

ЛИТЕРАТУРА

1. *Параскевов А.В.* Перспективы и особенности разработки чат-ботов / А.В. Параскевов, А.А. Каденцева, С.И. Мороз // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ). – Краснодар: КубГАУ, 2017. – № 06(130). – С. 395-404. – IDA [article ID]: 1301706030. – URL: <http://ej.kubagro.ru/2017/06/pdf/30.pdf>.
2. *Параскевов А.В.* IT диверсии в корпоративной сфере / А.В. Параскевов, И.М. Бабенков, О.Б. Шилович // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ). – Краснодар: КубГАУ, 2016. – № 02(116). – С. 1355 – 1366. – IDA [article ID]: 1161602086. – URL: <http://ej.kubagro.ru/2016/02/pdf/86.pdf>.
3. *Параскевов А.В.* Критическая информационная инфраструктура в свете концепции информационной безопасности // Итоги научно-исследовательской работы за 2017 год, сборник статей по материалам 73-й научно-практической конференции преподавателей. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2018. – С. 411-412.

MEANS AND METHODS OF IDENTIFICATION OF AUTHORSHIP OF DOCUMENTARY DATA

NIKOLAEV Sergey Sergeevich

student of the Faculty of Applied Informatics

PARASKEVOV Alexander Vladimirovich

Senior Lecturer of the faculty Computer technologies and systems

Kuban State Agrarian University

Krasnodar, Russia

The means and methods of identifying the authorship of documentary data can be divided into 2 main categories: methods of identification and authentication of the document; means of establishing authorship.

Key words: copyright, authenticity of documentation, electronic document management, data security.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЫ В КОЛОНКАХ М. ЯРДАЕВОЙ

НАЗАРОВА Татьяна Владимировна

кандидат филологических наук, доцент

ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»

г. Волгоград, Россия

В работе представлены результаты анализа репрезентации проблем школы в колонках М. Ярдаевой. Определена специфика смысловой и жанрово-композиционной структуры материалов, их коммуникативные задачи. Выявлены возможности жанра колонки для освещения вопросов социальной сферы.

Ключевые слова: социальная журналистика, проблемы школы, «Газета.ру», М. Ярдаева, колонка.

Актуальность исследования продиктована интенсивным развитием социальной журналистики как профиля профессии и общественной деятельности. Опубликован ряд научных исследований по теории социальной журналистики [1; 5], но научных работ, посвященных изучению опыта освещения вопросов социальной сферы в конкретных изданиях, немного. Представляет интерес изучение приемов репрезентации вопросов социальной сферы в «Газете.ру», которая в рейтинге наиболее часто цитируемых изданий, по данным Медиалогии, обычно занимает третье место. Необходимым представляется выяснение возможностей жанра колонки, поскольку интерес общества к авторской журналистике возрастает.

Границы социальной журналистики определяются по предмету освещения – это вопросы социальной сферы (уровень и качество жизни населения, проблемы, труда, образования, здравоохранения, социального обеспечения и поддержки, социально-психологического состояния общества и т. д.), по ракурсу освещения – в фокусе внимания потребности рядового населения («маленького человека»), по целям – не только обнаружить актуальную для общества проблему, но и найти ее решение.

В работах Т.И. Фроловой [5, с. 180], И.В. Сидорской [4, с. 229], доказано, что для решения социальной проблемы необходимо ее длительное освещение в СМИ, проходящее ряд этапов: легитимизация проблемы; мобилизация сил общественности для активных действий по разрешению проблемы; появление официальной реакции и разработка институционального плана действий; осуществление и коррекция плана. По стандартам социальной журналистики с 2013 г. работает «Общественное телевидение России». В программе «ОТражение» систематически разрабатываются самые актуальные для общества проблемы. Возможности телевидения позволяют организовать обсуждение с участием экспертов, представителей организаций и институтов власти, принимающих решения по обсуждаемым проблемам, с участием аудитории [2]. Но для вовлечения общества в осмысление проблем и поиск их решения необходимы именно текстовые материалы.

