

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА (из опыта работы воспитателя)

ГЕНИБЕРГ Ирина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 48 «Мечта» г. о. Химки

г. Химки, Московской область, Россия

В статье раскрывается суть понятия полихудожественной деятельности как продолжения идеи интеграции разных видов искусства; погружение ребенка в пространство художественного творчества рассматривается как эффективный метод развития творческих способностей детей-дошкольников; авторы делятся опытом организации сотрудничества и взаимодействия с семьей воспитанников в процессе приобщения детей к творческой деятельности на основе полихудожественного подхода.

Ключевые слова: полихудожественный подход, полихудожественная творческая деятельность детей, интерактивные формы работы с детьми, интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности, взаимодействие с семьями воспитанников, дети с особыми образовательными потребностями, детская одаренность.

В основу работы положен опыт двухлетней работы в дошкольном образовательном учреждении, в тандеме с музыкальным руководителем по изучению и внедрению в образовательный процесс полихудожественного подхода.

Образовательный процесс в настоящее время претерпевает изменение, некое новое становление и переход на другой уровень. Сопровождается этот процесс значительными изменениями в педагогической теории и практике на всех уровнях воспитательно-образовательного процесса. Обществу нужны другие подходы, другое содержание, другие отношения, другой педагогический менталитет. В современной педагогической науке уже существует ряд новых технологий, подходов и методов, созданные для гармонического развития личности ребенка, способствующие развитию ценностных художественно-эстетических ориентаций. К ним относится и полихудожественный подход. В настоящее время он получает все большее распространение в различных областях педагогической науки. Это музыкальное и изобразительное искусства, литература, хореография. Современные ученые и педагоги-новаторы много говорят о полихудожественном подходе на различных уровнях образования. Основоположителем данного подхода является Б.П. Юсов – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, заведующий лабораторией Института художественного образования РАО. Сам термин «полихудожественный» был предложен им еще в 1987 г. Ученый установил, что полихудожественность тесно связана с понятием «интеграции» и является одним

из условий ее возникновения. Б.П. Юсов подчеркивал, что в педагогике интеграция означает сближение, взаимопроникновение отдельных дисциплин учебного процесса друг в друга. Им впервые был использован термин «полихудожественный подход», сущность которого заключалась в организации такого художественного образования детей, которое позволяло ребенку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса [2].

Горпиненко Е.А. трактует понятие «полихудожественный подход», ориентируясь на труды Б.П. Юсова, следующим образом: в логике полихудожественного подхода эффективность художественно-творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех уже существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой [3]. Каждый вид искусства имеет свои средства выразительности:

- в музыке – мелодия, гармония, ритм, фактура, лад, тональность, динамика, темп, тембр;
- в хореографии – жесты, мимика, пластика, музыкальное оформление и др.;
- в драматическом искусстве – движения, мимика, жесты, речевые интонации и др.;
- в литературе – все богатство речи (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, аллегории, гиперболы, олицетворения, перифразы, синекдохи);
- в живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка и др.

В то же время разные виды искусства имеют схожие средства выразительности:

- ритм присутствует в музыке, в поэзии, в изобразительном искусстве;
- можно говорить о пластической выразительности мелодии, линий рисунка, движений танцора;
- музыкальные тембры имеют аналогию с богатством цветовых оттенков в живописи;
- смена лада (мажор – минор) в музыке вызывает ассоциацию светотени в изобразительном искусстве;
- динамика есть и в музыке, и в танце, и в живописи, и в литературе, и в драматическом искусстве;
- музыкальная гармония аналогична колориту в изобразительном искусстве;
- фактура музыкальных произведений родственна выразительности мазков живописи.

