

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

### ПРЕПОДАВАТЕЛЬ-ЛЕКТОР ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ: ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА

**ЗВЕРЕВА Екатерина Борисовна**

старший преподаватель кафедры профессиональной языковой подготовки  
ФКОУ ВО «Владимирский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний»  
(ВЮИ ФСИН России)  
г. Владимир, Россия

*В статье рассматриваются лекция как основной метод обучения в высших учебных заведениях и ее основные виды, а также анализируются профессионально-личностные качества, которыми должен обладать лектор высшей школы, для достижения наибольшей эффективности занятий.*

**Ключевые слова:** лекция, лектор, преподаватель, студенты, аудитория, речь, литературный язык, техника речи, контакт с аудиторией, невербальные средства коммуникации, личность преподавателя.

Лекция как основной метод обучения в высших учебных заведениях появилась еще в Древней Греции и до сих пор считается наиболее экономичным способом передачи научной информации, поскольку материал излагается преподавателем обобщенно и концентрированно на протяжении всего учебного занятия. В процессе лекции преподаватель имеет возможность дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, а также освещать различные точки зрения по изучаемым вопросам.

Противники лекционного изложения учебного материала считают, что лекция не способствует развитию у обучающихся критического мышления и навыков поисковой деятельности, поскольку относится к репродуктивным формам восприятия информации. Однако, как показывает практика, отказ от лекций значительно снижает научный уровень подготовки студентов. Следовательно, необходимо искать новые формы лекционного изложения, способствующие интенсификации мыслительной и познавательной деятельности обучающихся.

В последнее время для активизации работы студентов на лекционных занятиях преподавателями высшей школы все чаще практикуются новые разновидности подачи научного материала:

– проблемная лекция (с помощью постановки проблемных вопросов, выдвижения гипотез преподаватель побуждает студентов к дискуссии, размышлениям, аргументации своей точки зрения);

– лекция-беседа (с помощью вопросов, обращенных к аудитории, преподаватель активизирует мыслительную деятельность студентов и вовлекает их в диалог и полилог);

– лекция-визуализация (подача материала с помощью ТСО, комментирование просматриваемых материалов);

– лекция-пресс-конференция (студенты письменно формулируют наиболее интересные вопросы по объявленной теме, и лектор излагает материал в форме ответов на эти вопросы);

– парная лекция (читается двумя преподавателями);

– лекция-провокация (лекция с запланированными ошибками, которые должны обнаружить студенты).

Однако какую бы форму лекционного занятия ни избрал преподаватель, ему необходимо соответствовать ряду требований, влияющих на качество лекции. Недаром говорят, что лекция – это, прежде всего, сам лектор. Преподаватель должен не только на высоком научно-теоретическом уровне владеть

материалом преподаваемой дисциплины, но и знать основы ораторского искусства, поскольку лекция – это один из видов академического красноречия. Наличие ученой степени не гарантирует умения читать лекции и устанавливать хороший контакт с аудиторией. Преподавателю необходимо владеть навыками доходчивого и интересного изложения материала. К числу выдающихся ученых-ораторов, чьи лекции высоко ценили студенты, относятся историк В.О. Ключевский, химик Д.И. Менделеев, физик Л.Д. Ландау, хирург Н.И. Пирогов, физиолог И.М. Сеченов и др.

Рассмотрим основные критерии, которым должен соответствовать лектор высшей школы. В первую очередь, это высокий уровень речевой культуры, подразумевающий владение нормами современного литературного языка и умение доходчиво и выразительно излагать материал и передавать свои мысли средствами языка. Необходимо помнить, что речь преподавателя – это его визитная карточка и основное орудие профессиональной деятельности. Речь должна быть грамотной, т. е. соответствовать нормам произношения, словоупотребления, словообразования и т. п. При возникающих сомнениях в том, как произнести то или иное слово, нужно пользоваться разными видами словарей русского языка. Кроме того, речь должна быть понятной. Преподавателю необходимо учитывать степень подготовленности студенческой аудитории и избегать сложных специфических терминов и малоизвестных заимствованных слов, если их значение не было разъяснено ранее. И, конечно, нужно соблюдать правила речевого поведения. Серьезное нарушение этики общения – неумение выслушивать собеседника, грубо перебивать его. Кроме того, полезно приучить себя обращаться к студентам «на Вы». Таким обращением преподаватель подчеркивает уважительное отношение к своему подопечному и тем самым дисциплинирует его [1].