В колонках «Мнения» во многих СМИ вопросы социальной сферы ставятся. Но колумнисты обращаются к разным темам. Жанр колонки по определению предполагает, что автор пишет о том, что его волнует в данный момент, самовыражается. Но бессистемная постановка вопросов, фрагментарные сведения не приближают решение проблем. Анализ контента колонок М. Ярдаевой в «Газете.ру» показал, что автор систематически обращается к небольшому кругу одних и тех же тем, обсуждает их разные аспекты. По количеству обращений преобладают темы, связанные со школьным образованием.

Исследование проводилось на основе сплошной выборки материалов, опубликованных с 2018 по 2022 г. Цель исследования – выявить смысловую и жанровую структуру публикаций М. Ярдаевой, определить возможности жанра колонки соответствовать целям социальной журналистики как идеологии и профиля профессии.

Жанрообразующими признаками колонки традиционно считаются «персональная точка зрения»; автор, «выступающий в качестве героя-повествователя», полемичность [3, с. 152].

Смысловое ядро колонок М. Ярдаевой составляет парадоксальная на первый взгляд оценка ситуации, которая выполняет роль постановки проблемы. Например, в публикации «Истерика российской школы» (17.5.2018) причины бесконечного ее реформирования автор видит в паталогическом страхе всего общества перед будущим. Ситуация раскрывается в виде сюжета. Будущее превращается в персонаж: «Завтрашний День – это ну просто какой-то новый бог». Новые образовательные программы, дисциплины, методы появляются как следствие поведения остальных персонажей, описанное как массовый психоз: «Если ему не угодить, если не принесешь правильной жертвы, если не будешь на него неустанно молиться, то все – кирдык. Что этот бог из себя представляет, никто не знает, чего ему взбрдет, никто не понимает. Чтоб никто не филонил, заботятся сегодня жрецы из Министерства образования».

Не менее неожиданным выглядит и возвращение к теме вечной реформы в публикации «Школа как супермаркет» (7.06.18). В ней

выявляется еще одна причина – общее стремление к свободе личности, свободе выбора траекторий образования. При этом представлений о целях и результатах обучения нет: «Потребитель – не знает, чего хочет, педагог – не понимает, что предложить, консультанты из Минобрнауки – знакомят с передовыми трендами». В конечном итоге возникает та же ситуация страха перед нововведениями и слабостью надежды на то, что вдруг новейшая программа «сработает». В поисках свободы некоторые приходят к идее домашнего образования, но персонажам из сюжета «Секта хоумскулинга»(7.10.2018), еще страшней.

Падение престижа высшего образования в публикации «Хлеб без корочек» (26.06.2019) автор тоже рассматривает учитывая социальную психологию. Причиной, по мнению М. Ярдаевой, является один из гедонистических постулатов идеологии общества потребления. Студентам в университетах неинтересно преподают. Гедонистическим ценностям М. Ярдаева противопоставляет ценности труда, творчества, просвещения. Отталкиваясь от фразеологизма «храм науки», она утверждает: «Сравнение образования с религией не случайно – это самоограничение, служение и подвиг. Ты служишь своему будущему. И ты делаешь это сам. Преподаватели и вузовские программы лишь задают ориентиры».

Рядом с названиями публикаций М. Ярдаевой обычно указано «журналист, педагог». Так обозначен статус автора, хотя Ярдаева не просто учитель, который пишет о школе, многие ее колонки посвящены другим социальным проблемам, путевые и исторические очерки, близкие к научной публицистике, ежемесячно появляются на страницах журнала «Русский мир». Но для публикаций о школе подпись имеет особое значение. Кроме того, в текстах может неоднократно повторяться: «я, человек, ныне работающий в школе», этим подчеркивается точность и истинность фактов, утверждается право иметь и отстаивать собственное мнение. Образ автора-персонажа, который создает М. Ярдаева, шире. Это человек, который живет с по-

