношений родителей к ребенку, способов поведения предпочтительность родителей в общении с ним, особенностей восприятия и понимания его поступков;

– адаптирована диагностика О.В. Дыбиной социально-коммуникативной компетентности дошкольников для детей с нарушением интеллектуального развития.

Анализ экспериментальных данных позволил констатировать, что дети дошкольного возраста с выраженными интеллектуальными нарушениями в социальном развитии значительно отличаются от нормально развивающихся сверстников. Социальная ситуация их воспитания в семье характеризуется прежде всего неадекватными взаимоотношениями близких взрослых с ребенком, что отрицательно сказывается на социальном развитии в целом. Всем детям требуется серьезная коррекционно-педагогическая помощь в социально-личностном развитии.

Все вышеизложенное позволило нам перейти к формирующему этапу эксперимента – реализации основных задач проектной деятельности по социально-личностному развитию детей с интеллектуальной недостаточностью.

Экспериментальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с отклонением в умственном развитии показывает, что основная цель коррекционно-педагогической работы – это создание условий для системного психофизического развития детей, обогащения их социального опыта. Чтобы помочь ребенку с выраженными отклонениями в умственном развитии овладеть этими социальными умениями и навыками, приходится решать ряд специфических задач:

- одни – в коррекционно-педагогической работе с ребенком;
- другие – в педагогической работе с родителями.

Коррекционно-педагогическая работа с детьми основана на позитивном социально опосредованном взаимодействии ребенка с новым взрослым (педагогом) в специально созданной предметно-развивающей среде. В ходе такого взаимодействия дети усваивают и в личном опыте преобразуют социально важные навыки общения, способы деятельности и ориентировки в пространстве, что обеспечивает адекватность восприятия окружающего мира и действий в нем. Такой подход основывается на психологической теории деятельности, согласно которой процесс присвоения ребенком опыта происходит в процессе интериоризации внешних действий, т. е. когда внешние средства общения и совместная деятельность приводят к усвоению определенных наглядных действий. Становление действия происходит поэтапно, на каждом из этапов происходит новое отражение и воспроизведение действия на качественно ином уровне. Заинтересованность ребенка в конечном результате предопределяет успешность овладения практическими

действиями, а в социальном плане – жизненно важными умениями и навыками [17].

Педагогическая помощь родителям заключается в обучении приемам общения и взаимодействия с ребенком путем формирования установки на готовность к положительным формам общения и взаимодействия, а также адекватным навыкам общения со своим ребенком и с другими детьми.

Важным моментом в работе с родителями является просветительская деятельность, т. е. информирование о закономерностях и особенностях психофизического развития детей, которых они воспитывают, о необходимости создания специальных условий для коррекционно-развивающего обучения, о возможностях ребенка и важности сензитивных периодов в развитии детей и др. [19].

В ходе экспериментального исследования разработано содержание коррекционно-развивающей работы по социальному развитию детей с интеллектуальной недостаточностью, что включает в себя ряд направлений проектной деятельности.

В проекте выделено шесть разделов, отражающих основные направления социально-личностного развития ребенка дошкольника с особыми образовательными потребностями:

I раздел – важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное отношение к себе, уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

Взрослые заботятся об эмоциональном благополучии ребенка (поддерживают, подбадривают, помогают поверить в свои силы и возможности), уважают интересы ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков, устанавливают с детьми доверительные отношения; способствуют развитию у ребенка чувства собственного достоинства, осознание своих прав и свобод (иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время). Взрослые уважительно относятся к интересам, вкусам и предпочтениям детей (в играх, занятиях, еде, одежде).

II раздел – взрослые способствуют развитию положительного отношению ребенка к окружающим людям: воспитывают уважение и терпимость независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, пола, возрастностно-личностного и поведенческого своеобразия (внешнего облика, физических недостатков). Взрослые помогают детям понять, что все люди разные, необходимо уважать чувство собственного достоинства других людей, учитывать их интересы, желания, взгляды в общении, игре, совместной деятельности, поощряют проявление доброжелательного внимания, сочувствия, сопереживание. Важно, чтобы у ребенка возникло желание и умение оказать помощь, поддержку другому человеку.

III раздел – взрослые создают возможности для приобщения детей к ценностям сотрудничества с другими людьми, помогают осознать необходимость людей друг в друге. Для этого следует поощрять совместные игры детей, организовывать их совместную деятельность, направленную на создание общего продукта. В процессе постановки спектакля, сооружения общей постройки, изготовления вместе со сверстниками и взрослыми художественного панно и др. ребенок приобретает способность ставить общие цели, планировать совместную работу, соподчинять и контролировать свои желания, согласовывать мнения и действия. Взрослые способствуют развитию у детей чувства ответственности за другого человека, общее дело, данное слово.

IV раздел – взрослые уделяют особое внимание развитию коммуникативной компетентности ребенка.

Помогают детям распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих – радость, горе, страх, плохое и хорошее настроение и др.; выражать свои эмоциональные ощущения и переживания. Для этого взрослые вместе с детьми обсуждают различные ситуации из жизни, рассказов, сказок, стихотворений, рассматривают картины, привлекая внимание детей к чувствам, состояниям, поступкам других людей: организуют театрализованные спектакли и игры – драматизации, в ходе которых ребенок учится различать и передавать настроения изображаемых персонажей, сопереживает им, получает образцы нравственного поведения.

V раздел – взрослые способствуют развитию у детей социальных навыков: помогают осваивать различные способы разрешения конфликтных ситуаций, договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты. Важным аспектом социального развития ребенка в дошкольном возрасте является освоение элементарных правил этикета (приветствовать, благодарить, вести себя за столом и пр.). Следует знакомить детей с элементарными правилами безопасного поведения дома, на улице (знать, к кому можно обратиться, если потерялся на улице, назвать свое имя, домашний адрес и т. п.).

VI раздел – важно создавать условия для развития бережного, ответственного отношения ребенка к окружающей природе, рукотворному миру: ухаживать за животными и растениями, беречь птиц, соблюдать чистоту, беречь игрушки, книги и т. п.

Содержание коррекционно-педагогической работы с детьми по указанным выше направлениям реализовывалась поэтапно. На каждом этапе соблюдалась преемственность задач обучения и воспитания, а также мониторинг итоговых достижений детей при освоении навыков и умений.

В представленном проекте удачно сочетаются методы и формы педагогической работы: действие становлению целостного мировоззрения (объяснение и рассказ, беседа, демонстрация, фотовыставка, выставка рисунков, драматизация, игра, экскурсия, сюжетно-ролевая игра, игра-занятие, развлечение, встреча, изготовление подарков, чтение, встреча-беседа, альбом, народные игры, посиделки, прогулка, концерт, соревнование, индивидуальное занятие, рисование, показ сказок); обучение через опыт и сотрудничество (анализ результатов социальной ситуации местного сообщества); учет индивидуальных особенностей и потребностей детей (аудиальный, визуальный и кинестетический способы познания мира, выбор индивидуального темпа работы); личностно-деятельностный и субъект-субъектный подходы.

Анализ результатов сравнительной диагностики показал, что низкий уровень освоения программы социально – личностного развития детей с интеллектуальной недостаточностью на момент окончания проектной деятельности составил 0%; средний уровень – 23%; высокий – 77%.

Определяющим фактором произошедших изменений в ходе экспериментального исследования послужило своевременное определение комплекса условий, способствующих социально-личностному развитию детей с интеллектуальной недостаточностью. Позитивный процесс изменения ребенка в социально – личностном развитии не происходит автоматически. Он возможен, если взрослый создает условия:

- усвоение ребенком социального опыта в процессе общения со взрослыми; эмоционально-личностный контакт со взрослым;
- создание предпосылок к сотрудничеству с помощью приемов, направленных на приобретение ребенком социального и эмоционального опыта, зафиксированного в слове;
- совершенствование навыков коллективной деятельности через включение детей в совместную игровую деятельность;
- подготовка и организация непрерывной образовательной деятельности предполагает индивидуально – дифференцированный подход в обучении, систематичность и последовательность, повторяемость и концентричность, связь с жизнью и использование материала, доступного для детей.

В связи с этим становится очевидной необходимость изучения особенностей социально-личностного развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в качестве начального и необходимого звена в коррекционно-педагогической работе с ребенком и его родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М., 1988. – 150 с.
2. Выгодская Г.Л., Соколова Н.Д. Об игровых действиях умственно отсталых детей // Дефектология. – 1972. – № 5. – С. 66–70.
3. Выготский Л.С. Собран. соч. 5 том. – М.: Педагогика, 1983. – С.5 – 112.
4. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – СПб., 2003. – 654 с.
5. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. – М., 1985. – 200 с.
6. Забрамная С.Д. Ваш ребенок учится во вспомогательной школе. – М., 1993. – 48 с.
7. Замский Х.С. Умственно отсталые дети. – М.: НПО, Образование, 1995. – 390 с.
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. – М., 1986.
9. Игнатъева С.А., Блинков Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии. – М., 2004. – 88 с.
10. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок, психологическая готовность к школе. – М., 1987. – 130 с.
11. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1991. – 143 с.
12. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика. – М., 2005. – 208 с.
13. Морозова Н.Г. Воспитание положительного отношения к учению у умственно отсталых детей в д.у. // Сб. Коррекционно-воспитательная работа в подготовительных группах специальных детских учреждениях для детей с нарушением интеллекта. – М., 1990.
14. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1985. – 211 с.
15. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста. – М., 1983. – 160 с.
16. Соколова Н.Д. Воспитание положительного отношения к учению у умственно отсталых детей в д.у. / Сб. Коррекционно-воспитательная работа в подготовительных группах специальных дошкольных учреждений для детей с нарушением интеллекта. – М., 1990.
17. Стребелева Е.А. Ранняя диагностика умственной отсталости // Дефектология. – 1994. – № 4. – С. 53–59.
18. Шинкаренко Г.И. Состояние навыков самообслуживания у умственно отсталых дошкольников // Сб. научных трудов. Коррекционно-воспитательная работа в специальных детских учреждениях под ред. Н.Г. Морозовой – М., 1976.

19. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Под ред. Д.И. Фельдштейна – Москва – Воронеж. – 416 с.

Об авторе

Иванова Светлана Владимировна – воспитатель коррекционной группы, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Аист», п. Белый Яр, Сургутский район, Тюменская область.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПРОБЛЕМЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Т.В. Казакова

Важнейшим фактором формирования личности и обязательным условием существования человека является общение. Базисные теоретические подходы к определению сущности общения, его характерных особенностей и специфики проявления определены в работах Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.Г. Рузской, Д.Б. Эльконина [1; 5; 8]. В отечественной психологии при всем различии подходов в толковании феноменов общения принимается идея единства общения и деятельности. Общение – не просто действие, а взаимодействие – оно осуществляется участниками, каждый из которых равно является носителем активности и предполагает ее в своих партнерах. Сотрудничество между людьми, их совместная деятельность обеспечивается посредством активности общения конкретных индивидов [4; 6].

По мнению многих авторов, способность к общению включает в себя 3 основных составляющих, на которых она основывается, и без которых не может существовать:

- мотивационную («область желаний»);
- когнитивную («область знания»);
- поведенческую («область умений») [5].

Первая составляющая, «область желаний», включает в себя потребность в общении, которая и определяет желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Вторая составляющая коммуникативных способностей – «область знания» – определяется тем, в какой степени ребенок имеет представление о нормах и правилах эффективного общения. Это знание также формируется в ходе взаимодействия со взрослыми, которые своим примером показывают малышу, как вступить в контакт с другим человеком, как поддерживать разговор и завершить его, как разрешить возникающие конфликты. Внутренние представления ребенка о способах и средствах общения формируются незаметно, в ежедневном взаимодействии с родителями, воспитателями и другими детьми.

Отсутствие или недостаточность имеющихся представлений, а также неумение воплотить свои знания в реальном общении определяют затруднения, которые могут возникнуть у малыша при его адаптации, при установлении и поддержании контакта со сверстниками: его конфликтность, агрессивность, застенчивость, замкнутость и т. п.

Умение использовать имеющиеся представления об эффективном общении – третья составляющая способности к общению («область умений»). Она включает в себя умение адресовать сообщения и привлечь к себе внимание собеседника, доброжелательность и аргументированность общения, умение заинтересовать собеседника своим мнением и принять его точку зрения, умение критично относиться к собственному мнению, действиям, высказываниям, умение слушать, умение эмоционально сопереживать, умение разрешать конфликтные ситуации и множество других коммуникативных умений.

Таким образом, коммуникативные способности представляют собой неразрывное единство трех своих составляющих. Только при достаточном и гармоничном развитии каждой из них можно говорить о наличии у ребенка развитых коммуникативных способностей [5; 6].

Особую проблему, связанную с процессом становления общения дошкольников, составляет изучение детей с общим недоразвитием речи. Проведя ряд исследований, направленных на изучение общения детей с ОНР, исследователи Ю.Ф. Гаркуша, С.Н. Шаховская, А.Г. Федосеев, О.Е. Грибова и другие авторы указывают на снижение коммуникативной активности, недоразвитие форм общения, несформированность коммуникативных средств, смешения целей коммуникации. Эти нарушения затрудняют спонтанное формирование речевых умений и навыков у данных детей [3; 4; 10]. Нарушение коммуникативной функции у детей с ОНР выражается в снижении потребности в общении, недостаточной сформированности форм коммуникации

(диалога и монолога), особенностях поведения (отсутствие заинтересованности в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм). Указанные речевые и коммуникативные затруднения оказывают отрицательное влияние на усвоение и поддержание контактов со сверстниками во время игры, процесса общения в целом [2].

При общем недоразвитии речи отмечается позднее появление потребности в общении, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования. То есть, у данной категории детей оказываются нарушенными все компоненты коммуникативной деятельности (мотивационный, когнитивный, поведенческий).

Исследователи в области психолингвистики и логопедии выделяют следующие недостатки коммуникативной способности [6; 8; 11]:

- употребление слов в неточном значении;
- использование в самостоятельной речи неадекватных грамматических форм;
- многочисленные повторения, возвращения к ранее сказанному;
- шаблонность, т. е. использование заученных формулировок;
- наличие частых, необоснованных пауз в речи;
- единичность случаев активной вербальной коммуникации;
- отсутствие широкого применения адекватных форм коммуникации;
- применение демонстративных и «силовых» действий;
- неспособность оценивать высказывания других детей;
- замена обращения к другим за помощью многократным повторением «безадресного» сообщения о своей потребности;
- специфика или трудности в употреблении невербальных средств общения – выразительных движений, мимики, жестов.

Коммуникативные речевые нарушения носят нерегулярный характер, зависящий от условий протекания речевой деятельности и от внешней мотивации, задаваемой окружающими авторитетными взрослыми.

Дефект речевого развития детей оказывает существенное влияние на формирование и становление деятельности общения и речевой деятельности вообще. Специфика употребления детьми 6–7 лет с ОНР III уровня как языковых, так и невербальных средств общения, обусловлена недоразвитием языкового компонента.

Без специального обучения представления у дошкольников с нарушениями речи о невербальных средствах общения характеризуются слабой обобщенностью, фрагментарностью, обедненностью, носят ситуативный характер [7; 9].

Таким образом, анализ проблемы общения, основанный на данных современных психологических и психолингвистических источников, позволяет сделать следующие выводы:

1. Коммуникативная деятельность, являясь важнейшим условием полноценного развития ребенка, имеет сложную структурную организацию, основными компонентами которой являются предмет общения, коммуникативная потребность и мотивы, единицы общения, его средства и продукты. На протяжении дошкольного возраста содержание структурных компонентов общения меняется; совершенствуются его средства, основным из которых становится речь.

2. Способность к общению включает в себя 3 основных составляющих, на которых она основывается, и без которых не может существовать: мотивационную, когнитивную и поведенческую.

3. Развитие речи у детей с ОНР 5–6 лет протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются несформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

4. Общее недоразвитие речи у детей приводит к стойким нарушениям общения, плохо развитая речь препятствует установлению у них полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты со взрослыми и может приводить к изоляции этих детей к коллективе сверстников. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

5. Наличие речевых нарушений оказывает отрицательное влияние на формирование отношений ребенка со взрослыми и сверстниками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 123 с.
2. Арушанова А.А. Коммуникативное развитие: проблемы перспективы // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 6. – С. 86–89.
3. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса. – М., 1989. – 215 с.

4. Валитова И.Е. Психология развития ребенка дошкольного возраста. Задачи и упражнения: Учебное пособие. – 2-е издание. – Минск, 1999.
5. Волков Б.С., Волкова Н.С. Психология общения в детском возрасте: уч.пос. – М., 1990.
6. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией // Дефектология. – 1995. – № 6. – С. 16–19.
7. Дошкольная логопсихология / Сост. Денисова О.А., Захарова Т.В., Поникарова В.Н. и др. – Череповец, 2007.
8. Павлова О.С. Нарушение коммуникативного акта у детей с ОНР: Психоллингвистика и современная логопедия. – М., 1998. – 210 с.
9. Соловьева С.Г. Особенности коммуникативной деятельности у детей с нарушением речи // Дефектология. – 1996. – № 1. – С. 16–21.
10. Терентьева В.Н. Социально-психологические особенности детей с нарушением речи 6–7 лет // Дефектология. – 2000. – №4. – С. 22–28.
11. Федосеева Е.Г. Формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Автореферат диссертации канд. пед.наук. М., 1999. – 16 с.

Об авторе

Казакова Татьяна Владимировна – психолог, Войсковая часть 06797, п. Федотово, Вологодская область.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

О.Н. Кириллова

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Они помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Детские эмоции влияют на поведение ребенка, на формирование его личности, способствуют социальному и нравственному развитию.

Формирование личности должно быть всесторонним. Если ограничиться заботами только об умственном развитии, то можно воспитать человека, может быть, и образованного, но нравственно неполноценного. Слабое эмоциональное развитие чувств, отсутствие впечатлительности затрудняют общение с людьми, приводят к конфликтам, нарушению личностных качеств: развитию тревожности, заниженной либо завышенной самооценке, агрессивности и других.

Анализируя диагностические данные детей старшего дошкольного возраста на развитие эмоционального благополучия, которые проводит педагог-психолог ДОУ, было выявлено, что не все дети умеют свободно выражать эмоциональные состояния и чувства и управлять ими, что приводит к конфликтным ситуациям со сверстниками и взрослыми.

Работу в этом направлении начала педагог-психолог с разработки творческого проекта «Мир детства в красках эмоций» для детей старшего дошкольного возраста.

Основными направлениями реализации проекта стали:

1. Формирование умения свободно выражать эмоциональные состояния и чувства, и умение принимать себя таким, какой есть.
2. Коррекция межличностных отношений и личностных особенностей.
3. Создание единого пространства с семьей для формирования эмоциональной стабильности ребенка.

Проект предусматривает 2 блока:

1 блок – «Овладение языком эмоций», который направлен на знакомство с различными эмоциональными состояниями.

2 блок – «Я и другие», который направлен на развитие эффективного взаимодействия детей.

Блоки включают в себя цикл мини-тренинговых занятий.

Основными методами коррекции являются: игротерапия, арт-терапия (рисуночная терапия, музыкотерапия), методы речевого воздействия, психогимнастика.

На занятиях, наряду с методом игротерапии, особое внимание уделяется рисуночной терапии. Дети выражают свое настроение, желания, чувства, эмоции на листе бумаги, при этом почти всегда с удовольствием могут рассказать о том, что нарисовано. Застенчивый ребенок начинает раскрываться, с заниженной самооценкой самоутверждаться. При выполнении групповых рисунков в «Творческой мастерской» и взаимодействии друг с другом, дети начинают лучше понимать себя и других детей, понимать их чувства и желания, что способствует групповому сплочению и уверенности в себе.

Через рисование у ребенка развивается воображение, творчество, что способствует лучшему пониманию себя и других и благотворно влияет на развитие познавательных процессов детей.

Достижение положительного результата не возможно без активного участия воспитателей, специалистов, родителей.

Наряду с мини-тренинговыми занятиями ведется активная работа с родителями детей нуждающихся в коррекции. Дети получают на дом домашнее задание: «Страничка о себе», «Нарисуйте цветок и напишите те качества, которыми обладает Ваш ребенок», «Нарисуй портрет своего любимого друга», «Что я люблю больше всего». Эти задания подразумевают взаимодействие родителей и детей, что очень важно для эмоционального развития ребенка.

На базе нашего дошкольного учреждения несколько лет существует клуб для родителей «Мы вместе». Родители приглашаются в родительский клуб для решения различных вопросов по воспитанию, психическому развитию и укреплению эмоционального благополучия детей.

Встречи в родительском клубе планируются и готовятся совместно со специалистами и воспитателями. На встречах обсуждаются вопросы о нравственном воспитании детей, родители делятся своим мнением о поощрении и наказании, рассказывают о семейном отдыхе, семейных традициях. После каждой встречи родители делятся своими впечатлениями.

В конце учебного года поощряются активные участники родительского клуба, что стимулирует их к дальнейшему сотрудничеству. В конце каждого учебного года, при помощи опросника, определяются темы наиболее интересующие и волнующие родителей для планирования в следующем учебном году.

В работе с родителями, в рамках творческого проекта «Мир детства в красках эмоций», педагог-психолог и учитель-логопед большое внимание уделяют разработке семейно-групповых проектов. Разработаны проекты «Эмоциональное благополучие в семье», «Эмоции и речь».

Проект «Эмоциональное благополучие в семье», направлен на коррекцию детско-родительских отношений.

Основными формами работы в рамках проекта являются: коррекционно-развивающие занятия с детьми на снятие тревожности, на повышение самооценки, и на преодоление трудности в общении.

Для родителей и детей был проведен психологический практикум «Ребенок и взрослый: играем вместе».

Цель данного практикума в установлении доверительных отношений между родителями и детьми.

Была проведена большая психологическая игра для родителей «Как прекрасен этот мир». Цель данной игры – дать возможность родителям почувствовать себя более уверенными в себе людьми в отношении воспитания детей.

Были разработаны памятки, рекомендации, консультации для педагогов и родителей.

Проект «Эмоции и речь». Цель данного проекта заключается в том, чтобы мотивировать родителей на необходимость совместной работы со специалистами по коррекции речи, как условие развития эмоциональной сферы ребенка.

Для реализации проекта был разработан перспективный план, который включает в себя речевые игры с использованием психогимнастики, игры направленные на развитие у детей навыков совместной деятельности и доброжелательного отношения друг к другу.

Были разработаны рекомендации по проведению ролевых игр и пальчиковой гимнастики в домашних условиях.

Учителем-логопедом был проведен обучающий тренинг для родителей на тему: «Как проводить речевые игры с детьми дома», на котором родители учились проводить игры с детьми в домашних условиях. Родителям были показаны и предложены этюды на общение, на выражение основных эмоций.

О том, что работа ведется в правильном направлении можно судить по тому, что увеличилось количество родителей посещающих родительский клуб «Мы вместе» и стали не только слушателями, но и активными участниками в обсуждении проблем связанных с воспитанием и развитием детей.

Родители стали активными участниками в публикации рубрики «Семейный отдых», в газете «На встречу друг другу», которая выходит 1 раз в месяц в нашем детском саду.

Выросла популярность индивидуального и группового консультирования, а так же посещение обучающих практикумов, тренингов которые проводятся как для родителей, так и совместных для родителей и детей.

В рамках реализации проектной деятельности у детей появилась уверенность в себе, и в собственных силах в общении с детьми и взрослыми; дети стали, более адекватно относиться к своим ошибкам и неудачам; научились выражать собственные эмоциональные состояния и чувства; научились понимать эмоциональные чувства других по мимике, жестам, и выражению лица.

Хочется подчеркнуть актуальность и необходимость эмоционального развития детей на современном этапе, так как эмоциональные процессы и процессы развития личности тесным образом связаны между собой. Развитие эмоций ребенка не ограничивается только социализацией и окультуриванием эмоциональных проявлений, а так же направлено на развитие личности, определяя его поступки и деятельность в дальнейшей жизни. Очень важно насколько ребенок умеет проявлять свои чувства и распознавать чувства других людей, насколько будет уверенным в общении со сверстниками и какое отношение у ребенка сложится к миру, так как отношение к миру – это и есть эмоции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками. – М.: Мысль, 2008. – 160 с.
2. Майер И.П. Развитие эмоциональной сферы как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. – Психолог в детском саду. – 2000. – № 1. – С. 65–69.
3. Диагностическая работа в детском саду или как лучше понять ребенка / под редакцией Ничипарюк Е.А., Посевинной Г.Д. – РнД.: Феникс, 2005. – 283 с.
4. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2003. – 142 с.

Об авторе

Кириллова Ольга Николаевна – заместитель заведующего по УВР, МБОУ комбинированного вида «Детский сад № 19 «Ручеек», г. Сургут, Тюменская область.

ПРИМЕНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХАТХА-ЙОГИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.Б. Кокотова

Здоровье – все, но все без здоровья – ничто...

Современное общество с его стремительными темпами развития, новые информационные технологии, предъявляющие все более высокие требования к здоровью человека, требуют новых подходов в организации физического воспитания подрастающего поколения, начиная с дошкольного возраста. В настоящее время наблюдается возрастание физической и умственной нагрузки на ребенка и, в то же время, ослабление его физического здоровья. Решить эту проблему возможно через формирование мировоззренческой ориентации ребенка на здоровый образ жизни, развитие его личного потенциала, в том числе нетрадиционными системами, в частности, используя упражнения с элементами хатха-йоги.

По мнению П.К. Анохина, йога – это, прежде всего, гимнастика, укрепляющая человеческую волю. Она приучает нас к каждодневному преодолению трудностей, пусть небольших. И в этом, думается, ее глубокая воспитательная ценность.

Исследования Л. Латохиной, А. Бокатова, С. Сергеева показывают, что гимнастика с элементами хатха-йоги доступна детям уже с трехлетнего возраста. Эти упражнения не требуют специального оборудования и приспособлений. Большинство упражнений хатха-йоги «копируют» позы животных, птиц, различные предметы, деревья. Знакомые образы помогают детям лучше представить ту или иную позу, пробуждают фантазию, способствуют развитию воображения. Благодаря этому, дети с большим интересом выполняют упражнения, легче осваивают их.

Опираясь на пособие «Хатха-йога для детей» (автор Л.И. Латохина), в основном, использую упражнения для развития гибкости позвоночника, правильной регуляции внутренних органов, создания положительных эмоций, душевного равновесия и гармонии с окружающим.

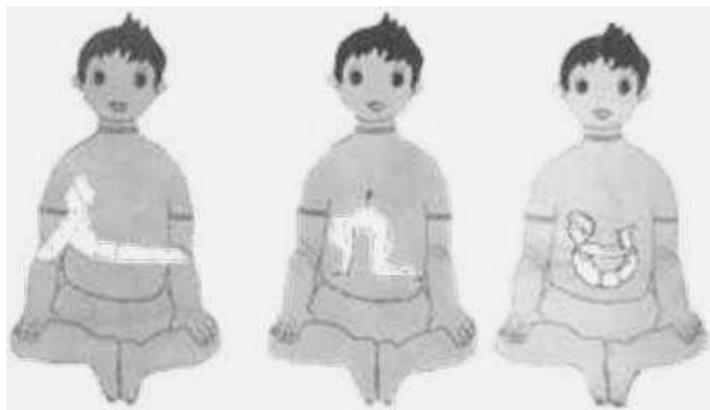
Упражнения с элементами Хатха-йоги способствуют:

- развитию качеств, необходимых человеку в жизни;
- расширению диапазона возможностей тела;
- всестороннему развитию дыхательного аппарата;
- очищению и тонизации внутренних органов.

Цель исследования – изучение влияния упражнений с элементами хатха-йоги на уровень развития гибкости.

Методика и организация исследования. Экспериментальная работа проводилась в № 92 г. Сургут в течение пяти лет. Введение упражнений с элементами хатха-йоги в процесс физического воспитания начиналось со второй младшей группы. С детьми четвертого и пятого года жизни применялись упражнения без концентрации внимания на терапевтическом эффекте и дыхании, каждый ребенок выполнял упражнение в силу своих возможностей и желания. Строго регулировалось время выполнения упражнений – от 2–3 с с малышами до 15–20 с со старшими дошкольниками. После их окончания использовались упражнения на расслабление.

Детям старшего дошкольного возраста (шестого-седьмого года жизни) сообщались сведения о том, на какой орган воздействует то или иное упражнение, асаны выполнялись с четким соблюдением исходного положения, с концентрацией внимания на работе и расслаблении отдельных мышечных групп, с правильным дыханием.



Применялись наглядные методы обучения: показ упражнений, использование наглядных пособий «Йожка», имитация, тактильно-мышечные приемы, непосредственная помощь детям в выполнении упражнений. Использовались различные игровые формы обучения – двигательные сказки, сюжетные игры и т. д.

Результаты исследования и их обсуждение. Установлено, что упражнения с элементами хатха-йоги, постоянно включаемые в содержание физкультурных занятий, утренней гимнастики и гимнастики после дневного сна, способствуют развитию у детей гибкости (таблица 1).

Положительные изменения в отношении здоровья детей обеспечивались семинар-практикум «Применение элементов Хатха-йоги для оздоровления детей», папка-передвижка «Осанка по заказу», памятки для родителей «Йога и здоровье», «Йога для малышей», консультации «Дышите правильно», «Хатха-йога. Путь к себе», газета детского сада.

Целебная сила йоги известна человечеству уже много веков. Она помогает восстановить не только физическое здоровье, но и возвращает душевное равновесие и спокойствие. Занятия йогой, кроме практической пользы, всегда доставляют детям много радости и удовольствия.

И хотя впереди еще много работы, первые результаты убеждают, что объединение семьи, дошкольного учреждения поможет на практике создать и реализовать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сохранив при этом его здоровье. Все это позволит говорить не об охране или поддержке, а именно о развитии здоровья наших детей, живущих на Крайнем Севере.

Отсюда следует сделать вывод, что комплексная целенаправленная работа по физическому воспитанию и оздоровлению детей дошкольного возраста дает свои положительные результаты.

В 2006 г. программа «Использование элементов хатха-йоги и влияние их на физическое оздоровление детей дошкольного возраста» получила свидетельство муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития образования» г. Сургут. Программа была представлена в Федеральное агентство по образованию Министерства образования и науки Российской Федерации, получила диплом участника III Всероссийского конкурса «Организация воспитательного процесса в образовательных учреждениях» г. Москва. В 2007 г. являлась участником Всероссийской научно-практической конференции «Образование в сфере физической культуры и спорта: инновационный вектор развития».

Таблица 1

Показатели, характеризующие изменения уровня развития гибкости у детей в процессе педагогического эксперимента (%)

Опытные группы, этапы эксперимента	Уровень развития гибкости					
	Высокий		Средний		Низкий	
	IX	V	IX	V	IX	V
Экспериментальная группа (n=23)						
2004-2005 учебный год	0,0	2,0	77,0	77,0	23,0	21,0
2005-2006 учебный год	1,0	11,0	51,0	68,0	48,0	21,0
2006-2007 учебный год	7,0	18,0	50,0	65,0	43,0	17,0
2007-2008 учебный год	21,0	24,0	66,0	67,0	13,0	9,0
2008-2009 учебный год	26,0	31,0	51,0	61,0	23,0	8,0
Контрольная группа (n=24)						
2004-2005 учебный год	0,0	5,0	44,0	65,0	56,0	30,0
2005-2006 учебный год	1,0	7,0	47,0	67,0	52,0	26,0
2006-2007 учебный год	2,0	8,0	52,0	66,0	46,0	26,0
2007-2008 учебный год	13,0	17,0	66,0	63,0	21,0	20,0
2008-2009 учебный год	18,0	21,0	56,0	61,0	26,0	18,0

Целебная сила йоги известна человечеству уже много веков. Она помогает восстановить не только физическое здоровье, но и возвращает душевное равновесие и спокойствие. Занятия йогой, кроме практической пользы, всегда доставляют детям много радости и удовольствия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ: Основные виды, сценарии занятий. – М.: 5 за знания, 2005. – 112 с.
2. Рамачарака Й. Наука о дыхании индийских йогов. – 1916. – 34 с.
3. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296 с.
4. Перов С.Н. Практическая методика школы йоги «Саттва Гуна». – М.: Всесоюзный фонд «Оздоровление и спорт», 1988. – 160 с.
5. Петленко В.П. Валеология человека. 3-й том – М.: Медицина, 1986. – 433 с.
6. Тетерников Л.И. Хатха-йога для начинающих. – М.: Всесоюзный фонд «Оздоровление и спорт», 1990. – 130 с.

Об авторе

Кокотова Людмила Борисовна – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 17 «Белочка», г. Сургут, Тюменская область.

**РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

И.В. Кудрявцева

Музыка занимает в нашей жизни большое место. Ни один праздник, ни одно торжественное событие не обходится без нее.

Веселая музыка доставляет нам удовольствие, развлекает; серьезная заставляет задуматься. Музыка сопутствует человеку в горе, как бы откликаясь на его чувства, приносит утешение. Она воодушевляет человека на борьбу, умножает силы.

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека, – говорит композитор Д. Шостакович, – без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна» [3, с. 76].

Поэтому, для того чтобы приобщить человека к искусству и музыке, необходимо заниматься этим уже с дошкольного возраста. Ведь дошкольный возраст период сензитивный, когда закладываются первые знания и умения.

Пение, как исполнительское искусство, наиболее доступный и любимый вид детского творчества, и поэтому одной из главных задач музыкального воспитания в детском саду является развитие певческих умений.

Во-первых, строение голосового аппарата детей с 3 до 7 лет отличается физиологически от

строения голосового аппарата школьников. У детей дошкольного возраста голосовые связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное, поэтому они часто делают вдох в середине слова или музыкальной фразы, тем самым, нарушая целостность мелодии песни. По данным профессора М.Г. Грачевой голосовая мышца развивается у детей от 5 до 12 лет и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного отношения.

Во-вторых, возможности малышей ограничены, их голосовой аппарат не совершенен, они быстро утомляются. Дети не могут долго и громко петь. Поэтому необходим продуманный подбор музыкального материала – репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей, т. е. певческому диапазону.

В-третьих, малыши поют «говорком», у них отсутствует напевность. Только у старших дошкольников постепенно формируется напевность, лишь иногда проявляют крикливость и напрядженность. У них уже достаточно сформирован голосовой аппарат, развито чувство ритма, они могут чисто интонировать мелодию.

И это доказывает, что у детей дошкольного возраста можно развить вокальные умения. Обучение же правильному пению успешно развивает и музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости и тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении, что заряжает его жизненной энергией. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии – ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе. Также оно благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

Особенно ценным качеством детского голоса является звонкость, «серебристость» звука. Для правильного развития певческого голоса дошкольника, необходимо знать, правила певческих умений. Это одна из самых важных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практики проблем музыкального воспитания дошкольников. О необходимости и продуктивности раннего обучения правильной вокализации говорил замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы, А.Е. Варламов. Он считал, что «если учить ребенка петь с детства, то его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом». Эта мысль неоднократно подчеркивалась в работах исследователей и педагогов-практиков [6, с. 35].

Для успешного обучения дошкольников пению необходимо сформировать комплекс методов и приемов, которые включают в себя певческую установку, вокальные умения.

За последнее время в практике развития певческих умений у детей дошкольного возраста появились различные методики и приемы.

Некоторые из них применила в своей работе:

- «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова;
- «Музыкально-певческое воспитание детей» Д.Е. Огороднова;
- «Обучение пению – игра и сказка» Б. Рачиной;
- «Метод осознанного пения» Л.В. Шаминой.

На мой взгляд, большого внимания заслуживают упражнения системы В. Емельянова. Для раскрепощенности певческого процесса – «Фонопедический метод развития голоса». Этот метод можно применять уже с младшего возраста, так как развитие артикуляционного аппарата является неотъемлемой частью формирования певческих умений. Предлагаемый метод развивает не только дикцию, но и дыхание, а, следовательно, и точное интонирование. Следует отметить, что для правильного функционирования голосового аппарата имеет значение активная работа артикуляционного аппарата, с которого нужно начинать работу по обучению детей пению, т. к. подвижность артикуляционного аппарата одно из главных составляющих. Благодаря активности артикуляции активизируется и дыхательная мускулатура, а значит, нельзя обойти вниманием и певческое дыхание [8, с. 79].

Заинтересовало меня и методическое пособие Д.Е. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей». Исходные позиции предлагаемой методики имеют использование вокально-ладовых упражнений, как метод развития вокальных умений детей и исправления интонации у детей плохо интонирующих. Этот метод повышает уровень певческой работы. Его я использую с детьми старшего и подготовительного дошкольного возраста [11, с. 36].

Конечно, в дошкольном возрасте весь педагогический материал нужно предоставлять в игровой, сказочной форме тогда занятия интересны, и хорошо усваиваются детьми. В этом случае очень актуален метод Б. Рачиной «Обучение пению – игра и сказка».

Главной целью своей работы она считает развитие личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств через пение. Б. Рачина считала, что «петь может и хочет практически каждый ребенок. Для того чтобы дети захотели петь, педагогу надо по-

казать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них, убедить детей в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании» [12, с. 59].

Процесс развития певческого голоса труден, т. к. дошкольники еще не умеют анализировать свое пение. Но при правильном музыкальном воспитании, певческая деятельность принимает особый характер – управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, постепенное их усложнение. Развитие певческих умений строится на развитии образного мышления, способности общения. Этот процесс протекает интереснее, если воспитанники осознают свои ошибки и умеют отличать хороший результат от плохого. Здесь использую метод Л.В. Шаминой и М. Картавцевой, он состоит в том, чтобы дети учились сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения, анализировать свое пение, а, следовательно, петь осмысленно, что очень эффективно [16, с. 82]. Этот метод возможен в подготовительной группе, но начинать его применять можно уже со средней. Надо помнить, что чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха начиная с раннего возраста. Получить чистоту интонации в пении помогают приемы: настройка на первом звуке песни, пение одной мелодии музыкальным руководителем; исполнение мелодии на фортепиано, других инструментах; разучивание попевок по фразам, в медленном темпе. Полезно петь небольшими группами и соло.

