

ВОЗМОЖНОСТИ МЕХАНИЗМА КОМПЕНСАТОРНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

ШЕФФИНГ Елена Николаевна

магистр педагогических наук

старший преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины»

Северо-Казахстанский университет им. Манаша Козыбаева

г. Петропавловск, Казахстан

В данной статье анализируются исследования казахстанских, российских и зарубежных ученых в области психологии личности, музыкальной психологии и педагогики. Обращается внимание на различные мнения ученых о профессионально-важных качествах педагога-музыканта и многопрофильности его деятельности. Дается теоретический обзор понятия компенсация в психологии. Приводятся примеры исследований особенностей нервной системы и эмоциональной сферы музыкантов. Выявляются возможности механизма компенсаторности в обеспечении продуктивности музыкально-педагогической деятельности. Выделяются фазы и уровни организации компенсаторных процессов.

Ключевые слова: качества личности, профессионально важные качества учителя музыки, музыкальные способности, компенсаторность, компенсация, компенсаторная компетенция.

Современный педагог, осуществляющий музыкально-педагогическую деятельность, должен обладать широкими фундаментальными знаниями, быть инициативным, адаптивным к меняющимся требованиям в сфере образования, уметь работать в коллективе, обладать необходимыми компетенциями в области профессиональной деятельности. Эти условия основаны на требованиях европейского стандарта к компетенциям выпускников вузов, в том числе бакалавров «Музыкального образования». Данные компетенции сформулированы, исходя из трех позиций: профессиональной, социально-психологической, а также с позиции необходимых личностных качеств.

По мнению многих психологов, большинство личностных черт формируются в первые годы жизни человека, а затем они только подлежат развитию или корректировке. Личностные качества врожденной природы включают в себя различные черты. Например, Р. Кеттелл [5] причисляет к ним интеллект, особенности процессов запоминания и восприятия, память, музыкальный или художественный талант, основные свойства темперамента. К. Юнг [14], разделяя подобные теории, классифицирует людей по их основным подтипам на интуитивных, чувствующих, ощущающих, мыслительных. Среди

врожденных качеств дифференцированы также различные качества: социально-психологические, волевые, нравственные

Особенно влияют личностные характеристики при выборе профессиональной области. Нельзя не согласиться с Т.Ф. Цыгульской, которая выявила структуру профессионально важных качеств учителей музыки. По ее мнению, для данной категории профессий основным является: музыкальная одаренность и педагогические способности. В понятие музыкальность входит музыкальный слух, музыкально-ритмическая способность, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальная память, музыкальные воображение и мышление, исполнительские способности. В свою очередь, подструктура педагогических способностей, по мнению ученого, включает организаторские, коммуникативные и перцептивные способности [13]. Необходимо заметить, что исполнение музыкальных произведений, дирижерская деятельность подразумевает наличие психомоторных качеств. Особое место занимает координированность и такие ее составляющие, как пространственная, временная и силовая точность движений. Требуется музыкантам и силовая выносливость, и быстрота движений, и эмоциональная устойчивость.

К профессионально важным качествам

профессии педагога-музыканта принято отнести в первую очередь музыкальность. Действительно, трудно представить себе хорошего педагога-музыканта не обладающего музыкальным слухом или плохо владеющим инструментом или голосом. Однако отношение к этой проблеме противоречивое: не владение инструментом дискредитирует педагога настолько же, насколько и его неумение найти подход к ученикам или склонность к агрессии. Профессиональный опыт и наблюдения подсказывают, что педагог-виртуоз не в состоянии научить, если не обладает педагогическим даром. Или плохо интонирующий преподаватель без труда может увлечь ученика своей любовью к музыке, вызвать к ней интерес посредством собственной музыкальной и общекультурной эрудиции.

Данный факт, что само по себе только лишь наличие музыкальных способностей учителя не является основополагающим в музыкальной педагогике, косвенно подтверждается в трудах различных ученых. В профессии педагога-музыканта важными являются различные стороны деятельности, считают Г. Жумалиева, Р. Сулейменова [3]. Исследователи делят музыкально-педагогическую деятельность на психолого-педагогическую и профессиональную. К первой группе относятся функции педагога, воспитателя, психолога, организатора. Ко второй группе – исполнителя, музыковеда, пропагандиста музыкального искусства, лектора, дирижера, концертмейстера.