По мнению О.В. Стукаловой кандидата педагогических наук, доцента: «ученики, ярко представляющие себе происходящее, получают удовольствие от прочитанного, ассоциируясь с ситуацией и героями, имеют устойчивые внутренние образы слов, расширяют свой словарный запас, развивают воображение и гибкость мышления [8]. Данный подход позволяет формировать у учащихся устойчивую мотивацию к литературному творчеству. Интеграция литературы с другими видами искусства на глубинном содержательном уровне открывает возможности для общего эстетического развития учащихся. Ведущим принципом является сенсорное насыщение слова. Здесь закладывается методика и стратегия полихудожественного подхода. Доминирование в художественных текстах цвета, звука, свободного или замкнутого пространства и т. д. рождает многовариантность педагогических решений в организации восприятия и полихудожественной деятельности самих учащихся».

Е.П. Кабкова, профессор кафедры истории и теории музыки и музыкального образования, доктор педагогических наук, лауреат премии Правительства РФ в области образования, считает, что единая художественная природа всех искусств соответствует врожденной предрасположенности ребенка к разным видам творческой деятельности, полимодальности его интересов. Ребенок выражает желание выразить свое внутреннее состояние в песне, танце, слове, рисунке и т. д. Стержнем полихудожественного подхода является «раскрепощение» учащегося, снятие психологического напряжения, развитие самостоятельности в работе. Исходным импульсом творческого процесса становится эстетическое переживание, которое стимулирует развитие образного мышления учащихся [6].

Н.И. Бондарева, кандидат педагогических наук, говорит о том, что путь полихудожественного подхода является действенным средством в развитии системных представлений о нравственной и поведенческой культуре, поскольку позволяет опираться на субъектный потенциал детей и подростков. Полихудожественный подход способен актуализировать интерес к освоению системных представлений о культуре поведения, так как с помощью разнообразных и посильных для школьников видов художественной деятельности, обогащения занятий различными видами искусства активизирует выражение и отражение чувств и эмоций учеников [1].

Л.Г. Савенкова, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, считает что полихудожественный подход, это сложный структурный процесс, возникающий на основе взаимосвязи искусств, требующий научения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения [7]. Е.А. Ермолинская, старший научный сотрудник, кандидат педагогических наук, рассматривает полихудожественный подход как гармоничную систему вхождения ребенка в процесс обучения и постепенное освоение культурного наследия, как раскрытие своего творческого потенциала и самореализации в творчестве [4].

По мнению Л.Р. Золотаревой кандидата педагогических наук, доцента ВАК по истории художественной культуры, члена-корреспондента Академии педагогических наук Казахстана, полихудожественный подход – это комплексная взаимосвязь искусств в процессе специального образования обучающихся, которая возможна на основе предметов культурологического и искусствоведческо-эстетического цикла. Это не замена традиционных занятий по искусству, а создание новых условий их организации в интеграционном пространстве. В целостном педагогическом процессе полихудожественный подход неразрывно связан с исследованием и внедрением в практику интерактивных технологий на основе личностных ценностей [5].

Проанализировав различные мнения и существующие точки зрения на определение понятия полихудожественного подхода, мы согласились, что в основе всех определений лежит принцип интеграции, предполагающий взаимное проникновение разных видов художественной деятельности в едином целом на основе их дополнительности и взаимопомощи. Согласно этому принципу наибольшим развивающим резервом обладает любое предметное содержание, оснащенное интегративными связями.

В свете сложившейся ситуации в данный момент в дошкольном образовании хочется придумать, как облегчить работу педагога. Ведь федеральный государственный образовательный стандарт предполагает не готовность ребенка к обучению в школе, а готовность к развитию. В современных реалиях, педагогам очень тяжело проводить качественные занятия и организовывать детскую деятельность, потому как федеральный государственный образовательный стандарт предполагает идти за ребенком, не навязывая ему запланированный ранее материал, а усвоен этот материал должен быть, тем не менее. А порой перенаправить детский коллектив в нужное русло не представляется возможным ввиду такой численности детей. Так же, как и уделить достаточно внимания каждому ребенку, и выявить его наклонности, способности, или одаренность. Ведь у ребенка порой нет возможности обнаружить свою одаренность, если только этим не озабочены его родители. В тандеме с музыкальным руководителем нашего детского сада, мы пробуем перестроить образовательный процесс на основе полихудожественного подхода.