Удачно подобранное музыкальное сопровождение развивает музыкальные способности: слух, вокальные данные, музыкальную память, создает ребенку благоприятную атмосферу на занятиях. Рекомендуется разучивать распевки такого вида с младшего возраста. Развитие правильного звукообразования у детей дошкольного возраста происходит благодаря распеванию. Распевание является основной формой при отработке всех элементов вокальной техники. Разучивание песенок-попевок по слуху формирует не только определенные вокально-интонационные умения, но и обогащает музыкальный опыт детей.

Таким образом, используя нетрадиционные и традиционные методы и приемы работы с детьми, а также поощрения и интересный репертуар, смогла более эффективно развить певческие умения у детей дошкольного возраста. Самое главное – чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности. Все программные песни, специальные задания, должны носить игровую форму и быть образными. Вокально-хоровые навыки развиваются в процессе разучивания песен, попевок, упражнений. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Основа пения – гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У детей дошкольного возраста тембр неровный. Чтобы он звучал ровно, дети должны постоянно стремиться сохранять высокое звучание (позицию) на всех звуках певческого диапазона. Для этого используются попевки, упражнения, в которых удобно достичь единой манеры звучания и ясности произношения. В работе над хоровым строем развивается навык интонирования. Он связан с развитием музыкального слуха детей, а также координации между слухом и голосом. Достижение точного интонирования невозможно без опоры на ладовое чувство, большое внимание необходимо уделять вокально-ладовым упражнениям.

Лучшая школа для развития певческого дыхания – сама музыка, пение.

В процессе пения ребята осознают, что правильное дыхание имеет исключительное значение для выразительного пения, так как способствует формированию красивого звука. При работе над ансамблем в пении у ребят развивается чувство ответственности, навыки самоконтроля, умение анализировать качество пения, умение слышать себя и остальных детей.

Таким образом, обучение пению – одно из самых сильных средств эстетического воздействия на человека. Еще Н. Чернышевский говорил, что пение является естественной потребностью человека и необходимо для выражения его чувств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисеева Н.П. *Воспитание игрой*. – М.: Просвещение, 1989. – 144 с.
2. Васильцова З.П. *Мудрые заповеди народной педагогики*. – М.: Педагогика, 1988. – 180 с.
3. Ветлугина Н.А. *Музыкальное развитие ребенка*. – М.: Просвещение, 1988. – 415 с.
4. Добровольская Н., Халабузарь П. *Методика музыкального воспитания*. – М.: Музыка, 1990. – 175 с.
5. Емельянов В.В. *Развитие детского голоса*. – М.: Искусство, 1990. – 48 с.
6. Земцовский И.И. *Народная музыка и современность. Современность и фольклор. Статьи и материалы*. – М.: Музыка, 1987.
7. Князева О.Л. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие*. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 60 с.
8. Метлов Н.А. *Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя*. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997. – 240 с.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999. – 224 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание. – К.: Музыка, 1981. – 107 с.
12. Рачина Б. Методика обучения пению. – М.: СПб., 1990.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1990.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, Владос, 2000.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет. – М.: Просвещение, 1998. – 147 с.
16. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду // Музыкальный руководитель. – 2005. – №5.

Об авторе

Кудрявцева Ирина Васильевна – музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область.

ВНЕДРЕНИЕ ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Т.Н. Кузнецова

Ритмическая способность, являясь категорией универсальной, рассматривается специалистами в качестве предпосылки и одновременно условия реализации различных видов деятельности – речевой, интеллектуальной и др.

Развитие ритмической способности находится в тесной связи с формированием пространственно-временных представлений. Каждое движение, осуществляясь в системе пространственных координат, обеспечивается определенным уровнем развития зрительно-моторной координации и оптико-пространственных связей, т. е. совокупной деятельностью зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов. Восприятие времени реализуется благодаря совокупной деятельности слухового, зрительного и двигательного анализаторов. Таким образом, межанализаторная деятельность обеспечивает готовность к овладению основными ритмическими структурами. В то же время уровень развития межанализаторной деятельности определяется степенью сформированности ритмической способности. В онтогенезе последовательное развитие межанализаторного взаимодействия, координации и интеграции создает базу для сенсомоторных механизмов речи, определяет успешность формирования сложнейших речевых функций и языковых процессов, составляющих основу звуковой стороны речи, функций письма и чтения и др. Таким образом, развитие ритмической способности должно являться важной составляющей коррекционно-развивающих логопедических программ. На сегодняшний день наиболее разработанными являются фонетическая ритмика (Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт) и логопедическая ритмика (Г.А. Волкова).

Материалы данной программы, так же как приемы логопедической и фонетической ритмики, основаны на принципе взаимосвязи развития движения и речи. Включение этих материалов в структуру обычного логопедического занятия расширит профессиональный арсенал логопедов, не владеющих приемами смежных дисциплин – музыкальной грамоты и сурдопедагогической.

Цель педагогической работы учебной программы – определить количественный и качественный объем учебного материала по формированию ритмической способности детей, создать систему коррекционной работы по этому разделу в условиях логопедического пункта.

Основное направление программы – развитие ритмической способности детей.

Основной формой реализации программы являются индивидуальные и индивидуально-подгрупповые занятия.

Пошаговые приемы программы разработаны на основании следующих положений:

- ритмическая способность развивается в процессе деятельности (предметно-практической, игровой, продуктивной – конструирования, рисования);
- механизм формирования ритмической способности предусматривает последовательное построение ритмических моделей различной модальности (основанных на базовых пространственно-временных построениях: повторе, чередовании, симметрии), их координацию и транс-

формацию за счет установления интегративных связей, включение специальных знаков и символов в процесс формирования комплексных ритмических моделей;

– двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов; опора на максимальную реализацию функциональных возможностей двигательно-кинестетического анализатора является необходимым условием в осуществлении межанализаторного взаимодействия, в ходе формирования ритмов различной модальности, координации и трансформации ритмических моделей.

Принципы, положенные в основу программы.

Общие педагогические принципы обучения.

1. Принцип минимакса заключается в том, что педагог предлагает каждому ребенку содержание образования на максимальном (творческом) уровне и обеспечивает его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

2. Принцип психологической комфортности предполагает снятие стрессобразующих факторов воспитательно-образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

3. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

4. Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творческое начало познавательной, продуктивной и игровой деятельности дошкольников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

5. Принцип индивидуализации предполагающий учет индивидуальных способностей и возможностей.

6. Принцип гуманизации, предполагающий доброе отношение ребенка к миру и мира к ребенку.

7. Принцип заботы и охраны здоровья.

Кроме выше перечисленных принципов при внедрении программы необходимо учитывать:

1. Принцип развития по Л.С. Выготскому. При формировании ритмического и фонематического восприятия особое значение приобретает развивающий аспект обучения, которое предусматривает общее совершенствование речемыслительных процессов.

2. Обучение дошкольников коммуникативно-направленному языковому анализу и синтезу. Дети должны уметь использовать изученный материал в естественных ситуациях общения.

3. В играх расширяется и углубляется: зрительная память, восприятие, увеличивается словарный запас, речевая активность. Программа предусматривает образовательную деятельность детей, через формы работы, рекомендуемые для данного возраста и предназначенные для детей обоих полов.

4. Работа строится по концентрическому принципу, когда к одному и тому же упражнению педагог и дети возвращаются неоднократно. Включаются разнообразные занятия, предполагающие активные формы обучения.

Организация и содержание первого этапа.

Основными задачами первого этапа являются:

1. Формирование представлений о временной и пространственной (линейной) последовательности знаков (двигательных, зрительных, слуховых, речевых) в ритмическом ряду.

2. Установление интегративных связей (зрительно-двигательных, зрительно-слуховых, зрительно-двигательно-слуховых, двигательных-речевых, слухо-зрительно-речевых, слухо-двигательно-речевых), обеспечивающих ритмические координации.

3. Усвоение способов построения и трансформации ритмических рядов (зрительного в слуховой/моторный, звукового в зрительно-пространственный, слухового в зрительный/моторный и др.).

Построение ритмического ряда любой модальности выполняется на основе повторяемости, чередования составляющих его элементов.

Работа над двигательным ритмом начинается с увеличения объема движения, стремления к сохранению непрерывности, плавности каждой модели движения. Определяется оптимальный для ребенка темп выполнения заданий. При этом учитываются период включения в движение (индивидуальный для каждого ребенка), устойчивость и равномерность амплитуды движений. Выработка точности, силы, переключаемости движений, оживление темпа являются следующими шагами в освоении двигательных программ. Устанавливается речевой контроль выполняемых действий; каждое движение ребенок сопровождает звуко-комплексами, звукоподражаниями, словами, автоматизированными речевыми рядами (пересчетом), потешками (в соответствии со степенью овладения звуковой стороной речи). Темп и метр движения соотносятся с темпом и метром звучания. Соединяя движение с фонацией и речью, ребенок выделяет начало и конец плавного, непрерывного движения, вычленяет звуки, слова из речевого потока. Так

формируется слухо-моторная координация, развивается регулирующая функция речи. Ритмические координации движения и речи, подчинение их заданному темпу позволяют успешно формировать двигательную основу произвольного дыхательного и голосового актов, преодолевать недостаточность пространственно-временной организации речедвигательных актов.

В тех случаях, когда физиологическое дыхание нарушено, а фонационное – не сформировано (при дизартриях), требуется включение комплекса упражнений, направленных на формирование синергии дыхания и фонации. В процессе их выполнения отрабатываются произвольность, устойчивость и длительность фонационного выдоха, ритмичная смена дыхательных фаз. С этой целью с учетом медицинских показаний проводятся различные виды дыхательной гимнастики.

Использование разнообразных моделей движения, поддающихся зрительному контролю, обеспечивает формирование зрительно-моторной координации, развитие функции активного внимания. Модели движения могут быть представлены в виде зрительных ритмических рядов – дорожек из мозаики, счетных палочек, плоскостных геометрических форм, рисования линий различной протяженности и направленности. Благодаря этому преодолевается фрагментарность восприятия, замещение сложных действий простейшими операциями, формируется целостное восприятие зрительного ряда, усваивается пространственная упорядоченность движения слева направо.

Использование дорожек при построении слуховых ритмических рядов (музыкальных инструментов, бытовых шумов) позволяет вычленять различные звучания из мелодического потока, дифференцировать их, сохранять последовательность звучаний. Так формируются зрительно-слуховые координации, развиваются функции удержания и распределения внимания.

Ритмические трансформации, направленные на удержание заданного ритмического ряда и переключение его с одной модальности на другую, способствуют развитию функций активного внимания, мнестических процессов. Эффективно использование подобных упражнений на этапе автоматизации поставленных звуков.

Показателями результативности первого этапа являются:

- способность удерживать ритмический ряд любой модальности и воспроизводить его по показу, образцу, речевой инструкции;
- улучшение устойчивости и дифференциации слухового восприятия и фонематического слуха;
- сформированность сенсорных эталонов цвета, величины, формы;
- усвоение оптико-пространственных представлений на основе устойчивых межанализаторных связей;
- развитие автоматизированных движений руки.

Организация и содержание второго этапа.

Основными задачами второго этапа являются:

1. Усвоение ритмических эталонов темпа (быстро-медленного-умеренного) и метра (чередования акцентированных и неакцентированных долей, паузирования).
2. Усвоение ритмического рисунка (соотношения длительности и пауз).
3. Формирование представления о ритмическом ударе.

Все упражнения первого этапа выполнялись в комфортном, привычном для ребенка темпе, с сохранением определенной частоты многократно повторяемых действий. На втором этапе последовательно вводятся представления о быстром, медленном и умеренном темпах. Усвоение темповых характеристик осуществляется на противопоставлении быстрого и привычного темпа, медленного и привычного, быстрого и медленного. Устанавливается баланс между умеренным и привычным, комфортным для ребенка темпом.

Все ритмические упражнения второго этапа построены на изменении интенсивности и амплитуды движения, голосовых модуляций, смены гласных, оппозиционных согласных и ударения в слоговых рядах, звукоряде слова. Выделение паузы в ритмическом ряду любой модальности (зрительной, двигательной, слуховой и т. д.) осуществляется с максимальным привлечением внешних опор и постепенным их сворачиванием. Зрительные опоры в виде горок, синкопированных дорожек, двигательные – в виде поз и движений обеспечивают успешное усвоение ритмического рисунка.

В ходе работы над просодическими компонентами речи (паузой, ударением) используются специальные знаки и условные обозначения, обеспечивающие зрительный контроль над организацией речевого потока.

Эти упражнения способствуют развитию мелодико-интонационной стороны речи.

Показателями результативности второго этапа являются:

- сформированность фонематического контроля, когда ребенок различает и правильно произносит слоги с гласными и оппозиционными согласными;
- произвольность голосовых модуляций, когда ребенок произвольно регулирует силу и вы-

соту голоса;

- оживление мелодико-интонационной стороны речи (темпа, метра и ударения);
- усвоение специальных знаков, организующих речевой поток (ударение, пауза, понижение/повышение интонации).

Организация и содержание третьего этапа

1. Усвоение и воспроизведение слогоритмической структуры слова.
2. Анализ слоговой и звукобуквенной структуры слова.
3. Выделение морфологических признаков слова.

Задачи третьего этапа являются традиционными и потому наиболее разработанными в логопедической теории и практике. Наличие разнообразных пособий, содержащих практические упражнения, описание методов и приемов работы над слоговой и звукобуквенной структурой слова позволяет избежать излишней детализации материала и выделить в данном разделе лишь те формы работы, которые отражают целостность предлагаемой программы. Так, анализ ритмической и звукобуквенной структуры слова проводится с использованием опорных знаков (двигательных, зрительных, слуховых), которые были усвоены ребенком на первом и втором этапах работы. Затем эти упражнения включаются в работу по выделению морфологических признаков слова. Внимание ребенка привлекается к безударным частям слова – суффиксам и окончаниям, служащим для формирования грамматических форм и категорий.

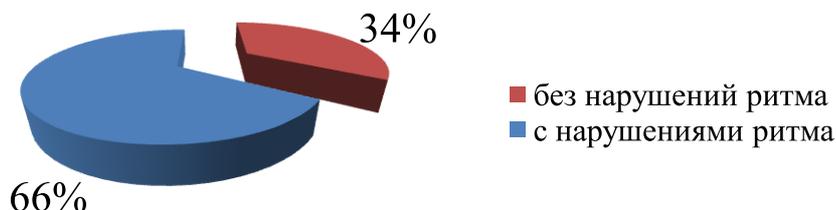
Форма и способы предъявления заданий варьируются для читающих и не умеющих читать детей. Карточки со словами, рисунки-схемы предназначены для читающих детей. Предметные картинки, наглядные предметные схемы и схемы движений – для детей, не владеющих навыком чтения.

Показателями результативности третьего этапа являются:

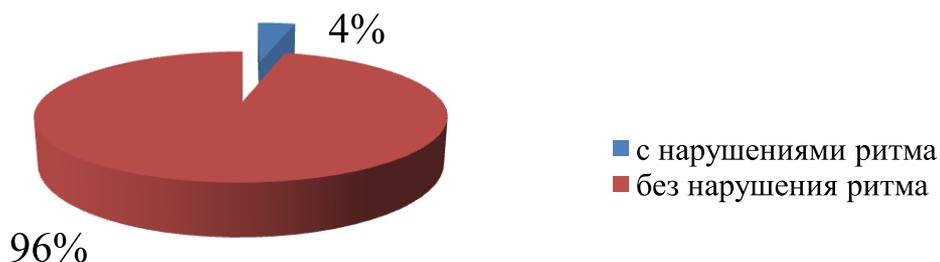
- усвоение способов фонематического анализа звуковой и слоговой структуры слова;
- оживление мелодико-интонационной стороны речи (темпа, метра и ударения);
- усвоение способов формо- и словообразования.

В 2010–2011 учебном году работа над реализацией программы «Развитие ритмических способностей детей с речевыми нарушениями в условиях логопедического пункта» получила следующие показатели: в начале года 65,9% детей зачисленных в логопедический пункт имели нарушения ритмической организации движения и речи, в конце года этот процент уменьшился до 4,1%.

НАЧАЛО ГОДА



КОНЕЦ ГОДА



Результативность обучения по программе:

1. Способность удерживать ритмический ряд любой модальности и воспроизводить его по показу, образцу, речевой инструкции.
2. Сформированность фонематического контроля, когда ребенок различает и правильно произносит слоги с гласными и оппозиционными согласными.
3. Произвольность голосовых модуляций, когда ребенок произвольно регулирует силу и высоту голоса.
4. Оживление мелодико-интонационной стороны речи (темпа, метра и ударения).
5. Усвоение специальных знаков, организующих речевой поток (ударение, пауза, понижение/повышение интонации).
6. Усвоение способов фонематического анализа, звуковой и слоговой структуры слова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтухова Н.Г. Звуковая мозаика. Как эффективно подготовить ребенка к школе. Обучение чтению, предупреждающее появление дисграфических ошибок / оформление обложки А. Лурье, А. Олексенко. – СПб.: Лань, 1998. – 112 с.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи / Под ред. Л. И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
3. Визель Т.Г. Как вернуть речь. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 216 с.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя. – М.: Владос, 1996. – 64 с.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. Высш. Учеб. заведений. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
6. Дедюхина В.Г. Работа над ритмом в логопедической практике. – М.: Айрис пресс, 2006. – 64 с.
7. Калинина И.Л. Учим детей читать и писать: книга для родителей, учителей начальных классов и логопедов. 3-е изд. М.:Флинта, 1998. – 96 с.
8. Козырева Л.М. Логопедическое пособие: звуковые разминки и упражнения для совершенствования навыков техники чтения. – М.: Издат-Школа, 2004. – 144 с.
9. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Речь, 2003. – 286 с.
10. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 1997. – 128 с.
11. Лопухина И.С. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995. – 345 с.
12. Медникова Л.С. К проблеме развития ритмической способности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью // Дефектология. – 2001. – № 6. – 48 с.
13. Медникова Л. С. Развитие чувства ритма у дошкольников с отставанием в умственном развитии: дис. канд. пед. наук. – М., 1996. – 207 с.
14. Методы изучения и преодоления речевых расстройств // Меж-вуз. сб. научн. трудов. – 1994. – 60 с.
15. Особенности формирования психических процессов у детей с нарушением умственного и физического развития. – Минск, 1987. – 80 с.
16. Румянцева Е.Ю. Логопедическая ритмика в комплексной работе по преодолению нарушений речи: дис. канд. пед. наук. – СПб., 1999. – 218 с.
17. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция нарушений произвольных движений у детей, страдающих заиканием. Методические рекомендации. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем»: Гном-пресс, – 1998. – 36 с.
18. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб: Детство-Пресс, 1998. – 23 с.
19. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте. – М.: ЭГСИ – Чебоксары: Чувашия, 1999. – 28 с.
20. Ткаченко Т.А. Тетрадь для дошкольника. Логические упражнения для развития речи. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 47 с.
21. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: Астрель, 2002. – 272 с.
22. Шохор-Троцкая (Бурлакова) М.К. Коррекция сложных речевых расстройств. – М.: Эксмо-Пресс: В. Секачев, 2000. – 360 с.
23. Эдигей В.Б. Новое чтение: методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2003. – 62 с.
24. Эдигей В.Б. Увлечение чтением: уроки развития мышления и техники чтения. – М.: УЦ Перспектива, 1997. – 41 с.

Об авторе

Кузнецова Татьяна Николаевна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 23 «Золотой ключик», г. Сургут, Тюменская область.

НАРОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Г.Г. Курбанязова

С рождения необходимо включение самого человека в процесс формирования здоровья, потребности в здоровом образе жизни, заинтересованности и активности в самопостроении и самосовершенствовании.

Забота о воспитании всесторонне развитого, физически крепкого молодого поколения является задачей государственной важности. Для ее реализации необходимо широкое использование разнообразных средств и методов физической культуры как одного из важнейших условий укрепления здоровья, правильного воспитания и развития детей с самого раннего возраста.

Особое место среди специалистов в области физического воспитания занимает выдающийся педагог А.В. Кенеман. Рассматривая физическую культуру как одно из достижений человечества, А.В. Кенеман убедительно раскрыла важность формирования двигательной культуры с раннего детства. Большое место в трудах А.В. Кенеман отводилось обучению двигательным действиям. Раскрывая закономерности, методы и приемы успешного обучения, А.В. Кенеман обосновала поэтапность разучивания движений.

Е.А. Покровский в работе «Первоначальное физическое воспитание детей» называет движение одной из первейших и существенных потребностей человеческого организма, вложенного в него самого природой.

Своеобразие обучения детей движениям заключается в тесной связи его с игрой, необходимости учета двигательного опыта детей и обогащения его в процессе обучения.

Особая роль в пропаганде игр в физическом воспитании принадлежит педагогам Е.Г. Покровскому, П.Ф. Каптереву, которые рассматривали игру как эффективное средство разностороннего воспитания ребенка.

Подвижные игры служат методом совершенствования уже освоенных детьми двигательных навыков и воспитание физических качеств.

Подвижные игры ведут свое начало из глубины народной педагогики. К.Д. Ушинский подчеркивал, что при физическом воспитании необходимо использовать народные игры как наиболее доступные детям.

По мнению А.П. Усовой, игры, которые дети заимствовали друг от друга, младшие поколения от наиболее старших, созданы народом также как и народные песни, сказки. Именно они и называются народными. Глубокий смысл подвижной игры в ее полноценной роли в физической и духовной жизни народа, которая существует в истории и культуре каждой страны. Подвижная игра не только культурная ценность, но и создатель культурных ценностей.

Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил. Игра активизирует дыхание, совершенствует движения, развивает их координацию, формирует быстроту, силу, выносливость, учит детей действовать в соответствии с правилами [3, с. 168–173].

Подвижные игры классифицируются по разным параметрам. К подвижным играм с правилами относятся сюжетные и несюжетные игры.

Народные подвижные игры относятся к сюжетным. Они имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции [4, с. 3].

Воспитательное значение народных подвижных игр огромно.

К.Д. Ушинский считал, что необходимо обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство.

Характерная особенность народных подвижных игр – движения в содержании игры.

Основные движения – это жизненно необходимые для человека, которыми он пользуется в своей многообразной деятельности: ходьба, бег, прыжки, метание, лазание. Эти движения составляют важную, жизненно необходимую основу для общего развития ребенка. Они помогают ему знакомиться с окружающим миром, активно воспринимают его, обогащать свои представления о нем. Движения оказывают благоприятное воздействие на всестороннее физическое развитие детей.

Присоединяюсь к мнению академика К.М. Быкова, который говорил: «Действительно, без мышечных движений невозможно ни познание природы, ни, тем более, переделка ее в процессе труда, ни совершенствование самого человека в процессе воспитания» [1, с. 6].

В.А. Шишкина говорила о том, что миллионы лет основные движения являлись главнейшим условием существования человека – выжил то, кто лучше других владел ими [5, с. 4].

Э.Я. Степаненкова говорит о том, что основные движения – это жизненно необходимые для ребенка движения, которыми он пользуется в процессе своего бытия. Основные движения требуют от ребенка сущности выполняемых двигательных действий, умения выполнять их правильно и осознанно [6, с. 145].

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине [2, с. 5].

По содержанию все народные подвижные игры классически, лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка – дошкольника.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, то есть они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества.

Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий. Характерны особенности народных игр – движения в содержании игры (бег, прыжки, метание, броски, передача и ловля мяча). Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры.

Использование народных подвижных игр в совершенствовании основных движений детей является знанием программных задач, определенных для детей дошкольного возраста.

При проведении народных игр, как в помещении, так и на воздухе, необходимо чередовать игры, требующие интенсивных движений, с более спокойными.

Воспитателю необходимо не только хорошо продумывать организацию народных игр, но и использование разнообразных средств и методов, совершенствованию двигательных умений и навыков. В процессе игры ребенок направляет свое внимание на достижение цели, а не на способ выполнения движений. Он действует в соответствии с игровыми условиями, проявляя ловкость и тем самым, совершенствуя движения.

Увлеченность интересной задачей помогает ребенку в игре овладеть высокой техникой движения, которая превосходит уровень выполнения того же движения в упражнениях. Стимулом совершенствования движения является стремление ребенка как можно лучше выполнить игровую задачу и достигнуть успеха. Таким образом, в игровых действиях ребенок учится самостоятельно сочетать приобретенный им двигательный навык с приспособлением к новой более сложной ситуации.

В ходе игры педагог привлекает внимание детей к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость.

Итак, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно играть. У детей всех возрастов огромная потребность в игре, и очень важно использовать народную игру не только для совершенствования основных движений, но и для воспитания всех сторон личности ребенка.

Из вышесказанного следует, что главное назначение народной подвижной игры – совершенствовать основные двигательные навыки, которые являются важным условием физического развития ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быкова К.М. *Основные виды движений*. – М.: Просвещение, 1986.
2. Кенеман А.В., Осокина Т.И. *Детские подвижные игры народов СССР*. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
3. Кожухова Н.Н. *Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста*. – Владос, 2003. – 192 с.
4. Моргунова О.Н. *Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ*. – Воронеж: ТЦ Учитель, 2005. – 160 с.
5. Шишкина В.А. *Движения + движения*. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.
6. Щебеко В.Н., Ермак Н.Н. *Физкультурные праздники в детском саду: Творчество в двигательной деятельности дошкольников*. – М.: Просвещение, 2003. – 93 с.

Об авторе

Курбанязова Галина Геннадиевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РОДНОМ КРАЕ В ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМНЫХ ЗНАНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ

Т.И. Курьян

Маленькая родина все равно большая, ведь она единственная.

Ж. Ренар

Моя малая Родина... У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении жизни определяет очень многое, если не сказать – все! С ранних лет формируются первые представления об окружающем мире и происходит это прежде всего через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды – местными историко-культурными, национальными, природными, географическими особенностями региона. Ведь известно, что именно дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре.

Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Сегодня для каждого педагога очень важно творчески подойти к проблеме развития социокультурной компетентности детей. Чтобы сформировать у них целостное представление об окружающем мире, необходим особый подход к изучению регионов и стран: следует уделять внимание сведениям исторического характера, подчеркивая связь прошлого, настоящего и будущего, комплексному изучению природы, населения, экономическому развитию областей и мира в целом.

Знакомя детей с историческим прошлым родного края, особый акцент необходимо сделать на культурном облике родного города, показывая его как результат огромной деятельности всех предшествующих поколений.

Таким образом, через систему знаний о природе, обществе, культуре, в которой человек является центральной фигурой, формируются знания об окружающем мире и о нем самом.

Одним из важнейших подходов, на котором базируется изучение технологии ознакомления с родным краем, является – системный подход.

Системный подход – важнейшее условие разработки и реализации содержания и технологии представлений на разных уровнях:

– окружающий мир – как система взаимодействия человека с миром природы, с социальным миром;

– усвоение существенных взаимосвязей между явлениями окружающего мира, наглядно представленных в виде особенностей природного и культурного ландшафта (системообразующий фактор – деятельность человека);

– усвоение детьми системных знаний о природе, социальных явлениях, служащих предпосылкой для формирования понятий.

В основу систематизации знаний детей о родном крае положена взаимосвязь между тремя этими уровнями, осуществляемая через взаимодействие человека с миром природы и культуры. Таким образом, именно деятельность человека является тем связующим звеном, которое обеспечивает «преобразование» мира природы в «культурный облик» города, края. Усвоение детьми такого рода взаимосвязей уже на дошкольном этапе детства будет способствовать не только формированию представлений о целостной картине мира, но и поможет проникнуть в скрытую сущность многих явлений, понять диалектику исторических событий.

Так, при ознакомлении детей с родным краем, подчеркивается, что Ханты-Мансийский округ славится своими народными промыслами. Развитие народных промыслов (изделия из бересты, пушнины и т. д.) также уходит своими корнями в глубь истории и связано с особенностями природного ландшафта этих мест (наличием лесов прежде всего).

Овладевая таким подходом к познанию окружающего мира, дети пытаются найти причину того или иного явления, установить взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего. Степень глубины таких знаний обусловлена соответствующей наглядной представленностью: наличие памятников архитектуры и других достопримечательностей определяет необходимость исторического экскурса в прошлое.

Таким образом, познание ближайшего окружения превращается в интересный, захватывающий процесс совместного со взрослым «открытия» мира.

Систематичность проводимых занятий, постепенное углубление их содержания положительно отражается на разнообразной деятельности детей.

В своих рисунках, рассказах они стараются правильно и полно передавать характерные признаки животного, способ его передвижения, среду обитания, реалистически объяснить увиденное.

Естественным следствием систематической повседневной работы по ознакомлению детей с природой и развитию на основе этого их мышления и речи становится понимание ими своеобразия живой и неживой природы, их связи и зависимости первой от второй, а также правильное употребление в речи соответствующей терминологии.

Дети старшего дошкольного возраста легко пользуются понятиями живое-неживое при решении различных умственных задач.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста, педагог должен активизировать мыслительную деятельность детей, больше развивать их инициативность и самостоятельность при выявлении связей некоторых предметов и явлений природы; сообщая что – то новое, он должен обязательно использовать и систематизировать уже имеющийся у детей опыт и знания; обучая детей более точно и образно выражать в своей речи то, что они узнали, помогая выбрать при этом соответствующие языковые средства.

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим в старшей группе, составлен воспитателем Т.И. Курьян.

Тема: «Местные промысловые специальности».

Цель: формировать интерес и уважение к профессии оленевода, рыбака, охотника; сформировать представление о том, что труд – необходимое условие для достижения какого – либо результата; учить устанавливать элементарные связи и зависимости между элементами трудового процесса (инструмент – действие, действие – результат); закреплять навыки работы с моделями; закреплять в речи навыки практического употребления глаголов; развивать познавательный интерес.

Предварительная работа.

Рассматривание альбомов: «Родной край», «Кто где живет», «Профессии».

Беседа: «Богатство Родного края», «Природа края»

Словарь: нарты – сани, сидение которых покрыто шкурой оленей; долбленка – лодка из цельного ствола лиственницы; кисы – высокие меховые сапоги; кенчики – чулки, сшитые мехом внутрь; малица – шуба мехом внутрь, с капюшоном.

Ход занятия.

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по Югре, где познакомимся ближе с местным населением, узнаем об их образе жизни и о занятиях коренного населения. Посмотрите на фотографии (на фотографиях – жители Севера). Как вы думаете, чем могут заниматься эти люди? Могут ли они выращивать хлеб или овощи? Почему нет? Могут ли разводить коров, овец, свиней? Основное занятие жителей Севера – оленеводство, рыболовство, охота. И сейчас мы отправимся в путешествие. А показывать дорогу нам будет олененок Авка (игрушка – олененок).

Очень Авку я люблю,

Свежим хлебом, сочной травкой

Я из рук его кормлю,

Он ведь только из пеленок,

Этот Авка – олененок.

(И. Истомин)

Отправимся мы с вами на нартах, запряженных оленями (звучит музыка, дети становятся парами).

Музыка заканчивается, дети садятся на стульчики.

Перед детьми на столе разложены предметы, необходимые для рыбалки: удочка, сеть для ловли рыбы, рыбки; на доске висит иллюстрация с изображением ханты, готовящихся к рыбалке.

– Ребята, посмотрите, что у меня лежит на столе (удочка, сеть, рыбки). Для чего нужны эти предметы? (для того, чтобы ловить рыбу).

– Правильно. Люди, живущие в нашем крае, занимаются ловлей рыбы.

– А теперь посмотрите на иллюстрацию, которая висит на доске. Кто изображен на этой иллюстрации? (рыбаки). Что они делают? (готовят лодку к рыбалке).

– Правильно. Только лодка на языке ханты называется долбленка, так как ее долбят из целого ствола лиственницы.

– Зачем люди ловят рыбу? (для использования в пищу).

– Молодцы! А еще местное население рыбу коптит, вялит, сушит, для того, чтобы питаться ею всю долгую, морозную зиму.

– С профессией рыбака мы с вами познакомились. Теперь мы продолжим наше путешествие, но уже на лыжах.

Дети имитируют движения лыжников и приходят в зимний лес, где на снегу следы различных зверей.

– Мы пришли в лес. Посмотрите, как много здесь разных следов!

На снегу, как в книге,

Я читал следы.

Посмотри внимательно-

Все поймешь и ты!

(Андрей Тарханов)

– Посмотрите внимательно и определите по следам животных. (волк, белка, лиса, заяц).

– Да вы настоящие охотники! Потому что следы зверей знают только настоящие охотники.

Местное население – не только хорошие рыбаки, но и охотники. Потому что в наших лесах много разных зверей.

– Для чего местное население охотится на зверей?

Правильно. Люди охотятся для того, чтобы была пища; из меха зверей шьют одежду: кисты, кенчики, малицу; а медвежий и барсучий жир ханты используют как лекарство.

Настоящий охотник охотится для того, чтобы прокормить себя и свою семью, а не ради удовольствия.

А сейчас мы поиграем в игру, которая называется «Куропатки и охотник». (воспитатель проводит игру).

– Ребята, а мы с вами совсем забыли про нашего олененка Авку, а он почему – то загрустил. Наверно он скучает по своим родителям?!

– Давайте проводим Авку на стойбище к оленям и познакомимся с еще одной профессией ханты и манси – оленевод (под музыку дети изображают оленей и скачут по лесу к стойбищу).

– Посмотрите, как Авка обрадовался, когда увидел своих братьев и сестер!

– А вы знаете, какую пользу приносят олени? (мясо оленей местное население употребляет в пищу, из меха оленей шьют одежду, обувь).

Правильно. А еще на Севере олени помогают перевозить местных жителей, так как олени очень выносливые животные.

– А чем занимаются оленеводы? (разводят и пасут оленей).

Молодцы! Оленеводы не только пасут и разводят оленей, но и оберегают стада от нападения волков. Трудное это дело – уберечь от волков тысячи оленей...

А сейчас мы с вами поиграем в игру «Подбери глагол».

Охотник – охотится.

Нефтяник – добывает нефть.

Оленевод – пасет и разводит оленей.

Рыбак – рыбачит, ловит рыбу.

Человеку любой профессии нужно потрудиться, чтобы сделать что-то.

Без труда, говорят, не вытащишь и рыбку из пруда.

Сегодня на занятии мы с вами вспомнили о профессиях оленевода, рыбака и охотника; вспомнили о значимости этих профессий.

Сейчас я покажу вам модели, а вы определите, где на этих моделях охотник, рыбак, оленевод. А я узнаю, кто из вас самый внимательный и наблюдательный.

На следующем занятии мы с вами составим рассказ по этим моделям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград, 2007. – 203 с.
2. Жуковская Р.И. Родной край. – М.: Просвещение, 1990. – 174 с.
3. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2005.
5. План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду. – СПб, 1997. – 220 с.
6. Программа экологического образования детей «Мы». – СПб., 2001. – 240 с.

Об авторе

Курьян Татьяна Ивановна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область.

ПАЛЬЧИКИ – КРОШКИ В ПОМОЩЬ МАЛЫШКЕ

Н.Г. Лырчикова

Ранний возраст – особый период дошкольного детства, где происходит максимальный темп формирования предпосылок для дальнейшего развития организма, поэтому важно своевременно закладывать основы для этого развития.

Важный момент в жизни детей раннего возраста связан с адаптацией к детскому саду. Для успешной адаптации необходимо сформировать у ребенка положительную установку на детский сад, положительное отношение к нему. Это, прежде всего, зависит от нас – воспитателей, от нашего умения и желания создать атмосферу тепла, доброты, внимания в группе.

Поступление ребенка в детский сад сопровождается многими изменениями в его жизни: это и изменение окружающей среды, режима дня, характера питания, системы поведенческих реакций крохи.

Педагогам помогает в работе с малышами:

- ароматерапия;
- праздники;
- солнечные и воздушные ванны;
- релаксационные игры;
- рисование;
- музыкальные занятия;
- театрализованные игры;
- пальчиковая гимнастика;
- игры с песком и водой.

В своей работе делаем упор на пальчиковые игры. Они не только влияют на развитие речи, но прелесть их в том, что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности на телесные ощущения – и успокаивают.

Пальчиковые игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребенка, хлопает его по руке или загибает пальцы партнера по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребенка.

Рекомендации по проведению пальчиковых игр у малышей.

1. Произносите тексты пальчиковых игр, максимально выразительно повышая, понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах.

2. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик.

3. Выполняйте упражнение вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой. Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

4. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

5. Не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может отбить интерес к игре.

6. Никогда не принуждайте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

7. Стимулируйте подпевание детей, не замечайте, если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

Очень нравятся малышам ритмически организованная речь, поэтому незамысловатые стихи или сказки доставляют им особую радость.

Пальчиковая игра 1.

– А сейчас давайте поиграем!

Просто прикасайтесь к пальчику и говорите:

Здравствуй, пальчик, выходи,

И на Юлю (называет имя своего ребенка) погляди.

Вот твоя ладошка – наклоняйся крошка (касайтесь пальчиком ладони)

Вот твоя ладошка – поднимайся, крошка (выпрямляйте 1 пальчик. Затем, тоже самое, с остальными пальчиками).

Пальчиковая игра 2.

Репку мы сажали («роете» пальчиками в детской ладошке лунку)

Репку поливали (показываете пальчиками, как льется вода из лейки),

*Вырастала репка (показываете как растет, выпрямляйте постепенно пальчики)
Хороша и крепка (оставьте ладони открытыми, а пальцы согните, как крючочки)!*
*Тянем – потянем (крючочки левой и правой руки сцепляются и тянут – каждый в свою сторону),
Вытянуть не можем (потрясли кистями рук),
Кто же нам поможет (прибегают по очереди все герои сказки, и помогают тянуть)?
Тянем – потянем, тянем - потянем (крючочки левой и правой руки сцепляются и тянут – каждый в свою сторону)!*

Ух, вытянули репку (расцепили руки и потрясли кистями)!

Игры с ребенком повторяются ежедневно и не один раз. Продолжительность игры будет зависеть от реакции ребенка, но должна не более 3–5 минут. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счету, в других ребенок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятие выше и ниже, сверху и снизу, право и лево.

