

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

САДОВНИКОВА Елена Николаевна

воспитатель

ПОЛЕНОВА Екатерина Андреевна

воспитатель

структурное подразделение детский сад, Лицей № 9

г. Воронеж, Россия

*В статье рассматривается развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста средствами детской литературы. Раскрываются понятия дошкольный возраст, дети старшего дошкольного возраста, творческое мышление, диалектическое решение.*

**Ключевые слова:** творческое мышление, дошкольный возраст, дети старшего дошкольного возраста, детская литература, диалектическое решение.

Одной из составляющих современного всестороннего развития ребенка в дошкольном возрасте является развитие творческого мышления. Для решения разнообразных задач детям все чаще требуется применение нестандартного подхода. Творческое мышление – представляет собой процесс создания и обработки информации через нестандартные, образные и сенсорные связи и концепции, что приводит к новаторским решениям проблем, идеям и открытиям.

Такой психический процесс как мышление у детей в дошкольном возрасте совершенствуют и развивают прежде всего в своих играх. Дошкольный возраст – этап психического развития ребенка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет. В его рамках можно выделить 4 возрастных периода:

1. Младший дошкольный возраст – от 3 до 4 лет.
2. Средний дошкольный возраст – от 4 до 5 лет.
3. Старший дошкольный возраст – от 5 до 6 лет.
4. Подготовительный дошкольный возраст – от 6 до 7 лет.

Так как с первого по третий возрастные периоды у дошкольников в основном преобладает наглядно - образное мышление, при котором используются образы и предметы. То творческое, логическое мышление начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте позволяя мыслить детям словами, рассуждениями и понятиями [3, с. 48].

Необходимость развития творческого

мышления у детей старшего дошкольного возраста обусловлено тем, что дети готовятся к поступлению в школу. И детям с неразвитым абстрактно-логическим мышлением трудно усвоить новые знания по школьной программе. Также недостаточная сформированность мыслительных приемов снижает развитие познавательных процессов в целом.

Исследования по проблеме развития творческих способностей дошкольников освящались в работах Л.С. Выгодского, З.И. Калмыковой, Д.Б. Богоявленской, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. А также зарубежными учеными Дж. Гилфордом, Г. Линдсей, Р. Томпсоном и др. Согласно точки зрения Джоя Гилфорда уровень развития творческой мысли и креативности, определяется доминированием в мышлении четырех способностей: необычностью высказыванием идей, нетривиальности, ярко выраженным стремлением к интеллектуальной новизне, образной адаптивной и семантической спонтанной гибкостью, оригинальностью [1, с. 8].

Н.Е. Веракса рассматривает творческое мышление как диалектическое – позволяющее удерживать единство противоположностей [4, с. 6].

На практике одним из главных факторов развития творческого мышления дошкольников является создание ряда необходимых условий в дошкольном образовательном учреждении, ключевое из которых развитая предметно-пространственная среда, при этом воспитателю необходимо совершенствовать методы обучения, такие как игры, чтение,

рисование, использование музыки и т. д.

В своей работе с детьми старшего возраста для развития творческого мышления мы используем средства детской литературы. Хочется отметить, что «детская литература» – это не тоже самое, что литература для детей. Дело в том, что в народных сказках отражены способы отношения к жизни и миру, и способы решения творческих задач. И народные сказки – это бесценное сокровище творческих действий для воспитателя, который должен уметь читать детям. Вы спросите: а разве нужно уметь читать сказки? Вот уж чему, кажется, учиться не надо! Я вам отвечу надо! Для развития творческого мышления недостаточно прочитать сказку и пересказать ее с детьми, ответив на основные вопросы по сюжету. Главная задача воспитателя дать возможность детям рассуждать, размышлять, выражать свои мысли и идеи относительно прочитанной истории, помочь ребенку понять основную мысль сказки, выделив основные сюжетные моменты, прочувствовать взаимоотношения героев сказки.

В работе со сказкой необходимо выделить основные шаги.

1. Чтение и первое обсуждение сказки.
2. Решение диалектической задачи.
3. Символическое проживание сказки.