Хороший лектор должен уделять внимание развитию техники речи, состоящей из множества взаимосвязанных элементов: дикции, артикуляции, интонации, силы звука и т. п. Тихий голос, нечеткая дикция, монотонная интонация и небрежное, невнятное произношение

делают речь преподавателя малопонятной и неразборчивой, а лекцию – скучной и неинтересной. Если у лектора есть проблемы такого характера, то ему необходимо совершенствовать технику своей речи, выполняя специальные упражнения, направленные на формирование правильного дыхания и четкой дикции. На сегодняшний момент существует большое количество пособий по технике речи.

Отметим и такое качество лектора, как способность удерживать внимание слушателей. Лекционное занятие обычно длится не менее полутора часов, и в течение этого длительного времени преподавателю необходимо установить особый контакт со студентами, позволяющий достичь взаимопонимания и эффективности совместной работы. Этот контакт возникает на основе совместной мыслительной деятельности, т. е. оратор и его аудитория должны решать одни и те же проблемы, обсуждать одинаковые вопросы – преподаватель, излагая тему своего выступления, а студенты, следя за развитием его мысли. Совместную мыслительную деятельность оратора и аудитории психологи называют интеллектуальным сопереживанием [3].

Отметим основные приемы привлечения внимания аудитории:

Употребление местоимения «мы» вместо «я», что позволит преподавателю преодолеть дистанцию между собой и студентами и тем самым создать необходимую атмосферу взаимопонимания, пригласить аудиторию к совместному размышлению о каких-либо фактах, решению проблемных вопросов. Таким же эффектом обладает использование глаголов 3 лица множественного числа: подумаем, поразмышляем, отметим, подытожим, попробуем понять и др.

1. Употребление некоторых вводных конструкций, содержащих обращение к слушателям: как вы понимаете, как вы догадываетесь, как вы видите, как мы знаем, как вы убедились и др.

2. Употребление побудительных предложений: согласитесь, подумайте, возьмите, считайте, запомните, отметьте, проанализируйте и др.

3. Вопросно-ответная форма построения лекции, когда преподаватель ставит перед студенческой аудиторией вопросы и сам на

них отвечает, выдвигает возможные аргументы и возражения, комментирует их и приходит к определенным выводам.

4. Использование невербальных кинесических средств коммуникации, к числу которых относятся жесты, мимика, поза, направление взгляда. Преподаватель во время лекции не рекомендуется все время находиться на одном месте. Ему нужно передвигаться по аудитории: приближаться к первому ряду, отходить назад, двигаться вдоль рядов и в меру жестикулировать (предпочтительно использовать жесты «открытости»: раскрытые руки, повернутые ладонями к аудитории). Движущиеся объекты привлекают внимание и заставляют студентов следить за движениями преподавателя, а значит, лучше воспринимать излагаемый им материал.

Также необходимо помнить о важности визуального контакта преподавателя с аудиторией. Лектор, излагающий материал, неотрывно глядя в конспект, как будто отгораживается от студентов непроницаемой стеной: он живет своей жизнью, а студенты – своей. Рекомендуется во время лекции держать аудиторию в поле зрения, причем смотреть не поверх голов студентов, а им в глаза и переводить взгляд с одного слушателя на другого, сохраняя с каждым зрительный контакт в течение 3-5 секунд. Такой контакт дисциплинирует студентов и побуждает их к совместной работе с преподавателем.