Применяя в работе речевые упражнения, пальчиковые игры, художественное слово, у детей развивается мелкая моторика, речь. Благодаря пальчиковым играм малыш получает разнообразные сенсорные впечатления, у него формируются добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком. Речевые игры будят фантазию ребенка, помогают проявить интерес к многообразию звуков, к занимательности и богатству языка, освоить и ощутить красоту чистой и внятной речи, развивают артикуляционный аппарат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. *Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста : пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения и родителей.* – М.: Просвещение, 2007. – 80 с.
2. Павлова Л.Н. *Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста: практ. пособие.* – М.: Айрис – пресс, 2006. – 208 с.
3. Пилюгина Э.Г. *Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до 3-х лет.* – М.: Мозаика – Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 120 с.

Об авторе

Лырчикова Наталья Геннадьевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 63 «Катюша», г. Сургут, Тюменская область.

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЯ

Т.В. Мантула

*Не условным звукам только учится
ребенок, изучая родной язык, но пьет
духовную жизнь и силу из родимой
груди родного слова.*

К.Д. Ушинский

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, с произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины, и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. В ходе своего развития, речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими

людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

У детей старшего дошкольного возраста речь достигает высокого уровня, накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений; вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Развитие речи тесным образом связано с познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления.

Эти достижения в речевом развитии детей так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, точность, выразительность.

Исследования психологов и педагогов, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т. е. у детей развивается понимание образной стороны речи. Вместе с тем, ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как устное народное творчество. Среди этих сокровищ устного народного творчества пословицы, поговорки и загадки занимают особое место. С их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие.

В конце XX в. в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема внедрения в речь детей старшего дошкольного возраста малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Сквозь сито веков просеял народ свое культурное достояние, оставив самое ценное в устном народном творчестве, художественных промыслах, декоративно-прикладном искусстве. Народное творчество – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку. Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Психологи и педагоги отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И. Тихеева и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях 6–7 лет.

Неисчерпаемый источник для воспитания нравственных качеств личности, а также развития образной речи представляет устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, потешки, а также считалки, дразнилки, колыбельные песни и многое другое.

К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится еще актуальнее.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивать свою речь; развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Отгадывание и придумывание загадок так же оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предме-

тов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами включают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные песенки, колыбельные, потешки, сказки погружают ребенка в светлый уютный и убаюкивающий мир, который оказывает врачующее влияние на детскую душу. Одна из движущих сил развития ребенка – сила примера. Так, например, сказка путем уподобления животных людям показывает ребенку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Книга сознательно и целеустремленно направляет ход его мыслей, побуждает к подражанию, совершенствует и облагораживает ум и сердце ребенка, развивает речь. Поэтому использование устного народного творчества в развитии речи дошкольников приносит огромный результат. Детская литература занимает в мире малыша очень важное, очень большое место.

По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад».

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте ребенок овладевает прежде всего диалогической речью. При этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребенка: эмоциональность, непосредственность.

С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов: мышление, воображение, памяти, речевого общения, эмоций.

Поэтому определение направлений и условий развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач:

1. Интенсивно обогащать речь ребенка путем восприятия речи и рассказов взрослых.
2. Развитие диалогической речи.

Развитие речи маленьких детей находится в прямой зависимости от следующих факторов:

- речевое окружение (речевая среда);
- педагогических воздействий, направленных на освоение ребенком определенного речевого содержания.

Устное народное творчество относится к тем феноменам культуры, о котором все знают и много говорят. Оно решает задачи познавательного, нравственного, физического развития детей. Особенно велико его влияние на развитие выразительности детской речи, умение правильно, точно, образно выражать свои мысли, делиться впечатлениями от увиденного, услышанного и прочитанного.

Таким образом, устное народное творчество способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей детей и их речевой культуры, формированию у дошкольников эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, воспитанию патриотических чувств: любви к родному краю, к его истории, природе, труду людей; воспитанию таких качеств, как доброта, трудолюбие, взаимовыручка; способствует формированию художественно-речевой активности, приобщению детей к театрально-игровой деятельности.

Русский язык – один из богатейших и выразительных языков мира. Знание русского языка, умение использовать все его богатства, бережное отношение к русскому слову – это долг и обязанность каждого человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. *Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор.* – М.: Учпедгиз, 1957. – 240 с.
2. Бородич А.М. *Методика развития речи детей.* – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
3. Бухвостова С.С. *Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста.* – Курск: Академия Холдинг, 1976. – 178 с.
4. Генералова Н. *Русские народные потешки в жизни малышей // Дошк. Воспитание.* – 1985. – № 11. – С. 21–24.
5. Даль В.И. *Пословицы и поговорки. Непутное. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / Сост.: Ю.Г. Круглов.* – М.: Высшая школа, 1986. – 399 с.
7. Загруднинова М., Гавриш Н. *Использование малых фольклорных форм // Дошк. Воспитание.* – 1991. – № 9. – С. 16–22.
8. Илларионова Ю.Г. *Учите детей отгадывать загадки.* – М.: Просвещение, 1976. – 127 с.
9. Клименко Г. *Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) // Дошк. Воспитание.* – 1983. – № 5. – С. 34–35.

10. Криницына Н. Дети любят потешки // Дошк. Воспитание. – 1991. – № 11. – С. 16–17.
11. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) // Дошк. Воспитание. – 1986. – № 9. – С. 23–26.
12. Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми // Дошк. Воспитание. – 1984. – № 4. – С. 8–11.
13. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. Воспитание. – 1990. – № 7. – С. 15–18.
14. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / Сост.: Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1986.
15. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 1972. – 78 с.
16. Ушакова О., Струнина Е. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошк. Воспитание. – 1998. – № 9. – С. 71–78.
17. Шергин Б.В. Одно дело делаешь, другого не порть. Пословицы в рассказах. – М.: Детская литература, 1977. – 32 с.
18. Эльконин Д.Б. Детская психология: Развитие от рождения до семи лет. – М.: Просвещение, 1960. – 348 с.

Об авторе

Мантула Татьяна Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ДЕТСТВА»

Т.А. Матвеева

Безопасность граждан – одна из основных направляющих функций государства, опирающегося в своей деятельности как на правовую, законодательную базу, так и на соответствующие знания и навыки самих граждан.

Все мы пытаемся ответить на вопрос: «Как обеспечить безопасность и здоровый образ жизни нашим детям? Какие знания предложить ребенку? Чтобы попав в трудную ситуацию, он не растерялся, а, используя имеющиеся знания, представления, поступал в соответствии с правилами и нормами безопасности.

Культура личной безопасности подразумевает знание и неукоснительное соблюдение правил, умение применять их на практике и в экстремальных ситуациях.

Статистические данные, полученные сотрудниками ОГИБДД за 2010 г. по Сургуту представлены следующими цифрами:

Всего с участием детей произошло 10 дорожно-транспортных происшествий, по вине детей 3 ДТП, 10 детей травмировано.

Важнейшая роль в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма принадлежит ДОУ. Педагогические работники, родители должны помочь ребенку стать дисциплинированным пешеходом

С целью совершенствования педагогами форм, методов обучения и воспитания дошкольников по овладению элементарными навыками поведения на улице, в транспорте, повышения педагогической культуры родителей в МБДОУ был разработан проект «Безопасная дорога детства».

Его цель: организовать целенаправленную образовательную и методическую деятельность всего коллектива ДОУ по воспитанию педагогов, детей, родителей грамотными участниками дорожного движения.

Задачи:

1. Обеспечить методическую поддержку педагогов при организации в ДОУ работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма.
2. Усилить роль педагогического коллектива в вопросах обеспечения безопасности дорожного движения детей.
3. Выявить передовой педагогический опыт по профилактике ДТП.
4. Вовлекать родителей в процесс обучения дошкольников основам безопасного поведения на дорогах.
5. Применять современные формы, методы воспитания и обучения дошкольников, направленные на предупреждение несчастных случаев с детьми.

При разработке проекта учитывались требования следующих законодательных актов и нормативно-правовых документов:

1. Конституция РФ.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Федеральная целевая программа «Повышение безопасности дорожного движения в 2006–2012 годах», утвержденная постановлением Правительства РФ от 01.02.2006 № 100.
5. Федеральный закон о безопасности дорожного движения №196 – ФЗ от 10.12.1995, редакция от 01.12.2007.
6. Правила дорожного движения РФ. Утверждены Постановлением Совета Министров Правительства Российской Федерации от 7.05. 2003 года № 265. (введены в действие с 1.07.2003 г.).
7. Устав МБДОУ.
8. Приказы Департамента образования и МКУ «УДОУ» города Сургута, внутренними приказами МБДОУ по проведению профилактических проектов, мероприятий, декадников, месячников безопасности «Внимание, дети!»
9. Приказы МБДОУ.
10. Инструкции по охране труда по предупреждению детского дорожного травматизма. Реализация проекта строится на следующих принципах:
 - системности;
 - сезонности;
 - учета условий городской местности;
 - учета возрастных и индивидуальных особенностей;
 - координации деятельности педагогов;
 - преемственности взаимодействия с ребенком в условиях ДОУ и семьи.
 Проект рассчитан на один год и включает в себя три этапа:
 1. Подготовительный:
 - определение нормативно-правовой базы;
 - формирование блока диагностических методик для педагогов, детей, родителей;
 - разработка перспективных направлений по расширению деловых и творческих контактов с педагогами ДОУ города.
 2. Основной:
 - создание действующей модели организации педагогического процесса, ориентированную на работу по профилактике дорожно-транспортного травматизма;
 - создание условий для реализации проекта;
 - осуществление диагностической деятельности;
 - повышение профессионального мастерства педагогов ДОУ;
 - повышение педагогической культуры родителей.
 3. Заключительный:
 - обобщение опыта работы по проекту и анализ достигнутых результатов.
 Проект реализуется по двум направлениям: совместная деятельность с детьми, взаимодействие с родителями.
 Работа с детьми начинается с выявления знаний, степени сформированности практических умений и навыков. Эта работа проводится в форме бесед, различных видов игровой деятельности, разбора проблемных ситуаций.
 Деятельность в рамках проекта.
 Для реализации поставленных задач по обучению дошкольниками основам безопасного поведения на дорогахнеобходим комплексных подход, включающий в себя различные формы организации: занятия, игры, досуги и развлечения, совместные мероприятия педагогов, детей, родителей.
 Совместная деятельность с детьми включает семь блоков:
 1. Введение в безопасность.
 2. Мой город.
 3. Транспорт.
 4. Светофор.
 5. Дорожные знаки.
 6. Внимание-дорога.
 7. Будь внимательным и осторожным.
 Реализация каждого блока строится по следующему алгоритму:



Рисунок 1. Алгоритм реализации блока

Каждый блок начинается с занятий познавательного цикла. Для закрепления знаний используются экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, беседы. Полученные навыки дети применяют в игровой и продуктивной деятельности, а затем реализуют в самостоятельной деятельности и повседневной жизни за пределами ДОУ.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений проекта. Круг проблем, связанных с безопасностью дошкольника, невозможно решать в рамках детского сада. Для полноценного, осмысленного усвоения правил ребенок должен не только выучить эти правила, но и видеть их исполнение в реальной жизни. С родителями проводится просветительская деятельность, разработаны мероприятия.

В ходе реализации разработанного проекта было достигнуто главное – дошкольники не только знают основные правила личной безопасности, но и умеют объяснять необходимость их применения в экстремальных ситуациях.

Кроме того:

- по данным ОГИБДД за период с 2010 по 2011 год не было отмечено ни одного дорожно-транспортного происшествия с участием воспитанников и родителей нашего ДОУ;
- совершенствовался уровень профессионального мастерства педагогов (победа в одной из номинаций городского смотра-конкурса «Зеленый огонек» воспитателя Л.Б. Головки);
- созданы необходимые условия для организации деятельности ДОУ по охране и безопасности жизни детей.



Рисунок 2. Вариант оформления уголка по ПДД в группе



Рисунок 3. Развлечение с родителями в старшей группе

Использование проектного метода в ДОУ на практике показывает свое преимущество и эффективность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астахов П.А. Я и дорога. – М.: Эксмо, 2009. – 60 с.
2. Занятия по правилам дорожного движения / Под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
3. Как обеспечить безопасность дошкольников: Конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателей дет. сада/К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская и др. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 94 с.
4. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Методическое пособие / Под общ. ред. В.Н. Кириянова. – М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007. – 56 с.
5. Шорыгина Т.А. Основы безопасности для детей 5–8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 80 с.
6. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5–8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 80 с.

Об авторе

Матвеева Татьяна Анатольевна – заместитель заведующего по УВР, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 28 «Калинка», г. Сургут, Тюменская область.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Л.В. Меньщикова

Музыка является могучим и ничем не заменимым средством в формировании духовного мира ребенка.

Д.Б. Кабалевский.

Проблеме эмоционального развития ребенка уделяется огромное внимание в отечественной и зарубежной науке. Вопросы эмоционального развития детей связываются с обновлением содержания образования, требованиями гуманизации и демократизации педагогического процесса, а также с качественным улучшением эстетического воспитания подрастающего поколения.

Главный акцент в решении проблемы ставится на задаче приобщения ребенка с первых лет жизни к миру музыкальной культуры. В концепции дошкольного воспитания говорится о том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством раз-

вития эмоциональной отзывчивости дошкольников, формирования ценностного отношения к окружающему их миру. Известно, что дошкольное детство - период, на протяжении которого ведущую роль в развитии ребенка играет эмоциональная сфера, а музыка – искусство эмоциональное по самому своему содержанию.

Современная теория и практика музыкального воспитания ориентирована на формирование и развитие личности через культуру, на воспитание человека, способного эмоционально откликаться, ценить, творчески усваивать творения искусства. В ряде работ последних лет (Е.А. Дубровская, А.И. Катинене, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Л.Н. Школяр и др.) показана возможность музыкального развития детей на произведениях классического наследия разных стилей и эпох. Исследователи отмечают, что при создании определенных педагогических условий и соответствующем руководстве дети эмоционально откликаются на музыку и адекватно воспринимают ее содержание.

Одним из важнейших средств развития эмоциональной отзывчивости детей является восприятие (слушание) музыки. Это один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Современными исследователями доказано, что первоначальные формы эмоциональной отзывчивости выявляются довольно рано (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова). Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой.

С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым «комплексом оживления», радуется или успокаивается. Реагирует на звуки музыки произвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции становятся произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными. Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста. В этот период уже закладываются основы музыкального мышления и памяти.

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Различают общее настроение музыки, ее характер, следовательно, воспринимают эмоциональное ее содержание. Третий и четвертый год жизни. В силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Способны очень активно откликаться на музыку, вслушиваться в интонации, настроение песен, активно переживая и воспроизводя интонации.

Пятый год жизни. Имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка.

Шестой и седьмой год жизни. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Изучив и проанализировав материал, современных исследователей я пришла к выводу, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования эмоциональной отзывчивости. И это дает мне основание начать более углубленную работу над темой «Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста через восприятие музыки».

Целью моего практико-методологического исследования является: Развитие эмоциональной отзывчивости как основы творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством восприятия музыки.

Для достижения цели были выделены следующие **задачи**:

1. Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.
2. Знакомить детей с музыкальными произведениями, первоначальными сведениями о музыке.
3. Формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений.
4. Активизировать творческое воображение в процессе восприятия музыки.

Для успешной реализации данных задач составила перспективно-тематическое планирование для детей младших, средних, старших и подготовительных групп, подобрала наглядный материал для усиления слухового восприятия, классифицировала музыкально-дидактические игры, в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

Считаю, что развитие эмоциональной отзывчивости детей на занятиях музыкой наиболее успешно будет осуществляться в результате применения эффективных методов и приемов.



Также важным средством развития эмоциональной отзывчивости детей, считаю, использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности. Вот некоторые из них.

1. Музыкальное лото.

Цель: различать характер музыки (веселая – спокойная – грустная).

Оборудование: карточка из плотного картона (размер 21–7 см) разделена двумя линиями на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами.

Музыкальный репертуар. Д. Шостакович «Вальс-шутка», Л.В. Бетховен «Колыбельная», П. Чайковский «Болезнь куклы».

Инструкция к проведению. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью карточек определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки). Цифры на фишках показывают последовательность исполнения пьес.



2. «Танцующая кисточка» (беспредметное рисование).

Цель: выразить в рисунках контрастные эмоциональные состояния (радость, грусть).

Оборудование. Листы бумаги формата А4; акварельные краски, широкие колонковые или беличьи кисти №8,10.

Музыкальный репертуар: Л. Делиб «Пиццикато», Л. Бетховен «Лунная соната» первая часть.

Методические приемы: дети слушают музыку с закрытыми глазами. Затем открывают глаза и рисуют под музыку (два, три повтора).

3. Двигательная импровизация под музыку.

Цель: передавать характер звучания музыки в танцевальных движениях.

Оборудование: предметы для импровизации: лоскутки материи, полоски бумаги разного цвета, разных размеров, шифоновые шарфики, шишки, палочки, цветные листья.

Музыкальный репертуар: «Рондо Венециано».

Методические приемы. Детям предлагается представить себя осенним и листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включится в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые у них будут в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы заранее разложены на стульях, стоящих вдоль стен зала. На протяжении импровизации дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке. После завершения звучания детям предлагается повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу дети копируют движения ведущего.

4. Оркестровка.

Цель: передавать характер звучания музыки через игру на детских музыкальных инструментах.

Оборудование: колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, тарелки, бубны.

Музыкальный репертуар: П.И. Чайковский «Камаринская».

Методические приемы. Детям предлагается послушать музыкальное произведение. После прослушивания подумать, на каких музыкальных инструментах можно сыграть эту музыку. Выбрать музыкальный инструмент для оркестровки. Оркестровка музыкального произведения.

Согласование музыкально-практической деятельности с природной эмоциональностью детей и использование в работе с детьми наиболее эффективных методов и приемов позволило реализовать эмоциональный компонент образования.

Мониторинг эмоциональной отзывчивости детей осуществлялся с помощью наблюдения за деятельностью детей во время музыкальных занятий. В разработке методики диагностирования художественно-эстетического воспитания дошкольника руководствовались положениями С.И. Мерзляковой. Основным показателем художественно-эстетического воспитания ребенка, по моему мнению, является его эмоциональная отзывчивость, поскольку она отражает интерес ребенка к классической музыке, сопереживание, желание выразиться в других видах деятельности.

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в художественно-эстетическом воспитании детей. Они выражаются в том, что:

- дети стали более увлеченно слушать классическую музыку; значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения;

- их высказывания об эмоциональном и образном содержании музыки стали более адекватными;

- они научились внимательно рассматривать картины живописи и составлять словесное описание картины;

- создавать пластические этюды и танцевальные композиции;

- находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

Считаю необходимым и дальше использовать в практике музыкально-эстетического воспитания методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., – 1971. – 376 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. – 240 с.
3. Дмитриев Ю.А. Диагностика готовности детей к обучению в школе. Методические рекомендации для воспитателей детского сада, учителей начальных классов. – М.: АПО, 1994. – 73 с.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986. – 141 с.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 213 с.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972. – 382 с.
8. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990. – 38 с.
9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1994. – 108 с.

Об авторе

Меньщикова Лариса Валерьевна – музыкальный руководитель, МБОУ «Начальная школа – детский сад № 43», г. Сургут, Тюменская область.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

С.В. Мотненко

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. В дошкольных учреждениях воспитатели широко используют метод проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов, шарад, головоломок и т. д.

Взаимодействие человека и природы привело к глобальным экологическим проблемам, которые могут приблизить людей к полному экологическому кризису, к гибели природы и культуры. Планету может спасти лишь деятельность людей, осуществляемая с учетом глубокого понимания законов жизнедеятельности природы, многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознания того, что человек не властелин природы, а ее часть.

Поэтому немаловажным условием развития нашей страны, как самой благополучной и комфортной для проживания является формирование экологической культуры общества. На основе этой идеи был разработан проект «Национальной стратегии экологического образования РФ», целью которого является воспитание социально-активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним; формирование базовой системы ценностей, соответствующей задачам экологического воспитания.

Природа – не только храм здоровья и эстетического наслаждения. Природа – могучий древний источник познания и воспитания человека. Поэтому темой моей работы по самообразованию стало:

«Формирование экологической культуры дошкольников посредством метода проектирования».

Целью творческой работы определила формирование экологической культуры дошкольников.

Мне кажется очень удачным и понятным определение В.А. Ясвина: «Экологическая культура – это способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности». Люди, у которых не сформирована экологическая культура, могут обладать необходимыми знаниями, но не применять их в своей повседневной жизни.

Для усвоения экологических знаний используются разнообразные формы и методы, предложенные современной дидактикой. Учитывая большую эмоциональность и преобладание наглядно-образного мышления у детей дошкольного возраста, приоритет отдается чувственному восприятию природы и закреплению представлений о ней через практическую деятельность и ведущее место среди разнообразных методов экологического воспитания следует отвести методу проектирования.

Проектный метод, как способ организации педагогического процесса, был выбран мной не случайно, опираясь на основные идеи концепции образования, мы четко можем выделить основной тезис: «...приоритетным методом в образовательном процессе на современном этапе развития образования является метод проектов». Девизом своей совместной работы с детьми определила слова: «Чувствовать, познавать, творить». Он перекликается с основной целью технологии проектирования - развитие свободной творческой личности ребенка. Он является уникальным средством обеспечения сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, способом реализации личности - ориентированного подхода к образованию. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Для достижения результатов по творческой теме для себя выделила ряд основных **задач**:

- учить ребенка осознавать себя частью природы;
- формировать систему элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника посредством проектирования;
- формировать умения и навыки наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитывать гуманное эмоционально-положительное, бережное отношение к миру природы и окружающему миру в целом;
- приобщение родителей к проблемам воспитания экологической культуры детей.

Воспитательно-образовательный процесс я планирую на основе программы обучения и вос-

питания в детском саду под редакцией М.А. Васильевой и на основе региональной программы Е.В. Гончаровой «Экология для малышей». Программа представляет собой целостную систему экологических знаний, включает пять разделов: «Где мы живем?», «Многообразие растительного и животного мира ХМАО», «Сезонные изменения в природе ХМАО», «Природа и человек в условиях ХМАО», «Человек и его здоровье». Также в своей работе использую методики программы «Детство», разработки таких авторов, как О.А. Воронкевич, Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова, С.Н. Николаева и др.

Я постаралась создать в группе условия для решения программных задач. Организовала развивающие центры: речевой, математический, художественно-продуктивный, экологический, театральный, спортивный, ОБЖ. Все представленные центры объединены одной задачей – способствовать развитию познавательной активности ребенка, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи. Их содержание строится на создании благоприятных условий для развития личностных качеств ребенка, его индивидуальности, обеспечении эмоционального благополучия, необходимого для творчества.

С целью решения задач по творческой теме, я ежегодно обновляю содержание мотивационно - развивающей среды в группе, в соответствии с возрастом детей и усложняющимися задачами. К новому 2011-2012 учебному году обновила экологические игры: природоохранной направленности: «Как вести себя в лесу», «Как вести себя у водоема», «Красная книга», «Кто где живет», «Золото», «Ботаническое лото», «Чьи детеныши?», «Занимательная экология», «Птицы вокруг нас», «Я живу в Югре», «Животные нашего края». Разработала и сформировала картотеки дидактических игр, подвижных игр, оздоровительных комплексов, физминуток, картотеку прогулок, опытнической деятельности, наблюдений в природе и слайдовых презентаций.

Уголок природы располагается в доступном, хорошо освещенном месте. В нем систематизированы дидактические игры для самостоятельной деятельности детей. Имеется картотека экологических игр для совместной деятельности, картотека наблюдений, представлена подборка загадок, пословиц, физминуток, представлен наглядный материал, раздаточный материал, расположена библиотека познавательной литературы, модели, комнатные растения, соответствующие требованиям программы, занимательный материал, позволяющий детям не только закрепить знания и умения, но и развивать связную речь, мелкую моторику руки, творческие способности. В уголке представлен материал оздоровительной и здоровьесберегающей направленности, что актуально при работе с часто болеющими детьми.

Развитие характерной для детей любознательности и познавательной активности стимулирую в процессе включения детей в разные виды интересной деятельности – проведение опытов, экспериментов, наблюдений. Для этого выделила отдельную зону наблюдений, в ней представлены результаты текущих наблюдений, которые дети фиксируют под моим руководством. Также имеется календарь наблюдений за состоянием погоды, для обогащения экспериментальной деятельности детей организовала мини-лабораторию «Почемучки». Лаборатория оснащена необходимым инвентарем для осуществления опытно-экспериментальной деятельности детей.

Организованная таким образом развивающая среда помогает наполнять повседневную жизнь детей интересными делами, проблемами, идеями, включает каждого ребенка в содержательную деятельность, способствует реализации детских интересов и жизненной активности, позволяет ребенку проявлять пылливость, любознательность, познавать окружающее без принуждения. В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора своей деятельности.

Мною разработан перспективный план регламентированной и не регламентированной деятельности по экологическому воспитанию детей. Для решения поставленных задач по реализации своей темы использую различные формы организации детей на занятиях и в свободное время. На занятиях дети работают небольшими мобильными группами, парами. Также стараюсь использовать разнообразные формы проведения занятий: экскурсии, викторины, путешествия.

Учитывая индивидуальные психические и физические возможности и способности ребенка, строю свою работу так чтобы каждый ребенок нашел и выбрал для себя наиболее приемлемую форму познавательной и творческой деятельности: дидактические игры, рассматривание иллюстраций, работа с природным материалом, рисование, простейшая опытно-экспериментальная деятельность.

Дежурство в уголке природы я организую четверками по неделям, в течение всей недели дети в парах меняют свое поле деятельности, например: одна пара два дня ухаживает за растениями, вторая эти два дня ухаживает за животными, через два дня они меняются местами, в последний день недели работа проводится совместно. Организуя, таким образом, дежурство, добиваюсь от детей ответственности за совместное дело, развиваю умение организовывать, распределять между собой обязанности и объем работы. Для облегчения работы детей использую модели по уходу за животными и растениями.

При проведении индивидуальной работы использую различные игры, задания на формирование экологической культуры: «Расскажи как правильно» «Помоги природе», «Экологический светофор» и др.

Различные формы исследовательской деятельности: рассматривание и сравнение семян, сравнение отпечатков следов, рассматривание и сравнение листьев и др. – помогают детям устанавливать причинно-следственные связи и формируют познавательный интерес к окружающему миру.

Большое внимание уделяю развитию у детей мелкой моторики руки. С этой целью предлагаю им задания творческого характера: изготовление разного вида аппликаций, рисование, лепка, штриховка, пластилинография и т. д.

Представленные выше формы организации взаимодействия позволяют воспитывать в детях нравственно-волевые черты характера, понимание и принятие окружающего мира, желание и умение помогать друг другу, умение соотносить внимание к окружающим, соотносить свои возможности с поставленной задачей, доводить начатое дело до конца.

Разработанная система по формированию экологической культуры развивает у детей умение наблюдать, анализировать, обобщать, выделять главное и второстепенное, развивает связную речь, умение слушать друг друга, доказывать и обосновывать свое мнение, воспитывать такие черты характера, как целеустремленность, отзывчивость, доброжелательное, экологически правильное отношение к природе.

Чередование групповой и индивидуальной работы, наглядных, практических и словесных методов, большой выбор эстетически оформленных игр, заданий, наличие живой природной среды – все это позволяет в полной мере охватить решение поставленных задач.

Основываясь в своей работе на личностном, индивидуальном росте каждого ребенка, отслеживаю уровень знаний и умений посредством мониторинга, представленного в программе «Детство» и в программе под редакцией М.А. Васильевой. Оценка проводится по трем уровням: высокий, средний, низкий. В процессе мониторинга использую следующие методы: наблюдение, решение проблемных ситуаций, практическая деятельность, индивидуальные задания, беседы, работа с моделями. По результатам диагностики выстраиваю, корректирую свою дальнейшую работу.

Сравнительный анализ показателей в разделе «Ребенок открывает мир природы», дает право говорить о качественном росте знаний, умений и навыков у детей, что является одним из факторов сформированности экологической культуры детей.

На начало 2009–2010 учебного года с низким уровнем в разделе познавательные и речевые умения было 9 детей, что составило 41% от общего числа детей. В конце года с низким уровнем стало 2 ребенка – 14%, положительная динамика составила 27%.

В разделе практические умения и отношение соответственно: начало года – 3 ребенка с низким уровнем, что составило 9%, в конце года 1 ребенок – 5%. Показатель улучшился на 4%. У детей повысился интерес к познавательной, опытно-экспериментальной деятельности, появилось желание трудиться и заботиться о животных и растениях.

Сравнительные результаты диагностики в старшей группе (2010–2011 уч. г.) показали положительную динамику роста знаний умений и навыков в 30%. На высоком уровне – 11 детей, что составило 65,2% от общего состава детей группы. Низкий уровень знаний не показал ни один ребенок.

Дети моей группы принимали участие в городских конкурсах, организованных «Станцией Юного натуралиста» и были награждены почетными дипломами и грамотами. Активно принимают участие в городских творческих и спортивных мероприятиях.

На базе содержания творческой темы разработала экологические проекты:

– «Во саду ли в огороде» – проект познавательно-исследовательский, творческий, краткосрочный, цель – развитие умения устанавливать причинно-следственные связи в процессе посадки и ухода за овощными и цветочными культурами;

– «Почемучки» – проект познавательно-исследовательский, творческий, длительность 3 месяца, цель – развитие умения устанавливать причинно-следственные связи через опыты и эксперименты;

– «Наши пернатые друзья» – проект информационно-практико-ориентированный, творческий, долгосрочный, цель – формирование познавательного интереса к окружающему миру и его пернатым представителям;

– «Вокруг живой елочки» – проект информационно-практико-ориентированный, творческий, краткосрочный, цель – формирование осознанно-правильного отношения к окружающему миру;

– «Экология в картинках» – проект долгосрочный, информационно-практико-ориентированный, творческий, цель – формировать систему элементарных научных экологиче-

ских знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника посредством создания слайдовых презентаций.

Для решения поставленных задач по экологическому воспитанию необходимо тесное взаимодействие со специалистами детского сада и родителями. Поэтому совместно с музыкальным руководителем был разработан перспективный план по слушанию музыки природоведческого характера, запланированы тематические занятия, развлечения. С педагогом дополнительного образования по изобразительному искусству оформили ряд тематических выставок: «Осень золотая: «Радуга в ладошках» «Птицы нашего края» и др.

В докладе Государственного совета Российской Федерации о развитии образования на данном этапе (от 21 марта 2006 г.) указано на необходимость обеспечения открытости образования, как государственной общественной системы. Поэтому метод проектов можно рассматривать, как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но так же стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов своего ребенка.

Перспективный план по работе с родителями разработан поквартально. Ежегодно провожу анкетирование среди родителей с целью выявить отношение родителей к вопросам экологического воспитания в детском саду и их роль в формировании экологической культуры у детей. На основании результатов корректирую дальнейший план работы.

В группе имеется уголок «Уроки экологии для родителей», где размещается образовательная и познавательная информация по экологическому воспитанию, которая обновляется поквартально. На родительском собрании провожу консультации и презентации дидактических игр, которые можно использовать дома и на прогулках. Также организую для родителей открытые занятия, например «Витамины всем нужны – витамины так важны», на котором познакомила их с различными формами работы с детьми по экологическому воспитанию. Оформила фотовыставки по результатам конкурсов «Поделки из овощей» «Зимняя сказка» и др. Совместно с музыкальным руководителем подготовили и провели ряд развлечений «Мой край Югра», «Веселый винегрет» и др. Отрадно отметить, что родители охотно присутствуют на всех мероприятиях, делятся своими впечатлениями, высказывают пожелания.

Для поддержания познавательного интереса родителей поквартально выпускаю газету «Прикоснись к природе сердцем». Для осуществления обратной связи между мной и родителями, а также повышения мотивации у детей организую «экологические минутки», в ходе которых дети совместно с родителями выполняют задания творческого и познавательного характера, где дети применяют знания, умения, полученные на занятиях, в свободное время.

Многочисленными организованы и проведены ряд экологических акций: «Кормушка», «Спасем елочку – красавицу русских лесов», «Берегиня», «Чистый дворик», в которых приняли участие все родители. В январе 2011 г. провела открытое тематическое занятие для родителей «Азбука птиц». Семьи моих воспитанников активно участвуют в конкурсе «Сказка зимнего двора», театральном фестивале, спортивных праздниках «Папа, мама, я – спортивная семья», в городских конкурсах, проводимых «Станцией Юных натуралистов» и галереей «Стерх».

Преимущества проектного метода:

1. Метод проектов, возможно, использовать в сочетании с другими программами обучения и воспитания детей в детском саду.

2. Метод проектов как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей. Метод предполагает самостоятельную активность воспитанников детского сада.

3. Метод проекта можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ.

4. Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка.

5. Метод проекта способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс такой технологии как метод проекта способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе, с одной стороны, и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей и других членов семьи.

Будущее нашей планеты в руках наших детей, и чтобы оно было светлым и радужным мы взрослые должны научить их любить и беречь ее, охранять ее природные богатства. Воспитание действенной любви к природе будет эффективным лишь тогда, когда дети ежедневно общаются с природой и когда это общение направлено взрослыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. – 2000. – № 9. – С. 177–180.
2. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. Методическое пособие / Авт. С.Н. Николаева, 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 144 с.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
4. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников / Авт. А.И.Иванова. – М.: Сфера, 2006. – 80 с.
5. Зверев И.Д. Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы. Экологическое образование: концепции и технологии. – М.: Перемена, 1996. – 106 с.
6. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 96 с.
7. Рыжова Н.А. О программах экологического образования дошкольников // Дошкольное образование. – № 11. – 2004. – С. 3–4.
8. Рыжова Н.А. О проекте Национальной стратегии экологического образования в Российской Федерации. // Дошкольное воспитание. – № 6. – 2001. – С. 18–20.
9. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карпуз, 2000. – 432 с.
10. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч. – 2003. – № 6. – С. 36–44.
11. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 1.01.2002. №7-ФЗ.

Об авторе

Мотненко Светлана Васильевна – воспитатель, МАДОУ Центр развития ребенка «Детский сад № 8 «Огонек», г. Сургут, Тюменская область.

МАЛЕНЬКИМ СЕВЕРЯНАМ О БОЛЬШОМ СЕВЕРЕ

Г.В. Нагорняк

Сегодня наше общество переживает переоценку идеалов, иногда ставятся под сомнение общечеловеческие ценности, что может привести к необратимым последствиям. Содержание образования должно быть направлено на воспитание человека, патриота, любящего своих близких, свой город, край, свою Родину.

«Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное; это – и любовь к своему народу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей», – писал Д.С. Лихачев.

Знакомство дошкольников с родным городом является непростой задачей, потому что маленькому ребенку трудно представить устройство большого города, историю его возникновения, достопримечательности. Работа должна вестись последовательно от более близкого, знакомого – семья, детский сад, микрорайон, к более сложному – город, страна.

Семья выступает как образец модели поведения и оказывает большое влияние на развитие личности. Многие взрослые, даже коренные жители, имеют недостаточно знаний о своем городе, поэтому эта задача очень актуальна в наше время.

Большое значение для познавательного, социально-личностного и нравственного, эстетического развития детей дошкольного возраста имеет знакомство с родным городом Сургутом, его достопримечательностями, улицей, на которой проживает ребенок, с известными людьми, прославившими его. Кроме того, при ознакомлении дошкольников с родным городом важно не просто дать некоторое количество полезной информации, но и сформировать познавательный интерес к истории и культуре родного города, чувство уважения и гордости от осознания принадлежности к его жителям.

Знакомство с родным городом предоставляет детям дополнительную возможность контакта с окружающим миром, дает убедительнее наглядные ответы на возникающие у них вопросы, формирует образ малой Родины. Большинство родителей не рассказывают детям, почему та или иная улица, площадь имеют определенное название, историю возникновения города. Взрослые не имеют достаточно знаний о своем городе, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной, а без этих знаний трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине. Раскрывая перед родителями вопросы по ознакомлению детей с родным городом и краем, необходимо их убедить в необходимости с ранних лет воспитывать у детей заинтересованность к событиям, происходящим в окружающей жизни, приобщать их к региональной культуре, истории.

В настоящее время актуальна и особенно трудна работа с родителями, которая требует

большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания любви и уважения к старшим, к материальным ценностям, которые создали своими руками жители города, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Следовательно, данная проблема актуальна не только для детского сада, но и для общества в целом.

Целью работы стала систематизация практического материала по теме «Маленьким северянам о большом Севере».

Были определены и решены следующие задачи:

1. Разработка и апробация перспективного планирования работы по ознакомлению дошкольников с родным городом и краем во всех возрастных группах.
2. Оформлены и систематизированы конспекты обучающих занятий, познавательно-развлекательных мероприятий.
3. Создана картотека дидактического обеспечения работы по этому направлению: дидактических и словесных игр; наглядного и предметно-схематического дополнительного материала; художественного слова, используемого на занятиях.
4. Описаны формы взаимодействия с родителями.
5. Описаны средства и методы педагогической диагностики по предлагаемой теме.

Методический комплекс имеет высокую практическую направленность. Его целью является систематизация методов и приемов, направленных на формирование познавательной активности детей, их нравственной позиции, в единый педагогический процесс. Полученный результат проводился по следующим критериям: методическое обеспечение; пополнение предметно-пространственной развивающей среды; применение полученных знаний в продуктивной деятельности детей; компетентность и включенность родителей в педагогический процесс; диагностика усвоения детьми знаний по данной теме.

Технология организации методического комплекса позволила решить следующие задачи:

Первая младшая группа: обучение детей узнаванию своего дома, квартиры, обучение нахождению своего детского сада, своей группы; обучение умению ориентироваться в помещении своей группы, на участке; напоминание детям названия города, в котором они живут; развитие интереса и бережного отношения детей к природе.

