

УДК 376.1

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПРОВИНЦИИ ГУАНСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (НА ПРИМЕРЕ ШКОЛ ГОРОДА ДУНСИН)

ХУАН ВЭНЬСИН

аспирант

Минский государственный педагогический университет им. М. Танка
г. Минск, Беларусь

В статье на примере школ города Дунсин рассматриваются исторические аспекты становления и развития школьного музыкального образования в провинции Гуанси. Автором рассмотрены условия формирования основных тенденций в музыкальном образовании детей провинции, сделаны выводы о взаимосвязи национальных традиций с реализацией политики открытости Китая.

Ключевые слова: город Дунсин, провинция Гуанси, дусяньцин, Китай, музыкальное образование, школьное музыкальное образование, начальные школы.

Введение. Одной из особенностей музыкальной педагогики Китая сегодня является политика регионализации, являющаяся действенным фактором модернизации, повышения качества и ускоренного развития профессионального музыкального образования КНР. В связи с этим, рассмотрение особенностей становления и развития музыкального образования и педагогики в разных регионах Китая, представляется широким полем для исследования.

Основная часть. В центре нашего внимания находится музыкальное образование китайской провинции Гуанси, основанной во времена династии Цин и расположенной в самой южной материковой части страны, региона с долгой историей и уникальной культурой. Население Гуанси составляет более 50 миллионов человек, проживающих в 12 основных этнических группах, включая чжуан, хань, яо, мяо, дун, мулао, мао, нань, хуэй, цзин, и, шуй и гэлао. Большая часть Гуанси и подавляющее большинство людей говорят на китайских диалектах, включая кантонский, юго-западный мандарин, хакка, пинхуа, сян, фуцзянь [1].

Приграничные районы провинции Гуанси богаты культурными ресурсами, полны этнических обычаев и имеют огромную ценность для научных исследований.

Город Дунсин, расположенный на юго-западе Китая является единственным морским и сухопутным проходом на китайско-вьетнамской границе, постоянное население которого составляет 150 000 человек, а ос-

новными жителями являются хань, цзин, чжуан, яо и другие этнические группы. Основным языком общения является местный кантонский диалект, дополненный другими языками меньшинств, такими как хакка, цзиньюй (вьетнамский), чжуан и т. д. [1].

Корни происхождения национальной культуры города имеют то же происхождение, что и во Вьетнаме. Между тем, сохраняя традиционную культуру этнической группы Юэ из Вьетнама, жители города Дунсин сочетают инновации с отечественными культурами хань, яо и другими этническими меньшинствами, образуя уникальную приграничную культуру.

В 2009 г. Министерство культуры Китая присвоило городу статус ведущего города китайской народной культуры и искусства, благодаря тому, что в нем ежегодно проходят Фестиваль культуры Кинь, Фестиваль Кинь Ха и Синой и другие творческие мероприятия.

Наряду с активной пропагандой национальной музыкальной культуры в городе, большое внимание отводится развитию музыкального образования. Сегодня в городе Дунсин функционирует одна средняя школа общего образца (средняя школа Дунсин), две девятилетние постоянные школы (экспериментальная школа и школа Цзин), четыре младшие средние школы (средняя школа № 2, средняя школа Сунбай, средняя школа Цзянпин, средняя школа Малу) и тридцать пять начальных школ, многие из которых предоставляют жителям города возможность обучения музыке [4, с. 75-80].

Следует отметить, что материалов, посвященных развитию музыкального образования в начальных школах Гуанси, немного, поэтому при подготовке данной статьи были проведены личные беседы с профессиональными и непрофессиональными учителями музыки, директорами и другим персоналом начальных школ города Дунсин, с целью получения информации о текущей ситуации с музыкальным образованием в местных школах.

Наше внимание главным образом сосредоточено на школе Цзин в городе Дунсин, анализ деятельности которой позволил получить представление о состоянии этнического культурного и музыкального образования в поселениях этнических меньшинств в приграничных районах провинции Гуанси.

Предшественницей школы Цзин была начальная школа Ваньвэй, основанная в 1952 г. В августе 2003 г. средняя школа города Дунсин и начальная школа Ваньвэй объединились и образовали школу Цзин, которая сегодня является единственной девятилетней этнической школой в стране, названной в честь этнической группы Цзин. Одной из особенностей образования в данной школе является опора на национальные традиции [4, с. 89-91].

Сменявшие друг друга руководители школы Цзин ставили перед собой задачу создать школу национального бренда, которая была бы первоклассной в городе, известной в районе и влиятельной в стране. Они активно проводили преподавательскую деятельность, открыли классы пекинского языка, классы пения и танцев Цзин, а также классы игры на различных музыкальных инструментах.

