

МУЗЕЙ ОДНОГО ДНЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

ГРИШУК Наталья Васильевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории
Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского
г. Брянск, Россия

Статья посвящена роли школьных музеев как эффективной формы взаимодействия учителей, родителей и учащихся. Автор рассматривает актуальность и особенности формата временной экспозиции «музей одного дня».

Ключевые слова: музейная педагогика, школьный музей, социальная история, культура повседневности.

В музейной педагогике хорошо известны методики организации экскурсий с заданиями, активизирующими деятельность учащихся. Многие учителя применяют приёмы музейной педагогики на уроках, включая ученика в живое общение с историей через изучение подлинных предметов, документов, фотографий. Кроме того, существует большое количество школьных музеев, выполняющих образовательные и воспитательные задачи.

В настоящее время возрос интерес к социальной истории, культуре повседневности, с другой стороны объявленный 2024 год – годом семьи активизировал поиск эффективных форм взаимодействия всех участников образовательного процесса. И роль семьи, родителей в историческом образовании, просвещении приобретает особое значение [1, с. 10]. Наряду с рисками, которые возникают с вовлеченностью родителей в [2, с. 119] образовательный процесс, школьный музей обладает большими возможностями для образования и воспитания учащихся.

Музей одного дня как формат музейной экспозиции школьного музея включает разные виды деятельности учителей и учащихся, а также членов их семей. Выставка и программа, посвящённая её теме, проходит один-два дня. В течение этого времени её посещают все классы (второй день можно выделить для начальной школы и скорректировать программу). Таким образом, в отличие от школьного музея с постоянной экспозицией, эта форма несёт элементы неожиданности, заставляет организаторов сконцентрировать усилия, творческую активность для воплощения своего замысла.

Начался такой проект с выставки «Соро-

ковые-роковые». На ней были представлены материалы семейных архивов, документы, фотографии, предметы быта. В основу размещения экспонатов был положен принцип семейной коллекции, и рассказывали о них те педагоги и учащиеся, которые принесли предметы. В тот же день проходила конференция по итогам школьного историко-краеведческого конкурса «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». Проведение однодневной выставки-музея побуждает учеников к исследованию истории своей семьи, которой он делится с окружающими. И, что самое главное, предметы, документы, принесённые на выставку, возвращаются в семью. При этом вещь, рукопись, фотография, приобретают в семье новый статус: они становятся понятными, значимыми не только для представителей старшего поколения, но и для самого ребёнка. А значит, будут не только хранимы, но и останутся носителями информации о своём времени. Таким образом, сохраняется связь поколений, создаётся диалог разновозрастных культур.

Преращение подобных выставок школьную традицию не означает повторения тех же форм. При подготовке проекта «Середина века» по истории 1950-х гг. мы стремились продемонстрировать особенности атмосферы этого времени, затронуть основные события и не забыть при этом о повседневной жизни людей. Экспонатов, предоставленных учащимися и учителями, было значительно больше, что позволило создать четыре тематических блока: экономика и быт; наука и техника; досуг и праздники; детство и школа. Мы смогли создать инсталляции по темам. В каждом блоке был установлен мони-

тор, по которому демонстрировались фрагменты из 1950-х гг., служившие источником информации или фоном для рассказа экскурсовода. Оформление зала отражало официальную историю страны, такие события как смерть Сталина, освоение целины, XX съезд КПСС, фестиваль молодёжи 1957 г. и др. Использовались газеты, плакаты, лозунги, ткани 1950-х гг. Весь учебный день (был выбран день самоуправления) разбивался на сеансы, соответствующие времени уроков. В рамках каждого сеанса ученики-музеееды проводили мини-экскурсии по тематическим блокам. Учитывая возрастные особенности, применялись интерактивные приёмы, звуковое оформление переходов к следующим разделам. Экскурсоводы готовили свою тему, опираясь не только на учебно-историческую литературу, но и на рассказы современников, воспоминания родственников. Музейный сеанс включал в себя и композицию «Середина века», в которой сценическое действие дополнялось презентацией, где использовались фрагменты из документальных фильмов. Сценарий композиции включал тексты, частушки, сценки из репертуара агитбригад 1950-х гг., песни и музыку, стихотворения, политические анекдоты. Создание сценария стало возможным благодаря уже накопленным навыкам работы с периодической печатью, фильмами, литературными источниками. По отзывам учащихся и их родственников, «музей одного дня» позволил создать в их сознании живой образ 1950-х гг., отличающийся от «истории учебника».