Вторая младшая группа: совершенствование умения ориентироваться в помещении, на участке детского сада; формирование умения видеть окружающие детский сад, здания, дорогу; формирование умений правильно называть свой город, рассказывать о том, что увидели нового, где провели выходные дни с родителями (в парке, сквере, детском городке); обращать внимание на красочное оформление ближайших зданий в дни праздников; воспитание бережного отношения к природе родного края.

Средняя группа: формирование представлений о малой Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением; Воспитание добрых чувств, интереса к месту, где живет ребенок; развитие эмоционально-ценностного отношения к родному дому, своей семье, улице, городу; формирование желания сохранять чистоту, порядок в своем городе; воспитание у детей чувства гордости, восхищения красотой родного города.

Старшая группа: формирование любви к родному городу и интерес к прошлому и настоящему Сургута; знакомство детей с географическим расположением города, природными ресурсами; ознакомление детей с трудом нефтяников, газовиков, строителей, с основными профессиями; знакомство с трудом и бытом горожан; знакомство с жизнью и бытом народов ханты и манси; воспитание чувства гордости за своих земляков, которые прославили свой город, край; организация общественно-полезной деятельности ребенка на благо своей семьи, своего города.

Подготовительная группа: закрепление знаний детей об историческом прошлом и настоящем Сургута; закрепление знаний детей о природных ресурсах, климатических условиях как факторах, определяющих экономическое развитие города; углубление знаний детей о главных профессиях родного края; знакомство с жизнью и бытом народов севера; воспитание чувства гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому; развитие бережного и созидательного отношения к городу (достопримечательности, культура, природа); воспитание чувства толерантности.

Материалы опыта представлены в 3 направлениях: работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами.

Работа с детьми включает в себя:

- перспективные планы образовательной работы с дошкольниками по возрастам (младший, средний, старший, подготовительный);
- конспекты занятий по разделам «Семья», «Родной город», «Природа Северного края», «Труд сургутян», «О народах ханты»;
- дидактический материал (игры: «Хантыйское домино», «Я живу в Югре», «Найди пару», «Кто где живет», «Подбери, чего не хватает», «Сложи узор», «Собери узор на платье», «Одень

куклу», «Разложи грибочки и ягоды в туески», «Собери бусы» и т.д. и наглядные пособия – картины, альбомы, фотоматериалы, слайды, видео);

- картотеку экскурсий «Это мой город»;
- диагностический пакет включающий: параметры, систему оценки, способы выявления, способы фиксирования и сохранения информации для дальнейшего ее анализа, игровой и дидактический материал, разработанные формы регистрации полученных диагностических данных.

В воспитательной деятельности использованы следующие методы и формы работы с детьми:

- целевые экскурсии, позволяющие видеть трудовую жизнь граждан, изменения в облике города, района, улицы;
- использование художественных произведений, стихов местных поэтов и писателей, разучивание пословиц, поговорок, словаря народов ханты и манси;
- привлечение детей к общественно полезному труду (зимний сад, работа в огороде – посадка, полив, прополка);
- совместный труд с родителями – посадка деревьев, уборка снега, вскапывание грядок и поля для посевной;
- поощрение детей за инициативу, за бережное отношение к общественному имуществу, за добросовестное выполнение поручений, за хорошее поведение в общественных местах;
- личный пример воспитателя, любящего свою работу, свою улицу, свой город и принимающего участие в общественной жизни.

Средствами по ознакомлению дошкольников с родным городом и краем являются:

- беседы, использование на занятиях моделей, проблемных ситуаций, вопросов поискового характера, средств ИКТ;
- само окружение (природное и социальное);
- художественная литература, музыка, изобразительное искусство;
- игра;
- труд;
- праздники, которые отмечаются в стране, городе и детском саду;
- наблюдения, экскурсии.

Работа с педагогами включает в себя:

- информационную копилку, в которую вошла подборка материалов: консультации для воспитателей, консультации для родителей, вырезки из газет и журналов о городе, информация из сайтов интернета о достопримечательностях, истории Сургута, исторические и познавательные сведения о родном крае, о «великих людях», прославивших наш трудовой город, о ветеранах города и т. д. Весь этот материал поможет молодым специалистам как в подготовке к занятиям, так и в работе с детьми и родителями;
- консультативный цикл – информационные рекомендации по организации и проведению различных форм работы с детьми и родителями по теме;
- дидактический материал неоднократно представлялся в форме выставок педагогам сада и города. В нее вошли: модели, используемые на занятиях по ознакомлению с окружающим и развитию речи, дидактические игры, тематические альбомы о профессиях северян, о достопримечательностях города Сургута, мини-макеты, фото, аудио и видеозаписи.

Работу с родителями определена тремя направлениями:

- пропаганда педагогических знаний;
- приобщение к совместной деятельности;
- воспитание активной родительской позиции.

Раздел включает:

- план работы с родителями на младший, средний, старший и подготовительный дошкольный возраст;
- комплекс родительских собраний в помощь воспитателям;
- советы и рекомендации родителям.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины, нефтяники добывают нефть, строители строят дома и т. д.);
- везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;
- повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;
- люди берегут и охраняют природу;
- посещают кинотеатры, музеи, выставки, парки и т. д.

При ознакомлении дошкольников с родным городом решается ряд задач умственного, физического, эстетического, нравственно-патриотического воспитания. Для решения задач последнего огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкрет-

ных фактах из жизни старших членов семьи, ветеранов, необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами региона, России, со столицей нашей Родины – городом-героем Москвой, с руководителями, гимном, флагом и гербом города, региона, государства.

Для достижения цели и хороших результатов в работе по данной теме очень важна и индивидуальная работа с детьми, совместная и самостоятельная деятельность. Итоги работы над темой могут быть представлены во время открытых занятий, общих праздников, семейных развлечений.

Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и города и т. д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставках, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме, рисунке, поделке.

Содержание материала позволяет решать эти задачи на региональном материале. Детям даются знания о природе нашего края, о животных нашей территории, о труде людей и профессиях нашего города и региона, вместе с тем знакомятся с жизнью и бытом людей других народностей – коренных жителей нашего округа и традициями русского народа.

Сургутская тематика является благодатной почвой для всестороннего развития и воспитания детей, воспитания уважения и любви к родному городу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2008.
2. Жуковская Р.И. Родной край. – М.: Просвещение, 1990. – 174 с.
3. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ. МП. – М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб., 1999. – 145 с.
6. Метенова Н.М. Родительское собрание в детском саду. – Ярославль, 2000.
7. Смирнова Т.В. Ребенок познает мир. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Шорыгина Т.А. Беседы о русском Севере. – М.: Сфера, 2008. – 96 с.

Об авторе

Нагорняк Галина Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СМЕЛОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.А. Позднякова

В современном обществе отмечается упадок нравственно-патриотической культуры. Свидетельством тому могут быть бездушные, равнодушные люди, пренебрежение к выполнению гражданских обязанностей.

Поэтому задачами первоочередной важности в Федеральных государственных требованиях определено духовно-нравственное развитие, воспитание нравственно-волевых качеств.

Красной нитью нравственное воспитание проходит и в новой версии примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой).

Анализируя сложившуюся ситуацию, выявился ряд противоречий, которые помогли обозначить проблему исследования, каковы педагогические условия формирования представлений о смелости у детей старшего дошкольного возраста?

Обращаясь к актуальности данной темы на методическом уровне, следует отметить, что существует проблема отсутствия пособий, дидактического материала, методических рекомендаций по формированию представлений о смелости у детей старшего дошкольного возраста.

По мнению К.К. Платонова и Г.Г. Голубева, – «разное сочетание инициативы и исполнительности начинает определять индивидуальный стиль активности ребенка, который связан с проявлением определенных нравственно-волевых качеств, позволяющих ребенку утвердиться и

самореализоваться в социуме ближайшего окружения. Одним из таких качеств является смелость».

Имеющиеся исследования в общей педагогике направлены на изучение проявлений смелости в том или ином виде деятельности и средств ее воспитания. Однако вопросы формирования смелости как личностного качества у дошкольников была больше изучена с психологической точки зрения.

Г.Г. Голубев говорит о том, что «смелый человек тот, который знает, что впереди есть опасность, совершает моральный выбор и все-таки идет на нее, подавляя чувство страха ради оправдания благой цели».

Смелость ребенка тесно связана с такими моральными качествами, как мужество, стойкость, самообладание, инициативность. Нравственная оценка смелых поступков зависит от их конкретного социального содержания. Они положительно оцениваются, когда направлены на осуществление справедливых и гуманных целей.

Отсутствие у дошкольника смелости характеризуется такими понятиями, как робость, боязливость, осмотрительность, пугливость, трусость.

Таким образом, смелость как волевое проявление состоит не в отсутствии страха, а в способности управлять собой, своими действиями и поступками при наличии страха.

Смелость всегда сопряжена с уверенностью ребенка в своих силах, способностью сознательно преодолевать страх. Отвагу следует воспитывать в детях, побуждая их преодолевать обычные препятствия и трудности.

Смелость для ребенка выражается в убеждении себя «Я не боюсь это сделать!» Только сформировав представления о смелости в старшем дошкольном возрасте, в будущем подросток или взрослый человек сможет проявить смелый поступок ради другого человека.

Формирование представлений о смелости требует соблюдения ряда педагогических условий, с помощью которых этот процесс будет проходить наиболее эффективно.

Такими условиями являются:

- система занятий по ознакомлению дошкольников с Российской армией, ее войсками, победами и героями; с профессиями, в которых наиболее ярко просматривается смелость как условие помощи другим;

- чтение художественной литературы с различными примерами проявления смелости. Это рассказы и сказки, пословицы и поговорки о смелости;

- организация сюжетно-ролевых игр, в которых дети могут почувствовать «игровую ответственность», самостоятельно найти выход из ситуаций, взять на себя роль защитника, смелого человека, способного оказать помощь другому;

- организованное общение на тему о смелости и ее проявлений в коммуникативной деятельности.

Нередко приходится сталкиваться с проявлением у детей страха: боязнью темноты, появления каких-либо «злых существ» (бабы-яги, водяного и т. п.). Такие случаи – следствие неправильного воспитания в семьях, где пользуются запугиванием ребенка, пытаясь добиться его послушания. В этой работе особенно важно взаимодействие с родителями, которая предполагает не только единые требования к ребенку, но и активное участие пап и мам в самом образовательном процессе. Это могут быть встречи со смелыми людьми (родители – полицейские, пожарные), совместное выполнение веселых заданий (например, придумывание рассказа «Мой папа смелый, потому что...»), формирование групповой библиотечки «Смелым славу мы помем») и т. д.

Формирование представлений о смелости у ребенка зависит и от повседневных будничных мелочей в детском саду. Нужно всячески поддерживать проявления смелости у детей, одновременно сообщая им некоторые правила предосторожности, объясняя, почему их необходимо соблюдать. Важно при этом не запугивать детей, а приучать их обдумывать свои действия.

Современный образовательный процесс немыслим без использования современных технологий и методов. Проблемные ситуации помогают вместе с детьми определять различные варианты решения предлагаемой проблемы, например, спасение утопающего. Моделирование – это своего рода составление плана действий в той же ситуации спасения. Экспериментируя, например, с замершей водой, можно детям показывать, как опасен лед на плохо замершей реке.

Комплекс перечисленных педагогических условий может обеспечить эффективность работы по воспитанию смелости у старших дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин Е.П. Психология воли. – СПб.: Питер, 2009. – 368 с.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М., 1980. – 335 с.
3. Хелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб., 1997. – 608 с.
4. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. Беседы психолога со старшеклассниками: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.

Об авторе

Позднякова Татьяна Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка», г. Сургут, Тюменская область.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МИРОМ МУЗЫКИ И ТАНЦА

Е.В. Селютина

Чем полезны занятия хореографией? С какого возраста лучше начинать? Какие могут быть противопоказания? Что таить – дети разные. Кто-то с детства красиво двигается и хорошо развивается физически. А есть и те, кто без конца сутулится, выпячивает живот, ходит как маленький старичок – вечно шаркая ногами. А ведь так хочется, чтобы окружающие провожали его не сожалеющим, а восхищенным взглядом, приговаривая: «Смотри, какая осанка, какая стать!» Если кто-то из ваших знакомых занимался в детстве хореографией, то, наверное, вы уже давно отметили его особенно красивую ровную спину и умение грациозно двигаться. Однако не только это отличает людей, прошедших хореографическую школу. Безусловно, хореография – это, как и любой спорт, укрепление мышц, развитие физической выносливости, укрепление дыхательной системы. Как и любые танцевальные занятия, это улучшение координации движений и владение своим телом, развитие пластики и грации в движениях. Будучи непосредственно связанными с музыкой, хореографические занятия развивают у ребенка чувство ритма и музыкальный слух. Однако, помимо общего физического и музыкального развития, хореография дарит ребенку умение сосредоточиваться, развивает логическое мышление, творческие способности, а также делает его более внимательным и дисциплинированным. Ведь это – не только приятное времяпрепровождение, но и серьезный труд. Часто у детей, занимающихся хореографией, родители отмечают улучшение успеваемости в школе. Внимательность, четкость и аккуратность движений, отрабатываемые на занятиях, часто переходят и в бытовую сферу. Дети становятся более вежливыми с окружающими. А умение владеть своим телом неизменно сопровождается и умением владеть собой в психологическом плане. Ребенок лучше чувствует и понимает состояние других людей. А подчас, танцем, выражая свое Я, снимает с себя излишнее эмоциональное напряжение и потому становится менее подвержен различным психологическим проблемам. Начинать занятия хореографией можно достаточно рано. Уже в трехлетнем летнем возрасте детей на занятиях учат двигаться в такт музыке, следя за ритмом. А к 4-м годам они уже способны запомнить и воспроизвести сочетание нескольких танцевальных элементов. Это, конечно, еще не хореография в нашем привычном понимании, но уже здесь закладываются важные основы дальнейшего хореографического развития ребенка. При этом даже для детей, имеющих проблемы со здоровьем, существует такое направление, как лечебная хореография, укрепляющая мышечный корсет ребенка и делающая его суставы более подвижными. А приобретаемая при этом уверенность в себе и хорошее настроение – незаменимые помощники в борьбе с любыми недугами. Освоив базовые хореографические навыки, ваш ребенок может в дальнейшем раскрыться в любом из интересующих его танцевальных направлений (классический, современный, народный, бальный танец и т. д.).

А сейчас я хотела бы поделиться своим личным опытом работы с детьми дошкольного возраста. В начале учебного года на собрании я (педагог) знакоблю родителей с правилами подготовки детей к занятиям. Эти правила включают в себя несколько пунктов:

1. Перед занятиями необходимо посетить туалет. Стоит одному попроситься на уроке выйти, проситься начнут все по очереди, независимо от того нужно им на самом деле это или нет. Не отпустить ребенка в таком возрасте нельзя, а если начнешь отпускать всех, дети будут постоянно отвлекаться, и занятие пойдет насмарку.

2. Правила «единой формы» для занятий. Так как яркие футболки и надписи на одежде также отвлекают непосредственно от занятия.

3. Только для девочек.

4. Обязательно собранные волосы.

Ну а теперь непосредственно к хореографии. У детей очень развито образное мышление, поэтому мало показать что-то несколько раз, нужно обязательно сопровождать свое движение словами. Очень хорошо, если каждое движение будет сопровождаться образами или символами

чески как-то называться. А если вы придумаете маленькую занимательную историю про движение, то дети вообще будут в восторге.

Во-первых, так дети лучше понимают движение, а во-вторых, быстрее запоминают соответствующее музыкальное сопровождение. У каждого движения есть свои названия. И даже бывает, если я что-то пропустила, дети напоминают, что мы еще не выполнили некоторые упражнения.

Частая ошибка начинающих педагогов в работе с маленькими детьми заключается в том, что они уделяют много времени одной деятельности, т. е. разучивают движение, занимаются партерной гимнастикой. Дети в этом возрасте быстро утомляются. А когда они устают, то теряют интерес, а соответственно и внимание становится рассеянным. Поэтому смена деятельности во время занятий должна происходить каждые 5–7 минут.

Планируйте больше действий, чтобы в любой момент, как только почувствуете, что внимание теряется, сменить одно действие на другое.

Игра – основная деятельность детей в этом возрасте, поэтому играть с ними нужно. Причем желательно привнести игру в работу, так, чтобы выполняя какую-то педагогическую задачу, дети думали, что это, просто игра.

Помните о том, что маленькие дети часто копируют людей, с которыми общаются родители, воспитателей. Они повторяют реплики, движения. Поэтому, когда показываем движение, мы должны показать его именно так, как оно должно выглядеть. А если просим детей представить, что они находятся в темном лесу, то мы должны быть в этом лесу вместе с ними. Дети летят на коврах самолетах в сказочную страну, мы тоже летим с ними. Показывайте движениями, эмоциями как они должны вести себя в той или иной ситуации.

Очень внимательно нужно подходить и к подбору музыкального материала для занятий. Дети мыслят образно, и музыка должна помогать эти образы создавать. «Цыплят, Рыбок, Гусей, Утят, Самолетов, Туристов, Папуасов» – например этот всем известный танец я сопровождаю голосовой подсказкой, причем с определенной интонацией: «Клювики, крылышки, хвостики» на момент исполнения движения той или иной частью тела, через занятия они все дружно вторят мне с огромным энтузиазмом. Особенно детям нравятся хореографические композиции, где в качестве аккомпанемента использованы детские песни.

Почти все занятие я веду через игру, не объясняя им, что сейчас мы работаем с пластикой рук или разрабатываем отдельные группы мышц.

Главное быть с ними, как бы на их волне. Если, что-то показываешь, то использовать весь запас своего артистизма и всегда любой танец, любое движение делать на полную ногу. Показывать все вплоть до мимики. В возрасте 4–5 лет, мне кажется, более важно развивать у них ритмический слух, координацию, плюс есть целый перечень навыков и умений который необходим для разучивания с ними. Это различные виды ходьбы, подскоки, боковые шаги, прыжки и многое другое и все это должно чередоваться и связываться в один красивый сценарий занятия.

На занятиях использовать различные игры, игры песни, логоритмику, пальчиковые игры, элементы ритмопластики, элементы растяжек, посильные для данного возраста, учитывающие особенности возраста и анатомию, дыхательную гимнастику, элементы корригирующей гимнастики, в том числе детскую йогу, лучше в игровой форме, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера, релаксацию.

Детям этого возраста очень интересно выполнять движения пропевая и проговаривая знакомые стихи и песни, даже обычное: «Тише мыши! Кот на крыше...», – можно замечательно обыграть для отработки ритмического слуха. Желательно всем упражнениям давать свое название. Это помогает детям правильно осмыслить характер их выполнения.

Для того, чтобы родители не сомневались в правильности выбранного Вами пути, необходима программа, рассчитанная на несколько лет, с которой родители могли бы ознакомиться. Программа четко определяет цели, задачи, разделы, навыки и требования, на основе которых и планируются занятия. Каждое занятие должно создавать ощущение радости, свободы движения, вызывать радостный отклик на музыку. Особое внимание в программе надо уделить досуговому мероприятиям. Чаще всего родителям показывают открытые уроки и концерты. Досуговое мероприятие – это нечто иное. Оно может быть совместным конкурсом детей и мам, небольшой танцевальной сказкой, где мамы тоже могут принять посильное участие, придумать можно много интересного.

Танец – это внутренний мир, отраженный в движении, и наряду с другими видами искусства, это самый естественный способ самовыражения. И нет особой разницы, кто у вас – сын или дочь – ведь в танце каждый ребенок почувствует и найдет то, что нужно именно ему! Девочки станут стройными барышнями с горделивой осанкой и красивыми формами, мальчики научатся быть галантными кавалерами, ведь парные танцы – отличные уроки хороших манер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулагина И.Е. *Художественное движение*. – М., 1999. – 187 с.
2. Барышникова Т. *Азбука хореографии*. – М., 1999. – 272 с.

3. Музыкальные игры и пляски в детском саду. пособие для муз. руководителей дет. садов / Сост. Е.Е. Каява, Л.Н. Кондрашова, С.Д. Руднева – Л., 1963. – 399 с.

4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика – музыкальное движение. – М., 1972. – 334 с.

Об авторе

Селютин Евгений Валериевна – педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД «Центр детского творчества, г. Сургут, Тюменская область.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «АЗБУКА ЖИВОПИСИ»

Н.В. Смирнова

Искусство играет огромную роль в формировании эстетических и нравственных ценностей личности. В дошкольном возрасте закладывается фундамент ее творческого потенциала, ее ценностные и эстетические установки. Развитие способности к эстетическому восприятию искусства, равно как и природы, способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направляет личностное развитие по сбалансированному пути.

В урбанизированной среде, где дети лишены возможности ежедневно контактировать с природой как с эстетически развивающей средой, а классическое искусство все активнее вытесняется китчем, художественный музей расширяет свою миссию: становится оазисом и аккумулятором для развития и сублимации эстетических чувств.

Уникальная роль музея в формировании лучших человеческих качеств общепризнанна и неоспорима. Разработками педагогических категорий в музейной теории и практике занимаются в настоящее время А.Г. Бойко, И.А. Колесникова, Б.А. Столяров [1; 3; 4]. По их глубокому убеждению, музей может и должен стать одним из важнейших центров нравственного и эстетического воспитания. В своем пространстве музей совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и этические ценности, разнообразный опыт и знания.

О.А. Ландберг, Н.Е. Пурнис, Е.А. Соловьева – авторы социокультурного проекта «Использование репродукций шедевров мировой живописи в решении практических задач (развития, адаптации, реабилитации)», обращают внимание на высокий воспитательно-образовательный потенциал применения репродукций мировой живописи [2].

С учетом этих положений нами был создан культурно-выставочный центр «Радуга», который является уникальным музеем, вмещающим в себе коллекции классиков русской и мировой живописи, подготовленные по новейшим технологиям музейного дела.

Деятельность «Радуги» направлена на формирование, укрепление культурной компетентности подрастающего поколения за счет интенсификации образовательных программ и повышения их престижа в обществе, развитие нравственных и этических ценностей человека. Согласно уставным задачам и направлениям деятельности культурно-выставочного центра нами была разработана Программа «Азбука живописи».

Приоритетной целью «Азбуки живописи» является создание условий, способствующих развитию и укреплению культурной компетентности детей старшего дошкольного возраста, повышению социально-адаптивных функций и развитию нравственно-этических качеств личности посредством приобщения к изобразительному искусству, с использованием потенциала художественных выставок.

Достижение этой цели осуществляется путем реализации следующих задач:

- формирование мотивационно-ценностного и эмоционально-осознанного отношения к живописи;
- знакомство с некоторыми элементами языка изобразительного искусства, с видами и жанрами;
- формирование художественно-творческой активности детей;
- формирование целостного представления о мире, об особенностях русской и родной культур, о специфике их взаимодействия и взаимовлияния, как в прошлом, так и в настоящем;
- воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию;
- знакомство с исторической и современной столицей Чувашской Республики.

Для решения этих задач в рамках Программы используются высококачественные репродук-

пии шедевров мировой живописи ООО «Издательский дома «Агни» г. Самара, картины художников Чувашии, репродукции картин русских живописцев, игровое оборудование и бутафорские костюмы.

Программа «Азбука живописи» предназначена для детей от 5 до 7 лет и реализуется через два учебно-методических плана, рассчитанных соответственно на один (для детей 6–7 лет) и два года (для детей 5–7 лет) обучения. В структуру Программы каждого года обучения входят по 8 занятий. Каждое занятие-экскурсия носит развивающий характер. Временные рамки экскурсии, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, составляют для детей 5–6 лет – 25 минут, 6–7 лет – 30 минут.

Наполняемость группы на занятия-экскурсии в музее не превышает 12 человек, что позволяет экскурсоводу продуктивно работать со всеми детьми.

Содержание программы «Азбука живописи», рассчитанной на два года обучения, включает следующие темы:

- Тема 1. Город, в котором я живу.
- Тема 2. Осенняя пора, очей очарованье...
- Тема 3. Виды пейзажа.
- Тема 4. Волшебный мир сказки.
- Тема 5. Зима-чародейка.
- Тема 6. Страна детства.
- Тема 7. Чудо натюрморта.
- Тема 8. Весне мы рады!
- Тема 9. Яркие краски лета.
- Тема 10. Сказка о лесном художнике Иване Шишкине.
- Тема 11. Сказка о волне и мальчике Иване Айвазовском.
- Тема 12. Путешествие в старину.
- Тема 13. Удивительный мир людей.
- Тема 14. Защитники Земли Русской.
- Тема 15. Натюрморт. Цветы.
- Тема 16. Все профессии нужны, все профессии важны.

С учетом ведущей роли игровой деятельности, низкого уровня развития произвольного внимания и слабой его устойчивости, характеризующих детей дошкольного возраста, при организации занятий-экскурсий преимущественно используются дидактические и ролевые игры, а также такие формы как «путешествие», «прогулка», «сказка», «беседа».

В рамках этих организационных форм применяются:

- метод диалогического общения, создающий условия равноправного обсуждения вопросов рассматриваемой темы и обоснования истинности высказываемых суждений;
- метод сравнения, предусматривающий сопоставление однотипных явлений, событий, фактов, предметов;
- метод контраста, предполагающий противопоставление явлений, событий, фактов, предметов.

Структура каждого занятия-экскурсии включает итоговую игру продолжительностью 5–7 минут, в ходе которой осознают и закрепляют воспринятый новый учебный материал.

Для получения обратной связи детям предлагается выполнить творческое задание по каждой пройденной теме. Задание рекомендуется выполнять с родителями, тем самым, стимулируя взаимодействие семьи с музейной средой.

В завершении годового цикла обучения, проводится выставка творческих детских работ. Эта первая выставка маленького художника в музейной среде, способствует стимулированию и формированию творческой активности, развитию художественно-творческих способностей детей.

Эффективность реализации Программы измеряется и оценивается применением средств психологической и педагогической диагностики, а также через организацию и проведение анкетного опроса родителей.

В заключение в качестве примера приведем содержание одной из тем Программы.

Тема 4. Волшебный мир сказки.

Зрительный ряд. Репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри», В.М. Васнецов «Аленушка», В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», В.М. Васнецов «Витязь на распутье», М.А. Врубель «Царевна-Лебедь», Н.К. Рерих «Святогор».

Цель. Формирование художественно-творческой активности детей при восприятии сказочных и былинных образов, воплощенных на полотнах русских художников.

Занятие проводится в форме сказки.

Пополняется активная часть словарного запаса детей: сказочный жанр, былина, традиции, богатыри, герои, русский характер, костюм.

Игра: инсталляция картины «Аленушка».

Творческое задание: вместе с родителями перечитать любимую русскую народную сказку и создать сказочного героя, используя пластилин.

Разработанная нами Программа «Азбука живописи» может быть использована как в музейной среде, так и в пространстве дошкольных образовательных учреждений при методически грамотной ее адаптации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колесникова И.А. О феномене музейной практики // *Художественный музей в образовательном процессе*. – СПб.: СпецЛит, 1998. – С. 6–15.
2. Ландберг О.А. Научно-концептуальные аспекты социокультурного проекта «Использование репродукций шедевров мировой живописи в решении практических задач (развития, адаптации, реабилитации)». – СПб., 2009. – 77 с.
3. Столяров Б.А. Воспитание искусством детей и молодежи в системе «музей – учреждения образования». Концепция. – СПб., 2007. – 56 с.
4. Столяров Б.А. Воспитательный потенциал художественного музея. – М.; СПб.: ГРМ, 2010. – 68 с.

Об авторе

Смирнова Нина Васильевна – директор, Культурно-выставочный центр «Радуга», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

И.Г. Соколова, Л.Н. Брыкова

Внедрение федеральных государственных требований к основной общеобразовательной программе дошкольного образования диктует необходимость обновления основополагающих подходов к организации дошкольного образования, выбора технологий, а также изменения позиции педагога. Согласно п. 2.14. ФГТ, образовательная программа должна строиться «с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей».

Опыт работы нашей прогимназии по программе «Сообщество» показывает, что одним из возможных путей интеграции является применение тематического проблемного планирования. За 15 лет работы тематическое планирование по проживанию событий-тем переросло и оформилось в прогимназии в технологию проблемного тематического планирования и организации педагогического процесса. Основу всей жизнедеятельности учреждения и образовательного процесса закладывает специальная система событий в рамках определенных тем, проживаемых детьми вместе со взрослыми, позволяющей пробудить детскую инициативу и ввести детей в смысловой контекст культурных традиций, создать общий контекст жизни детей и взрослых. Обучение детей происходит преимущественно в ходе их повседневной жизни и в традиционных видах деятельности.

Приоритетным содержанием образования в данной технологии становится взаимодействие педагога с детьми, в котором ребенок и взрослый – партнеры в условиях сотрудничества: общение + сотрудничество. Ребенок – главное действующее лицо воспитательного процесса. Событийная сторона жизни организована таким образом, что в соответствии с темой проживания в ней постоянно появлялась необходимость интегрировать различные образовательные области для решения задач развития ребенка.

Рассматривая тему как постановку какой-либо проблемы, предопределяющей отбор специального жизненного материала (событий в рамках темы), мы предполагаем создание особого психологического пространства развития детей, интересного и понятного им, в котором происходят процессы самопонимания, самоопределения, смыслообразования. Принцип событийности в тематическом планировании как нельзя лучше соответствует детскому стремлению исследовать мир, пожить в разных его ипостасях, странах и континентах, отправляться в новые и новые путешествия. Именно с интереса у детей начинается познание и развитие.

Технология тематического проблемного планирования позволяет расширить спектр практических дел ребенка – включение его в сферу реальных, а не искусственно придуманных для него забот о других; способствует развитию естественной потребности детей подражать действиям взрослых через стимулирование самостоятельных форм проявления активности детей. Путь к этим проявлениям – совместная практическая деятельность детей со взрослыми, сюжетно-ролевая или подвижная игра, искусство, экспериментирование и т. п. в рамках проживания определенной темы, предполагающей интеграцию различных образовательных областей в зависимости от темы.

В прогимназии «Сезам» разработан и апробирован в течение ряда лет алгоритм внедрения технологии тематического проблемного планирования. Алгоритм ее внедрения в педагогический процесс помогает четко и поэтапно проследить путь от зарождения темы в группе до рефлексии результата ее проживания.

Первый этап – аналитическая деятельность воспитателя, которая является основой для выбора той или иной темы проживания. Анализуются жизненные события (праздники, дни рождения детей, особые события в семье ребенка, о которых можно узнать из бесед с родителями, сезоны и др.); ситуации, которые возникают в группе стихийно, неожиданно (например, происшествие в личной жизни ребенка, впечатления о посещении ребенком театра, выставки, появление в группе новой книги о жизни людей в разных странах, чтение интересной сказки и др.), результаты наблюдений за детьми, которые помогут педагогу выяснить интересы детей, их проблемы и затруднения.

Второй этап – выбор темы проживания. Если тема проживания предложена самими детьми и педагог считает, что она действительно актуальна для детей данной группы в данный период и позволит воспитателю реализовать определенные задачи воспитания и обучения, то педагог переходит непосредственно к планированию темы.

В другом случае, когда тему «предлагает» сам педагог, очень важным моментом является оптимально продуманная и предложенная детям мотивация предстоящей темы, т. е. процесс трансформации реактивной программы образования педагога в спонтанную программу ребенка.

Данный подход основан на идеях Л.С. Выготского, а именно, выделение им двух видов обучения: *спонтанного*, когда человек учится по своей программе, и *реактивного*, когда человек обучается по «чужой программе». Исследование особенностей того и другого видов обучения показало, что обучение по своей программе более эффективно и вызывает меньше усталости, чем по «чужой» программе. Вместе с тем, спонтанное обучение в чистом виде не может быть положено в основу образовательных программ [3]. Основной путь решения этой проблемы связан с организацией особой обучающей среды, позволяющей решить задачи. Именно в нее взрослые вкладывают свою программу. Тематическое планирование и организации педпроцесса в рамках определенной темы является попыткой решить данную проблему: увлекая ребенка содержанием, взрослый решает проблему трансформации ребенком этой программы в его собственную.

Трансформация может осуществляться через разные виды мотивации предстоящей деятельности: проблемную, игровую, поисковую, исследовательскую и др. Например, перед проживанием темы «Путешествие на Север» детям читают сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева», а за день до начала проживания в группе появляется новая игрушка – бурый медвежонок. Дети рассматривают его, играют с медвежонком. На следующий день Медвежонок «пропадает», оставив записку, что он ушел к Снежной королеве. Воспитатель тревожится о том, что медвежонок может погибнуть в стране Снежной королевы, потому что там не живут такие медведи (бурые). Воспитатель рассказывает детям о том, почему бурому медведю там не выжить, чем «провоцирует» детей на поиски бурого медвежонка в стране Снежной королевы – Севере.

Таким образом, взрослый не только помогает ребенку погрузиться в ситуацию, но и незаметно подводит ребенка к проблемной ситуации, в процессе которой ребенок «выращивает» и принимает свой способ действий. Можно сказать, что обучение из спонтанного становится спонтанно-реактивным. Другими словами, ребенок по-прежнему в обучении ориентирован на себя и свои желания, но он уже способен присвоить и подчиниться программе взрослого, трансформируя ее в свою собственную.

Третий этап – деятельность педагога по запуску темы. Определив тему проживания, педагог приступает к ее планированию. В планирование темы входит определение сроков проживания темы (от нескольких дней до нескольких недель), определение задач развития детей с учетом интеграции различных образовательных областей, определение ориентиров психолого-педагогического мониторинга, составление плана, схемы проживания темы, проектирование развивающей среды в группе по теме. Пример проектирования темы предложен нами в приложении 1.

Каждая тема проживания требует создания познавательной и творческой, а также динамичной и гибкой развивающей среды. Смена оформления группы в зависимости от темы проживания позволяет постоянно использовать элемент новизны и эстетической привлекательности окружения ребенка. Этап проектирования и создания развивающей среды в подготовке педагога к проживанию темы чрезвычайно важен, т. к. сначала именно внешнее окружение ребенка способствует его эмоциональному «погружению» в тему, а затем – поддержанию познавательного и эмоционального интереса детей в течение всего проживания. В создании такой среды принимают активное участие и дети, и педагоги, и родители.

На этапе планирования темы педагогу важно продумать вовлечение и участие в проживании других специалистов прогимназии: педагогов-психологов, методистов, педагогов дополнительного образования (эколога, руководителя по изобразительной деятельности), музыкальных руководителей и инструкторов по физвоспитанию, медицинских работников и другого персонала прогимназии. Участие указанных педагогов заключается в исполнении ими определенных ролей, создании соответствующей теме проживания развивающей среды в залах и студиях, в отслеживании эффективности реализации поставленных задач.

На этом этапе педагог определяет, какие пособия, атрибуты ему необходимы для реализации темы. Кроме того, очень важно продумать информационное обеспечение темы: подбор художественной литературы, наглядных пособий, использование средств ТСО, музыкальное сопровождение и т. п.

Помимо работников прогимназии, в проживании темы активное участие обязательно принимают родители воспитанников. Воспитатель, планируя тему, должен продумать, в чем конкретно будет заключаться это участие: в подборе атрибутов для оформления группы в соответствии с темой, сборе информации, участие в мероприятиях и событиях по теме, выполнение творческих домашних заданий совместно с детьми и т. п.

Четвертый этап – проживание темы. Среди событий в тематическом проживании можно выделить два вида событий – одни задают смысл совместной деятельности и создают эмоционально насыщенные представления детей о тех или иных культурных традициях, областях знаний. Другие события создают необходимые условия для обобщения опыта, его рефлексии и осознания. Поэтому освоение новой деятельности, традиции проходит через три этапа.

На первом этапе создаются условия для глубокого погружения в тему. На этом этапе события устраиваются взрослыми с тем, чтобы каждый ребенок увидел разнообразные эмоционально-привлекательные возможности собственного участия в общем для всех деле.

Второй этап посвящен овладению материалом, областью знаний, способом применения действий. На этом этапе ребенок вместе со взрослым пробует учиться применять полученные знания и умения в разных ситуациях.

На третьем этапе реального применения в жизни отдельного ребенка и целого коллектива полученного опыта и знаний, создаются условия для того, чтобы ребенок стал реальным субъектом освоенной деятельности.

Включение в образовательный процесс родителей – важное условие успешности проживания темы. Кроме того, это обеспечивает открытость образовательного учреждения. Родители и члены семей практически во всех темах – самые активные помощники и участники. Именно они помогают создать в группе необходимую развивающую среду по теме проживания: приносят из дома имеющиеся у них предметы, произведения искусства разных культур мира, книги, альбомы с необходимой информацией, помогают в изготовлении костюмов или их элементов, изготавливают необходимые декорации и пособия, исполняют роли героев темы.

Пятый этап – рефлексия по теме проживания и анализ проживания темы. Обычно, в конце проживания темы, организуется какое-либо яркое событие или общее дело, которое предоставляет детям возможность продемонстрировать полученные в ходе проживания знания и умения, т. е. свои компетентности, а также выразить свое эмоциональное отношение к происшедшему ранее и происходящему в настоящий момент. Наступает период рефлексии по прожитой теме. Используя модель «трех вопросов», с которой обычно начинается и заканчивается проживание темы: «Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что мы узнали?» – у педагога есть возможность определить эффективность проживания темы (т. е. успешность решения поставленных задач), а также определить уровень эмоционального включения в тему.

Например, по завершению темы «Путешествие в Африку» дети одной из групп составили книгу «Африка», в которую вошли их рисунки об Африке, а также, записанные родителями со слов детей, рассказы о впечатлениях от путешествия в Африку в детском саду, собранная информация об Африке, фотографии событий проживания.

Рефлексия после темы «Путешествие к американским индейцам» в некоторых группах прошла в виде КВН и игр «Что? Где? Когда?», на которых дети продемонстрировали свои знания в рамках темы. Итогом темы «Путешествие по Уралу» явилась выставка творческих работ детей изготовленных совместно с родителями.