5. Использование элементов юмора. Таким искусством владеют немногие педагоги. Оно выражается в умении к месту вспомнить и рассказать анекдот, остроумно комментировать ответы обучающихся, иллюстрировать учебный материал смешными случаями из жизни и практики.

И еще одно важное условие эффективности проведения лекции. Преподаватель должен помнить о том, что лекция лишь в том случае будет интересна студентам, если она интересна самому лектору: если у него живая речь, горящие глаза, если ему общение с аудиторией

доставляет искреннее удовольствие. Сегодня широко пропагандируется дистанционная форма обучения, представляющая собой передачу знаний от педагога к студенту посредством компьютерных программ, онлайн-мессенджеров, электронной почты и других технологий. В некоторых вузах с целью оптимизации образовательного процесса планируется демонстрация лекций ведущих преподавателей российских вузов по принципу видеокурсов в системе онлайн и офлайн. Но возникает закономерный вопрос: будет ли это адекватной заменой живому общению с преподавателем? Мы считаем, что однозначно нет. Нельзя недооценивать роль личности преподавателя в учебно-воспитательном процессе. Исследования показывают, что общение студентов с их педагогами является одним из важнейших механизмов управления профессиональным и социальным становлением молодых специалистов. Необходимо непосредственное воздействие лектора на обучающихся, поскольку в этом случае эмоциональная окраска лекции в сочетании с глубоким научным содержанием создает гармонию мысли, слова и восприятия [2]. Энергетика преподавателя, его личная заинтересованность в эффективной передаче информации, в установлении контакта с аудиторией – это мощный магнит, который притягивает внимание студентов и удерживает их искренний интерес на протяжении всего лекционного занятия. Поэтому мы считаем необходимым признать, что технологии дистанционного обучения призваны лишь упростить и разнообразить учебный процесс, однако не способны заменить живого общения с преподавателем.

Таким образом, профессионально-личностные качества преподавателя напрямую влияют на эффективность проводимых им лекционных занятий. Для достижения наилучших результатов в своей профессиональной деятельности преподаватель не должен жалеть времени для работы над развитием этих необходимых качеств.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Зверева Е.Б.* Требования к речевой культуре педагога // Преподавание языковых дисциплин в высшей школе: традиции и инновации: сб. материалов межрегионального круглого стола / редколлегия: О.А. Морохова (пред.) и др. – 2017. – С. 50-53.
2. *Колычев Н.М.* Лекция о лекции: учеб. пособие. / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 102 с.
3. *Морохова О.А.* Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для юристов. – Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2012. – 192 с.

## HIGH SCHOOL LECTOR TEACHER: PROFESSIONAL-PERSONAL QUALITIES

**ZVEREVA Ekaterina Borisovna**

Senior Lecturer, Department of Professional Language Training  
Vladimir Law Institute of the Federal Penitentiary Service  
Vladimir, Russia

---

*The article discusses the lecture as the main method of teaching in higher education institutions and its main types, as well as analyzes the professional and personal qualities that a high school lecturer should have in order to achieve the most effective classes.*

**Key words:** lecture, lecturer, teacher, students, audience, speech, literary language, speech technique, contact with the audience, non-verbal means of communication, personality of the teacher.

---

## ОСОБЕННОСТИ РИСОВАНИЯ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

**ИЛЬИНА Лариса Леонидовна**

старший преподаватель

**НИКОЛАЕВА Анастасия Викторовна**

студент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»  
г. Чебоксары, Россия

---

*В статье раскрыта актуальность развития у детей дошкольного возраста умения рисовать образ человека и проанализированы теоретические аспекты исследуемой проблемы. Акцент делается на выявлении психологических и педагогических особенностей рисования образа человека у дошкольников. Авторы анализируют взгляды отечественных ученых на данную проблему.*

**Ключевые слова:** рисование, образ человека, изобразительная деятельность, дети, дошкольный возраст, особенности.

---

**Н**а современном этапе развития общества, проблема эстетического воспитания является актуальной для полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. Велико значение дошкольного возраста в формировании и