В настоящее время школа является крупным образовательным центром и своеобразным очагом исследования культуры Цзин. С точки зрения аппаратного обеспечения уровень музыкального образования в школе достаточно высок: в учреждении функционируют пол-

нофункциональные учебные корпуса, электронный читальный зал, научная лаборатория, комната мультимедийной записи, мультимедийные лекционные залы, а также библиотека с коллекцией из более, чем 50 000 книг. Преподаватели школы используют современные интеллектуальные методы обучения, предоставляя студентам интерактивное пространство для обучения и создавая необходимые условия для профессионального роста. Школа предлагает учащимся курсы обучения языку Цзин и классы по обучению игре на различных музыкальных инструментах – фортепиано, электрическом пианино, клавишных, электрогитаре, ударных инструментах и других [7, с. 4-6].

Особенностью данной школы является то, что в ней учащиеся могут обучаться на дусяньцинь (данбау)¹ – уникальном музыкальном инструменте, который передается из поколения в поколение уже более 400 лет и является важной частью культуры народа цзин. Исполнение музыки на данном инструменте – важный элемент культуры цзин, который пользуется в Китае поддержкой на официальном уровне. Так, в 2001 г. Министерство образования Китая выпустило стандарты музыкального образования, которые предполагают, что в дополнение к государственной обязательной школьной программе в регионах должна отражать местные культурные традиции. В соответствии с этим стандартом в Гуанси-Чжуанском автономном регионе обучение игре на дусяньцине включено в школьную программу, а популяризация игры на дусяньцине является этнокультурным проектом, который конструирует образ культуры народности цзин, используя музыкальный инструмент в качестве своеобразного этнического маркера, делающего культуру цзин заметной среди культур других народностей Гуанси-Чжуанского автономного региона и КНР в целом [7, с. 6-9].

¹ Данбау – это традиционный вьетнамский однострунный музыкальный инструмент. Хотя монохорды достаточно широко представлены в музыкальной культуре разных народов, данбау не имеет аналогов в мире благодаря уникальной конструктивной особенности – рычагу для изменения натяжения струны.

Современный данбау, оснащенный звукоусилителем, является солирующим инструментом, на котором можно исполнять как традиционную вьетнамскую, так и любую другую музыку. Он является одним из символов вьетнамской этнической культуры. Наличие автохтонного вьетнамского монохорда в ансамблях вьетнамских традиционных инструментов выделяет их из ряда ансамблей других стран Азии.

В Китае данбау (китайское название дусяньцинь) распространен среди цзин – этнических вьетов, которые проживают в Китае на приграничных с Вьетнамом территориях с начала XVI в. Цзин в Китае, в основном, локально проживают в городах и деревнях, расположенных в Гуанси-Чжуанском автономном регионе [4].

Как пишет исследовательница культуры Цзин Нгуен Тхи Фыонг Тям, сегодня традиционное исполнительское искусство у китайцев, проживающих в приграничье Китая, наиболее ярко представлено в двух формах: народное пение и игра на дусяньцинь. В последнее время всё больше представителей народности цзин, включая детей и молодых людей, обучаются играть на дусяньцинь, этот музыкальный инструмент экспонируется в общинных и частных домах [2, с. 257].

Распространение этого музыкального инструмента в провинции Гуанси связано с именем музыканта Су Шанхуэйя, который первым вывел его на большую сцену в конце 1950-х гг. Широко известен в качестве музыканта-исполнителя на дусяньцинь и Хэ Шао, уроженец городского округа Фанчэнган, ставший первым в истории Китая исполнителем на данном инструменте, не являвшимся членом диаспоры цзин. Как отмечают китайские СМИ, он внёс значительный вклад в исполнительское искусство, усовершенствовал технику игры на инструменте, сочинил ряд собственных мелодий на основе народных песен цзин. Хэ Шао удостоен награды Министерства культуры, его произведения получили многочисленные призы на всевозможных конкурсах и фестивалях, а его теоретические работы используются как учебные пособия теми, кто обучается игре на дусяньцинь [5].

Заметный вклад в популяризацию дусяньцинь и репрезентацию исполнительской культуры цзин в современном Китае вносит музыкант Су Чуньфа. Именно под его руководством искусство игры на дусяньцинь стало визитной карточкой города Дунсин, а в 2007 г. Муниципальное бюро по делам этнических групп города Дунсина подарило начальной школе Цзин 100 дусяньциней, после чего на базе учреждения образования официально открылся класс по обучению игре на инструменте, привлёкший сразу более 40 учеников. Директор школы Чжун Сяофэн тогда сказал: «Соотечественники этнической группы Цин хорошо поют и танцуют, но они не уделяют достаточного внимания распространению и наследованию национальной культуры. Наш класс по обучению игре на дусяньцине создает все усло-

вия обучения для учащихся и развивает их любовь к национальной культуре» [6].