Рефлексия по теме организуется не только с детьми, но и воспитатель должен «отреагировать» свои чувства и мысли по поводу прожитых событий. Воспитатель должен ответить на следующие вопросы: «Какие события в теме оказались наиболее удачными и эффективными для реализации поставленных задач? Что нужно изменить или учесть в следующий раз при проживании другой темы? Что удалось и не удалось и почему?» Такое осмысление является уже, своего рода, анализом проживания темы.

Внедрение технологии тематического проблемного планирования в организацию педпроцесса позволяет, на наш взгляд, действительно построить образовательный процесс с учетом интеграции различных образовательных областей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горлова Е.Л. Пространство событий как принцип организации жизни детей // *Детский сад. Управление.* – 2003. – №7(55). – С. 5.
2. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е., Бережковская Е.Л. Психологические основы программы начального образования «Золотой ключик» // *Психологическая наука и образование.* – 1996. – № 3.
3. Кравцов Г.Г. Принцип единства аффекта и интеллекта как основа личностного подхода в обучении детей. – URL: <http://follow.ru/article/297>.
4. Нескучаева Л.В., Пискунова И.В. Творческая работа на каждый день // *Детский сад. Управление.* – 2003. – №7(55). – С. 6.
5. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Приложение 1

**Проектирование темы «Мой Пушкин» для детей 5–7 лет.
Сроки проживания: проживание – 3 недели; рефлексия – 1 неделя**

Цель проживания	Оптимизация воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Освоение и обогащение знаний детей о великом поэте, сказочнике А.С. Пушкине. Обогащение игрового опыта детей через работу в центрах детской активности
Задачи развития детей по теме проживания	Закреплять и расширять знания детей о творчестве А.С. Пушкина. Обращать внимание детей на выразительные средства языка, используемые поэтом (ритмичность, музыкальность, поэтичность, выразительность, точность, характер). Побуждать детей рассуждать, развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний. Обогащать и расширять словарный запас детей. Продолжать развивать образные, режиссерские и сюжетно-образные игры. Совершенствовать навыки продуктивных видов деятельности через обновление и изготовление атрибутов к играм. Формировать новый семейный опыт совместной творческой деятельности с детьми. Воспитывать любовь и интерес к поэту, к русской литературе.
Психолого-педагогические ориентиры	Узнавать А.С. Пушкина на портрете. Знать название сказок А.С. Пушкина. Знать наизусть отрывки из произведений А.С. Пушкина. Умение разыгрывать сказки А.С. Пушкина в режиссерских играх и настольном театре.
Психолого-педагогические условия	Обеспечение всех видов интеграции образовательных областей через работу центров детской активности. Применение педагогических методов, обеспечивающих обучение, имеющих для детей смысл. Создание условий выбора видов детской деятельности. Обеспечение оптимальной поддержки для удовлетворения потребностей, возникающих у детей в процессе обучения и развития через выстраивание партнерских отношений с родителями.

Проблема (мотивация)	Сегодня в прогимназию «Сезам» пришло загадочное письмо из Лукоморья. (Читаю) «Здравствуйте, дорогие ребята! Я знаю, что вы очень любите сказки. Приглашаю вас в гости, в Лукоморье. Здесь вас ждут игры, загадки, сказочные герои и еще много интересного». Ученый Кот. А что такое «Лукоморье»? А кто придумал Лукоморье?
Кульминация	Вечер в духе XIX в.
Интеграция образовательных областей	
Коммуникация	Рассматривание иллюстраций с изображением детей пушкинской эпохи (прически, одежды). Подготовка к балу: обучение манерам, включение в словарь соответствующих этикету оборотов речи. Беседы на нравственные темы; тактичное поведение. Разучивание диалогов» Беседа о книге», «Искусство одеваться». Манеры на балу.
Художественное творчество	Создание коллажа по сказкам А.С. Пушкина. Работа с природным материалом. Изготовление атрибутов для настольного театра.
Физическая культура	Народные подвижные игры. п/и «Жмурки» Разучивание элементов «Менуэта». Разучивание танцевальных движений.
Социализация	Сюжетно-ролевые игры: «Библиотека» «Семья» «Дворянская семья» Дидактические игры: Игра «Собери сказку». Игра «Найди и назови» Игра «Кто, в какой сказке живет?» Д/игра «Предметы мебели» Д/игра «Сказка за сказкой» Д/игра « Из какого времени транспорт ?» Презентации своих книг, костюмов. Театральная деятельность: мини – этюды из сказок: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
Познание	Просмотр отрывков из мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина. Просмотр слайд-шоу. «О жизни в лицейские годы А.С. Пушкина». Знакомство – с биографией и творчеством А.С. Пушкина; – с жизнью в Царскосельском лицее; – с этикетом той эпохи; – с видами транспорта той эпохи; – с особенностями одежды той эпохи. Работа с осью времени.

Об авторах

Соколова Ирина Григорьевна – директор, МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия «Сезам», г. Сургут, Тюменская область.

Брыкова Людмила Николаевна – заместитель директора по УВР, МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия «Сезам», г. Сургут, Тюменская область.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.В. Сторчак

Кризисные явления в обществе, высочайшие темпы его развития, социальная неустойчивость, снижение уровня жизни, являются причинами ухудшения состояния здоровья детей. В настоящее время в свете внедрения ФГОС возникает необходимость усиления деятельности специалистов и педагогов по формированию здорового образа жизни всех участников образовательного процесса. Задача укрепления и сохранения здоровья детей выделяется в качестве одной из приоритетных задач образовательных учреждений округа, что, несомненно, является положительным фактом. Проблема физического и психического здоровья подрастающего поколения на сегодняшний день особенно актуальна в связи с тем, что в группы риска попадают дети уже с дошкольного возраста. Так как дошкольное учреждение является первой ступенью общественного воспитания, то именно на нас и возлагаются как воспитательные, так и оздоровительно-профилактические задачи.

На мой взгляд, повышение уровня знаний о строении организма и его органов, будет способствовать у детей бережному отношению к своему телу, своему здоровью, здоровью других детей, желанию вести здоровый образ жизни. Следуя из выше сказанного, одним из важных направлений моей педагогической деятельности является формирование начальных представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста. Реализации данного направления способствует решение следующих задач:

- повышение уровня знаний о строении организма человека;
- формирование начальных представлений бережного отношения к своему телу;
- умение избегать ситуаций, приносящих вред здоровью.

Одной из наиболее активной формы работы по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни у детей, на мой взгляд, является организация и реализация в учебно-воспитательном процессе проектной деятельности. Исходя из выше сказанного, тема звучит, как: «Проектная деятельность, как активный метод формирования начальных представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста».

Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, – это детская самостоятельность, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, это – звено в системе воспитания, в цепи развивающийся личности.

Метод проектов предусматривает систему обучения, при которой дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы постепенно усложняющихся и заранее спланированных практических заданий. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, мы не ставим перед ними слишком отдаленные задачи, не требуем охватить одновременно несколько направлений деятельности. Но индивидуальные кратковременные проекты могут быть объединены в определенную систему – сложные длительные проекты. Спецификой проекта является его комплексный интегрированный характер. Работа над проектом включает деятельность педагога и детей. При подготовке проекта педагог формирует проблему (цель), при постановке цели определяет продукт проекта, вводит детей в игровую ситуацию, формулирует и помогает решать поставленные задачи, организует детскую деятельность, при этом оказывает практическую помощь, направляет и контролирует осуществление проекта. В совместной деятельности подготавливает презентацию.

Реализация проектной деятельности осуществляется в игровой форме, включением детей в различные виды творческой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной среды.

Диагностические исследования, проведенные в начале учебного года показали 36% детей имеют недостаточный уровень знаний о здоровом образе жизни. Чтобы научить детей заботиться о своем здоровье, дать знания о строении своего тела, научить детей безопасному поведению я разработала исследовательские проекты:

«Познай себя» «Окошки в мир» «Для чего человеку нос» «Твое питание» «Таблетки растут на ветке» «Полезные привычки», которые позволили реализовать следующие педагогические задачи; осуществлять познавательное развитие детей, давать определенные познания по анатомии и физиологии человека, формировать мотивацию на здоровый образ жизни, развивать логическое мышление, стремление к самостоятельности в поведении и приобретении знаний.

В процессе реализации проекта «Познай себя» мои воспитанники выяснили, что такое опорно-двигательный аппарат человека, строение конечностей, основное назначение скелета. Проект «Окошки в мир» познакомил детей со строением органов зрения и слуха, с методами профилактики нарушений, со значимостью этих органов для человека, детские рисунки в конце проекта были оформлены в книгу «Чтобы глазки видели, чтобы ушки слышали».

Посредством проекта «Для чего человеку нос» дети узнали назначение органов дыхания, разучили комплекс дыхательных упражнений (приложение 2).

Для реализации проектов в группе «Березка» созданы условия, способствующие стремлению ребенка в познании строения организма человека, формировании представлений бережного отношения к своему телу, умению предвидеть опасные ситуации. Также имеются современные технические средства информации, центр здоровья, в котором оборудована мини-лаборатория, дидактический, игровой и наглядный материал, художественная литература соответствующая данной тематике, создан демонстрационный материал в виде анатомического атласа.

Педагогическая работа по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни у детей посредством проектной деятельности осуществляется в организованной мною образовательной деятельности, при нерегламентированном общении с ребенком, а также в процессе непрерывной образовательной деятельности согласно тематике занятий. Разработан перспективный план работы с детьми. Для повышения качества учебно-воспитательного процесса мною совместно с родителями проведено анкетирование детей по вопросам отношения ребенка к здоровому образу жизни и знаний детей о человеческом организме автора В.А. Деркунской «Диагностика культуры здоровья дошкольников» (приложение 1).

Организованная образовательная деятельность по формированию начальных представлений у детей старшего дошкольного возраста о здоровом образе жизни посредством проектов осуществлялась согласно планированию (таблица 1).

Сравнительный анализ результатов диагностики проведенный в конце учебного года дает право говорить о качественном росте знаний и представлений у детей о своем здоровье. Так в разделе «Строение человека» положительная динамика составила 12%, в разделе «Здоровая пища» показатель улучшился на 8%, соответственно устойчивый характер приобрели практические умения и навыки в разделе «Мое здоровье», что является одним из положительных факторов. Следуя из выше сказанного, можем сделать вывод, что метод проектов актуален и эффективен. Дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Посредством проектов дети более активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. Заметно улучшилось отношение к своему телу, своему здоровью, здоровью других детей, желание вести здоровый образ жизни.

Таблица 1

Тематика раздела	Название проекта	Продукт детской деятельности
«Строение человека»	«Познай себя» «Окошки в мир» «Для чего человеку нос»	Портфолио дошкольника «Я расту» Сочинение сказки (оформление книги «Чтобы глазки видели, чтобы ушки слышали») Оформление анатомического атласа, разучивание комплекса дыхательных упражнений
«Здоровая пища»	«Таблетки растут на ветке, таблетки растут на грядке»	Изготовление дидактической игры «Витаминные семейки»
«Мое здоровье»	«Микробы и вирусы» «Здоровье и болезнь»	Оформление папки передвижки «Советы неболейки», проект «Здоровье – это здорово»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство – Пресс, 2004. – 144 с.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика – СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
3. Гаврюшина А.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.

4. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности ДОУ. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.
 5. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. – М.: Пед. общество России, 2003. – 11 с.
 6. Карпушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. – М.: Сфера, 2004. – 382 с.
 7. Петерина С.В. Воспитание культурного поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.

Приложение 1

Цель диагностики: изучить особенности формирования у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности отношения ребенка к здоровью и мотивации здорового образа жизни, овладение детьми практическими приемами самооздоровления.
2. Изучить особенности представлений дошкольников о здоровье, особенности их знаний, умений, навыков, поддерживающих, укрепляющих и сохраняющих здоровье по разделам: «Строение человека», «Здоровая пища», «Жизнь без опасностей».

Диагностические методы:

- наблюдение;
- беседы с детьми;
- опросник;
- диагностические игровые задания;
- анализ продуктов детской деятельности.

1 раздел «Строение человека»:

- называет части тела, органы, их местонахождение;
- понимает важность охраны органов чувств;
- обладает практическими умениями по уходу за органами.

2 раздел «Здоровая пища»:

- различает полезные и вредные для здоровья продукты;
- владеет культурой приема пищи;
- знает, что здоровье зависит от правильного питания (еда должна быть не только вкусной, но и полезной);
- знает о пользе витаминов, называет группу витаминов, в каких продуктах содержатся и для каких органов полезны;
- имеет представления о лекарственных растениях, их пользе для здоровья человека.

3 раздел «Жизнь без опасностей»:

- знает о безопасном поведении в быту, на улице, на природе, в обществе;
- выполняет правила безопасного поведения во время подвижных игр, в самостоятельной деятельности;
- знает правила безопасного обращения с электроприборами;
- проявляет осторожность при общении с незнакомыми животными;
- называет правила поведения в обществе в случае заболевания (при кашле, чихании прикрывать рот платком, отвращиваться).

Уровни сформированности представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий:

- имеет представления о здоровом образе жизни, проявляет интерес к здоровью;
- располагает некоторыми сведениями об организме, назначении отдельных органов;
- знает особенности своего организма;
- представляет возможные травматические ситуации, опасные для здоровья, знает об элементарной помощи, правила поведения при травмах. Хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными формами и способами культурного поведения. Называет полезные и вредные привычки. Полностью самостоятелен в самообслуживании, инициативен. Ребенок выделяет основные опасные предметы, имеет полные, точные представления о мерах предосторожности, понимает и аргументирует значимость их соблюдения, знает как избежать опасность и выйти из сложившейся ситуации. Называет полезные и вредные для здоровья продукты. Самостоятельно выполняет оздоровительные мероприятия. Знания, умения и навыки отражает в играх, в повседневной жизни.

Средний:

- имеет знания о здоровом образе жизни;
- имеет знания о своем организме, органах, их функциях;
- интерес к познанию проявляется исключительно в организованных для него взрослым видах деятельности. Знает о значении гигиенических процедур, способах ее осуществления. На-

зывает некоторые полезные продукты. Самоконтроль и самооценка непостоянны. Имеет представление о правилах культуры поведения и выполняет их в привычной обстановке. Внимателен к эмоциональному состоянию других. Самостоятелен в самообслуживании. Называет некоторые полезные для здоровья продукты. Ребенок называет половину объектов опасности, объясняет необходимость соблюдения отдельных мер предосторожности, знает отдельные способы безопасного обращения с данными предметами, информирован о действиях в опасных ситуациях, но представления неполные.

Низкий:

– запас знаний о здоровом образе жизни недостаточен;
– ребенок не проявляет интереса к здоровью. Имеет представление об отдельных правилах культуры поведения, но привычка самостоятельно им следовать не сложилась. При решении проблемных ситуаций допускает серьезные ошибки. Поведение неустойчиво, слабо ориентируется в эмоциональном состоянии окружающих. Снижен интерес к самообслуживанию. Не знает различия между полезной и вредной для здоровья пищей. Ребенок выделяет некоторое количество потенциально опасных предметов, имеет поверхностные представления о действиях в опасных ситуациях.

Вопросы для собеседования по разделам:

1. «Строение человека».

Цель: изучить особенности знаний детей о человеческом организме.

1. Скажи, пожалуйста, знаешь ли ты, из чего состоит твое тело?
2. Расскажи, что у тебя спрятано под кожей?
3. А как ты думаешь, человек мог бы жить без скелета? Почему?
4. Зачем человеку мышцы?
5. Что произойдет, если сердце человека перестанет работать?
6. Зачем организму человека нужна кровь?
7. Если бы ты перестал дышать, то чтобы с тобой произошло?
8. Для чего человеку нужна пища? Расскажи, что с ней происходит, когда она попадает в рот?
9. А где у тебя находится мозг? Зачем он тебе?
10. Скажи, пожалуйста, как ты думаешь, чем человек отличается от животного? А что общего у человека, животного и растения?
11. А как ты думаешь, все люди устроены одинаково или каждый по-разному?

2. «Здоровая пища».

Цель: изучить особенности знаний детей о полезных и вредных продуктах.

1. Какие ты знаешь полезные продукты?
2. Назови лекарственные растения, которые ты знаешь.
3. Что полезно для глаз?
4. Что полезно для зубов?
5. Какие продукты нужны для молочной каши?
6. Для чего человеку нужна пища? Расскажи, что с ней происходит, когда она попадает в рот?
7. Скажи, пожалуйста, как ты думаешь, чем питание человека отличается от питания животного?
8. Какие ты знаешь кухонные предметы и посуду?
9. Какие ты знаешь рецепты блюд?

Анкета «Начальные представления о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста».

Цель: изучить особенности отношения ребенка к здоровью и мотивации здорового образа жизни, особенности знаний детей о здоровье человека, особенности их знаний, умений и навыков, поддерживающих, укрепляющих и сохраняющих здоровье по разделам: «Строение человека», «Здоровая пища», «Мое здоровье».

1. Скажи, пожалуйста, как ты понимаешь выражение «здоровый человек»? Кого мы называем здоровым? У нас есть в группе такие дети?
2. Как, по-твоему, быть здоровым – это хорошо или плохо? Почему?
3. А ты заботаешься о своем здоровье? Расскажи, пожалуйста, как ты это делаешь?
4. Какие советы ты мне дашь, чтобы не заболеть?
5. Знаешь ли ты, что такое микробы? А как защититься от них?
6. Как ты думаешь, опасно ли быть неопрятным и неаккуратным? Что может случиться с таким ребенком?
7. Ты считаешь себя здоровым ребенком? Почему ты так думаешь?
8. Кого в вашей семье можно назвать здоровым? Почему ты так считаешь?
9. Делаешь ли ты и твои родители утреннюю зарядку? Гимнастику для глаз? Обливаетесь ли вы водой? Как ты думаешь, это вредно или полезно? Почему?

10. Что такое вредные привычки и есть ли они у тебя? Какие вредные привычки есть в вашей семье?

11. Знаешь ли ты, когда человеку бывает больно? Почему так происходит, как ты думаешь?

Приложение 2

Учись, малыш, дышать правильно!

Носовое дыхание предохраняет горло и легкие от холодного воздуха и пыли, хорошо вентилирует легкие, полость среднего уха, имеющего сообщение с носоглоткой, благотворно действует на кровеносные сосуды головного мозга. Надо обязательно дышать через нос в обыденной жизни и при выполнении дыхательных упражнений. Роль правильного носового дыхания и дыхательной гимнастики в жизни человека огромна. Дыхательная гимнастика успешно применяется как действительный способ лечения заболеваний верхних дыхательных путей (насморк, ларингит, фарингит, бронхит), бронхиальной астмы, неврозов. Здоровые люди могут использовать дыхательную гимнастику для профилактики многих заболеваний.

Комплекс дыхательных упражнений.

Старший возраст.

Упражнение № 1. «Дышим по-разному».

Исходное положение – сидя на стуле прямо или стоя:

1. Вдох и выдох через нос (вдох быстрый, не очень глубокий, выдох продолжительный).
2. Вдох через нос, выдох через рот.
3. Вдох через рот, выдох через нос.
4. Вдох и выдох через одну половину носа, выдох через другую (попеременно).
5. Вдох через одну половину носа, выдох через другую (попеременно).
6. Вдох через нос, замедленный выдох через нос с усилением в конце.
7. Вдох через нос, выдох через неплотно сжатые губы.
8. Вдох через нос, выдох через нос толчками.

Упражнение №2. «Свеча».

Тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2–3 см. и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечу, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, то она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы – левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите 2–3 раза.

Упражнение № 3. «Упрямая свеча».

Тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на свечу, пламя отклонилось, но не погасло. Еще сильнее дуньте, еще сильнее. Еще! Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2-3 раза.

Упражнение № 4. «Погасит 3,4,5,6,...10 свечей».

На одном выдохе погасите 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. С помощью статических и динамических дыхательных упражнений тренируются брюшные мышцы и мышцы диафрагмы. Эти упражнения можно использовать в комплексе утренней зарядки.

Упражнение № 5. «Танец живота».

Верхнюю часть туловища наклоните вперед под углом 45 градусов, а руки положите на поясницу большими пальцами вперед. Смотрите перед собой, спина прямая, плечи развернуты. Исполнение – одновременно с выдохом на п-ффф втягивается живот, затем рефлекторно происходит вдох, живот выдвигается вперед. Повторите 3–5 раз.

Тренировочные упражнения для развития межреберных дыхательных мышц. Напомним, что от того, как развиты межреберные дыхательные мышцы, зависит наполнение воздухом средней части легких.

Об авторе

Сторчак Наталья Викторовна – воспитатель, МАДОУ Центр развития ребенка «Детский сад № 8 «Огонек», г. Сургут, Тюменская область.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ

С.В. Тарануха

Как показывают данные исследований, современные родители не придают большого значения переживаниям и ощущениям ребенка. Они озабочены развитием интеллекта, умственных способностей, познавательной сферы личности.

Специалистами в области психо-моторного развития ребенка с раннего до подросткового возраста обнаружено, что в ребенке запечатлевается как позитивный, так и негативный опыт родителей. Нет такого детского переживания и эмоции, которые не выражались бы в телесном движении (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко).

Современному ребенку, живущему в стрессогенности нынешней жизни, требуются для нормального развития дополнительные силы, чтобы избежать психосоматических и эмоциональных расстройств и нарушений. Представители разных научных областей рассматривают в качестве основного поля для благополучного социального взаимодействия взрослого и ребенка интеграцию духовного, эмоционального и психомоторного опыта. Такая интеграция – основа для компетентного родительства. Если какой – то из аспектов выключен, адекватное решение воспитательной проблемы может быть затруднено. До недавнего времени успешное родительство отождествлялось преимущественно с педагогической культурой. Определение воспитательной компетентности родителей понимается шире, как неразрывное единство педагогической, эмоционально-соматической, игровой культуры взрослого в общении с ребенком. При этом эмоционально-соматическая культура рассматривается как способность родителя быть в контакте, управлять собственной чувственной сферой, а так же проявлять внимание и чуткость к области телесных ощущений в самочувствии и поведении ребенка. Поэтому в проявлении компетентного родительства одинаково важно то, какую социальную норму внушает взрослый ребенку и в каком стиле ее сообщает; какую эмоцию вкладывает в это сообщение; каким языком говорит об этой эмоции и говорит ли; какой жанр своего родительского поведения транслирует ребенку (разговорный, игровой, телесный); насколько он безопасен для развития ребенка.

Из этого следует, что актуальная задача профессионалов по формированию и поддержке воспитательной компетентности родителей состоит в терпеливом предоставлении родителям возможности вместе со специалистами эмоционально прожить как негативные, так и позитивные последствия применяемых воспитательных мер. Так же важно практически показывать, как можно выйти за пределы своих стереотипов на новые действия, переживания и мысли, рождающие искреннее и живое общение с ребенком в семье. Как показывает опыт, это возможно, если наряду с традиционными формами педагогического просвещения родителей применять нетрадиционные формы и методы общения с родителями, игровое моделирование способов поведения, вовлечение родителей в совместную жизнедеятельность, организуемую в образовательном учреждении.

Осознанное включение родителей в единый, совместный с педагогами процесс воспитания ребенка позволяет значительно повысить его эффективность. Создание единого пространства развития ребенка невозможно, если педагоги и родители будут оставаться в неведении относительно планов и намерений друг друга. Таким образом, одним из основных направлений работы образовательного учреждения может и должно стать формирование и поддержка воспитательной компетентности родителей.

Повышая психолого-педагогическую, правовую просвещенность родителей, способствуя осознанию родителями собственного опыта, взглядов и стереотипов в воспитании, повышая педагогическую, эмоционально-соматическую и игровую культуру взрослого в общении с ребенком, способствуя овладению родителями игровыми способами познавательного общения с ребенком в семье, образовательное учреждение создает условия для развития воспитательной компетентности родителей.

Семья – это первый коллектив ребенка, естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности.

В нашей прогимназии была разработана программа по формированию и поддержке воспитательной компетентности родителей. Ее содержание включает в себя систему работы по формированию у родителей воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста ключевых компетентностей по воспитанию и развитию своего ребенка.

В ходе работы определились основные направления взаимодействия с семьями:

– изучение потребностей родителей в образовательных услугах, для определения перспектив развития ОУ, содержания работы и форм ее организации (анкетирования, социологические исследования, опросы, наблюдения);

- просветительская деятельность;
- поддержка физического здоровья воспитанников;
- организация совместной жизнедеятельности детей, родителей и педагогов.

Содержание программы включает в себя систему работы по формированию у родителей воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста ключевых компетентностей по воспитанию и развитию своего ребенка.

Работа состоит из четырех этапов:

1. Ознакомительный этап.
2. Этап совместной жизнедеятельности.
3. Этап подготовки к обучению в школе.
4. Этап школьной жизни.

На **ознакомительном этапе**, этапе поступления ребенка в дошкольное отделение, проводится ознакомление родителей (законных представителей) с системой дошкольного образования, нормативно-правовыми документами различных уровней, Уставом образовательного учреждения, программами воспитания и обучения, по которым работает прогимназия «Сезам».

На данном этапе большое внимание уделяется вопросам адаптации ребенка к условиям детского сада.

Для родителей проводятся ознакомительные родительские собрания, индивидуальные консультации, групповые консультации с элементами тренинга, беседы, цель которых плавно ввести семью воспитанников в пространство общественного воспитания.

Когда ребенок полностью адаптировался к условиям детского сада, с удовольствием посещает образовательное учреждение, редко болеет, проявляет интерес ко всему, что происходит в группе – наступает второй этап – **этап взаимодействия**. На этом этапе происходит взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, родителей и педагогов. Родители вовлекаются в жизнедеятельность группы: участвуют в совместных мероприятиях (викторинах, праздниках, играх, соревнованиях, работе в центрах активности в качестве ассистента педагога). Для них проводятся групповые и общие родительские собрания, лекции, консультации, конференции, устные журналы, тренинги, мастер-классы, круглые столы, практикумы, деловые игры для повышения уровня родительской культуры и овладения навыками познавательного общения с ребенком.

Когда ребенок достигает шестилетнего возраста, наступает третий этап программы: **этап подготовки детей к обучению в школе**. На этом этапе проводится специальная работа по просвещению родителей в вопросах готовности детей к школьному обучению. Для них проводятся родительские собрания «Впереди школа», знакомят с учителями начальных классов, которые будут набирать первоклассников, знакомят с организацией школьной жизни в прогимназии «Сезам» и других школах города. В беседах, индивидуальных консультациях родители выясняют вопросы выбора образовательного учреждения для своего ребенка, выбора образовательной программы, режима, удобного для определенного ребенка и т.п. На этом этапе родители определяются с дальнейшим обучением ребенка.

Если родители в качестве дальнейшего обучения для своего ребенка выбирают прогимназию «Сезам», то для них наступает четвертый этап данной программы – **этап школьной жизни**. На этом этапе родителей знакомят с нормативно-правовыми документами, касающимися начального школьного образования, требованиями школы в вопросах взаимодействия, воспитания и обучения детей. Все консультации, родительские собрания, круглые столы, вечера-встречи, гостиные, совместные праздники, передача опыта семейного воспитания проводятся с учетом возраста детей.

Родителям предоставляется информация об образовательных учреждениях города, для постепенного определения с выбором для дальнейшего образования ребенка.

В ходе реализации программы по формированию и поддержке воспитательной компетентности родителей, социальный педагог взаимодействует как с вышестоящими организациями, доводя до сведения родителей содержание законов, постановлений, приказов и т. п., так и с коллегами внутри прогимназии «Сезам» и вне ее.

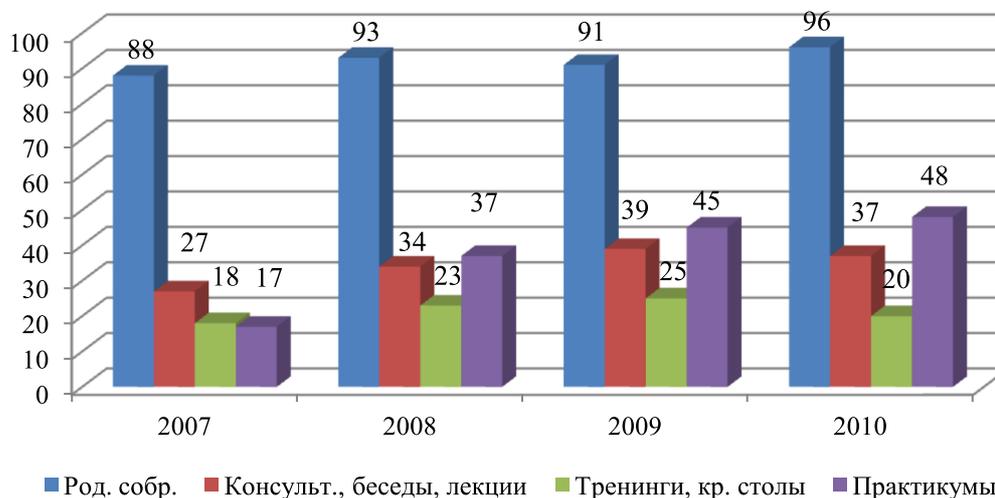
Умение слышать, профессионально анализировать, обсуждать и учитывать в своей работе мнение родительского сообщества – важный аспект в реализации данной программы. Помочь семье сформировать у ребенка те качества, которые помогут ему быть успешным в жизни, что, обязательно включает в себя быть полезным и обществу и государству – значит выполнить намеченную программу.

В нашем образовательном учреждении целенаправленная психолого-педагогическая деятельность в данном направлении с 2008 г. привела к следующим результатам:

1. Повышение интереса и участия родителей в различных мероприятиях по повышению грамотности в вопросах воспитания детей.

Это проявилось в увеличении числа родителей, посещающих родительские собрания, консультации, беседы, лекции, круглые столы, тренинги, практикумы. На диаграмме представлены сравнительные данные с 2007 по 2010 гг. в процентном выражении.

Педагогическое просвещение родителей (средний процент участия)



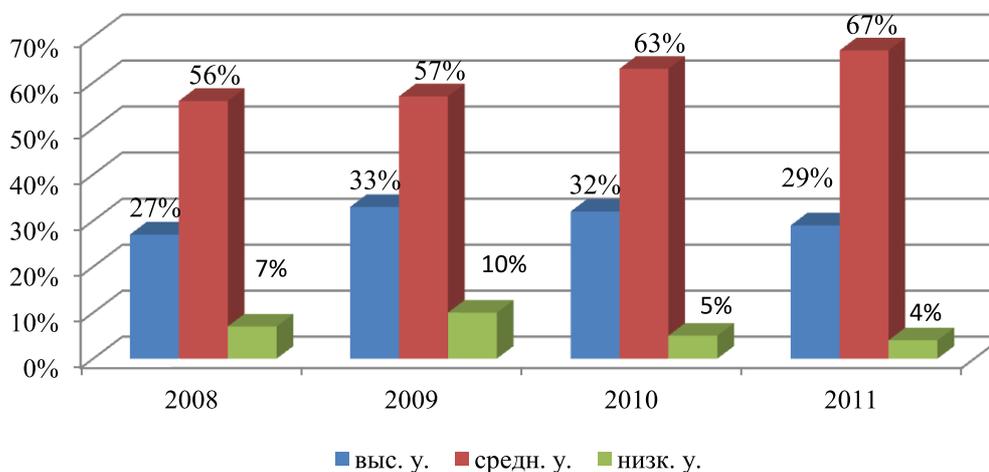
2. Увеличение числа родителей, участвующих в мероприятиях по совместному проживанию тем программы «Сообщество».

Чем больше родителей имеют представление о программе, по которой обучается их ребенок, имеют возможность в условиях группы под руководством воспитателя вместе с детьми погрузиться в проблему и найти из нее выход, не только посмотреть праздничные мероприятия, а и самим быть помощником детям в «центрах активности», тем более полноценно будет продолжаться общение детей и родителей вне детского сада, что в итоге положительно влияет на развитие ребенка.

3. Улучшение показателей при адаптации детей к условиям детского сада. Информационное просвещение родителей, их знания о возрастных особенностях детей, кризисных периодах, возможных путях преодоления возникающих ситуаций различного характера отражаются на итогах адаптации детей к условиям детского сада, что в свою очередь также является важным фактором и здоровья ребенка и его дальнейшего развития.

Итоги адаптации представлены в сравнительной диаграмме за период с 2008 по 2011 гг.

Итоги адаптации вновь поступающих детей

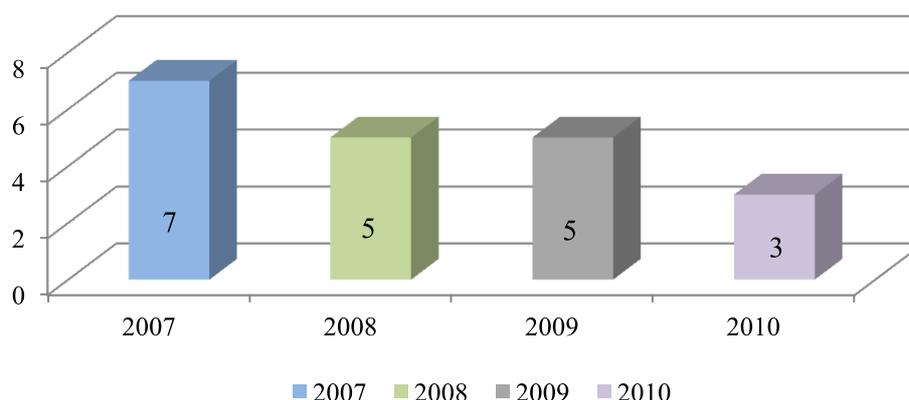


4. Снижение конфликтности родителей.

Педагогическая неграмотность родителей, непонимание особенностей развития ребенка, требований, предъявляемых в различные периоды его развития, часто являются причинами раздражительности родителей, возникновению конфликтных ситуаций. Вся просветительская работа, тренинги, круглые столы и другие формы работы направлена на повышение педагогической грамотности родителей и снижение количества ситуаций, связанных с непониманием или незнанием некоторых аспектов воспитания.

На диаграмме представлены показатели снижения количества конфликтных ситуаций, которые разбирались на уровне директора с 2007 по 2010 г.

Количество конфликтных ситуаций, разбираемых на уровне директора

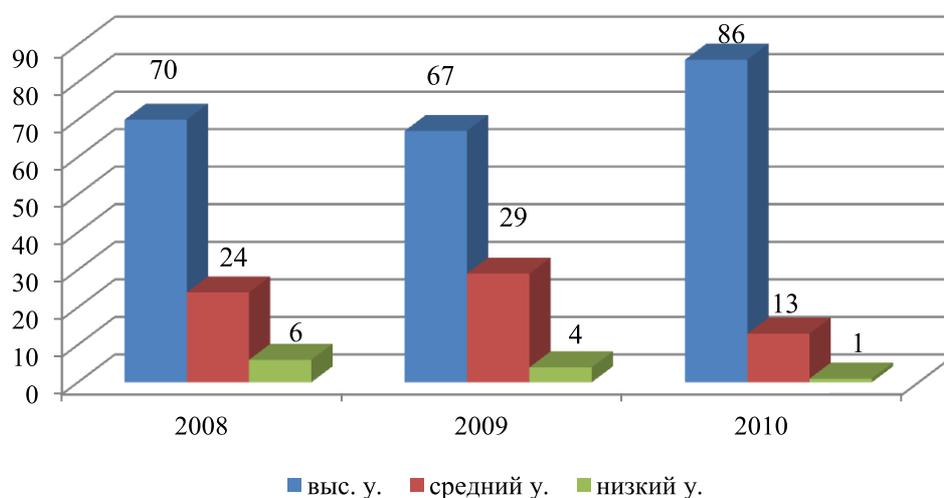


5. Повышение показателей по готовности детей к обучению в школе (увеличение количества детей с высоким и средним уровнем готовности к школьному обучению).

Вся работа по воспитанию и обучению детей, как и работа по формированию и развитию родительской компетентности направлена на всестороннее и полноценное развитие ребенка. Одним из показателей такого развития может служить уровень готовности ребенка к обучению в школе.

На данной сравнительной диаграмме представлены результаты изучения психологической готовности к обучению в школе.

Уровень готовности детей к школе



Семья и образовательное учреждение – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего и работа по формированию воспитательной компетентности родителей является важнейшим направлением профессиональной деятельности педагогов образовательного учреждения.

Об авторе

Тарануха Светлана Владимировна – социальный педагог, МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия «Сезам», г. Сургут, Тюменская область.

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.Б. Товмасын

Труд – центральное социальное явление. Все ценности, воплощенные в предметах материальной и духовной культуры, созданы трудом человека. На протяжении всего периода детства дети материально зависимы от взрослых, которые заботятся о них, включаясь в разные виды трудовой деятельности на производстве и в быту.

Согласно Д.Б. Эльконину [2, с. 145], в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому ознакомление дошкольников с трудом взрослых играет важную роль в установлении их контактов со взрослым миром.

Приобщение ребенка к миру взрослых людей, к их деятельности, к миру чувств и переживаний, то есть ко всему тому, чем живет общество, – задача, которую человечество решает с того времени, когда стала осознаваться необходимость в передаче каждому последующему поколению опыта предыдущего. Во все времена родители учили и учат своих детей тому, что знают и умеют сами, тому что, на их взгляд, пригодится ребенку в жизни. Актуальность заключается в том, что именно детство является важнейшим этапом в формировании представлений о труде взрослых. Исследования показали, что детям дошкольного возраста доступны не только отрывочные представления, но и система знаний, базирующаяся на ключевом, стержневом понятии, вокруг которого и выстраивается информация.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. В работах социологов показано, что от престижа профессии часто зависит и социальный статус человека. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период жизни. Каждый отдельный индивид становится Человеком в процессе социализации. Есть разные определения понятия «социализация». Одно из них, согласно И.С. Кону, это «совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества» [4, с. 25].

Выделяют характерную проблему социализации ребенка в дошкольном возрасте – содействие ему в идентификации. Ее особенности – это адаптация к среде, приобретение навыков трудовой деятельности, и в будущем – утверждение в перспективе профессиональной деятельности.