В рамках образовательной программы нашего дошкольного образовательного учреждения мы поднимаем образовательный процесс на новый уровень, пытаюсь именно обогатить и насытить ребенка образами, явлениями и понятиями посредством синтеза искусств. Все более актуальной в настоящее время становится проблема организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями в дошкольных образовательных учреждениях. В свете внедрения федерального государственного образовательного стандарта, увеличения численности воспитанников в группах, а так же обеспечения равного доступа к образованию всех воспитанников с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, возникла потребность в новых формах и методах работы педагогического состава дошкольных учреждений. Так же как и необходимость разработки и внедрения инновационных подходов к обучению и воспитанию. Все чаще в современном обществе возникает потребность в подходах, способных облегчить решение новых проблем.

Мы хотим показать, как можно скорректировать, дополнить и обогатить воспитательно-образовательный процесс в детском саду посредством полихудожественного подхода, особенно в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Так кого же мы подразумеваем под этими детьми? – Это как одаренные дети, так и дети с ограниченными возможностями здоро-

вья (с интеллектуальной недостаточностью, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра, гиперактивностью и другими нарушениями в развитии эмоционально-волевой сферы). Мы стремимся к тому, чтобы каждый ребенок, независимо от его и наших возможностей, в полной мере стал «субъектом» образовательного процесса.

На сегодняшний день, когда мы говорим о детях с ограниченными возможностями здоровья, мы можем сказать, что программу, по которой работает дошкольное образовательное учреждение необходимо адаптировать под особенности каждого ребенка в нужной ему области. Потому как, нововведения, которые трактует нам образовательный стандарт, требуют инновационных подходов, а так же методов и приемов, направленных на усвоение воспитанниками знаний, умений и навыков. Изучив всевозможные материалы, мы пришли к выводу, что апробированных приемов, в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта практически нет. Так как необходимо учитывать состав и количество каждой такой группы – под каждого такого «особенного ребенка» нужны специальные условия. Мы предлагаем полихудожественный подход как средство адаптации программы детского сада для детей с особыми образовательными потребностями. Посредством полихудожественного подхода, в рамках программы дошкольного образовательного учреждения и на основе календарно-тематического планирования появляется возможность поднять воспитательно-образовательный процесс на новый уровень. В ежедневном пребывании в детском саду у ребенка с задатками одаренности не так много шансов проявить и обнаружить свою одаренность, а понять характер этой одаренности – тем более. А полихудожественный подход позволяет и проявить и понять, в чем именно ребенок одарен. Дети с ограниченными возможностями здоровья не всегда могут быть полноценными участниками образовательного процесса, в зависимости от характера и тяжести отклонений. А полихудожественный подход позволяет вовлечь всех детей в организованную детскую деятельность. Несмотря на его определенную новизну, полихудожественный подход в полной мере соответствует современным нормативным документам в области образования и научно-теоретическим положениям педагогики и психологии. Опыт развития детей средствами искусства в области образования неоднократно подтвердил свою эффективность, особенно в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Однако, именно в этом направлении, пока мало разработано практических и методических рекомендаций. Поэтому наша деятельность в данном направлении больше является исследовательской и экспериментальной. Позиция музыкального руководителя является определяющей, так как деятельность основана больше на предметах художественно-эстетического цикла и тесно связана с музыкальными занятиями и нередко с них начинается. Введение образов, понятий и явлений осуществляется посредством полихудожественной деятельности, происходит ежедневно и охватывает абсолютно все образовательные области: и художественно-эстетическое развитие, и познавательное, и социально-коммуникативное, и речевое и, конечно же, физическое. Тем самым решая цели и задачи каждой образовательной области. И не оставляя возможности не усвоить какую-либо область. А дети с ограниченными возможностями здоровья воспринимают материал насколько позволяют их особенности. Так что же такое полихудожественный подход? Полихудожественная деятельность («поли» – много, «художеств» – искусств, т. е. много искусств. Одновременное восприятие живописи, музыки и литературы, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа.

