

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

ПРОТАСОВА Оксана Викторовна

воспитатель

ЧЕПЕЛЕВА Светлана Леонидовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 23 «Ручеек»

г. Мичуринск, Россия

В статье рассматриваются особенности обучения детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, коррекции их развития, показаны направления повышения результативности учебного процесса.

Ключевые слова: дети с интеллектуальной недостаточностью (ОВЗ), коррекция развития, педагогическое сопровождение, повышение качества образования, нетрадиционные техники рисования, развитие мелкой моторики, сенсорное восприятие.

Дети-дошкольники с интеллектуальной недостаточностью часто не имеют желания заниматься изобразительной деятельностью. Это связано с тем, что у большинства детей данной категории имеются нарушения мелкой моторики, координации движений. Они не могут анализировать, сравнивать, полностью охватывать материал, не применяют адекватные способы действия. Вследствие этого их деятельность становится неосмысленной, хаотичной, беспорядочной.

В рисовании чаще всего такие дети используют в основном один или два цвета, предметы изображают схематически, повторяя элементы, располагая их в одной части листа и не отображая значимых признаков изображаемого.

Отмечается очень примитивная техника выполнения рисунка. В силу имеющихся нарушений движений (координация, согласованность, мелкая моторика, отсутствие умения контролировать и регулировать силу, скорость, силу, ритм движений) у детей не получается правильно удерживая кисточку или карандаш, создавать рисунок.

Испытывают дети затруднения и в декоративном рисовании: не могут повторить элементарный мотив. Однако с помощью взрослого им удаётся справиться с этой задачей.

Но, тем не менее, занятие рисованием способствует развитию зрительного восприятия, внимания, коррекции двигательных навыков и др.

Использование нетрадиционных техник в изобразительности даёт возможность детям данной категории расширить их художественный опыт, положительно влияет на их эмоциональное отношение к процессу творчества, улучшает качество и содержание работ, а также подводит ребёнка к участию в совместной деятельности с окружающими.

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования необходимо начинать с формирования желания заниматься этой деятельностью. Вначале педагог показывает инструменты, используемые в работе. Далее знакомит с характерными приёмами и методами. Дошкольники на данном этапе – зрители.

Затем – совместная деятельность детей и взрослого: обучение пользованию инструментами и материалами. Дошкольники учатся наносить на бумагу хаотичные линии, мазки пальцами, природными и подручными материалами.

После дети закрепляют освоенные приёмы и методы различных техник, создавая определённые образы: предметы, сюжеты.

В ходе данной работы педагог развивает не только художественные навыки, но и над речевым развитием (побуждает отвечать на вопросы), сенсорным восприятием (цвет, форма, величина).

Применение нетрадиционных техник в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью в коррекционной педагогике

является перспективным и актуальным направлением.

Индивидуальные занятия – самые приемлемые в работе с детьми этой категории, т. к. дают возможность педагогу оценить уровень способностей ребёнка. Опираясь на это, планируется коррекционно-развивающая деятельность по формированию умений и навыков, пробуждения интереса к занятиям рисованием. Далее, когда ребёнок освоит приёмы и способы, необходимо осваивать работу в паре, и только потом – в подгруппе.

При планировании работы стоит учитывать то, чтобы все виды изодетельности перекликались не только между собой, но и с занятиями по другим областям.

По какому признаку выбрать нетрадиционные техники изображения для детей с интеллектуальной недостаточностью? Это – лёгкость выполнения, яркий цвет материала, доступность для понимания и воспроизведения детьми изобразительных средств. Такими являются: «пальцевая живопись», оттиск штампами, «коллаж», «тычок жёсткой кистью».

Включение нетрадиционных техник в занятия по рисованию как самостоятельно, так и совместно с традиционными техниками, помогает детям с интеллектуальной недостаточностью наиболее полно раскрыть творческие способности, узнать новые материалы, научиться различным приёмам и способам изображения.

Однако при использовании нетрадиционных техник в работе с детьми дошкольного возраста с особенностями развития необходимо придерживаться определённых правил. Например, если дети расторможены или гиперактивны, то не следует давать им материалы, которые способствуют проявлению действий, провоцирующих возникновение агрессии у ребёнка (размазывание, разбрызгивание и др.). Здесь уместнее будет традиционное рисование (на бумаге, кистью или карандашами). Это может быть и нетрадиционное рисование, такое как «тычок жёсткой кистью», что помогает формировать умения

и навыки деятельности ребёнка. Для детей с низкой активностью и вниманием следует применять такие техники, которые предполагают свободные движения и возможность экспериментирования, например, красками или гуашью на больших листах бумаги – рисование пальцами.

Нетрадиционные техники рисования можно использовать не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Важным условием для этого является создание в группе пространственной развивающей среды, где будут иметься различные пособия и материалы, что будет побуждать детей данной категории к проявлению своих творческих способностей. В ДОУ – это уголок изодетельности, являющийся неотъемлемой частью развивающей среды каждой группы детского сада.

Там необходимо иметь различное оснащение: гуашь, акварель, краски для рисования пальцами, кисточки разной толщины, мягкие и жёсткие, карандаши, картон, бумага белая и цветная, непроливайки для воды, природный материал (шишки, каштаны, листочки разных деревьев, ракушки и т. д.) и прочие предметы (небольшие обрезки различных тканей, нитки, пряжа, поролон), восковые мелки, пластилин, ножницы и прочее. Для работы также нужен детский фартук или халатик, нарукавники.

Кроме этого следует подобрать и разместить иллюстративный и демонстрационный материал, образцы с традиционными и нетрадиционными техниками, записи различных музыкальных произведений, небольшие стихи, потешки и т. д. Всё это должно быть адаптировано для детей с особенностями психофизического развития.

Из всего вышеизложенного следует, что использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью помогает формировать предпосылки изодетельности, элементов творчества. Ребёнок учится выражать эмоции, общаться с окружающими, происходит коррекция поведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. – 320 с. – (Коррекционная педагогика).
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. Каро -2023г.
4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
5. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – Санкт-Петербург.: КАРО, 2009. – 160 с.
6. Шаляпина Н.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М.: Сфера, 2016. – 70 с.

NON-TRADITIONAL TECHNIQUES IN TEACHING DRAWING TO PRESCHOOL CHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

PROTASOVA Oksana Viktorovna

Educator

CHEPELEVA Svetlana Leonidovna

Educator

Kindergarten No. 23 «Ruchek»

Michurinsk, Russia

The article deals with the peculiarities of teaching preschool children with intellectual deficiency, correction of their development, the directions of increasing the effectiveness of the educational process are shown.

Keywords: children with intellectual disability (ID), developmental correction, pedagogical support, improving the quality of education, non-traditional drawing techniques, fine motor skills development, sensory perception.