ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

БЕЛЯЕВА Ангелина Геннадиевна

магистрант

ГРЕШНИКОВА Анжела Васильевна

кандидат филологических наук

доцент кафедры вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

г. Орел, Россия

В статье рассматриваются эффективные методы работы на самом раннем этапе обучения в классе фортепиано. Методы развивающего, игрового и художественно-творческого обучения стимулируют познавательную деятельность учащихся на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Применяемые методы предполагают самостоятельный творческий поиск для формирования и развития пианистических навыков, обуславливающих высокие результаты в рамках обучения на начальном этапе игры на фортепиано.

Ключевые слова: музыкальное обучение, творческие методы, развитие, процесс, развивающее обучение, исполнительская деятельность.

Как известно, процесс усвоения знаний, уровень обучения и скорость овладения инструментом, прежде всего, зависит от выбранных методов и педагогических подходов, используемых педагогом.

В энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова понятие «метод – (от греческого «*métodos*» – путь к чему-либо) означает способ достижения цели, упорядоченную деятельность в какой-либо области; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности» [4, с. 800].

Детское творчество неразрывно связано с умением применять на практике полученный ребёнком музыкально-слуховой опыт, знания и умения. Занятия музыкой часто носят поисково-развивающий характер. Поэтому на раннем этапе освоения игры на фортепиано эффективнее всего использовать творческие *методы* музыкального обучения. Такие методы способны активизировать память, мышление, воображение и эмоциональную отзывчивость ученика.

К творческим методам относятся:

- метод развивающего обучения;
- игровые практические методы по освоению нотной грамоты и ритма (сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие);
- метод художественно-творческого процесса.

Метод развивающего обучения исследовал и описал российский музыковед, специалист в области психологии музыкального исполнительства и музыкальной педагогики Геннадий Моисеевич Цыпин в своем исследовании «Проблема развивающего обучения в преподавании музыки» [9]. Принцип развивающего обучения нацелен на интенсивное усвоение знаний и навыков. Он предполагает повышенный уровень сложности изучаемого материала и активную сознательную работу учащегося на занятиях музыкой.

Для реализации данного метода педагогу необходимо создать следующие условия:

- увеличить объем изучаемого фортепианного репертуара;
- кратко и доступно использовать теоретический материал на занятиях исполнительством;
- использовать практические методы работы с учащимися;
- организовать учебный процесс, при котором ребёнок будет проявлять самостоятельность и творческую инициативу.

За счёт увеличения объема изучаемого репертуара происходит эскизное освоение музыкального текста различных сочинений. Такой подход в развивающем обучении реализуется при чтении музыкальных произведений с листа. Данная форма исполнительской деятельности расширяет кругозор начинающих музы-

кантов. Читая с листа, учащиеся развивают навык быстрого усвоения музыкального текста, заметно увеличивается творческая активность начинающих. Чтение с листа развивает музыкальное мышление, вкус и исполнительские умения учащегося, а также поддерживает интерес детей к занятиям музыкой. Например, при разучивании сочинения, входящего в цикл пьес одного композитора, необходимо познакомиться со всеми пьесами, входящими в этот цикл. Именно при таком подходе ученики получают более полное представление о композиторе, его стилевых особенностях и тем самым большую заинтересованность в дальнейшем обучении.

Благодаря широте освоения музыкального материала происходит накопление не только репертуарных знаний, но теоретических знаний в области исполнительского искусства. Изучая то или иное произведение, педагог обязательно сообщает начинающему о музыкальной эпохе и особенностях культуры этого времени, о стиле (творческом облике композитора) и жанре исполняемого произведения.

Также не менее важными являются знания, приобретённые на уроках сольфеджио и слушании музыки. Благодаря этому на уроках фортепиано происходит укрепление межпредметных связей, педагогу удаётся систематизировать знания ученика, научить адекватно мыслить и оценивать сочинения различных направлений и стилей. Такой подход к работе позволяет формировать творческую самостоятельность и профессиональный уровень начинающего.

Следующую группу методов развивающего обучения составляют *игровые практические методы*. «На начальном этапе обучения необходимым, естественным и привлекательным для детей является элементарное музицирование, основанное на игровых методиках» [7, с. 12].

В младшем возрасте дети особенно изобретательны в восприятии художественных образов, подражании и передаче содержания сказок, легенд, музыкальных пьес. Начинаясь свойственна вера в собственные творческие силы, желание творческого самовыражения. Применение специальных творческих методов обучения на занятиях фортепиано способствует творческому развитию начинающих.