Социальный опыт ребенка обогащается освоением трудовой деятельности. Малыш рано начинает обращать внимание на трудовые действия взрослого человека. Его привлекает то, как мама моет посуду, как папа ремонтирует стул, как бабушка печет пирожки. Ребенок начинает подражать взрослым в этих действиях не только в игре, но и в реальной жизни, делая попытки мыть, подметать, стирать и т. д.

Ценность трудовой деятельности для социализации личности ребенка можно рассматривать с нескольких позиций. Во-первых, овладение трудовыми навыками, трудовой деятельностью, позволяет ребенку самостоятельно обеспечивать себе жизненно важное функционирование. По мере приобретения трудовых навыков малыш эмансипируется от взрослого, приобретая чувство уверенности. Уменьшается опасность невыживания в отсутствие взрослых. Так труд выполняет жизнеобеспечивающую функцию.

Во-вторых, трудовая деятельность способствует развитию волевых качеств, формированию умения прилагать усилия для достижения цели, что чрезвычайно важно для человека. И чем раньше он начнет испытывать удовольствие от своих трудовых усилий, тем оптимистичнее будет смотреть на мир, так как приобретет уверенность в своей способности преодолевать трудности.

И, в-третьих, необходимо отметить, что трудовая деятельность способствует развитию творчества не только на уровне воображения, как это происходит в игре, но и на уровне получения материальных результатов творчества. В трудовой деятельности ребенок становится преобразователем, что поднимает его на высшую ступень социализации в пределах, доступных возрасту.

К сожалению, очень часто не только дошкольники, но и дети школьного возраста имеют

весьма смутное представление о мире профессий взрослых и, зачастую, называя большое количество профессий, не всегда могут объяснить, почему, сколько и каких профессий существует, зачем люди работают и что такое работа.

Педагогическим условием воспитания у дошкольников ценностного отношения к труду взрослых, его результатам, является формирование системных знаний о трудовом процессе как единице труда. Взрослые шьют одежду, строят дома, печатают книги, работают на фабриках и заводах – их трудовая деятельность состоит из множества разнообразных трудовых процессов. И поэтому не так важно, сколько профессий называет ребенок, а гораздо важнее, чтобы он понял, что труд жизненно необходим, а профессии возникают в ответ на удовлетворение потребностей людей в них. Так усиливается и нравственный аспект – трудиться, относиться к труду можно по-разному, и от этого зависят и результат труда, и отношение людей к конкретному человеку.

Формирование системных знаний о труде взрослых предполагает знакомство с конкретными трудовыми процессами, раскрытие центральной, системообразующей связи понятия – это связь преобразования человеком предметом труда (исходного материала) в продукт (результат труда), удовлетворяющий потребности человека.

Центральная связь понятия концентрирует в себе сущность труда как особой деятельности по преобразованию окружающей действительности, раскрывает его ценностную значимость – удовлетворение потребности людей. Это позволяет детям вычленять труд взрослых из многообразия явлений современного мира в сущностных характеристиках, показать его ценность, раскрыть мотивы и цели деятельности взрослых, способы деятельности. Такие знания о труде обеспечивают возникновение устойчивого интереса детей к труду взрослых, стремление научиться трудиться как они, стать такими же умелыми. Детями начинают осознаваться личностные качества, необходимые умелому, деловому человеку.

Кроме центральной связи в содержание системных знаний о труде включена связь функционирования, предполагающая показ значимости каждого компонента труда (цель, предмет, орудия труда, трудовые действия и их промежуточные результаты) в достижении итогового результата, последовательность их включения в трудовой процесс. Действительно, для того чтобы реализовать задуманное, человеку нужны материалы или предметы труда соответствующего качества; он должен действовать с определенной логикой, качественно выполняя каждое действие. Это позволяет показать ребенку структуру труда, сам ход достижения результата. Системные знания о труде дают возможность детям строить собственные трудовые процессы в соответствии со структурой трудовой деятельности взрослых, становясь ее субъектом.

Определить основной педагогический прием обучения дошкольников помогает технология развивающего обучения (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) [2, с. 122]. Это прием моделирования. Этот прием помогает наглядно обозначить элементарные связи и отношения между изучаемыми объектами. Примером может служить простейшая модель трудового процесса маленького рыбака – игрового персонажа занятия.

Чтобы отведать вкусной рыбки, ее нужно поймать (рис. 1).

Рыбку можно поймать с помощью удочки (рис. 2)

Добраться к месту, где рыбка живет (прячется), можно на лодке (рис. 3).

Немного старания и терпения приложит рыбак – и рыбка поймана (рис. 4,5).



Рисунок 6

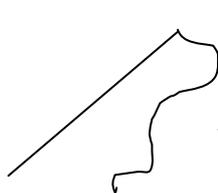


Рисунок 7

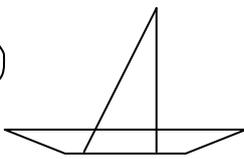


Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10

Таким образом, направляемые логически последовательными вопросами, дети выделили: объект труда, инструменты, способ действия человека с ними и сам результат. Это основные составляющие трудового процесса вообще. Далее следует проблемная ситуация «Может ли один рыбак обеспечить рыбой всех жителей города?» Поставлена задача – поймать много рыбы (вместо одной рыбки рисуется 2–3 – «много»). Путем коллективного обсуждения меняется каждый элемент модели, т. е.:

- чтобы поймать много рыбы, нужна рыболовная сеть;
- много рыбы бывает только в море, значит, нужен корабль;
- один человек не сможет и управлять кораблем, и ловить рыбу – появляется команда;
- результат коллективного труда – много рыбы для жителей города.

Следующим этапом занятия стало составление модели трудового процесса рыбака.

Та же рыбка появляется в начале цепочки (рис. 6).

Она дает икру (рис. 7).

При создании необходимых условий для развития живого организма человеком появится много мальков (рис. 8, 9).

И в результате – рыба в реке (рис. 10).

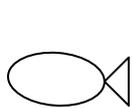


Рисунок 6

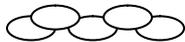


Рисунок 7

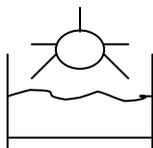


Рисунок 8

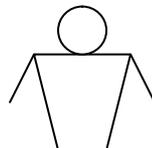


Рисунок 9

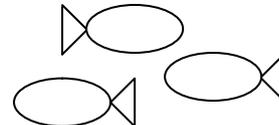


Рисунок 10

При сравнении всех моделей дети легко приходят к главному выводу: каждая цель определяет свои материалы и орудия, но главным остается человек.

Так наглядно, с помощью схематических картинок, дается достаточно сложное понятие о трудовом процессе, который сводится к доступной детям схеме: «Что? – Чем? – Как? – Кем? – Для чего?». Освоив эту схему, дети теперь легко рассказывают о любой профессии.

Самое главное и, пожалуй, самое трудное для детей в работе с моделями – это организация коллективного обсуждения. И когда удастся выстроить логику вопросов «Как?» и «Почему?», получаешь и развернутые ответы, и ответы-рассуждения, и ответы-доказательства. Принимается любое высказывание ребенка, но после обсуждения или проверки озвучивается правильное.

Реализация программы, ориентированной на приобщение дошкольников к труду как социальной деятельности, требует особой педагогической технологии. Это обусловлено сущностным отличием приобщения личности к системе ценностей от процесса передачи новых знаний: чтобы ценность стала личностно значимой, к ней нужно приобщиться, ее нужно пережить. Поэтому приобщение к труду как к ценности возможно лишь в условиях особого характера общения, где нравственные ценности не навязываются взрослыми, а естественно присваиваются детьми через осознание своего отношения к труду взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буре Р.С., Година Г.Н. *Учите детей трудиться*. – М.: Просвещение, 1983. – 95 с.
2. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б. *Теория развивающего обучения*. – М.: Просвещение, 1996. – 215 с.
3. Запорожец А.В. *Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста*. – М.: Просвещение, 1986. – 67 с.
4. Козлова С.А. *Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру*. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 86 с.
5. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. *Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации*. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 76 с.
6. Маркова Т.А. *Воспитание трудолюбия у дошкольников*. – М.: Просвещение, 1991. – 54 с.
7. *Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду* / Под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. – М.: Воспитание дошкольника, 2005. – 301 с.
8. Плешаков А.А. *Мир вокруг нас*. – М.: Просвещение, 1999. – 102 с.
9. *Программа воспитания и обучения в детском саду* / Под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 302 с.
10. *Программа развития и воспитания в детском саду «Детство»*. – СПб.: Детство – пресс, 2000. – 287 с.

Об авторе

Товмасын Лусине Багратовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка» г. Сургут, Тюменская область.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.К. Флеер

Игра – один из ведущих видов детской деятельности, который определяет развитие ребенка и используется взрослым в целях воспитания и обучения детей. Взрослые через игру обучают детей различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной деятельности, его отношение к другим людям. «Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развивается сообразительность, находчивость, инициатива. В игре у ребят вырабатываются организованные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства и прочее...», – считала Н.К. Крупская.

В играх с дидактическим материалом у ребенка происходит накопление чувственного опыта. Разбирая и складывая матрешку, подбирая парные картинки, ребенок учится различать и называть форму, цвет и другие признаки предметов. Сенсорное развитие с помощью дидактических игр происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли. Чтобы решить игровую задачу требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходства и различия, обобщать, делать выводы. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключениям, умение применять свои знания в разных условиях. Это может быть в том случае, если у детей есть конкретные знания о предметах и явлениях, которые составляют содержания игры.

Привлекая внимание детей, возбуждая их интерес, воспитатель закладывает такое качество как любознательность. Получая пищу для своего ума, ребенок охотно играет, сосредотачивается на игре. Так у детей вырабатываются важные качества, необходимые для успешного умственного развития, исподволь воспитывается способность сосредотачиваться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Опираясь на способности и склонности маленьких детей подражанию, воспитатель побуждает их производить их действия и слова.

Умственное воспитание в игре тесно связано с нравственным воспитанием. Решение дидактической задачи всегда служит и управлением воли. Выполнение правил игры требует от детей выдержки, самообладания, дисциплинированности. Многие игры имеют «запрещающие» правила, которые ограничивают действия и слова. Например: русская народная игра «Фанты». Добросовестное выполнение правил приучает к честности и справедливости.

Содержание дидактических игр помогает формированию моральных представлений и понятий. Например, дидактическая игра «Что такое хорошо и что такое плохо?». В процессе игры у детей постепенно вырабатывается умение действовать в среде сверстников, что сначала дается нелегко.

В начале игры ребенок приучается не мешать другим детям, не отвлекаться самому. Затем привыкает к совместной игре с другими детьми. Здесь зарождается первый интерес к действиям другого ребенка, радость общих переживаний. Во время игр формируется некоторая сдержанность, организованность, целенаправленность поведения. Достижение результатов формирует чувства удовлетворения. В процессе с дидактическим материалом у детей формируется умение аккуратно им пользоваться, у них воспитывается бережное отношение к ним. Таким образом, осуществляются задачи нравственного воспитания. Игры с дидактическими игрушками, природным материалом, картинки – способствуют накоплению чувственного опыта, вместе с тем помогают в эстетическом воспитании детей. Научившись различать цвета и формы, дети начинают замечать их красоту в их сочетании и расположении. Поэтому подбор и оформление дидактического материала, игрушек, картинок должны служить целям воспитания хорошего вкуса, любви к прекрасному.

Дидактические игры служат средством экологического воспитания. Содержание игр может опираться на знания детей.

Дидактическим может стать природный материал, а дидактической задачей – задачи экологического воспитания дошкольников. Примеры таких дидактических игр приведу позже, а сейчас рассмотрим какой природный материал может стать дидактическим и лежать в основе дидактических игр. Это может быть:

1. Естественный (цветы, овощи, листья, животные, камни, песок и т. д.).
2. Искусственный (картинки, игрушки, муляжи, чучела и др.).

Дидактическую цель для игры с природным материалом воспитатель может выбрать сам из «Программы воспитания и обучения». Причем, очень большую роль играет творчество педагога.

га. В процессе этих игр экологические задачи решаются комплексно с задачами физического, умственного, нравственного, эстетического воспитания. Это приносит хорошие результаты. Причем педагог, при организации и создании игр, опирается на инициативу и творчество детей. В ходе дидактических игр по экологическому воспитанию детей, дошкольники лучше усваивают знания о природе, у них складывается активная позиция по отношению к природе: дети сами находят и устанавливают природные связи, учатся внимательному и бережному отношению к природным объектам.

Они с удовольствием помногу раз обращаются к знакомым играм, игровым сюжетам. Наверно, поэтому они с радостью откликаются на предложение взрослого поиграть, предвкушая радость развлечения и не догадываясь, что, на самом деле, они будут... учиться. Такова специфика дидактической игры. Ребенок действительно играет. Одновременно осуществляя процесс обучения.

О важности использования дидактических игр в экологическом воспитании детей дошкольного возраста писали Л.И. Грехова, В.А. Дрязгунова, Д.В. Кирикэ, А.С. Макаревич, Л.П. Молодова, С.Н. Николаева и др. Значение проблемы обучения в игре в эколого-образовательном процессе велико.

Дидактическая игра – явление многоплановое, сложное. Это и метод обучения, и форма обучения, и состоятельная игровая деятельность, и средство всестороннего воспитания личности. Такая игра содержит в себе дидактическую задачу, тесно связанную с игровыми заданиями и игровыми действиями, интерес к которым и предопределяет успешность его решения. При выборе учебной задачи следует исходить из требований программы, а так же учитывать уровень подготовленности детей. Например, если малыши способны только назвать некоторых животных, узнавать их по внешнему виду и издаваемым звукам, то дети средней группы уже могут сравнивать объекты природы. Классифицировать их по отдельным признакам: цвету, форме и т. д. Старшим дошкольникам вполне доступны обобщение, анализ, воссоздание образа по части, оценка состояния растений, животных, деятельности в природе. Помимо углубления знаний дидактическая задача должна предусматривать развитие умений, умственных способностей и операций, формирование личностных качеств у ребенка.

Непременным условием реализации задачи выступают игровые правила, которые направляют игру в нужное русло, устанавливают последовательность действий, делают игру занимательной, позволяют воздействовать на детей, формируют межличностные отношения, развивают нравственно-волевою сферу ребенка. Специфика этого компонента игры определяются возрастом дошкольников: конкретные правила, состоящие из одного-двух элементов в играх малышей. Игры от группы к группе усложняются. Становятся более жесткими и, что очень важно, часто изменяются или дополняются новыми правилами по инициативе самих играющих.

Обучающая игра немислима без игровых действий, повышается активность детей и тем самым обеспечивающих успешность достижения необходимого результата. Вариантность игровых действий позволяет полнее раскрыть замысел игры, заинтересовать детей, сконцентрировать их внимание на освоении знаний, умений и навыков. Для детей начиная с 4–5 лет в дидактическую игру можно включать элементы состязания, при этом старшие дошкольники могут соревноваться как индивидуально, так и коллективно; порой они сами пытаются предать игровым действиям соревновательный характер. Это допустимо в случаях загадывания и отгадывания, узнавания, раскладывания, поиска по порядку. Однако все без исключения игровые действия должны регулироваться правилами и ориентировать на решение конкретных задач.

Таким образом, любая игра становится дидактической, если в ней имеются учебная задача, игровые правила и игровые действия.

Обучающие игры природоведческого и экологического содержания используются, прежде всего, с целью уточнения, закрепления, обобщения и систематизации знаний. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях природы, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления живых существ к условиям мест обитания, о последовательной смене сезонов и об изменениях в живой и неживой природе. Такие игры помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы в целом, осознать уникальность и неповторимость каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

В науке «экология» трактуется как среда, в которой живет и развивается организм. Применительно к человеку (в данном случае к ребенку) это понятие употребляется не только в биологическом, но и социальном смысле – экологию можно рассматривать как среду, в которой живет и воспитывается ребенок.

«Социальная среда, – писал Л.С. Выготский, – есть истинный рычаг воспитательного процесса».

Дети дошкольного возраста со многими явлениями окружающей действительности знакомятся в процессе игры. По мнению ученых (Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева и

др.), назначение игры – служить естественной школой самовоспитания, саморазвития и упражнения природных задатков ребенка.

Игра – лучшая подготовка к будущей жизни, в ней ребенок развивает те способности, которые понадобятся ему впоследствии. Если произвольные (сюжетно-ролевые) игры могут возникать в коллективе детей как спонтанно, так и под влиянием взрослого, то дидактические игры требуют большой подготовки педагога (продумать цель, задачи, правила, содержания, оснастить наглядным материалом). Такие игры не только знакомят ребенка с окружающим социальным и природным миром, но и учат правильно вести себя в нем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горькова Л.Г., Кочергин А.В., Обухова Л.А. Сценарий занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группа). – М.: ВАКО, 2005. – 240 с.
2. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: Мир растений. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 240 с.
3. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
4. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 104 с.

Об авторе

Флеер Любовь Константиновна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка» г. Сургут, Тюменская область.

РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.В. Шалыгина

Мы живем в современном развивающемся мире. Жизнь, во всех ее проявлениях становится все сложнее и многообразнее и требует от нас не шаблонных, привычных действий, а творческого подхода, вариативности в решении различных задач.

Проблема создания условий, эффективно влияющих на формирование познавательной активности детей дошкольного возраста, вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. Тревожно, что исследования ряда авторов Д.Б. Годовиковой, Л.А. Леонтьева, Г.И. Щукиной свидетельствуют о снижении познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. Отмечается низкий уровень познавательной активности и потребности в познании окружающей действительности [4, с. 25].

Этот факт, на мой взгляд, можно объяснить рядом причин. Во-первых, следует признать недостаточным организацию воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях в русле целенаправленного формирования детской любознательности, пытливости, познавательной активности.

Во-вторых, недостаточность государственного и социального контроля над ходом и динамикой психического развития детей в дошкольном периоде в условиях многообразия программ дошкольного образования.

В-третьих, возрастают явления школьной дезадаптации, обусловленные низкой школьной зрелостью и недостаточной психологической готовностью детей к школьному обучению, низким уровнем познавательной активности детей к концу дошкольного детства.

Возникает разрыв между дошкольной и школьной системой образования и со всей остротой стоит проблема разработки требований к содержанию и результатам предшкольного образования, проблема необходимости сохранения единства образовательного пространства и преемственности ступеней образовательной системы [13, с. 17].

Как справедливо отмечено в «Программе развития универсальных учебных действий» – одном из базовых документов, призванных конкретизировать требования к результатам предшкольного и начального общего образования, необходимо пересмотреть содержание педагогической деятельности, уже на дошкольном этапе образования, так, как именно, в дошкольном

возрасте закладываются основы психических и физических качеств развития личности ребенка, которые служат фундаментом обеспечивающим «умение учиться», а также формируют способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение детьми конкретных предметных знаний и навыков [13, с. 10].

На сегодняшний день проблема развития познавательной активности в старшем дошкольном возрасте встает очень остро. Падение интереса к учению, познавательная инертность дошкольников, поступление в первый класс большинства детей с низкой познавательной активностью, в результате чего они хуже обучаются в школе, редко задают познавательные вопросы, не проявляют стремления к получению новых знаний и самостоятельности [14, с. 94].

Ученые утверждают, что одним из значимых факторов развития познавательной активности является выбор таких средств, которые позволяют ребенку эффективно осваивать культурно-исторический опыт.

Безусловно, современная психолого-педагогическая наука располагает рядом исследований, посвященных изучению различных аспектов проблемы формирования познавательной активности у детей дошкольного возраста. И это очень ценно.

В исследованиях Г.И. Ляминой, Н.Г. Морозовой, А.И. Сорокиной, выделены основные характеристики познавательного интереса и на этой основе предлагаются варианты его классификации у детей дошкольного возраста.

В исследованиях Г.И. Щукиной определены компонентные составляющие основу познавательного интереса: интеллектуальный, эмоциональный, регулятивный (волевой), которые и выступают побудителями познавательной активности личности [11, с. 21].

Так же в данном направлении ведутся исследования различных аспектов процесса формирования познавательной активности детей следующих авторов: Л.С. Выготского, Д.Б. Годовиковой, В.В. Голицына, В.В. Давыдова, В.В. Зайко, Е.Э. Кригера, А.Н. Леонтьева, Е.А. Лобанова, З.Ф. Пономарева, Т.А. Серебрякова, Т.И. Шамова, В.В. Щетинина и др.

Важность дошкольного детства как сензитивного периода в формировании познавательной и творческой активности личности обосновывается в трудах крупнейших отечественных психологов (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин). Познавательная активность, сформированная в период дошкольного детства, является важной движущей силой [3, с. 44].

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, наблюдая за ними на занятиях и в разных видах деятельности, я замечаю, что без надлежащей помощи природная детская активность и любознательность начинает угасать уже на пятом году жизни. А нам известно, что пятый год жизни – это возраст «почемучек». В связи с этим, возникает ряд вопросов: почему на занятиях большая часть детей, не задает вопросов познавательного характера, а на вопросы воспитателя отвечают только тогда, когда их спросят, да и то, или механически повторяют ответы своих товарищей, или совсем молчат? Почему дети не проявляют необходимого интереса к познанию окружающего предметного и природного мира, испытывают трудности в решении какой-либо игровой или житейской ситуации, а в дальнейшем и при поступлении в школу. Причин этому много, но главные из них такие:

- игровая деятельность часто заменяется учебной деятельностью, характерной для начальной школы. В результате выявляется слабая мотивация познавательной деятельности большинства дошкольников, дети часто проявляют пассивность в решении поставленных перед ними задач;

- воспринимая информацию, дети в большинстве пользуются только одним или двумя сенсорными каналами, т. е. они или пассивно слушают, или воспринимают только зрительно;

- воспитатели сами задают детям вопросы;

- дети не владеют познавательными действиями: их не привлекает сам процесс познания;

- педагоги испытывают затруднения в подборе методов, приемов, способствующих повышению познавательной активности воспитанников и формированию их адекватной самооценки.

Как же построить воспитательно-образовательный процесс так, что бы ребенок мог определить круг собственных интересов, стремился к познанию? Как сформировать надлежащий уровень познавательной активности?

На данный момент остается открытым вопрос о приемлемых и действенных формах обучения детей, позволяющих решить проблему развития познавательной активности у старших дошкольников.

И здесь на первый план выходит игра, как основной вид деятельности детей дошкольного возраста. В связи с реорганизацией системы образования и приоритетной идеей развивающего обучения, одним из важных средств обучения, развития и воспитания старших дошкольников является развивающая игра. Именно в развивающих играх, возможно, найти резервы, позво-

ляющие ненасильственно осуществлять формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста [2, с. 64].

Развивающие игры, согласно общей классификации игр, предложенной П.И. Пидкасистым и Ж.С. Хайдаровым, относятся к интеллектуальным, искусственным, символическим. Они характеризуются большой умственной активностью и свойственно последовательное изменение изначально заданной конструкции в результате пошаговой трансформации, воссоздания, комбинаторики, видимо это одно из ее отличий от традиционной дидактической игры [1, с. 54].

В своих работах Л.А. Венгер обращает внимание на следующий факт: в отличие от игр вообще, развивающая игра в образовательном процессе обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей результатом, которые могут быть обособлены, выделены в явном виде [2, с. 43]. Кроме того, развивающая игра включает в себя несколько компонентов: содержание, игровые действия, правила, дидактическую задачу.

Проведя анализ литературы по данному вопросу, можно выделить разные точки зрения, касающиеся определения развивающей игры.

Во-первых, она рассматривается как игра, имеющая специальную дидактическую цель и требующая соответствующего дидактического материала [7, с. 23].

Во-вторых, развивающие игры рассматриваются как единая система воздействий, цель которых – сформировать потребность в знаниях, активный интерес к их источнику, более совершенные познавательные навыки и умения: сенсорные и интеллектуальные [9, с. 16].

Несмотря на некоторые различия, все описанные подходы объединяются общими моментами. Общепризнанно, что развивающая игра, имеет дидактическую цель, которая включается в игровую деятельность и сочетается с игровой задачей, предполагает использование дидактического материала, в ней смоделированы математические построения, отношения, закономерности. Для нахождения ответа (решения), как правило, необходим предварительный анализ условий, правил, а по ходу решения требуется применение математических методов и умозаключений [12, с. 31].

Развивающие игры, созданные в разное время, очень разнообразны. Попытка классифицировать их дает возможность выделять в качестве оснований: структуру и вид игрового устройства, особенности действий, которые необходимо произвести с целью достижения результата.

По направленности влияния на развитие ребенка и соответственно специфике производимых играющими действий можно выделить следующие группы игр [2, с. 36]:

1. Игры на плоскостное и объемное моделирование. К ним относятся распространенные и рассматриваемые как одно из средств развития детей игры типа «Сложи квадрат», игры-головоломки «Танграм», «Волшебный круг», игры «Сложи узор», «Уникуб», игры разработанные В.В. Воскобовичем – «Прозрачный квадрат», «Цифра-конструктор», «Чудо-крестики», «Чудо-соты», и др. Эти игры не только развивают образное мышление, но и умение создавать воображаемый образ, выбирая для этого правильный путь решения, ориентироваться в пространстве, проявлять настойчивость и смекалку, познавательную активность.

2. Игры на трансформацию (трансфигурацию, преобразование). К ним относятся геометрические головоломки (из счетных палочек) на построение, изменение фигур, преобразование одной в другую с сохранением количества составных элементов, «Четырехцветный квадрат» В.В. Воскобовича. Такие игры развивают вариативное мышление, пространственные представления, умения осуществлять целесообразные действия.

3. Логические игры. Игры с пересечением, выстраиванием алгоритмов, изменением свойства фигур по определенным правилам. В этих играх, как правило, используется дидактическое пособие «Логические блоки Дьенеша», или наборы логических геометрических фигур. Игры легко конструируются при условии основных логических правил, последовательности действий.

Как справедливо отмечает А.Н. Леонтьев, развивающая игра способствует развитию познавательной активности; получению новых знаний, их обобщению и закреплению; усвоению общественно выработанных средств и способов умственной деятельности; обогащению чувственного опыта ребенка, развивая при этом его интеллектуальные способности (умения сравнивать, обогащать, классифицировать, высказывать свои суждения, делать умозаключения) [6, с. 53].

Формирование познавательной активности у старших дошкольников посредством развивающей игры осуществляется при возникновении познавательного интереса. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у старших дошкольников постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. Познавательный интерес положительно влияет на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность [8, с. 42].

Развивающие игры развивают процессы ощущения и восприятия, которые лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Играя, ребенок активно стремится что-то узнать, ищет, проявляет усилия и находит, развивается его познавательная активность. А это все содействует

умственному и общему развитию. С помощью развивающих игр дети приучаются самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей [10, с. 64].

Присоединяясь к мнению ученых, что ведущую роль в познавательной активности человека играют психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление), я вижу огромный педагогический потенциал развивающих игр способствующий освоению детьми средств познания: сенсорных эталонов (формы, цвета, размера), эталонов мер, знаков и символов.

Развивающая игра способствует овладению способами познания: самонаблюдением, начальными навыками логического мышления и умением обследовать предметы, классификацией, сравнением и сопоставлением. В развивающей игре формируется способность к суждениям, умозаключениям, умение применять свои знания в разных условиях, увлечение игрой повышает способность к произвольному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и прочному запоминанию.

Развивающая игра делает процесс обучения более легким, занимательным: та или иная умственная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности [6, с. 4].

Резюмируя сказанное, очевидно, что развивающие игры вызывают у ребят большой интерес, так как умственная, логическая задача реализуется средствами игры в игровых действиях, ненавязчиво вовлекая ребенка в процесс познания. Все это делает развивающую игру эффективным средством в формировании познавательной активности у старших дошкольников [4, с. 27].

Из вышесказанного следует, что развивающая игра выступает одним из средств организации и развития самостоятельной познавательно-игровой деятельности ребенка и является средством формирования познавательной активности у старших дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева Н.П. *Воспитание игрой*. – Новосибирск, 2004. – 144 с.
2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. *Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей*. – М.: Знание, 2008. – 96 с.
3. *Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания* / Под ред. Л.А. Венгера. – М., 2006. – 68 с.
4. Годовикова Д.Н. *Формирование познавательной активности* // *Дошкольное воспитание*. – 2006. – № 10. – С. 24–27.
5. Запорожец А.В. *Игра и развитие ребенка* // *Психология и педагогика игры дошкольника*. – М.: Просвещение, 2007. – С. 5–10.
6. Леонтьев А.Н. *Психологические основы детской игры* / *Избранные психологические произведения в 2-х т. Т. 2*. – М.: Педагогика, 2003.
7. Леушина А.М. *Задачи детского сада в свете требования современной начальной школы* // *Дошкольное воспитание*. – 2010. – № 4. – С. 29–34.
8. Лисина М.И. *Развитие познавательной активности в ходе общения со взрослыми и сверстниками* // *Вопросы психологии*. – 2005. – № 4. – С. 31–35.
9. Михайлова З.А. *Игровые занимательные задачи для дошкольников*. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 48 с.
10. Мухина В.С. *Возрастная психология учебник для студентов высших заведений*. – М.: АСАДЕМИА, 2008. – 432 с.
11. Матюшкин А.М. *Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности* // *Вопросы психологии*. – 2002. – № 4. – С. 13–24.
12. Павлова Л.Н. *Познавательное развитие*. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 152 с.
13. *Программа развития универсальных учебных действий для дошкольного и начального общего образования*. – М., 2010. – С. 7–24.
14. Худяков И.А. *Познавательные интересы дошкольников*. – СПб., 2001.

Об авторе

Шальгина Лариса Валентиновна – воспитатель, МБДОУ № 23 «Золотой ключик», г. Сургут, Тюменская область.

ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ С ЦЕЛЬЮ УКРЕПЛЕНИЯ ИХ ЗДОРОВЬЯ И ПОЛНОЦЕННОГО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

И.Г. Шелепова

В условиях жизни современного общества проявляется тенденция, характеризующаяся резким снижением двигательной активности (гиподинамия). Учитывая это, я решила наблюдать за детьми своей группы, проанализировать их двигательную активность в организованной и самостоятельной деятельности. Анализ двигательной активности детей моей группы позволил выявить: в самостоятельной деятельности дети недостаточно двигаются, большую часть времени сидят за столами рисуя, рассматривая книги, играя в настольно-дидактические игры, в организованной деятельности недостаточно проявляют интерес к физическим упражнениям, что отрицательно влияет на их физическое развитие.

Поэтому актуальной проблемой для меня, стала проблема повышения двигательной активности в режиме дня, а для того чтобы дети были активны в движении, необходимо сформировать их двигательные навыки. Исследования последних лет показали, что увеличение объема и интенсивности двигательной активности детей в режиме дня способствует совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма. В связи с этим одной из актуальных задач физического воспитания дошкольников является разработка и использование методов и средств, которые способствовали бы функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, делали бы его стойким и выносливым, обладающим высокими защитными способностями к неблагоприятным факторам внешней среды.

Уровень двигательной активности и физиологическая потребность организма в движении определяется возрастом детей, индивидуальными особенностями, состоянием здоровья детского организма. Двигательная деятельность имеет большое значение для здоровья ребенка, его полноценного физического развития, формирования двигательных функций, нравственно-волевых качеств, а также для воспитания положительных взаимоотношений в коллективе. Формирование двигательного представления и понятий имеет многогранное значение для совершенствования двигательной функции ребенка, его общего развития, организуя самостоятельную деятельность важно обеспечить должный режим двигательной активности не только по количественному, но и по качественному составу. Для того чтобы ребенок закреплял и усложнял движения и овладевал навыками необходимо:

1. Формировать у детей не только разнообразные, доступные им по возрасту двигательные действия, но и потребности их выполнения, воспитывать ценные нравственно-волевые качества, положительные взаимоотношения.

2. Предоставить наиболее благоприятные условия для двигательной деятельности детей. Чем более разнообразны предоставляемые детям физкультурные пособия, чем большому количеству действий по использованию этих пособий они будут обучены, тем сложнее будет их самостоятельная деятельность в природных условиях: на лугу, в роще, в лесу.

Проведение двигательной деятельности на свежем воздухе обеспечивает выполнение одной из важнейших задач физического воспитания – совершенствование функциональных систем и закаливание организма ребенка. По данным Л.В. Комаровой, хороший закаливающий эффект получен при организации ежедневных занятий физическими упражнениями на прогулке. Двигательная активность – основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребенка. Благодаря двигательной активности ребенок обеспечивает себе физиологически полноценное индивидуальное развитие.

Таким образом, я решила целенаправленно начать работу по формированию двигательных навыков детей с целью укрепления их здоровья и полноценного физического развития, наиболее значимыми в моей работе выбрала два аспекта:

1. Определение наиболее адекватной деятельности, способствующей полноценному удовлетворению потребностей ребенка в движении, его моторному развитию.

2. Поиск путей и средств рациональной организации двигательной активности детей в организованной и самостоятельной деятельности.

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности организации двигательной деятельности в детском саду расширяются при условии создания развивающей среды. Это способствует утверждению у детей чувства уверенности в себе, дает им возможность использовать свои способности, стимулирует самостоятельность, инициативу, творчество. Необходимо учитывать особенности воз-

раста детей, уровень развития, склонности, способности, физическую подготовку, личностные характеристики. Окружающая среда рассматривается, как возможность наиболее эффективного развития индивидуальности ребенка с учетом его склонностей и интересов. Дошкольный возраст – это период физического укрепления, быстрого развития психики и начало формирования основных черт личности ребенка. Обстановка в группе должна быть комфортной и безопасной для детей. В связи с этим предусмотрела в группе возможность для разнообразной двигательной деятельности. Предметно-пространственная среда организована по принципу небольших микропространств. Пособия размещены таким образом, чтобы не мешать свободному перемещению детей. В группе создала компактный спортивный мини-комплекс, с разнообразным физкультурным оборудованием: обручи, гимнастические палки, флажки, ленточки, мячи разных размеров, кубики, шапочки для подвижных игр, кегли, султанчики и др. Разработала картотеку подвижных игр, основных видов движения, упражнений дыхательной гимнастики, комплексы закаляющих процедур и точечного массажа, физкультминуток, считалок. Изготовила нестандартное физкультурное оборудование для физических упражнений: кольцебросы (колобок, слоник, кораблик), мини-лыжи, попадалочки, крутилочки, «дорожка здоровья» и др.

Свою работу по «Формированию двигательных навыков детей с целью укрепления их здоровья и полноценного физического развития» начала с анализа состояния здоровья и физического развития. Была вынуждена отметить, что дети болеют простудными заболеваниями, есть дети отстающие в физическом развитии, в течении дня мало двигаются.

Деятельность по данной проблеме я распределила по трем направлениям:

1. С детьми.
2. С родителями.
3. С педагогами.

Работа с детьми осуществлялась поэтапно. Провела диагностическое обследование уровня развития двигательных умений и навыков детей «Программе воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильевой диагностику проводила один раз в квартал, для того чтобы определить оптимальную зону развития функций организма и двигательных навыков детей. Для определения уровня развития двигательных умений и навыков детей использовала разнообразные методы:

- наблюдение;
- диагностические тесты, в виде контрольных двигательных заданий;
- индивидуальный хронометраж двигательной активности каждого ребенка.

Проведенная мною диагностика позволила определить:

- технику овладения основными двигательными умениями;
- выбрать индивидуальную нагрузку и комплекс физических упражнений;
- определить необходимые физкультурные мероприятия.

В диагностическом обследовании выделила три уровня сформированности двигательных навыков детей:

- первый уровень (высокий – ребенок правильно выполняет все элементы техники);
- второй уровень (средний – ребенок справляется с большей частью элементов техники);
- третий уровень (низкий – ребенок допускает значительные ошибки).

По результатам диагностики на начало учебного года уровень развития двигательных навыков находился на среднем уровне – 2 балла. Обратила особое внимание на разделы: прыжки; лазанье и ползанье; метание, бросание и ловля.

Таким образом, для повышения двигательной активности в самостоятельной и организованной деятельности планировала воспитательную работу так, чтобы двигательная деятельность занимала особое место в жизни детей, проходила в системе. Разработала перспективный план основных видов движения, подвижных игр и упражнений, оздоровительных досугов. Для повышения эмоционального состояния детей, интереса к различным видам движений проводила нетрадиционные физкультурные занятия: «Путешествие в страну здоровья», «Цирк», «Зимние забавы» и др., физкультурные праздники: «Будем спортом заниматься», «Мы растем здоровыми», «Веселые старты» и др., физкультурные досуги: «Зимнее путешествие колобка», «Репка», «Кот, петух и лиса» и др. Большая работа по развитию движений проводилась мною на воздухе с использованием нестандартного физкультурного оборудования. В зимний период был построен снежный городок с разнообразными поделками из снега: горка – для скатывания; ледяные пеньки – для перепрыгивания и перешагивания; цветные ледяные дорожки – для скольжения; «крокодил» – для упражнений на равновесие; «чашка» – для метания в горизонтальную и вертикальную цель. Регулярно проводила с детьми народные подвижные игры и спортивные упражнения. Для развития у детей музыкальности, потребности самовыражения в движении под музыку, я включила в свою работу элементы программы «Ритмическая мозаика». Также организовала индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом индивидуальных особенностей и состояния

здоровья. Распределила детей по подгруппам в зависимости от уровня двигательной активности, для часто болеющих детей подбирала специальные комплексы упражнений, учитывая нагрузку в соответствии с рекомендациями врача.

Для разработки методов и приемов в работе по развитию двигательной активности в организованной и самостоятельной деятельности использовала методические разработки программ: «Истоки» А.В. Запорожца – для проведения спортивных праздников и развлечений; «Здоровый дошкольник» Ю.Ф. Змановского – для тренировки и совершенствования общей выносливости; «Здоровый малыш» З.И. Бересневой – для подбора форм и методов оздоровления детей.

Целью моей работы с родителями являлось повышение компетенции по вопросу физического воспитания детей. Для себя поставила задачи:

– проконсультировать родителей по темам: «Создание необходимых условий для двигательной активности ребенка», «Для чего нужно соблюдать режим дня?», «Как можно оздоравливать детей нетрадиционными способами»;

– привлечь родителей к активному участию в физическом воспитании своих детей.