Таким образом, мы видим широкую сферу деятельности и, соответственно, широкий спектр качеств, необходимых учителю-музыканту. Несомненно, не каждый из них может обладать ими в полной мере. В связи с этим, необходимо рассмотреть, способен ли человек компенсировать недостаток развития или отсутствие каких-либо профессиональных качеств.

Понятие компенсаторной функции встречается в психологии художественного творчества. Эта функция возникает из потребности человека в переживаниях, которых ему в силу каких-либо причин не хватает, но которые жизненно необходимы человеку, так же как физические и умственные занятия и упражнения [9]. Этой же точки зрения придерживается в своих исследованиях Г.А. Колесникова [6],

но в ее работе данное явление больше относится к восприятию предметов искусства, приобщению к духовно богатому наследию мировой музыкальной культуры. В большинстве теорий личности (А. Адлер, Г. Салливан) [1; 10] рассматривается вопрос о компенсаторных явлениях в природе человека, но отдельной теории компенсации именно в профессиональной деятельности не разработано. Однако существует множество научных свидетельств о достаточном многообразии проявлений этого явления в психической жизни человека. История знает случаи, когда люди не только справляются с некоторыми дефектами, возмещая врожденные недостатки, но зачастую даже «сверхкомпенсируют» их. Например, люди с дефектами речи становятся выдающимися ораторами (Демосфен), с дефектами зрения – художниками (К. Моне), слабый от природы слух не мешает быть выдающимися музыкантами, композиторами (Л.В. Бетховен). Медицинские и психологические наблюдения говорят об уникальных психофизиологических возможностях человеческого организма: при ослаблении и даже потере какой-либо функции у него есть ресурсы ее восстановления и компенсации. К тому же, эти возможности резко возрастают, когда человек сам начинает целенаправленно заниматься восстановлением утраченных функциональных свойств организма.

Концепция компенсации, принятая в психологии, предполагает возмещение недоразвитых, нарушенных психических функций за счет использования сохранных или реструктуризации частично нарушенных функций [11]. Нарушение памяти, например, можно компенсировать более четкой организацией выполняемой деятельности, ее алгоритмизацией. Слабое распределение внимания можно компенсировать его переключением.

Компенсаторный эффект проявляется и в формировании характера и самоощущения человека. Считается, что любая личность располагает определенным компенсаторным фондом, который позволяет обрести достижимый в данных условиях уровень целостности. А. Адлер разрабатывал проблему неполноценности и ее компенсации. Неполноценность, по А. Адлеру, нормальное, естественное для человека чувство, элемент общей схемы поведения, который должен рас-

смагиваться в совокупности с такими элементами, как «компенсация», «жизненный стиль» А. Адлер утверждал, что «комплекс неполноценности» – это только идея, объяснительный принцип, и дело не в фактической полноценности, критерии которой относительно и зависят от культуры, дело же в «генерализованном чувстве» неполноценности, которое вызывает приток сил и служит импульсом к действию. А. Адлер считал, что большинство людей достигает «реальной компенсации», с помощью которой они успешно адаптируются к ситуациям жизнедеятельности. Условиями реальной компенсации, по А. Адлеру, является стремление к превосходству, дающее запас упорства [2].

Исходя из этих фактов, возможна роль компенсаторного механизма в обеспечении продуктивности педагогической деятельности, регулировании структуры профессионально важных качеств педагога-музыканта.

Некоторые исследователи предлагают рассматривать необходимость формирования компенсаторной компетенции в процессе обучения как части коммуникативной. Компенсаторную компетенцию в данном случае мы можем рассматривать как готовность и способность, используя свой собственный опыт, выходить из затруднительного положения в процессе преподавания, связанного с дефицитом музыкальных способностей, исполнительских навыков, педагогических качеств.

Важными элементами в структуре компенсаторной компетенции, по мнению исследователей данной проблемы, выступают компенсаторные стратегии и компенсаторные умения. Компенсаторная стратегия представляет собой деятельность по реализации некоего числа целей и средств, ведущую к достижению главной первоначальной цели – компенсации прерванного процесса коммуникации вследствие дефицита музыкально-педагогических ресурсов, а компенсаторные умения – это умения выходить из положения в условиях дефицита ресурсов в процессе преподавания. Компенсация происходит, с одной стороны, за счет развития знаний, навыков и умений, а с другой – за счет пополнения набора компенсаторных стратегий и умений [7].