Под полихудожественной деятельностью мы подразумеваем, прежде всего, деятельность в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания в процессе общения с музыкой. Возможности развития детей с ограниченными возможностями здоровья и коррекционной работы с ними средствами искусства обоснованы и реально применимы в инклюзивной практике. Музыка воздействует на эмоциональную сферу детей. Такая игровая деятельность является настоящей арт терапией в дошкольной педагогике.

Наиболее актуальными для нас являются работа с детьми с расстройством аутистического спектра и с детьми с задержкой психо-речевого развития. Характеристиками поведения ребенка с аутизмом являются: нарушение социальных контактов и взаимодействий, ограниченные интересы и особенности игры, склонность к повторяющимся действиям (стереотипиям), нарушения вербального общения, расстройства интеллектуальной сферы, нарушенное чувство самосохранения. Полхудожественный подход по-

зволяет решать эти проблемы, постепенно и планомерно. Быстрая смена деятельности позволяет отойти от монотонных действий, включить ребенка в игру, заинтересовать, привлечь. Ребенок становится более коммуникабелен, проявляет заинтересованность, проявляет предпочтения, снижается тревожность.

У детей с задержкой психо-речевого развития так же наблюдается активность и заинтересованность, так как материал дается небольшим объемом, и одно и то же явление, процесс или объект рассматривается с позиции разных искусств, дается в игровой форме, всесторонне обогащен. Детский возраст тем и хорош, что не поздно раскрыть ребенка, натренировать, компенсировать недостающее. Ведь как правило музыкой, играми, песнями и чем-то интересным готовы заниматься все дети, независимо от их уровня развития.

Наиболее подходящими при работе с такими детьми являются полихудожественные игры. Музыкальная игровая деятельность объединяет слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Полихудожественная деятельность в воспитании – феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка. Именно поэтому музыкальные полихудожественные игры представляются эффективным средством не только креативного развития, но и диагностики развития эмоциональной сферы ребенка, в частности его эмоциональной отзывчивости на музыку.

Полихудожественный метод незаменим и при работе с одаренными детьми. Практика показывает, что музыкально одаренные дети, часто оказываются одаренными вообще, проявляя способности к изобразительной, литературной и другим видам художественной деятельности. У таких детей проявляется потребность в активном, не навязанном извне, неизведанном и непредвиденном самовыражении. Такой вид полихудожественной деятельности, как музыкальная игра – драматизация, в полной мере дает возможность проявить себя более ярко и свободно и в танце и в живописи и в литературе. У детей присутствует огромное желание поделиться с другими результатами своих усилий, своими достижениями. Поэтому мы проводим совместные с родителями праздники и досуги. В нашем детском саду ведется работа в этом направлении в виде полихудожественных проектов.

Полихудожественные проекты – коллективная, познавательная и исследовательская дея-

тельность детей, родителей и педагогов в области искусства, моделирующая ситуацию открытия нового. И главное – предусматривает подлинный синтез искусств, не механическое соединение отдельных произведений искусства. Это создание качественно нового продукта посредством соединения всех видов искусства в единое целое. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста в соответствии с полихудожественным подходом к воспитанию проводятся следующие проекты:

- «Какая она, Осень?» (октябрь);
- «Больше всех я люблю мамочку мою» (ноябрь);
- «Зиму встречай, ворота отворяй!» (декабрь);
- «Праздник темноты» (январь);
- «Агния Барто-поэзия доброты» (февраль);
- «О ком расскажет портрет» (март);
- «Весна – утро года» (апрель).

