

## РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ОБУЧЕНИЕ ПУТЕМ ОТКРЫТИЙ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ

**БАСОВА Евгения Александровна**

кандидат педагогических наук, доцент

доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**БОНДАРЧУК Денис Александрович**

старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности,  
культурологии и социологии

Тюменский государственный институт культуры

г. Тюмень, Россия

*В статье рассматриваются особенности метода путем открытий. Авторами предлагается практическая реализация метода путем открытий через квест.*

**Ключевые слова:** метод обучения путем открытий, квест.

Одним из перспективных методов обучения в современном образовательном пространстве является обучение на основе открытия. Обучение путем открытия (discovery-based learning) – педагогический подход, разработанный в 1960-х годах как реакция на традиционные формы обучения, представляет собой новую когнитивную конструкцию, основанную на взаимодействии опыта, фоновых знаний и поступающей информацией. Дж. Брунер, автор книги «Культура образования», считается основоположником идей обучения путем открытия, анализируя принципы культуры и доказывая, что образование является главным воплощением культурного образа жизни [3]. Образование постоянно обновляется, поскольку происходящие перемены в жизни общества дают возможность молодежи совершенствовать свои интеллектуальные способности. Необходимость «заново определить, как следует обучать молодое поколение, преподавать предмет для того, чтобы научить ученика мыслить математически, рассматривать проблемы так, как это делает история, принимать участие в добытии знаний» [2, с. 25]. Согласно теории автора, наиболее эффективным процесс обучения оказывается в том случае, когда преподаватель не предлагает ученику готового решения, а подводит его к самостоятельному открытию общего правила, а интеграция культуры и образования является одной из

актуальных психолого-педагогических проблем, требующих специальных исследований, а также учета традиций зарубежной и отечественной школы. Р. Майер рекомендует использовать управляемое открытие, сочетание прямого обучения и практической деятельности, а не чистое открытие: «Во многих отношениях управляемое открытие, по-видимому, предлагает лучший метод продвижения конструктивистского обучения» [4, с. 16]. Обучение путем открытия тесно связано с другими методами обучения. По словам Одри Грей, характеристики конструктивистского класса следующие: учащиеся активно вовлечены, среда демократична, занятия интерактивные и ориентированы на учащихся, преподаватель облегчает процесс обучения, в котором учащиеся поощряют к ответственности и автономии. Кроме того, в конструктивистском классе учащиеся работают в основном в группах, а обучение и знания интерактивны и динамичны, внимание уделяется социальным и коммуникативным навыкам, а также сотрудничеству и обмену идеями [1].

В творческом вузе в процессе обучения используются разные виды деятельности: исследовательские проекты и экспериментальные исследования, экскурсии в библиотеки, музейные комплексы, театры, кино, просмотр фильмов и создание собственного контента социальных роликов, обсуждение идей в коллективе, малых группах с привле-

чением приемов и способов. На занятиях проводятся наблюдения, на основе которых студенты строят идеи, ставятся вопросы и гипотезы, которые затем изучаются, обсуждаются и проверяются. Результативность таких занятий, основанных на принципах индивидуализации, дифференцированности, самостоятельности, сводится к формированию инициативности, независимости будущих специалистов культуры. Приведем в качестве примера квест, как форму обучения путем открытия. В образовательном процессе квест – организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным маршрутам, включая и поиск этих маршрутов или иных объектов, людей, заданий. Заметим, что в нашей практической деятельности квесты используются на различных предметах, на разных уровнях обучения, охватывая как отдельную проблему, учебный предмет, так и межпредметные темы. В зависимости от сюжета и поставленных задач, мы используем линейные (игра построена по цепочке, разгадав одно задание, участники получают следующее и так до конца маршрута), штурмовые (игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, здесь самостоятельно выбирается маршрут решения задач), кольцевые (команды стартуют с разных позиций). В начале квеста дается инструкция, четко описываются главные роли участников, сценарий или предварительный план работы, обзор квеста. Далее ставится задание (серия вопросов, на которые нужно найти ответы; анонсирована проблема, которую нужно решить; определенная позиция, которая должна быть обоснована; указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации). Заранее продумываются информационные ресурсы (в электронном виде, раздаточный материал, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса сайтов по теме), необходимых для выполнения задания. Участни-

ки разрабатывают действия, самостоятельные выполнения задания. По итогу включаются риторические вопросы, стимулирующие активность учащихся на дальнейшее изучение и исследование учебного материала, проводится рефлексия. Рассмотрим вариант квеста на тему «Спасение голландского шедевра VII века», проводимого на факультете дизайна, визуальных искусств и архитектуры. Такая форма обучения даёт возможность студентам самостоятельно мыслить, искать информацию с особым интересом и запомнить произведение искусства надолго. Ход квеста: поступило сообщение, что украдена картина «Цветы в вазе» Яна Девиде Хема вскоре после её создания. Нам поручили её найти. Для этого придётся отправиться в то время, когда написали картину. Когда и где это было? Вор оставил нам записку, где спрятана картина, если мы не найдем её за 40 минут, то злоумышленник уничтожит творение. Послание: «Место, где спрятана картина, зашифровано в ней». Наши тайные агенты из нашего времени (XXI век) получили снимок картины. Мы с вами оказались в XVII веке. Какая здесь жизнь? Какие правила, законы и традиции? Может это отражено в картине? Рассуждения о вере, о смысле жизни, переданные через символы на картине, помогают решить задачу. Почему вор решил украсть именно эту картину? Ведь существует столько ценных и невероятных картин? Что уникально в картине «Цветы в вазе»? На изображении много символов, связанных с верой, жизнью, смертью, знаменитая католическая церковь в Голландии? (Харлем, церковь св. Бавона). Там спрятана картина! Награда за разгадку картины – билеты в музей.

Таким образом, эффективность обучения путем открытия состоит в том, что обучающиеся учатся конструировать мысли, анализировать, отстаивать свою точку зрения. Обучение открытиям происходит в ситуациях решения проблем, когда учащийся опирается на свой собственный опыт и предварительные знания.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Астапенко В.* Сравнительная педагогика идеи когнитивизма в современном американском образовании // Вестник Тверского государственного университета. – 2015. – № 1. – С. 199-204.
2. *Астафьева Е.Н.* Обучение ребенка в пространстве культуры: когнитивная педагогика Джерома Брунера Генезис и теоретико-методологические основы педагогики профессионального образования // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2020. – № 3. – С. 21-35.
3. *Бессарабова И.С.* Взгляды Джерома Брунера на проблему взаимосвязи культуры и образования // Психология образования в XXI веке: теория и практика. – URL:<https://psyjournals.ru/nonserialpublications/education21/contents/54836> (дата обращения: 23.02.2025).
4. *Майер Р.* Должно ли существовать правило трех ударов против обучения с использованием чистого открытия? Аргументы в пользу управляемых методов обучения // Американский психолог. – 2004. – № 59(1). – С.14-19.

**THE IMPLEMENTATION OF THE LEARNING BY DISCOVERY METHOD  
IN A CREATIVE UNIVERSITY****BASOVA Evgeniya Alexandrovna**

Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor

Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology

**BONDARCHUK Denis Alexandrovich**

Senior Lecturer at the Department of Socio-Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology

Tyumen State Institute of Culture

Tyumen, Russia

---

*The article discusses the features of the discovery method. The authors propose a practical implementation of the method through discoveries through a quest.*

**Keywords:** method of learning by discovery, quest.

---