Одним из важнейших проявлений творческой активности ребенка является игровое творчество. Игра – та форма работы, при которой начинающие эффективно осваивают учебный материал. В процессе игры активизируется познание музыки, её эмоциональное восприятие, воображение, фантазия, интуиция и творческая самостоятельность. Игра способна сделать урок интересным и увлекательным, запоминающимся и познавательным.

Важный игровой метод на уроках фортепиано – *сюжетно-ролевая игра*. Применяя данный метод, педагог создаёт на уроке сюжетно-ролевую ситуацию, способствующую освоению конкретных знаний о музыке и приобретению исполнительских умений. Так, на первых уроках фортепиано, когда педагогу необходимо познакомить ребёнка с инструментом, предлагается использовать вариант игры под названием «*Истории на клавишах*». Способом подбора музыкальных интонаций педагогом на белых и чёрных клавишах учеником озвучивается «музыкальная история». Это может быть музыкальная иллюстрация любимой сказки или рассказа. В результате такого подхода, ребёнок с первого урока осваивает игру на инструменте, учится импровизировать и сочинять на нём. Фортепиано становится не просто инструментом, а «другом», с которым можно дружить, а не бояться взять лишнюю клавишу.

Также с учеником идёт активная работа над *воспитанием чувства ритма*. Основу методики развития метроритмического чувства у детей младшего возраста составляет формирование чувства темпа, метра и ритма. Воспроизведение метра и ритма происходит по средствам двигательного метрирования, где ученику предлагается использовать различные виды движения: звучащие жесты, а также любые другие движения тела. «Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям совершенно необходимо «пропустить» их через свое тело» [2, с. 12]. Освоение метра и ощущения темпа происходит путём применения звучащих жестов. Например, ученику предлагается прослушать «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и определить, что это за музыка, и какие движения больше всего подойдут под её звучание. Как правило, ребёнок легко определяет

жанровую принадлежность произведения, отмечая, что под такую музыку удобно ходить, маршировать. Далее ребёнку предлагается записать на листе бумаги палочками мерные шаги музыки, располагая их на равном расстоянии друг от друга. Такая запись помогает ощутить равномерную пульсацию музыки и закладывает основы будущей ритмической записи. На основе записи равномерных «шагов» происходит знакомство учащегося с четвертными длительностями. В это же время четвертным длительностям присваивается римослог. Для четвертей это слог – «ТА».

Следующий этап – это осознание учеником того, что пульсация может быть различной. Например, в музыкальном фрагменте М. Качурбина «Мишка с куклой» можно отмечать хлопками пульс четвертями, а можно, следуя ритмическому рисунку, прохлопать более короткими длительностями – восьмыми. Эти длительности ассоциируются у ребёнка с бегом и произносятся на слог «ТИ-ТИ». Тут же будет эффективным запись шагов четвертными и восьмыми в сравнении, чтобы у ребёнка была возможность наглядно увидеть разницу и понять соотношение длительностей. Ученик должен прочувствовать в движении разную пульсацию. Предлагается ребёнку прошагать под музыку сначала четвертями, а затем восьмыми. Второй вариант задания – учитель шагает четвертями, а ученик рядом – восьмыми, шаги его более короткие, за один шаг учителя ученик должен успеть сделать два шага.

Графическое восприятие ритма – использование ритмических карточек, лото. Работа с ритмическими карточками является одной из эффективных форм освоения ритмических комплексов. В работе с детьми обязательно используются карточки с различными ритмическими схемами. На материале ритмических карточек воспитываются навыки зрительного восприятия ритмических групп. На начальном этапе освоения ритма, когда при чтении ритмического рисунка ребёнок использует ритмослоги, незаменимым на уроках фортепиано оказывается ритмического лото. В нём ребёнку предлагается стихотворный текст, ритм, который необходимо выложить четвертями и восьмыми длительностями. На обороте карточки записана ме-

лодия, ритм которой записывается после того, как были подобраны карточки. Позже, когда ребёнок познакомится с нотной записью, он сыграет мелодию в соответствующем им ритме. По мере двигательного и слухового закрепления ритмических групп педагог вводит названия длительностей и остальные теоретические понятия.