В основе полихудожественного подхода лежит интеграция различных видов деятельности. Эта интеграция дошкольном возрасте имеет естественный характер. В силу возрастных особенностей ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.). В центре находится не предмет изучения, а сам ребенок. В средней группе различные изобразительные материалы, всевозможная бумага инициируют «свободное творчество» детей. Только после свободного взаимодействия с материалом, «насытившись» игрой с ним, дети знакомятся и осваивают техники. Большое значение уделяется исследовательской и экспериментальной деятельности, потому как при соединении различных видов искусств часто возникают проблемные ситуации, требующие поиска решения. К примеру: Как изобразить звук? Как его увидеть? – исследуем звуковые волны (осциллограмма звука), рассматриваем, слушаем, соотносим. Изображаем их сами с помощью карандашей – рисуем; с помощью нитей и туши, вытягивая нить смоченную в туши из сложенного листа; с помощью проволоки – приклеиваем, распределяем. Какая осциллограмма к какой мелодии подходит. Как получить тот или иной цвет, если пропали краски? Идем путем от простого к сложному, начиная со смешивания 2 цветов, и продолжая получением цвета комбинацией трех или более цветов, такие превращения вызывают удивление у детей, надолго оставаясь в

памяти. А если красок нет, как сделать цветной картинку? – Использовать пластилин, равномерно распределяя по всей площади рисунка! Если пропали кисти, чем их заменить? Подходят варианты, начиная от пальцев, заканчивая ватными палочками или ватными дисками. А если дождик намочил мел, можно ли им рисовать? А если пропали ножницы? – Бумагу можно просто порвать на мелкие кусочки и заполнить ими площадь рисунка, а можно составить рисунок из обрывков газет и журналов, подходящих по смыслу к той или иной части рисунка. А как сделать пятнышки животному, если нет ни красок, ни пластилина, но есть свеча? Как будет вести себя воск на бумаге? А какие краски лучше подойдут, чтобы пятнышки остались? Гуашь или акварели? А какими красками лучше рисовать море? А космос? А небо? А если нет клея, но есть мука, можно ли найти выход? – Можно сварить. А если нет пластилина, а есть мука и соль – приготовить соленое тесто. А если нет песка цветного для аппликации – покрасить манную крупу, будет почти то же самое. И так большое количество нестандартных и новых открытий для детей. И все это в контексте изучения определенных тем, понятий или явлений. Педагогическая ценность этих занятий заключается в том, что они побуждают детей активно и творчески мыслить. Дети среднего дошкольного возраста не способны долго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Полихудожественный подход обеспечивает своевременную смену различных видов деятельности, что поддерживает интерес детей к музыке и рисованию. Деятельность динамична, часто меняются позы детей, их движения, что отвечает их возрастным потребностям.

В своей работе мы выделяем следующие этапы:

На 1 этапе (08.2015 – 12.2015) произведены изучение и анализ литературы по теме исследования, определялись направления работы, и особенности детей.

На 2 этапе (12.2015-06.2016) выявлялся и обосновывался комплекс педагогических условий для реализации полихудожественного подхода. Проводились пробные мероприятия, отрабатывались формы и приемы работы.

На 3 этапе (06.16 – продолжается) происходит внедрение полихудожественного подхода, в рамках программы в непосредственную образовательную деятельность, разрабатывается календарно-тематическое планирование.

Пример календарно-тематического планирования:

ТЕМА: «ИГРЫ И ИГРУШКИ»

Образовательная область	Музыка	Живопись	Художественная литература	Двигательная активность (физическое развитие)
Художественно-эстетическое развитие	Выполнение работ под музыку соответствующего содержания; знакомство с музыкальными произведениями, исполнение	Нужная тема в разных техниках, у разных художников, срисовывание	Рисование по замыслу, выражение мысли художественного произведения через рисунок, иллюстрирование героев произведений	Вхождение в образ, имитация движений, образов и звуков
Познавательное развитие	Формирование целостной картины мира, основ безопасного поведения, элементарных математических представлений, и др. зон данной области осуществляется в ходе прослушивания музыкальных произведений, рассматривания репродукций картин знаменитых художников, чтения художественных произведений			
Социально-коммуникативное развитие	Выстраивание музыкальных диалогов, развитие артистизма и снятие напряжения, повышение самооценки	Рассматривание репродукций картин знаменитых художников в нужной тематике, отношение к поступку, сюжету, формирование мировоззрения	Данная тема в творчестве детских писателей, бережное отношение к игрушкам, чужому труду, к окружающему миру	Музыкально-ритмические игры, танцы в парах, коммуникативные игры
Речевое развитие	Пропевание гласных звуков, скороговорок, потешек, четкое проговаривание слов и звуков	Составление описательных рассказов по картине, характеристика образа героев	Чтение, заучивание литературных произведений, сочинение небольших рассказов и стихов, тема русского народного творчества	Логоритмика

