

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

КОРТУСОВА Татьяна Николаевна

кандидат педагогических наук, методист
Лицей им. генерал-майора Хисматулина В.И.
г. Сургут, Россия

Статья посвящена вопросу обучения английскому языку младших школьников, для которых использование рисования на уроках станет эффективным способом не только изучать новые слова, но и развивать творческие способности, познавательный интерес, эстетический вкус и метапредметные умения; автор предлагает рекомендации работы с рисунком и объясняет важность активной творческой позиции учителя английского языка.

Ключевые слова: художественное творчество, языковые умения, работа с лексикой, художественные средства, метапредметные умения, педагогическое общение.

Изучение иностранного языка играет важную роль в образовании, личностном и профессиональном развитии подрастающего поколения. Целью обучения иностранному языку (ИЯ) является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. овладение иностранным языком как средством общения с носителями и не носителями ИЯ. Любой вид общения или коммуникации включает устную и письменную речь и требует, прежде всего, знаний языковых средств, - фонетических, лексических и грамматических.

Учащимся начальной школы нелегко начинать изучение ИЯ, т. к. оно связано с непривычным для них языковым материалом, - неродными звуками, буквами и словами. Поэтому для эффективного обучающего процесса учителю ИЯ важно грамотно и тщательно выбирать не только приемы и методы, но и средства обучения ИЯ.

В настоящее время все большей популярностью набирает использование информационно-коммуникационных технологий, мультимедийных средств и компьютера на уроках ИЯ. Между тем, как показывает практика, опора только на мультимедийные средства в начальной школе имеет ряд недостатков (негативное влияние на зрение, внимание; подмена учения развлечением и т. п.), кото-

рые в итоге не приводят к прочным знаниям и умениям по ИЯ. Обучение становится не столько развивающим, сколько развлекающим, поверхностным, не требующим усилий. Следует отметить, что современная метапредметная парадигма в образовании требует, помимо формирования предметных умений и навыков, также развития метапредметных умений, связанных с организацией учения, взаимодействия в классном коллективе и др.

Использование художественного творчества на уроках английского языка (АЯ) является эффективным средством работы с лексикой, грамматикой, средством тренировки навыков письма и развития творческих способностей обучающихся.

В учебном пособии по АЯ языку для учащихся 2 класса «Английский в фокусе»¹ школьникам предлагается небольшое число заданий на подготовку проектов с элементами художественного творчества и рисунков по тематике уроков. При этом в дополнительной учебной литературе по обучению АЯ детей дошкольного и младшего школьного возраста можно найти большое разнообразие заданий с рисунками и раскрашиванием (например, визуальные словари-раскраски). Задача учителя АЯ состоит в том, чтобы правильно выбрать и инструментовать подобные задания на уроках

¹ Английский язык: 2 класс: учебник: в 2 частях/ Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelова, В. Эванс. – 15-е изд. перераб. – Москва: Express Publishing: Просвещение, 2023. – (Английский в фокусе)

помогать усвоению языкового материала на АЯ. При этом учителю АЯ важно понимать, для развития языковых умений и навыков учащихся.

Рисунок, будучи продуктом художественного творчества ученика, в итоге должен помогать усвоению языкового материала на АЯ. При этом учителю АЯ важно понимать, что рисунок может играть эффективную роль в развитии и обучении школьника АЯ только тогда, когда он оформлен аутентично (достоверно) с точки зрения связи с реальностью, создавая гармоничный образ изучаемого объекта или явления (принцип реалистичности изображения) [2]. Рисунок, являясь средством познания и изучения действительности, помогает познакомиться с миром английских слов. И хотя роль рисунка в большей степени вспомогательная, – каждый ребенок самовыражается в рисунке, вкладывая свой собственный замысел в изображение.

Рисунок фиксирует мысль на бумаге, с помощью рисунка передается восприятие мира ребенка. Для более прочного запоминания языкового материала рисунок должен быть выразительным. Выразительность рисунка создается цветом: учащиеся используют на уроке АЯ карандаши, фломастеры, пастельные мелки. Слова запоминаются на основе художественных образов, при этом учащиеся должны подписать изображаемые предметы или явления на АЯ. Запись новых слов с иллюстрациями помогает детям закрепить визуальный образ слов с художественным и звуковым. Подкрепление лексической работы на уроке АЯ зрительными образами с надписями способствует также эффективному запоминанию орфографии.

Развитие художественно-творческой активности на уроках АЯ осуществляется на основе принципа наглядности. Как начинает работу с рисунком учитель АЯ? Алгоритм включает совместное обдумывание, словесное рисование или просмотр вспомогательной наглядности, возможно использование приема вхождения в иллюстрацию. Чем эмоциональнее и интереснее учитель построит предварительный инструктаж, тем увлеченнее школьники приступят к выполнению иллюстраций. Для того чтобы сэкономить время урока, учителю АЯ следует подготовить

для учащихся шаблоны иллюстраций, которые ребята могут раскрашивать самостоятельно по памяти, но в некоторых случаях целесообразно предложить детям наглядные материалы по изображаемой тематике для уточнения деталей, цвета, для вдохновения и полета фантазии. Учитель АЯ также может продемонстрировать готовые иллюстрации на аналогичную тематику, выполненные другими школьниками.

