

ТЕМАТИКА ПОУЧИТЕЛЬНО-НАЗИДАТЕЛЬНЫХ ПЕСЕН КЫРГЫЗСКИХ АКЫНОВ

НУРБЕКОВА Самара Нурбековна

преподаватель кафедры «Педагогика высшей школы»
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына
г. Бишкек, Кыргызстан

Поучительно-назидательные песни занимают особое место в фольклористике кыргызского народа. В песнях народных сказителей всегда имеется воспитательный потенциал. Тематика данных песен очень обширна и большинство из них посвящены воспитанию молодого поколения и отличаются большим разнообразием: детство, хорошее-плохое, любовь к Родине, жизнь и смерть, природные явления, нравственность, чувства человека, равенство, алчность, богатство-бедность, мечты, красоты земли, характер человека и т. д. Поэтому они служат ценным средством в воспитательном процессе.

Ключевые слова: акыны-импровизаторы, фольклор, сказители, художественная культура, наследие.

Поучительно-назидательные песни (санат-насыят ырлары) кыргызского народа своими корнями уходят в далекое прошлое. Не смотря на это данный жанр фольклористики остается актуальным и по сей день, так как в песнях народных сказителей (акынов) всегда имеется воспитательный потенциал, отражение действительности и поэтому они служат ценным средством в воспитательном процессе.

Существуют многочисленные исторические факты, которые доказывают, что кыргызский народ еще в далеком прошлом достиг высокого художественного уровня. Яркие, художественно совершенные типы героев, созданные народным творчеством, всегда несут в себе обобщение существенных сторон действительности, громадного исторического опыта масс, помогают народу понять и глубже осознать важнейшие проблемы эпохи.

На сегодняшний день существует определенный круг исполнителей – акыны-импровизаторы, которые исполняют песни данного жанра в новой современной форме, которые весьма популярны в народе. В общественном телевидении существует программа «Санат», которая освещает передачи связанные с бытовой жизнью кочевого народа, дает информацию о ценностях кыргызского народа подрастающему поколению. Кроме этого функционирует портал «Насаат – медиа» где поднимаются актуальные вопросы, которые требуют обсуждения.

В изучении и систематизации поучительно-назидательных песен кыргызского народа значимые места занимают труды таких ученых-фольклористов как: С. Сатаркулов, А. Качиева, М. Осмоналиев, К. Койлубаева, Б. Исаков, Б. Кебекова, С. Закиров, Осмонаалы сыдык уулу, К. Рысалиев, Ш. Үмөталиев, А. Обозканов, Т. Абдыракунов, А. Акматалиев и др.

Профессиональное искусство было новым явлением для культуры кыргызского народа. Но основы устного народного творчества, в том числе назидательные и поучительные песни послужили фундаментальной базой в становлении профессионального искусства.

Специфика деятельности акынов-заманистов заключается в ее очевидной прагматичности. «Добро», «нравственность» у заманистов выступало как необходимое для единения народа в целое [4].

Классифицируя поучительно-назидательные песни кыргызского народа ученые разделились во мнениях: если первая группа ученых относят назидательные песни к дидактическому жанру, другая группа фольклористов считают что поучительно-назидательные песни больше примыкают к лирическому жанру.

Если обратим внимание на тематику поучительно-назидательных песен, как объекту научного исследования, то можно увидеть, что большинство из них посвящены воспитанию молодого поколения и отличаются большим разнообразием: детство, хорошее-

плохое, любовь к Родине, жизнь и смерть, природные явления, нравственность, чувства человека, равенство, алчность, богатство-бедность, мечты, красоты земли, характер человека и т. д.

Как известно культура всегда неразрывно связана с историей. И поэтому в народных поучительно-назидательных песнях отражено все многообразие жизни кыргызского народа. Акыны часто обращались к историческим событиям и становились летописцами своего времени. Например, яркие представители народных сказителей Токтогул и Тоголок Молдо глубоко проникались общественной жизнью своего народа и были предвестниками победы над реакционными, отживающими силами.

Надежда моя, народ,
Правда песни моей.
Ты силой превыше гор,
Безбрежен, как моря простор,
И если поднимешься вдруг –
Сметешь палачей, как сор!

Акыны-демократические понимали, что хотя народные массы и таят в себе величайшую историческую силу, но эта сила пока еще скована забитостью и темнотой. Именно это имел в виду Тоголок Молдо когда писал:

Чужой, но грамотный человек
Лучше, чем невежественная родня.
Постигай науку, учись.
Гони лень и безделие.