С целью выявления знаний и умений в области здорового образа жизни, организации двигательной деятельности детей, выполнения режимных моментов в семье провела анкетирование для родителей. Результаты анкетирования показали, что 40% родителей не уделяют необходимого внимания физическому развитию своих детей.

Провела родительское собрание в форме устного журнала на тему «Двигательная деятельность, как средство удовлетворения естественных потребностей ребенка в движении».

Подготовила и провела консультации на тему «Правильно построенный режим – обеспечивает необходимый уровень физического и психического развития ребенка»; «Современная работа детского сада с семьей по проведению некоторых форм оздоровления в домашних условиях».

Для повышения интереса со стороны родителей к двигательной активности детей в свободное время, изготовила наглядную агитацию: папки-передвижки «Спорт – нам плечи расправляет», «Физкульт-привет»; стенды с фотографиями – с участием детей в разнообразных видах двигательной деятельности. Родители были активными помощниками в изготовлении раздаточного материала для общеразвивающих упражнений, пополнили спортивный уголок разнообразным нестандартным оборудованием.

Для повышения профессиональной компетенции педагогов по вопросу физического воспитания, развития двигательных навыков детей в организованной и самостоятельной деятельности подготовила и провела консультации на тему: «Значение физического воспитания в оздоровлении детей», «Использование спортивной площадки для обеспечения двигательной активности детей», «Физкультурно – спортивные праздники в детском саду». Показала открытые мероприятия: спортивный праздник «Будем спортом заниматься»; нетрадиционное физкультурное занятие «Путешествие в страну здоровья». Принимала участие в семинаре – практикуме: «Совершенствование физического развития, через использование новых форм работы для повышения двигательной активности дошкольников».

Применение инновационных методов и приемов в работе с детьми позволили достичь повышения уровня двигательной активности детей. В результате моей работы у детей заметно вырос интерес к физкультурным занятиям, подвижным играм и другим видам физкультурной деятельности, развились такие физические качества, как выдержка, ловкость, быстрота, глазомер. К концу учебного года диагностическое обследование показало повышение уровня развития двигательных умений и навыков детей до 2,7 баллов. Родители стали принимать активное участие в создании условий для двигательной активности детей, соблюдать режим дня, оздоравливать их нетрадиционными методами. Педагоги узнали, как на практике можно применить нетрадиционные методы и приемы для повышения двигательной активности детей, как использовать спортивную площадку, как физкультурно-спортивные праздники влияют на эмоции детей.

Двигательная активность – основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребенка. Благодаря двигательной активности ребенок обеспечивает себе физиологически полноценное индивидуальное развитие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 108 с.
2. Безносиков И.Я. Физкультурно – оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста. – Мн: Четыре четверти, 1998. – 66 с.
3. Буцинская П.П., Васюкова В.И., Лескова Г.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду. – М: Просвещение, 1990. – 175 с.
4. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика, 2005. – 208 с.
5. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. – № 1. – 2005. – 115 с.
6. Вильчковский Э.С. Физическое воспитание в семье. – К.: Рад.шк., 2003. – 128 с.

7. Грохольский Г.Г. Двигательная активность детей дошкольного возраста. АФВ и СРБ – Мн, 1992. – 44 с.
8. Дегтярев И.П. Физическое развитие. – Киев, 2003. – 120 с.
9. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения 3-5 лет. – М.: Владос, 2003. – 59 с.
10. Рунова М.А. Двигательная активность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2004. – 176 с.
11. Шебеко В.Н., Ерма Н.Н., Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников. – М.: АCADEMIA, 2000. – 176 с.
12. Шишкина В.А., Маценко М.В. Какая физкультура нужна дошкольнику. – М.: Просвещение, 2005. – 81 с.

Об авторе

Шелепова Ирина Григорьевна – воспитатель, МАДОУ Центр развития ребенка «Детский сад № 8 «Огонек», г. Сургут, Тюменская область.

УПРАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЙ СЕМИНАР КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Н.А. Бочкарева

Каждый участник образовательного процесса понимает, что школа сегодня – это многоцелевая система. У каждого методического подразделения свои цели, отражающие его специфику, профессиональные и личностные интересы его членов. В сложной управленческой деятельности образовательного учреждения методическая работа – одно из приоритетных направлений. Именно эта сфера выходит сегодня на первые позиции, ибо происходящие сегодня в образовательных учреждениях изменения активно влияют на характер и содержание методической деятельности. Ориентируясь на модернизацию образования, на формирование личности учащегося, признание ее ценности и необходимости для современного общества, прежде всего, необходимо помнить, что личность учащегося формируется личностью самого учителя. К такому выводу позволили прийти и практика работы в школе и специальные социологические исследования.

Методическая работа в нашем образовательном учреждении – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом. Индивидуальные и профессиональные качества педагогов, конкретные особенности каждой предметной дисциплины требуют от школьной методической службы разнообразия методических форм работы с кадрами и их оптимального сочетания между собой. Поэтому в методической работе мы используем разноуровневый подход и самые разнообразные **формы методического обучения:**

– массовые: проблемно-стратегические педсоветы по наиболее актуальным проблемам учебно-воспитательного процесса, научно-практические конференции, общешкольные методические совещания;

– групповые, коллективные: заседание методических объединений, творческих групп, семинары, групповые консультации, методические недели как форма отчета методического объединения, творческие отчеты педагогов;

– индивидуальные: работа по самообразованию учителя, наставничество, индивидуальные консультации по авторским программам, элективным курсам, по вопросам аттестации, разработка учителем методической темы, УМК, КИМ.

В последние годы в образовании ведутся активные поиски новых, нетрадиционных форм методической работы. Однако следует отметить, что никакие формы работы сами по себе, безотносительно к содержанию повышения квалификации педагога, не могут гарантировать творческого подхода. Нет и не может быть деления форм на новые и старые, на современные и несовременные, так как каждая из них отвечает определенному содержанию. Для реализации своих методических целей и задач мы применяем различные способы и формы, но наряду с такими традиционными формами, как педагогический совет, методические совещания и методические недели, в нашей школе на протяжении последних нескольких лет особое внимание уделяется работе **постоянно действующего семинара (ПДС)**. Из всего многообразия способов работы он является наиболее эффективным, он оптимален и для учителей, и для психологов.

Семинар – это доступная, удобная, многофункциональная форма, которую можно использовать и для повышения квалификации, и для переподготовки, и для включения учителей в процессы разработки и реализации программы эксперимента, и для обсуждения достигнутых результатов, анализа проблемных ситуаций, выставления экспертных оценок и формулирования выводов.

Именно за счет выстроенной грамотно, тщательно продуманной по структуре и содержанию работы ПДС, в нашей школе реализуются **важнейшие функции методической работы:**

1. По связи с «внешней средой», то есть ее функции по отношению к общегосударственной системе образования, психолого-педагогической науке, передовому педагогическому опыту: осмысление социального заказа, внедрение достижений и рекомендаций психолого-педагогических наук и передового педагогического опыта.

2. По отношению к *педагогическому коллективу* школы реализуется за счет анализа образовательного процесса в школе и его результатов, выработки единого педагогического кредо, общих позиций по актуальным проблемам образования, стимулирования педагогического творчества и инициативы.

3. По отношению к *конкретному учителю, воспитателю* реализует основную цель – помочь учителю в росте его мастерства, профессиональной компетентности.

При этом для более успешной реализации вышеназванных функций в содержание работы ПДС включаются следующие **направления**:

– воспитательное предусматривает повышение квалификации учителей по вопросам теории и методике воспитания школьников в условиях личностного подхода и гуманизации воспитательного процесса;

– дидактическое направление методической работы включает обновление знаний педагогов по наиболее актуальным проблемам повышения эффективности обучения школьников;

– психологическое направление обеспечивает повышение квалификации учителей в области общей, возрастной и педагогической психологии;

– физиологическое направление предусматривает занятия по общей и возрастной физиологии и гигиене учащихся;

– техническое направление позволяет учителям совершенствовать свой опыт работы с различными современными техническими средствами обучения, помогает избавиться от устаревших взглядов, делает педагога более восприимчивым к внешним изменениям, что в конечном итоге повышает его статус и конкурентоспособность;

– самообразовательное направление подчеркивает необходимость постоянного самосовершенствования и саморазвития педагогов по всем направлениям. Активное участие в подготовке и проведении ПДС стимулирует профессиональное развитие педагога, способствует его самореализации, решению профессиональных и личных проблем, позволяет получить большее удовлетворение от работы.

Существуют субъективные факторы, препятствующие обучению педагогических кадров непосредственно в школе. Самый главный из них – отсутствие у педагогов потребности совершенствовать свои способности. Осознает учитель потребность в повышении своей квалификации – сам начинает учиться, не осознает – оказывает сопротивление даже самому хорошо организованному обучению. Последнее очень часто происходит потому, что педагог не видит связи между методической работой и решением своих профессиональных проблем. Поэтому работу ПДС в нашей школе мы планируем с учетом реальных потребностей учителей. Содержание потребностей определяется с помощью опроса «Программа изучения трудностей в работе учителей». Учителями школы заполняются анкеты, на вопросы которой они отвечают, оценивая свои знания и умения. После тестирования учителей составляется карта образовательных запросов педагогов, то есть тех проблем, затруднений, процесс разрешения которых в последствии закладывается в основу работы постоянно действующих семинаров, которые проводятся для всего педагогического коллектива по конкретной теме или проблеме, требующей реализации. Периодичность проведения – 1 раз в месяц по определенному плану.

Этапы подготовки и проведения ПДС.

1. Выбор темы.

Тематика семинаров продумывается и обсуждается сначала на заседаниях МО, а затем утверждается на весь учебный год научно-методическим советом. План проведения ПДС доводится до сведения всех учителей для того, чтобы каждый педагог мог спланировать свою работу и принять активное участие в проведении того или иного семинара.

2. Целеполагание.

При подготовке к конкретному ПДС продумываются цели, задачи и выбираются оптимальные средства для проведения каждого этапа семинара в зависимости от предложенной темы и решаемой проблемы. Обязательными элементами данной процедуры являются: постановка проблемы, анализ причин возникновения проблемы, проектирование способов решения данной проблемы, обобщение опыта - определение класса проблем, сходных с данной, и выявление общих особенностей этого класса и частных нюансов, характерных для данного конкретного случая.

3. Теоретическая часть.

В теоретической части семинара, прежде всего, происходит доступное освещение актуальных вопросов учебно-воспитательного процесса, раскрывается содержание новых технологий, методов, приемов обучения. Содержание информационного блока определяется общей тематикой семинара или заказом со стороны его участников.

4. Работа психолого-педагогической службы.

Особую ценность для педагогов представляют рекомендации и консультации психолого-педагогической службы. Поэтому при проведении каждого ПДС продумывается участие в его

работе школьного психолога и социального педагога. При этом важно обеспечить обстановку творчества, неформального общения, которая побуждает к коллективному решению актуальных учебно-педагогических задач.

5. Практическая часть.

Каждый семинар сопровождается практическим занятием. В центре внимания присутствующих не только теоретические вопросы учебно-воспитательного процесса, но и практические умения и навыки, что особенно важно для профессионального мастерства учителей и воспитателей. При этом практические занятия могут быть тренировочными и творческого характера.

6. Рефлексия.

Заканчивается работа ПДС подведением итогов по конкретной проблеме, анализом работы всего педагогического коллектива и отдельных педагогов по данному вопросу с выработкой рекомендаций для дальнейшей работы.

Необходимым условием для проведения ПДС является подбор разнообразных активных форм на каждом этапе семинара. Некоторые из таких форм наших ПДС стали практически традиционными.

Дискуссия.

Цель: вовлечение слушателей в активное обсуждение проблемы, выявление противоречий между различными точками зрения, применение теоретических знаний для анализа действительности.

Форма проведения: коллективное обсуждение теоретических вопросов.

Методика проведения: ознакомление слушателей с проблемой, постановка вопросов участникам, обсуждение различных точек зрения, заключение по итогам обсуждения.

Методический ринг.

Цель: совершенствование профессиональных знаний педагогов, выявление общей эрудиции.

Форма проведения: групповая работа (группа оппонентов, поддержки, сторонников и противников обсуждаемой проблемы).

Методика проведения: методический ринг как разновидность дискуссии при наличии противоположных взглядов на вопрос или как соревнование методических идей в реализации одной и той же проблемы.

Методический диалог.

Цель: обсуждение определенной проблемы, выработка плана совместных действий.

Форма проведения: круглый стол.

Методика проведения: Методический диалог ведется между ведущим и участниками или между группами участников, которые заранее знакомы с темой обсуждения. Большое значение имеет общая эмоциональная атмосфера, которая позволяет вызвать чувство внутреннего единства.

Деловая игра.

Цель: отработка определенных профессиональных навыков, педагогических технологий. Игра как форма обучения характеризуется большой гибкостью. В ходе ее можно решать задачи различной сложности. Она активизирует творческую инициативу учителей, обеспечивает высокий уровень усвоения теоретических знаний и выработки профессиональных умений.

Форма проведения: коллективная или групповая работа.

Методика проведения: процесс организации и проведения игры можно разделить на 4 этапа: конструирование игры, организационная подготовка, ход игры, подведение итогов.

Методический тренинг.

Цель: отработка определенных профессиональных навыков и умений.

Форма проведения: индивидуальная или групповая.

Методика проведения: тренировочный режим, доверительное и откровенное общение с применением раздаточного материала, ТСО.

Эффективность работы постоянно действующего семинара во многом определяется внешними организационными условиями, такими как: поддержка со стороны администрации; наличие квалифицированных кадров; связь с повседневной практикой; возможности доступа к необходимой информации. В нашей школе – это уже хорошо налаженный и отработанный механизм и все затраты окупаются сторицей. Затрачивая определенные (не слишком уж большие) усилия на обеспечение развития своих педагогов, в результате мы получаем коллектив, который стремится к высокому статусу, успешности и профессиональному росту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапов И.А. *Учимся продуктивно мыслить // Библиотечка «Вестника образования».* – М.: Про-Пресс, 2001. – № 2. – С. 3–22.
2. Голубева Л.В. *Методическая работа в школе.* – Волгоград: Учитель, 2006. – 173 с.

3. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. – М.: Аркти, 1999. – 40 с.
4. Сыромятникова Л.М. Настольная книга завуча: методическая работа в школе. – М.: Глобус, 2007. – 284 с.
5. Ширина Н.В. Повышение педагогического мастерства учителя: опыт создания системы методической работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008. – 172 с.

Об авторе

Бочкарева Наталья Алексеевна – заместитель директора по УВР, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7», г. Петров Вал, Камышинский район, Волгоградская область.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА УЧРЕЖДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Е.А. Горовая, Е.Н. Коростелева

Имидж – это некий синтетический образ, который складывается в сознании людей в отношении конкретного лица, организации или иного объекта; содержит в себе значительный объем эмоционально окрашенной информации об объекте восприятия и побуждает к определенному социальному поведению [1]. М.В. Томилова определяет корпоративный, или организационный, имидж как «образ организации в представлении групп общественности» [2]. Автор считает, что корпоративный имидж формируется в сознании целевых групп, получающих комплекс информационных сообщений о деятельности организации. В связи с этим, он подразделяется на позитивный, негативный и нечеткий.

Имидж корпорации создается для разных целевых групп, для которых концепции, технологии и ресурсы выбираются специально. Таким образом, выделяют внешний и внутренний корпоративный имидж [3]. Внешний имидж ориентирован на действующих и потенциальных потребителей, партнеров, клиентов (покупателей товаров и услуг), конкурентов, инвесторов, контролирующие органы. Создание благоприятного внешнего образа способствует повышению продаж коммерческой компании, увеличению капитализации, расширению сети клиентов, привлечению инвестиций. Внутренний имидж создается для сотрудников предприятия или организации. Правильный внутренний имидж способствует повышению лояльности сотрудников, мотивации к работе, престижа трудоустройства в этой структуре, снижению ротации кадров и производительности труда.

Темой программы развития МБОУ ДОД Центра детского творчества на 2009–2012 гг. стала «Развитие взаимодействия участников образовательного процесса для формирования позитивного имиджа учреждения». Программа направлена:

- во-первых на сохранение того позитивного опыта, благодаря которому учреждение достигло определенного уровня развития;
- во-вторых, создание такой системы управления учреждением, которая бы способствовала его эффективному функционированию, в том числе и в новом качестве – городской базовой площадки городских мероприятий и гражданского воспитания;
- в-третьих, на повышение авторитета дополнительного образования в целом и формирования позитивного имиджа ЦДТ в частности.

Педагогическим коллективом был выделен ряд проблем, определены целевые установки их решения:

Проблема 1. Недостаточная компетентность педагогов дополнительного образования в области современных педагогических технологий.

Цель: создание новой практики продуктивного обучения.

Задачи:

1. Внедрение новых педагогических, информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.
2. Обновление содержания образования.
3. Создание системы социальных практик подростков.
4. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для каждого обучающегося.
5. Использование новых форм представления результата обучения.
6. Организация исследовательской деятельности обучающихся.
7. Создание системы мониторинга обученности детей на основе компетентностного подхода.

Проблема 2. Недостаточное развитие горизонтальных связей в педагогическом коллективе.

Цель: создание системы интеграции студий.

Задачи:

1. Создание системы мер, направленных на сплочение педагогического коллектива.
2. Сохранение лучших и создание новых традиций педагогического коллектива.
3. Развитие мотивации к совместному творчеству между педагогами разных студий.
4. Создание системы интеграции студий.

Проблема 3. Отсутствие системы творческого взаимодействия педагогического коллектива и коллектива родителей.

Цель: создание условий для творческого самовыражения семьи.

Задачи:

1. Апробация новых форм взаимодействия с семьей.
2. Расширение возможностей для совместного творчества в системе «ребенок-родитель», «родитель-педагог», «ребенок-родитель-педагог».

Проблема 4. Недостаток финансовых ресурсов для расширения образовательных возможностей ЦДТ.

Цель: создание единой системы реализации дополнительных платных образовательных услуг.

Задачи:

1. Приведение в соответствие нормативно-правовой и программно-методической базы реализации дополнительных платных образовательных услуг.
2. Расширение спектра дополнительных платных образовательных услуг.
3. Разработка и внедрение дополнительных платных образовательных программ, ориентированных на разные возрастные категории населения.
4. Внедрение в образовательный процесс новых педагогических, информационно-коммуникационных технологий, технологий раннего развития ребенка.

Теоретическими основами программы развития избраны работы У. Глассера, который убежден, что «успех должен быть доступен каждому ребенку: если ребенку удалось добиться успеха в школе, то у него есть все шансы на успех в жизни»; А. Маслоу считает «личность ребенка неповторимой уникальной ценностью с заложенным изначально потенциалом, в полной мере способствующим его саморазвитию. Важно создавать условия для удовлетворения развивающихся потребностей подрастающего человека»; Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, И.С. Якиманской, которые призывают учитывать своеобразие индивидуальности личности в воспитании ребенка; А.А. Ухтомского, Г.К. Селевко (технология саморазвития личности); Е.А. Ямбурга (система адаптивной школы); Г.Б. Шандалова (организация индивидуального маршрута обучения); В.А. Болотова, В.В. Серикова, А.В. Хуторского (компетентностный подход); М.В. Томиловой, Н.В. Ушаковой, А.Ф. Стрижовой, А.Ю. Панасюк, М. Титовой (позитивный имидж организации).

Мониторинг реализации программы развития осуществляется в соответствии с инструментарием, определенным в подпрограммах, проектах по следующим направлениям.

Таблица 1

Проекты, реализуемые в рамках программы развития

Проблема	Программы, проекты
Недостаточная компетентность педагогов дополнительного образования в области современных педагогических технологий.	Программа методического сопровождения педагогов
	Программа мониторинга успешности обучающихся
	Программа «Лестница успеха»
	Программа «Индивидуальный образовательный маршрут»
Недостаточное развитие горизонтальных связей в педагогическом коллективе.	Социальные проекты отдела гражданского воспитания
	Проект «Сотрудничество» Проект «Открытые двери центра»
Отсутствие системы творческого взаимодействия педагогического коллектива и коллектива родителей.	Проект «Партнерство для успеха» Программа «Дошкольный образовательный комплекс «Теремок»
Недостаток финансовых ресурсов для расширения образовательных возможностей ЦДТ.	Программа «Дошкольный образовательный комплекс «Теремок»

Анализируя данные ежегодного мониторинга, целью которого является выявление оценки имиджа Центра детского творчества, можно смело утверждать, что в учреждении произошло

много значимых изменений, что способствовало позитивному восприятию ЦДТ, повышению его значимости для города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушакова Н.В., Стрижова А.Ф. *Имиджелогия: Учебное пособие*. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. – 240 с.

2. Томилова М.В. *Модель имиджа организации // Маркетинг в России и за рубежом*. – 1998. – № 1. – С. 51–58.

Об авторах

Горовая Елена Антоновна – директор, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

Коростелева Елена Николаевна – заместитель директора по УВР, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут, Тюменская область.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗМЕНЕНИЯ КАЧЕСТВА ШКОЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

В.В. Горячева

Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Решение этой задачи можно осуществить путем совершенствования содержания и технологии образования через реализацию основных направлений развития общего образования в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» [5, с. 15]:

1. Переход на новые образовательные стандарты.
2. Развитие системы поддержки талантливых детей.
3. Совершенствование уровня профессионализма педагогических работников.
4. Изменение школьной инфраструктуры.
5. Сохранение и укрепление здоровья школьников.
6. Расширение самостоятельности учебных заведений.

Это значит, что достижение эффективного результата современного школьного образования напрямую связано с реализацией ряда условий: обновлением содержания образования, новым подходом к оценке образовательных результатов обучающихся, качественно иными ориентирами в оценке деятельности учителя, а также новым уровнем внутришкольной системы управления качеством образования.

При этом в современной системе школьного образования существует ряд противоречий, препятствующих эффективному развитию школы и ее переходу в новое качественное состояние:

- между желаемыми, требуемыми принципами управления, общей ориентацией управления и существующими принципами, которыми руководствуется администрация школы;
- между новыми функциями, содержанием управления и набором существующих функций;
- между требованиями государственно – общественного управления по увеличению доли общественного управления школой и доминированием государственной составляющей управления;
- между новыми технологиями, механизмами управления и традиционными технологиями и механизмами, существующими в школе;
- между набором критериев, показателей, которые необходимы для обеспечения качества управленческой деятельности и имеющимися в арсенале наборами критериев и показателей.

Устранение имеющихся проблем ряд специалистов напрямую связывают с изменением качества школьного управления, составными компонентами которого являются: контроль, мотивация, организация, планирование и проектирование, анализ и коррекция, исследование образовательного процесса. При этом нельзя не согласиться с мнением, что «эффективное управление качеством образования невозможно осуществлять только на административной основе. Оно требует участия всех субъектов образовательного процесса» [1, с. 47]. В этом направлении одной из первоочередных, на мой взгляд, является задача активного привлечения родительской общественности и социальных партнеров в образовательную деятельность школы.

Анализ желаемого и действительного состояния дел выявляет следующее: количество родителей, способных активно заниматься обучением, воспитанием и развитием своих детей,

участвовать в управлении школой, оказывать действенную помощь не соответствует реальному количеству родителей, на которых школа опирается в образовательной деятельности. Иначе говоря, существенной проблемой для многих общеобразовательных учреждений является отсутствие «конструктивного диалога с родителями» [5, с. 17]. Партнерские отношения, основанные на хорошо разработанной нормативно-правовой базе также не соответствуют реальному положению дел в этом направлении деятельности и являются на сегодняшний день большой редкостью для образовательных учреждений. Поскольку, с одной стороны, «времена шефов» миновали, а с другой, «в нашем обществе прослойка истинных благотворителей, к сожалению, еще очень тонка» [3, с. 93].

Не менее актуальной чем предыдущая, для изменения качества школьного управления является задача обеспечения четкой, скоординированной работы всех служб, отвечающих за функционирование учебного заведения, а также скоординированность действий школы и других образовательных учреждений и служб, обеспечивающих условия для развития успешной, конкурентоспособной личности.

Необходимо также отметить, что изменение качества школьного управления является одним из немаловажных условий обеспечения современного качества общего образования, поскольку отвечает интересам всех непосредственных участников и сторон современного отечественного образования: обучающихся, их родителей, педагогов и общества.

Благодаря качественному школьному управлению для обучающихся создаются оптимальные условия для обучения, воспитания и развития каждого ребенка в соответствии с их индивидуальными задатками, способностями, склонностями и образовательными потребностями. С позиции родителей обучающихся изменение качества школьного управления содействует удовлетворению ожиданий по организации и результативности личностно-ориентированного образования на всех образовательных ступенях школы. И, наконец, с позиций общества и рынка труда, качество школьного управления влияет на формирование социально-значимых жизненных ценностей, личностных, профессиональных компетентностей школьников в соответствии с социально-экономическими реалиями современного общества.

В конечном счете, изменение качества управления современной школой способствует реализации одной из основных системообразующих идей современного школьного образования – личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию школьников. Оказать содействие личностно-ориентированному образованию обучающихся в большой мере может обновление следующих видов управленческой деятельности:

1. Информационно-аналитической. Предполагающей электронный документооборот, в том числе ведение электронного дневника, электронный журнал, а также формирование положительного имиджа общеобразовательного учреждения, процедуру подготовки документов к лицензированию и аккредитации.

2. Планово-прогностической. Предполагающей программно-целевой и проектный методы планирования работы образовательного учреждения.

3. Мотивационно-целевой. Предполагающей новую систему оплаты труда и новую форму аттестации педагогических кадров.

4. Нормативно-правовой. Предполагающей своевременное формирование нормативно-правовой базы образовательного учреждения в соответствии с изменениями в законодательстве РФ.

5. Организационно-содержательной. Предполагающей как организацию сетевого взаимодействия всех участников образовательного процесса, так и новые формы государственной (итоговой) аттестации, общественно-государственный характер управления общеобразовательным учреждением [1, с. 48].

6. Контрольно-диагностической. Предполагающей мониторинг деятельности общеобразовательного учреждения в рамках реализации программы развития.

Таким образом, необходимо осознать, что новые управленческие технологии наряду с новыми оценками качества образования, это и есть те способы и средства, обеспечивающие выполнение главной задачи модернизации Российского образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боброва И.И. Управление качеством лицейского образования на основе сетевого взаимодействия участников образовательного процесса в условиях формирования вариативной образовательной среды // *Образование в современной школе*. – 2007. – № 8. – С. 45–49.
2. Вальдман И.А. Управление, ориентированное на результат // *Директор школы*. – 2010. – № 3. – С. 42–46.
3. Каменский А. Что делать во время сильного шторма? // *Народное образование*. – 2009. – № 4. – С. 88–92.
4. Конаржевский Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление. – М.: Педагогический поиск, 1999. – 224 с.
5. Лебедев О. Возможности современной школы // *Народное образование*. – 2009. – № 9. – С. 11–17.
6. Поташиник М.М., Моисеев А.М. Управление современной школой (В вопросах и ответах). – М.: Новая школа, 1997. – 352 с.

7. Управление школой: теоретические основы и методы / Под ред. В.С. Лазарева – М.: ЦС и ЭИ, 1997. – 336 с.

Об авторе

Горячева Виктория Владимировна – директор, МБОУ «Лицей № 2», г. Сургут, Тюменская область.

СИСТЕМА СТИМУЛИРОВАНИЯ РАБОТНИКОВ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.Е. Макарова

В Москве в апреле 2011 г. началась реализация пилотного проекта по развитию общего образования. Одним из механизмов повышения качества образования в школе является введение новой системы оплаты труда. Впервые появилась возможность разработки системы оплаты труда учителя и распределения стимулирующей части фонда оплаты труда. Перед нами встала задача разработки системы материального стимулирования работников школы, в первую очередь учителей, позволяющей мотивировать работников на новые достижения и креативное самосовершенствование.

В основе нашей системы лежит система мотивации на базе КРІ (сокращение *от* англ. Key Performance Indicator) – ключевого индикатора выполнения [1]. Данная система направлена на достижение главных целей любой организации через повышение мотивации ее сотрудников. Под мотивацией мы понимаем побуждение работников школы к достижению целей компании при соблюдении своих интересов.

Для каждой категории работников определяются свои ключевые индикаторы выполнения работы. КРІ всегда будет иметь два показателя: плановый и фактический. Плановый – это идеальный показатель эффективности работы работника, который определяется из стратегических и тактических целей учреждения. Данный показатель должен быть достаточно высок, но в то же время и достижим. Фактический – тот, который удалось достигнуть в реальности за данный промежуток времени. Распределение стимулирующей части фонда оплаты труда работников основано на сравнении этих двух показателей.

Рассмотрим применение системы КРІ для разработки критериев и механизмов распределения стимулирующей части фонда оплаты труда педагогических работников.

На первом этапе администрация школы совместно с Управляющим советом на основе стратегических целей развития учреждения, указанных в программе развития, формулируют цели работы школы на ближайший год.

Для нашего учреждения были выделены следующие ключевые цели деятельности на ближайший год:

- повысить уровень квалификации и компетенции учителя;
- повысить качество обучения и воспитания учащихся;
- расширить применение учителями школы индивидуального подхода к учащимся, направленного на получение высоких достижений;
- повысить ИКТ компетенцию работников школы и расширить использование ИКТ – технологий в учебной и внеурочной деятельности;
- развить взаимоотношения среди всех участников образовательного процесса.

На основании сформулированных целей в ходе совместного творчества администрации и учителей были сформулированы показатели и критерии их выполнения, которые в дальнейшем станут основой оценки деятельности педагогов (таблица 1). Количество показателей определяется из расчета не более 7 для руководителя и от 3 до 5 для сотрудников.

Таблица 1

Определение критериев оценки показателей КРІ

Показатель КРІ	Цель	Критерий
Инновационность и технологичность работы, повышение квалификации	Повысить уровень квалификации и компетенции учителя	Повышение квалификации учителя через систему курсов, с внедрением в практику полученных знаний
		Участие в профессиональных конкурсах и мастер-классах

Показатель КРІ	Цель	Критерий
		Знание и использование современных методик и технологий преподавания предмета
		Разработка и публикация методических материалов
Продуктивность деятельности (инициативность, ориентация на результат)	Повысить качество обучения и воспитания учащихся	Учащиеся показывают стабильно высокие результаты или повышают их при различных видах мониторинга.
		Отсутствие неуспевающих и учащихся с одной «3»
		Проведение мероприятий и организация занятий направленных на борьбу с неуспешностью
		Отсутствие обоснованных жалоб на качество работы
Объем работы	Расширить применение учителями школы индивидуального подхода к учащимся, направленного на получение высоких достижений	Наличие победителей олимпиад разного уровня
		Наличие участников и победителей творческих конкурсов различного уровня
		Организация проектной работы с учащимися
Уровень использования ИКТ-технологий в учебной и внеурочной деятельности	Повысить ИКТ компетенцию работников школы и расширить использование ИКТ-технологий в учебной и внеурочной деятельности	Уровень владения ИКТ-технологиями
		Использование интерактивных технологий при проведении уроков
		Использование электронного документооборота, электронного журнала и дневника
		Наличие и ведение дистанционного курса для учащихся
Взаимоотношение с участниками образовательного процесса	Развить взаимоотношения среди всех участников образовательного процесса	Эффективное взаимодействие с коллегами, учащимися, родителями
		Распространение опыта работы среди коллег
		Предотвращение и самостоятельное разрешение конфликтных ситуаций

В ходе дальнейшей работы каждому показателю был установлен определенный вес в общей оценке результатов работы учителя (таблица 2). При этом необходимо помнить, что:

- чем важнее цель, КРІ, тем больше ее вес;
- веса надо расставлять, начиная с более важных КРІ;
- плохо измеряемые показатели КРІ, не должны иметь большой вес (15–20%);
- показатель КРІ не должен быть «тяжелее» 50% и «легче» 5%;
- сумма весов всех задач должна быть равна 100%.

Таблица 2

Определение веса показателей КРІ в общей оценке результатов работы учителя

Показатель КРІ	Вес
Инновационность и технологичность работы, повышение квалификации	0,2
Объем работы	0,1
Продуктивность деятельности (инициативность, ориентация на результат)	0,3
Уровень использования ИКТ-технологий в учебной и внеурочной деятельности	0,3
Взаимоотношение с участниками образовательного процесса	0,1

На следующем этапе была разработана матрица оценки КРІ с указанием оценки по каждому критерию. Ее вид представлен в таблице 3. Данная матрица позволяет рассчитать факторную оценку деятельности педагога (ФОД), которая в дальнейшем будет использована для расчета стимулирующей части оплаты труда. Факторная оценка результативности деятельности педагога рассчитывается по формуле $ФОД = 0,2 * Б_1 + 0,1 * Б_2 + 0,3 * Б_3 + 0,3 * Б_4 + 0,1 * Б_5$

Матрица оценки показателей КРІ

Вес	Показатель КРІ	Критерий	Оценка
0,2	Инновационность и технологичность работы, повышение квалификации Б ₁	Учитель постоянно предлагает и использует новые технологии обучения, является новатором образовательного процесса, разрабатывает и публикует методические разработки и другие материалы. Постоянно повышает свою квалификацию, внедряет полученные знания, принимает активное участие в профессиональных конкурсах.	5
		По мере необходимости, может подключаться к введению новаторских идей в образовательный процесс, но не является при этом новатором. Разрабатывает методические разработки и другие материалы. Повышает квалификацию по мере необходимости.	4
		В работе не стремится использовать современные технологии обучения и инновации, однако в случае острой потребности может ими пользоваться. Отказывается повышать квалификацию.	3
		Демонстративно отказывается применять любые инновационные технологии, саботирует нововведения и работает «постаринке»	2
0,1	Объем работ Б ₂	Поддерживал высокий темп работы. Выполнил большой объем работ, чем было запланировано. Активно принимал участие в работе МО, школы, учащиеся участвовали в проектах и конкурсах окружного и других уровней.	5
		Работал стабильно. Выполнил запланированный объем работ без напоминаний и указаний руководителя. Принимал участие в работе МО и школы. Учащиеся участвовали в проектах, конкурсах и мероприятиях школьного уровня.	4
		Работал медленно. Запланированный объем работ выполнил менее чем на 80%, задания выполнял после дополнительных напоминаний и указаний руководителя. Не проводил проектную деятельность с учащимися. Практически не принимал участие в школьных мероприятиях.	3
		Работал медленно, неэффективно использовал время, запланированный объем работ выполнен менее чем на 50%	2
0,3	Продуктивность деятельности (инициатива, ориентация на результат) Б ₃	Предложил качественно новое решение в рамках исполнения своих функций; повлиявшее на результаты образовательного процесса, предвосхитил и нейтрализовал появление проблемы; нашел эффективный способ разрешения нестандартной ситуации. Учащиеся показывают стабильно высокие результаты срезовых работ. Неоднократно выходил с инициативой по улучшению работы школы, проведению мероприятий и принимал активное участие в ее реализации. Не имеет неуспевающих и учащихся с одной «3». Повышение качества знаний учащихся. Отсутствие обоснованных жалоб на качество работы.	5
		Проявлял инициативу, предлагал эффективные пути решения проблемы, самостоятельно принимал решения в пределах компетенции и привлекал необходимые ресурсы, эффективно использовал рабочее время. Учащиеся показывают стабильные положительные результаты по итогам срезовых работ. Периодически предлагал способы повышения качества обучения в школе и реализовал их в своей деятельности. Не имеет неуспевающих и учащихся с одной «3», проводит большую работу с неуспевающими. Стабильное качество знаний учащихся. Отсутствие обоснованных жалоб на качество работы.	4

Вес	Показатель КРІ	Критерий	Оценка
		Действовал только в рамках указаний руководителя, не всегда эффективно определял приоритеты и, как следствие, недостаточно эффективно использовал рабочее время. Учащиеся в большинстве подтверждают оценки по предмету. Не имеет неуспевающих, но есть учащиеся с одной «3». Работу с неуспевающими проводит только по требованию администрации. Снижение качества знаний учащихся. Наличие одной обоснованной жалобы на качество работы.	3
		Проявлял качества, отрицательно сказавшиеся на результатах деятельности (неорганизованность, неэффективное использование рабочего времени, избегание ответственности). Учащиеся при поведении срочных работ показывают низкие результаты. Имеет неуспевающих и не проводит работу по ликвидации неспешности. Снижение качества знаний учащихся. Наличие более одной обоснованной жалобы на качество работы.	2
0,3	Уровень использования ИКТ-технологий в учебной и внеурочной деятельности Б ₄	В работе постоянно и в большом объеме использует ИТ-технологии, интерактивный режим проведения занятий. Ведет дистанционное обучение. Систематически работает с электронным журналом и дневником.	5
		В работе использует ИТ-технологии по мере необходимости. Разрабатывает дистанционный курс. Периодически работает с электронным журналом и дневником.	4
		В работе не стремится использовать ИТ-технологии и инновации, однако в случае острой потребности может ими пользоваться. Не стремится к разработке электронного курса. Практически не ведет работу с электронным журналом и дневником.	3
		Не владеет работой на компьютере и не стремится к его освоению и заполняет электронный журнал и дневник с помощью других людей.	2
0,1	Взаимоотношение с участниками образовательного процесса Б ₅	Оказал реальную помощь коллегам, активно с ними сотрудничал, нашел эффективную форму для решения поставленной задачи; самостоятельно обменивался информацией и решал спорные вопросы с коллегами, проявлял позитивный настрой, что способствовало достижению хорошего результата работы. Проводил работу по распространению педагогического опыта на окружном уровне. Самостоятельно разрешал конфликтные ситуации с учащимися и их родителями.	5
		Сотрудничал с коллегами по мере необходимости, оказывал им необходимую помощь, не принимал участия в конфликтных ситуациях, конструктивно воспринимал критику в свой адрес, позитивно отзывался о Школе и коллегах. Проводил работу по распространению своего педагогического опыта на школьном уровне. Для разрешения конфликтов иногда прибегал к помощи администрации, представляя необходимый пакет документов.	4
		Сотрудничал с коллегами только по мере собственной необходимости, не всегда конструктивно воспринимал мнение окружающих и критику, в разрешении спорных вопросов прибегал к помощи руководителя, допускал публичные негативные отзывы в адрес коллег или Школы, имели место отказы коллегам в помощи, выявлены неоднократные случаи конфликтов с учениками и/или их родителями. Не неоднократно прибегал к помощи администрации для решения конфликтов с учащимися и их родителями. Наличие обоснованных жалоб на нарушение этики общения с учащимися.	3

Вес	Показатель КРІ	Критерий	Оценка
		Не демонстрировал стремления к сотрудничеству, являлся источником конфликта, потребовавшего вмешательства руководителя, часто отказывал коллегам в помощи, не стремился решить возникшие конфликтные ситуации с учениками и/или их родителями. Наличие нескольких обоснованных жалоб на нарушение этики общения с учащимися.	2

По итогам работы учителя за квартал на основании результатов ВШК директор школы совместно с заместителями директора по УВР оценивают работу каждого педагога по ранее сформулированным критериям, заполняя оценочную карту, которая позволит в дальнейшем организовать обратную связь с работником. Обратная связь направлена в первую очередь на повышение мотивации педагогов к достижению более высоких результатов. В ходе беседы с работниками представители администрации предоставляет ему информацию о том, какие его действия способствовали успешному выполнению стандартов профессиональной компетенции, а какие – препятствовали.