К игровым методам обучения также относится использование *нотных карточек* на уроках фортепиано. Это набор карточек для запоминания расположения нот (скрипичного и басового ключа) на нотном стане. Такой нотный набор помогает быстро и эффективно запомнить расположение нот на нотном стане, быстрее и легче читать ноты с листа в будущем.

Работа с начинающими также включает большое количество и художественно-творческих методов. Это сочинение мелодии на понравившийся текст, сочинение текста к музыке, добавление подголосков к мелодии народного стиля. Ученикам предлагается воспроизвести тот или иной музыкальный образ на бумаге. Детские рисунки стимулируют слуховое воображение, помогают юным пианистам понять и раскрыть содержание произведения. Тем, кто не любит рисовать (хотя это скорее исключение), предлагается рассказать словами о персонажах исполняемых пьес, сочинить историю исполняемой пьесы. Педагогу важно организовать музицирование, которое поможет пробудить фантазию и творческое воображение ребёнка. Так, исполняя даже самое простое музыкальное произведение, задача ученика понять и передать образ, характер и настроение пьесы.

Таким образом, вышеизложенные методы, способствующие активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках фортепиано, способны эффективно воздействовать на процесс обучения. Ребёнок активен и любознателен, когда педагогом правильно подобран образовательный материал и метод работы с учащимся. Для формирования и развития пианистических навыков на начальном этапе обучения игре на фортепиано, применяются игровые (сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие) и художественно-творческие методы. Использование данных методов способствует

превращению детского творчества в познавательную поисковую деятельность. Творческие методы являются наиболее перспективными в решении задач музыкального обучения в классе фортепиано. Они позволяют открывать учащимся новое в мире фортепианной музыки, приобщать к активному постижению музыкальной культуры.

Метод развивающего обучения способствует проявлению самостоятельности и творческой инициативы учащегося, формированию индивидуального исполнительского облика, музыкальной эрудиции и эффективному приобщению ребёнка к музыке. Игровое творчество – одно из важнейших проявлений творческой активности ребенка. В нем в игровой форме (сюжетно-ролевой и проблемно-моделирующей) начинающий пианист проявляет способности к самовыраже-

нию, эффективнее осваивает учебный материал. Именно в процессе игры активизируется познание музыки, её эмоциональное восприятие, воображение, фантазия, интуиция и творческая самостоятельность. Игра делает урок интересным и увлекательным процессом постижения нового. Художественно-творческий метод, включающий в себя разнообразные творческие задания, стимулирует слуховое воображение, помогает юным пианистам понять и раскрыть содержание произведения, пробуждает фантазию и творческое воображение ребёнка.

Методы развивающего, игрового и художественно-творческого обучения на начальном этапе обучения игре на фортепиано способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся, ведут учащихся к достижению высоких творческих результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Винокурова Е.* Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. – Астрахань: Проект «LENOLIUS», 2008. – 35 с.
2. *Галянт И.Г.* Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества: учебно-методическое пособие. – Челябинск: 2020. – 70 с.
3. *Дзержинская И.Л.* Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
4. Метод // Большой энциклопедический словарь/ гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1993. – 1628 с.
5. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.
6. *Полежаева Т.В.* Формирование и развитие творчества у старших дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 38. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitie-tvorchestva-u-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 15.03.2024).
7. *Тютюнникова Т.Э.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000. – 94 с.
8. *Уколова О.А.* Современные методы преподавания игры на фортепиано. – URL:<https://pedmir.ru/viewdoc.php?id=106337> (дата обращения: 01.02.2024).
9. *Цытин Г.М.* Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. – М., 1978. – 29 с.

THE TECHNOLOGY OF ACTIVATING COGNITIVE ACTIVITY AT THE INITIAL STAGE OF LEARNING TO PLAY THE PIANO

BELYAEVA Angelina Gennadievna

Undergraduate Student

GRESHNIKOVA Angela Vasilyevna

Candidate of Sciences in Philology

Associate Professor of the Department of Vocal Choral and Musical Instrumental Art

Orel State Institute of Culture

Orel, Russia

The article discusses effective methods of work at the earliest stage of learning in the piano class. The methods of developmental, playful and artistic-creative learning stimulate the cognitive activity of students at the initial stage of learning to play the piano. The applied methods involve an independent creative search for the formation and development of piano skills that lead to high results in the framework of learning to play the piano at the initial stage.

Keywords: musical training, creative methods, development, process, developmental learning, performing activities.