Наиболее важным нам представляется компенсация недостающих способностей

через знания и навыки. Например, отсутствие навыка исполнения песенного репертуара может компенсировать умение упрощения аккомпанемента. Исполнительская культура звука, глубина и оригинальность интерпретации, хороший выбор репертуара, жанра и стиля часто компенсируют отсутствие виртуозных способностей исполнителя. Собственные интонационные ошибки педагога-музыканта могут компенсировать умелое использование музыкально-компьютерных технологий. Выработка способности чтения нот с листа является наиболее очевидным примером. Небольшой процент музыкантов обладает таким талантом от природы, у всех остальных он компенсируется знанием стереотипных фактурных формул, функциональной логики, особыми навыками быстрой ориентировки в добавочных линиях.

Успех в деятельности может быть достигнут путем формирования индивидуальной манеры, стиля работы, которая заключается в использовании сильных сторон индивидуальности человека и в маскировке слабых. Например, учитель-музыкант, не умеющий быстро осваивать новые произведения, может выиграть в скорости благодаря высокому уровню организации своей работы: тщательному планированию, регулярности, целенаправленности действий. Эти компенсации развиваются по мере приобретения профессионального опыта. Ни для кого не секрет, что в музыкально-педагогическом процессе значительна доля использования педагогом невербальной информации, которая передается экспрессивным поведением посредством выразительных движений. Движение рук человека, жестикуляция, сочетаясь с мимикой и выражением глаз, заключает в себе, как известно, большой выразительный потенциал и может войти в компенсаторную стратегию педагога.

Кроме того, некоторые особенности нервной системы и личностные качества связаны с наличием музыкальных способностей, что само по себе может быть компенсацией слабых профессионально значимых качеств. Так, в работе Е.П. Ильина [4], где он приводит данные исследований разных ученых, говорится, что высокая чувствительность, «неуспокоенность», напряженность, а также доброжелательность, забота, практичность и

низкое доминирование, способствующие реализации себя через реализацию другого, характерны для успешных музыкантов. В том же труде подчеркивается, что лабильность психики и высокая чувствительность являются важными естественными предпосылками успеха в той или иной музыкальной деятельности. Однако отмечается, что различия в степени активированности нервной системы влияют не столько на уровень мастерства музыкантов, сколько на качественные различия музыкальной деятельности. Для людей с высокой активацией нервной системы характерны ярко выраженная артистичность, эмоциональность исполнения. Низкоактивированным присуще стремление к отточенности исполнения. Первые достигают определенные успехи за счет легкости усвоения музыкального материала, вторые за счет большего усердия, дисциплины. Эти данные интересны (хотя напрямую об этом не говорится) как пример компенсаторного процесса.

Интересным является исследование, проведенное А.Х. Пашиной и А.В. Тороповой [8] среди хористов. По их данным, музыкантов можно охарактеризовать как более эмпатичных, более тревожных, обладающих способностью более адекватно определять эмоции. Они более энергичны и эмоциональны. То есть педагог-музыкант, обладающий характерными особенностями нервной системы, может испытывать компенсаторное воздействие на профессиональную сферу.

Таким образом, если говорить о сознательном механизме компенсации недостаточности музыкальных способностей, профессиональных умений и других качеств, то можно предположить, что дефект становится центром внимания педагога и над ним создается так называемая «психологическая надстройка», пытающаяся компенсировать недостаток определенных профессиональных качеств настойчивостью, упражнениями и прежде всего культурой использования этой дефектной функции (если она слаба) или других замещающих функций (если она полностью отсутствует).