стоянной тревожной мыслью о будущем страны, публицист, оратор, пропагандист. Во всех публикациях о школе моделируется сценарий полемики со многими участниками. Автор полемизирует с «консерваторами-славянофилами», которые ищут виноватых в «пятой колонне»; с «либералами», которые во всем винят российскую глупость; с Министерством образования, превратившим школу в сферу услуг; с «обывателями», возложившими всю ответственность за будущее собственных детей на школу; со студентами, которым «скучно» в аудиториях; с учителями, которым некогда творчески работать, а нужно готовить к ЕГЭ и соблюдать массу формальностей. Каждая публикация содержит тезисы и аргументы противоположных сторон. Воображаемым оппонентам автор задает вопросы, приводит предполагаемые ответы. Создаются даже портреты оппонентов, описывается их поведение, жесты: «Я вижу, как читатель здесь округлил глаза. Я слышу, как часто он задышал, готовый вот-вот взорваться». Выступая оппонентом, автор стремится не только доказать логику своей мысли. Многоголосие в колонках М. Ярдаевой – это стремление выразить позицию рядового представителя самых социальных групп. Автор-персонаж тоже «рядовой учитель» из «самой обычной школы», как пишет о себе сама Ярдаева. Но приемов солидаризации с какой-либо группой в колонках нет. Автор – всегда оппонент, который стремится опровергнуть поверхностные суждения и показать глубинную суть происходящего. Именно это стремление потребовало использование жанра колонки. Систематическое обращение к проблемам школы позволяет автору создать целостную картину, выявить ряд проблем и показать причины и динамику их развития. Очевидна цель автора – призвать всех, чья деятельность связана с работой школы, остановиться в экспериментах, определиться с целями и спецификой обучения с учетом условий информационного общества и обстоятельств политического, социально-экономического и нравственного кризиса, который переживает мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бережная М.А.* Социальная проблематика в фокусе ТВ. – СПб.: Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ, 2017. – 197 с.
2. *Назарова Т.В.* Функциональная специфика канала «Общественное телевидение России» // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. – 2021. – № 1(20). – С. 52-59.
3. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Знание, 2000. – 272 с.
4. *Сидорская И.В.* Медиа-транзит актуальных социальных проблем: роль PR-сопровождения в их позиционировании и решении // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2018. – № 2(28). – С. 228-237.
5. *Фролова Т.И.* Гуманитарная повестка российских СМИ. – М.: МедиаМир, 2014. – 352 с.

PROBLEMS OF THE SCHOOL IN THE COLUMNS OF M. YARDAEVA

NAZAROVA Tatiana Vladimirovna

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Volgograd State University
Volgograd, Russia

The paper presents the results of the analysis of the representation of the problems of the school in the columns of M. Yardeeva. The specifics of the semantic and genre-compositional structure of materials, their communicative tasks are determined. The possibilities of the column genre for covering issues of the social sphere are revealed.

Key words: social journalism, school problems, «Newspaper.ru», M. Yardeeva, column.

UDC 45.126

PROJECT METHOD AS A MEANS OF DEVELOPING FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCE IN ENGLISH LESSONS

PERNEBAYEVA Galiya Batyrbekkyzy

senior teacher
South Kazakhstan University by M. Aueyzov
Shymkent, Kazakhstan

This article discusses the project method as a means of developing foreign language communicative competence in English lessons.

Key words: project method, methodology, intellectual, creative, communication skills.

Currently, the project methodology is widely used in the modern world method of teaching English. The project follows and develops from a specific situation. This situation arises in the process of working on any scientific topic.

Teaching English is to stimulate the creative potential of the language of students along with the development of skills in certain language means.

The project method is based on the development of students' cognitive skills, the ability to independently construct their knowledge, navigate the information space, and develop critical and creative thinking.

The project methodology allows for individual work on a topic that is of the greatest interest to each project participant, which, of course, entails an increased motivated activity of the