Ребята выстраивают цветовое решение самостоятельно, но для достоверности композиции и быстрого результата учитель может подсказать ребятам, с какими цветами (красками), относящимися к теме иллюстрации, следует работать. Учителю АЯ также рекомендуется обратить внимание учащихся на интересные события, персонажи, мотивы, ракурсы и состояния в окружающей жизни, отражающие изучаемую тематику. Кроме того, можно рекомендовать детям соединять нетрадиционные материалы в рисунке: наклейки, природные материалы и др., т. е. – вдохновлять учащихся на создание индивидуальных, уникальных, нестандартных творческих продуктов.

В процессе работы с рисунком учителю АЯ важно корректировать и поощрять каждого ученика, т. е. применять индивидуальный и личностно-ориентированный подходы в обучении.

Создание художественного образа помогает объединить художественный образ и чувства. Иллюстрирование дает стимул к изучению АЯ, вариативное использование художественного творчества обогащает урок, обогащает личность школьника и развивает творческую индивидуальность.

Бесспорно, за процессом выполнения рисунка необходимы контроль и коррекция. Контроль сопровождается педагогически целесообразной помощью, и школьники учатся соотносить цели и план с результатом. Также возможен взаимоконтроль, – т. е. учащиеся привлекаются к оцениванию друг друга и находят пути устранения недостатков.

Рисование приучает к трудовым усилиям и длительному напряжению, а концентрация и сосредоточенность на рисунке развивают волевую саморегуляцию. Преодоление трудностей в художественно-творческой дея-

тельности помогает детям поверить в свои силы и творческие способности, вызывает чувство удовлетворения. Выполнение рисунков на уроках АЯ в начальной школе обеспечивает систематическое функционирование межпредметных связей, развивает у детей наблюдательность, внимание и восприятие. При правильном педагогическом руководстве, сочетании индивидуальной и коллективной работы получается отличный результат.

Следует отметить, что в младшем школьном возрасте у детей дифференцируются и развиваются высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, а также эстетические, связанные с переживанием чувства прекрасного. Эстетические переживания отвлекают ребят от учебных проблем и от ощущения в связи с ними своей низкой самооценки. Согласно психологическим исследованиям учебная самооценка ребят в младшем школьном возрасте связана с их личной самооценкой, уверенностью в себе [1, с. 260]. Ребята, испытывающие трудности в обучении АЯ, вдохновляются рисованием, компенсирующим в определенной мере их неуспехи в произношении, письме или других видах деятельности на уроках АЯ. Постепенно у таких учащихся снижается языковой барьер и повышается мотивация к изучению АЯ.

Еще один важный момент – использование художественного творчества на уроках АЯ помогает выявить творчески одаренных учащихся. Одаренные дети могут отличаться своей социальной активностью или наоборот – повышенной уязвимостью, чувствительностью и трудностями в общении со сверстниками и взрослыми [1]. Нестандартность мышления или способа деятельности у таких детей часто оценивается учителем как «отсебятина» или недисциплинированность. При этом творческие и одаренные дети хотят быть оригинальными и нестандартными в решении различных задач [1, с. 255]. Рисование или иллюстрирование на уроке АЯ поможет таким детям проявить себя, свою нестандартность мышления. Кроме того, ребята

та, не умеющие сосредоточиться, будут учиться произвольному вниманию и волевой саморегуляции, а застенчивые дети – избавятся от страхов и тревожности. В любом случае, и те и другие школьники получают свободу самовыражения. Важная задача учителя АЯ – оказать им психолого-педагогическую поддержку.

Как показывает практика, при обучении АЯ младших школьников художественными средствами учителю АЯ следует грамотно выстраивать педагогическое общение, – т. е. выбирать педагогический стиль, основанный на увлеченности совместной творческой деятельностью. Согласно В.А. Кан-Калику в основе этого стиля находится единство высокого профессионализма педагога и его этических установок. Другими словами, увлеченность совместным творческим поиском с учащимися требует от педагога активной профессиональной позиции, осознания своей педагогической миссии в том, чтобы содействовать становлению и развитию личности школьника [2, с. 97].

Эмпатия, педагогический такт, индивидуальный подход к каждому ребенку и позиция фасилитатора – также являются важными составляющими успешного общения педагога с детьми на уроке АЯ с использованием художественного творчества.

Таким образом, обучение АЯ через художественно-творческую деятельность не только способствует усвоению языкового материала, но и активизирует познавательную деятельность учащихся, обогащает их эмоционально-эстетический опыт, развивает зрительную память, образное воображение, творческие способности и оказывает положительное влияние на формирование культурного облика ребенка в целом.

Важное условие успешности в реализации данного подхода – творческая позиция самого педагога АЯ, его постоянное стремление совершенствовать учебный процесс, которые непременно ориентируют его в выборе эффективных приемов и методов работы с художественной наглядностью на уроках АЯ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология [Текст]: учеб. пособие / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. – 526, [2] с.
2. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст]: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 1999. – 368 с.

USING ARTISTIC CREATION AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

KORTUSOVA Tatyana Nikolayevna

Candidate of Sciences in Pedagogy, Methodist
Major General Khismatulin V.I. lyceum
Surgut, Russia

The article is devoted to the issue of teaching primary pupils the English language when drawing can become an effective way of not only studying foreign words but also developing creativity, cognitive interest, aesthetic taste and meta-subject skills; the author offers recommendations how to illustrate words and explains the importance of an English teacher's active and creative position.

Keywords: artistic creation, language skills, vocabulary work, artistic means, meta-subject skills, pedagogical communication.