Подлинно народные творения искусства прошлого являются не просто фактами истории, но и живут полнокровной жизнью, составляя важнейшую часть духовной культуры наших современников [5].

Великий акын Токтогул в своих суждениях об искусстве указывал, что акын (сказитель) который поет неправду, это – не акын, а искусство, которое искажает правду жизни, – не искусство. По мысли Токтогула, высочайший долг акына – воспевать дружбу, братство народов. Он ясно сознавал, что правдиво отразить чаяния, думы и интересы народа – это и есть истинный долг народного акына.

В юности акыном став,
С песней сел я на коня.
Пулей посланною в цель,

Было слово у меня.
Будто в ствол ружья,
Слал я в песню слов заряд.
Отстоявшийся кумыс –
Чистых песен моих клад.
И к народу путь нашло
Мое слово – правды брат.

Не менее известный акын – заманист Женижок, тематика произведений которого учат тому, чтобы с малолетства каждый человек стремился к самосовершенствованию:

Обучайся с малолетства
Воспитывай свой нрав.
О том что молодость быстротечна,
Вы, еще не зная.
В этом пятидневном мире,
Друг-друга берегите!

Благодаря акыну Арстанбеку мы получаем возможность понять и почувствовать насколько важным для кыргызов в середине XIX в. была категория «народ». В его произведениях четко прослеживается мысль что в то время весь народ как бы осознал, что необходимо сделать все возможное для того, чтобы самосохраниться. Поэтому можно с полным правом считать, что Арстанбек выражал болевую точку кыргызов своей эпохи. Одним из известных произведений Арстанбека является поэма «Тар заман» («Эпоха оскудения»). В данной поэме он затрагивает тему социальной справедливости и считает, что правитель вне народа не мыслим.

Если слава до Солнца дошла,
Если руки достигли звезд,
Даже если всю планету
Сможешь ты один обнять,
Лишь с народом ты велик,
Без народа ты «кийик». (Кийик – это собирательное название горных животных типа козерога).

В творчестве акынов важное место занимает тема любви, в них много поучительно-назидательных строк, посвященные молодежи. Примером может служить стихотворение Токтогула «Алымкан».

Желтой нитью прошит платок,
Я скучаю все по тебе.
Нитью синей пошит платок,
Как печалюсь я по тебе.
Песню нежной своей мечты –

«Джаш кыял» – я тебе спою,
Чтоб услышать могла ты,
Как тебя я нежно люблю.

Тема дружбы также не оставалась в стороне и служила объектом обсуждения в произведениях народных сказителей:

Дни свои влачить без друга –
Наигоршая из бед.
Жалости душа достойна,
У которой друга нет.
Таким образом, можно с уверенностью

утверждать, что в народных поучительно-назидательных песнях кыргызского народа были отображены все сферы человеческой жизни и эти песни живут среди народа столетиями, так как воспитательный потенциал поучительно-назидательных песен очень велик.

Изучение наследия акынов-сказителей является важным подспорьем в выяснении процесса формирования и развития современной художественной культуры кыргызского народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ибраимов О.* История кыргызской литературы XX века. – Бишкек, 2014. – 315 с.
2. *Измайлов А.Э.* Народная педагогика: педагогические воззрения родов Средней Азии и Казахстана. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
3. Кыргызские народные назидательные и импровизированные песни / сост. Т. Абдыракунов. – Ф., 1973. – 347 с.
4. *Кулманбетова А.С.* Нравственно-этические искания акынов-заманистов: дис. ... кандидата философских наук. – Бишкек, 2000. – 21 с.
5. *Молдобаев К.* Принцип народности в творчестве акынов-демократов. – Фрунзе, 1963. – 158 с.

TOPIC OF INSTRUCTIVE SONGS OF THE KYRGYZ AKYNS

NURBEKOVA Samara Nurbekovna

Teacher of the Department of «Higher School Pedagogy»
Z. Balasagyn's Kyrgyz National University
Kyrgyzstan, Bishkek

Instructive and edifying songs occupy a special place in the folklore of the Kyrgyz people. There is always an educational potential in the songs of folk storytellers. The topics of these songs are very wide and most of them are devoted to the upbringing of the younger generation and are very diverse: childhood, good or bad, love for the Motherland, life and death, natural phenomena, morality, human feelings, equality, greed, wealth-poverty, dreams, the beauty of the earth, the character of man, etc. Therefore, they serve as a valuable tool in the educational process.

Key words: akyns-improvisers, folklore, storytellers, artistic culture, heritage.