При организации обратной связи необходимо придерживаться ряда правил [1]:

1. Обратная связь должна быть конкретной.
2. Она должна быть объективной.
3. Она должна быть взвешенной.
4. Она должна быть понятной.
5. Она должна согласовываться с точкой зрения сотрудника и его возможностями.
6. Она должна быть ориентированной на развитие и содержать план действий.

Таблица 4

Оценочная анкета
для работников категорий ПП и ИПП

Период оценки

Должность

ФИО

№ п.п.	Показатели оценки	Вес	Оценка	Комментарии с указанием фактов
Б ₁	Инновационность и технологичность работы, повышение квалификации	0,2		
Б ₂	Объем работы	0,1		
Б ₃	Продуктивность деятельности (инициативность, ориентация на результат)	0,3		
Б ₄	Уровень использования ИКТ-технологий в учебной и внеурочной деятельности	0,3		
Б ₅	Взаимоотношение с участниками образовательного процесса	0,1		
Факторная оценка результативности деятельности				

Оценку произвел:

Должность Подпись ФИО Дата

С оценкой ознакомлен:

Должность Подпись ФИО Дата

Обсуждение оценок результативности деятельности с каждым педагогом в отдельности позволяет в дальнейшем скорректировать план его работы на следующий период, тем самым создаются условия для повышения эффективности деятельности педагога и достижения более высоких результатов, а значит достижения целей работы школы.

Далее на основе рассчитанных коэффициентов ФОД рассчитывается премия работника за отчетный период по формуле:

$P_{кв} = ДО * K_{в} * K_{кп} * K_{фод}$, где:

$P_{кв}$ – сумма премии работника за отчетный квартал.

ДО – базовый оклад работника.

$K_{в}$ – коэффициент фактически отработанного времени; определяется как отношение фактически отработанного времени к норме рабочего времени в отчетном периоде. Для целей премирования норма рабочего времени и фактически отработанное время исчисляются в днях.

$K_{кп}$ – коэффициент квартального премирования.

$K_{фод}$ – коэффициент факторной оценки деятельности работника, определяемый по шкале в зависимости от рассчитанной ФОД (таблица 4).

Таблица 5

Соотношение значений ФОД и $K_{фод}$

Значение ФОД	Значение $K_{фод}$
5	1
[4,5;4,9]	0,8
[4;4,49]	0,6
[3,5;3,9]	0,4
менее 3,5	0

Где ФОД – факторная оценка деятельности работника определенной категории.

Таким образом, разработанная система расчета стимулирующей части оплаты труда работников школы, в частности педагогов, включает в себя:

- оценку достижения результатов;
- проведение обратной связи;
- оценку выполнения задач, необходимых для достижения целей и оценку незапланированных задач.

Внедрение данной системы позволило создать в школе условия для повышения мотивации работников и эффективности достижения тактических и стратегических целей развития школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ключков А.К. КРІ и мотивация персонала. Полный сборник практических инструментов. – М.: Эксмо, 2010. – 103 с.
2. Маслоу А. Мотивация и Личность. – СПб.: Евразия, 1999. – 412 с.
3. Шапиро С.А. Мотивация и стимулирование персонала. – М.: ГроссМедиа, 2005. – 224 с.

Об авторе

Макарова Ольга Евгеньевна – кандидат педагогических наук, директор, ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 842», г. Зеленоград, г. Москва.

СИСТЕМА НАЙМА И ОТБОРА ПЕРСОНАЛА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Н.А. Маликова

Вряд ли кто-нибудь станет спорить, что текучесть кадров отрицательно сказывается на работе учреждения, не дает сформироваться коллективу, а значит и корпоративному духу, что неизменно влечет за собой снижение производственных показателей и эффективности работы. Рассмотрим один из элементов системы управления персоналом это профессиональный отбор и найм. Эффективно налаженная система методов найма и отбора персонала способствует решению проблемы текучести кадров в дошкольных учреждениях.

Тема совершенствования найма и отбора персонала является достаточно разработанной как в зарубежной, так и в отечественной литературе. Наиболее известными отечественными иссле-

дователями в этой области являются А.Я. Кибанов, В.А. Дятлов, М.И. Магура, В.В. Травин, наиболее известные зарубежные исследователи – А. Маслоу, Ф. Герцберг, Д. Макгрегор, У.Г. Оучи и др.

Система управления персоналом – это набор методов, процедур и приемов, реализуя и совершенствуя которые, учреждение обеспечивает себя персоналом требуемого уровня и воздействует на его поведение для достижения организационных целей [8].

Наем на работу – это ряд действий, направленных на привлечение кандидатов, обладающих качествами, необходимыми для достижения целей, поставленных организацией [6]. Это комплекс организационных мероприятий, включающий все этапы набора кадров, а также оценку, отбор кадров и прием сотрудников на работу [7].

Качество персонала определяем через отбор. **Отбор персонала** – часть процесса найма персонала, связанная с выделением одного или нескольких кандидатов на вакантную должность среди общего числа людей, претендующих на должность [6].

При найме и отборе кадров для обеспечения высокого качества отбираемых кандидатов следует учитывать три основных положения:

1. Найм и отбор кадров не должны рассматриваться как просто нахождение подходящего человека для выполнения конкретной работы; найм и отбор закладывают базу для завтрашних успехов учреждения.

2. Необходимо принимать во внимание не только уровень профессиональной компетентности кандидатов, но и – что не менее важно – то, как новые работники будут вписываться в сложившуюся организационную культуру и структуру рабочей группы. Учреждение больше потеряет, чем приобретет, если наймет на работу технически грамотного человека, но не способного устанавливать хорошие взаимоотношения с товарищами по работе, с клиентами или поставщиками, или не готового следовать установленным нормам и порядкам.

3. Необходимость полного учета всех требований трудового законодательства и обеспечения справедливого подхода ко всем кандидатам и претендентам на должность.

Планирование мероприятий по найму и отбору персонала в целях удовлетворения в перспективе потребности учреждения в кадрах осуществляется за счет внутренних и внешних источников (рисунок 1).

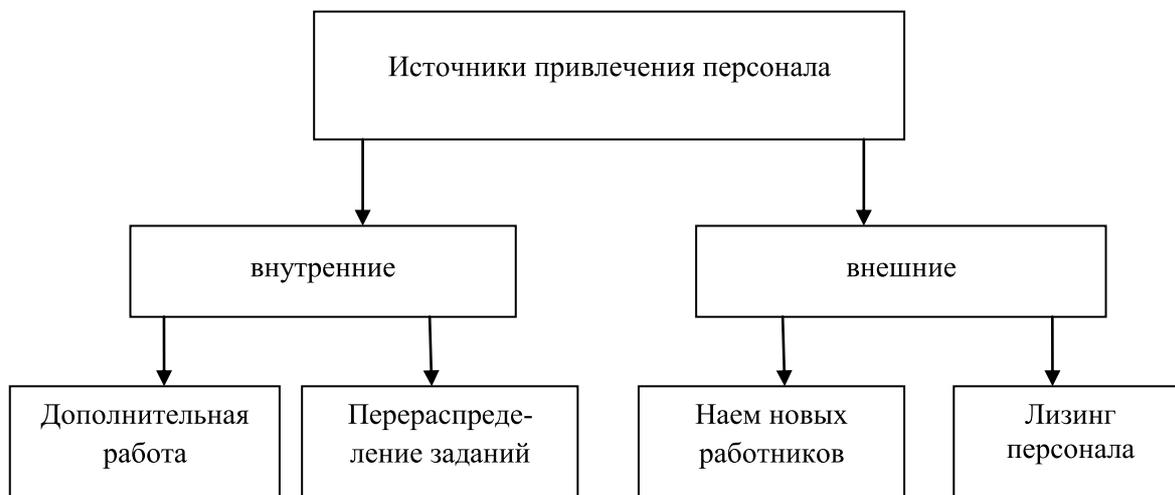


Рисунок 1. Источники привлечения персонала

Внутренние источники позволяют лучше использовать уже имеющийся в учреждении человеческий ресурс в результате появления дополнительной работы, перераспределения заданий или перемещения, продвижения по службе. Внешние источники – это найм новых работников [6].

Окончательное решение при отборе обычно формируется на нескольких этапах, которые следует пройти претендентам. Типичный процесс принятия решения по отбору персонала представлен на рисунке 2. На каждом этапе отсеивается часть претендентов или же они отказываются от процедуры, принимая другие предложения.



Рисунок 2. Процедура процесса отбора персонала

Каждая ступень найма и отбора персонала в учреждении может рассматриваться как фильтр, отсеивающий наименее квалифицированных кандидатов.

Основными правилами окончательного отбора претендентов являются:

- выбор наиболее подходящих для организации работников;
- обеспечение превышения ожидаемого эффекта над затратами;
- сохранение стабильности персонала и одновременно приток новых людей;
- улучшение морально-психологического климата коллектива;
- удовлетворение ожиданий привлеченных сотрудников.

Определенную помощь в том, чтобы избежать ошибок при отборе кадров, оказывают различные источники информации (таблица 1) [5].

Таблица 1

Источники информации о кандидате

Источники	Содержание информации и значение
Заявление о приеме	Создает первое общее впечатление
Фотография	Дает представление о внешности
Биография	Показывает процесс становления и развития личности, позволяет в некоторой степени узнать ее направленность
Личная анкета	Содержит важную систематизированную информацию о кандидате
Документы об образовании	Дают сведения об успехах в школе (вузе), но не позволяют судить о профессиональной квалификации
Трудовая книжка	Подтверждает места работы, указанные в биографии, освещает прежние сферы деятельности, иногда ограничена из-за терминологии, возможно описание квалификационной характеристики
Рекомендации	Освещают большинство аспектов профпригодности и личностных качеств
Интервью с кандидатом	Дает возможность заполнить существующие пробелы в информации, формирует личное представление о кандидате
Пробная работа	Определяет способность выполнять определенную работу и обладание определенными навыками
Медосмотр на профпригодность	Позволяет определить физиологическую профпригодность к данному виду деятельности
Тесты	Позволяют получить характеристику некоторых личностных (интеллект, черты характера) профессиональных качеств
Графологическое заключение	Дает некоторые, достаточно спорные сведения о характере человека

Для того, чтобы построить эффективную систему найма и отбора кадров в условиях дошкольного учреждения необходимо провести следующие мероприятия:

1. Подать заявку на подбор в центр занятости, в газеты и т. д. для обратной связи с кандидатами, их информированности о работе, где сформулировать основные требования, предъявляемые к педагогическому работнику: предпочтение отдают молодым людям, так как более мобильны, активны, легче переносят неудачи; образование желательно иметь высшее; прекрасно, если есть опыт работы, знает и представляет возможности работы.

2. Разработать положение о порядке замещения должностей педагогических работников и процедуре проведения конкурсного отбора в ДОУ. Ознакомить всех заявителей с порядком взаимодействия с кадровой службой после первичного отбора кандидата на предлагаемую должность. Для отбора высококвалифицированного специалиста необходимо, чтобы совместно с руководителем и специалистом отдела кадров в процедуре найма и отбора на педагогические должности участвовали заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе и педагог-психолог, так как наиболее компетентны в данном вопросе.

3. При предварительной отборочной беседе предложить заполнение анкеты, где можно узнать основные и дополнительные данные о кандидате.

4. Определить личностные и деловые качества, необходимые для эффективного выполнения данной работы через *собеседование* при отборочной комиссии. Цель собеседования – оценить степень соответствия кандидата портрету идеального сотрудника, потенциала профессионального роста и развития, способности адаптироваться в учреждении. Всегда есть опасность «упустить» подходящего кандидата, поэтому очень важно, чтобы у кандидата уже с первых минут знакомства с членами комиссии составилось о ней благоприятное впечатление. Первое впечатление часто оказывается наиболее стойким и определяет последующее поведение, отношение и установки работника по отношению к организации. Собеседование строят вокруг фактов из жизни кандидата, его прошлого опыта, в решении одной или нескольких проблем (практических ситуаций). Оценивая качества личности, можно выявить склонности и способности человека к данной профессии. Нет необходимости говорить, что работник выполняет свое дело несравнимо лучше и более удовлетворен своим трудом, если он увлечен своей профессией и имеет определенные способности и навыки.

5. Освидетельствование профессиональной пригодности, включая деловые и личностные качества через тестирование. С помощью тестов можно оценить скорость и точность выполнения работы, устойчивость внимания, аккуратность, умение быстро ориентироваться, усидчивость, исполнительность, личные склонности, общие способности, пригодность претендента для решения конкретных проблем, выполнения работы на предлагаемом месте, профессионализм, наличие интереса к предстоящей работе, уровень умственных способностей, склонность к обучению, интересы, тип личности, память, коммуникабельность, лидерские задатки и другие характеристики.

6. Анализ рекомендаций и послужного списка с предыдущего места работы или с места учебы для молодых специалистов, для того чтобы иметь более полное представление о претенденте, его отношении к работе, его поведении в коллективе.

7. Медицинский контроль.

8. Анализ результатов испытаний и вынесение заключения о профессиональной пригодности. На основе результатов испытаний руководитель выбирает кандидата, который наиболее подходит для данной должности.

9. Принятие решения о найме на работу с испытательным сроком. Специалист ОК готовит письмо – предложение кандидату о принятии его на должность с информацией о предстоящей деятельности. Работник знакомится с должностной инструкцией, где отражается основное содержание работы, которая должна выполняться работником, занимающим данную должностную позицию.

10. Испытательный срок. В течение испытательного срока заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе уделяет особое внимание кандидату и оценивает его с точки зрения потенциала работы в данной должности и учреждения.

Пример системы оценок:

«5» – *Отличный кандидат*. Нет недостатков как в отношении профессиональных знаний и умений, так и в отношении личных качеств. Вне всяких сомнений, может быть принят на работу.

«4» – *Хороший кандидат* (выше среднего уровня). Имеет много сильных качеств и не имеет серьезных недостатков. Может быть принят на работу с высокой долей уверенности.

«3» – *Средний кандидат*. Сильные стороны перевешивают имеющиеся у него недостатки. Может быть принят на работу на определенных условиях.

«2» – *Ниже среднего*. Имеет ряд серьезных недостатков, ставящих под вопрос целесообразность его зачисления на работу.

«1» – *Абсолютно неподходящий кандидат*. Преобладают недостатки.

11. Решение о найме. Решение о найме, о зачислении кандидата на работу является самым важным моментом, кульминацией процесса отбора. Оно должно быть максимально объектив-

ным, и надо предпринять все, чтобы прийти к верному решению. Если во время испытательного срока работник зарекомендовал себя как специалист с хорошими знаниями и способностями его переводят в разряд постоянных работников. Заявление о приеме на работу отражает желание респондента работать в данной организации.

Все перечисленные выше методы применяются, как правило, в общей системе профессионального отбора. Ведущее место в ней занимают тесты и собеседование с комиссией. Посредством их измерению подвергаются знания, личностные характеристики и качества, психологические и социальные потребности, интересы и ценностные ориентации, различные способности, в том числе интеллектуальные и физические.

При отборе персонала ни одно учреждение не застраховано от разного рода ошибок. Существует четыре возможных исхода процесса отбора (рисунок 3).

Варианты 2 и 4 представляют собой верное решение, а 1 и 3 – это ошибки процесса отбора. Оба типа ошибок чреваты убытками для учреждения. Особенно велики расходы, связанные с ошибками при приеме на работу работников, не отвечающих хотя бы минимальным требованиям учреждения. Не следует забывать и о том, что прием на работу лиц, значительно превышающих требования к должности, «слишком хороших», обладающих чрезмерным уровнем знаний или профессиональной подготовки для выполнения конкретной работы, также чреват потерями. Такие работники склонны быстро охладевать к своей работе и увольняться.

Показатели успешности выполнения работы	Хорошая работа	1 Ошибочная отбраковка хорошего работника	2 Верный выбор хорошего работника
	Плохая работа	3 Ошибочный прием на работу плохого или «слишком хорошего» работника	4 Верная отбраковка плохого работника
Неуспех отбора			Успех отбора

Рисунок 3. Возможные исходы процесса отбора

Таким образом, можно говорить, что профессиональный отбор как часть процесса найма является защитным механизмом общества от непрофессионалов, людей, не только не владеющих профессиональными качествами, но и не способных приобрести их в будущем.

Кроме экономической эффективности предлагаемые мероприятия позволят получить социальную эффективность:

- снижение негативных последствий текучести педагогических кадров;
- сохранение стабильности персонала и одновременно приток новых людей;
- формирование благоприятного имиджа учреждения;
- повышение обоснованности кадровых решений;
- повышение профессионализма и конкурентоспособности персонала;
- создание благоприятного социально-психологического климата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Квалификационные характеристики должностей работников образования (раздел Единого квалификационного справочника должностей руководителей специалистов и служащих). Сборник нормативных правовых актов с комментариями под ред. В.Н. Понкратовой, Ж.П. Осиповой.* – М.: Издательство МИСИС, 2009. – 94 с.
2. *Постановление Правительства Российской Федерации от 12.09.2008 г. №666 г. Москва «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении»*
3. *Трудовой кодекс Российской Федерации.* – М.: ГроссМедиа, РОСБУХ, 2010.
4. *Базарова Т.Ю., Еремина Б.Л. Управление персоналом: Учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп.* – М: ЮНИТИ, 2002. – 560 с.
5. *Брасс А.А. Управление персоналом. Курс лекций.* Минск, 2002. –172 с.
6. *Кибанов А.Я. Основы управления персоналом.* – М.: ИНФРА-М, 2007. – 447 с.
7. *Магура М.И. Поиск и отбор персонала.* – М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 2003. – 304 с.
8. *Новиков Е.А. Организация работы службы управления персоналом.* – М.: Альфа-Пресс, 2006. – 281 с.
9. *Травин В.В., Дятлов В.А. Менеджмент персонала предприятия: Учеб.-практ. пособие.* – 4-е изд. – М.: Дело, 2002. – 272 с.
10. *Турчинов А.И. Профессиональное развитие / Государственная служба: энцикл. словарь.* – М., 2008. – С. 295.

Об авторе

Маликова Наталия Александровна – заместитель заведующего по УВР, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 63 «Катюша», г. Сургут, Тюменская область.

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ

Е.В. Малышева

За последние годы в системе российского образования произошли значительные изменения. Это связано с современными вызовами времени – новой технологической волной, которая символизирует переход к планированию инноваций, задает требование изменения содержания образования и необходимости появления новых образовательных технологий.

Стратегическим приоритетом образования становится переход к инновационному типу развития. Это требует от педагогов повышения качества работы и осмысления социальных эффектов инновационной деятельности.

Опыт работы ГОУ «Школа № 589» Санкт-Петербурга соотносится с вызовами времени и стратегической целью современной образовательной политики, которая заключается в повышении доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Сегодня многие стереотипы, к которым привыкли педагоги, родители, сами дети, оказываются неэффективными. Различные виды имитаций образованности, воспитанности, качества образования сегодня уже не востребованы. Возникли задачи, которые раньше не входили в круг педагогических ценностей и целей: сущностные интересы человека, его устремления, смысловая организация, субъективный мир человека, как его личное достояние, право быть самим собой. Сейчас общеобразовательные учреждения испытывают увеличение числа «неудобных» детей, а в работе педагогов и классных руководителей появились новые функции – оказание психологической помощи «педагогическими средствами».

В 2006 г. администрацией школы проводился многосторонний анализ учебно-воспитательного процесса, основанный на результатах:

- итоговой успеваемости и качества знаний учащихся 5–8-х классов за последние три года;
- психологической диагностики уровня учебной мотивации и развития познавательного интереса той же группы школьников;
- участия учащихся в олимпиадах и конкурсах за последние три года;
- данных медицинской диагностики учащихся за последние пять лет.

В результате анализа выявились следующие проблемы:

1. Снижение качества знаний учащихся 5–8-х классов.
2. Наметившееся снижение познавательного интереса учащихся 5–8-х классов.
3. Низкая мотивация учащихся к учебной деятельности и участию в олимпиадах и конкурсах.
4. Ухудшение физического и психологического здоровья учащихся.
5. Снижение уровня дисциплины учащимися 6–8-х классов на уроках.

Смысл будущей инновационной деятельности нам представлялся в повышении потенциала учащихся, педагогов, администрации для осуществления активных действий с позиции решения возникших проблем, связанных с получением качественного образования.

В 2006–2007 учебном году был выполнен определенный объем работы по подготовке к реализации проекта инновационной деятельности. Были поставлены цели совместной деятельности коллектива, которая осуществлялась в режиме предпроекта. Это был период изучения потребностей целевой группы – детей, родителей, референтной группы.

Творческим коллективом педагогов был разработан проект «Школа успешного учения». Проект предполагал создание системы педагогической и психологической помощи учащимся, педагогам, родителям для повышения уровня обучаемости учащихся и, как следствие, успеваемости и качества знаний через введение современных инновационных технологий учения и воспитания, создание ситуации успеха на уроке, создание Команды поддержки и развития.

Инновационная практика школы стала реализовываться через следующие «практические подходы»:

- переход от предметного к способному освоению материала;
- конструирование надпредметного содержания по значимым видам деятельности (в начальной и средней школе);
- описание видов теоретической и практической деятельности, в которых придется действовать выпускнику, создание условий для проживания этого опыта;
- создание событийного ряда смыслообразующих видов деятельности;
- расширение пространства социальной деятельности учащихся;
- организация мотивированной, самостоятельной, практико-ориентированной учебы;
- изменения в структуре деятельности и на ее основе формирование личностных свойств, установок ценностей;

- множественность видов деятельности и множественность пространств деятельности;
- использование деятельности в качестве сдерживающего механизма разрушающих воздействий;
- передача молодому человеку технологий успешного действия в различных жизненных ситуациях;
- становления способностей к самоопределению, самоорганизации;
- развитие способности делать собственную жизнедеятельность предметом своих преобразований: осмысливать свои образовательные (жизненные) перспективы, вырабатывать стратегии жизненного пути, ставить перед собой собственные жизненные задачи, задачи саморазвития» [4, с. 9].

С тех пор работа по проекту ведется в четырех направлениях.

1. Эксперимент:

- выбор оптимальных образовательных и воспитательных технологий;
- отработка моделей сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями среднего специального и высшего образования;
- организация исследовательской и проектной деятельности учителя и ученика;
- создание системы мониторинга и диагностики формирования метапредметных результатов учения.

2. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка:

- разработка системы психолого-педагогического сопровождения и поддержки, предупреждение проблем развития ребенка;
- создание системы оценивания учебных результатов школьников – мониторинга по каждому ученику по каждому предмету на протяжении лет обучения в школе;
- развитие психолого-педагогической компетентности учащихся, педагогов, родителей.

3. Информационное обеспечение:

- обеспечение информационного пространства реализации проекта по направлениям: учащиеся, учителя, родители;
- разработка разнообразных форм организации информационной работы.

4. Ресурсы:

- подготовка кадров для реализации проекта (привлечение специалистов из научной сферы для повышения квалификации педагогов);
- обеспечение методической базы: создание банка статей, учебных и мультимедийных пособий, методических разработок;
- развитие материально-технического обеспечения.

Задачей администрации школы на всех этапах проекта является не только поиск путей и методов его реализации, но и контроль, методическая поддержка, отслеживание результатов деятельности учащихся и педагогов в работе над проектом.

Для организации обмена опытом, рефлексии неоднократно проводились:

- семинары: «Создание условий для реализации индивидуальных образовательных потребностей учащихся», «Успехи и проблемы в ходе реализации проекта», «Инновационные психолого-педагогические подходы к организации образовательного процесса в школе», «Опыт реализации коррекционной работы в школе»;
- «Круглые столы», заседания школьной методической службы.

На начальном этапе у нас было понимание того, что необходимо выстраивать новые связи и взаимодействия педагогов – практиков с представителями научного сообщества. Для помощи в осуществлении проекта мы сначала привлекли к.п.н., ведущего специалиста ЦППРиК Колпинского района Санкт–Петербурга С.Н. Рубцову, которая является автором матричной технологии обучения.

Под руководством С.Н. Рубцовой была организована Команда поддержки и развития (КПР), которая и сейчас состоит из:

- административной структуры, которая создает условия для успешного обучения, привлекает специалистов для анализа и промежуточного контроля по осуществлению проекта «Школа успешного учения»;
- информационно-методической структуры;
- временной рабочей группы педагогов, осуществляющих индивидуально-методическую работу, направленную на успешность учащихся;
- инициативной группы родителей.

Силами Команды ведется индивидуальная психологическая и социально-педагогическая работа с учащимися, имеющими различные проблемы в обучении, проводятся ежемесячные Советы по профилактике, педагогические консилиумы.

С сентября 2007 г. мы выстраивали стратегию, основной целью которой было обучение педагогов новым технологиям обучения, повышение их квалификации в области возрастной и

практической психологии. С.Н. Рубцова провела ряд обучающих семинаров для председателей школьных методических объединений, педагогов, на которых познакомила педагогов с матричной технологией.

Главное назначение матричной технологии заключается в том, что каждый ребенок осваивает учебную программу, даже отстающие дети становятся успешными. Известно, что возможности в обучаемости детей различны: одна часть учащихся более восприимчива к новой информации и способам ее познания, другая – менее, а у третьей – такая сопротивляемость к обучению, что с их уровнем освоения и до стандарта дотянуть трудно. Профессиональная педагогическая задача и заключается в том, чтобы каждый ученик достиг этого образовательного стандарта. Это справедливо – и родители, и ученик вправе ожидать от педагога результат: если школьник учился, то он должен быть научен.

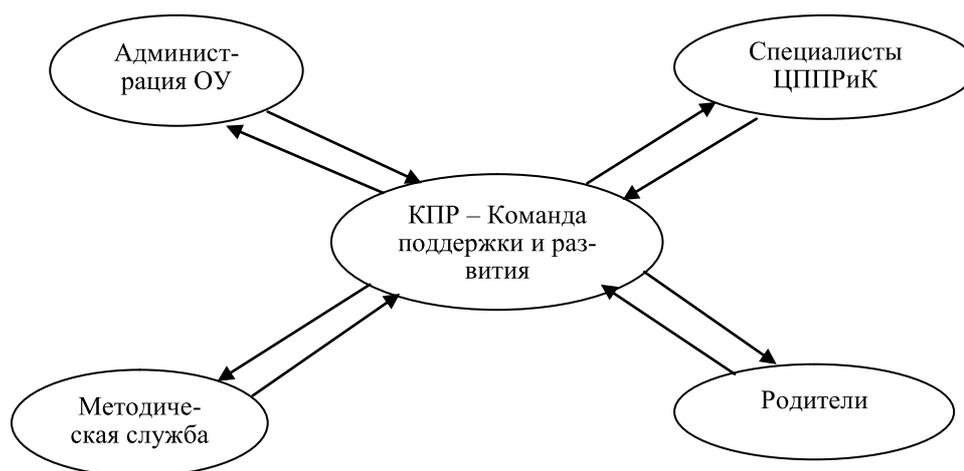


Рисунок 1. Схема взаимодействия КПП

«Матричная технология – это инструмент социализации. Способом устойчивого, социально-нормированного поведения ребенка нужно учить принципиально так же, как учат его русскому языку или арифметике, посредством поэтапного, пооперационного анализа и регулирования своих действий», – утверждала Л.И. Божович [2]. «Перед ребенком многосистемный мир разнообразных объектов, с которыми нужно взаимодействовать, который нужно номинировать. А у каждого ребенка свой «темп», свой объем возможностей, решительности, силы – слабости, свои «внутренние условия». Есть от чего растеряться. А еще есть рубежные периоды (приход в 1 класс, переход в 5 класс), есть возрастные кризисы» [4, с. 21]. Матричная технология позволяет решать эти проблемы. Каждый педагог на каждом уроке реализует матричную технологию организации учебного процесса. Технология формирования полноценной структуры учебной деятельности работает на каждом учебном предмете, в каждом возрастном классе, в групповых и индивидуальных видах работ, с каждым учеником, имеющим проблемы в обучении.

В 2007–2008 учебном году было налажено взаимодействие с Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (СПб АППО) для организации научно – методической поддержки проекта и обучения педагогов. С их помощью была создана внутришкольная система повышения квалификации. В частности, за три года научные сотрудники СПб АППО обучили педагогов по трем разным программам повышения квалификации – «Психология успешного учения», «Коммуникативная компетентность педагога», «Психология подготовки к ЕГЭ».

Основной задачей руководства инновационной деятельности образовательного учреждения стала не столько задача научить и оказать методическую помощь коллективу педагогов, сколько стимулировать самообучение, чтобы в процессе деятельности педагоги сами могли находить и получать необходимые знания в исследовательском процессе.

Под руководством старшего методиста кафедры психологии АППО к.п.н. А.Г. Думчевой наш проект оформился в программу «Школа успешного учения». Цель программы – обеспечение условий для развития учащихся на основе присвоения универсальных способов деятельности, создания системы психолого-педагогической поддержки субъектов образовательной деятельности, внедрения инновационных технологий и методов обучения. Сроки реализации программы: 2007–2012 гг. В этом учебном году мы находимся на этапе подведения итогов.

Направлением нашей работы помимо психолого-педагогического сопровождения учащихся, имеющих трудности в обучении, является внедрение инновационных технологий и методов

обучения. Информатизация школы, освоение информационно-коммуникационных технологий учащимися и педагогами – это подпрограмма, по которой активно работает педагогический коллектив с 2008 г.

Познакомившись с книгой к.п.н. В.Н. Алешина «Психодрама как инновационный метод обучения» [1], мы пригласили Виктора Николаевича в школу для знакомства педагогов с этой инновационной методикой.

«Психодрама – групповой метод, в котором инсценируется личный опыт через проигрывание роли в определенных имитированных условиях, которые способствуют активизации процессов переосмысления жизненного опыта участника» [4, с. 23]. Известные педагоги личностно-ориентированного подхода Е.В. Бондаревская и С.В. Кульневич считают, что «применение необычного для школьной практики термина «терапия» не противоречит, а соответствует главной идее гуманистической педагогики: развитию творческого потенциала личности и ее силы» [3].

Психодрама по содержанию является гуманистическим направлением, а по форме – игровым и интерактивным. В педагогике гуманистический подход является основополагающим принципом, современной парадигмой в сфере образования. «Основным содержательным принципом психодрамы, отличающим ее от различных видов театрализации, является решение значимых проблем именно конкретной личности» [4, с. 27].

Проведя обучение по применению данного метода в практике школы, В.Н. Алешин организовал работу творческой группы по внедрению данного метода, где педагоги могли получить методическую и консультационную поддержку, учились разрабатывать уроки по разным предметам и воспитательные мероприятия.

Матричная технология обучения помогает структурировать учебную деятельность учащихся, преодолевать неуспешность в обучении. Психодраматический метод обучения призван повышать эффективность духовно-нравственного и личностного развития учащихся.

Стать успешным и образованным означает также включиться в социальную жизнь, выбрать полезную и интересную профессию, получить высокооплачиваемую работу. Поэтому «Школа успешного учения» неразрывно связана с предпрофильной подготовкой и профильным образованием.

Еще в 2005 г. были намечены связи с образовательными учреждениями среднего специального и высшего образования. Наша школа и Санкт-Петербургская академия сервиса и экономики (ныне Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики) заключили договор о сотрудничестве по подготовке учащихся школы в системе многоуровневого непрерывного профессионального образования по специальностям академии. Появились старшие классы социально-экономического профиля, в которых учащиеся параллельно получают образование в системе «Школа – техникум, техникум – университет».

В сентябре – феврале 2010 г. была проведена промежуточная диагностика результатов работы по программе «Школа успешного обучения». Проводились исследования уровней развития познавательного интереса, ценностных ориентаций, эмоционального благополучия в 6–8 классах. Результаты диагностики выявили, что наметился устойчивый рост положительных тенденций.

В 5-х классах с сентября по январь исследовался уровень и динамика социально-психологической адаптации (СПА). Общий уровень СПА 5а класса находится в пределах нормы и высокой нормы. Общий уровень СПА 5б класса находится в пределах низкой нормы и средней нормы (на период начала года) и достигает уровня нормы к середине учебного года. Эффективность учебной деятельности учащихся находится на уровне нормы с тенденцией повышения. Наиболее стабильными являются области эмоционального благополучия учащихся и сложившаяся система отношений «ученик-ученик», «ученик-учитель».

Диагностика была проведена и в 9–11 классах. Учащиеся выпускных классов имеют достаточно оформленные взгляды на жизненные ценности, культуру, взаимоотношения. Понимают ценности семьи, дружбы, необходимость гуманного отношения к людям. Большинство учащихся положительно оценили отношения с одноклассниками, учебу, отношение к ним учителей.

В ноябре – декабре 2009 г. проводилась промежуточная диагностика профессиональных компетенций педагогических работников. Исследование проводилось по квалиметрической методике, разработанной М.П. Калининой [5]. Анализируя собранные данные, можно сделать следующие выводы:

1. У большинства учителей (82%) выявлен хороший уровень качества компетенций.
2. Удовлетворительный уровень у 14% учителей.
3. Критичный уровень у 1 педагога (молодого специалиста, который первый год работает в школе), что составляет 3%.

На завершающем этапе работы по программе «Школа успешного обучения» проводится итоговая диагностика общеучебных умений и навыков, уровня обученности, мы изучаем динамику и анализируем результаты. Уже сегодня можно с уверенностью сказать, что результаты нас радуют. Уровень качества знаний учащихся 5–9-х классов за 4 года повысился на 31%. По-

высился имидж школы в микрорайоне. Количество учащихся в школе выросло в два раза, уже два года подряд школа принимает по четыре 1-ых класса. Увеличивается с каждым годом число учащихся – призеров и победителей различных олимпиад и конкурсов. Педагоги школы тоже стали активно участвовать в конкурсах профессиональных достижений.

Мы не стоим на месте, творческой группой разработана новая программа развития школы до 2015 года с таким же названием – «Школа успешного обучения». С ней можно ознакомиться на сайте нашей школы – <http://589spb.edusite.ru/>.

Заканчивая статью, хочу сказать, что мы не ставили задачу прописать рецепты хорошего образования. Общих рецептов быть не может. Несомненно то, что перед началом разворачивания инновационной деятельности существует необходимость определиться в существующих проблемах школы, в том, каких результатов педагогической деятельности мы хотим достичь, какие технологии для этого будем использовать, какой современный опыт можем привлечь, как определяем свой потенциал для его успешной реализации в своей деятельности.

Инновационная деятельность рождает инициативу, стремление к непрерывному образованию, она позволяет провести рефлексию своей деятельности, а главное, помогает создавать ситуацию успеха, которая способствует личностному росту учащихся и педагогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешин В.Н. Психодрама как инновационный метод обучения: учебно-методическое пособие. – СПб: СПБАППО, 2008. – 116 с.
2. Бажович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968. – 464 с.
3. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. Учебное пособие. – М., Ростов на Дону, ТЦ «Учитель», 1999 – 451 с.
4. Инновационные психолого- педагогические подходы к организации образовательного процесса в школе / Под редакцией В.Н. Алешина. – СПб: Полярная звезда, 2010.
5. Калинина М.П. Экспертиза и оценка профессиональных компетенций учителя // Управление качеством образования. – СПб., 2008. – № 5. – С. 54.

Об авторе

Мальшева Елена Васильевна – заместитель директора по УВР, ГОУ «Средняя общеобразовательная школа № 589», г. Санкт-Петербург.

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии
Образовательное учреждение «Центр «Интеллект»
Общеобразовательное учреждение «Учебно-воспитательный центр»

V Международная Интеллектуальная Ассамблея ШКОЛЬНИКОВ



Приглашаются учащиеся 3-11 классов.
Научная тематика Ассамблеи предусматривает
следующие направления исследований:

- 1. Филология и литература.*
- 2. Математика и информатика.*
- 3. История и обществознание.*
- 4. Естествознание.*
- 5. Искусство и культура.*

Заявки и материалы для публикации, оформленные
в строгом соответствии с требованиями принимаются
до **20 мая 2012 г.**

Адрес для направления материалов:
428018, г. Чебоксары, ул. Нижегородская, д. 4, офис 101/3
тел. (8352) 22-04-89
email: 551045@mail.ru

Более подробная информация на сайте: www.IQ200.ru

Будем рады видеть Вас в числе участников Ассамблеи!

Научно-методическое издание

IV Международная педагогическая Ассамблея

Сборник материалов научно-практической конференции

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Технические редакторы – *О.Н. Максимова, А.Н. Гаврилова*
Редакторы-корректоры – *Т.Г. Иванова, М.Н. Пучкарева*
Ответственный за выпуск – *О.Н. Максимова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 30.12.2011 г. Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 35,6
Тираж 700 экз. Заказ № 177

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
ЧОУ «Центр «Интеллект»
428018, г. Чебоксары
ул. Нижегородская, 4
т. (8352) 38-16-10, 22-04-89
e-mail: nii21@mail.ru