Необходимо отметить, что область специальной психологии определяет содержание, уровни и фазы компенсаторных процессов

[12]. Фазы заключаются в следующем: обнаружение того или иного нарушения или несоответствия; оценка параметров нарушения; формирование программы последовательности и состава компенсаторных процессов и мобилизации нервно-психических ресурсов человека; отслеживание процесса ее реализации; остановка компенсаторного механизма и закрепление его результатов

Компенсаторные процессы осуществляются на разных уровнях своей организации: биологическом, психологическом и социально-психологическом. На биологическом уровне компенсаторные процессы протекают преимущественно автоматически, без активного участия со стороны сознания человека. Второй, психологический уровень компенсации, прежде всего, связан со способностью человека к адекватной оценке своих возможностей в условиях тех или иных нарушений, постановке реальных целей и задач, сохранению позитивного отношения к себе. В подобных ситуациях самосознание и личность человека, в особенности его волевые качества, выполняют важнейшую компенсаторную функцию. Психологический уровень протекания компенсаторных процессов, являясь для человека, безусловно, центральным, тем не менее, не может только сам по себе обеспечить реализацию всей компенсаторной программы. Для этого требуется более сложная форма его организации, реализуемая на социально-психологическом уровне. Оттого, каков характер межличностных отношений между человеком и его окружением во многом зависит эффективность компенсаторного процесса. Отношения участия, взаимопомощи, эмоциональной поддержки, понимания, терпимости, являются мощным психологическим средством раскрытия потенциальных возможностей человека [12].

Несомненно, проблема компенсаторности в профессиональной, в частности в музыкально-педагогической деятельности, требует более углубленного изучения, тем не менее, некоторые данные свидетельствуют о том, что в музыкальной педагогике, как и в других областях, возможна регуляция и компенсаторное воздействие на профессиональную деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Ефимова Н.С. Социальная психология. – М.: Юрайт, 2015. – 442 с.
3. Жумалиева Г., Сулейменова Р. Теория и методика музыкального воспитания. – Астана: Фолиант, 2011. – 208 с.
4. Ильин Е.П. Дифференциальная психология профессиональной деятельности. – СПб.: Питер, 2003. – 307 с.
5. Кеттел Р. Структурная теория черт личности. – URL:<https://psychologists/95-reymond-kettel-strukturalnaia-teoriia> (дата обращения: 09.02.2019).
6. Колесникова Г.А. Профессиональная компетенция учителя музыки: теория и практика. – Алматы: Казак университеті, 2007. – 227 с.
7. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. О.И. Трубициной. – Москва: Юрайт, 2019. – 384 с.
8. Пашина А.Х., Торопова А.В. Особенности эмоциональной сферы музыкантов с различным уровнем музыкальности // Психологический журнал. – 2000. – № 1. – С. 109-115.
9. Петрушин В.И. Психология художественного творчества: учеб. пособие для академического бакалавриата. – Москва: Юрайт, 2018. – 232 с.
10. Салливан Г.С. Интерперсональная теория в психиатрии. – М: КСП+, СПб: Ювента, 1999. – 468 с.
11. Свиридов А.К. Компенсаторные механизмы поведения. Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития // Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Волгоград, 2014. – С. 138-140.
12. Специальная психология: учебник для академического бакалавриата / под ред. Л.М. Шипицыной. – Москва: Юрайт, 2018. – 287 с.
13. Цыгульская Т.Ф. Психологический анализ структуры музыкально-педагогических способностей. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидат психологических наук. – URL:<https://content/psikhologicheskii-analiz-struktury-muzykalno-pedagogicheskikh-sposobnostei> (дата обращения: 12.03.2019).
14. Юнг К.Г. Аналитическая психология. – М.: МЦНК и Т «Кентавр», 1994. – 560 с.

**POSSIBILITIES OF THE COMPENSATION MECHANISM
IN THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF THE MUSIC TEACHER**

SHEFFING Elena Nikolaevna

Master of Pedagogic sciences

Senior Lecturer, Department of Musical Disciplines

North Kazakhstan University named after Manash Kozybaev

Petropavlovsk, Kazakhstan

This article analyzes the research of Kazakh, Russian and foreign scientists in the field of personality psychology, musical psychology and pedagogy. Attention is drawn to the various opinions of scientists about the professionally important qualities of a musician teacher and the versatility of his work. A theoretical review of the concept of compensation in psychology is given. Examples of studies of the characteristics of the nervous system and the emotional sphere of musicians are given. The possibilities of the compensatory mechanism in ensuring the productivity of musical and pedagogical activity are revealed. The phases and levels of organization of compensatory processes are distinguished.

Key words: personality traits, professionally important qualities of a music teacher, musical ability, compensatory, compensation, compensatory competence.