Стремление сохранить школьную традицию обязало провести музей «1960-х гг.», и, следовательно, встала проблема поиска новой формы экспозиции и сопутствующей ей программы. Приближение периода сглаживает контрасты по сравнению с сегодняшним днём. Обращаемся вновь к истории семьи, теперь уже в 1960-е гг., более подробной, с ответами на вопросы анкеты, которую готовили десятиклассники. Включаем задания на сопоставление 1960-х гг. XX в. и второго десятилетия XXI в. Объявляли сбор интересных историй, формируем «коллекцию случаев», хотим шире представить облик родного города 1960-х гг.

Следуя логике формат «музея одного дня»

так же использовался и для следующих десятилетий XX в. Особый интерес ожидаемо вызвали 1990-е гг.

Эта форма деятельности заставляет задуматься над следующим: не способствуем ли мы вторичной мифологизации советского периода, уже в сознании наших учащихся? Этому может способствовать трепетное отношение к семейным реликвиям, ностальгия о времени своей молодости, которые передаются через устный рассказ, эмоциональный контакт. Использование фрагментов из художественных и документальных фильмов без критического анализа и комментариев может закреплять радужный образ эпохи. Необходимо это учитывать при подготовке экскурсоводов и формировании экспозиции. Нельзя просто провести выставку, не продолжив разговор о сложном и недостаточно понятным на уроках, классных часах. С другой стороны, проведение «Музея одного дня» помогает учителю на уроках, и не только при изучении истории XX в.

В основе представленной деятельности лежит диалог в различных формах: а) диалог поколений в семье; б) учеников – участников проекта, которых преподаватель старается «погрузить» в материал эпохи; в) экскурсоводов – слушателей; г) внутренний диалог, в который вовлекаются учащиеся, направленный на то, чтобы увидеть прошлое через экспонат; д) диалог с мифом. История страны связана с историей старших поколений. Необходима интеграция поколений, а также интеграция, связь с «горизонтом» ученика. Одна из задач проекта «Музей одного дня» – учить вести диалог с очевидцами, своими родственниками, которые являются свидетелями и в определённой степени носителями мифа. Диалог создаёт возможность вести собственное микроисследование.

Идеи временных экспозиций, выставок в школе достаточно распространены. В ряде школ прошли подобные выставки, посвящённые Дню Победы. В одной из школ данный формат был использован при проведении встречи выпускников разных десятилетий. Школьный музей одного дня даёт большие возможности для разнообразной интерактивной и проектно-исследовательской деятельности, развивает творчество и учителя и учеников.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Вяземский Е.Е.* Воспитание в школе и на уроках истории и обществознания: обзор дискуссионной площадки по актуальным проблемам исторического образования / Е.Е. Вяземский, Р.В. Пазин, М.Г. Цыренова // Преподавание истории в школе. – 2022. – № 6. – С. 3-15.
2. *Гришук Н.В.* Педагогические риски в реализации воспитательного потенциала исторического образования в школе: к постановке проблемы, пути решения // Ценности в системе воспитания: теория и практика. Сб. материалов международной научно-практической конференции. – М., 2023. – С. 119-124.

THE MUSEUM OF ONE DAY AS AN EFFECTIVE FORMAT OF INTERACTION BETWEEN FAMILY AND SCHOOL

GRISHUK Natalia Vasilevna

Candidate of Sciences in History, Associate Professor of the Department of Russian History
Bryansk State University
Bryansk, Russia

The article is devoted to the role of school museums as an effective form of interaction between teachers, parents and students. The author examines the relevance and features of the format of the temporary exhibition «museum of one day».

Keywords: museum pedagogy, school museum, social history, culture of everyday life.