Первое. Поскольку воспитатель не является профессиональным актером и не может передать нужных интонаций героев, которые так часто упускает в тексте, поэтому в помощь для прочтения сказок желательно использовать их аудио версии. Их главное достоинство не только в профессиональном озвучивании персонажей, но и добавлением музыкальных вставок передающих эмоциональное настроение, смену сюжетов все это формирует в мозгу ребенка новые ассоциативные связи.

Самое важное в чтении и последующем обсуждении сказки это выделение основных событий сказки в ее иллюстрациях. Так как ребенку необходимо видеть, то что он слышит, для того чтобы понять происходящие. Необходимо использовать именно те картинки, которые отражают основные ее эпизоды – структуру сказки. При этом немало важен размер картинок, изображающих персонажей.

Для обсуждения сказки нужно продумать

вопросы, которые будут помогать детям «будить их мышление» с учетом их возрастных особенностей. Нужно задавать не «закрытые» вопросы, на которые можно детям ответить однозначно «да» или «нет», а «открытые» вопросы, которые требуют мышления, предполагают развернутый ответ – так ребенку нужно самому формулировать свою мысль. Рассмотрим вопросы на примере сказки «Скатерть, баранчик и сумка» «закрытый вопрос» – Стариk вначале пришел на болото? Ответы детей однозначно «Да», а «открытый вопрос» – с чего начинается сказка? Куда стариk вначале отправился?

Помимо вопросов о последовательности событий, необходимы вопросы о причинно-следственных отношениях в сказке. Стоит задавать вопросы такие как «Почему», «Зачем»? и т. п. Также задаются вопросы о том, как понимают ситуацию разные герои, например, один обманывает, а другой обманывается, по сказке «Колобок».

Второй шаг – это решение диалектической задачи. Это смысловой центр развивающего занятия. Решение диалектической задачи состоит из:

1. Постановки проблемного вопроса, который вытекает из содержимого сказки и помогает выявить отношения взаимоисключения.
2. Создание проблемно-противоречивой ситуации. Которая задается вопросом особой конструкции на который дети могут дать противоположные ответы. Ребята должны попытаться обосновать свои ответы. Не просто ответить, что лиса плохая потому что съела колобка или баба яга злая. Воспитателю важно услышать все ответы и даже противоположные друг другу, главное, чтобы ребята могли обосновать свою точку зрения. Помочь мышлению детей можно наглядно, использовать различные схемы, мнемотаблицы т. д.

Следующим этапом работы является символическое проживание сказки. Этот этап очень важен тем, что позволяет получить воспитателю обратную связь. Так детям нужно предложить изменить концовку сказки, изменить условия в сюжетах или добавить новых героев. Можно предложить детям разыграть сказку, сделав маленький спектакль.

Сочинение «новой» истории сказки должно сопровождаться рисунком, так сказать

иллюстрацией к изменениям сказки. Воспитателю необходимо задать уточняющие вопросы детям, чтобы дети самоопределились какой именно сюжет они хотели бы нарисовать из придуманного.

Все получившиеся рисунки можно сбрать в книгу, чтобы у ребят сложилось впечатление общего события – придумывания сказки. Это чувство очень важно для них, что они являются соавторами сказки.

Выстраивать предложенным способом работу по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста средствами детской литературы удобно и интересно для детей, однако невозможно предугадать всех неожиданных ответов детей и других моментов в работе, а это значит, что у самого воспитателя появляется возможность развития собственного творческого мышления.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 1981. – 200 с.
2. Матюшкин А.М. Мысление, обучение, творчество. – М.: Изд. МПСИ, 2003. – 720 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Сфера, 2023. – 224 с.
4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва: Мозайка-Синтез, 2012. – 112 с.

## CHILDREN`S LITERATURE IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL CHILDREN

SADOVNIKOVA Elena Nikolaevna

Educator

POLENOVA Ekaterina Andreevna

Educator

Structural unit Kindergarten, Lyceum № 9

Voronezh, Russia

*The article examines the development of creative thinking in children of senior preschool age through children's literature. The concepts of preschool age, children of senior preschool age, dialectical solution are revealed.*

**Keywords:** creative thinking, preschool age, children of senior preschool age, children's literature, dialectical decision.