Итоговое мероприятие – Праздник «Агния Барто – поэзия доброты». Предлагаем вашему вниманию наш последний проект, который сплотил семьи воспитанников, объединив их близкой и доступной темой – юбилеем Агнии Львовны Барто. Стихи этой писательницы – это страницы нашего детства. С большим удовольствием и радостью, все участвовали в этом проекте.

Цель проекта – создать условия для развития у детей творческого поиска и психологической активности, а также основ музыкальной, художественной и эстетической культуры. Формирование у детей естественно-научных представлений о предметах окружающего мира.

Родители совместно с детьми подготовили инсценировки стихотворений Агнии Барто, подготовили костюмы, атрибуты к своему выступлению, а также подготовили книжки-малышки, и поделки по теме выбранного стихотворения. Использование полихудожественного подхода на праздниках и развлечениях – это особое таинство передачи дум и чувств от сердца к сердцу. Праздник стал не только

встречей ребенка с музыкой, но и общением с прекрасным, с высокими видами искусства. Все занятия связаны с разными видами искусства, дети лучше слушают музыкальные произведения, понимают их, приобщаются к народным традициям русской культуры, рассказывают, о чем говорят картины, о чем грустит музыка.

Без преувеличения можно сказать, что именно в дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка. Полихудожественный подход обладает крайне важными и нужными для детей функциями: воспитательной, развивающей, коррекционной, психотерапевтической, диагностической. Таким образом, опираясь на полихудожественный подход в формировании креативных способностей воспитанников, воспитатель дает представление об особенностях различных видов искусства, специфике их средств выражения, и учит видеть мир как нечто целостное, где все элементы взаимосвязаны.

Таким образом, полихудожественный подход открывает новые возможности воспитания лич-

ности ребенка, способствует его социокультурной ориентации, нравственному формированию, творческому развитию, художественному освоению действительности в дошкольном детстве. Особенно для детей с особыми образовательными потребностями. Это прекрасный способ без-

болезненно выразить свои эмоции и чувства, обнаружить и проявить свою одаренность. А педагогам показать, что при правильной организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, их возможности раскрываются в новом ракурсе – как безграничные!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бондарева Н.И.* Педагогические условия полихудожественного подхода на занятиях по этике // Гуманитарные исследования. Журнал Фундаментальных и прикладных исследований АТУ. – 2003. – № 6.
2. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под ред. Б.П. Юсова. – Луганск, 1999. – 180 с.
3. *Горпиненко Е.А.* Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход: автореферат дис. ... к.п.н. – М., 2014. – 26 с.
4. *Ермолинская Е.А.* Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства: автореф. к.п.н. – М., 2004. – 20 с.
5. *Золотарева Л.Р.* Педагогическое искусствоведение. – Алматы: Білім, 2011. – 395 с.
6. *Кабкова Е.П.* Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие. – М.: Просвещение, 2009. – 176 с.
7. *Савенкова Л.Г.* Педагогические условия внедрения в практику обучения школы интегрированного направления работы // Педагогика искусства. – № 4. – 2010. – С. 60-89.
8. *Стукалова О.В.* Созвучие идей (о философских основах теории Б.П. Юсова) // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством (опыт региональных исследований): Сборник науч. тр. – М.: Институт художественного образования РАО, 2006. – С. 16-20.