Еще один преподаватель по классу дусяньцинь Ду Юй изначально мало что знала об инструменте и столкнулась со многими проблемами, когда впервые начала преподавать. Руководство школы, узнав о ситуации, связало ее с Ван Нэном, композитором и исполнителем из автономного района, который дал ценные советы и рекомендации о том, как играть на данном инструменте. Благодаря упорному труду навыки Ду Юйя в игре на дусяньцинь постепенно улучшались и сегодня под ее руководством ученики с успехом осваивают этот инструмент.

Помимо подготовки собственных учителей, школа также приглашает на работу по совместительству Су Чуньфа, благодаря которому многие ученики школы значительно улучшили свои навыки игры на дусяньцинь. Так, У Хуньюй, учившийся под руководством Су Чуньфа, стал лауреатом I юношеского конкурса талантов Цинь.

Муниципальный совет города Дунсина также принял ряд соответствующих мер для решения проблемы нехватки учителей музыки в начальных школах. Каждую пятницу все учителя музыки в городе Дунсин посещают Муниципальное бюро образования Дунсина для обучения музыке национальности Цин. Учитель Ли Чуньлин, заместитель председателя Муниципальной федерации социальных наук Дунсина и наследник народной музыки национальности Цин и выдающийся музыкант Су Чуньфа, проводят для них уроки по повышению профессиональной квалификации.

Вывод. Таким образом, сегодня школа Цзин в городе Дунсин провинции Гуанси является уникальным учреждением образования, в котором наряду с общеобразовательными дисциплинами большая роль отводится музыкальному воспитанию и образованию учащихся. Единственная в своем роде, эта школа, наряду с европейскими музыкальными инструментами предлагает обучение на одном из старейших национальных музыкальных инструментов – дусяньцинь.

Анализ деятельности школы Цзин показал, что систему подготовки музыкантов в провинции Гуанси определяют специфика и своеобразие китайской музыкальной мен-

тальности, выражающейся в верности национальным традициям, в сохранении народной музыки, песни и танца в их самобытном и неприкосновенном виде, а главной целью

обучения в школах является воспитание нового поколения учащихся со всесторонним развитием интеллектуальных и художественных навыков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лу Юшэн, Цинь Чжэньфэн Культура Гуанси под влиянием культуры Центральных равнин // Центральные равнины. Общая дискуссия о влиянии культуры на культуру Гуанси. – Академический форум, вып. 7. – 2013. – С. 159-163.
2. Нгуен Тхи Фьонг Тям Культура сообщества Кинь Трёх островов. – Ханой: Народное издательство, 2016. – 446 с.
3. Старикова Е.О. Музыкальный инструмент данбау у китайской народности Цзин: оспариваемое трансграничное наследие и изобретение традиции // Юго-восточная Азия: актуальные проблемы развития. – 2022. – № 1(54). – С. 261-274.
4. Су Вэйфан, Су Кай Сборник социальных и исторических письменных документов Цзин. – Гуанси: Народное издательство Гуанси, 2015. – 147 с.
5. Сюй Хайян Преподавание вьетнамской традиционной музыкальной культуры. – Наньнин: Университет искусств Гуанси, 2011. – С. 8-9.
6. Чжан Сянся Анализ и размышления о текущей ситуации с музыкальным образованием в сельских начальных и средних школах // Шэньси: Журнал Сианьской музыкальной консерватории. – 2001. – С. 58-59.
7. Чжун Сяофэн Отчет об исследовании влияния цзинских обычаев и привычек на образование в районах Цзин. – Гуанси: Шэньчжоу, 2013. – 11 с.

MUSIC EDUCATION IN GUANGXI PROVINCE AT THE CURRENT STAGE (BASED ON THE EXAMPLE OF SCHOOLS IN DUNXING CITY)

HUANG WENXING

Postgraduate Student

Minsk State Pedagogical University named after M. Tank
Minsk, Belarus

Using the example of schools in the city of Dongxing, the article examines the historical aspects of the formation and development of school music education in Guangxi province. The author examined the conditions for the formation of the main trends in the musical education of children in the province, and made conclusions about the relationship of national traditions with the implementation of China's openness policy.

Keywords: Dongxing city, Guangxi province, duxianqin, China, music education, school music education, primary schools.